

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 7ª Série*** | ***Turno: Matutino*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***2º Bimestre*** |
| ***Prof. DÉBORAH*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTES*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- As respostas corretas estão em vermelho**

**01-** Como se chama a forma de expressão artística que se nutre da pesquisa de movimentos?

a. Música.

b. Dança.

c. Artes Visuais.

d. Impressionismo.

e. Surrealismo.

**02 –** Que tipos de movimentos podem ser transformados em movimentos dançados?

R: Todo tipo de movimento, as pessoas se deslocam em diversas direções e em velocidades diferentes.

**03 –** Quem desenvolveu a proposta de estudar as possibilidades do movimento?

a. Rudolf Laban.

b. Rudolf Arnheim.

c. Salvador Dalí.

d. Georges Braque.

e. René Magrite.

**04 –** Como o pesquisador do movimento desenvolveu seu estudo sobre a arte do movimento?

R: Com base nas observações e criação de repertório.

**05-** Quais os conceitos dos fatores de movimento?

a. Espaço, fluência, tempo e peso.

b. Altura, duração, intensidade e timbre.

c. Tom, valor, intensidade e matiz.

d. Espaço, altura, tom e timbre.

e. Fluência, intensidade, matiz e duração.

**06 –** Como se chama uma das categorias de análise do movimente sistematizado por Rudolf von Laban?

a. Realização de posturas.

b. Técnicas de pintura.

c. Códices de Leonardo.

d. Propriedades do som.

e. Fatores de movimento.

**07 –** Fator de movimento indica:

a. Possibilidade de realização de movimentos diferentes, executados em tempos diferentes.

b. Possibilidade de realização de movimentos iguais, executados em tempo diferentes.

c. Possibilidade de realização de movimentos dançados.

d. Possibilidade de realização de movimentos assíncronos.

e. Possibilidade de realização de movimentos ritmados.

**08** – O espaço, como um fator de movimento, é caracterizado por:

R: Ser limitado ou ilimitado, direto ou flexível.

**09-** O tempo, como um fator de movimento, é caracterizado por:

R: Ser Lento ou rápido.

**10 –** A fluência, como um fator de movimento, é caracterizada por:

R: Ser contínua ou parada.

**11-** O estudo desenvolvido por Laban para separar os movimentos em simétricos e assimétricos é chamado de:

a. Planos assíncronos.

b. Planos de movimento.

c. Movimentos diferentes.

d. Planos em uníssono

e. Movimentos ritmados.

**12 –** Quais são os planos de movimento desenvolvidos por Laban?

R: Plano da porta, plano da mesa e plano da roda.

**13 –** Como é dividido o corpo no plano de movimento chamado de plano da porta?

R: O plano da porta divide o corpo em frente e costas.

**14 –** Qual a contribuição dos planos e fatores do movimento para a dança?

R: Transformar movimentos cotidianos em movimentos dançados.

**15 –** Performance é:

a. Movimento na pintura francesa, do final do sXIX, caracterizado por efeitos fugazes de luz e movimento, e despreocupação com contornos.

b. Representante das vanguardas históricas, o primeiro a focar em aspectos subjetivos, valorizando a expressão emocional do ser humano.

c. Simplificação das formas; não compromisso com a representação fiel à realidade; influência da arte primitivista; influência da arte pós-impressionista.

d. Os passos de uma marcha atlética.

e. A mistura de elementos de diversas linguagens artísticas, entre elas a dança, com elementos cotidianos, explorando os pontos de contato entre arte e não arte e pode acontecer em qualquer lugar.

**16 –** Qual a diferença entre performance e happening?

R: O happening envolve a participação direta ou indireta do público e lida com a imprevisibilidade.

**17-** Qual a origem da street dance?

a. Estados Unidos, 1960, danças que se desenvolveram nos guetos e nos centros urbanos.

b. Cortes da Europa, século XV, danças que se desenvolveram nos bailes.

c. Cortes brasileiras, século XVI, danças que se desenvolveram nos bailes.

d. Império austríaco, 1888, nas reuniões entre impérios.

e. Povoado feudal, século XIV, nas festas para a colheita.

**18 –** Uma intervenção urbana é sempre inesperada, porém segue algumas características. Quais as características comuns nas intervenções urbanas?

R: Possuir um caráter político, ou ideológico, provocando discussões sobre problemas sociais, ambientais, entre outros.

**19 –** Assinale a alternativa com o nome de estilos de dança de rua.

a. Break, house dance e dancehall.

b. Bumba meu boi, frevo e maracatu.

c. Tango, samba e forró.

d. Sapateado, flamenco e valsa.

e. Maracatu, tango e flamenco.

**20 –** Onde acontecem as intervenções urbanas?

a. Acontece nas igrejas e templos.

b. Acontece nos teatros.

c. Acontece em arenas teatrais.

d. Acontece nas grandes áreas urbanas.

e. Acontece nas pequenas áreas rurais.