

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Estudante:*** | | | | |
| ***Turma: 8º ano*** | ***Turno:*** | ***Data de Aplicação:*** | | ***4º Bimestre*** |
| ***Prof(a). Deborah Rossi*** | | | ***Nota Final:*** | |
| ***INÍCIO: TÉRMINO:*** | | | | |
| ***PROVA DE ARTE*** | | | | |
| ***INSTRUÇÕES GERAIS***  1. Confira atentamente a construção da prova. Qualquer falha de impressão ou falta de folhas deve ser comunicada ao professor no prazo máximo de **15 (quinze) minutos.**  2. Inicie a prova identificando todas as páginas com seu **nome e turma.**  3. Resolva as questões nos locais correspondentes usando caneta com tinta azul ou preta. Responda a lápis somente quando determinado.  4. Utilize somente o material autorizado. É proibido o uso de qualquer tipo de corretivo; de aparelho celular.  5. Esta prova é individual. Ao término do tempo, levante o braço e aguarde o fiscal recolher a prova.  6. A posse e/ou uso de meios ilícitos para a execução da prova é(são) considerado(s) falta disciplinar grave, acarretando a atribuição de **grau ZERO.**  7. As questões indicadas com **\***são questões de desafio e correspondem a um ponto adicional.  8. Esta prova vale de **0 a 10 (dez)**  **9. Em provas de exatas é obrigatório apresentação do cálculo, para validação da questão. Caso não conste será anulada.** | | | | |

**- AS ALTERNATIVAS CORRETAS ESTÃO EM NEGRITO.**

1. Para Gordon Craig foi ator e cenógrafo, responsável por inovar a cenografia teatral, o que as máscaras representavam?

**R: Poderiam representar as emoções da alma.**

2. Sabendo que a quarta parede tem origem no Renascimento e até hoje é um recurso utilizado no cinema e no teatro, explique: o que é a quarta parede?

**R: A “quarta parede” está relacionada ao espaço cênico do palco italiano, que traz a noção de perspectiva e profundidade, causando a impressão de que o público está assistindo a uma cena particular da vida privada, como se estivesse espiando através de uma fechadura.**

3. No século XIX a sociedade se transformou com a Revolução Industrial, e o teatro, por consequência, também se transformou e busco a reprodução máxima da realidade. Pensando nisso, e no contexto social da época, como era a representação estética desse teatro?

**R: A estética buscava representar o fortalecimento da burguesia.**

4. A sociedade estava dividida no século XIX, e o teatro acabou se dividindo em Realismo e Naturalismo. Qual diferença entre o Realismo e o Naturalismo?

**R: Realismo: retrata a burguesia, Naturalismo: representa as classes populares.**

5. Alguns personagens e pessoas são importantes para a história do teatro mundial, um exemplo é Constantin Stanislavski. Por qual motivo Constantin Stanislavski foi importante para o teatro naturalista?

**R: Sua encenação e interpretação buscava recorrem a verossimilhança.**

6. A arte brasileira por muito tempo teve influência muito presente da arte europeia, com as vanguardas essa relação se transforma. Qual a influência das vanguardas europeias na arte brasileira?

**R: Colaboram e influenciaram o movimento modernista que se desenvolveu por aqui.**

7. O que é um folhetim? Como e onde eram publicados?

**R: Histórias que buscavam retratar a sociedade francesa, publicados em capítulos em jornais na época.**

8. O teatro utiliza os recursos do cinema a seu favor, para inserir imagens, complementar cenários, apresentar imagens históricas. Explique a técnica que materializa as imagens em movimento.

**R: Sequência de fotografias.**

9. Qual a semelhança e as diferenças entre Marionete e Fantoche?

**R: Marionete: manipulado por fios. Fantoche: manipulado com a mão.**

10. O Teatro de Animação tem como participante o teatro de bonecos. Como o teatro de bonecos chegou à Europa?

**R: Através das Grandes Navegações, pois ele surgiu no Oriente.**

11. O teatro de animação se refere à vida no palco, não só pelos bonecos, mas também por:

a) Abordar temáticas alegres e felizes.

**b) Objetos, cenários, formas e dos atores que manipulam os bonecos.**

c) Luzes que imitam a luz do sol.

d) Inserção de animais em cena.

e) Improvisar textos e elementos cênicos.

12. Em 1855 foi criado o Teatro Ginásio Dramático, no Rio de Janeiro, onde eram representadas:

**a) Comédias realistas, muitas delas francesas.**

b) Teatro jornal, baseado nas histórias dos jornais

c) Dramas espanhóis, devido a influência espanhola

d) Fados, vindos de Portugal com a Corte.

e) Comédias satíricas, baseadas na realidade indígena.

13. Assinale a alternativa que apresenta um tipo de teatro que não é feito por atores e atrizes interpretando diretamente na cena.

**a) Teatro de animação.**

b) Teatro jornal.

c) Teatro do oprimido.

d) Teatro de folhetim.

e) Teatro de revista.

14. Podemos dizer que o teatro realista tem raízes na Literatura, pois:

a) Expressa livre do pensamento, regrada somente pelos impulsos do subconsciente.

b) É o movimento de contestação aos valores culturais dos Impérios romano e grego.

c) Surge em oposição aos ideais gregos, considerado muito rebuscado, exagerado.

d) Sentiu a necessidade de ensinar seus conteúdos de maneira lúdica.

**e) O conteúdo dos folhetins é o mesmo do teatro realista.**

15. O Naturalismo buscava:

a) Representar a sociedade francesa.

b) Valoração dos instintos, dos sonhos e dos sentimentos.

**c) A objetividade do mundo exterior em contraponto ao foco dos românticos no mundo interior subjetivo.**

d) Ação motivada por sentimentos.

e) Racionalismo fantasioso.

16. As principais características das vanguardas são:

a) Preservação de valores.

**b) Ruptura com o passado e o apelo aos instintos, ao inconsciente, aos sonhos.**

c) Academicismo.

d) Valorização da técnica ao conteúdo.

e) Arte objetiva, repleta de significados conscientes.

17. O teatro realista tem como característica:

a) Utilização de bonecos na encenação.

b) Recursos técnicos similares a computação gráfica.

c) Utilização de fantasia em seus textos dramáticos.

**d) Objetos cotidianos verdadeiros são usados em cena, substituindo o cenário pintado.**

e) Falar sobre as verdades do mundo.

18. Assinale a alternativa que apresenta o nome do diretor, ator e professor, responsável por difundir sua metodologia de interpretação dramática.

a) Pablo Picasso.

**b) Constantin Stanislavski.**

c) Romero Britto.

d) William Shakespeare.

e) Vicent Van Gogh.

19. Em uma encenação teatral, a maquiagem é responsável por:

a) Embelezar os atores.

**b) Construir a identidade das personagens.**

c) Confundir a plateia, não deixando claro quem é a personagem.

d) Levar cores ao palco.

e) Deixar os atores dentro de padrões estéticos.

20. Sobre o Futurismo, estão corretas as seguintes alternativas:

I. No Brasil, todas as tendências de vanguarda foram chamadas de Modernismo, que equivale ao Futurismo, para os italianos, e ao Expressionismo, para os alemães.

II. Na literatura brasileira, seus principais representantes foram Manuel Bandeira e Augusto Frederico Schmidt, que se apropriaram de ideais futuristas para a realização de uma escrita automática e telegráfica.

III. O Futurismo difundiu-se por meio de manifestos e conferências, encontrando na literatura seu meio ideal de realização artística.

IV. Entre suas principais características estão a decomposição das figuras em formas geométricas, a não retratação da realidade de forma real (realidade fragmentada), a não utilização da perspectiva e tridimensionalidade e o uso do humor.

a) Todas estão corretas.

b) Apenas I está correta.

**c) I e III estão corretas.**

d) II e IV estão corretas.

e) II e IV estão corretas.