

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 9º ano*** | ***Turno: Mat/Vesp*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi Otto*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01-** Em que século aconteceu o surgimento da fotografia?

a. XIV.

b. XVI.

c. XV.

d. XX.

**e. XIX.**

**02 –** Como se chama o primeiro objeto a se aproximar da experiência da fotografia?

a. Lentes de aumento.

**b. Câmara escura.**

c. Obturador.

d. ISO.

e. Filme fotográfico.

**03 –** Hércules Florence e D. Pedro II são importantes para a fotografia no Brasil, pois:

a. Foram os inventores do daguerreótipo.

b. Foram os primeiros a serem fotografados.

c. Trouxeram ao Brasil a primeira câmera digital.

d. Introduziram os hábitos de registrar o cotidiano.

**e. Foram pioneiros no assunto no Brasil.**

**04 –** Willian Henry Fox Talbot (1800 – 1877) foi um pesquisador na área do registro da imagem, criando um método de consistia em usar um negativo em um papel exposto à luz, com imagem fixada por meio de solução química. Esse processo foi chamado de:

a. Fenótipo.

b. Câmara escura.

**c. Calótipo.**

d. Papel sensibilizado.

e. Obturador.

**05 –** Assinale a alternativa que contém o nome de um equipamento importante para a evolução da fotografia.

a. Tinta.

b. Papel.

c. Broca.

**d. Daguerreótipo.**

e.Asa do filme.

**06 –** Assinale a alternativa com os elementos da composição visual.

a. Linha, lápis, estilo, composição e textura.

b. Forma, pincel, composição, espátula e patrimônio.

c. Estilo, composição, cultura, patrimônio e plano.

**d. Forma, linha, plano, textura e volume.**

e. Pincel, tinta, tela, papel e espátula.

**07-** Assinale a alternativa que contém o conceito adequado de linha do horizonte.

a. É a responsável por determinar as pessoas e a paisagem.

**b. É a responsável por separar o céu e a terra em uma paisagem.**

c. É a responsável por separar os planos da perspectiva.

d. Linha que aparece no visor das câmeras analógicas.

e. Linha utilizada na composição das formas.

**08 –** Quem foram os inventores da Cronofotografia?

**a. Étienne-Jules Marey e Eadweard Muybridge.**

b. Hércules Florence e Dom Pedro II.

c. Jean-Baptiste Debret e Augusto Muller.

d. Jean-Baptiste Debret e Hércules Florence,

e. Eadweard Muybridge e Dom Pedro II.

**09 –** Qual foi um dos destaques do movimento artístico Futurismo?

a. Representação de desejos para o futuro.

b. O desenho Os Jetsons.

**c. Representação do movimento nas manifestações artísticas.**

d. Representação do uso da tecnologia em nosso cotidiano.

e. Utilização de materiais não convencionais na produção de obras artísticas.

**10 –** O fenacistocópio é um dispositivo que:

a. Reproduzir sons no cinema.

b. Deixava os filmes coloridos.

c. Sincronizava o vídeo com a dublagem dos personagens.

d. Renderiza imagens em alta resolução.

**e. Cria a ilusão de movimento.**

**11 –** Como se chamava o equipamento que permitia a reprodução interna de uma produção cinematográfica, sendo que só era possível assistir uma pessoa por vez?

a. Semeadora.

b. Enrolador de filme.

c. Cinetoscópio.

d. Enfardoscópio.

e. Peletitoscópio.

**12-** O equipamento cinematográfico Cinetoscópio é uma invenção de:

**a. Thomas Edison e Willian Dickson.**

b. Carlo Carrá e Vladimir Tatlin.

c. Luigi Russolo e Naum Gabo.

d. Willian Dickson e Vladimir Tatlin.

e. Luigi Russolo e Carlo Carrá.

**13-** O cinematógrafo foi importante para a história do cinema pois:

a. Introduziu a técnica de stop motion em grandes produtoras, como a Disney.

b. Organizava o storyboard do diretor de cinema.

c. Reproduzia o som dos filmes antigos.

d. Nasceu a partir da soma de duas invenções daguerrótipo e filmetógrafo.

**e. Possibilitou assistir imagens em sequência ser um entretenimento coletivo.**

**14 –** A primeira sessão de cinema que se tem história aconteceu em:

a. Barcelona, no Ríncon Jamon em 12 de setembro de 1995.

b. Roma, na Risoteria em 8 de janeiro de 1900.

c. Rio de Janeiro, na Baixa Gávea em 2000.

d. Buenos Aires, no Grand Café Dulce em 25 de outubro de 1888.

**e. Paris, no Grand Café em 28 de dezembro de 1895.**

**15 –** Stop Motion é uma técnica que consiste em:

**a. Produzir animações em que se fotografa objetos quadro a quadro, para que a animação seja feita, é necessário tirar várias fotos.**

b. Organizar uma competição de modelagem de personagens.

c. Produzir filmes com animais, deixando as vozes humanas realistas.

d. Introduzir personagens a partir de uma tela verde.

e. Reunir trilhas sonoras de videogame e reproduzir em filmes de ação.

**16 –** Também conhecido como “Mágico dos filmes”, como se chama o mágico e ilusionista responsável por produzir mais de 500 filmes, e introduzir técnicas de efeitos especiais práticos?

a. Salvador Dalí.

b. Wassily Kandinsky.

c. John Cage.

**d. Georges Méliès.**

e. Serguei Eisenstein.

**17 –** Assinale a alternativa com o nome de um brinquedo óptico.

a. Bilboquê.

b. Pogobook.

**c. Flip book.**

d. Bichinho virtual.

e. Aquaplay.

**18 –** Qual foi o primeiro filme que foi exibido?

a. A bola no parque.

b. Os patos na lagoa.

c. Crianças no pátio escolar.

d. Portaria do prédio.

**e. A chegada do trem na estação.**

**19 –** Em que ano acontece a primeira exibição cinematográfica?

**a. 1895.**

b. 1995.

c. 1888.

d. 1900.

e. 2000.

**20 –** Qual a reação das pessoas ao assistir a primeira exibição cinematográfica?

a. O público ficou realizado ao observar a realidade sem reproduzida em uma tela maior.

b. O público ficou triste, pois acreditavam que as pessoas filmadas tinham suas almas roubadas pela câmera.

**c. O público ficou espantado, teve gritos e fuga para o fundo da sala, pois as pessoas estavam com medo do trem sair da tela.**

d. O público ficou espantado, pois as pessoas acreditavam que tinham sido transportadas para a estação de trem.

e. O público ficou feliz ao observar os avanços tecnológicos que estavam acontecendo no século XIX.