1° ANO – EXAME - LITERATURA

**01**. Leia “Barulho”, do poeta modernista brasileiro Ferreira Gullar.

Todo poema é feito de ar

apenas:

a mão do poeta

não rasga a madeira

não fere

o metal

a pedra

não tinge de azul

os dedos

quando escreve manhã

ou brisa

ou blusa

de mulher.

O poema

é sem matéria palpável

tudo

o que há nele

é barulho

quando rumoreja

ao sopro da leitura

.....................................................................................................................

Nesses versos de Ferreira Gullar, predominam as funções da linguagem

a) conativa e referencial.

b) conativa e emotiva.

c) referencial e fática

d) fática e poética.

**e) metalinguística e poética.**

**02**. Sobre os gêneros literários, afirma-se:

I. O gênero dramático abrange textos que tematizam o sofrimento e a aflição da condição humana.

II. Textos pertencentes ao gênero lírico privilegiam a expressão subjetiva de estados interiores.

III. O gênero épico compreende textos sobre acontecimentos grandiosos protagonizados por heróis.

IV. Em literatura, o romance e a novela são formas narrativas pertencentes ao gênero dramático.

Estão corretas apenas as afirmativas

**a) II e III.**

b) I e III

c) III e IV.

d) I e IV.

e) I e II.

**03**.

A Carolina

Querida, ao pé do leito derradeiro

Em que descansas dessa longa vida,

Aqui venho e virei, pobre querida,

Trazer-te o coração do companheiro.

...............................................................

Pulsa-lhe aquele afeto verdadeiro

Que, a despeito de toda a humana lida,

Fez a nossa existência apetecida

E num recanto pôs um mundo inteiro.

.....................................................................

Trago-te flores, - restos arrancados

Da terra que nos viu passar unidos,

São pensamentos idos e vividos.

............................................................

Que eu, se tenho nos olhos mal feridos

Pensamentos de vida formulados,

São pensamentos idos e vividos.

(Machado de Assis)

..................................................................

Ao avaliarmos o Texto I quanto a seu gênero literário, podemos afirmar que ele pertence:

**a) ao gênero lírico, pois expressa os sentimentos do eu poético.**

b) ao gênero descritivo, pois descreve os detalhes do contexto físico da cena.

c) ao gênero Épico, pois exterioriza e narra as emoções do eu lírico de forma grandiloquente.

d) ao gênero dramático, pois evidencia o drama sentimental do poeta.

e) ao gênero narrativo, pois conta a história triste do poeta.

**04**. Quais são os três tipos de gêneros literários clássicos?

a) Crítico, Dramático e Lírico.

**b) Épico, Dramático e Lírico.**

c) Épico, Argumentativo e Lírico.

d) Épico, Dramático e Argumentativo.

e) Épico, Crítico e Lírico.

**05**. Com relação aos gêneros literários, é INCORRETO afirmar que, no gênero:

a) dramático, há ausência de narrador, apresentando-se um conflito através do discurso direto.

b) lírico, a tendência do escritor é revelar as emoções que o mundo causou nele.

c) épico, Ilíada e Odisseia são exemplos desse gênero.

d) épico, o autor se apega à objetividade e à impessoalidade.

**e) lírico, o artista retrata criticamente a realidade.**

**06.** No Brasil colonial, os portugueses procuravam ocupar e explorar os territórios descobertos, nos quais viviam índios, que eles queriam cristianizar e usar como força de trabalho. Os missionários aprendiam os idiomas dos nativos para catequizá-los nas suas próprias línguas. Ao longo do tempo, as línguas se influenciaram. O resultado desse processo foi a formação de uma língua geral, desdobrada em duas variedades: o abanheenga, ao sul, e o nheengatu, ao norte. Quase todos se comunicavam na língua geral, sendo poucos aqueles que falavam apenas o português

De acordo com o texto, a língua geral formou-se e consolidou-se no contexto histórico do Brasil-Colônia. Portanto, a formação desse idioma e suas variedades foi condicionada

a) pelo interesse dos portugueses em aprimorar o saber linguístico dos índios.

b) pela percepção dos indígenas de que as suas línguas precisavam aperfeiçoar-se.

c) pelo interesse dos indígenas em aprender a religião dos portugueses.

**d) pela distribuição espacial das línguas indígenas, que era anterior à chegada dos portugueses.**

e) pelo interesse unilateral dos indígenas em aprender uma nova língua com os portugueses.

**07**. Sobre o Romantismo no Brasil, marque a afirmação **correta**.

a) O estilo romântico registra o espírito contraditório de uma época que se divide entre as influências do Renascimento – o materialismo, o paganismo e o sensualismo – e da onda de religiosidade trazida sobretudo pela Contrarreforma.

b) O movimento inspirou-se em uma lendária região da Grécia Antiga, dominada pelo deus Pan e habitada por pastores, que viviam de modo simples e espontâneo e se divertiam cantando, fazendo disputas poéticas e celebrando o amor e o prazer.

c) O lema da bandeira brasileira “Ordem e Progresso” é nitidamente marcado pelos ideais românticos: parte da suposição de que é necessária ordem social para que haja o progresso da sociedade.

**d) A arte romântica pôs fim a uma tradição clássica de três séculos e dá início a uma nova etapa na literatura, voltada aos assuntos contemporâneos – efervescência social e política, esperança e paixão, luta e revolução – e ao cotidiano do homem burguês.**

e) O romantismo era um movimento antimaterialista e antirracionalista, que usava símbolos, imagens, metáforas e sinestesias com a finalidade de exprimir o mundo interior, intuitivo e antilógico.

**08**. Assinale a alternativa incorreta a respeito das cantigas de amor.

a) O trovador assume o eu lírico masculino: é o homem quem fala.

b) A mulher é um ser superior, normalmente pertencente a uma categoria social mais elevada que a do trovador.

c) Têm origem provençal.

d) Expressam a “coita” amorosa do trovador, por amar uma dama inacessível.

**e) O ambiente é rural ou familiar.**

**09**.

“Queria dizer aqui o fim do Quincas Borba, que adoeceu também, ganiu infinitamente, fugiu desvairado em busca do dono, e amanheceu morto na rua, três dias depois. Mas, vendo a morte do cão narrada em capítulo especial, é provável que me perguntes se ele, se o seu defunto homônimo é que dá o título ao livro, e por que antes um que outro, – questão prenhe de questões, que nos levariam longe... Eia! chora os dous recentes mortos, se tens lágrimas. Se só tens riso, ri-te! É a mesma cousa. O Cruzeiro, que a linda Sofia não quis fitar, como lhe pedia Rubião, está assaz alto para não discernir os risos e as lágrimas dos homens.

Machado de Assis.

“Quincas Borba ganiu INFINITAMENTE...”. A palavra em maiúsculo é exemplo de:

a) hipérbato

b) pleonasmo

c) antítese

d) sinédoque

**e) hipérbole**

**10**. Qual poeta é conhecido como “poeta dos escravos”?

a) Gonçalves de Magalhães

b) Machado de Assis

c) Gonçalves Dias

**d) Castro Alves**

e) Cruz e Sousa

**11**. Epopeia é uma longa narrativa em versos que ressalta os feitos de um herói, protagonista de fatos históricos ou maravilhosos. A maior das epopeias da Língua Portuguesa é Os Lusíadas, de Camões, em que o grande herói celebrado é:

a) O Gigante Adamastor.

**b) Vasco da Gama.**

c) Fernão de Magalhães.

d) Cristóvão Colombo.

e) Diogo Álvares Correia

**12**. Considerando o Classicismo em Portugal, assinale a alternativa **correta**.

a) Uma característica dos versos de Camões é que eles não apresentam uma métrica, são livres e brancos.

b) Uma característica de Camões é que ele desprezava Portugal e o povo português.

c) Os Lusíadas tem como temática a descoberta do Brasil e a relação entre o colonizador e o índio.

**d) Luís Vaz de Camões é o principal autor do Classicismo em Portugal e destacou-se por sua produção épica e lírica.**

e) Os Lusíadas é a principal obra lírica de Camões e o tema central é o sofrimento por um amor não correspondido.

**13.** O teatro de Gil Vicente caracteriza-se por ser fundamentalmente popular. E essa característica manifesta-se, particularmente, em sua linguagem poética, como ocorre no trecho a seguir, de O Auto da Barca do Inferno.

Ó Cavaleiros de Deus,

A vós estou esperando,

Que morrestes pelejando

Por Cristo, Senhor dos Céus!

Sois livres de todo o mal,

Mártires da Madre Igreja,

Que quem morre em tal peleja

Merece paz eternal.

No texto, fala final do Anjo, temos no conjunto dos versos

a) ausência de ritmo e igualdade de rimas.

b) redondilha menor e rimas opostas e emparelhadas.

c) variação de ritmo e quebra de rimas.

d) alternância de redondilha maior e menor e simetria de rimas.

**e) igualdade de métrica e de esquemas das palavras que rimam**

**14.** A respeito da pintura barroca, verifica-se que:

a) As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura.

b) O Barroco foi um movimento quase sem cor e formas.

c) Há uma tendência para a utilização da cor preta.

**d) Frequentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o pintor quer valorizar na tela.**

e) O artista Barroco esta fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.

**15**. Assinale a alternativa que apresenta um exemplo da figura de linguagem “Anáfora”.

a) “Este sempre foi meu lema: aproveitar as oportunidades ao máximo.”

b) “Não se sente no braço do sofá.”

**c) “Passou um tempo. Passou um tempo. Passou um tempo desde que te vi.”**

d) “As flores, na primavera, dançam com o vento.”

e) “A vida é como o mundo dá voltas.”

**16**. Soneto II – Gregório de Matos

Na confusão do mais horrendo dia,

Painel da noite em tempestade brava,

O fogo com o ar se embaraçava

Da terra e água o ser se confundia.

......................................................

Bramava o mar, o vento embravecia

Em noite o dia enfim se equivocava,

E com estrondo horrível, que assombrava,

A terra se abalava e estremecia.

......................................................

Lá desde o alto aos côncavos rochedos,

Cá desde o centro aos altos obeliscos

Houve temor nas nuvens, e penedos.

......................................................

Pois dava o Céu ameaçando riscos

Com assombros, com pasmos, e com medos

Relâmpagos, trovões, raios, coriscos.

......................................................

Assinale a interpretação NÃO possível a partir do texto acima.

**a) A poesia pertence ao Classicismo.**

b) A partir das palavras “lá” e “cá”, encontramos uma dualidade e uma contraste de ideias.

c) O esquema de rima é ABBA ABBA CDC DCD.

d) Podemos ver dualidade na primeira estrofe.

e) O poema é um decassílabo.

**17**.

Oh! nos meus sonhos, pelas noites minhas

Passam tantas visões sobre meu peito!

Palor de febre meu semblante cobre,

Bate meu coração com tanto fogo!

Um doce nome os lábios meus suspiram (...).

(Álvares de Azevedo, Lira dos vinte anos)

Nessa passagem, há marcas textuais típicas da função emotiva da linguagem.

Essas marcas estão associadas a uma característica fundamental da poesia byroniana brasileira, que é o

a) nacionalismo.

**b) egocentrismo.**

c) medievalismo.

d) indianismo.

e) nativismo.

**18**. Caracteriza o Romantismo, na literatura brasileira,

I - o desejo de exprimir sentimentos como orgulho patriótico, considerado, então, algo de primordial importância;

II - a intenção de criar uma literatura independente, diversa, de identidade bem marcada;

III - a percepção da atividade literária como parte indispensável da tarefa patriótica de construção nacional.

Está correto o que se afirma em

a) I e II, somente.

b) II, somente.

c) II e III, somente.

**d) I, II e III.**

e) I, somente.

**19**. Entende-se por literatura informativa no Brasil:

**a) o conjunto de relatos de viajantes e missionários europeus, sobre a natureza e o homem brasileiros.**

b) a história dos jesuítas que aqui estiveram no século XVIII.

c) os sonetos de Gregório de Matos.

d) as obras escritas com a finalidade de catequese do indígena.

e) os poemas do Padre José de Anchieta.

**20**. É correto afirmar sobre o Trovadorismo que:

**a) nas cantigas de amigo, o eu lírico é sempre feminino.**

b) os poemas são produzidos para serem encenados.

c) as cantigas de amigo têm estrutura poética complicada.

d) as cantigas de escárnio e maldizer têm temáticas amorosas.

e) as cantigas de amor são de origem nitidamente popular.