

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 9º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***3º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. A festa do Bumba Meu Boi acontece nos períodos de Carnaval e Festa Junina, a festa gira entorno de um enredo central, que é dramatizado com dança, música e brincadeiras. Conte a história presente nesse enredo.

**R: Mulher grávida com desejo de língua.**

2. Com suas palavras explique, como acontece o Festival de Parintins?

**R: Acontece em Parintins, interior do Amazonas, no Bumbódromo. Os bois Garantido e Caprichoso competem, para saber quem será o representante da festa, um com a cor azul e o outro com vermelho. A música é a toada.**

3. O que são os sotaques dentro da festa do Bumba Meu Boi? Cite um desses sotaques.

**R: São as divisões em grupos ou bois, que se reúnem conforme as características das roupas, sons, instrumentos e coreografias. Sotaques matraca, orquestra ou baixada.**

4. O que é uma matraca?

**R: Grupo de sotaque de boi, e peça de madeira com plaqueta ou argola que se agita barulhentamente em torno de um eixo.**

5. Quais são os outros nomes de Bumba Meu Boi pelo Brasil? Cite pelo menos três.

**R: Boi-bumbá, Bumba-boi, Boi-Surubi, Boi-Calemba, Boi de Mamão, Boi-Pintadinho, Boizinho.**

6. Qual o maior meio de comunicação de massa da atualidade?

**R: Televisão.**

7. Hoje em dia, a música é um produto a ser consumido? Justifique.

**R: Pessoal.**

8. A música erudita sai da Igreja e passa a ser reproduzida em um lugar novo, diferentes do que a população estava acostumada. Quais as consequências dessa transformação do ambiente em que a música erudita era produzida?

**R: Novos espaços, escolas de música, periódicos de música, fabricação de mais instrumentos, organização de óperas e orquestras.**

9. Sobre a influência do Romantismo na música brasileira e a chegada da família real ao Brasil. Qual a relação entre esses dois pontos da nossa história?

**R: Foi com a vinda da família real ao Brasil as influências europeias ficaram mais fortes, e com a família real a Missão Francesa vem ao Brasil, trazendo toda a influência para a arte.**

10. O Maracatu é um ritmo afro-brasileiro, popular na região Nordeste, que acontece baseado em um enrede de uma festa de origem africana. O Maracatu acontece em torno de qual festa popular brasileira?

**R: Coroação dos Reis do Congo.**

11. O Bumba Meu Boi é uma festa da cultura popular que costuma acontecer nos períodos de Carnaval e Festa Junina. Assinale a alternativa que apresenta o estado em que a festa é chamada de Bumba Meu Boi.

a) Goiás.

b) Santa Catarina.

c) Rio de Janeiro.

**d) Maranhão.**

e) São Paulo.

12. Assinale a alternativa que contém o nome dos bois do Festival de Parintins.

a) Bois Bravo e Manso.

**b) Bois Caprichoso e Garantido.**

c) Bois Estrela e Lua.

d) Bois Tupi e Tupinambá.

e) Bois Alegre e Confiante.

13. O Frevo é uma manifestação cultural de qual estado da região Nordeste?

a) Alagoas.

b) Bahia.

c) Ceará.

d) Paraíba.

**e) Pernambuco.**

14. É uma dança cantada, de criação nordestina, resultante da fusão da dança africana com as danças de nossos selvagens e as dos portugueses colonizadores, refletindo na sua composição o caldeamento destas três raças. O músico Luiz Gonzaga, utilizando o acordeão foi o grande divulgador do:

a) Cururu.

b) Maracatu.

**c) Baião.**

d) Valsa.

e)Rancheira.

15. Frevo é o termo que dá nome ao gênero musical e a dança. Em suas expressões artísticas, a dança, a música e a poesia, o que o frevo manifesta?

**a)** **Crítica social, e um protesto político. Tornando-se símbolo de resistência cultural.**

b) Alegria do povo nordestino, com festas com muita fartura de alimentos.

c) Agradecimento aos Santos pela chuva do mês de janeiro.

d) Crítica a política monárquica, que sufocou o povo afro-brasileiro.

e) Autocrítica em relação aos comportamentos que prejudicam o próximo.

16. Em fevereiro de 1922 aconteceu A Semana de Arte Moderna, em São Paulo. As diferentes linguagens artísticas tiveram representantes. Quais provocações e reações aconteceram após a Semana de 22?

a) Foi lançada uma ideia de aculturação, deixando outras influências de lado e se colocando próximo a cultura europeia.

b) O sincretismo religioso foi a principal reação popular.

c)  **Foi lançada a ideia da construção de uma identidade nacional, a partir da mistura da aspectos da cultura popular e erudita, com a tendencia a antropofagia.**

d) O povo brasileiro não compreendeu a Semana de 22, e acreditou que os artistas não eram brasileiros.

e) Não existiu nenhuma reação.

17. Assinale a alternativa que contém o conceito adequado de cultura erudita.

a) Produzida em jogos e brincadeiras da cultura popular.

b) Produzida para o público jovem, através da internet e redes de streamin.

c) Produzida para todos, que tem uma linguagem que atinge as diferentes camadas sociais.

d) Produzida para o povo, circulando em meios de massa.

**e) Produzida para uma elite, circulando em espaços restritos.**

18. As danças folclóricas contribuem nas relações interpessoais, no desenvolvimento do espírito comunitário e na compreensão de diferentes papéis da vida social. São danças folclóricas brasileiras de origem africana:

a) Tirana, Tango, Dança dos Pajés.

b) Ciranda, Tango, Valsas.

c) Quadrilha, Tirana, Fandango.

d) Dança dos Pajés, Fandango, Valsa.

**e) Candomblé, Capoeira, Congo.**

19. Na música de Villa Lobos quais os elementos que podemos considerar como principais e que caracterizam a verdadeira identidade da música brasileira?

**a) Os elementos de procedência folclórica ou popular serão tratados de modo mais completo e mais livre, não apenas como citação de cor exótica.**

b) Sua música se caracteriza pelo uso de fórmulas consagradas e dos processos clássicos de criação com a utilização do folclore.

c) O samba, o choro e o forró.

d) Ele verá o folclore e a tradição popular como um enfeite na sua música.

e) Sua música define as características negras ou indígenas no seu ritmo.

20. Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira formaram uma das duplas mais famosa da música brasileira expressando da melhor forma os sentimentos nordestinos através do baião. O trio instrumental que caracterizou este ritmo foi:

a) Sanfona, flauta e zabumba.

**b) Sanfona, triângulo e zabumba.**

c) Sanfona, triângulo e violão.

d) Flauta, sanfona e triângulo.

e) Flauta, cavaquinho e violão.