

CASEROS, 17 SET 2003

VISTO el expediente C.S. 6/03 del registro de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, por el que tramita la creación del Programa de Posgrado en Diversidad Cultural; y el Proyecto Académico e Institucional de esta casa de estudios, aprobado por el Ministerio de Cultura y Educación mediante Resolución N° 35 del 24 de marzo de 1998, y

CONSIDERANDO:

Que las tensiones provocadas por el fenómeno de la globalización, imponen la generación de políticas culturales y educativas tendientes a garantizar la convivencia solidaria de los grupos sociales con diverso origen cultural, sin negar las diferencias existentes entre ellos.

Que Argentina cuenta con un ámbito propicio para el estudio e investigación de la diversidad cultural, y la interacción de los diversos grupos étnicos que la integran.

Que el Programa de Posgrados en Diversidad Cultural formará parte del Área Humanística con objetivos diferenciados que se proponen dar respuesta a los requerimientos de la sociedad de contar con recursos humanos formados en un área social y cultural de real importancia en el mundo moderno, que investiguen en disciplinas científicas.

Que son sus objetivos generales:

- formar recursos humanos de alta capacitación académica y profesional que conozcan, estudien e investiguen las diversas corrientes culturales que integran nuestro país, sus orígenes, sus influencias e hibridaciones, sus cambios, su riqueza y aportes específicos.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

13 / 09 / 03

- formar a profesionales procedentes de diversos campos del conocimiento (con prioridad en las áreas de ciencias sociales, derecho, arquitectura y diseño, educación y salud) en el conocimiento de la lengua, el pensamiento, la historia, la estética y los modos culturales de diversos grupos histórico-sociales que han conformado y conforman la identidad argentina.

Que el Programa de Posgrado en Diversidad Cultural estará conformado por la Maestría en Diversidad Cultural y las Especializaciones en Estudios Judaicos y Judeoamericanos, Estudios Árabes, Áraboamericanos e Islámicos, Estudios Indoamericanos y Estudios Afroamericanos.

Que la Maestría en Diversidad Cultural se presenta como complemento y articulación posible y deseable tanto de las carreras de Educación, Historia, Geografía, Salud, Gestión del Arte y la Cultura, Gestión de Políticas Sociales, y Psicomotricidad; así como de los ámbitos de investigación en Historia, Educación y Pensamiento Latinoamericano.

Que la variedad de las matrices culturales de los grupos histórico-sociales se agruparán a través de Especializaciones pero, dado que el objetivo de la Maestría es construir una visión integral y no recortada de la problemática de la diversidad cultural, se exigirá el cursado de un Ciclo Central de Especialización orientado, donde se buscará que el estudiante se involucre en el conocimiento de otras culturas (además de la cultura de la especialización elegida durante su cursada).

Que el plan de estudios de la Maestría en Diversidad Cultural totaliza SETECIENTAS OCHENTA Y CUATRO (784) horas presenciales.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19/09/03

Que una vez concluidos los seminarios de la Maestría, puede optarse por la realización de la tesis (que otorga el título de Magíster en Diversidad Cultural) o el cursado de otros TRES (3) seminarios que constan de CIENTO NOVENTA Y DOS (192) horas, que otorgan el título de Especialista en Estudios Judaicos y Judeoamericanos, en Estudios Árabes, Americanoárabes e Islámicos; en Estudios Afro- Americanos o en Estudios Indo-Americanos.


Que las NOVECIENTAS SETENTA Y SEIS (976) horas totales de cada Carrera de Especialización se encuentran distribuidas en CUATRO (4) asignaturas básicas, CUATRO (4) seminarios del Área de Especialización Orientada, CUATRO (4) seminarios del Área de Especialización Optativa, a elegir entre la oferta que el Comité Académico definirá cada año, divididos en dos áreas (Ciencias Humanas y Arte-Estética-Urbanismo), más TRES (3) niveles del idioma correspondiente a la especialización elegida del área de Filología.

Que para cada Carrera de Especialización deberá aprobarse, además, otros TRES (3) Seminarios del Área de Especialización Optativa, incluyendo uno de cada Área (Ciencias Humanas, Arte-Estética-Urbanismo y Filología) de la Especialización elegida.

Que para obtener el grado de Magíster en Diversidad Cultural, el alumno deberá defender la Tesis preparada ante un Jurado establecido por el Comité Académico de la Maestría.

Que el proyecto de creación del Programa de Posgrado en Diversidad Cultural cumple con los requisitos exigidos por la normativa vigente en materia de carga horaria

Que ha tomado la intervención de su competencia la Comisión de Enseñanza e



CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

18.10.2013



Investigación.

Por ello, en uso de las atribuciones que le confiere el Inciso o) del artículo 25 del Estatuto Universitario; y artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521,

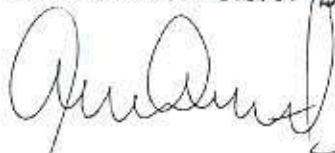
EL CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RESUELVE:

ARTICULO 1º.- Créase el Programa de Posgrado en Diversidad Cultural, conformado por la Maestría en Diversidad Cultural y las Especializaciones en Estudios Judaicos y Judeoamericanos, Estudios Árabes, Áraboamericanos e Islámicos; Estudios Indoamericanos y Estudios Afroamericanos; conforme al plan de estudio que se detalla en el Anexo I que forma parte integrante de la presente resolución.

ARTICULO 2º.- Regístrese, comuníquese, dese la intervención pertinente a la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria, y archívese.

RESOLUCIÓN C.S. N° 21 03



Raúl Sánchez Antelo  
Secretario de Gestión Institucional  
UNTREF



Lic. ANIBAL Y. JOZAMI  
RECTOR  
UNTREF

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

18.10.03



## ANEXO I

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO PROGRAMA DE POSGRADO EN DIVERSIDAD CULTURAL

El Programa de Posgrado en Diversidad Cultural se propone formar recursos humanos de alta capacitación académica y profesional que conozcan, estudien e investiguen las diversas corrientes culturales que integran nuestro país, sus orígenes, sus influencias e hibridaciones, sus cambios, su riqueza y aportes específicos.

#### DATOS GENERALES

- a.- Institución Universitaria: Universidad Nacional de Tres de Febrero
- b.- Carrera: Maestría en Diversidad Cultural
- c.- Título que otorga: Magister en Diversidad Cultural
- b.- Carrera: Especialización en Estudios Judaicos y Judeoamericanos
- c.- Título que otorga: Especialista en Estudios Judaicos y Judeoamericanos
- b.- Carrera: Especialización en Estudios Árabes, Araboamericanos e Islámicos
- c.- Título que otorga: Especialista en Estudios Árabes, Araboamericanos e Islámicos
- b.- Carrera: Especialización en Estudios Indoamericanos
- c.- Título que otorga: Especialista en Estudios Indoamericanos
- b.- Carrera: Especialización en Estudios Afroamericanos
- c.- Título que otorga: Especialista en Estudios Afroamericanos
- d.- Año de inicio de la carrera: 2003

*Quil*  
*AX*

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

18.08.106



## I.- FUNDAMENTACIÓN

En tanto factor clave para los desarrollos regionales, la riqueza procedente de la variedad cultural humana existente en el planeta, y la aceleración de sus cruzamientos, mestizajes, productos, formas de habitar, sentidos, significados e incidencia en los modos de definición de las identidades colectivas, ha adquirido una envergadura, complejidad y profundidad tal que en estas últimas décadas, ha desafiado la tradicional taxonomía de los saberes, llegando a configurar a dicha diversidad cultural como un campo específico del conocimiento, exigiendo una serie de innovaciones en su abordaje interdisciplinario como condición necesaria entre las diversas concepciones de ciencia y arte.

La filosofía, la sociología, la ciencia política, la estética, la arquitectura, el diseño, el derecho, la historia, la antropología, la economía, han intentado abordar este rico entramado, problematizando a la vez las rígidas esquematizaciones y naturalizaciones de las identidades hegemónicas.

Nuestro país posee una extraordinaria diversidad cultural, que ha procesado en su estructura social a través de un mestizaje cultural. Este mestizaje, si bien inorgánico, resultó fecundo e integrador. Singular virtualidad que contrasta con la inexistencia de un espacio de formación y reflexión en la estructura curricular de ninguna de las universidades nacionales, que permita articular los dispersos conocimientos producidos sobre la cuestión en cada campo disciplinar.

Es por ello que esta Maestría en Diversidad Cultural se propone concentrar en un espacio académico los aportes teóricos, problematizaciones sobre los orígenes, peculiaridades y mestizajes de cada uno de los grupos culturales que pueblan nuestro territorio, sobre las marcas que han producido en nuestros procesos identitarios, sobre los modos en que han transformado sus propias identidades, al modo de una reflexión crítica sobre las formas de construcción de las identidades nacionales, así como las diversas herramientas metodológicas existentes para el abordaje de las problemáticas de la diversidad cultural como de la variedad cultural de nuestra sociedad.

Esta iniciativa se funda en el principio de introspección cultural por reconocimiento especular, tomando como referencia la definición del "Otro" cultural para la determinación de nuevas singularidades en la construcción de perspectivas sociales, heurísticas y educativas que permitan el enriquecimiento por interacción entre diversos campos del conocimiento, con el objeto de orientar hacia la formulación de pautas identitarias incluyentes.

En tiempos en que el conflicto social tiende a centrarse en las metáforas de la negativización o

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

18.05.03





demonización del semejante, resulta un aporte no sólo de orden académico sino también de enorme significación social para el desarrollo regional, poder formar especialistas idóneos con capacidad de intervenir en el campo de la educación, de la reflexión política, de la gestión estatal, de la salud, en el espacio urbano, en la comunicación masiva, etc.; No sólo con un espíritu de integración, sino con el conocimiento necesario para poder dialogar con quien o con lo que no es idéntico a sí mismo.

*Go* *A7*

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

*[Signature]*  
COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

18/09/03



## II. - ASPECTOS INSTITUCIONALES

### a.- Inserción de la carrera en la institución que la dicta

Dado el perfil de la oferta curricular de la UNTREF, la Maestría mencionada se presenta como de una altísima pertinencia académica como complemento y articulación posible y deseable tanto de las carreras de educación, historia, geografía, salud, gestión del arte y la cultura, gestión de políticas sociales, psicomotricidad como de los ámbitos de investigación en historia, educación y pensamiento latinoamericano.

### b.- Importancia de la carrera en relación con los objetivos de la Universidad

La creación de la mencionada Maestría constituye un estadio más en la concreción de los objetivos que llevaron a la Universidad Nacional de Tres de Febrero a inaugurar un espacio institucional de investigación transdisciplinario, pionero en su tipo en la Argentina, con la creación de su Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural, destinado a la investigación, docencia y documentación en la materia, desde el cual estimular la integración académica entre las carreras de grado y las instancias de posgrado en derredor del pluralismo cultural y la interculturalidad.

Un objetivo posible hoy, merced a la innovación pedagógica que la caracteriza y al grado de avance alcanzado por los trabajos sobre diversidad cultural, alteridad, identidad, racismo, discriminación y xenofobia.

El Instituto dispone para ello de un cuerpo de especialistas que transfieren los resultados de sus investigaciones sobre el tema a estos niveles de enseñanza a través de clases, seminarios, cátedras, jornadas, simposios, congresos, talleres y exposiciones; que se complementan con la dirección y tutoría de tesis, y el acceso del cuerpo docente y del estudiantado a información actualmente restringida por razones instrumentales, mediante su Centro de Documentación sobre Identidad y Alteridad, único en el país.

La complementación entre ambas instancias institucionales se presenta entonces no solo como natural sino deseable, para el potenciamiento de uno y otro, y en donde la Maestría en cuestión encuentra en el Instituto de Artes y Ciencias de la Diversidad Cultural allanado un sinnúmero de obstáculos instrumentales, conceptuales y de recursos humanos para su funcionamiento y desarrollo.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

13.08.03





Por otra parte, la Universidad, a través del Instituto IDEIA, trabaja hace dos años en colaboración con el INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo) en el ámbito de la docencia, investigación y extensión, para lo cual ha firmado un Convenio de Cooperación Recíproca a tal efecto.

### c.- Perfil del egresado

Se propone formar a profesionales procedentes de diversos campos del conocimiento (con prioridad en las áreas de ciencias sociales, derecho, arquitectura y diseño, educación y salud) en el conocimiento de la lengua, el pensamiento, la historia, la estética y los modos culturales de diversos grupos histórico-sociales que han conformado y conforman la identidad argentina.

La variedad de las matrices culturales de los grupos histórico-sociales se agruparán a través de Especializaciones pero, dado que el objetivo de la Maestría es construir una visión integral y no recortada de la problemática de la diversidad cultural, se exigirá el cursado de un Ciclo de Especialización orientado, donde se buscará que el estudiante se involucre en el conocimiento de otras culturas (además de la cultura de la especialización elegida durante su cursada).

Al finalizar la carrera de Maestría, los egresados poseerán competencias para la educación, la gestión, la acción política o la acción académica con conocimiento y fundamentos de las características de la diversidad cultural en nuestro país.

Estas competencias comprenden conocimientos, habilidades y actitudes, a saber:

1. Identificar necesidades y evaluar factores de discriminación, vulnerabilidad o enriquecimiento en diferentes ámbitos.
2. Conocer las características de los procesos de segregación y exclusión que operaron en el transcurso de la modernidad y su reformulación contemporánea.
3. Conocer los procesos de mestizaje de las diversas culturas en nuestro país y el surgimiento y enriquecimiento de la cultura local a través de los trasvasamientos, aportes y modificaciones producidos por dichos marcos culturales.
4. Conocer las características fundamentales de algunos grupos culturales que contribuyeron al

Ax

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

13 de 103



peculiar mestizaje cultural argentino.

5. Conocer e interpretar situaciones discriminatorias o posibilidades de enriquecimiento cultural a nivel local para el diseño de las acciones pertinentes.
6. Integrar equipos multidisciplinarios.
7. Desarrollar las herramientas metodológicas apropiadas para el análisis de los procesos de diversidad cultural.
8. Conocer, desarrollar y aplicar metodologías y tecnologías apropiadas para promover una "cultura de la diversidad y la interculturalidad".

#### Alcances del título

Al contar con el título de Magister en Diversidad Cultural, el egresado podrá:

1. Capitalizar los saberes de los distintos actores sociales para integrarlos en acciones educativas, políticas, académicas, sanitarias, estéticas, urbanas, mediáticas u otras.
2. Desarrollar tareas de docencia e investigación en el campo de la diversidad cultural y en las diversas instituciones estatales ligadas a estas problemáticas o en instituciones de las diversas colectividades que integran nuestra sociedad civil.
3. Planificar e implementar acciones educativas y comunicacionales relacionadas con la promoción de la diversidad cultural.
4. Asesorar en la elaboración, modificación y aplicación de normas legales y políticas de estado, referidas a la diversidad cultural.

A7

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19.08.03



### III- PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios de la Maestría en Diversidad Cultural totaliza 784 (setecientos ochenta y cuatro) horas presenciales. Una vez concluidos los seminarios de la maestría, puede optarse por la realización de la tesis (que otorga el título de Magister) o el cursado de otros 3 (tres) seminarios que constan de 192 (ciento noventa y dos) horas, que otorgan el título de Especialista. Las Carreras de Especialización disponibles en una primera etapa serán:

- ❖ Especialización en Estudios Judaicos y Judeoamericanos
- ❖ Especialización en Estudios Árabes, Americanoárabes e Islámicos
- ❖ Especialización en Estudios Afro- Americanos
- ❖ Especialización en Estudios Indo-Americanos

La Universidad podrá crear nuevas Carreras de Especialización focalizadas en otros grupos culturales, las que funcionarán con la matriz presentada para las cuatro especializaciones propuestas en este primer proyecto.

Cada Carrera de Especialización totaliza 976 (novecientas setenta y seis) horas presenciales, las que se suman a las horas cursadas para la Maestría en Diversidad Cultural, al cabo de las cuales el egresado obtendrá el título de Especialista en Estudios Judaicos y Judeoamericanos, en Estudios Árabes y Americano-árabes, en Estudios Afro-americanos o en Estudios Indo-Americanos.

Las horas totales de cada Carrera de Especialización se encuentran distribuidas en 4 (cuatro) asignaturas básicas, 4 (cuatro) seminarios del Área de Especialización Orientada, 4 (cuatro) seminarios del Área de Especialización Optativa, a elegir entre la oferta que el Comité Académico definirá cada año, divididos en dos áreas (Ciencias Humanas y Arte-Estética-Urbanismo), mas 3 (tres) niveles del idioma correspondiente a la especialización elegida del área de Filología.

Para cada Carrera de Especialización deberá aprobarse, además, otros 3 (tres) Seminarios del Área de Especialización Optativa, incluyendo uno de cada Área (Ciencias Humanas, Arte-Estética-Urbanismo y Filología) de la Especialización elegida.

Para obtener el grado de Magíster en Diversidad Cultural, el alumno deberá defender la Tesis preparada ante un Jurado establecido por el Comité Académico de la Maestría.

#### Correlatividades

Para realizar los seminarios del Área de Especialización Orientada, se deberá tener regularizadas

AX

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

19.10.08





las materias "Sociología de los procesos de segregación y exclusión", "Introducción a los mestizajes culturales y movimientos migratorios" y "Metodología de investigación".

Para realizar los seminarios del Área de Especialización Optativa se deberá tener regularizada la materia "Pensamiento latinoamericano".

### MAESTRÍA EN DIVERSIDAD CULTURAL

#### Área Básica Troncal

	Asignatura	Área	Carga horaria
1	Sociología de los procesos de segregación y exclusión	Básica	48 horas
2	Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: Estética, Historia y Urbanismo		64 horas
3	Pensamiento Latinoamericano		48 horas
4	Metodología de Investigación Intercultural		48 horas
	<b>Subtotal Área Básica</b>		<b>208 horas</b>

#### Área de Especialización Intercultural

	Asignatura:	Área	Carga horaria
5.	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos judaicos y judeoamericanos.	Especialización Orientada	48 horas
6.	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos		48 horas
7.	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos afroamericanos.		48 horas
8.	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indoamericanos.		48 horas
	<b>Subtotal Área de Especialización Intercultural</b>		<b>192 horas</b>

#### Área de Especialización Optativa

	Asignatura:	Área	Carga horaria
9.	Idioma Nivel I	Filología	64 horas
10.	Idioma Nivel II		64 horas
11.	Idioma Nivel III		64 horas
	<b>Subtotal Área: Filología</b>		<b>192 horas</b>
12.	Seminario: Relato Histórico e Identidades Colectivas	Ciencias Humanas	48 horas
13.	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social		48 horas
	<b>Subtotal Área Ciencias Humanas</b>		<b>96 horas</b>
14.	Seminario de Arte, Estética y Urbanismo		48 horas

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

18.08.12



15.	Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.	<i>Arte – Estética y Urbanismo</i>	48 horas
	<i>Subtotal Área: Arte – Estética y Urbanismo</i>		<i>96 horas</i>
	<i>Subtotal Área de Especialización Optativa</i>		<i>384 horas</i>
<b>Total Horas: Maestrando en Diversidad Cultural</b>			<b>784 Horas</b>
<b>Maestrando en Diversidad Cultural + Tesis = Magister en Diversidad Cultural</b>			

A7

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

19.08.07



## PLAN DE ESTUDIOS

### MAESTRÍA EN DIVERSIDAD CULTURAL

Año	Código	Asignatura	Carga Horaria	Correlatividades
I	1	Sociología de los procesos de segregación y exclusión	48 horas	-
I	2	Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: Estética, Historia y Urbanismo	64 horas	-
I	3	Pensamiento Latinoamericano	48 horas	-
I	4	Metodología de Investigación Intercultural	48 horas	-
II	5	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos judaicos y judeoamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	6	Introducción a la procesos sociales, culturales, científicos y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	7	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos afroamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	8	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indoamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
I	9	Idioma Nivel I	64 horas	-
II	10	Idioma Nivel II	64 horas	9
II	11	Idioma Nivel III	64 horas	10
III	12	Seminario: Relato Histórico e Identidades Colectivas	48 horas	3-9
III	13	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social	48 horas	3-9
III	14	Seminario de Arte, Estética y Urbanismo	48 horas	3-9
III	15	Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.	48 horas	3-9-14
Total Horas: Maestrando en Diversidad Cultural			784 Horas	-

*[Handwritten signature]*

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

*[Handwritten signature]*  
COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19.10.13





Tabla equivalencia de Idiomas

I	9	Idioma Nivel I: Hebreo o Idish - Árabe clásico - Tupí Guaraní o Mapuche (según posibilidades) - Lengua, cultura y sociedad
II	10	Idioma Nivel II: : Hebreo o Idish - Árabe clásico - Tupí Guaraní o Mapuche (según posibilidades) - Familia de Lenguas
II	11	Idioma Nivel III: : Hebreo o Idish - Árabe clásico - Tupí Guaraní o Mapuche (según posibilidades) - Taller de Lenguas

**MAESTRÍA EN DIVERSIDAD CULTURAL  
CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS JUDAICOS Y  
JUDEO-AMERICANOS**

**Área Básica Troncal**

	Asignatura	Área	Carga horaria
1	Sociología de los procesos de segregación y exclusión	Básica	48 horas
2	Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: Estética, Historia y Urbanismo		64 horas
3	Pensamiento Latinoamericano		48 horas
4	Metodología de Investigación Intercultural		48 horas
	<b>Subtotal Área Básica</b>		<b>208 horas</b>

**Área de Especialización Intercultural**

	Asignatura:	Área	Carga horaria
5	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos judaicos y judeoamericanos.	Especialización Orientada	48 horas
6	Introducción a la procesos sociales, culturales, científicos y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos.		48 horas
7	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos afroamericanos.		48 horas
8	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indoamericanos.		48 horas
	<b>Subtotal Área de Especialización Intercultural</b>		<b>192 horas</b>

**Área de Especialización Optativa**

	Asignatura:	Área	Carga horaria
9	Hebreo o Idish - I	Filología	64 horas
10	Hebreo o Idish - II		64 horas
11	Hebreo o Idish - III		64 horas
	<b>Subtotal Área: Filología</b>		<b>192 horas</b>
12	Seminario: Relato Histórico e Identidades Colectivas	Ciencias	48 horas

*[Handwritten signature]*

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

*[Handwritten signature]*  
COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

18.10.08



13	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social	Humanas	48 horas
	<i>Subtotal Área Ciencias Humanas</i>		<i>96 horas</i>
14	Seminario de Arte, Estética y Urbanismo:	Arte – Estética y Urbanismo	48 horas
15	Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.		48 horas
	<i>Subtotal Área: Arte – Estética y Urbanismo</i>		<i>96 horas</i>
	<i>Subtotal Área de Especialización Optativa</i>		<i>384 horas</i>
<b>Total Horas: Maestrando en Diversidad Cultural</b>			<b>784 Horas</b>

**Maestrando en Diversidad Cultural + Tesis = Magister en Diversidad Cultural**

**Carrera de Especialización en Estudios Judaicos y Judeo-Americanos**

**Requisitos:** Haber cursado los tres niveles de idioma hebreo o los tres niveles de idioma idish.

**Cursos Carrera de Especialización**

	Asignatura:	Área	Carga horaria
16.	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social II	Ciencias Humanas	48 horas
17.	Seminario sobre Problemas, Mestizajes y Transculturaciones Contemporáneos del Arte, la Estética y el Urbanismo.		48 horas
18.	Idioma Nivel IV - Literatura hebrea o idish clásica y contemporánea	Filología	64 horas
	<i>Subtotal Cursos Carrera de Especialización</i>		<i>192 horas</i>

<b>Total Horas: Especialista diplomado en Estudios Judaicos y Judeo-Americanos</b>	<b>976 horas</b>
--	------------------

### PLAN DE ESTUDIOS

Año	Código	Asignatura	Carga Horaria	Correlación
I	1	Sociología de los procesos de segregación y exclusión	48 horas	-
I	2	Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: Estética, Historia y Urbanismo	64 horas	-
I	3	Pensamiento Latinoamericano	48 horas	-
I	4	Metodología de Investigación Intercultural	48 horas	-
II	5	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos	48 horas	1 - 2 - 4

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

18/09/03





		judaicos y judeoamericanos.		
II	6	Introducción a la procesos sociales, culturales, científicos y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	7	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos afroamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	8	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indoamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
I	9	Hebreo o Idish - I	64 horas	-
II	10	Hebreo o Idish - II	64 horas	9
II	11	Hebreo o Idish - III	64 horas	10
III	12	Seminario: Relato Histórico e Identidades Colectivas	48 horas	3-9
III	13	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social	48 horas	3-9
III	14	Seminario de Arte, Estética y Urbanismo	48 horas	3-9
III	15	Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.	48 horas	3-9-14
III	16	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social II	48 horas	11 - 13
III	17	Seminario sobre Problemas, Mestizajes y Transculturaciones Contemporáneos del Arte, la Estética y el Urbanismo.	48 horas	11 - 15
III	18	Idioma Nivel IV - Literatura hebrea o idish clásica y contemporánea	64 horas	11
Total Horas: Especialista diplomado en Estudios Judaicos y Judeo-Americanos			976 horas	-

A7

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19 10 23



**MAESTRÍA EN DIVERSIDAD CULTURAL  
CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS ÁRABES,  
AMERICANOÁRABES E ISLÁMICOS**

**Área Básica Troncal**

	Asignatura	Área	Carga horaria
1	Sociología de los procesos de segregación y exclusión	Básica	48 horas
2	Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: Estética, Historia y Urbanismo		64 horas
3	Pensamiento Latinoamericano		48 horas
4	Metodología de Investigación Intercultural		48 horas
	<b>Subtotal Área Básica</b>		<b>208 horas</b>

**Área de Especialización Intercultural**

	Asignatura:	Área	Carga horaria
5	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos judaicos y judeoamericanos.	Especialización Orientada	48 horas
6	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos.		48 horas
7	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos afroamericanos.		48 horas
8	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indoamericanos.		48 horas
	<b>Subtotal Área de Especialización Intercultural</b>		<b>192 horas</b>

**Área de Especialización Optativa**

	Asignatura:	Área	Carga horaria
9	Árabe clásico - I	Filología	64 horas
10	Árabe clásico - II		64 horas
11	Árabe clásico - III		64 horas
	<b>Subtotal Área: Filología</b>		<b>192 horas</b>
12	Seminario: Relato Histórico e Identidades Colectivas	Ciencias Humanas	48 horas
13	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social		48 horas
	<b>Subtotal Área Ciencias Humanas</b>		<b>96 horas</b>
14	Seminario de Arte, Estética y Urbanismo:	Arte - Estética y Urbanismo	48 horas
15	Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.		48 horas
	<b>Subtotal Área: Arte - Estética y Urbanismo</b>		<b>96 horas</b>
	<b>Subtotal Área de Especialización Optativa</b>		<b>384 horas</b>
	<b>Total Horas: Maestrando en Diversidad Cultural</b>		<b>784 Horas</b>

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

18/08/03



Maestrando en Diversidad Cultural + Tesis = Magister en Diversidad Cultural			
Carrera de Especialización en Estudios Árabes, Americanoárabes e Islámicos			
Requisitos: Haber cursado los tres niveles de idioma árabe clásico			
Cursos Carrera de Especialización			
	Asignatura:	Área	Carga horaria
16	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social II	Ciencias Humanas	48 horas
17	Seminario sobre Problemas, Mestizajes y Transculturaciones Contemporáneos del Arte, la Estética y el Urbanismo.		48 horas
18	Idioma Nivel IV - Literatura árabe clásica y contemporánea	-	64 horas
Subtotal Cursos Carrera de Especialización			192 horas
Total Horas: Especialista diplomado en Estudios árabes, americanoárabes e islámicos.			976 horas

#### PLAN DE ESTUDIOS

Año	Código	Asignatura	Carga Horaria	Correlación
I	1	Sociología de los procesos de segregación y exclusión	48 horas	-
I	2	Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: Estética, Historia y Urbanismo	64 horas	-
I	3	Pensamiento Latinoamericano	48 horas	-
I	4	Metodología de Investigación Intercultural	48 horas	-
II	5	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos judaicos y judeoamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	6	Introducción a la procesos sociales, culturales, científicos y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	7	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos afroamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	8	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indoamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
I	9	Arabe clásico - I	64 horas	-
II	10	Arabe clásico - II	64 horas	9
II	11	Arabe clásico - III	64 horas	10
III	12	Seminario: Relato Histórico e	48 horas	3-9

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

18.10.03



		Identidades Colectivas		
III	13	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social	48 horas	3-9
III	14	Seminario de Arte, Estética y Urbanismo	48 horas	3-9
III	15	Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.	48 horas	3-9-14
III	16	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social II	48 horas	11 - 13
III	17	Seminario sobre Problemas, Mestizajes y Transculturaciones Contemporáneos del Arte, la Estética y el Urbanismo.	48 horas	11 - 15
III	18	Idioma Nivel IV - Literatura árabe clásica y contemporánea	64 horas	11
<b>Total Horas: Especialista diplomado en Estudios Árabes, americano-árabes e Islámicos</b>			<b>976 horas</b>	

**MAESTRÍA EN DIVERSIDAD CULTURAL  
CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS INDOAMERICANOS**

**Área Básica Troncal**

Área Básica Troncal			
	Asignatura	Área	Carga horaria
1	Sociología de los procesos de segregación y exclusión	Básica	48 horas
2	Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: Estética, Historia y Urbanismo		64 horas
3	Pensamiento Latinoamericano		48 horas
4	Metodología de Investigación Intercultural		48 horas
Subtotal Área Básica			208 horas

**Área de Especialización Intercultural**

	Asignatura:	Área	Carga horaria
5	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos judaicos y judeoamericanos.	Especialización	48 horas
6	Introducción a la procesos sociales, culturales, científicos y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos.		48 horas

A7

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNFREF

19.1.09.123



7	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos afroamericanos.	Orientada	48 horas
8	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indoamericanos.		48 horas
Subtotal Área de Especialización Intercultural			192 horas

**Área de Especialización Optativa**

	Asignatura:	Área	Carga horaria
9	Tupí Guaraní o Mapuche – I o Lengua, cultura y sociedad	Filología	64 horas
10	Tupí Guaraní o Mapuche – II o Familia de Lenguas		64 horas
11	Tupí Guaraní o Mapuche – III o Taller de Lengua		64 horas
	Subtotal Área: Filología		192 horas
12	Seminario: Relato Histórico e Identidades Colectivas	Ciencias Humanas	48 horas
13	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social		48 horas
	Subtotal Área Ciencias Humanas		96 horas
14	Seminario de Arte, Estética y Urbanismo:	Arte – Estética y Urbanismo	48 horas
15	Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.		48 horas
	Subtotal Área: Arte – Estética y Urbanismo		96 horas
	Subtotal Área de Especialización Optativa		384 horas
Total Horas: Maestrando en Diversidad Cultural			784 Horas
Maestrando en Diversidad Cultural + Tesis = Magister en Diversidad Cultural			

**Carrera de Especialización en Estudios Indo-americanos**

**Requisitos:** Haber cursado los niveles de idioma pertinentes al Área de Especialización elegida.

	Asignatura:	Área	Carga horaria
16	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social II	Ciencias Humanas	48 horas
17	Seminario sobre Problemas, Mestizajes y Transculturaciones Contemporáneos del Arte, la Estética y el Urbanismo.		48 horas
18	Idioma Nivel IV: Literaturas indoamericanas		64 horas
<b>Subtotal Cursos Carrera de Especialización</b>			<b>192 horas</b>
<b>Total Horas: Especialista diplomado en Estudios indoamericanos</b>			<b>976 horas</b>

**PLAN DE ESTUDIOS**

Año	Código	Asignatura	Carga Horaria	Correlación
I	I	Sociología de los procesos de	48 horas	-

A7

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTRF

19.10.2017

		segregación y exclusión		
I	2	Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: Estética, Historia y Urbanismo	64 horas	-
I	3	Pensamiento Latinoamericano	48 horas	-
I	4	Metodología de Investigación Intercultural	48 horas	-
II	5	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos judaicos y judeoamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	6	Introducción a la procesos sociales, culturales, científicos y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	7	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos afroamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	8	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indoamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
I	9	Tupí, Guaraní o Mapuche - I o Lengua, cultura y sociedades	64 horas	-
II	10	Tupí, Guaraní o Mapuche - II o Familia de Lenguas	64 horas	9
II	11	Tupí, Guaraní o Mapuche - III o Taller de Lenguas	64 horas	10
III	12	Seminario: Relato Histórico e Identidades Colectivas	48 horas	3-9
III	13	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social	48 horas	3-9
III	14	Seminario de Arte, Estética y Urbanismo	48 horas	3-9
III	15	Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.	48 horas	3-9-14
III	16	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social II	48 horas	11 - 13
III	17	Seminario sobre Problemas, Mestizajes y Transculturaciones Contemporáneos del Arte, la Estética y el Urbanismo.	48 horas	11 - 15
III	18	Idioma Nivel IV - Literaturas indo-americanas	64 horas	11
Total Horas: Especialista diplomado en Estudios Indo-Americanos			976 horas	-

A7

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

19.10.1993



**MAESTRÍA EN DIVERSIDAD CULTURAL  
CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN EN ESTUDIOS ÁFROAMERICANOS**

**Área Básica Troncal**

	<b>Asignatura</b>	<b>Área</b>	<b>Carga horaria</b>
1	Sociología de los procesos de segregación y exclusión	Básica	48 horas
2	Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: Estética, Historia y Urbanismo		64 horas
3	Pensamiento Latinoamericano		48 horas
4	Metodología de Investigación Intercultural		48 horas
	<b>Subtotal Área Básica</b>		<b>208 horas</b>

**Área de Especialización Intercultural**

	<b>Asignatura:</b>	<b>Área</b>	<b>Carga horaria</b>
5	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos judaicos y judeoamericanos.	Especialización Orientada	48 horas
6	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos.		48 horas
7	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos afroamericanos.		48 horas
8	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indoamericanos.		48 horas
	<b>Subtotal Área de Especialización Intercultural</b>		<b>192 horas</b>

**Área de Especialización Optativa**

	<b>Asignatura:</b>	<b>Área</b>	<b>Carga horaria</b>
9	Lengua, cultura y sociedad o árabe clásico - I	Filología	64 horas
10	Familia de lenguas o árabe clásico - I		64 horas
11	Taller de Lenguas o árabe clásico - II		64 horas
	<b>Subtotal Área: Filología</b>		<b>192 horas</b>
12	Seminario: Relato Histórico e Identidades Colectivas	Ciencias Humanas	48 horas
13	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social		48 horas
	<b>Subtotal Área Ciencias Humanas</b>		<b>96 horas</b>
14	Seminario de Arte, Estética y Urbanismo:	Arte - Estética y Urbanismo	48 horas
15	Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.		48 horas
	<b>Subtotal Área: Arte - Estética y Urbanismo</b>		<b>96 horas</b>

A7

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19 de octubre de 2013





<i>Subtotal Área de Especialización Optativa</i>		<i>384 horas</i>
<b>Total Horas: Maestrando en Diversidad Cultural</b>		<b>784 Horas</b>
<b>Maestrando en Diversidad Cultural + Tesis = Magister en Diversidad Cultural</b>		
<b>Carrera de Especialización en Estudios Afro-americanos</b>		
<b>Requisitos:</b> Haber cursado tres niveles del Taller de lenguas afro-americanas y/o árabe clásico		
<b>Cursos Carrera de Especialización</b>		
	<b>Asignatura:</b>	<b>Área</b>
16	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social II	Ciencias Humanas
17	Seminario sobre Problemas, Mestizajes y Transculturaciones Contemporáneos del Arte, la Estética y el Urbanismo.	
18	Idioma Nivel IV: Literaturas afroamericanas	
<i>Subtotal Cursos Carrera de Especialización</i>		<i>64 horas</i>
		<i>192 horas</i>
<b>Total Horas: Especialista diplomado en Estudios afroamericanos</b>		<b>976 horas</b>

A7

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

19/09/03

## PLAN DE ESTUDIOS

Año	Código	Asignatura	Carga Horaria	Correlación
I	1	Sociología de los procesos de segregación y exclusión	48 horas	-
I	2	Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: Estética, Historia y Urbanismo	64 horas	-
I	3	Pensamiento Latinoamericano	48 horas	-
I	4	Metodología de Investigación Intercultural	48 horas	-
II	5	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos judaicos y judeoamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	6	Introducción a la procesos sociales, culturales, científicos y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	7	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos afroamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
II	8	Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indioamericanos.	48 horas	1 - 2 - 4
I	9	Lengua, cultura y sociedad o árabe clásico I	64 horas	-
II	10	Familia de Lenguas o Árabe clásico I	64 horas	9
II	11	Taller de Lenguas o Árabe clásico II	64 horas	10
III	12	Seminario: Relato Histórico e Identidades Colectivas	48 horas	3-9
III	13	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social	48 horas	3-9
III	14	Seminario de Arte, Estética y Urbanismo	48 horas	3-9
III	15	Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.	48 horas	3-9-14
III	16	Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social II	48 horas	11 - 13
III	17	Seminario sobre Problemas, Mestizajes y Transculturaciones Contemporáneos del Arte, la Estética y el Urbanismo.	48 horas	11 - 15
III	18	Idioma Nivel IV - Literaturas afro-americanas	64 horas	11
Total Horas: Especialista diplomado en Estudios Afro-Americanos			976 horas	-

Ax

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

19/12/08



#### IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS DE CADA ESPACIO CURRICULAR

##### 1. Sociología de los procesos de segregación y exclusión

###### *Objetivos específicos:*

Aproximarse al conocimiento y análisis crítico de los marcos conceptuales y las prácticas materiales y simbólicas de exclusión, segregación, prejuicio, discriminación y negativización presentes durante la modernidad y la posmodernidad.

###### *Contenidos mínimos:*

Marcos teóricos de las prácticas de exclusión y marcaje: el racismo como configuración ideológica. Estigmatización y discriminación. La construcción de pseudo-cientificidad del prejuicio. Expresión de estas configuraciones ideológicas en el ámbito educativo, comunicacional, político y social. Relativismo cultural y radicalización de la diferencia.

##### 2. Introducción a los Mestizajes Culturales y Movimientos Migratorios: estética, historia y urbanismo.

###### *Objetivos específicos:*

Aproximación a los procesos de cruce cultural y mestizaje de culturas acontecidos entre las poblaciones de lo que hoy es el espacio lingüístico hispano lusitano; vistos a través de la historia de los movimientos migratorios de personas, ideas y creencias, de sus definiciones de identidad colectiva, de sus paradigmas de belleza y del desarrollo y diversidad de sus formas de habitar.

###### *Contenidos mínimos:*

Análisis y periodización de los cruzamientos y trasvases culturales desde la época precolombina hasta los grandes movimientos migratorios del siglo XIX y XX.

Incidencia de las definiciones de identidad y alteridad colectivas en las teorías sobre la belleza, expresiones artísticas comunitarias, formas de habitar y configuración del espacio urbano en el ámbito lingüístico hispano lusitano.

Análisis de los procesos y mecanismos de traducción intercultural, a través de las artes comunitarias y las formas de habitar como instrumentos de los imaginarios colectivos y las representaciones simbólicas de las identidades y alteridades locales.

##### 3. Pensamiento Latinoamericano

###### *Objetivos específicos:*

A7

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19/09/03



Aproximarse al conocimiento y análisis crítico del pensamiento latinoamericano en su constitución histórica y a sus diversos modos de procesamiento de la alteridad y las construcciones de identidad.

**Contenidos mínimos:**

La construcción histórico-cultural de América Latina, sus áreas culturales. Filosofía e historia de las ideas, unidad y diversidad del pensamiento latinoamericano. El pensamiento indígena: sus áreas y formas culturales, marginación, resistencia y creatividad, la cuestión indígena hoy. El pensamiento afro-americano: la llegada de los africanos a América, sus áreas y formas culturales, marginación, resistencia y recreación, la cuestión afroamericana hoy. Pensamiento colonizador y conciencia de ruptura. La tradición ibérica. La ilustración y el pensamiento emancipador. La inmigración y sus influencias. En búsqueda de la identidad: el positivismo y su confrontación, propuestas vitalistas y espiritualistas. La renovación filosófica. El liberalismo y la construcción de los Estados-Nación. Modelos de identidad nacional. El pensamiento conservador. Las corrientes revolucionarias. Construcción del Estado-Nación y mestizaje. Los desafíos actuales: la emergencia civilizatoria, pobreza y economía, la cuestión educativa y científico-técnica, la cuestión política y las identidades sociales, relaciones regionales e internacionales, la tarea del pensar y la cultura.

**4. Metodología de Investigación intercultural**

**Objetivos específicos:**

Construir las herramientas básicas para abordar la investigación en ciencias sociales con la especificidad que le otorga el trabajo con cuestiones como la alteridad y la diversidad cultural, lo cual implica un permanente posicionamiento crítico ante visiones naturalizadas y cosificadas de la realidad y de la propia identidad o del sentido común.

**Contenidos mínimos:**

Construcción del concepto de matriz de datos como estructura dinámica y dialéctica. Abordaje crítico del universo de análisis: desnaturalización de los universos de análisis hegemónicos. Construcción crítica de los conceptos de variable e indicadores. Metodologías cuantitativas y cualitativas. Análisis de posibilidades de cada marco metodológico con relación a los problemas en estudio. Traducción lingüística y traducción cultural. Los horizontes de comprensión y la construcción intercultural de la inteligibilidad y la racionalidad.

**5. Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos judaicos y judeoamericanos.**

**Objetivos específicos:**

*[Handwritten signature]*

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

18/09/03



Nociones panorámicas sobre la amplitud y diversidad de los procesos judaicos de formación, desarrollo, mutación, mestizaje y estabilidad sociales, artísticos y culturales. Vistos a través a través del tiempo y el espacio en la historia de los movimientos migratorios de personas, ideas y creencias, de sus definiciones de identidad colectiva, de sus paradigmas de belleza y del desarrollo y diversidad de sus formas de hablar y habitar.

***Contenidos mínimos:***

El judaísmo en la antigüedad. La fuente bíblica y sus interpretaciones. La perspectiva religiosa, la perspectiva nacional, la perspectiva cultural. Desarrollo del judaísmo bajo el imperio romano. El judaísmo en la Edad Media: el judaísmo occidental (los cabalistas, el rol ocupado en la Europa católica, marginación y resistencia), el judaísmo oriental (desarrollo del judaísmo en el Islam, Sefarad y el legado judaico, problemas y límites. Modernidad y judaísmo: problematización de la "cuestión judía" durante la conformación de los Estados-Nación modernos. Surgimiento del sionismo. El impacto de la Shoá: el exterminio y sus consecuencias en los sobrevivientes: de errantes a testigos. Surgimiento del Estado de Israel y aparición de nuevas lógicas culturales. Análisis de las modalidades de judaísmo contemporáneo.

**6. Introducción a los procesos sociales, culturales y artísticos arábigos, americanoárabes e islámicos.**

***Objetivos específicos:***

Nociones panorámicas sobre la amplitud y diversidad de los procesos arábigos e islámicos de formación, desarrollo, mutación, mestizaje y estabilidad sociales, artísticos y culturales. Vistos a través a través del tiempo y el espacio en la historia de los movimientos migratorios de personas, ideas y creencias, de sus definiciones de identidad colectiva, de sus paradigmas de belleza y del desarrollo y diversidad de sus formas de hablar y habitar.

***Contenidos mínimos:***

Formación, desarrollo y mestizajes de las formas de hablar y habitar arábigos. Conciencias de arabidad e islamicidad a través del tiempo y el espacio. Arabización y desarabización. Islamización y desislamicación. Producción científica y diversidad confesional de las culturas arábigas a través del tiempo y el espacio. Reformulaciones arábigas de los patrimonios no arábigos. Aportaciones arábigas y mudéjares al patrimonio americano. Procesamientos arábigos e islámicos de las identidades orientales, occidentales, africanas y sudamericanas. Rearabizaciones y/o reislamizaciones occidentalistas. Mitos artísticos y políticos. El exilio americano. Americanidad del Renacimiento cultural árabe del S.XX. Formaciones institucionales americanoárabes. Arabofilia e islamofilia y arabofobia e islamofobia culturales en América. Continuidades y resonancias. La arabidad e islamicidad como objetos de estudio en los

47

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF





espacios académicos americanos.

## **7. Introducción a los procesos sociales, culturales y artísticos afroamericanos.**

### ***Objetivos específicos:***

Nociones panorámicas sobre la amplitud y diversidad de los procesos precoloniales africanos de formación, desarrollo, mutación, mestizaje y estabilidad sociales, artísticos y culturales, vistos a través a través del tiempo y el espacio en la historia de los movimientos migratorios de personas, ideas y creencias, de sus definiciones de identidad colectiva, de sus paradigmas de belleza y del desarrollo y diversidad de sus formas de hablar y habitar. Las diferentes áreas de presencia afroamericana.

### ***Contenidos mínimos:***

Los estudios afroamericanos y su historia. La trata de esclavos y su impacto en América, zonas de recepción. Su empleo en función de producciones fundamentales y del trabajo urbano. Procesos de deculturación, resistencia y mestizaje. Formas de organización y cultura. Cimarronaje y rebeliones esclavas. Los procesos de abolición y sus consecuencias. La participación de los afroamericanos en los procesos de independencia, en la formación de los estados nacionales y en la constitución de la identidad histórico-cultural de nuestros países. Su presencia y recepción actual.

## **8. Introducción a los procesos sociales, culturales, científicos y artísticos indoamericanos.**

### ***Objetivos específicos:***

Nociones panorámicas sobre la amplitud y diversidad de los procesos indígenas precolombinos americanos de formación, desarrollo, mutación, mestizaje y estabilidad sociales, artísticos y culturales, vistos a través a través del tiempo y el espacio en la historia de los movimientos migratorios de personas, ideas y creencias, de sus definiciones de identidad colectiva, de sus paradigmas de belleza y del desarrollo y diversidad de sus formas de hablar y habitar.

### ***Contenidos mínimos:***

Los estudios indoamericanos y su historia. Las diferentes áreas indoamericanas y sus culturas: mesoamericana, intertropical oriental, andina, meridional. El impacto de la conquista y colonización. Procesos de deculturación, resistencia y mestizaje. Su participación en la constitución histórico-cultural de nuestra identidad. Las políticas de los estados nacionales con respecto a las poblaciones nativas. Los movimientos indianistas del siglo XX y las nuevas

*A*

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19/10/03





problemáticas emergentes

**9. - Idioma: Nivel I**

*Objetivos específicos*

Que el alumno incorpore el conocimiento de las generalidades sobre la estructura y lógica de funcionamiento de la lengua objeto de la especialidad.

*Contenidos Mínimos*

Conocimiento y dominio de la grafía y vocalización del abecedario. Lectoescritura de formas simples.

**10. - Idioma: Nivel II**

*Objetivos específicos*

Que el alumno conozca las diferentes etapas de conformación gramatical y semiótica que va acusando el desarrollo, a través del tiempo, de la lengua objeto de la especialidad.

*Contenidos Mínimos*

Historia de la lengua. Lectoescritura de formas complejas

**11. - Idioma: Nivel III**

*Objetivos específicos*

Que el alumno adquiera nociones mínimas de cómo contextualizar el significado de los vocablos, de la lengua objeto de la especialidad, con relación a la época de edición del texto con el que se enfrente.

*Contenidos Mínimos*

Historia de la literatura. Relaciones entre lógica y gramática. Métodos de traducción de textos clásicos y contemporáneos.

En el caso de aquellas especializaciones en donde no sea operativamente posible contar con profesionales capacitados para desarrollar estos niveles de idioma, se implementará el siguiente sistema de equivalencias, a saber

**Nivel I – Lengua Cultura y Sociedad**

*Objetivos específicos*

A7

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19/05/03



Contribuir a la reflexión sobre las complejas relaciones entre lengua, cultura, y sociedad y al conocimiento de la situación indoamericanas (afroamericanas) habladas en nuestro país, sus características tipológicas, estructurales y funcionales.

***Contenidos Mínimos***

Relaciones entre lenguaje, cultura y sociedad. De la lingüística del código al estudio del lenguaje y la cultura centrada en el discurso. Las lenguas aborígenes que se hablan en nuestro país en su contexto socio cultural. (Para el caso afroamericano: las lenguas afroamericanas en sus diferentes áreas y sus influencias y sus influencias sobre el español en el Río de la Plata.)

**Nivel II – Familia de Lenguas**

***Objetivos específicos***

Taller de lingüística de campo sobre una lengua indígena hablada en la Argentina, a escoger entre las siguientes familias de lenguas: quechua, tupi-guaraní, guaycurú, mataco-mataguaya, chon, mapuche. Cohabitanes nativos como consultantes de clase. (Para el caso afroamericano: Taller de lingüística de campo sobre las influencias lingüísticas africanas en el español del Río de la Plata.)

***Contenidos Mínimos***

Taller de lingüística de campo, Nivel I.

**Nivel III – Taller de Lengua**

***Objetivos específicos***

Que el alumno adquiriera nociones mínimas de cómo contextualizar el significado de los vocablos, de la lengua objeto de la especialidad, con relación a la época de edición del texto con el que se enfrente.

***Contenidos Mínimos***

Taller de lingüística de campo, Nivel II.

**12. Seminario: Relato Histórico e Identidades Colectivas**

***Objetivos específicos y contenidos mínimos***

Aproximación a la historia del grupo cultural objeto de la especialidad, desde sus orígenes hasta la actualidad, a partir de un análisis comparado entre los relatos históricos elaborados por el grupo sobre sí mismo y los confeccionados por otros grupos sobre él, en particular aquellos contruidos en función de las representaciones simbólicas y espaciales de la

A7

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF



noción del "Otro", surgidas de las diversas definiciones de identidades nacionales configuradas en el siglo XIX europeo bajo las exigencias de su expansión colonial; con el objeto de identificar la incidencia de auto representaciones (imágenes que una sociedad hace de sí misma) y las herterorepresentaciones (imágenes que una sociedad hace de otra) producidas por las diversas definiciones de identidad de cada colectivo en la construcción del relato histórico.

Esta modalidad permite al alumno distinguir con mayor precisión, tanto lo que es proceso histórico de morfología del discurso histórico; analizando la lógica discursiva normalizadora, manifiesta en la voluntad de homologación acrítica de la historiografía iberoamericana con la de otras áreas culturales; como la naturalización distorsiva que implica la apropiación sustitutiva de sus modelos constitutivos de la alteridad y la identidad. Las cuales emergen, por lo general, de las rupturas y confusiones conceptuales producidas por los cambios de posición de la frontera teórica que separa Occidente de Oriente.

Abordar elementos de análisis de la estructura social y la organización urbana de algunos de los grupos culturales que configuraron la identidad argentina, o bien las influencias que estos modos de organización social y/o urbana influyeron en la propia estructura social y urbana de nuestro país.

La oferta de seminarios de "Relato histórico e identidades colectivas" irá variando cada cuatrimestre y, por ello, también variarán los contenidos mínimos de cada seminario, siempre manteniendo estos objetivos específicos para su trazado.

Podrá incluso combinarse o fusionarse con otro del área de Arte - Estética y Urbanismo, transformándose en uno solo de 96 horas, cuando las temáticas de ambos sean altamente interdependientes o bien el perfil de los conocimientos del alumnado así lo requieran.

### **13. Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social**

#### ***Objetivos específicos***

Analizar uno o varios autores centrales en la configuración del pensamiento de los grupos culturales en estudio o que, influido por los mismos, haya ejercido un rol importante en el pensamiento argentino.

La oferta de seminarios de "Pensamiento, derecho y formas de organización social" irá variando cada cuatrimestre y, por ello, también variarán los contenidos mínimos de cada seminario, siempre manteniendo estos objetivos específicos para su trazado.

Podrá incluso combinarse o fusionarse con otro del área de Arte - Estética y Urbanismo, transformándose en uno solo de 96 horas, cuando las temáticas de ambos sean altamente interdependientes o bien el perfil de los conocimientos del alumnado así lo requieran.



CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

19.10.2013

#### 14. Seminario sobre Nociones Generales de Arte, Estética y Urbanismo.

##### *Objetivos específicos*

Introducción a las nociones básicas que constituyen el núcleo de singularidad del pensamiento estético, producción artística y configuración de los modos del hablar y el habitar de la cultura objeto de la especialidad.

##### *Contenidos mínimos:*

A fin de sostener una vigencia y actualización mínima, la oferta de seminarios irá variando cada cuatrimestre y, por ello, también variarán los contenidos mínimos de cada seminario, siempre manteniendo estos objetivos específicos para su trazado.

Podrá incluso combinarse o fusionarse con otro del área de Ciencias Humanas, transformándose en uno solo de 96 horas, cuando las temáticas de ambos sean altamente interdependientes o bien el perfil de los conocimientos del alumnado así lo requieran.

#### 15. Seminario sobre Problemas de Historiografía del Arte, la Estética y el Urbanismo.

##### *Objetivos Específicos*

Brindar un panorama general que trata de manera comparada las diversas corrientes interpretativas del pensamiento estético, producción artística y configuración de los modos del hablar y el habitar de la cultura analizada.

##### *Contenidos Mínimos*

A fin de sostener una vigencia y actualización mínima, la oferta de seminarios irá variando cada cuatrimestre y, por ello, también variarán los contenidos mínimos de cada seminario, siempre manteniendo los objetivos específicos para su trazado.

Podrá incluso combinarse o fusionarse con otro del Área de Ciencias Humanas, transformándose en uno solo de 96 horas, cuando las temáticas de ambos sean altamente interdependientes o bien el perfil de los conocimientos del alumnado así lo requieran.

#### 16. Seminario de Pensamiento, Derecho y formas de organización social II

##### *Objetivos específicos*

Analizar uno o varios autores centrales en la configuración del pensamiento de los grupos culturales en estudio o que, influido por los mismos, haya ejercido un rol importante en el pensamiento argentino.

##### *Contenidos Mínimos*

Az

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19.10.93





La oferta de seminarios de "Filosofía y Pensamiento" irá variando cada cuatrimestre y, por ello, también variarán los contenidos mínimos de cada seminario, siempre manteniendo estos objetivos específicos para su trazado.

Podrá incluso combinarse o fusionarse con otro del área de Arte - Estética y Urbanismo, transformándose en uno solo de 96 horas, cuando las temáticas de ambos sean altamente interdependientes o bien el perfil de los conocimientos del alumnado así lo requieran.

#### **17. Seminario sobre Problemas, Mestizajes y Transculturaciones Contemporáneos del Arte, la Estética y el Urbanismo.**

##### ***Objetivos Específicos***

Brindar un análisis comparado de las formas de hibridación, mestizaje, transculturaciones y representaciones simbólicas y espaciales, acontecidos entre la modernidad occidental y la cultura analizada, particularmente en América y Argentina, en el pensamiento estético, producción artística y configuración de los modos del hablar y el habitar.

##### ***Contenidos Mínimos***

A fin de sostener una vigencia y actualización mínima, la oferta de seminarios irá variando cada cuatrimestre y, por ello, también variarán los contenidos mínimos de cada seminario, siempre manteniendo los objetivos específicos para su trazado.

Podrá incluso combinarse o fusionarse con otro del Área de Ciencias Humanas, transformándose en uno solo de 96 horas, cuando las temáticas de ambos sean altamente interdependientes o bien el perfil de los conocimientos del alumnado así lo requieran.

#### **18.- Idioma- Nivel IV: Literatura**

##### ***Objetivos Específicos***

Que el alumno se especialice en la lengua o el grupo de lenguas escogida/s y conozca la producción escrita u oral en dicha lengua.

##### ***Contenidos Mínimos***

Lectura y traducción de textos de distintas etapas históricas y/o trabajo con leyendas orales y memorias.

Az

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF



## V-DIRECCIÓN, COMITÉ ACADÉMICO Y FUNCIONAMIENTO DE LA CARRERA

La **ESTRUCTURA ACADÉMICA** de funcionamiento de la Maestría en Diversidad Cultural se compone de un DIRECTOR DE MAESTRIA, UN SUB-DIRECTOR DE MAESTRIA, un COMITÉ CIENTÍFICO, un COMITÉ ACADÉMICO, los COORDINADORES de cada CARRERA DE ESPECIALIZACIÓN y EL CUERPO DE PROFESORES.

La **ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA** para el funcionamiento del Programa y Maestría en Diversidad Cultural está compuesta por

***Dirección y Sub-Dirección General:*** Lic. Daniel Feierstein y Arq. (ID) Hamurabi Noufourí

Será desempeñada por profesionales con un perfil académico adecuado, con formación en la temática de la Maestría y antecedentes en docencia y publicaciones sobre la temática a nivel de grado y posgrado. Los cargos de Director y Codirector son ocupados rotativamente cada ciclo lectivo por quien ha ejercido el otro cargo.

Responsables de la conducción general de la Maestría. Le corresponderá la toma de decisiones, la delegación de tareas, la dirección de equipos de trabajo, la coordinación de los Directores de Especializaciones, la supervisión de los aspectos organizativos, administrativos y pedagógicos.

### ***Comité Científico***

Lo integrarán 6 (seis) miembros, entre ellos el Secretario Académico de UNTREF, el Director y el Sub-Director de la Maestría.

Su responsabilidad es el seguimiento de las actividades de la Maestría, la ampliación de la oferta de Especializaciones, la evaluación de los Coordinadores de Especialización y el diseño de acciones de vinculación intra e inter-institucional.

### **COMITÉ ACADÉMICO**

El Comité Académico está integrado por profesionales vinculados con la temática de la Maestría

*A7*

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

*[Firma]*  
COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF





que se desempeñarán como representantes ad-hoc. Su número de miembros será de 10 (diez) como mínimo y 15 (quince) como máximo. Es su responsabilidad brindar asistencia técnica en el diseño, desarrollo y seguimiento de la Maestría de modo de contribuir a la optimización de los recursos vinculados a su misión, recibir de la Dirección de la Maestría la propuesta académica de los seminarios, considerarla y elevarla, junto a las propuestas de designación del cuerpo docente, al Consejo Superior de la Universidad.

Tiene a su cargo:

- la evaluación de los antecedentes de los postulantes para su aceptación como alumnos de la carrera;
- el tratamiento de las disposiciones referidas al desenvolvimiento académico de la Carrera de Especialización y la Maestría;
- el asesoramiento y evaluación permanente del desarrollo de la carrera;
- el otorgamiento de créditos por cursos realizados en otros ámbitos académicos;
- la evaluación de proyectos de tesis y aceptación de directores.

#### *Coordinador de Carrera de Especialización*

Tiene a su cargo la coordinación de los docentes y las asignaturas de la carrera de especialización correspondiente, así como la presentación de la propuesta académica cuatrimestral de los seminarios optativos ante la Dirección de Maestría.

#### *Cuerpo Docente*

El Cuerpo Docente, elegido a través de mecanismos y perfiles establecidos en el Estatuto de la UNTREF y en su Reglamento de Posgrados, está integrado por los profesores que tienen a su cargo el dictado de los estudios correspondientes a cada asignatura, responsabilizándose del desempeño de los auxiliares de docencia e investigación que eventualmente colaboren. Se los considera según dos categorías: profesor y profesor visitante.

A7

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19.10.2008



## VI- ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA

La estructura administrativa de la Maestría depende directamente de la Secretaría Académica.

Su función está centrada en el control administrativo de las actividades académicas en relación con profesores y alumnos y tiene a su cargo, entre otras actividades:

- Recepción de toda documentación
- Elaboración de legajos de alumnos y docentes.
- Emisión de constancias y certificados.
- Gestión de todos los trámites necesarios con las áreas de RR.HH. , Extensión Universitaria (becas), Nombramientos ad-honorem; Comunicación Institucional (difusión), Biblioteca central, otros.
- Control de asistencia y de entrega de evaluaciones.
- Archivo transitorio de los Trabajos de Tesis.
- Previsión de espacios y materiales de dictado.
- Colaboración con el Director de la Maestría y el Comité Académico en la organización de horarios de dictado.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

18/08/03





## VII- CONDICIONES DE INGRESO, PERMANENCIA Y GRADUACIÓN

### *Condiciones de ingreso:*

Para ingresar a la Carrera de Especialización, el aspirante deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Ser egresado de una universidad nacional, provincial o privada reconocida por autoridad competente, con el título universitario de grado correspondiente a su carrera o cumplir los requisitos de excepción previstos en el Reglamento de Posgrado de la UNTREF, a criterio del Comité Académico.
- Ser egresado proveniente de universidades extranjeras con título de nivel equivalente a título universitario de grado otorgado por universidades nacionales, previa aceptación por parte del Consejo Superior de la UNTREF o por la vigencia de tratados o convenios internacionales. Su admisión no significará reválida del título de grado ni lo habilitará para ejercer la profesión en el país.

### Condiciones de permanencia y graduación

La Maestría en Diversidad Cultural está organizada en asignaturas básicas, seminarios de especialización orientada, seminarios de especialización optativa y niveles de idioma.

Al finalizar cada asignatura, seminario o nivel de idioma, los cursantes deberán aprobar la evaluación correspondiente, a establecer según las características de la misma. En caso de no aprobar, tendrán dos opciones de recuperación, en fechas a fijar por las autoridades de la carrera.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

19.1.2023