

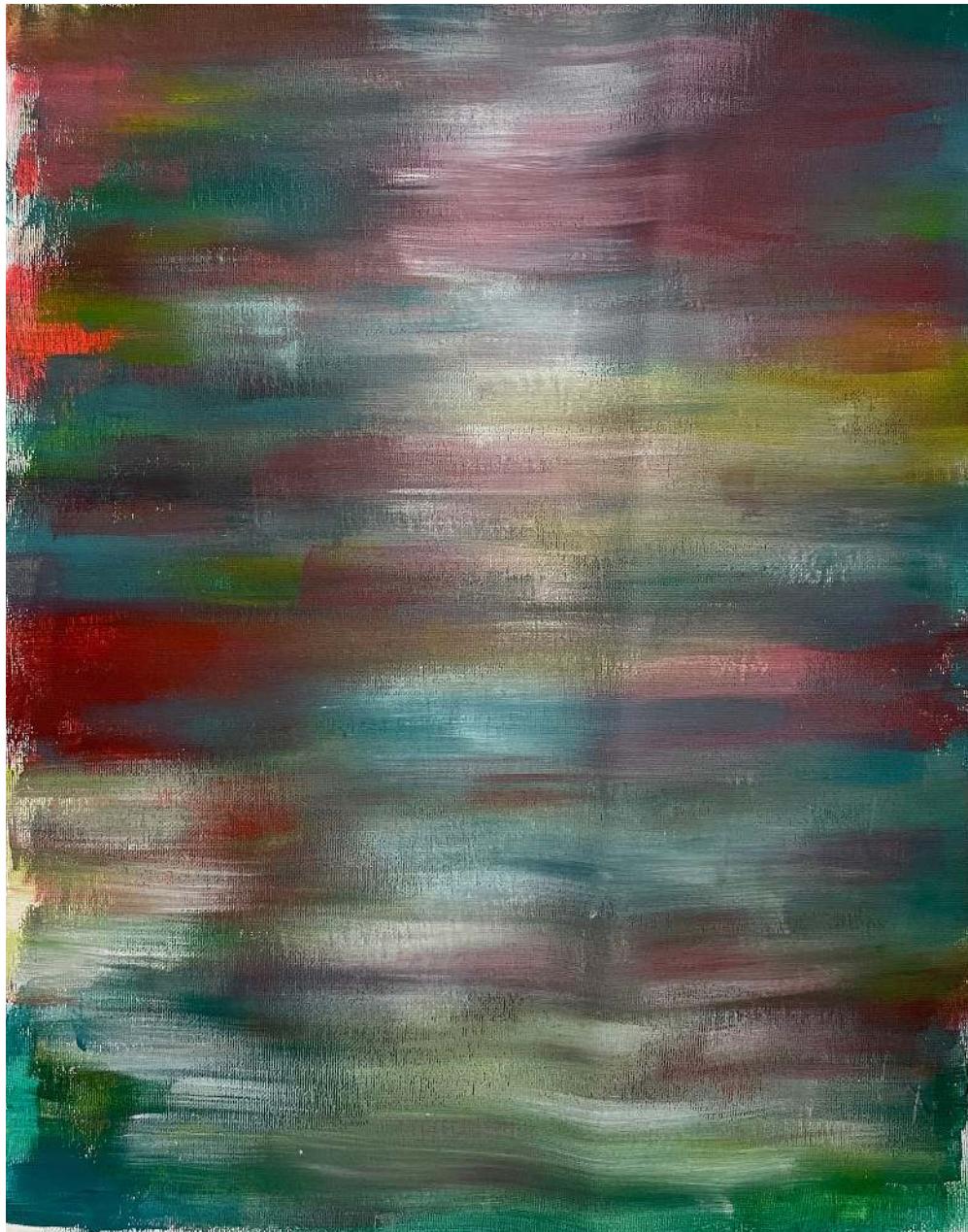
# **PORTFOLIO**

NATHAN  
DUMONT

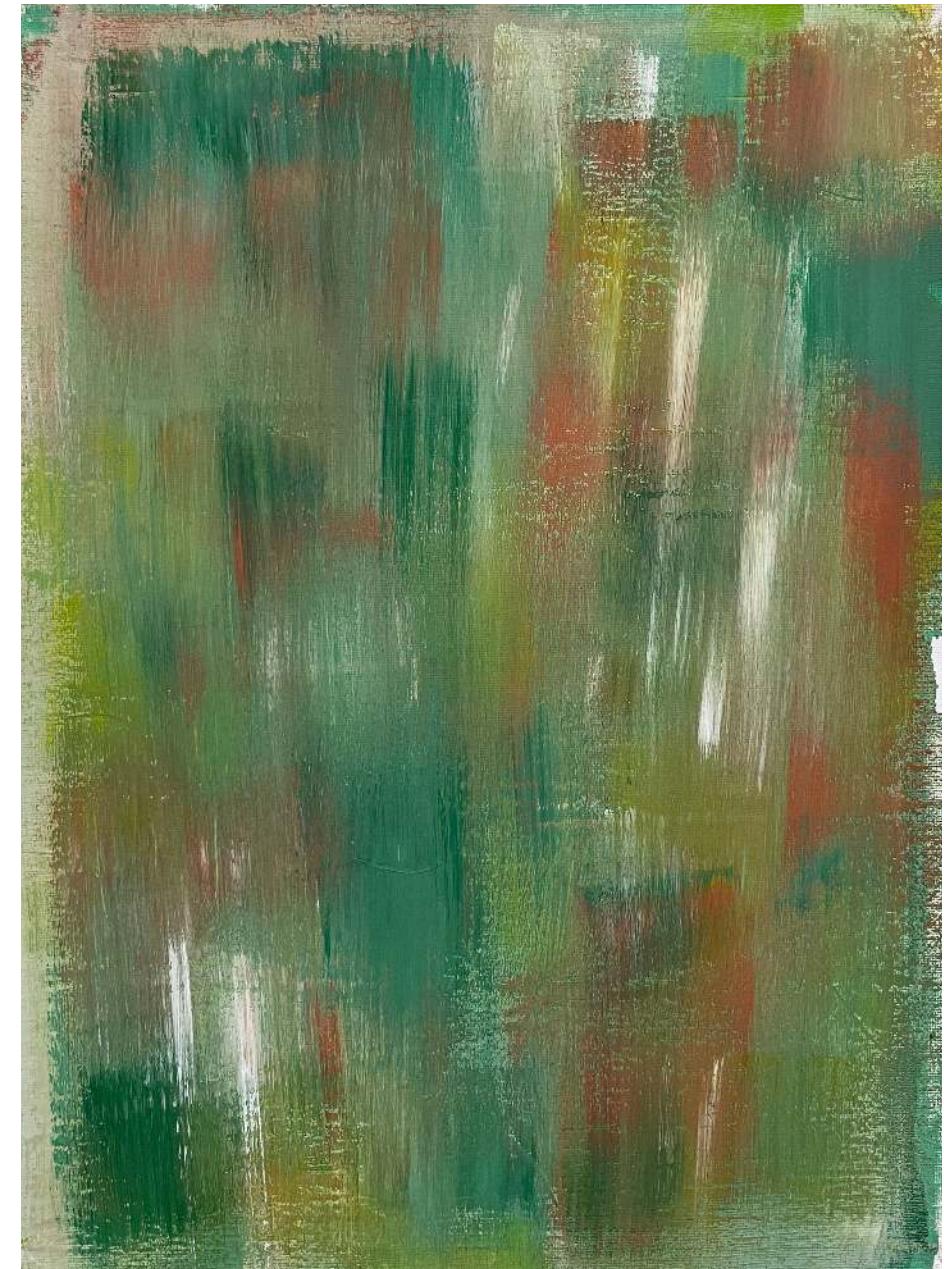
**E-Mail :**  
[nathandmt3939@gmail.com](mailto:nathandmt3939@gmail.com)

Classe préparatoire des  
Beaux-Arts de Beaune

*acrylique sur toile, 2024, dimension*



*acrylique sur toile, 2024, dimension*





acrylique sur drap, 2024, 100 x 100 cm



acrylique sur drap, 2024, 100 x 100 cm



acrylique sur carton et papier 2023, série (5),

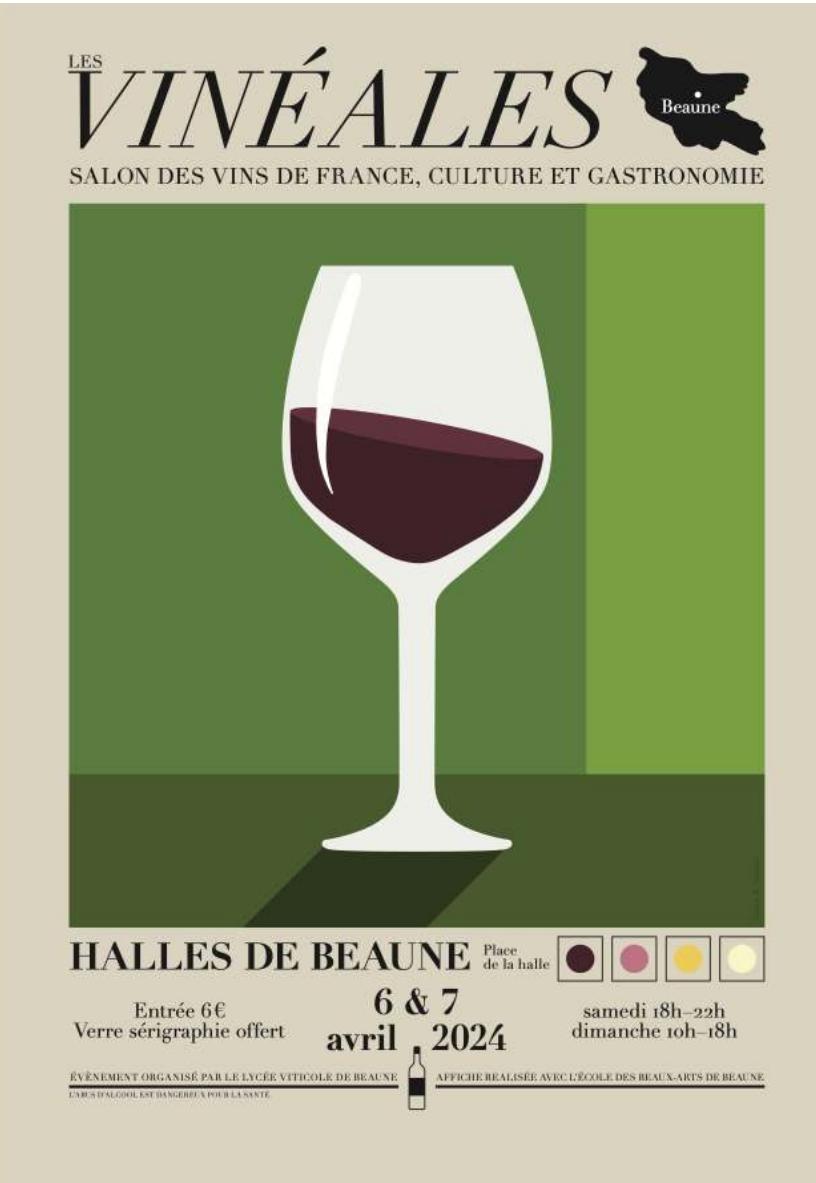
- dimension
- 65 x 49.8 cm.
- dimension
- dimension
- dimension

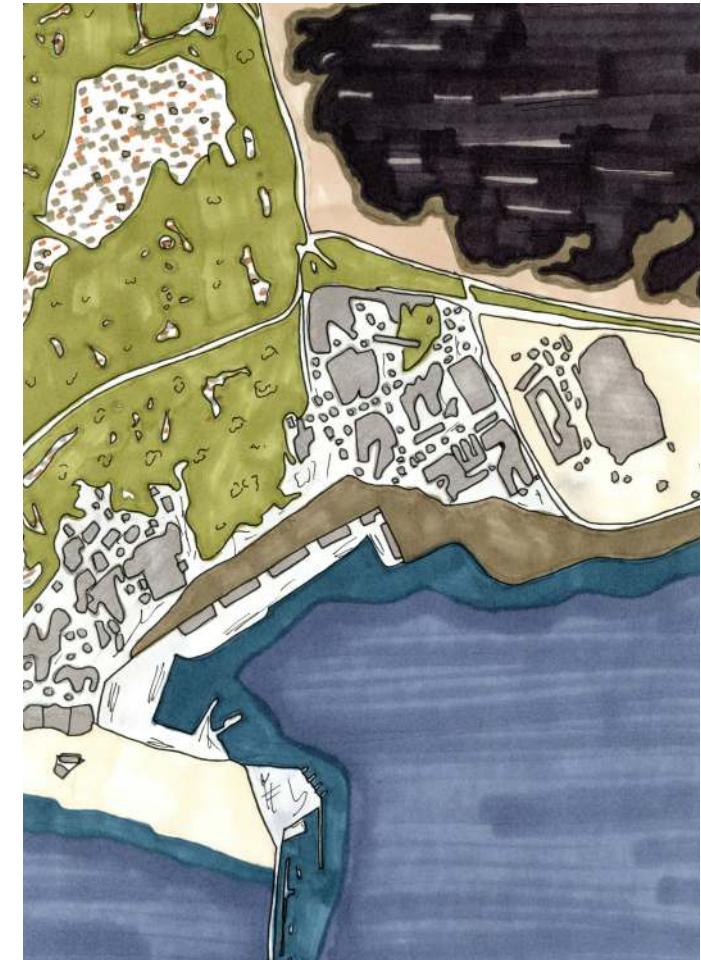
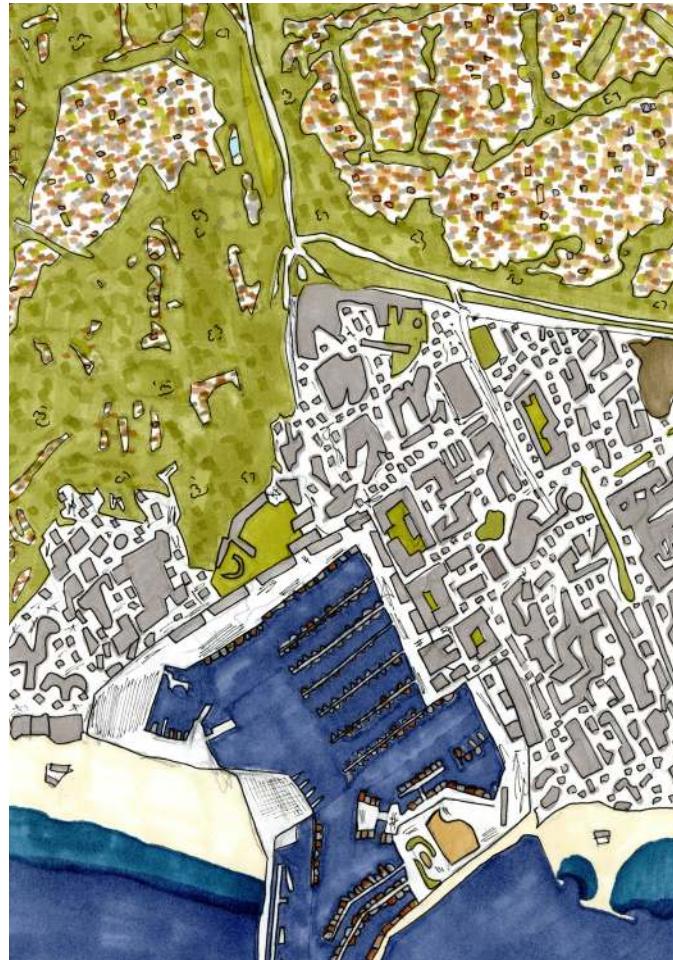


*acrylique sur drap, 2024, 1, 1.9 m X 85.5  
cm.*

# LES VINÉALES

*affiche, impression numérique, dessin vectoriel, 28.8 x 41.8 cm, 2023.*





## PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

*triptyque, impression numérique, dessin, 29.7 x 42 cm, 2023*

# **IDENTITÉ(S)**

797089421 / 4978 7005 7840 9120 378 / 2663 0779 / 7587 / 797089421 / 4978  
7005 7840 9120 378 / 2663 0779 / 7587 / 797089421 / 4978 7005 7840 9120 378 /

797089421 / 4978 7005 7840 9120 378 / 2663 0779 / 7587 / 797089421 / 4978  
7005 7840 9120 378 / 2663 0779 / 7587 / 797089421 / 4978 7005 7840 9120 378 /

797089421 / 4978 7005 7840 9120 378 / 2663 0779 / 7587 / 797089421 / 4978  
7005 7840 9120 378 / 2663 0779 / 7587 / 797089421 / 4978 7005 7840 9120 378 / 4978

797089421 / 4978 7005 7840 9120 378 / 2663 0779 / 7587 / 797089421 / 4978  
7005 7840 9120 378 / 2663 0779 / 7587 / 797089421 / 4978 7005 7840 9120 378 / 4978

8/04/2005 / 657844 / 0259710424 /	8 / D1FRA91AV459001781023 9 / 039017 684092509653 / 12345678900 / 18 / 4 / 0259710424 / 71093520048 / 18
8/04/2005 / 657844 / 0259710424 /	8 / D1FRA91AV459001781023 9 / 039017 684092509653 / 12345678900 / 18 / 4 / 0259710424 / 71093520048 / 18

8/04/2005 / 657844 / 0259710  
684092509653 / 12345678906 /  
  
8/04/2005 / 657844 / 0259710  
684092509653 / 12345678906 /

$\begin{array}{r} 7 \ 68 \ 46 \ 89 \ 79 \ / \\ 782378276 \\ \hline 8007 \ / \ 24006 \ / \ 04576329007 \end{array}$	$\begin{array}{r} 96 \ 2778 \ / \ 23268287778899 \\ 7625 \ 9000 \ 456 \ / \ 07 \ 68 \ 46 \ 85 \\ \hline 96 \ 2778 \ / \ 23268287778899 \\ 7625 \ 9800 \ 456 \ / \ 07 \ 68 \ 46 \ 85 \end{array}$
--	--

<pre> 7 68 46 89 79 / 7823 8007 / 24006 / 04576 </pre>	<pre> / 23268287778899 456 / 07 68 46 89 </pre>
--	---

67 33 54 890 587 5	67 45 700 987 67
67 33 54 890 587 5	67 45 700 987 67
67 33 54 890 587 5	67 45 700 987 67
67 33 54 890 587 5	67 45 700 987 67

GGCTCTGCAAGGATTGCCT /  
GGCTCTGCAAGGATTGCCT /

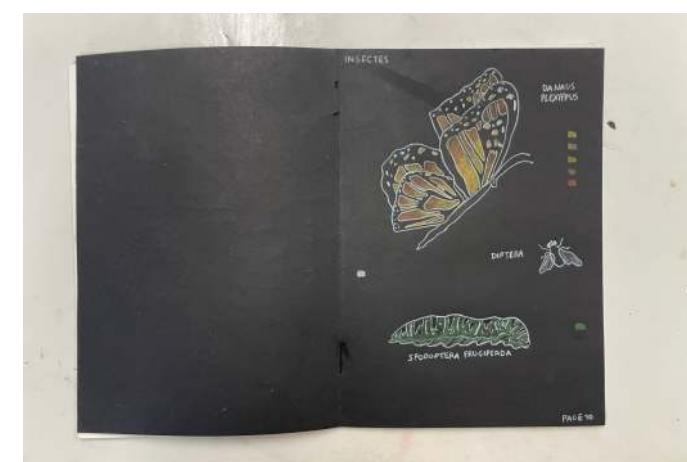
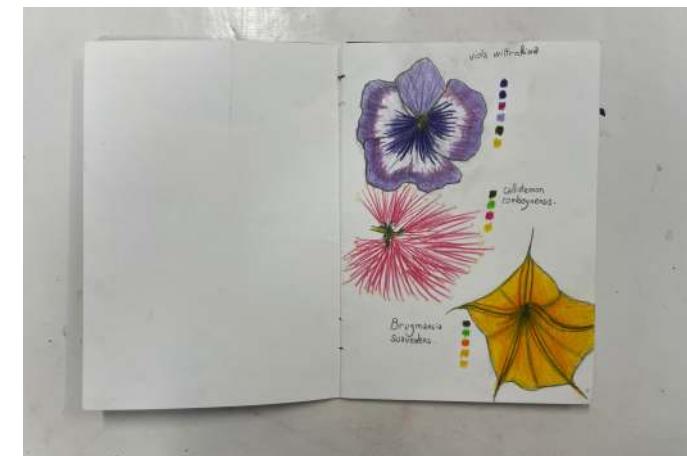
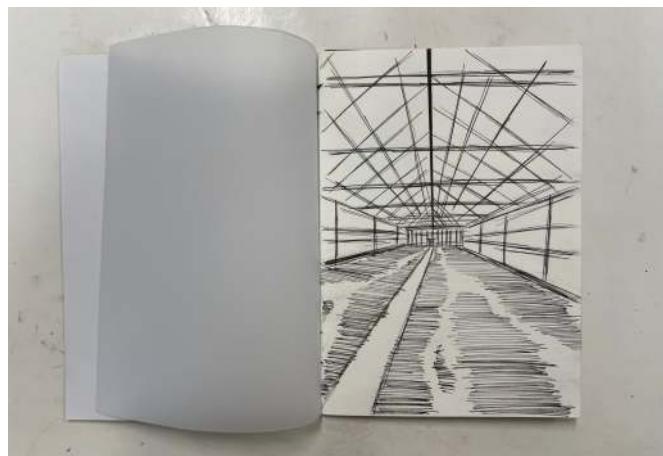
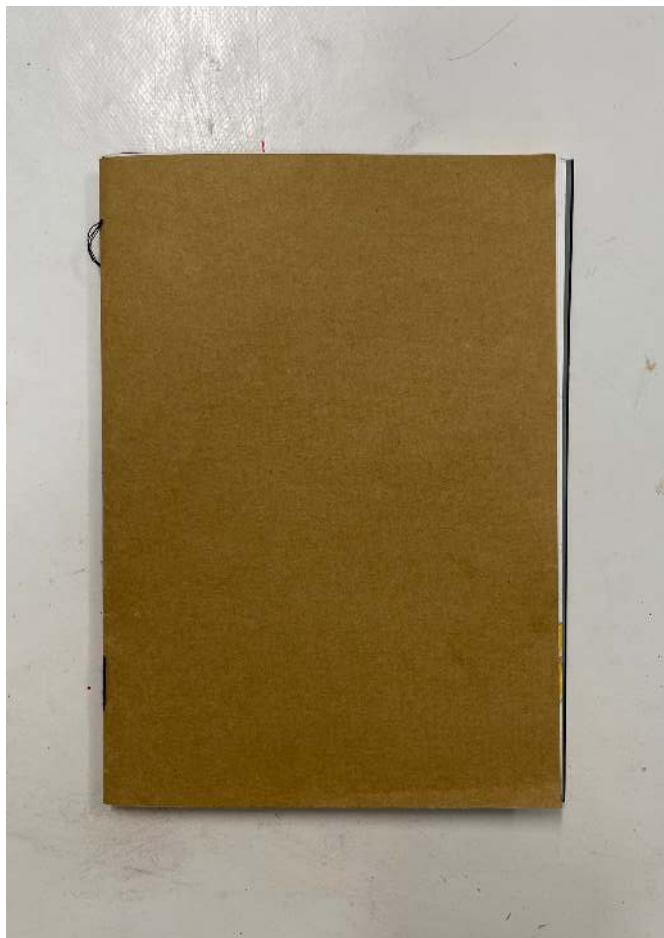
A horizontal strip featuring five fingerprint impressions arranged side-by-side. Above this strip is a line of text.

1415113286	{8D5B4E}	2203518824	71293228	357084	4235010428	7157002240	13
1416127890	{657424}	2054518824	519631360	357084	4235010428	7157002240	13
1416127890	{657424}	2054518824	519631360	357084	4235010428	7157002240	13
1510412990	{657424}	625748424	24037552	357084	4235010428	7157002240	13
1510412990	{657424}	625748424	24037552	357084	4235010428	7157002240	13

A diagram illustrating the effect of a single spike on the population firing rate. It consists of two horizontal rows of circles representing neurons. The top row shows a red circle at the second position from the left, indicating it has fired. The bottom row shows a green circle at the same position, indicating it has fired. Above the circles, a red waveform represents the membrane potential of the neuron that fired, showing a sharp upward deflection (spike). The other neurons in both rows have blue waveforms, indicating they have not fired.

A horizontal row of ten distinct fingerprint patterns, each enclosed in a small black rectangular frame. The fingerprints are arranged side-by-side, providing a clear view for comparison.

*triptyque,  
impression laser et dessin vectorielle,  
papier, 30 x 42 cm*

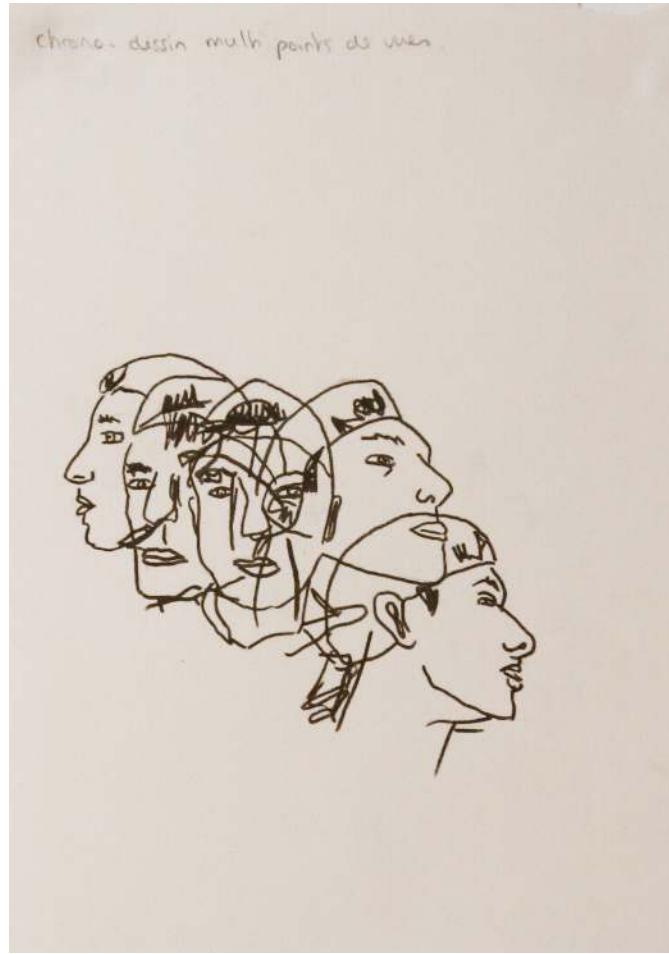


## LA VIE AUX SERRES

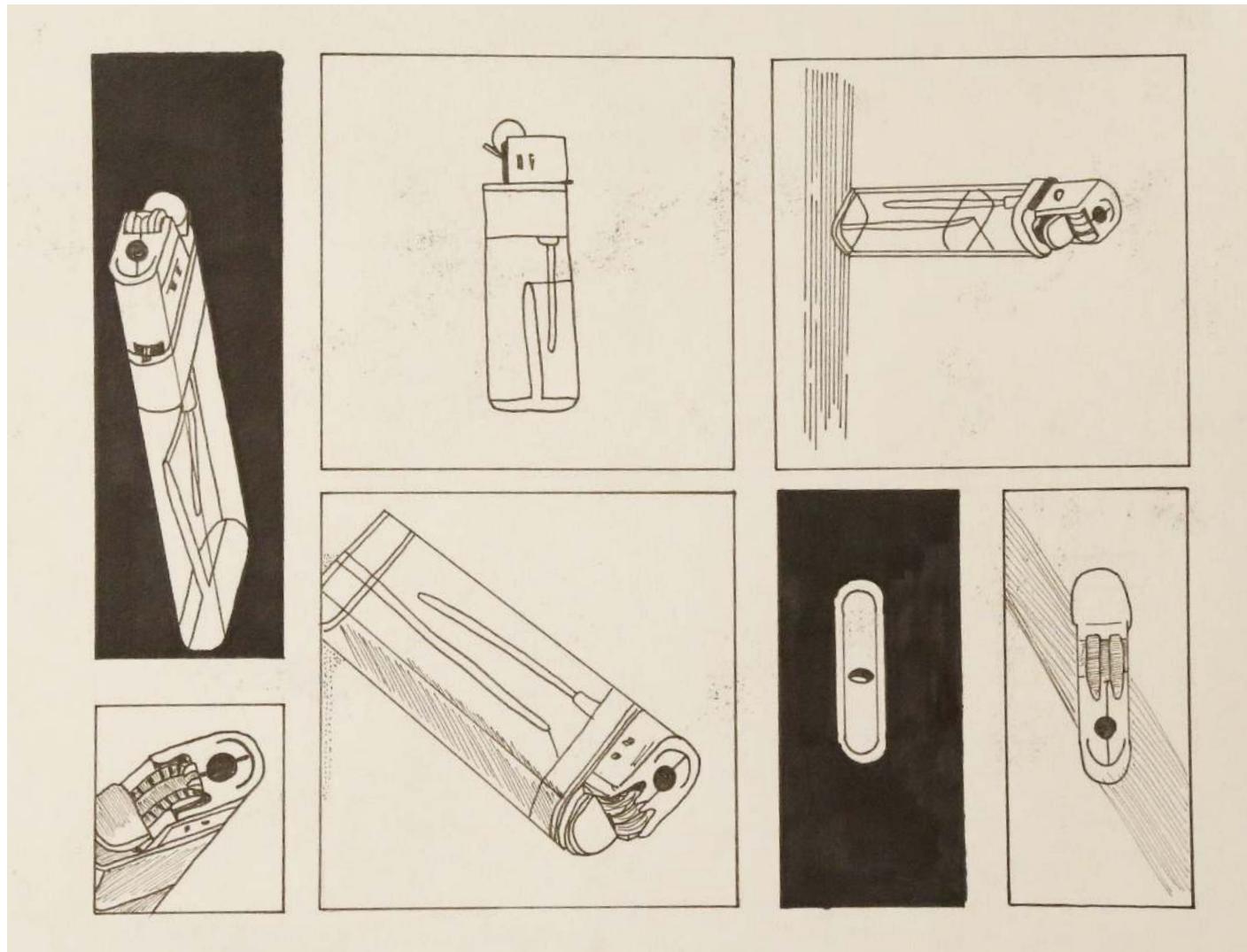
crayons de couleurs, livret papier, 14.8 x 21 cm.



fusain, papier,  
30 x 42 cm



charcoal, dessin multi points de vue  
stylo encreur, papier,  
21 x 30 cm

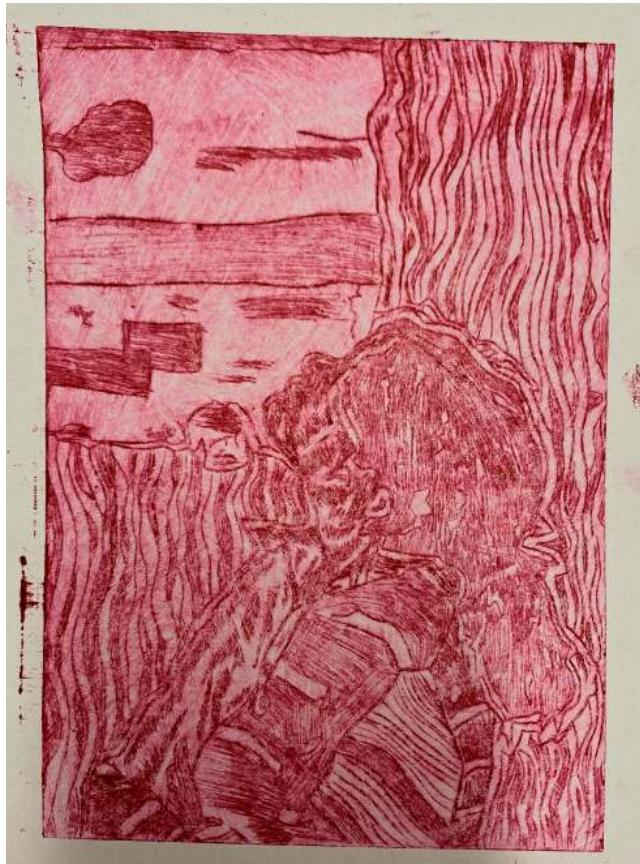


*stylo encreur, papier,*  
21 x 30 cm



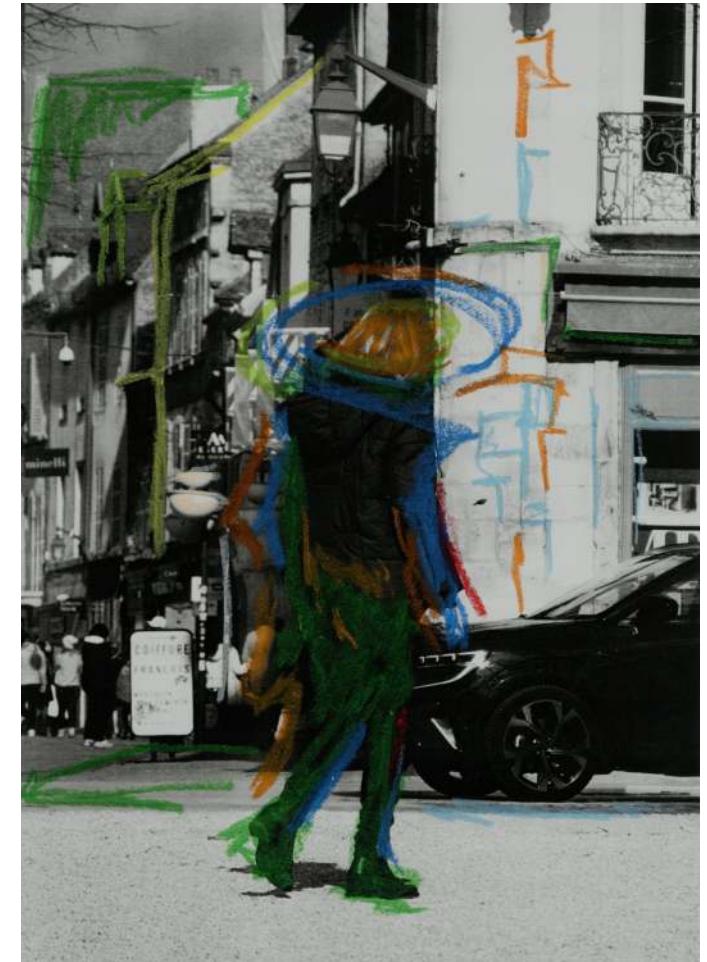
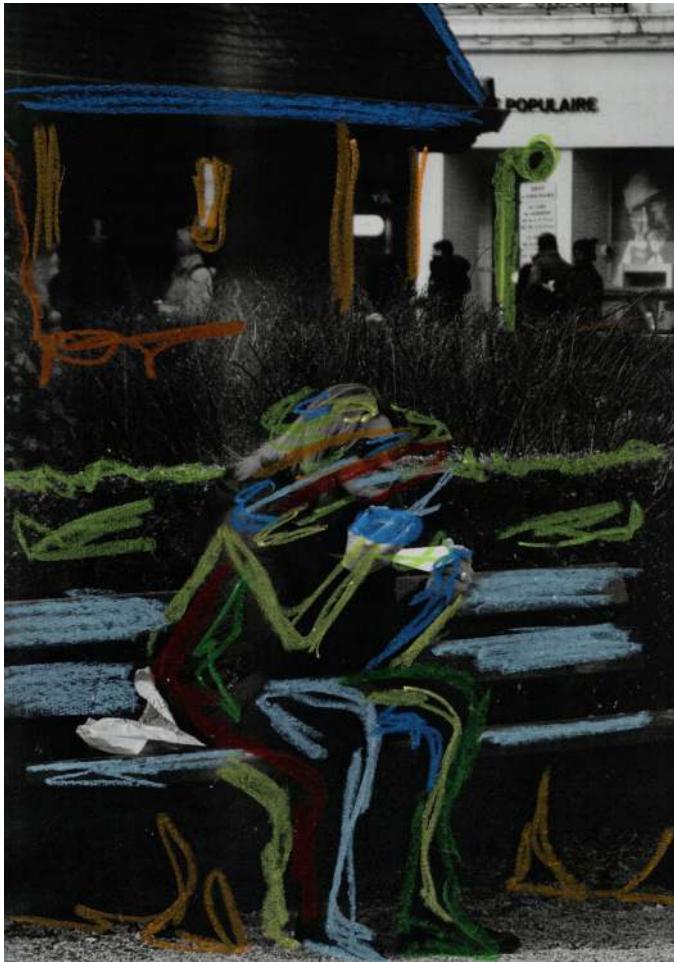
*plaque de linoleum qui a servit à créer des motifs à partir d'un plan de la ville de Beaune.*

*gravure sur lino, papier, 2023, 8, dimension*



grave sur plexiglas, impression sur papier, 2023, 6, 11.5 x 15.8 cm  
linogravure, impression sur papier, 2023, 4, 41.6 x 29.7 cm

*gravures réalisées à partir de photographies*



## PERCEPTION

3, 2024,  
*pastels gras, impressions laser,*  
30 x 42 cm



## URBAIN

série, janvier 2024, impressions jet d'encre  
sur papier lustré, 27.7 x 19.7 cm.

" Les journaux parlent de tout, sauf du journalier. Les journaux m'ennuient, ils ne m'apprennent rien. [...] Ce qui se passe vraiment, ce que nous vivons, le reste, tout le reste, où est-il ?

Ce qui se passe chaque jour et qui revient chaque jour, le banal, le quotidien, l'évident, le commun, l'ordinaire, le bruit de fond, l'habituel, comment en rendre compte, comment l'interroger, comment le décrire ?

[...] Peut-être s'agit-il de fonder enfin notre propre anthropologie : celle qui parlera de nous, qui ira chercher en nous ce que nous avons si longtemps pillé chez les autres.

Non plus l'exotique, mais l'endotique. "

Georges Perec



## MÉTAMORPHOSES

2, 2023,  
impressions jet d'encre sur papier lustré, 60 x 42 cm et 30 x 42 cm



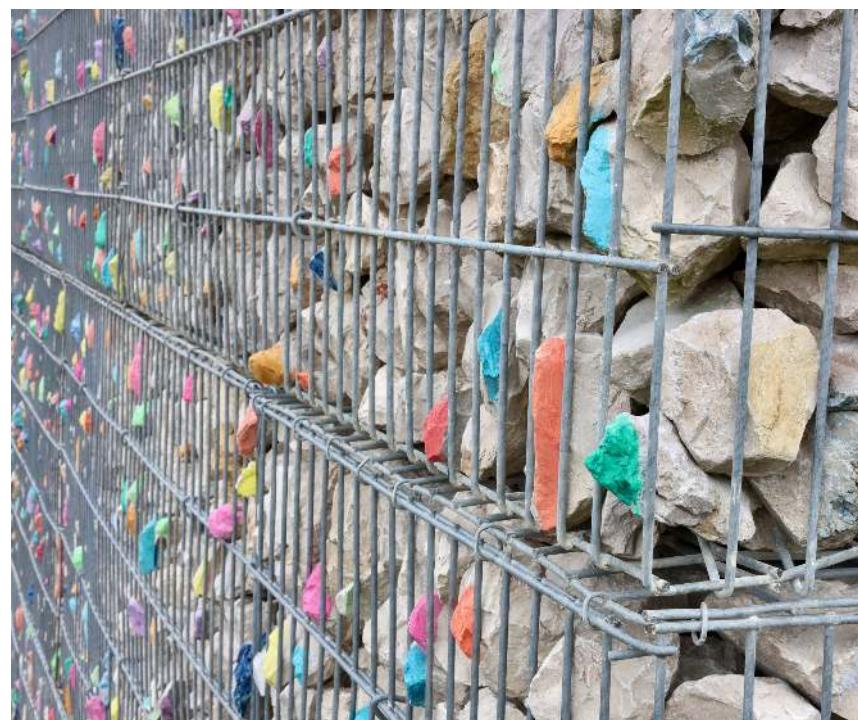
sans titre, sculpture, 2023,  
technique mixte,  
160 x 24 x 24 cm



sans titre, bas relief, 2023,  
scotch,  
50 x 130 x 10 cm



sculpture, sans titre, carton et  
acrylique, 2023, dimension



## **RÉPÉTITION:**

*téléphone, 2023, Nathan Dumont, école des Beaux-Arts, 3 minutes*

<https://youtu.be/7asOLECeqlg>

## **WORKSHOP VOLUME / PEINTURE:**

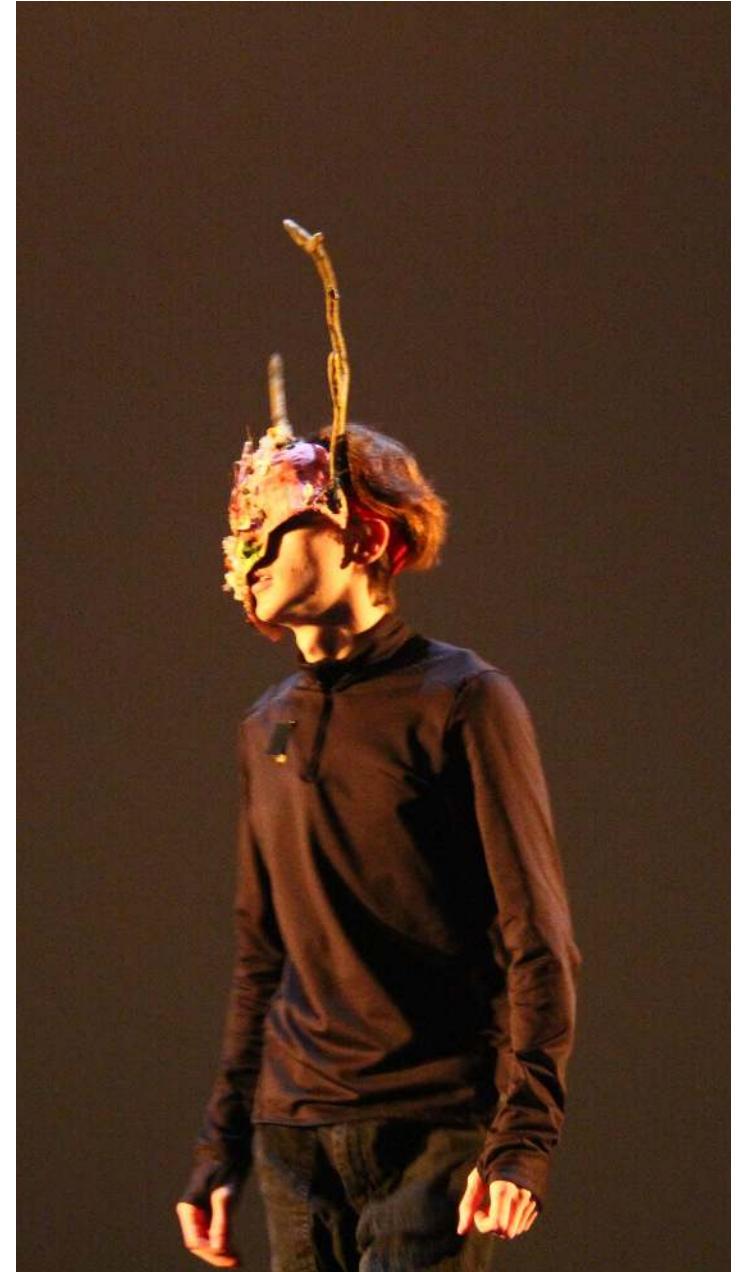
*appareil photos, 2024, école des Beaux-Arts, 27 secondes*

<https://youtu.be/Gmp1JuV3zic>

## **WORKSHOP THÉÂTRE:**

*appareil photos, 2024, école des Beaux-Arts, 27 minutes*

<https://youtu.be/FYhkHyAI2Q8>





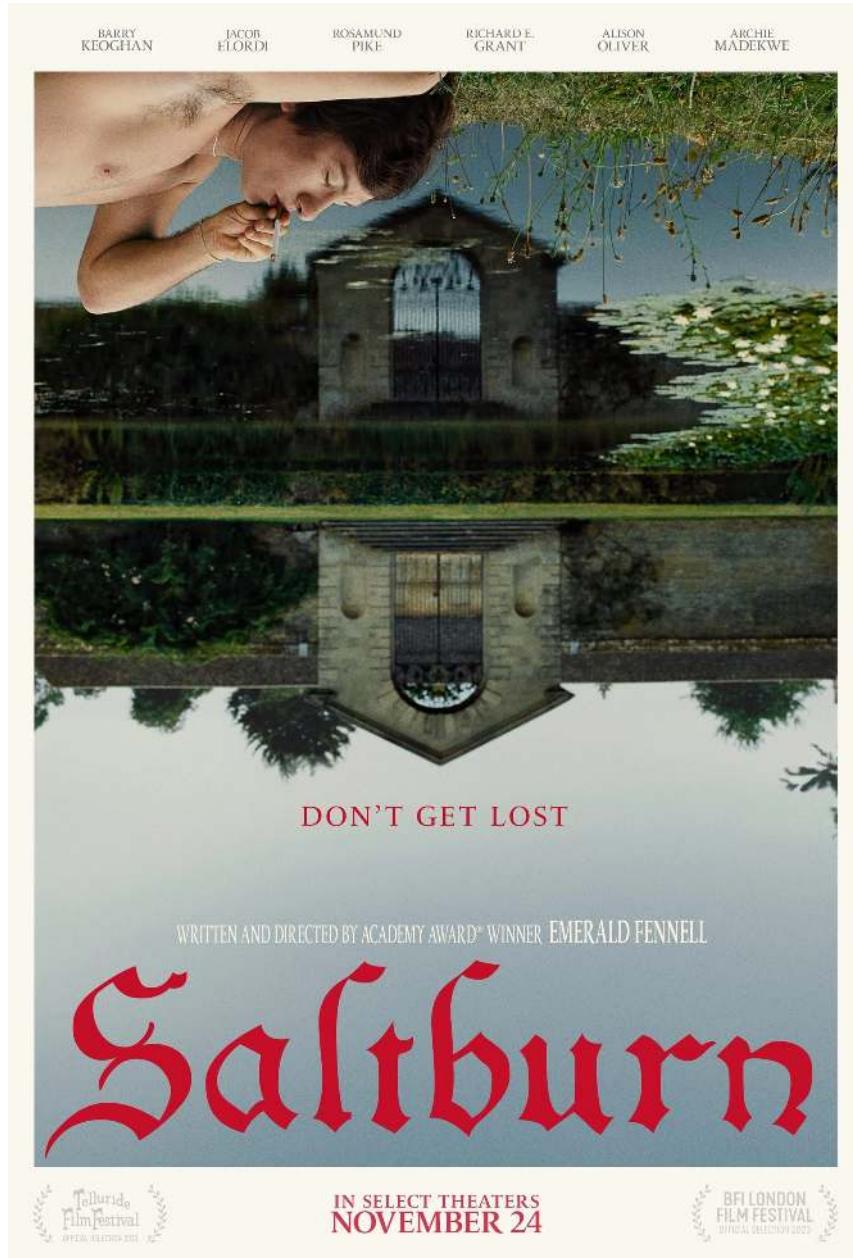
**PAYSAGE DU MIDI**  
**NICOLAS DE STAËL**  
**1953, 70 x 50 cm**  
**site internet**

J'ai choisi la peinture Paysage du midi de Nicolas de Staël car j'apprécie la façon qu'il a d'utiliser la couleur pour représenter ses paysages. J'aime également la texture et la lumière qui se reflète dans ce tableau. Les couleurs me rappellent de nombreux voyages et m'évoquent beaucoup de sensations, souvenirs tels que le bruit de la mer, le vent, le son des mouettes mais également le parfum de l'été et du marché voisin.



**LA NUIT OÙ LES ÉTOILES SE  
SONT ÉTEINTES,**  
**NINE GORMAN & MARIE ALHINHO**  
**2021, 496 pages**  
**Albin Michel**

J'ai choisi le livre de Nine Gorman car il parle d'un groupe d'adolescents traversants des périodes compliquées. Ce livre est écrit simplement, avec des mots de tous les jours, ce qui permet de se mettre plus facilement à la place des personnages ou de se retrouver à l'intérieur d'eux. J'ai aimé ce livre car il a réussi à mettre des mots sur des sentiments que je n'arrivais pas à exprimer mais également car les personnages sont attachants. De plus, beaucoup de passages sont inspirants et permettent d'avoir une nouvelle vision de certaines choses.



**SALTBURN**  
**EMERALD FENNELL**  
**2023, 2 heures,**  
**Amazon prime**

J'ai choisi le film Saltburn de Emerald Fennell car j'ai trouvé ce film vraiment intéressant. L'intrigue tourne autour d'un personnage psychopathe qui va se lier d'amitié avec un homme de sa classe. Il va finir par tuer. L'intrigue est longue et cela nous permet de nous plonger dans les ressentis des personnages face à la situation. Les lieux ainsi que l'esthétique du film sont très appréciables et nous plongent ainsi dans cet univers étrange.