

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 1º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

01 – As raízes da Arte Conceitual têm suas origens ligadas ao Dadaísmo de um artista, que transforma produtos industrializados fabricados em série, em obras de arte.

O texto descreve o trabalho de:

a) Pablo Picasso.

b) Salvador Dalí.

c) Marina Abramovic.

d) Marcel Duchamp.

e) Joseph Beuys.

02 – O termo “Arte Povera” foi criado pelo crítico German Celant (1940-2020). O termo em italiano, traduzido para português, significa “Arte Pobre”, e tem como objetivo estabelecer novos parâmetros para a criação artística aproximando a arte de elementos simples da vida cotidiana, rompendo com as técnicas tradicionais, formando diferentes grupos de artistas com trabalhos distintos.

De acordo com o texto, considere as afirmativas a seguir:

**I.** O movimento da Arte Povera se destacou apenas na produção de pinturas e esculturas.

**II.** A Arte Povera pretende desafiar a tradição acadêmica, provocando um reengajamento com o mudo.

**III.** A Arte Povera desenvolve características que a torna uma das mais radicais tendências da Arte Conceitual.

**IV.** Ao contrário do que acontecia na Europa e nos Estados Unidos, a Arte Povera Italiana trouxe a autonomia de criação para o artista propondo um distanciamento do homem de sua essência.

Assinale a alternativa correta:

a) Somente as alternativas I e II estão corretas.

b) Somente as alternativas I e IV estão corretas.

**c) Somente as alternativas II e III estão corretas.**

d) Somente as alternativas I, II e III estão corretas.

e) Somente as alternativas I, II e IV estão corretas.

03 – Sobre as linguagens e sobre as leituras da arte contemporânea, assinale a alternativa incorreta.

a) Apesar de os Estados Unidos e a Europa manterem sua hegemonia como centros produtores de arte, a América Latina, a África e a Ásia articularam-se como espaços importantes de criação e de discussão.

b) As instalações fazem parte de um gênero de arte que consiste na organização de objetos, de natureza variável, em um determinado espaço.

c) A modalidade artística conhecida como *performance*agrega às artes visuais elementos de diversas manifestações artísticas, como do teatro, da dança, da música e da expressão corporal.

d) Manifestações artísticas, como as *performances*, expressam, entre outras ideias, preocupações com a identidade étnica e cultural de artistas oriundos de países pobres.

**e) É comum afirmar que o Modernismo, no Brasil, iniciou-se na Semana de Arte Moderna de 1922, quando esteve presente um novo estilo de arte, que patrocinava modalidades como a *performance*, as instalações e a *body art*.**