

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma:*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***1º Bimestre*** |
| ***Prof(a).*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

### 01- (0,5) (UEMA - 2016) Arte rupestre é o mais antigo tipo de arte da História. Também é conhecida como gravura ou pintura rupestre. Esse tipo de arte teve início no período Paleolítico Superior e é encontrada em todos os continentes. O estudo da arte rupestre favoreceu o conhecimento de pesquisadores em relação aos hábitos dos povos da Antiguidade e a sua cultura. As matérias-primas utilizadas para a expressão artística dos povos da antiguidade eram pedras, ossos e sangue de animais. O sangue, assim como o extrato de folhas de árvores, era utilizado para tingir, constituindo o que devem ser as mais primitivas expressões artísticas, conforme a imagem abaixo.



### Disponível em: <http://vivendo-historia.blogspot.com/2010/03/arte-rupestre.html >Acesso: 20/02/2021

### Durante muito tempo, os povos que assim se expressavam foram conhecidos como “Pré-históricos”. Essa denominação, hoje em desuso entre a maioria dos historiadores, mas ainda presente nos livros didáticos, está diretamente relacionada ao fato de esses povos:

**a. Desconhecerem a escrita.**

b. Manterem relações comerciais.

c. Viverem sob a forma de Estado.

d. Dominarem as técnicas agrícolas.

e. Ocuparem as margens dos grandes rios.

**02 –** (0,5)(UECE 2015) Em várias grutas pré-históricas, ricamente decoradas, foram encontradas pinturas retratando cenas de caça, ou animais como o cavalo e o bisão. Assim é a arte rupestre comumente feita sobre a pedra que pode também ser encontrada em incisões em ossos e madeira. As pinturas e as incisões rupestres surgiram no período:

a. Glacial.

**b. Paleolítico.**

c. Mesolítico.

d. Neolítico.

e. Megalítico.

**03 –** (0,5) (IFSUL 2016) Nesta época, o ser humano habitava cavernas, muitas vezes tendo que disputar esse tipo de habitação com animais selvagens. Quando acabavam os alimentos da região em que habitavam, as famílias tinham que migrar para uma outra região. Dessa forma, o ser humano tinha uma vida nômade (sem habitação fixa). Vivia da caça de animais de pequeno, médio e grande porte, da pesca e da coleta de frutos e raízes. Usava instrumentos e ferramentas feitos a partir de pedaços de ossos e pedras. Os bens de produção eram de uso e de propriedade coletivas.

### Disponível em: <http://www.suapesquisa.com/prehistoria/> Acesso: 20/02/2022

### O texto acima se refere ao período do(a):

a. Mesolítico.

b. Neolítico.

c. Idade do Bronze.

d. Idade do Ferro.

**e. Paleolítico.**

**04 –** (0,5) (UFG 2010) As pinturas rupestres são evidências materiais do desenvolvimento intelectual dos seres humanos. Embora tradicionalmente estudadas pela Arqueologia, elas ajudaram a redefinir a concepção de que a História se inicia com a escrita, pois:

**a. funcionam como objeto feito ou modificado por um humano de uma comunidade à espera de decifração.**

b. expressam uma concepção de tempo marcada pela cronologia.

c. indicam o predomínio da técnica sobre as forças da natureza.

d. atestam as relações entre registros gráficos e mitos de origem.

e. registram a supremacia do indivíduo sobre os membros de seu grupo.

**05 –** (0,5) (UEPG 2012) - Com relação à arte rupestre, assinale a alternativa correta.

a. A arte rupestre é aquela que utiliza a cor e a perspectiva para retratar a realidade.

**b. A característica mais marcante da arte rupestre é o naturalismo com que o artista retratava os seres e os animais.**

c. A principal marca da arte primitiva é o uso da técnica do afresco nas grandes decorações murais.

d. As construções da arte rupestre que permanecem até hoje são as igrejas primitivas com a abóboda de arestas.

e. As pirâmides do Egito são exemplos da evolução arquitetônica da arte rupestre.

**06** –(0,5) Assinale a alternativa que contém a definição de estilo de acordo com a História da Arte.

a. É uma maneira de falar sobre os fatos históricos.

b. É um modo de vender as obras de arte famosas, feitas por marchand.

**c. É uma linguagem, que pode ser feita por um grupo ou por um artista.**

d. É uma representação visual do belo.

e. É o arcabouço teórico de teorias da arte.

**07-** (0,5) (ENEM 2007)



Pintura rupestre da Toca do Pajaú

A pintura rupestre acima, que é um patrimônio cultural brasileiro, expressa:

a. o conflito entre os povos indígenas e os europeus durante o processo de colonização do Brasil.

b. a organização social e política de um povo indígena e a hierarquia entre seus membros.

c. aspectos da vida cotidiana de grupos que viveram durante a chamada pré-história do Brasil.

d. os rituais que envolvem sacrifícios de grandes dinossauros atualmente extintos.

e. a constante guerra entre diferentes grupos paleoíndios da América durante o período colonial.

**08 –** (0,5)A pré-história costuma ser dividida em três períodos, paleolítico, mesolítico e neolítico. São características do período paleolítico, EXCETO:

a. Os homens deste período eram nômades e viviam essencialmente de caça e coletas.

b. A arte produzida no período tinha como propósito representações ritualísticas, sagradas ou talismãs.

c. Formas de animais nas paredes, marcas de mão e silhuetas eram representações comuns para a época.

d. A produção artística do Paleolítico era resultante de uma pintura relacionada à caça.

e. **A principal característica dos desenhos dessa época era o hiper-realismo, pois o artista pintava igual a realidade.**

**09 –** (0,5) (UFRGS - ADAPTADA) A denominação "Revolução Neolítica", cunhada nos anos 60 pelo arqueólogo Gordon Childe, refere-se a uma série de intensas transformações. Entre essas mudanças, é correto citar:

**a. O surgimento da divisão natural do trabalho, com a atribuição de papel produtivo relevante à mulher.**

b. A produção artística é marcada pela intensificação das figuras humanas nos desenhos feitos nas cavernas, ficando mais complexos.

c. A inserção das cores primárias e secundárias nas pinturas rupestres.

d. A ampliação de temas representados nas cavernas, sendo então retratado as relações familiares das tribos.

e. A criação do poder político centralizado associado ao domínio do poder religioso.

**10 –** (0,5) (Covest-1997) A arte é uma criação humana, fundamentada na cultura e no processo histórico, sobre as várias modalidades da arte pode-se afirmar.

**a. Durante a Pré-história o "homo-sapiens" desenvolveu a técnica da pintura sobre a rocha, conhecida como arte rupestre, e através dela nos deixou imagens de outros aspectos de sua cultura.**

b. Os romanos desenvolveram sua arte com base na arte etrusca e receberam influência dos gregos, no que diz respeito à arquitetura e aos motivos governamentais.

c. O movimento literário, artístico e científico que nasceu na Itália e se propagou pela Europa Ocidental dos séculos XV e XVI denomina-se Renascimento.

d. A arquitetura moderna teve nos irmãos Perret e em Le Corbusier seus precursores, que a partir de 1922 utilizaram em lugar da construção metálica, a construção em cimento armado.

e. Das experiências dos irmãos franceses Lumiére e do americano Thomas Edison surgiu de uma nova arte – o cinema - que rapidamente se transformou em uma promissora indústria de arte e entretenimento.

**11 –** (0,5) Assinale a alternativa que contém um elemento que diferencia o homem dos outros animais.

a. O homem é capaz de caçar.

b. O homem é capaz de se reproduzir.

**c. O homem é capaz de pensar esteticamente.**

d. O homem é capaz de sentir fome, raiva e amor.

e. O homem é capaz de interagir com outros animais.

**12 –** (0,5) O filósofo Alexander Gottilieb Baumgarten (1714-1762) utilizou a palavra estética para estudar as manifestações artísticas. Qual a origem e significado da palavra estética?

**a. A palavra estética vem do grego aesthesis, e significa sensibilidade.**

b. A palavra estética vem do latim esthica, e significa emotividade.

c. A palavra estética vem o alemão ästhetisch, e significa reprodutibilidade.

d. A palavra estética vem do grego aesthesis, e significa sinestesia.

e. A palavra estética vem do latim esthica, e significa sensações.

**13 -** (0,5) Segundo Alexander Gottilieb Baumgarten (1714-1762), a disciplina estética é definida como:

**a. Pensamento que reflete sobre os sentidos humanos.**

b. Pensamento matemático racional.

c. Pensamento através de imagens.

d. Pensamento que reflete sobre a emoção.

e. Pensamento que transmite a opinião sobre os fatos históricos.

**14–** (0,5) Em estética falamos sobre a subjetividade, que no dicionário é definida como qualidade do que expressa pontos de vista e julgamentos de valor da própria pessoa, seus sentimentos e preferências. A subjetividade na estética se refere a:

a. Ao envolvimento da imaginação, da sensação, do sentimento, do entusiasmo, do gosto e do sublime.

b. A técnica de produzir as obras, de acordo com o rigor de cada linguagem artística.

c. A reprodutibilidade das imagens consagradas historicamente.

d. Criação e julgamento através da imaginação.

e. Ao imaginário infantil, quando nossos sentimentos criam significados.

**15 –** (0,5) A História da Arte é construída através:

a. Dos teóricos da arte que determinam o que é e o que não é arte.

**b. Da passagem dos anos, pois é um produto da humanidade, fruto de seu tempo e contexto social.**

c.  Dos livros de história da arte.

d. Dos fatos nos momentos de guerra, que geraram grande transformação social.

e. Das militâncias sociais, que reivindicam o reconhecimento e a afirmação de sua identidade cultural.

**16 –** (0,5)Veja a imagem de uma das esculturas pré-históricas mais famosas, a “Vênus de Willendorf”.



Vênus de Willendorf

Sobre essa escultura, é correto afirmar que:

a. foi encontrada ao lado de uma múmia, no Vale de Gizé, no Egito.

b. foi descoberta em 1990, por um arqueólogo chamado Willendorf.

c. foi encontrada no sítio arqueológico da Serra da Capivara, no Sul do Piauí.

d. serviu diretamente como modelo para a criação da “Vênus de Milo”, na Grécia Antiga.

**e. está relacionada a cultos arcaicos de fertilidade.**

**17 –** (0,5) Qual o conceito de Belo estabelecidos pelos gregos?

a. Ideal de beleza para a divulgação de produtos que uniformizam o tom da pele.

b. Ideal de desequilíbrio, assimetria e desarmonia.

c. Ideal intelectual de inteligência acima dos valores de beleza estética.

**d. Ideal racional de perfeição, equilíbrio, harmonia e simetria.**

e. Ideal de proporção e harmonia musical.

**18 –**(0,5) Dentro do contexto do sublime, que é uma categoria diferente do belo, o que transmite as sensações estéticas?

a. O homem.

b. As relações familiares.

c. As histórias orais.

**d. A natureza.**

e. Os quadros com a natureza abstraída.

**19-** (0,5) Assinale a alternativa que contém o conceito adequado de sensação estética.

a. Experiência de uma imagem transmitir os fatos históricos.

b. Experiência de uma imagem transmitir as técnicas de sua produção.

**c. Experiência de uma imagem transmitir emoção para quem olha.**

d. Experiência de uma imagem registrar os momentos familiares.

e. Experiência de uma escultura transmitir a realidade.

**20 –** (0,5) A respeito dos conceitos de o que é belo, sublime, estilo e composição, faça um comparativo desses conceitos com a arte desenvolvida na Pré-história.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_