

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 7º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Como a música europeia serviu de inspiração para a música brasileira?

**R: Através da chegada dos portugueses ao território brasileiro, trouxeram toda referência da cultura e música europeia.**

2. A trajetória da música ocidental se relaciona com contextos festivos, de louvor e políticos, acompanha outras linguagens artísticas. Quais são as linguagens artísticas que acompanham a dança?

**R: A dança, o teatro e a poesia.**

3. Assinale(V) para Verdadeiro e (F) para Falso.

(a) (**V**) O Samba é uma das grandes influências africanas para a cultura brasileira.

(b) (**F**) Os instrumentos musicais africanos não fazem parte da nossa herança cultural.

(c) (**F**) cuíca, atabaque, violão são exemplos de instrumentos musicais africanos.

(d) (**V**) O carnaval é uma das maiores festas populares do Brasil.

4. A música brasileira tem influências muito importantes para a sua formação. Domingos Caldas Barbosa foi importante para música brasileira, pois:

**R: Observando a história do compositor foi possível determinar a origem do lundu e da modinha.**

5. Fale um pouco sobre os seguintes compositores do período romântico: a) Beethoven: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Carlos Gomes: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. O que foi o Nacionalismo? De que forma esse movimento influenciou as composições do período do Romantismo?

**R: Uma das características do Nacionalismo é a busca de elementos que definam e delimitem o que é pertencente àquela nação, por exemplo: a música, danças, comidas típicas, o idioma etc. Foi quando compositores passaram a ter a necessidade de criar a sua música enaltecendo suas raízes e sua pátria.**

7. Mencione alguns dos diferentes significados da palavra clássico usados em música.

**R: Música do período clássico, música famosa que caracteriza um gênero musical.**

8. Quais são as 3 principais formas de se compor música consolidadas no período clássico?

**R: Sonata, sinfonia e concerto.**

9. Complete a linha do tempo musical.

Linha do tempo

Descrição gerada automaticamente

10. Com suas palavras explique, o que é tessitura vocal?

**R: Refere-se ao conjunto de notas que um cantor consegue articular sem esforço excessivo.**

11. Nossa voz é um bem precioso, temos que usá-la com sabedoria e cuidado. Esses cuidados foram pesquisados por médicos e fonoaudiólogos. Quais exercícios podem colaborar na prevenção de problemas na saúde de nossa voz?

**R: Aquecimentos como mastigar a letra M, vibrar os lábios ou a boca.**

12. Assinale a alternativa que contém o marco final da música barroca.

**a) Morte de Johann Sebastian Bach.**

b) Busca por uma identidade europeia.

c) Revolução Industrial.

d) Revolução Francesa.

e) Iluminismo.

13. Que nome é dado a variedade e quantidade de notas musicais produzidas por nossa voz, sendo medidas pela nota mais grave até a mais aguda?

a) Duração vocal.

**b) Extensão vocal.**

c) Intensidade vocal.

d) Aceleração vocal.

e) Volume sonoro.

14. Assinale (V) para Verdadeiro e (F) para Falso.

O Concerto Grosso caracteriza-se:

a) (**F**) Um só solista, acompanhado por orquestra com órgão e tímpanos.

b) (**F**) Por uma orquestra de mais de 100 músicos.

c) (**F**) Uma peça orquestral sem solista específico, atuando em Ripieno – Tutti.

d) (**V**) Mais de um solista, acompanhado por orquestra

15. Assinale a alternativa que traz apenas características do Romantismo:

a) Idealismo – religiosidade – objetividade – escapismo – temas pagãos.

b) Predomínio do sentimento – liberdade criadora – temas cristãos – natureza convencional – valores absolutos.

**c) Valorização dos sentimentos - imaginação, a valorização da natureza como princípios da criação artística.**

d) Representa as mudanças no plano individual, destacando a personalidade, sensibilidade, emoção e os valores interiores.

e) Idealismo – insatisfação – escapismo – natureza convencional – objetividade.

16. Assinale a alternativa que apresenta gêneros musicais pioneiramente brasileiros.

**a) Lundu e Modinha.**

b) Valsa e Samba.

c) Balé e Xaxado.

d) Axé e Polca.

e) Maracatu e Jazz.

17.A chegada dos portugueses ao Brasil é um grande marco para nossa história, pois as influências da Europa desembarcam no território brasileiro, principalmente a influência da cultura lusitana, com seus costumes, religiões e música, estamos falando sobre:

a) Indígenas.

b) Africanos.

c) Espanhóis.

**d) Portugueses.**

e) Incas.

18. As sonoridades, instrumentos, ritmos e danças afro-brasileiras então presentes no cotidiano dos brasileiros e são parte fundamental para a diversidade dessa cultura. NÃO é de influência africana o ritmo

a) Maracatu.

b) Coco.

**c) Polca.**

d) Lundu.

e) Jongo.

19. Assinale a alternativa que apresenta uma contribuição indígena à música brasileira.

a) Uso de instrumentos de corda.

**b) Uso do canto para contar histórias.**

c) Composições baseadas no canto gregoriano.

d) Notação musical.

e) A música como entretenimento.

20. Assinale a ÚNICA alternativa que identifica o período da história da música ocidental, onde os compositores romperam o equilíbrio clássico entre a estrutura formal e a expressividade, buscando maior liberdade de forma e de concepção em sua música, e a expressão mais intensa e vigorosa de sua emoção.

a) Século XX.

b) Barroco.

c) Clássico**.**

**d) Romântico.**

e) Renascentista.