

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Em uma disputa entre rappers o quais os critérios para notas baixas e para notas altas?

**R: Notas baixas, quando tem discursos óbvios e desrespeitosos. Notas altas, engajamento, rimas criativas e luta de resistência racial.**

2. Muitas vezes o rap é baseado em músicas existentes ou em outras canções. O que é o processo conhecido como “sampleagem”?

**R: Sampleagem é a sobreposição de músicas existentes com a visão do rapper sobre o mundo.**

3. Sabendo que o rap teve origem nos guetos dos Estados Unidos, o que sua origem diz sobre a temática abordada por ele?

**R: Ele vem de um local onde as pessoas estão à margem da sociedade, e os temas são o que acontecem nesses locais, principalmente a violência.**

4. Ao longo do século XVII surge na região sul dos Estados Unidos as work songs (canções de trabalho). Explique o contexto em que elas existiam e como eram feitas.

**R: Como as pessoas escravizadas trabalhavam do nascer ao pôr do sol nas lavouras e na produção de carvão, o canto as distraía e as ajudava a aliviar o cansaço. Os instrumentos utilizados eram as batidas pesadas das enxadas.**

5. Como surgiu o rock and roll? Cite importante figura para esse gênero musical?

**R: Após a Segunda Guerra Mundial, jovens artistas resolvem reinventar o blues, com instrumentos elétricos, como o baixo e a guitarra.**

6. O que foi o movimento artístico chamado Jovem Guarda? Onde ele aconteceu?

**R: Movimento que trouxe o rock ao Brasil.**

7. O rap é um gênero musical oriundo dos guetos, e tem outras expressões artísticas que compõem o movimento hip-hop. Quais expressões compõem o movimento hip-hop?

**R: Basquete, grafite e rap.**

8. Que nome é dado as músicas feitas ao vivo, em frente a uma plateia, muito utilizado na disputa entre rappers?

a) Trap.

b) New Wave.

**c) Freestyle.**

d) New Age.

e) Grunge.

9. Com a globalização o rap e o hip-hop ganharam mais lugar no mercado musical, até as mulheres conquistaram mais espaço dentro desse gênero musical. Quando isso acontece?

a) Meados da década de 1960.

**b) Primeira década dos anos 2000.**

c) Final da década dos anos 1900.

d) Década de 1980.

e) Década de 1920.

10. Nomes como Racionais MC’s e Marcelo D2 são exemplos do rap e da cultura hip-hop no Brasil. Em qual década essa expressão artística invadiu as periferias brasileiras?

a) Século XXI.

b) Anos 1960.

c) Década de 1970.

d) No ano de 1994.

**e) Décadas de 1980 e 1990.**

11. Qual o gênero musical, que tem origem na nossa cultura popular, apresenta uma batalha de cantores disputando versos improvisados?

**a) Repente.**

b) Funk.

c) Bossa Nova.

d) Frevo.

e) Maracatu.

12. Quais influências responsáveis pelo surgimento do blues?

a) A Missão Artística Francesa.

b) A colonização portuguesa e espanhola na América.

c) As canções presentes nas cortes de Luís XIV.

**d) As canções de trabalho e os hinos de evangelização.**

e) A internet foi a principal influência, pois com ela foi possível misturar músicas.

13. Quais os ritmos valorizados na Música Popular Brasileira (MPB)?

**a) Samba e a Bossa Nova.**

b) Axé e Blues.

c) Fado e Forró.

d) Jazz e Rock.

e) Samba e Sertanejo.

14. Rap é a sigla de um gênero musical, que hoje é muito difundido no Brasil, principalmente nas periferias, e pode ser traduzido como:

a) Timbre e literatura.

**b) Ritmo e poesia.**

c) Intensidade e romantismo.

d) Som e poesia.

e) Música e som.

15. Assinale a alternativa com os ritmos musicais provindos das culturas afrodescendentes.

a) Fado, blues, xote e baião.

b) Choro, xote, ciranda e salsa.

**c) Jazz, blues, reggae e samba.**

d) Merengue, reggae, samba e fado.

e) Baião, choro, ciranda e merengue.