

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 6º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. O teatro popular está presente em apresentações culturais, em festividades da cultura popular. Como você descreve o que é teatro popular?

**R: No teatro popular, os artistas se deslocam em busca de público, desenvolvendo a linguagem teatral a partir da irreverência, do improviso e das habilidades de cantar, dançar, representar, fazer acrobacias, tocar instrumentos, entre outras, sempre buscando estabelecer uma relação social e uma comunicação com o público.**

2. Sabendo que o teatro popular está onde as pessoas estão, em feiras de artesanato, em festejos da cultura popular, quais os temas abordados pelo teatro popular?

**R: Situações cotidianas.**

3. A representação teatral pode acontecer em espaços teatrais e até mesmo na rua, o essencial é a história se comunicar com o público. De qual maneira o teatro se relaciona com a expressividade?

**R: O teatro se relaciona com a capacidade humana de expressar pontos de vista sobre uma realidade ou de inventá-la de maneira criativa.**

4. Quando crianças brincamos muito, e as brincadeiras acontecem de maneiras diferentes. Como acontecem as brincadeiras de “faz de conta”? Cite um exemplo.

**R: Imaginando se colocar no lugar do outro. Polícia e ladrão.**

5. O teatro grego é o responsável pela maneira de como conhecemos o teatro hoje e os gêneros teatrais, foi nesse momento que surgiu a tragédia. Sobre o que as gregas falam?

**R: Questões éticas e morais por meio da história de deuses e heróis, com o objetivo de interferir na vida dos cidadãos.**

6. Qual a semelhança e a diferença entre as brincadeiras e o teatro?

**R: Brincadeiras são improvisadas e não tem público, teatro é ensaiado e tem público. Os dois representam histórias.**

7. Quais tipos de brincadeiras podem ser transformadas em teatro?

**R: Brincadeiras de faz de conta.**

8. Sabendo que o teatro e as brincadeiras utilizam a imaginação como matéria prima para a construção das ideias, como você define o que é imaginação?

**R: Pessoal.**

9. O teatro é uma forma de comunicação humana? Como isso acontece?

**R: Sim, expressando ideias através da atuação.**

10. O que as máscaras simbolizam no Teatro Grego?



**R: Simbolizam as tragédias e as comédias.**

11. O campo Arte possui diferentes linguagens, as principais são artes visuais, dança, música e teatro. Dança e teatro se encaixam nas artes cênicas, e elas se diferenciam das demais, porque:

a) transforma todos os presentes, artistas e público, em uma só relação social e humana.

b) fica registrada a presença cênica do artista, dando condições para que ele possa depois observar suas conquistas adquiridas através do corpo e da voz.

c) **tem caráter efêmero, num espaço e tempo, uma vez que o artista usa corpo, voz, gesto, atitude, emoção e motivação.**

d) se caracteriza como obra popular, acessível a todos e por conscientizar a sociedade, carente de arte, cultura e educação.

e) possibilitam a reprodução do seu tema em quadros, filmes e livros.

12. A Commedia Dell’arte é marcada pelo uso:

a) da riqueza no texto, pelo surgimento do dramaturgo Moliére e requinte no cenário.

b)  **da improvisação, pelo uso de máscaras e do gesto.**

c) em destaque para os textos Mandrágora, Antígona, Lisístrata.

d) de textos de autores que estavam surgindo, William Shakespeare, Thomas Hughes, Francis Bacon.

e) de cenários grandiosos e figurinos requintados.

13. O teatro é a arte da:

a) Criação.

b) Conversação.

c) Leitura.

**d) Representação.**

e) Repetição.

14. O que é um jogo simbólico? Assinale a alternativa adequada.

a) Jogo com regras bem definidas.

**b) Aqueles que permitem que inventemos situações imaginárias.**

c) Passados de geração em geração, fazendo parte da cultura popular.

d) Que utilizam brinquedos como objetos para auxiliar.

e) Feito no meio da natureza por povos tradicionais.

15. Assim como as tragédias surgiram na Grécia, no período da Antiguidade Clássica, a comédia também surgiu nesse momento. Qual era o objetivo das comédias gregas?

a) Politizar a sociedade grega.

b) Levantar temas sociais.

**c) Entreter a população.**

d) Transformar os deuses em heróis.

e) Comentar o cotidiano da polis.

16. A improvisação no teatro consiste em:

a) Método de treinamento teatral.

b) Modo de comunicação teatral, roteirizado por dramaturgos.

**c) Método de trabalho feito sem ensaios prévios, onde a criatividade é explorada.**

d) Apresentações feitas em espaços públicos.

e) Montagens teatrais de baixo orçamento.

17 Mímica e pantomima são:

a) Tipo de pintura.

b) Técnica de jogo teatral, que tem como objetivo a improvisação.

**c) Produção teatral que utiliza os gestos para representar situações cômicas.**

d) Gênero cinematográfico.

e) Produção cênica que utiliza o diálogo para expressar ideias.

18. Os romanos se apropriaram do teatro grego, pois:

a) eles consideravam uma arte muito bonita.

b) foram dominados pelos gregos.

c) eram melhores na representação teatral, e na construção de cenários.

**d)  o estado romano estava ocupado demais com as lutas por território para se dedicar à cultura.**

e) seus textos eram melhores e foram mais adaptados aos palcos.

19. Sobre o teatro erudito, assinale a alternativa correta.

a) **Manifestação normalmente restrita a determinadas classes sociais, inacessível à população em geral.**

b) Está presente em diferentes espaços teatrais.

c) É acessível ao público.

d) Está nas redes sociais e no Youtube.

e) Possui muito improviso, sem textos fixos.

20. O teatro chega ao Brasil com os jesuítas, sendo o Padre José de Anchieta o precursor do teatro brasileiro, catequizando os indígenas. Porém, sabemos que o teatro tem sua origem na Antiguidade Clássica, na Grécia. Analisando todo o contexto da origem do teatro relate suas experiências com o teatro, em momentos anteriores e no 4º bimestre.

**R: Pessoal.**