

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma:*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a).*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01-** Assinale a alternativa que apresenta as possibilidades das linguagens artísticas.

a. Leitura e escrita.

**b. Gestos, sons, traços e movimentos.**

c. Desenho e esporte.

d. Músicas e redação.

e. Movimentos e tradições.

**02 –** Que manifestações artísticas estão envolvidas nas Artes Visuais?

a. Música, dança e teatro.

b. Encenação, representação e composição.

**c. Desenho, pintura e escultura.**

d. Escalada, orquestra e balé.

e. Balé, jazz e festa junina.

**03 –** Arte rupestre pode ser compreendida como:

**a. Termo dado as primeiras representações artísticas feitas pelo homem.**

b. Danças feitas em formato circular, roda.

c. Esculturas feitas atualmente pelos homens contemporâneos.

d. Pintura feita no estilo abstrato.

e. Modo de representação do cotidiano.

**04 –** Processo criativo faz parte do momento em que o artista vai produzir sua obra, e ele pode ser definido como:

a. O desenho de um quadro.

b. Termo dado as primeiras esculturas modernas.

**c. Percurso artístico, desde a ideia inicial, passando pela concepção e a realização da obra.**

d. Pinturas feitas pelos homens das cavernas.

e. Modo de representação do cotidiano.

**05 –** Performance artística é:

a. Pinturas feitas pelos homens das cavernas.

b. Termo dado as primeiras esculturas modernas.

c. Esculturas feitas atualmente pelos homens contemporâneos.

d. Danças feitas em formato circular, roda.

**e. Linguagem artística contemporânea, que combina várias linguagens artísticas.**

**06 – Assinale a alternativa que contém uma maneira de encontrarmos nossa memória através da arte.**

a. Os dados matemáticos revelam nossa memória.

b. Os hieroglifos traduzem a nossa memória.

**c. A arquitetura revela nossa memória.**

d. Os hábitos do nosso cotidiano.

e. As técnicas de reprodução da realidade.

**07-** Observe a obra Guernica, de Pablo Picasso e responda.

Foto em preto e branco deitado em cima de roupas

Descrição gerada automaticamente com confiança baixa

O que Pablo Picasso representa na obra Guernica?

**a. Aflição e dor de um povo que teve sua cidade atacada durante a guerra.**

b. Amor e compaixão aos feridos na Guerra do Paraguai.

c. As relações familiares do povo espanhol.

d. As características do futurismo e do cubismo.

e. O estilo das vanguardas europeias.

**08 –** A arte apresenta elementos que ajudam a compreender uma imagem, dentre esses elementos existe um que é considerado o menor de todos. Como se chama o menor elemento da linguagem visual?

a. Linha.

b. Forma.

c. Cor.

**d. Ponto.**

e. Textura.

**09 –** A linha é um dos elementos da linguagem visual, porém ela pode possuir diferentes características e qualidades. Quais as características que uma linha pode ter?

**R: Pode ser curva, quebrada, ondulada, fina, grossa.**

**10 –** O ser humano sempre se comunicou, mesmo antes da escrita. Como a comunicação visual era feita no período antes da escrita?

R: **Através de pinturas nas cavernas, arte rupestre.**

**11 –** Assinale a alternativa que apresenta os materiais utilizados pelos homens no período rupestre.

a. Tinta óleo e aquarela.

**b. Carvão e pigmentos naturais.**

c. Pincel e rolinho.

d. Papel e tela.

e. Café e tempera.

**12 –** O que é necessário para compreender a bidimensionalidade?

a. As técnicas de produção de perspectiva.

b. Utilização de um suporte com várias dimensões.

c. Técnica de sfumatto.

**d. Duas dimensões, a altura e a largura.**

e. Interação entre as dimensões.

**13 –** Muitas imagens aparecem com frequência em nosso cotidiano, como elas transmitem uma mensagem visual?

a. Através de podcasts.

**b. Através das mídias sociais, televisão, aplicativos.**

c. Através mensagens por sms.

d. Através de textos clássicos da literatura.

e. Através dos enigmas dos jogos.

**14 –** Os elementos da linguagem visual permitem:

**a. Criar e fazer combinações inesperadas.**

b. Produzir músicas divertidas.

c. Compreender a cultura de um povo.

d. Interagir com diferentes linguagens de comunicação.

e. Criar materiais artísticos.

**15 –** Pensando que você irá produzir uma obra que misture pintura e materiais bidimensionais, quais materiais expressivos você utilizaria?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_