

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 6º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Existem formas teatrais populares desde a Antiguidade Clássica, entre elas estão a mímica e a pantomima. Descreva o que é mímica e pantomima.

**R: São formas teatrais parecidas que utilizam apenas os gestos para representar situações cômicas.**

2. Qual a relação dos romanos com o teatro e as suas conquistas territoriais?

**R: Para entreter a população os romanos construíam teatros.**

3. Por qual motivo o teatro é conhecido como uma linguagem?

**R: Por ser uma forma de comunicação e explicação.**

4. Explique a afirmação “o teatro é a arte da representação”.

**R: Recriação de acontecimentos apresentados em um palco, ou encenações de situações imaginárias.**

5. O teatro chega ao Brasil com os jesuítas, sendo o Padre José de Anchieta o precursor do teatro brasileiro. Explique, como o teatro se desenvolveu no Brasil?

**R: Junto com os portugueses chegou o teatro com os jesuítas, que foi usado inicialmente como forma de catequisar os indígenas.**

6. Como eram os espaços teatrais na Idade Média?

**R: Já contam com a divisão entre palco e plateia, era restrita ao clero, acontece em locais abertos, como praças.**

7. Com suas palavras descreva a história de Romeu e Julieta de William Shakespeare.

**R: Jovens de famílias rivais se apaixonam e tem seu amor proibido, para fugir dessa situação pedem ajuda ao Frei que forja a morte de Julieta, Romeu ao ver a amada, se mata, quando Julieta acorda também coloca fim a sua vida.**

8. Em 1598 foi construído o teatro The Globe, ainda atualmente esse espaço teatral ainda existe e é de grande importância para a história do teatro mundial. Por qual motivo o teatro The Globe (Shakespeare Globe Theatre) tem tamanha importância?

**R: Por ter sido construído sob a supervisão de Shakespeare, por ser o primeiro representante o palco elisabetano.**

9. Qual a diferença entre o palco italiano e o palco elisabetano?

**R: No palco italiano o público fica de frente para a apresentação; no palco elisabetano o público fica de frente, nas laterais e em sacadas.**

10. Qual a relação entre William Shakespeare e o Teatro Elisabetano?

**R: Ele foi o maior representante desse teatro, que foi criado na Inglaterra.**

11. Assinale a alternativa que apresenta o nome de uma obra de William Shakespeare.

a) Senhora.

**b) Sonho de uma noite de verão.**

c) O médico e o monstro.

d) Dom Casmurro.

e) Memórias Póstumas de Brás Cubas.

12. Durante a Idade Média a Igreja Católica tinha um poder muito presente sobre o povo, influenciando até mesmo o teatro. Assinale as formas teatrais admitidas pela Igreja Católica durante a Idade Média.

a) Apresentações feitas com improviso.

b) Comédias satíricas e burlescas.

c) Representações de histórias infantis, como Pluf, o fantasminha.

d) Apresentações de cenas do cotidiano.

**e) Representações de passagens cristãs, como a Páscoa e o Natal.**

13. A improvisação no teatro consiste em:

a) Método de treinamento teatral.

b) Modo de comunicação teatral, roteirizado por dramaturgos.

**c) Método de trabalho feito sem ensaios prévios, onde a criatividade é explorada.**

d) Apresentações feitas em espaços públicos.

e) Montagens teatrais de baixo orçamento.

14. Assinale a alternativa que apresenta características do teatro popular.

**a) Atinge pessoas de todas as classes, e costuma contar com elementos do improviso.**

b) Feito para classes abastadas, desconsiderando o improviso.

c) Apresentado em espaços teatrais formais.

d) Seus atores têm formação adequada.

e) Os textos são elaborados por dramaturgos, e devem ser seguidos fielmente.

15. Assinale a alternativa que apresenta características do teatro erudito.

a) É acessível para todos os públicos.

b) Possuem características da improvisação.

c) Contém números de dança ou acrobacias, com a variação dos números de acordo com a recepção da plateia.

**d) São escritas por dramaturgos e, costumam ser voltadas para classes sociais mais abastadas.**

e) Busca estabelecer uma relação social com o público.

16. Na Grécia Antiga as tragédias apresentavam:

a) Improvisações teatrais.

**b) Ensinamentos, questões éticas e morais por meio das histórias dos deuses e heróis.**

c) Maneiras de viver corretamente segundo os ideais gregos.

d) Estrutura e ensinamento dos jogos teatrais.

e) Cenas de crimes cometidos na época.

17. O objetivo das comédias gregas eram:

**a) Entreter a população.**

b) Ensinar questões morais.

c) Educar os jovens.

d) Levantar assuntos polêmicos.

e) Unir as famílias.

18. O teatro se assemelha a uma brincadeira, pois:

a) São feitos para o público.

**b) Tem encontro entre pessoas, e diversão coletiva.**

c) Tem um texto dramático como guia.

d) São feitos em um palco.

e) Exige preparação dos participantes.

19. Como o teatro se diferencia da brincadeira?

a) Compartilhamento entre as pessoas.

b) União e sintonia entre os participantes.

c) Pode acontecer de maneira improvisada.

**d) A brincadeira não acontece para que alguém assista.**

e) Tem como objetivo o entretenimento.

20. Pensando sobre o teatro desde sua origem na Grécia Antiga, desenvolvimento na Inglaterra e seu uso em terras brasileiras, faça as seguintes reflexões: como você a importância do teatro para o desenvolvimento da sociedade? Como foram as suas experiências com teatro?

**R: Pessoal.**