**01**. As "informações" que caracterizavam os textos dos viajantes, nos **primeiros** tempos de nossa colonização, diziam respeito, sobretudo,

a) ao nível estético progressivamente alcançado pelas obras das primeiras gerações de autores nativos

b) às discussões, que aqui começavam a se desenvolver, sobre a necessidade de nossa emancipação política.

**c) aos aspectos da topografia, da fauna e da flora locais, além dos usos e costumes dos silvícolas.**

d) aos progressos que os jesuítas obtinham na conversão dos judeus portugueses, aqui radicados, à fé cristã.

e) aos roteiros marítimos que as expedições de captura de negros africanos deveriam seguir.

02. São características do Barroco, EXCETO

a) sentimento repleto de contradições.

**b) soberania da razão em detrimento do conflito.**

c) linguagem obscura e expressão indireta das ideias.

d) tempo interligado ao fim da beleza e ao tema da morte.

e) antíteses, paradoxos e metáforas são muito usadas.

03. O poeta Gregório de Matos tornou-se importante na representação da literatura barroca brasileira porque

a) enfatizou a produção poética satírica em detrimento da religiosa.

b) pautou sua vida pelo respeito às normas e costumes sociais e estéticos

c) criticou membros do clero e do poder político e exaltou índios e mulatos

**d) apropriou-se de formas e temas do barroco europeu, adequando-os ao contexto local.**

e) retratava os indígenas e suas lutas.

04. “Se o bem desta choupana pode tanto,

Que chega a ter mais preço, e mais valia,

Que da Cidade o lisonjeiro encanto”

A temática do Arcadismo presente nos versos abaixo é o

a) "carpe diem".

b) paganismo.

**c) "fugere urbem".**

d) fingimento poético.

e) louvor histórico.

05. No Arcadismo brasileiro, encontramos textos líricos, épicos e satíricos. Sobre isso, é CORRETO afirmar que

a) Caramuru e O Uraguai são poemas líricos com traços de épico, pois, em ambos, o ponto central das narrativas é a história de amor entre dois casais de culturas diferentes.

b) A Lira Marília de Dirceu, de autoria de Tomás Antônio Gonzaga apresenta versos rigidamente metrificados, tendo como tema o amor entre a musa Marília e o jovem pastor Dirceu

**c) As Cartas chilenas são poemas satíricos que circularam em Vila Rica pouco antes da Inconfidência Mineira. As 13 cartas são assinadas por Critilo e endereçadas a Doroteu.**

d) Vila Rica é um poemeto épico em que Cláudio Manuel da Costa fala da grandeza do atual Estado de Minas e alega a necessidade de seus habitantes lutarem pela Independência do Brasil, tema central da poesia de todos os poetas inconfidentes

e) A poesia de Tomás Antônio Gonzaga, por tratar do amor de Dirceu por Marília, foge por completo das normas árcades ao negar o bucolismo e exagerar o sentimentalismo, característica que fundamenta a poesia romântica.

06. LIRA XI

Não toques, minha musa, não, não toques

Na sonorosa lira,

Que às almas, como a minha, namoradas

Doces canções inspira:

Assopra no clarim que apenas soa,

Enche de assombro a terra!

Naquele, a cujo som cantou Homero,

Cantou Virgílio a guerra.

GONZAGA, T. A. "Marília de Dirceu". Rio de Janeiro: Anuário do Brasil, s/d. p. 30.

"Marília de Dirceu" apresenta um dos principais traços do arcadismo.

A opção que aponta esta característica temática, presente no texto, é

a) o bucolismo.

**b) a presença de valores ou elementos clássicos.**

c) o pessimismo e negatividade.

d) a fixação do momento presente.

e) a descrição sensual da mulher amada.

07. O indianismo na narrativa romântica brasileira é:

**a) uma forma de apresentar o índio como motivo estético e idealizado.**

b) um meio de demonstrar que o índio era inofensivo para o Império brasileiro.

c) um modelo francês a ser seguido no Brasil.

d) um modelo de realidade exótica que não interessava ao público europeu.

e) uma forma de fazer os índios aceitarem a sua própria condição de raça inferior.

08. Na historiografia da literatura brasileira, reconhece-se em Gonçalves Dias o poeta que

a) primeiro abandonou as influências literárias portuguesas e francesas.

b) introduziu os índios como personagens em nossas letras.

**c) consolidou o Romantismo.**

d) antecipou o Parnasianismo.

e) inaugurou o nativismo na literatura brasileira.