

CASEROS, 22 de marzo de 2006.

VISTO el expediente C.S. 07/06 del registro de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, por el que se tramita el Proyecto de creación de la Maestría en Creación Musical y Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales; y el Proyecto Académico e Institucional de esta casa de estudios, aprobado por el Ministerio de Cultura y Educación mediante Resolución N° 35 del 24 de marzo de 1998 y:

CONSIDERANDO:

Que la Maestría en Creación Musical y Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales surge como una respuesta a la necesidad de articular los conocimientos acerca de la relación entre praxis artística, nuevas tecnologías y saber Tradicional, generados durante el trabajo realizado por el Instituto de Etnomusicología y Creación en artes Tradicionales y de Vanguardia (IDECREA), la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías y la Licenciatura en Artes Electrónicas de la UNTREF en los últimos años.

Que la Red de Investigación y Creación Musical de América (RICMA), la Diplomacia francesa, a través de la Cooperación para el Cono Sur del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, y la UNESCO, a través del Consejo de la Música de las Tres Américas, avalan esta iniciativa de características únicas, resaltando la importancia de profundizar estas temáticas en la Universidad, aportando todo su apoyo a la misma.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

30/03/06

Que dicha Maestría se relaciona estrechamente con numerosas propuestas pedagógicas universitarias en instituciones extranjeras, las cuales han expresado su deseo de participar en la misma.

Que los objetivos de la Maestría y el perfil diseñado para sus graduados pretenden subsanar la falta de profesionales en el área capaces de inscribir sus aptitudes dentro del marco de emergencia de los nuevos paradigmas que conciben al artista como una entidad integral, que aúne en sí las competencias del creador, el investigador, el tecnólogo y el pedagogo en un marco de referencia ético y de formación de valores.

Que son sus objetivos generales:

- Crear en el ámbito académico universitario un espacio de desarrollo y profundización del campo musical en el cual confluyan capacidades y potencialidades creativas, intelectuales, pedagógicas, físicas y espirituales, concebidas como una unidad de conocimiento integral.
- Elaborar estrategias de integración y relación entre los campos de la Ciencia, el Arte y la Tradición, que sirvan de antecedentes para una nueva concepción de la creación musical.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

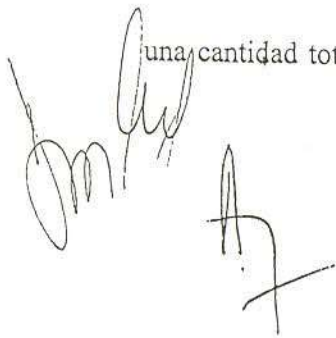
COORDINADOR DE POSGRADOS  
**UNTREF**

30/03/06

- Promover la creación de piezas musicales y trabajos de investigación que acrecienten el patrimonio cultural existente y sienten las bases para una recuperación de la actividad artística como generadora de sentidos compartidos por la comunidad.
- Revalorizar y actualizar el legado de las fuentes tradicionales, a través de la búsqueda de una concepción de la creación artística personal, genuina y transformadora, que pueda servirse de las formas, estructuras, materiales y medios tecnológicos de vanguardia.
- Salvar la brecha entre el erudito y el compositor, entre la *cogitación* intelectual y la *praxis* instrumental, compartimentación heredada de una cierta concepción tardía en la historia de la música.

Que el Posgrado está dirigido a compositores, instrumentistas y profesores de música, musicoterapeutas, investigadores y especialistas de las ciencias sociales y humanísticas, además de profesionales interesados en profundizar sus conocimientos en el campo de la praxis e investigación musical.

Que el plan de estudios tiene una duración de CUATRO (4) cuatrimestres, con una cantidad total de horas presenciales obligatorias de QUINIENTAS CUARENTA (540) y una cantidad total de horas de actividad de investigación de CIENTO SESENTA (160), con



CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

  
COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

30/03/06

FIEL  
TE MI

DOS



plazo máximo fijado para la realización del trabajo final, proyecto, obra o tesis de DOCE (12) meses.

Que ha tomado la intervención de su competencia la Comisión de Enseñanza.

Por ello, en uso de las atribuciones que le confiere el Inciso o) del artículo 25 del Estatuto Universitario; y artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RESUELVE:

ARTICULO 1°.- Créase la Maestría en Creación Musical y Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales, conforme al plan de estudios, contenidos y alcances que se detallan en Anexo I que forma parte integrante de la presente resolución.

ARTICULO 2°.- Regístrese, comuníquese, dese la intervención pertinente al Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y archívese.

RESOLUCIÓN C.S. N° 06/06

  
Raúl Sánchez Antelo  
Secretario de Gestión Institucional  
UNTREF



Lic. ANIBAL Y. JOZAMI  
RECTOR CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
UNTREF DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

  
COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

30/03/06

## Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales

La Maestría surge como respuesta a la necesidad de articular los conocimientos acerca de la relación entre praxis artística, nuevas tecnologías y saber Tradicional, generados durante el trabajo realizado por el Instituto de Etnomusicología y Creación en Artes Tradicionales y de Vanguardia (IDECREA), en el área de investigación con la Dra. Isabel Aretz quien ha legado el patrimonio de sus últimos 60 años de trabajo de recopilación, grabaciones, diapositivas, filmaciones realizadas en todo el continente, y en el área de creación con la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías y la Licenciatura en Artes Electrónicas de la UNTREF.

La Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales recoge la inquietud planteada por la Ley 24.269 del Congreso de la Nación (basada en la *Recomendación Relativa al Artista Músico*, redactada por la UNESCO en 1980). Esta Ley, sancionada en la República Argentina en 1993, exhorta a "*estimular la participación de los artistas en la restauración, conservación y utilización del patrimonio cultural*" y a "*reconocer la importancia que tienen en la esfera de la formación artística o artesanal las formas Tradicionales de transmisión del saber, en especial las prácticas de iniciación de diversas comunidades*".

Por otra parte, este Posgrado se relaciona estrechamente con numerosas propuestas pedagógicas universitarias en instituciones extranjeras, las cuales han expresado su deseo de participar en la Maestría, tales como la Université de Lille (Francia), el Groupe de Recherches Musicales del Institut National de l'Audiovisuel (Francia) o el Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, entre otras.

## Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales

### **Fundamentación**

Dentro del actual contexto de crisis y cambio de paradigmas consideramos que, desde un singular abordaje de la creación, se pueden volver a reunir elementos dispersos que han generado un distanciamiento y muchas veces una ruptura con nuestro acervo cultural. Las Tradiciones

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

30/03/06



espirituales de todos los tiempos han expresado a través del Arte, su concepción del mundo, sus conocimientos acerca del hombre y del universo, la cosmovisión en la que se enraíza su cultura. La búsqueda de vanguardia, la música contemporánea instrumental y electrónica, se ofrece como una forma de conocimiento a través del *proceso de la creación*, y como medio que ayude a encontrar una raíz unificadora con las fuentes de la Tradición, para desarticular los mecanismos de fragmentación del conocimiento a los que estamos siendo precipitados. Una búsqueda que supere lo fenoménico y ahonde en el nivel epistemológico, es decir, en el marco de las concepciones implícitas que determinan las maneras no solamente de pensar, sino de valorar, sentir y actuar en el mundo.

La objetivación técnico-científica con su extraordinario desarrollo, ha generado un crecimiento exponencial del caudal informativo. Siendo imposible de asimilar y elaborar, acrecienta la desigualdad, abriendo aún más la brecha entre aquellos que pueden acceder y aquellos que no. Algunas de las consecuencias de este proceso ha sido la pérdida de los enfoques globales y comprensivos, la compartimentación de los campos disciplinarios, con el consecuente deterioro de la capacidad crítica, la reflexión y el diálogo.

El agotamiento de esta concepción requiere la elaboración de nuevas propuestas que den cuenta de las coincidencias profundas entre las tendencias más modernas en el campo del arte y las ciencias, y los antiguos lenguajes simbólicos.

Pero este proceso de transición debe ser atravesado no sólo intelectualmente sino como lo que todas las Tradiciones espirituales coincidieron en denominar "un proceso de iniciación", es decir la experimentación plena en todos los niveles de la persona.

Así lo reconocía la Declaración de Venecia de 1986 (un Documento que reúne la opinión de eminentes científicos, filósofos y literatos) que fue adoptado por la UNESCO, donde se señalaba que *"el conocimiento científico, a través de su propio movimiento interno, llegó a los confines mismos donde puede comenzar el diálogo con otras formas de conocimiento. En ese sentido, reconociendo las diferencias fundamentales entre la Ciencia y la Tradición, constatamos no su oposición sino al contrario, su complementariedad. El encuentro inesperado y enriquecedor entre la ciencia y las diferentes tradiciones del mundo, permite pensar en la aparición de una nueva visión de la humanidad, (...) que podría conducir a una nueva perspectiva metafísica"*.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

30/03/06

FIEL  
E MI

Del mismo modo se expresa la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, aprobada por la UNESCO el 20 de octubre de 2005, que reconoce *“la importancia de los conocimientos tradicionales como fuente de riqueza material e inmaterial”* e incluye al *“sentido simbólico y la dimensión artística”* como contenidos culturales.

Los objetivos de la Maestría y el perfil diseñado para sus graduados pretenden subsanar la falta de profesionales del área capaces de inscribir sus aptitudes dentro del marco de emergencia de los nuevos paradigmas que conciben al artista como una entidad integral, que aúne en sí las competencias del creador, el investigador, el tecnólogo y el pedagogo en un marco de referencia ético y de formación de valores.

La Maestría en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales se plantea como un espacio de formación académica superior que recupera una forma de pensamiento artístico integral, imprescindible al efecto de reparar la fractura producida por la modernidad como experiencia extrema de disociación. De esta manera, se intenta devolver al arte su dignidad de constructor de saberes de aplicación pragmática -a nivel individual y comunitario- en lugar de relegarlo a mero repetidor de las modalidades de su época. Contra la entronización de lo aparente, donde lo verificable sustituye a lo verdadero, se propone formar personas que vivan la vocación artística como una experiencia de reconocimiento, como un verdadero proceso de unidad y transformación.

Asimismo, se busca fortalecer el lugar de la Universidad pública y popular como espacio de reflexión acerca del rol del artista, responsable ante la sociedad como generador de sentidos para su comunidad y catalizador de nuevas construcciones identitarias que recojan lo más fecundo del legado Tradicional y lo potencien como elemento de desarrollo para nuestro tiempo y nuestra cultura.

### **Objetivos principales de la carrera y perfil del egresado que se busca formar.**

La carrera se propone, entre otros, los siguientes objetivos:

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
**UNTREF**

30/03/06



1) Crear en el ámbito académico universitario un espacio de desarrollo y profundización del campo musical en el cual confluyan las capacidades y potencialidades creativas, intelectuales, pedagógicas, físicas y espirituales, concebidas como una unidad de conocimiento integral.

2) Elaborar estrategias de integración y relación entre los campos de la Ciencia, el Arte y la Tradición, que sirvan de antecedentes para una nueva concepción de la creación musical.

3) Promover la creación de piezas musicales y trabajos de investigación que acrecienten el patrimonio cultural existente y sienten las bases para una recuperación de la actividad artística como generadora de sentidos compartidos por la comunidad.

4) Revalorizar y actualizar el legado de las fuentes tradicionales, a través de la búsqueda de una concepción de la creación artística personal, genuina y transformadora, que pueda servirse de las formas, estructuras, materiales y medios tecnológicos de vanguardia.

5) Salvar la brecha entre el erudito y el compositor, entre la *cogitación* intelectual y la *praxis* instrumental, compartimentación heredada de una cierta concepción tardía en la historia de la música.

En el marco de estos objetivos se espera desarrollar en los graduados de la Maestría, entre otras, las siguientes competencias:

a) Capacidad de reflexión sobre lo que significa la creación musical en el marco de la constante sinergia entre Tradición y Creación.

b) Aptitud para el diseño y desarrollo de proyectos de creación, docencia e investigación en el campo de la creación musical.

c) Incorporación del conocimiento intuitivo como complemento necesario de la racionalidad lógica deductiva.

d) Asunción de la búsqueda de un lenguaje personal que recalque la unicidad del músico como persona y la apreciación de la diversidad cultural en sus distintas expresiones.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

30/03/06



## **Directores de la Maestría**

*Lic. Alejandro Iglesias Rossi*

*Director, Instituto de Etnomusicología y Creación en Artes Tradicionales y de Vanguardia,  
Universidad Nacional de Tres de Febrero*

*Lic. Susana Ferreres*

*ViceDirectora, Instituto de Etnomusicología y Creación en Artes Tradicionales y de Vanguardia,  
Universidad Nacional de Tres de Febrero*

## **Consejo Académico**

El Consejo Académico está integrado por un prestigioso grupo de profesionales del campo musical que avalan desde su experiencia la seriedad del proyecto y mantienen un permanente contacto, aportando sus sugerencias y críticas:

*Prof. Graciela Agudelo (Presidente del Consejo de la Música de las Tres Américas-CIM/UNESCO), David Jaeger (Presidente de la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO - Productor de la Canadian Broadcasting Corporation), Dr. Joel Sachs (Director for Contemporary Music Studies-Juilliard School of Music-USA), Prof. Gretchen Amussen (ViceDirectora del Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris), Dr. Horacio Vaggione (Director del Centre de Recherche Informatique et Création Musicale, Université de Paris VIII, Francia), Prof. Irvine Arditti (Director del Arditti String Quartet, Inglaterra), Dr. Daniel Teruggi (Director-Institut National de l'Audiovisuel / GRM-Francia), Prof. Jack Body (New Zealand School of Music, University of Wellington, Nueva Zelandia), Dr. Jorge Liderman (University of California at Berkeley, EEUU), Dr. Michael Blake (Presidente de la Sección Sudáfrica de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, Pretoria University),*

*Dr. Wing Wah Chan (Decano Asociado, Facultad de Artes-Hong Kong University), Dra. Alexina Louie (National Arts Centre Orchestra, Canadá),*

*Dr. Jean Jacques Nattiez (Universidad de Montreal, Canada), Silja Fischer (Directora Ejecutiva del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO), Prof. Edward Artemiev (Asociación Rusa para la Música Electroacústica, especialista en música para films, colaborador de Andrei Tarkovski y Nikita Mijalkov, entre otros), Dr. Tristan Murail (Columbia University, EEUU), Dr.*

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS  
**UNTREF**

30/03/06  
aprobado por el Consejo de Posgrados

*Pablo Ortiz (Director Departamento de Música- University of California at Davis, EEUU), Dr. Osvaldo Golijov (Holly Cross College, Boston-USA), compositor Prof. Leo Brouwer (Director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba), residente de la Orquesta Sinfónica de Chicago), Prof. Luis Naón (Alta Escuela de Música de Ginebra-Suiza), Dr. Ricardo Mandolini (Director Studio du Nord-Université de Lille, Francia), Dr. Ronny Velásquez (Jefe del Depto. De Promoción Cultural, Universidad Central de Venezuela), Dr. Kristin Wendland (Director of Theoretical Studies-Emory University, EEUU), Dr. Reinhold Quandt (Managing Director – Editorial Ricordi BMG, Alemania), Prof. Ari Ben-Shabetai (Jerusalem Academy of Music and Dance, Israel), Brian Brandt (Director General Mode Records, New York, EEUU), Prof. Erik Christensen (Radio Nacional de Dinamarca), Dr. Gerardo Dirié (Queensland Conservatorium, Australia), Lic. David Young (Director, Ensemble Multimedial APHIDS- Australia), Artemiy Artemiev (Director Electroshock Records – Rusia ), Carlos Mundt (Secretario Academico UNTREF), Dr. Javier Álvarez (Director de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, México), Prof. Alejandro Lavanderos (Presidente RICMA, Director Ensamble ANTARA-Universidad Católica de Chile), Rabino Dr. Baruj Plavnick (Presidente de la Fundación PARDES), Lic. Beatriz Bermúdez (Ministerio de Educación, Venezuela), Luis Falcone (Director de Shugendo Ryu Nipón - Escuela Sudamericana de Kyudo Zen), Dr. Agustín Fernández (International Centre for Music Studies - School of Arts and Cultures, University of Newcastle, Reino Unido), Prof. Fabrizio Festa (Director Teatro Comunal de Bologna, Universidad de Bologna, Italia), Dr. Rajmil Fischman (Director del Programa de Tecnología Musical - Keele University, Reino Unido), Lic. Alberto García Demestres (COMRadio, Barcelona, España), Prof. Israel Girón (Universidad Bolivariana de Venezuela – Director de la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos), Prof. Robert J. Gluck (Director del Estudio Electroacústico de la University at Albany, Nueva York, EE.UU.), Dr. Lars Graugaard (Aalborg University, Dinamarca), Dr. James Harley (University of Guelph, Canadá), Prof. Rolf Hind (Guildhall School of Music and Drama, Inglaterra), Dr. José Augusto Mannis (Director del Centro de Documentación de Música Contemporánea, Universidad Estadual de Campinas, Brasil), Prof. Arnold Marinissen (Fontys Conservatorium, Holanda), Dr. Rodrigo Sigal (Director del Centro Mexicano para la Música y la Creación Sonora), Dr. Thoma Simaku (University of York, Inglaterra), Prof. Martín Smolka (Academia de Música de Brno, República Checa), Peter Zimmermann (Productor Asociado, Deutsche Welle, Alemania).*

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

30/03/00



### **Comité Científico**

Serán funciones del Comité Científico definir los lineamientos generales de programación de las actividades de la Maestría para cada año académico, aprobar la programación académica presentada por la Dirección y fijar los criterios de autoevaluación del Programa:

*Lic. Alejandro Iglesias Rossi, Arq. Hamourabi Noufour, Dr. Norberto Griffa, Dra. Lia Ricón, Prof. Manuel Juárez, Lic. Susana Ferreres, Lic. Ana Maria Mondolo.*

### **Docentes invitados**

*Prof. Alejandro Lavanderos (Director Ensamble ANTARA - Universidad Católica de Chile), Dr. Ricardo Mandolini (Universidad de Lille III, Francia), Dr. Daniel Teruggi (Director del Institut National de l'Audiovisuel / GRM-Francia), Dr. Kristin Wendland (Director of Theoretical Studies, Emory University-EEUU). Prof. Irvine Arditti (Director del Arditti String Quartet, Inglaterra), Dr. Pablo Ortiz (Director Departamento de Música- University of California at Davis, EEUU), Dr. Lars Graugaard (Aalborg University, Dinamarca), Lic. Alberto García Demestres (COMRadio, Barcelona, España), Brian Brandt (Director MODE Records, EEUU).*

### **Plantel Docente**

*Lic. Alejandro Iglesias Rossi, Prof. Gabriel Valverde, Lic. Susana Ferreres, Prof. Fernando Barragán, Lic. Sandra Crocetti, Rabino Dr. Baruj Plavnick, Prof. Daniel Judkovski, Lic. Luciano Borrillo, Prof. Luis Falcone, Prof. Federico Martínez, Lic. Horacio Cagni, Lic. Carlos Mundt.*

### **Destinatarios**

El posgrado está dirigido a compositores, instrumentistas y profesores de música, musicoterapeutas, investigadores y especialistas de las ciencias sociales y humanísticas, además de profesionales interesados en profundizar sus conocimientos en el campo de la praxis e investigación musical y su vinculación con las tradiciones espirituales de todos los tiempos.

### **Requisitos de ingreso**

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

30 / 03 / 06

Se requiere título de grado universitario de validez nacional en carreras de no menos de 4 (cuatro) años de duración o grado terciario equivalente (art. 39 bis de la Ley de Educación Superior, según reglamentación de la Universidad Nacional de Tres de Febrero). La posesión de conocimientos musicales es recomendable pero no excluyente. La admisión del interesado se realizará mediante una entrevista con las autoridades de la carrera.

### **Carácter de la carrera**

La modalidad de cursada incluirá clases presenciales, talleres, seminarios y videoconferencias con especialistas de Argentina y del exterior.

### **Duración**

Duración total de la carrera: 4 cuatrimestres.

Cantidad total de horas presenciales obligatorias: 608

Cantidad total de horas de actividad de investigación: 160

Plazo máximo fijado para la realización del trabajo final, proyecto, obra o tesis: 12 meses

### **Plan curricular**

Para graduarse como Magister en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales, el alumno, además de presentar y defender su tesis, debe completar los requerimientos en los tres campos de formación propuestos:

- I) Campo de fundamentos obligatorios.
- II) Campo electivo
- III) Campo de formación para la tesis

### **Campo de fundamentos obligatorios**

Incluye las materias cuya aprobación es necesaria para graduarse:

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

30/03/06



### **Campo electivo**

Incluye un menú de materias electivas de las cuales el alumno debe aprobar por lo menos cuatro para graduarse.

### **Campo de formación para la tesis**

A partir del tercer cuatrimestre, el alumno deberá presentar su plan de tesis. Éste será analizado y aprobado por el Comité Científico. Luego será trabajado junto a un tutor designado entre el plantel docente estable, de acuerdo a la orientación elegida por el alumno.

<b>Nombre de la actividad curricular</b>	<b>Carácter</b>	<b>Carga horaria total</b>	<b>Nombre de los docentes a cargo</b>
Geocultura del gesto creador	Obligatorio	32 horas ✓	Alejandro Iglesias Rossi - Gabriel Valverde – Carlos Mundt
Laboratorio de Lenguaje Simbólico	Obligatorio	32 horas ✓	Baruj Plavnik
Heurística	Obligatorio	64 horas ✓	Ricardo Mandolini - Daniel Judkovski – Luciano Borrillo
Arquitectura corporal	Obligatorio	96 horas ✓	Susana Ferreres
Genética de la Composición Acusmática	Obligatorio	32 horas ✓	Daniel Teruggi - Daniel Judkovski – Luciano Borrillo
Composición	Obligatorio	96 horas ✓	Alejandro Iglesias Rossi - Gabriel Valverde
Iconografía	Obligatorio	32 horas ✓	Susana Ferreres
Cosmogonías creativas	Obligatorio	32 horas ✓	Carlos Mundt - Baruj Plavnik
Cosmovisiones Originarias de América	Obligatorio	32 horas ✓	Fernando Barragán
Gnoseología del proceso creador	Electiva	32 horas ✓	Gabriel Valverde - Federico Martínez

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS  
**UNTREF**

30/03/06

Metodología de la Investigación	Electiva	32 horas ✓	Viviana Giménez
Poéticas del Gesto Acusmático	Electiva	32 horas ✓	Daniel Teruggi - Daniel Judkovski – Luciano Borrillo
Improvisación generativa	Electiva	32 horas ✓	Alejandro Iglesias Rossi – Daniel Judkovski – Luciano Borrillo
Integración Transdisciplinaria	Electiva	64 horas ✓	Iglesias Rossi - Federico Martínez
Paradigmas y relaciones de las ciencias y las artes	Electiva	32 horas ✓	Sandra Crocetti
Tiro al Arco (Kyudo) Zen	Electiva	32 horas ✓	Luis Falcone
Técnicas Multiculturales en Instrumentos Tradicionales	Electiva	32 horas ✓	Alejandro Lavanderos - Luciano Borrillo - Alejandro Iglesias Rossi - Daniel Judkovski
Problemas Filosóficos de la Creación Musical	Electiva	32 horas ✓	Federico Martínez

### Sinopsis de las materias del plan curricular

#### Geocultura del gesto creador

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS  
**UNTREF**



El creador en los llamados países periféricos se halla en la encrucijada de encontrar su identidad personal en tanto que creador, y su identidad cultural en tanto que miembro de una comunidad que lo abarca. Este desafío es el de llegar a ser él mismo, ser su "unicidad" en su máxima potencia. Este proceso no solo afecta al creador sino que influencia y transforma a la misma geocultura que lo engendró. La transculturación de elementos precisa de un digerimiento, de una internalización de los mismos para resurgir con una potencia particular, un color único que ensanche los bordes del conocimiento al explorar tierras desconocidas de la creación. La asignatura encara este desafío que no se plantea únicamente desde un punto de vista individual y "cultural" sino también desde lo instrumental y operativo, es decir, desde la elección de la técnica y fundamentalmente de los medios ( las herramientas } que elegirá el creador, despojado de cualquier "a priori", cualquier prejuicio que lo inhiba en su capacidad visionaria.

### **Laboratorio de Lenguaje Simbólico**

La orientación de la propuesta del Laboratorio de Lenguaje Simbólico es de permitir a los aspirantes a la Maestría percatarse de las dimensiones simbólicas inagotables de los textos Tradicionales, los exegetas y los místicos. Los textos serán abordados sin ningún preconcepto doctrinario o confesional y servirán de medios para transportarnos a otras percepciones y sensibilidades. Cada clase implica incursionar en la experiencia del texto considerado como sistema simbólico abierto a la interpretación. La interpretación no es una consecuencia de la subjetividad arbitraria o azarosa sino protagonista de la creación actual del texto.

### **Heurística**

La presente materia se inserta en la Maestría como un taller de creación, interpretación e improvisación musical de modalidad experiencial, vivencial y participativa. Ésta surge a partir de la necesidad de salvar la brecha, la compartimentación, heredada de una cierta concepción tardía en la historia de la música, entre el compositor y el intérprete y que ha generado un disociamiento entre la cogitación intelectual y la praxis instrumental. La práctica instrumental, una forma aparentemente olvidada en el modelo académico dominante, que presupone que la creación musical puede ser un acto puramente intelectual o racional, recupera, en el enfoque de esta cátedra, su valor intrínseco y resurge como una herramienta indispensable al momento de

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
**UNTREF**

26/03/06

explorar las tierras desconocidas del hacer creador. Se destaca que parte de las prácticas vinculadas con esta materia contarán con la participación de la Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la UNTREF.

### **Arquitectura corporal**

Mediante la identificación con las proporciones universales esenciales expresadas en la forma humana, el individuo puede contemplar el vínculo entre su propia fisiología y la cosmología universal, y por tanto concebir una relación con su propia naturaleza universal. Es en este conjunto de proporciones universales dentro del cuerpo del hombre que se basa, en muchas civilizaciones, el canon que rige las estructuras formales en la música, la métrica del canto y la poesía, los movimientos de la danza, y las proporciones en el arte y la arquitectura. Uno de los supuestos fundamentales de la filosofías tradicionales reside en que el propósito de las facultades intelectuales y potencialidades físicas del hombre, es el de acelerar nuestra propia evolución superando las limitaciones del determinismo biológico que constriñen a todos los demás organismos vivos. Los métodos corporales, las prácticas espirituales, la meditación, las artes, son medios para acercarse a esa meta fundamental.

### **Genética de la Composición Acusmática**

Esta materia se propone aportar elementos teóricos, conceptuales y metodológicos que faciliten la comprensión del fenómeno acusmático y su inserción en el campo musical, artístico y cultural. Al mismo tiempo, relevará de manera crítica las tendencias más recientes surgidas en torno a la creación musical con medios electroacústicos y las soluciones tecnológicas propuestas y analizará los presupuestos estéticos que subyacen en la elección de los medios de creación musical electroacústica y la importancia de aquellos en el desarrollo de nuevas tecnologías.

### **Composición**

Esta materia surge de la necesidad de ahondar en los procesos y niveles de creación, desde sus sentidos más amplios hasta la búsqueda de una proyección personal. El objetivo principal está

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

30/05/06



centrado en guiar al alumno hacia el encuentro con su propio lenguaje, gestualidad, medios y formas personales de creación.

En la actualidad, la práctica musical se encuentra escindida entre las figuras de compositor, intérprete y pensador, especialidades éstas producto de la creciente hiper-especialización, paradigmática de nuestro tiempo. Es por eso que esta materia propone recomponer aquella figura fracturada y plantear la creación musical como una unidad, donde el compositor es, a su vez, pensador e intérprete de su propia obra.

### **Gnoseología del proceso creador**

La materia de referencia tiene por fin la presentación y el abordaje del cúmulo de conocimientos que inciden directa e indirectamente en el proceso creador en general y en el musical en particular. Estos abarcan los factores conceptuales y como consecuencia directa de ellos, los aspectos técnicos de la creación. La materia se propone enfocar el interés del estudiante hacia la red de causas y circunstancias que intervienen en los procesos creativos. Esta red que incluye diversos aspectos epistemológicos, estéticos y técnicos será considerada fundamental en la materia teniendo como objetivo primordial estimular al cursante a integrarlas e interrelacionarlas a fin de favorecer la comprensión de los fundamentos en los que se sustente la praxis de la creación musical.

### **Cosmovisiones Originarias de América**

La presente asignatura viene a cumplir un papel determinante insertando a las culturas y poblaciones originarias de América y otorgándoles voz y presencia dentro del ámbito académico. Saberes y significancias - muchos de ellos ancestrales - develan un conocimiento hasta aquí prácticamente vedado o desconocido. Su pertinencia surge de promover el conocimiento de tradiciones, costumbres y expresiones populares de corte telúrico y ritual, que favorezcan y

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

20/03/06

generen un sentido humanista como propiciador de una nueva dinámica musical y creativa. Los procesos de iniciación amaútica, la indagación de la crónica, el conocimiento organológico del instrumental indoamericano e incluso las practicas sociales indígenas alrededor del hecho musical - comunitario y colectivo - coadyuvan al cursante a proveerse de fundamentos teóricos y prácticos que develen un fuerte sentido creativo, como despertador de sonoridades internas y percepciones profundas.

### **Paradigmas y relaciones de las ciencias y las artes**

La materia tiene por objeto el abordaje de la creación artística desde la perspectiva de su relación con el campo del conocimiento científico. Esta materia permea todas las otras, ya que involucra un enfoque del acto creativo desde un punto de vista poco común y a la vez continente de las demás disciplinas de estudio. El pensamiento científico y su evolución ha signado todos los estamentos culturales de la humanidad, sea ésta conciente o no de este fenómeno. Se incluyen cuatro grandes unidades temáticas que abordan la problemática matemática y su impacto en las artes desde diferentes enfoques como los números y su evolución, la estética y la ética en las matemáticas, los espacios tradicionales y relativos, la cuántica y el fin de las paradojas, para finalmente introducirse en la música y sus relaciones con las matemáticas.

### **Poéticas del Gesto Acusmático**

La materia se propone ofrecer un panorama detallado de las, a veces ríspidas, relaciones entre nuevas tecnologías y creación musical a través de un repaso de las diversas soluciones que brindaron los compositores, entre mediados del siglo XX y la actualidad. Se hará especial énfasis en la problemática retroalimentación -a veces sinérgica, otras no - entre expresivas y desarrollo tecnológico y, a partir de ese estudio, se intentarán necesidades determinar posibles desarrollos futuros.

### **Metodología de la Investigación**

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

30/03/06



Sin proyecto, la investigación es un viaje sin brújula ni mapas. Pero, redactar un proyecto que sea una guía de ruta, requiere de un aprendizaje específico. Tanto los cursos de métodos y técnicas de investigación como los libros que tratan sobre el tema, en su gran mayoría dejan de lado la explicación sobre cómo se piensa y se redacta un proyecto de investigación. Por eso es que, cuando tales proyectos son redactados, son muchos los casos en que estos se parecen más a un ensayo sobre el tema que a un plan de indagación. Ausente un plan que delimite el tema y organice una búsqueda y archivo de la información que haga posible su análisis, el resultado es el desaliento y/o el abandono. El curso se propone ayudar a solucionar esa deficiencia, con una consigna: el éxito del análisis y del informe anida en el proyecto.

### **Improvisación generativa**

La práctica de la improvisación se encuentra en la base del proceso de creación musical, pero sólo mediante una ascesis consciente y rigurosa podemos alcanzar la “improvisación perfecta”, es decir, la obra musical. Esta materia aporta elementos técnicos y metodológicos que permiten al alumno reconocer los elementos emergentes de un lenguaje personal dentro del magma del discurso espontáneo.

### **Iconografía**

La concepción del arte sagrado en la Iconografía está rigurosamente establecida en los principios y reglas que se requieren para una construcción capaz de sumergir y de proyectar al que lo contempla en esa realidad invisible, arquetípica. Estas bases son comunes en todas las tradiciones: *sólo el símbolo puede traspasar las barreras de la racionalidad y reactivar los sentidos espirituales*. El icono, construido en un particular proceso simbólico, es considerado según la tradición una verdadera “*escuela de la mirada*”. En este sentido se buscará la transformación de una mirada que se detiene en la superficie exterior, obstruida por el juicio racional o por la “cosificación” del objeto para, atravesando las puertas de la percepción acceder al “sujeto”, al arquetipo: aprender a leer “*lo Invisible en lo visible, la Presencia en la apariencia*”.

### **Cosmogonías creativas**

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS  
**UNTREF**

Esta asignatura explora el sustrato de las expresiones creadoras de las cosmogonías en las distintas culturas y en las cosmogonías personales contemporáneas, al tiempo que da cuenta de los efectos sensibles que determinan esas cosmovisiones. En una suerte de estudios epistémicos comparados, la materia da cuenta de cómo diversas formas de ver y actuar sobre el mundo resultan en diferentes concepciones acerca del arte y su función.

### **Integración Transdisciplinaria**

Esta asignatura rastrea, a partir del diálogo con referentes de distintas disciplinas artísticas, las invariantes que subyacen a toda experiencia estética. Su objetivo es detectar posibles campos de acción común, reconociendo al mismo tiempo las especificidades propias de cada práctica artística.

### **Tiro al Arco Zen (Kyudo Zen)**

El objetivo de esta asignatura es el de brindar marcos teóricos y referenciales que permitan captar la filosofía del arte del Kyudo dentro del contexto de la sociedad occidental y, al mismo tiempo, aportar elementos teórico-conceptuales y metodológicos que faciliten la práctica de la disciplina y contribuyan a la comprensión de la esencia del arte y su vinculación con el Zen. Para una mejor comprensión del fenómeno se propondrá una aproximación a la filosofía Zen.

### **Técnicas Multiculturales en Instrumentos Tradicionales**

Esta asignatura tiene como base el reconocimiento del mismo status ontológico para los instrumentos autóctonos de América que para los de la tradición europea. Partiendo de esta afirmación, se propone un recorrido por las prácticas instrumentales de América, focalizándose en las técnicas de ejecución que muchas veces resultan especialmente apropiadas para los lenguajes contemporáneos.

### **Problemas Filosóficos de la Creación Musical**

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

30/03/06



La creación musical conlleva aparejado un sinnúmero de cuestiones que exceden lo meramente práctico o instrumental. El lugar que ocupa una pieza musical en un determinado campo de relaciones simbólicas y las responsabilidades emergentes de la posición del músico como generador de construcciones identitarias hacen necesario un espacio de reflexión que brinde a los futuros creadores, herramientas conceptuales que les permitan elaborar una cosmovisión crítica acerca de su rol de artistas.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'H' followed by a horizontal line and a small flourish.