

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 9ª Série*** | ***Turno: Matutino*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof. DÉBORAH*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTES*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- As respostas corretas estão em vermelho.**

**01-** O que constitui cada movimento enquanto nosso corpo dança?

R: O movimento é constituído por força ou leveza, aceleração ou lentidão.

**02 –** A habilidade de contrair ou relaxar os nossos músculos está associado a:

a. Capacidade de executar movimentos diferentes, executados em tempos diferentes.

b. Capacidade de executar movimentos uníssono do balé clássico.

c. Capacidade do nosso corpo se movimentar.

d. Capacidade de executar movimentos assíncronos.

e. Capacidade de executar movimentos incomuns.

**03 –** Quando surge a dança contemporânea e a vertente de contato e improvisação?

a. Surgiu em 1980.

b. Surgiu em 1960.

c. Surgiu em 2000.

d. Surgiu em 1990.

e. Surgiu em 1940.

**04 –** Quais os principais conceitos da dança contemporânea, da vertente contato improvisação?

R: Colaboração e troca de peso com contato físico entre uma ou mais pessoas.

**05 –** Como acontece o diálogo constante entre bailarinos durante uma dança da vertente contato improvisação?

R: Acontece entre a transferência de peso entre os corpos feita através do contato físico.

**06 –** A dança realizada em pares, e que não são de contato improvisação, gera um certo estereótipo. Que estereótipo é esse?

a. Como delimitamos o “selvagem” do “civilizado”.

b. O comportamento do brasileiro.

c. Apenas mulheres podem ser bailarinas.

d. Papéis fixos e inflexíveis sobre quem conduz e quem é conduzido.

e. Que em danças de pares não existe uma pessoa que conduz a dança.

**07-** Quais cuidados são importantes ao dançar com outra pessoa?

a. Pedir licença antes, perguntar se ele está de acordo com o toque, evitar machucar, respeitas o espaço.

b. Observar e respeitar o ritmo da música.

c. Passar protetor solar sempre que precisar dançar na exposição solar.

d. Beber cerca de 2 litros de água por dia.

e. Mesmo que você não seja muito fã de dançar, é muito importante definir onde começa e termina a dança, de acordo com seu estilo.

**08 –** Que reflexões a dança pode nos oportunizar?

a. Reflexão sobre os contextos sociais presentes em nossa sociedade.

b. Reflexão sobre como tocamos no corpo de outra pessoa.

c. Reflexão a partir da execução da música.

d. Reflexão sobre os gêneros fílmicos apresentados nos cinemas.

e. Reflexão sobre como estudamos as artes visuais.

**09 –** Como é criada a dança de contato improvisação?

R: É criada em tempo real, de maneira imprevisível, improvisada e o foco pode estar na relação entre a gravidade e seus corpos.

**10 –** O que os movimentos cotidianos e danças exigem de nosso corpo?

R: Solicitam constantemente que o nosso corpo se adapte e transmita algum tipo de resposta física ou reação em inúmeras situações.

**11-** Ao estudarmos sobre os movimentos na dança é necessário compreender algumas propriedades do nosso corpo, como por exemplo o corpo ser matéria. Assinale uma propriedade da matéria importante para compreender como podemos dançar.

a. Timbre.

b. Massa.

c. Intensidade.

d. Pressão.

e. Resistência.

**12 –** Quais instrumentos para a pesquisa sobre a dança?

R: Conhecer o corpo humano e as possibilidades de movimento.

**13 –** Como se chama a estrutura responsável por sustentar e dar suporte ao nosso corpo?

R: Conjunto de ossos do nosso corpo.

**14 –** O que o estudo do movimento nos permite?

R: Uma relação mais saudável com o nosso corpo, na medida de que a consciência corporal é desenvolvida.

**15 –** Como se chama uma das categorias de análise do movimente sistematizado por Rudolf von Laban?

a. Propriedades do som.

b. Características da cor.

c. Perspectiva do movimento.

d. Os três tipos de movimento.

e. Fatores de movimento.

**16 –** Fator de movimento é:

R: Forma como o movimento acontece e que altera suas características expressivas.

**17-** Quais os conceitos dos fatores de movimento?

a. Espaço, fluência, tempo e peso.

b. Altura, duração, intensidade e timbre.

c. Tom, valor, intensidade e matiz.

d. Espaço, altura, tom e timbre.

e. Fluência, intensidade, matiz e duração.

**18 –** Quando podemos identificar os fatores de movimento?

R: É possível identificar esses fatores em qualquer movimento, desde o cotidiano.

**19-** Os fatores de movimento são uma forma de que? Qual a intenção presente?

a. Ler, nomear e categorizar o movimento. A intenção é explicar e explorar os movimentos.

b. A utilização de sapatilhas de ponta. Porque dava uma postura mais esguia.

c. Explorar movimentos elevados, alongados e leves. A intenção é que as pessoas possam interagir.

d. Ler e organização os passos de uma coreografia. Para compreender os pontos de perspectiva de uma dança.

e. Categorizar o movimento. A intenção é explorar os movimentos alongados.

**20 –** Quando falamos sobre tônus, estamos nos referindo a que?

a. Representação de objetos inanimados.

b. Estado de intensidade do movimento muscular.

c. Representar temas e fatos históricos, com características acadêmicas.

d. Estado normal de elasticidade e resistência de um órgão ou tecido.

e. Representar uma pessoa ou mais, com base na observação de modelo-vivo.