



SÁENZ PEÑA, 27 MAY 2013

VISTO el expediente N° 1404/11 del registro de esta Universidad, y

CONSIDERANDO:

Que por Resolución Rectoral N° 3260 de fecha 12 de octubre de 2011 se aprobó el dictado del Curso de Posgrado en "Gestión del Patrimonio Cultural",

Que dicho Curso de Posgrado está dirigido a funcionarios públicos y a quienes aspiren a trabajar en el ámbito del Estado en la gestión del patrimonio cultural,

Que el "Curso de Posgrado en Gestión del Patrimonio Cultural" se funda en el hecho de que los valores de protección exigen no sólo técnicos bien formados, sino también requiere además el diseño de políticas activas y novedosas que permitan conciliar las necesidades de la protección con las dificultades y momentos de crisis.

Que el objetivo general del Curso es estimular la formación de recursos humanos en las políticas de protección, que tengan incidencia en los ámbitos legislativo, ejecutivo u otros niveles decisionales; y tiene como objetivos específicos: desarrollar un proceso de sensibilización y comprensión del patrimonio; proporcionar elementos conceptuales para el abordaje de la problemática y manejo de la temática relativa al patrimonio; y estimular la formulación de programas, mecanismos y procedimientos para la protección del patrimonio.

d
pe

Ax



Que mediante nota de fecha 18 de abril de 2013, la Arquitecta Silvia Farje, solicitó la modificación del plan de Estudios del Posgrado en Gestión del Patrimonio Cultural de acuerdo al establecido por el Anexo I de la presente Resolución.

Que dicha modificación en el Plan de Estudios incorpora nuevas unidades que amplían los contenidos curriculares y, por lo tanto, incrementan la cantidad de horas cátedra originales, pasando de CINCUENTA Y SEIS (56) a OCHENTA Y CUATRO (84) horas.

Que además, se solicitó modificar el arancel del Curso, pasando a ser el monto de PESOS MIL NOVECIENTOS (\$1900), abonándose una matrícula de PESOS SETECIENTOS (\$700) y TRES (3) cuotas mensuales de PESOS CUATROCIENTOS (\$400) cada una.

Que el suscripto es competente para dictar el presente acto en virtud de las facultades conferidas por el inciso u) del artículo 34 del Estatuto Universitario.

Por ello,

EL RECTOR DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar las modificaciones en el Plan de Estudios y los aranceles propuestos dictado del Curso de Posgrado en "Gestión del Patrimonio Cultural", conforme a lo detallado en el Anexo I que forma parte integrante de la presente resolución.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese, notifíquese al Honorable Consejo Superior de la Universidad y posteriormente archívese.

RESOLUCIÓN Nº 1810 13

*de f
pe*

[Signature]
LIC. ANILAE L. JOZAMÉ
DIRECTOR
UNTREF

CURSO DE POSGRADO EN GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL**Coordinadora:** Arq. Silvia Fajre

84hs

Fecha de inicio: jueves 12 de septiembre de 2013

Las políticas públicas para la protección del patrimonio se desarrollaron con cierto retraso en nuestro País, lo que implicó no solo pérdida importante de bienes patrimoniales sino también una falta de desarrollo de este campo con la consecuente desactualización en su abordaje, poca o nula presencia en la estructura del Estado y pocos instrumentos jurídicos o administrativos para su protección.

Si bien en los últimos años se instaló en la agenda pública, tal como se manifiesta la creciente conciencia de la comunidad, para lograr los objetivos básicos se requiere una política sostenida y creciente en cada uno de los campos del patrimonio.

El patrimonio cultural de un país es un capital social invaluable en el mundo globalizado por su aporte identitario y por su capacidad de sustentar un desarrollo compatible con la calidad de vida de la población.

FUNDAMENTACIÓN

Los valores de protección exigen no sólo técnicos bien formados, se requiere el diseño de políticas activas y novedosas que permitan conciliar las necesidades de la protección con las dificultades y momentos de crisis.

Por otro lado, hay que trabajar fuertemente en las condicionantes jurídicas, institucionales y económicas para facilitar el desarrollo de estas políticas.

En este sentido es conducente sensibilizar los niveles más altos de decisión. Para ello se deben impulsar ámbitos de reflexión y de trabajo que permitan incidir en la formación de líderes o decisores que actúen en este campo.

OBJETIVOS**Objetivo General**

- Estimular la formación de recursos humanos en las políticas de protección, que tengan incidencia en los ámbitos legislativos, ejecutivos u otros niveles decisionales.

Objetivos Específicos

- Desarrollar un proceso de sensibilización y comprensión del patrimonio.
- Proporcionar elementos conceptuales para el abordaje de la problemática y manejo de la temática relativa al patrimonio.
- Estimular la formulación de programas, mecanismos y procedimientos para la protección del patrimonio.

ABORDAJE

- Abordaje integral articulando la diversidad de especialidades en la gestión del patrimonio

dpl

AX

- Desarrollo teórico-práctica mediante la presentación de casos
- Promover el análisis crítico a partir de la intervención grupal

CONTENIDOS

Marco general

La importancia de la gestión patrimonial en el siglo XXI.

Contenidos específicos

Unidad 1 *Docentes Arq. Silvia Fajre*

Conceptos generales. Enfoque antropológico.
Lo eventual, lo temporario, lo permanente.
El patrimonio dentro de este esquema. Que se entiende por "Patrimonio".
De quién es el Patrimonio. Para qué y como se protege. Instrumentos.
Rol del estado. Condiciones para la protección del Patrimonio en el país.

Unidad 2 *Docente Arq. Silvia Fajre*

Patrimonio cultural: evolución del concepto, conceptos básicos, Definición de los bienes patrimoniales, clasificación taxonómica: tipología de bienes.
Los instrumentos. Integralidad en la gestión.

Unidad 3 *Docente Arq. María de las Nieves Arias Incollá*

Análisis de cartas y documentos internacionales. Experiencias internacionales y nacionales.

Unidad 4 *Docente Arq. Silvia Fajre*

Significado de la Tutela, restauración y conservación del patrimonio.
El registro de los bienes patrimoniales. Criterios generales y particulares.
Patrimonio físico.
Inventarios, quién selecciona, con qué criterios, mecanismo de catalogación. Limitaciones y posibilidades.

Unidad 5 *Docente Arq. Lilliana Plánciro*

Centros Culturales especializados en artes visuales, articulación con las otras disciplinas: criterios básicos de la gestión, definición del perfil, formulación de proyectos, herramientas e instrumentos más eficaces.

Unidad 6 *Docentes Dra. Nora Galli*

El marco legal e institucional, la legislación vigente, modelos externos.
Análisis básico de legislación comparada.

Unidad 7 *Docentes Arq. Álvaro Arrese*

Intervenciones sobre patrimonio edificado. Tipo de intervenciones, estudios de casos: Teatro 25 de Mayo, la Prensa, teatro Colón, otros.

Unidad 8 *Docente Arq. Silvia Fajre*

Cultura y Territorio. Capacidad de articulación y movilización
Los cascos históricos, Conceptos básicos, análisis de casos Legislación.

Unidad 9 *Docente Dr. Pedro Delheye*

Incumbencia del Poder Legislativo en la protección del Patrimonio Cultural. Técnicas Legislativas e instrumentos normativos en relación al Patrimonio: leyes, resoluciones




y declaraciones. Función de los cuerpos legislativos como órganos de control del Poder ejecutivo.

Unidad 10 *Docente Abel Ferrino*

Tráfico ilícito de bienes culturales. Criterios generales, Leyes nacionales.

Unidad 11 *Docente Arq. Silvia Fajre*

Concepto de Política, Políticas Públicas, Rol del Estado, cambio del Estado benefactor al Estado gestor. Concepto de Gestión Pública, Presupuestos, Recursos humanos, técnicos. Dificultades y limitaciones. Marco Jurídico.

Metodología de Gestión del Patrimonio. Concepto de estrategia.

Instrumentos de gestión.

Definición de prioridades.

Unidad 12 *Docente Lic. Julián Gorodischer*

Difusión, concientización a la comunidad.

Patrimonio y educación.

Identificación del target. Canales y mecanismos de comunicación diferenciados. Acciones. Ejemplos.

Unidad 13 *Docente Lic. Ana Battistozzi*

Los Museos. Breve historia. Su Evolución. Sus funciones: Conservación, Investigación y Difusión. Colecciones y exposiciones. Tendencias contemporáneas en la organización de los museos.

La expansión y diversificación de público.

Modelos de gestión y financiamiento, análisis de experiencias.

Unidad 14 *Docente Arq. Silvia Fajre*

Patrimonio intangible, identificación y manejo.

Unidad 15 *Docente Arq. Andrea Cerletti*

El valor económico del patrimonio cultural

Estrategias de promoción y valorización del patrimonio.

Patrimonio y Turismo.

Unidad 16 *Docente Lic. Estela Pagani*

Patrimonio documental: fondos documentales, procedimientos.

Usos: investigadores, población general, experiencias.

Unidad 17 *Docente Arq. Andrea Cerletti*

Aspectos metodológicos. Elaboración de los proyectos: Objetivos, fundamentaciones, destinatarios. Implementación. Control y seguimiento.

Unidad 18 *Docente Arq. Silvia Fajre*

El valor social del patrimonio su incidencia en la integración, la riqueza y la participación ciudadana.

Unidad 19 *Docente Dra. Nora Galli*

Profundización sistema normativo sobre patrimonio a nivel local, nacional e internacional.

Unidad 20 *Docente Dr. Catriel Greco*

Los sitios y objetos arqueológicos en el marco de la gestión patrimonial. Impacto y desarrollo afectando a sitios y/o objetos arqueológicos. Medidas preventivas, mitigadoras y correctivas. Recomendaciones y guías de procedimiento ante el hallazgo fortuito de objetos arqueológicos. Arqueología y turismo, casos de aplicación en argentina y ejemplos de otros países.

Unidad 21 *Docente Dra. Nora Galli*

Proyectos de reforma de la ley 12665. Análisis comparativo de la ley vigente y las propuestas, derecho comparado.

Unidad 22 *Docente Lic. Estela Pagani*

La Archivística como recurso para la preservación y estudio del patrimonio.

Unidad 23 *Docente Lic. Ana Battistozzi*

Museos y Centros Culturales. Cambios institucionales: del museo como ámbito de conservación, educación y estudio, a la institución que participa y lidera la agenda del ocio en el presente. Su Impacto en la infraestructura. Nuevas infraestructuras culturales en las provincias argentinas (San Juan, Salta, Neuquén, Mendoza, Santiago del Estero, Rosario, entre otras).

ACTIVIDADES

Se propone que cada alumno presente el tema de su interés para desarrollar a lo largo de la materia. Resultaría aconsejable que el mismo sea real y el participante deberá abordarlo con todas las complejidades inherentes al mismo.

Se reservan cinco momentos para que se desarrollen las actividades sobre los trabajos prácticos con las temáticas propuestas por los alumnos. A tal fin, se convocará a los docentes que se ajusten a dichas temáticas para que asistan a los alumnos en su práctica.

El trabajo tendrá instancias individuales y/o grupales, con una modalidad dinámica adecuada al diseño de una estrategia didáctica que conjugue contenidos conceptuales, metodológicos y prácticos, orientados a lograr los objetivos propuestos.

CUPO

El Curso -a fin de poder cumplir con los objetivos propuestos y aprovechar la modalidad de Taller- admitirá un cupo mínimo de 8 participantes hasta un máximo de 16.

ARANCELES

El arancel del Curso es de \$1900; abonándose una matrícula de \$700 y tres cuotas mensuales de \$400, cuyos respectivos vencimientos son: 12/09; 10/10; 14/11.

ORGANIZACIÓN

- **Día y Horario de Clases teóricas y talleres de trabajo práctico:** jueves y viernes de 10 a 13 y de 14 a 17. De acuerdo al cronograma que se adjunta.
- **Lugar:** UNTREF, sede Centro Cultural Borges. Viamonte y San Martín
- **Perfil:** Egresados Universitarios.
- **Procedencia de los alumnos:** preferentemente que tengan inserción institucional en áreas vinculadas a la gestión urbana.
- **Frecuencia:** cada quince días;
- **Duración de cada encuentro:** 6 horas por día (dos turnos de 3 horas con un descanso de una hora en el medio). Los trabajos prácticos se realizarán sobre problemáticas que planteen los alumnos y se definirá en conjunto con la coordinación del curso para desarrollar durante las clases hasta la entrega final, de acuerdo al cronograma. La fecha de entrega será a convenir con los alumnos.




Para ajustar los contenidos del curso se hará un relevamiento de los temas que registran mayor interés por parte de los participantes, a fin de estructurar la materia con mayor carga horaria sobre estos aspectos. Para ello, se hará un registro en el momento de la inscripción con los siguientes datos de los alumnos: Perfiles profesionales; Inserción laboral actual; Antecedentes; Temática de trabajo o problema que tiene a su cargo; Expectativas de la carrera y en especial de la materia; Conocimientos previos; Aspectos que más le interesan.

COMIENZA EL JUEVES 12 DE SEPTIEMBRE. Fecha límite para inscripción: 11 de septiembre

BIBLIOGRAFIA

- BONET, CASTAÑER, FONT y otros: **Gestión de proyectos culturales**. Análisis de casos. Ariel Practicum, Barcelona, 2001.
- GARCIA CANCLINI, Néstor: **Ideología, cultura y poder**. Secretaria de extensión universitaria, Facultad de filosofía y letras, Oficina de publicaciones, CBC, UBA, Buenos Aires 1997.
- HERNANDEZ, TRESSERRAS: **Gestión del patrimonio cultural**, Ariel Patrimonio, Barcelona, 2001.
- MANITO, Félix (Coordinador): **Planificación estratégica de la cultura en España**. Sociedad SGAE. Fundación Autor. Madrid, España, 2008.
- PUIG PICART, Toni: **Ciudad y cultura en el siglo XXI**, Ediciones Ciccus, Buenos Aires, 2000.
- VILADEVALL I GUASCH, Mireia (Coordinadora): **Gestión del patrimonio cultural**. Realidades y Retos. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. México, 2003.



CRONOGRAMA CURSO DE POSGRADO
GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CATEDRA SILVIA FAJRE

84HS

	septiembre						octubre						noviembre						diciembre						Hs x doc.
	jueves	viernes	jueves	viernes	jueves	viernes	jueves	viernes	jueves	viernes	jueves	viernes	jueves	viernes	jueves	viernes	jueves	viernes	jueves	viernes	jueves	viernes	jueves	viernes	
día	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5
turno	m	t	m	t	m	t	m	t	m	t	m	t	m	t	m	t	m	t	m	t	m	t	m	t	
Fajre	U1	U2																							T 27
Nani																									3
Pineiro																									3
Galfr																									9
Arrese																									3
Delheye																									3
Ferrino																									3
Gorodischer																									3
Battistozzi																									6
Cerletti																									15
Pagan																									6
Greco																									3
Horas x día	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	84

1810 13