

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 6º ano*** | ***Turno: Mat/Vesp*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi Otto*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01-** A comunicação visual sempre esteve presente na história. Qual o nome dos primeiros desenhos, que foram encontrados em cavernas? (0,5)

a. Arte Moderna.

b. Arte Contemporânea.

c. Arte Clássica.

d. Arte Rupestre.

e. Arte Neoclássica.

**02 –** Quais são as três propriedades da cor? (0,5)

a. Duração, timbre e intensidade.

b. Intensidade, matiz e duração.

c. Matiz, tom e saturação.

d. Ponto, linha e forma.

e. Tom, ponto e duração.

**03 –** Primária, secundária e terciária é o nome que damos a: (0,5)

a. Propriedades do som.

b. Elementos da linguagem visual.

c. Arte abstrata.

d. Processo criativo.

e. Classificação das cores.

**04 –** O círculo cromático é: (0,5)



a. Organização das cores do arco-íris.

b. Sistema de organização das cores segundo a Faber Castel.

c. Desenho dos elementos visuais.

d. A simplificação das cores percebidas pelo olho humano.

e. Forma de comunicação primitiva.

**05 –** As cores que ficam em lados opostos no círculo cromático são chamadas de: (0,5)

a. Cores complementares.

b. Cores intensas.

c. Cores brilhantes.

d. Cores neon.

e. Cores refletivas.

**06 –** O processo criativo auxilia a compreender a história de vida do artista e em que época ele produziu seu trabalho artístico, para isso é necessário passar por três fases. Quais são as fases do processo criativo? (0,5)

a. Ideia inicial – concepção da ideia – realização da obra.

b. Ideia – desenho – escultura.

c. Projeto – obra pronta – visitação pública.

d. Compra de materiais – produção – visitação pública.

e. Ideia inicial – projeto – compra de materiais.

**07-** Lembrando o que vimos sobre as cores, assinale a alternativa que contém a definição de TOM/BRILHO. (0,5)

a. Temperatura da cor.

b. Quantidade de pigmento usado na intensidade da cor.

c. Qualidade da cor primária.

d. Quantidade de preto ou branco que tem em uma determinada cor.

e. Quantidade de calor de uma cor.

**08 –** Qual a definição de uma cor chamada SECUNDÁRIA? (0,5)

a. São aquelas obtidas através da combinação de duas cores primárias.

b. São as utilizadas em segundo lugar em um desenho.

c. São a segunda cor da caixa de lápis de cor.

d. São aquelas obtidas através da mistura de duas cores terciárias.

e. São as cores quentes.

**09 –** Como obtemos uma cor TERCIÁRIA? (0,5)

a. Através da mistura de uma cor primária com uma cor secundária.

b. Fazendo três potes da mesma cor da tinta.

c. Com pigmentos naturais.

d. Com a adição de tinta branca a uma cor.

e. Misturando duas cores primárias.

**10 –** Sabemos que a linha é a marca do traço particular de cada pessoa. Que características uma linha pode ter? (0,5)

a. Linha retangular.

b. Linha quebrada.

c. Linha pontiaguda.

d. Linha caprichada.

e. Linha intensa.

**11 –** Lembrando o que vimos sobre as cores, assinale a alternativa que contém a definição de MATIZ. (0,5)

a. É o nome da cor.

b. É a composição da cor.

c. É a mistura de brancos na cor.

d. É a quantidade de tinta preta em cores primárias.

e. É a quantidade de glitter que tem uma cor.

**12-** Processo criativo é: (0,5)

a. O desenho de um quadro.

b. Termo dado as primeiras esculturas modernas.

c. Percurso artístico, desde a ideia inicial, passando pela concepção e a realização da obra.

d. Pinturas feitas pelos homens das cavernas.

e. Modo de representação do cotidiano.

**13-** A arte rupestre, desenhos encontrados em cavernas, é considerada: (0,5)

a. Um exemplo de arte clássica.

b. A primeira manifestação artística greco-romana.

c. A mais antiga pintura modernista.

d. A primeira maneira do homem se comunicar visualmente.

e. Um exemplar da vida humano no período jurássico.

**14 –** Matiz, tom e saturação fazem parte das: (0,5)

a. Propriedades do som.

b. Elementos da linguagem visual.

c. Propriedades da cor.

d. Arte abstrata.

e. Processo criativo.

**15 –** Qual a definição de uma cor chamada PRIMÁRIA? (0,5)

a. São as que vem primeiro na caixa de lápis de cor.

b. São aquelas que não podem ser obtidas através da mistura de cores.

c. São aquelas que surgem a partir da mistura de cores.

d. São as cores que tem o vermelho na sua mistura.

e. São as cores que vem primeiro no arco-íris.

**16 –** Qual a cor complementar do amarelo? (0,5)

a. Amarelo-esverdeado.

b. Roxo.

c. Azul.

d. Vermelho.

e. Laranja.

**17 –** Como podemos classificar as cores? (0,5)

a. Cores primárias, secundárias e terciárias.

b. Cores vivas e cores mortas.

c. Cores intensas, brilhosas e esverdeadas.

d. Cores arroxeadas, esverdeadas e alaranjadas.

e. Cores alaranjadas, intensas e vivas.

**18 –** Que cores são necessárias para fazer o AZUL-ESVERDEADO? (0,5)

a. Azul + Amarelo.

b. Amarelo + Vermelho.

c. Roxo + Laranja.

d. Azul + Verde.

e. Verde + Roxo.

**19 -** Quais as classificações que uma forma pode ter? (0,5)

a. Formas simples e formas complexas.

b. Formas abertas e formas densas.

c. Formas de nuvens e formas matemáticas.

d. Formas geométricas e formas orgânicas.

e. Formas abertas e formas simples.

**20 –** Qual a relação entre as cores primárias e secundárias? Como elas interagem? (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_