

《黑客与画家》读书笔记

推荐理由

一本好的书，让我们收获的不单单是某种技巧，或者某种方法论，他教给我们的是一种严密的思维方式，是一种学会把自己的眼光放得更加长远的决策习惯，他促使我们养成独立思考的习惯。他没有送给我们一条大鱼，却把捕捉大鱼的方法交给了我们，授人以鱼，不如授人以渔。我一直觉得把一个我们所熟知的很普通的问题讲的非常透彻而且非常清楚是一种相当了不起的能力，保罗·格雷尔姆不仅把问题讲的非常透彻，而且还非常有趣，让我们在读的时候感觉趣味盎然，这一点是非常不容易的。在阅读本书的其他章节的时候，我更加深刻的发觉，黑客们，其实与我们并没有多大的不同，他们只是比我们普通人更加崇尚分享、开放和民主，他们对任何被禁止的东西都怀有特别强烈的好奇心，他们喜欢去思考那些似乎不应该被思考的问题，他们相信计算机将会深刻的改变人们的生活。虽然这是一本讲述黑客的书，不过个人觉得每个人都应该看看。如同译者阮一峰所言：未来的人类生活不仅是人与人的互动，而且更多的将是人与计算机的互动。想要把握这个时代，就必须理解计算机。理解计算机的关键，则是要理解计算机背后的人。表面上这是一个机器的时代，但是实际上机器的设计者决定了我们的时代。

本书要点

黑客的世界观：

黑客必须包含三个特点：好玩，高智商，探索精神。使用计算机以及所有有助于了解这个世界本质的事物都不应受到任何限制。任何事情都应该亲手尝试。信息应该全部免费。不信任权威，提倡去中心化。判断一名黑客的水平应该看他的技术能力，而不是看他的学历、年龄或地位等其他标准。黑客相信，只要有助于改进现状、探索未知，人们就应该被允许自由地使用各种工具和信息。编程是一种艺术创作，黑客就是艺术家，开发软件与画家作画、雕塑家雕刻、建筑师设计房屋并没有本质不同。

黑客的影响：

黑客对公民自由是非常敏感的，因为这对他们至关重要。他们远远地就能感到极权主义的威胁，好比动物能够感知即将来临的暴风雨。黑客真正想做的是设计优美的软件，考核这种工作是非常困难的。你本人需要有良好的设计感，才能去考核别人的设计是否良好。但是，你觉得你有“良好的设计感”，与你实际是否具有，不存在相关关系，甚至可能存在负相关。

黑客的工具：

黑客与画家的共同之处在于他们都是创作者，与作曲家、建筑师、作家一样，他们都在试图创作出优秀的作品，从另一个角度来说，他们都能称作为艺术家，创作过程中，他们可能会发现一些新技术，但本质上，他们并不是在做研究。黑客与画家有很多共同之处，其中我认为最重要的一点就是：你不能指望一开始就有完美的设计规格，要编写一个程序，你把问题想清楚的时间点，应该是在编写代码的同时，而不是之前。因为这终究是一项实践性的工作，需要不断的练习

和探索，甚至很多的失败，才能找到一个相对正确的答案，而这个答案在不久的将来很有可能要再次修改甚至推倒。很多同学说自己编程能力不强，排除不感兴趣和懒惰的情况，总有人认为自己要把某门语言掌握到滚瓜烂熟才开始写代码，这是最错误的行为，你应该从尝试去解决一个小问题开始，在实际操作的过程中，不断补充新的知识，产生新的想法，就像书中说的，“编程语言是用来帮助思考程序的，而不是用来表达你已经想好的程序”。

精编书摘

- 以前的青少年似乎也更尊敬成年人，因为成年人都是看得见的专家，会传授他们所要学习的技能。如今的大多数青少年，对他们的家长在遥远的办公室所从事的工作几乎一无所知。他们看不到学校作业与未来走上社会后从事的工作有何联系。
- 校园生活的两大恐怖之处——残忍和无聊。
- 黑客改造语言的乐趣就好比外科医生摆弄病人内脏的乐趣。真正的黑客语言总是稍微带一点放纵不羁、不服管教的个性。
- 判断一个人是否具备“换位思考”的能力有一个好方法，那就是看他怎样向没有技术背景的人解释技术问题。
- 黑客通常对管理者强加的、限制他们行为的愚蠢规定不屑一顾，会找出规避的方法。一部分原因是为了自由使用计算机，另一部分原因是为了显现自己的聪明。比如，计算机设备的各种安全措施就是最常被黑客破解的东西。对于黑客来说，关着的门就是一种挑衅，而锁着的门则是一种侮辱。
- 任何一种艺术，不管是否重要，如果你想要在该领域出类拔萃，就必须全身心投入。
- 没有什么比一个共同的敌人更能使得人们团结起来了。这就好比一个政客。他想让选民忘记糟糕的国内局势，方法就是为国家找出一个敌人，哪怕敌人并不真正存在，他也可以创造一个出来。
- 人类喜欢工作，在世界上大多数地方，你的工作就是你的身份证明。
- 公民自由并不仅仅是社会制度的装饰品，或者一种很古老的传统。公民自由使得国家富强。如果将人均国民生产总值与公民自由的关系画成图，你会发现它们是很清楚的正相关关系。公民自由真的是国家富强的原因，而不是结果吗？我认为是的。在我看来，一个人们拥有言论自由和行动自由的社会，往往最有可能采纳最优方案，而不是采纳最有权势的人提出的方案。专制国家会变成腐败国家，腐败国家会变成贫穷国家，贫穷国家会变成弱小国家。经济学里有一条拉弗曲线（Laffer curve），认为随着税率的上升税收收入会先增加后减少。我认为政府的力量也是如此，随着对公民自由的限制不断上升，政府的力量会先增加后减小。至少现在看来我们的政府很可能蠢到会真的把这个实验付诸实施，亲自验证一下这个观点。但是，税率提高了还能再降下来，而一旦这个实验铸成大错，就悔之晚矣，因为极权主义制度只要形成了，就很难废除。

作者简介

保罗·格雷厄姆，《黑客与画家》一书的作者，硅谷创业之父。1964年，出生于匹兹堡郊区的一个中产阶级家庭。父亲是设计核反应堆的物理学家，母亲在家照看他和他的妹妹。青少年时代，格雷厄姆就开始编程。但是，他还喜欢许多与计算机无关的东西，这在编程高手之中是很少见的。

保罗·格雷厄姆在康奈尔大学读完本科，然后在哈佛大学获得计算机科学博士学位。1995 年，他创办了 **Viaweb**，帮助个人用户在网上开店，这是世界上第一个互联网应用程序。1998 年夏天，**Yahoo!** 公司收购了 **Viaweb**，收购价约为 5000 万美元。

此后，他架起了个人网站 **paulgraham.com**，在上面撰写了许许多多关于软件和创业的文章，以深刻的见解和清晰的表达而著称，迅速引起了轰动。2005 年，他身体力行，创建了风险投资公司 **Y Combinator**，将自己的理论转化为实践，目前已经资助了 80 多家创业公司。现在，他是公认的互联网创业权威。