**QUESTÕES – SIMULADO LICEU 1**

1ª SÉRIE EM - LÍNGUA PORTUGUESA

**01**. Uma pessoa é convidada a dar uma palestra em Espanhol. A pessoa não aceita o convite, pois não sabia falar com fluência a língua espanhola. Se esta pessoa tivesse aceitado fazer esta palestra seria um fracasso porque ela:

a) não dominava os signos.

b) não dominava o código.

c) não conhecia o referente.

d) não conhecia o receptor.

e) não conhecia a mensagem.

**02**. A mãe de Felipe entra no quarto, sacode-o levemente e o chama: “**FELIPE, ESTÁ NA HORA DE ACORDAR**”. O que está destacado é:

a) o emissor.

b) o código.

c) o canal.

d) a mensagem.

e) o referente.

**03**. (UEMG-2006 - adaptada) Assinale a alternativa em que o(s) termo(s) em negrito do fragmento citado NÃO contém(êm) traço(s) da função emotiva da linguagem.

a) Os poemas (**infelizmente!**) não estão nos rótulos de embalagens nem junto aos frascos de remédio.

b) A leitura ganha contornos de “**cobaia de laboratório**” quando sai de sua significação e cai no ambiente artificial e na situação inventada.

c) Outras leituras significativas são o **rótulo** de um produto que se vai comprar, os preços do bem de consumo, o tíquete do cinema, as placas do ponto de ônibus (...)

d) Ler e escrever são condutas da vida em sociedade. Não são ratinhos mortos (...) **prontinhos** para ser desmontados e montados, **picadinhos** (...)

e) “Arte rupestre é o termo que denomina as **representações artísticas** pré-históricas.”

**04.** Leia o texto abaixo:

[](https://1.bp.blogspot.com/-JUeHT7g4WJI/YWxk9bfw50I/AAAAAAAA4ro/-s2NTZKbgt0r1oIQIfG1QXCTATrkkTREgCLcBGAsYHQ/s527/1.jpg)

Todas as funções desempenham um papel específico na comunicação. Na tirinha acima, por exemplo, é possível perceber a preocupação de Calvin em manter o contato com o interlocutor. Portanto, qual a função da linguagem predominante na conversa do personagem?

a) Função referencial.

b) Função emotiva.

c) Função metalinguística.

d) Função fática.

e) Função conativa.

**05.** (UFV-2005) Leia as passagens abaixo, extraídas de *São Bernardo*, de Graciliano Ramos:

I. Resolvi estabelecer-me aqui na minha terra, município de Viçosa, Alagoas, e logo planejei adquirir a propriedade S. Bernardo, onde trabalhei, no eito, com salário de cinco tostões.

II. Uma semana depois, à tardinha, eu, que ali estava aboletado desde meio-dia, tomava café e conversava, bastante satisfeito.

III. João Nogueira queria o romance em língua de Camões, com períodos formados de trás para diante.

IV. Já viram como perdemos tempo em padecimentos inúteis? Não era melhor que fôssemos como os bois? Bois com inteligência. Haverá estupidez maior que atormentar-se um vivente por gosto? Será? Não será? Para que isso? Procurar dissabores! Será? Não será?

V. Foi assim que sempre se fez. [respondeu Azevedo Gondim] A literatura é a literatura, seu Paulo. A gente discute, briga, trata de negócios naturalmente, mas arranjar palavras com tinta é outra coisa. Se eu fosse escrever como falo, ninguém me lia.

Assinale a alternativa em que ambas as passagens demonstram o exercício de metalinguagem em São Bernardo:

a) I e II.

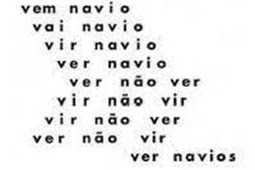
b) I e IV.

c) II e V.

d) III e IV.

e) III e V.

**06.** Leia o texto:

[](https://1.bp.blogspot.com/-eWXDI45EdGE/YWxl-dpzgCI/AAAAAAAA4sI/pLqWGXedYAglvVFNbOpSq5tNV-ua5bWLwCLcBGAsYHQ/s255/1.jpg)

Qual a função da linguagem predominante do texto acima?

a) Função poética.

b) Função emotiva.

c) Função referencial.

d) Função metalinguística.

e) Função conativa.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2ª SÉRIE

**01.** (UFAM/2015) Leia o texto a seguir:

Escolhi a mesinha que estava na calçada e pedi um suco de frutas naturais mas sabendo que viria um suco com sabor de frutas artificiais, as frutas de laboratório, os bebês de laboratório – mas onde estamos? Enfim, já anunciaram que temos usinas nucleares, um dia vai chegar um sergipano (ou um paulistano, não tenho preconceito de região) e vai apertar distraidamente o botão errado. Pronto. O Brasil vira memória. E as pessoas tão inconscientes ouvindo uma musiquinha na porta da loja de discos. Também vejo um homem engraxando o sapato. E, no prédio em frente, passam um filme certamente desinteressante: noto que apenas um casal está na fila do cinema. Vejo também um velho com o netinho jogando migalhas para os pombos. Chovem propagandas de produtos comerciais, poluindo a paisagem. Era bom antes, lembra? Quando as paisagens eram limpas. Mas agora é tarde. É tarde no planeta.

(“É tarde no planeta”, de Lygia Fagundes Telles, no livro “A Disciplina do Amor”. Texto adaptado.)

Assinale a opção em que a oração NÃO tem sujeito e está corretamente explicada:

a) “lembra?” Sujeito implícito, mas facilmente identificável pela forma verbal.

b) “Passam um filme certamente desinteressante” Sujeito indeterminado, pois o verbo na 3a pessoa do plural torna desconhecida a identidade de quem praticou a ação.

c) “É tarde no planeta” Oração sem sujeito, pois o verbo ser está empregado no sentido de tempo.

d) “Chovem propagandas de produtos comerciais” Oração sem sujeito, pois o verbo expressa um fenômeno da natureza.

e) “Escolhi a mesinha que estava na calçada” Sujeito simples, pois possui apenas um núcleo.

**02.** Identifique a oração em destaque cujo sujeito é indeterminado.

a) **Ligaram** para saber como você se sente.

b) Depois de telefonar para os vizinhos, eles ficaram com o meu número e **ligaram** para dizer que a encomenda havia chegado.

c) **Faz** anos que não falo com ele.

d) Está **garoando**.

e) **Aluga-se** casa.

**03.** (EEAr/2019) - Com relação aos tipos de predicado, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta quanto à classificação dos predicados das orações abaixo.

I - Os alunos foram informados da situação.

II - Os candidatos saíram da sala confiantes.

III - O professor parece despreocupado.

a) Predicado nominal - Predicado verbo-nominal - Predicado verbal.

b) Predicado verbal - Predicado nominal - Predicado verbo-nominal.

c) Predicado verbal - Predicado verbo-nominal - Predicado nominal.

d) Predicado verbo-nominal - Predicado verbal - Predicado nominal.

e) Predicado nominal – predicado verbal – predicado nominal.

**04.** Observe a frase “Meu pai e minha mãe são idosos.” e escolha a alternativa cuja afirmação está correta:

a) Sujeito simples: Meu pai e minha mãe - Predicado verbal: são idosos.

b) Sujeito oculto: Meu pai e minha mãe - Predicado nominal: são idosos.

c) Sujeito inexistente: Meu pai e minha mãe - Predicado verbo-nominal: são idosos.

d) Sujeito composto: Meu pai e minha mãe - Predicado nominal: são idosos.

e) Sujeito composto: Meu pai e minha mãe – Predicado verbal: idosos.

**05.** (Prefeitura CE/2019 - adaptada)

Possui predicado verbal a oração:

a) “No primeiro dia de aula, ela era minha aluna.”

b) “Essa caminhada é infinita.”

c) “A vida não é padronizada.”

d) “Aquilo é a verdade?”

e) “As pessoas guardam muita mágoa das outras.”

**06.** Identifique o núcleo do predicado da frase: Compramos os presentes de Natal da família toda.

a) os presentes de Natal.

b) compramos.

c) presentes.

d) os presentes de Natal da família toda.

e) da família toda.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3ª SÉRIE

**01.** Observe:

I. "Essa atitude de certo modo religiosa de **um** homem engajado no trabalho..."

II. "Pedro comprou **um** jornal"

III. "Maria mora no apartamento **um**."

IV. "Quantos namorados você tem?" **Um**.

A palavra "um" nas frases acima é, no plano morfológico, respectivamente:

a) artigo indefinido em I e numeral em II, III e IV.

b) artigo indefinido em I e III e numeral em II e IV.

c) artigo indefinido em I e II e numeral em III e IV.

d) artigo indefinido em III e IV e numeral em I e II.

e) artigo indefinido em I, II, III e IV.

**02.** Observe:

(...) que chegou **a** ter uma orquestra particular composta por escravos **em** sua grande fazenda. (...) estudar no famoso colégio Abílio. Nesta cidade dinâmica **e** aristocrática (...)

A primeira palavra destacada é um

a) advérbio.

b) artigo.

c) conjunção.

d) numeral.

e) preposição.

**03.** A segunda palavra destacada é um

a) adjetivo.

b) advérbio.

c) conjunção.

d) preposição.

e) substantivo.

**04.** A terceira palavra destacada é um

a) artigo.

b) conjunção.

c) numeral.

d) palavra denotativa.

e) preposição.

**05.** (Fuvest-SP) "Podem acusar-me: estou com a consciência tranquila." Os dois pontos (:) do período poderiam ser substituídos por vírgula, explicitando-se o nexo entre as duas orações pela conjunção:

a) portanto.

b) e.

c) como.

d) pois.

e) embora.

**06.** (UFMS-2010 - adaptada) Observe o emprego das conjunções nos períodos abaixo.

I. Ora Maria estuda História, ora ela ouve música.

II. Ou você estuda História, ou você ouve música.

III. Se você for estudar História, não ouvirá música.

IV. Se você for ouvir música, não estudará História.

Levando em consideração que a conjunção é um dos elementos linguísticos responsáveis pela orientação argumentativa do discurso, é correto afirmar:

a) O sentido de alternância só ocorre no caso de I, pois é possível que a pessoa, no caso Maria, faça as duas coisas: estudar e ouvir música.

b) Em II, III e IV não existe a possibilidade de as duas coisas se realizarem, porque há a ideia de uma exclusão explícita, marcada tanto pela conjunção “ou” como pela conjunção “se”.

c) A ideia de alternância está presente em todos os períodos, uma vez que se trata de períodos compostos por orações subordinadas alternativas.

d) A alternância é nítida em II, III e IV, que são períodos cujas orações classificam-se como “condicionais”.

e) A conjunção “ou” sempre expressa exclusão.