

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 9º ano*** | ***Turno: Mat/Vesp*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi Otto*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**01-** Assinale a alternativa que apresenta um acontecimento importante para a arte do século XIX. (0,5)

a. Estudos sobre o disco cromático.

b. Primeiras impressões gráficas.

c. Estudos sobre perspectiva e profundidade.

d. Descoberta da têmpera.

e. Surgimento da fotografia.

**02 –** Como se chama o primeiro objeto a se aproximar da experiência da fotografia? (0,5)

a. Lentes de aumento.

b. Câmara escura.

c. Obturador.

d. ISO.

e. Filme fotográfico.

**03 –** Por qual motivoHércules Florence e D. Pedro II são importantes para a fotografia no Brasil? (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**04 –** Willian Henry Fox Talbot (1800 – 1877) foi um pesquisador na área do registro da imagem, criando um método de consistia em usar um negativo em um papel exposto à luz, com imagem fixada por meio de solução química. Esse processo foi chamado de: (0,5)

a. Fenótipo.

b. Câmara escura.

c. Calótipo.

d. Papel sensibilizado.

e. Obturador.

**05 –** Assinale a alternativa que contém o nome de um equipamento importante para a evolução da fotografia. (0,5)

a. Tinta.

b. Papel.

c. Broca.

d. Daguerreótipo.

e.Asa do filme.

**06 –** Assinale a alternativa com os elementos da composição visual. (0,5)

a. Linha, lápis, estilo, composição e textura.

b. Forma, pincel, composição, espátula e patrimônio.

c. Estilo, composição, cultura, patrimônio e plano.

d. Forma, linha, plano, textura e volume.

e. Pincel, tinta, tela, papel e espátula.

**07-** Assinale a alternativa que contém o conceito adequado de linha do horizonte. (0,5)

a. É a responsável por determinar as pessoas e a paisagem.

b. É a responsável por separar o céu e a terra em uma paisagem.

c. É a responsável por separar os planos da perspectiva.

d. Linha que aparece no visor das câmeras analógicas.

e. Linha utilizada na composição das formas.

**08 –** Quem foram os inventores da Cronofotografia? Explique como ela funciona.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**09 –** Qual foi um dos destaques do movimento artístico Futurismo? (0,5)

a. Representação de desejos para o futuro.

b. O desenho Os Jetsons.

c. Representação do movimento nas manifestações artísticas.

d. Representação do uso da tecnologia em nosso cotidiano.

e. Utilização de materiais não convencionais na produção de obras artísticas.

**10 –** O fenacistocópio é um dispositivo que: (0,5)

a. Reproduzir sons no cinema.

b. Deixava os filmes coloridos.

c. Sincronizava o vídeo com a dublagem dos personagens.

d. Renderiza imagens em alta resolução.

e. Cria a ilusão de movimento.

**11 –** Como se chamava o equipamento que permitia a reprodução interna de uma produção cinematográfica, sendo que só era possível assistir uma pessoa por vez? (0,5)

a. Semeadora.

b. Enrolador de filme.

c. Cinetoscópio.

d. Enfardoscópio.

e. Peletitoscópio.

**12-** O equipamento cinematográfico Cinetoscópio é uma invenção de: (0,5)

a. Thomas Edison e Willian Dickson.

b. Carlo Carrá e Vladimir Tatlin.

c. Luigi Russolo e Naum Gabo.

d. Willian Dickson e Vladimir Tatlin.

e. Luigi Russolo e Carlo Carrá.

**13-** O cinematógrafo foi importante para a história do cinema pois: (0,5)

a. Introduziu a técnica de stop motion em grandes produtoras, como a Disney.

b. Organizava o storyboard do diretor de cinema.

c. Reproduzia o som dos filmes antigos.

d. Nasceu a partir da soma de duas invenções daguerrótipo e filmetógrafo.

e. Possibilitou assistir imagens em sequência ser um entretenimento coletivo.

**14 –** A primeira sessão de cinema que se tem história aconteceu em: (0,5)

a. Barcelona, no Ríncon Jamon em 12 de setembro de 1995.

b. Roma, na Risoteria em 8 de janeiro de 1900.

c. Rio de Janeiro, na Baixa Gávea em 2000.

d. Buenos Aires, no Grand Café Dulce em 25 de outubro de 1888.

e. Paris, no Grand Café em 28 de dezembro de 1895.

**15 –** Stop Motion é uma técnica que consiste em: (0,5)

a. Produzir animações em que se fotografa objetos quadro a quadro, para que a animação seja feita, é necessário tirar várias fotos.

b. Organizar uma competição de modelagem de personagens.

c. Produzir filmes com animais, deixando as vozes humanas realistas.

d. Introduzir personagens a partir de uma tela verde.

e. Reunir trilhas sonoras de videogame e reproduzir em filmes de ação.

**16 –** Também conhecido como “Mágico dos filmes”, como se chama o mágico e ilusionista responsável por produzir mais de 500 filmes, e introduzir técnicas de efeitos especiais práticos? (0,5)

a. Salvador Dalí.

b. Wassily Kandinsky.

c. John Cage.

d. Georges Méliès.

e. Serguei Eisenstein.

**17 –** Assinale a alternativa com o nome de um brinquedo óptico. (0,5)

a. Bilboquê.

b. Pogobook.

c. Flip book.

d. Bichinho virtual.

e. Aquaplay.

**18 –** Qual foi o primeiro filme que foi exibido? (0,5)

a. A bola no parque.

b. Os patos na lagoa.

c. Crianças no pátio escolar.

d. Portaria do prédio.

e. A chegada do trem na estação.

**19 –** Qual a reação das pessoas ao assistir a primeira exibição cinematográfica? (0,5)

a. O público ficou realizado ao observar a realidade sem reproduzida em uma tela maior.

b. O público ficou triste, pois acreditavam que as pessoas filmadas tinham suas almas roubadas pela câmera.

c. O público ficou espantado, teve gritos e fuga para o fundo da sala, pois as pessoas estavam com medo do trem sair da tela.

d. O público ficou espantado, pois as pessoas acreditavam que tinham sido transportadas para a estação de trem.

e. O público ficou feliz ao observar os avanços tecnológicos que estavam acontecendo no século XIX.

**20 –** Sabemos que George Méliès foi um nome importante para a história do cinema. Em qual área do cinema ele teve grande influência? Quais foram as suas contribuições? (0,5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_