



SÁENZ PEÑA, 127 AGO 2009

VISTO el expediente C.S. 025/09 del registro de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, por el que se tramita la creación de la Especialización en Curaduría en Artes Visuales, y

CONSIDERANDO:

Que en tiempos del tardo capitalismo la cultura ha redefinido sus usos pasando a ocupar nuevos lugares dentro del funcionamiento de las sociedades contemporáneas, lo cual dio lugar a la emergencia de nuevos actores sociales y la puesta en valor de diferentes roles dentro del campo cultural.

Que entre ellos, el lugar del curador ha ido alcanzando posiciones de alta visibilidad tendiendo a convertirse, en algunos casos, en una especie de árbitro de las escenas artísticas nacionales o internacionales.

Que el curador es el responsable de la producción y circulación de conocimientos nuevos que transitan socialmente por vías diversas, poniendo muchas veces al alcance del "gran público" los saberes que de otra forma se hubieran difundido sólo en el interior de los espacios académicos o entre los especialistas y conocedores.

Que en este sentido, se define a la curaduría como una disciplina crítica que si bien está asociada a las artes visuales –desde la historia del arte hasta la práctica artística–

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02.09.09



puede superar esas fronteras y resultar un instrumento valioso para otros especialistas como antropólogos, sociólogos culturales, museólogos, musicólogos, historiadores, entre algunas de las posibles aproximaciones.

Que es desde esta concepción de la curaduría en tanto disciplina crítica, que se piensa en la necesidad de crear un ámbito académico para la formación de especialistas capaces de contribuir en el desarrollo de esta área de la labor cultural tan extendida en el mundo contemporáneo, así como en la expansión y circulación de saberes a través de los singulares formatos y recursos con los que cuenta la curaduría.

Que la Especialización en Curaduría en Artes Visuales tiene como objetivo formar graduados universitarios capaces de reconocer y resignificar las formas históricas y contemporáneas de percepción de las producciones simbólicas en artes visuales, así como de identificar y diseñar los modos de organización de estas producciones como relatos curatoriales y de construir e implementar propuestas alternativas.

Que además, la Especialización se propone contribuir a: la generación de graduados universitarios con capacidad creativa y disponibilidad tecnológica; al desarrollo de actividades de investigación en el campo del arte y la cultura; y al fortalecimiento del área de las Artes Visuales y de su aporte para el conocimiento y difusión del arte y la cultura nacional y regional en los espacios internacionales.

Que la Especialización en Curaduría en Artes Visuales se logra con la aprobación de QUINIENTAS (500) horas, con una duración estimada de UN (1) año y SEIS (6) meses, calendario académico.

A

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF

02/09/08



Que los participantes en el proyecto formativo correspondiente a la Especialización deberán aprobar las siguientes actividades curriculares: SEIS (6) asignaturas, UN (1) taller de trabajo final, UN (1) seminario, y UN (1) trabajo final de especialización.

Que ha tomado la intervención de su competencia la Comisión de Enseñanza.

Por ello, en uso de las atribuciones que le confiere el Inciso o) del artículo 25 del Estatuto Universitario; y artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Créase la Especialización en Curaduría en Artes Visuales, conforme al plan de estudios, contenidos y alcances que se detallan en Anexo I que forma parte integrante de la presente resolución.

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese, dése la intervención pertinente al Ministerio de Educación, y archívese.

RESOLUCIÓN N° 027 09

  
LIC. ANIBAL Y. JOZAMI  
RECIBO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI  
COORDINADOR DE POSGRADOS  
UNTREF  
02.08.09

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO  
CARRERA DE POSGRADO EN CURADURIA DE ARTES VISUALES

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

### *PROYECTO DE CREACION DE LA CARRERA DE POSGRADO DE ESPECIALIZACION EN CURADURIA EN ARTES VISUALES*

Caseros, 27 de Agosto de 2009

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTRF

02/09/09



## 1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

### Denominación del Proyecto:

Creación de la Carrera de  
Posgrado en Curaduría en Artes Visuales

### Responsable del Proyecto:

Universidad Nacional de Tres de Febrero

### Carácter del Proyecto:

Propuesta de creación de la Carrera de Posgra-  
do de  
Especialización en Curaduría en Artes Visuales

### Asesoramiento Especializado:

Yayo Aznar	Norberto Griffa
Eugenio Carmona Mato	James Oles
María de Corral	Enrique Valiente
Tadeu Chiarelli	

### Dirección de la Carrera:

Diana Beatriz Wechsler

### Comité Académico:

Norberto Griffa,  
Daniel Link,  
Ana Longoni,  
Graciela Taquini  
Enrique Valiente

### Asesoramiento institucional y control:

Carlos Mundt  
Norberto Griffa  
Enrique Valiente  
Cristian Pérez Centeno

### Coordinación y formulación del Proyecto:

Emilia Vitale

CERTIFICADO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/2011

## 2. FUNDAMENTACION

### *Consideraciones generales*

En tiempos del tardo capitalismo la cultura ha redefinido sus usos pasando a ocupar nuevos lugares dentro del funcionamiento de las sociedades contemporáneas. Así mismo, esto dio lugar a la emergencia de nuevos actores sociales y la puesta en valor de diferentes roles dentro del campo cultural. Entre ellos, el lugar del curador ha ido alcanzando posiciones de alta visibilidad tendiendo a convertirse, en algunos casos, en una especie de árbitro de las escenas artísticas nacionales o internacionales.

Sin embargo, es mucho más que eso. El curador es el responsable de la producción y circulación de conocimientos nuevos que transitan socialmente por vías diversas, poniendo muchas veces al alcance del "gran público" los saberes que de otra forma se hubieran difundido sólo en el interior de los espacios académicos o entre los especialistas y conocedores. En este sentido, definimos a la curaduría como una disciplina crítica que si bien está asociada a las artes visuales –desde la historia del arte hasta la práctica artística- puede superar esas fronteras y resultar un instrumento valioso para otros especialistas como antropólogos, sociólogos culturales, museólogos, musicólogos, historiadores, entre algunas de las posibles aproximaciones.

Por otra parte, el lugar del curador está en el cruce de diferentes espacios de producción intelectual y social de la cultura: desde los ámbitos de la investigación académica, hasta los de la exploración artística, pasando por los espacios de gestión, conservación y reflexión patrimonial. La curaduría se presenta entonces como una disciplina que requiere profesionales dispuestos a trabajar en diferentes dimensiones, así como a formar o integrarse en equipos de trabajo pluridisciplinarios. Es por eso que dada la complejidad de esta nueva área se ha pensado en el desarrollo de una Carrera de especialización y de una **Maestría en curaduría** en el marco de las actividades de postgrado de la UNTREF.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02 / 09 / 09



### *La curaduría como disciplina crítica*

La curaduría es una práctica plural y compleja destinada a la producción de conocimientos a partir de la construcción de un tipo singular de narración: los *relatos curatoriales*. En este sentido, su ejercicio está vinculado tanto a la investigación como a la revisión crítica y con ella la elaboración de nuevas perspectivas sobre nuestras sociedades, nuestras percepciones del presente y del pasado, otras preguntas acerca de la producción simbólica y desde ellas sobre nuestras configuraciones y representaciones de lo real o de las realidades –en el sentido más extenso del término–, así como a la introducción o reintroducción de problemáticas vinculadas a las visualidades, técnicas, tramas histórico-sociales y culturales tanto del pasado como del presente.

Es, desde esta concepción de la curaduría en tanto disciplina crítica, que se piensa en la necesidad de crear un ámbito académico para la formación de especialistas capaces de contribuir en el desarrollo de esta área de la labor cultural tan extendida en el mundo contemporáneo, así como en la expansión y circulación de saberes a través de los singulares formatos y recursos con los que cuenta la curaduría: desde las formulaciones teórico-críticas hasta las puestas en escena de montajes en diversos soportes que vehiculizan y hacen circular socialmente dichas propuestas.

Entre estos montajes se piensa centralmente en tres soportes:

1. el del **espacio real**, en donde se exhiben las obras o piezas seleccionadas por el curador para dar cuenta del relato en cuestión (Museos, Centros Culturales, Salas de exposiciones públicas o privadas, galerías, pabellones de representación nacional, regional, o de cualquier otra índole destinados a exhibiciones temporales, etc.);
2. el del **espacio editorial**, en donde la curaduría se redefine en formato de libro o libro-catálogo para introducir diferentes registros de enunciación de la propuesta curatorial capaces de dialogar tanto al interior del debate científico disciplinar como con los diferentes públicos que accedan a estos dispositivos gráficos;

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/08/08



3. el **espacio virtual**, considerando aquí aquellas exhibiciones pensadas para ser expuestas en la web, ya se trate de "réplicas" vinculadas a una exhibición temporal o permanente que tenga sede en un centro de exposiciones, museo o similar, así como de construcciones pensadas directamente para este soporte virtual.

La práctica curatorial supone por tanto el desarrollo de distintas capacidades que son las que la propuesta curricular de esta maestría buscará estimular.

#### *Antecedentes nacionales e internacionales*

Como parte de los procesos de reinscripción de la cultura y las artes en un (aparentemente) nuevo mapa mundial calificado como global, las exposiciones de arte reforzaron su lugar entre aquellos dispositivos capaces de dar entrada o de reafirmar –según los casos– la imagen de un país o una región del mundo ante el resto.

Podrá decirse que esto no es nuevo, que ya aquellas Exposiciones Industriales Internacionales promovidas desde mediados del siglo XIX por países como Inglaterra o Francia –entre los primeros– apuntaron a exhibir a escala, las posiciones relativas de cada uno de los países dentro del mundo, aquél mundo visible o deseable en cada una de las coyunturas históricas en las que estas mega exposiciones fueran convocadas. Recordemos que estas Exposiciones Internacionales, paulatinamente fueron incluyendo secciones de arte y es ya en tiempos de la alta modernidad cuando éstas pasan a competir en importancia estratégica con las otras áreas (producción agropecuaria, industrial, etc.) a través de las cuales cada uno de los países se mostraba. Un ejemplo especialmente significativo en este sentido es el papel excepcional que tuvieron las artes visuales en el Pabellón de la República Española en la Exposición Internacional de París de 1937.

Por otra parte, y siguiendo la línea de las representaciones nacionales en escenarios internacionales como un caso indicio para pensar los lugares de las exposiciones –y con ellos

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/01/09



las operaciones que para llegar a ellas son necesarias, entre las que se irá identificando con nitidez creciente la figura del curador-, el circuito de las bienales, iniciado en 1895 por la ciudad de Venecia, estableció otro mojón. Sin embargo, y en convergencia con otros procesos como la emergencia de los museos de arte moderno, y con ellos la consolidación de un relato canónico para éste, fundado centralmente en las nociones de vanguardia y modernidad, las exposiciones internacionales de arte asumen a partir de la segunda mitad del siglo XX un nuevo rol como representación nacional o regional.

Por su parte, nuevamente las bienales - la de Sao Paulo a partir de 1951, la documenta de Kassel a partir de 1955 y hoy día tantas otras bienales que proliferan en diferentes sitios del planeta- han tenido un papel clave a la hora de señalar tendencias, establecer redes de intercambio y sobre todo -y especialmente en las últimas décadas- crear un circuito internacional -hoy diremos global-. Es posible pensar a este escenario, con una cierta autonomía, como si asumiera una existencia paralela a la de otros circuitos como los de las exposiciones itinerantes que se gestionan en los museos de las diferentes metrópolis culturales. En palabras de Andrea Giunta "el circuito global del arte -refiriéndose a las bienales y la itinerancia de ciertos artistas y curadores en ellas- no sólo da cuenta de la recurrencia de determinados lenguajes, también de ciertas temáticas."<sup>1</sup>

Junto a las bienales, otro circuito que fue consolidándose en la última década -o un poco más- es el de las ferias de arte. En ellas las representaciones nacionales o regionales también están presentes. Como ejemplo baste mencionar la edición de ARCO nº 16 de 1997, dedicada a promover el Arte Latinoamericano o la de la FIAC de París, de 1999 también dedicada particularmente en esa edición, al arte contemporáneo de América Latina.

Sobre la edición de ARCO del 97 la prensa apuntaba frases como la siguiente:

"Lo más novedoso es, quizá, la presencia de 34 galerías latinoamericanas, un colectivo que apuesta por deshacerse de

<sup>1</sup> Andrea Giunta, "Arte y globalización. Agendas, representaciones, disidencias" en: Centro de arte, nº 4, noviembre de 2002, Madrid.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02 05 09



la imagen tópica y folclórica que han arrastrado durante años. «Inglaterra es hoy lo que es gracias a Estados Unidos. España, si quiere ser algo en el futuro, no se puede olvidar de Latinoamérica». La frase de Douglas Baxter la repetía ayer Rosina Gómez Baeza. Sólo hace falta que no se olvide."<sup>1</sup>

Entre tanto, y como registro de lo que esa convocatoria habría representado, una nota del diario porteño *Clarín* de 2008, referida a la edición de arco en la que Brasil fue país invitado escribía:

"Es la segunda vez que Arco invita individualmente a un país latinoamericano. Con ello evita englobar a varios países en la difusa denominación "arte de Latinoamérica" que tantas críticas le valieron en la edición 1997, dedicada al arte de la región. Luego de aquello, que para muchos fue un considerable error, México fue invitado en 2005, lo que le aportó a la feria la participación de 17 galerías y compras del robusto coleccionismo de ese país."<sup>2</sup>

Las ferias tienen obviamente centrado su interés en el mercado, sin embargo esto no quita que sus acciones derramen efectos sobre las otras áreas del circuito artístico internacional ya se trate de bienales, muestras de museos, colecciones públicas, entre otras. Así mismo, las maneras en que se convoca a los artistas, las instituciones artísticas y al mercado de la región mueven a diversas polémicas en donde reaparece el problema de la representación: imagen esperada, auto imagen, diversidad de perspectivas que entran en colisión en el momento en que se invocan los términos "arte de América latina" o "arte de Latinoamérica". De la selección y reelección de posiciones, imágenes y de la elaboración de los relatos que sostienen estas representaciones que elegimos como ejemplo es responsable justamente el curador, es por tal razón que emerge actualmente la necesidad de crear un espacio académico particular para su formación.

En el marco de estos procesos de transnacionalización de la cultura (al menos de una parte de ella), otro de los ele-

<sup>1</sup> Sin firma, "Arco abre sus puertas como pasarela del mestizaje en arte" en: revista de *El Mundo*, Madrid, Jueves 13 de Febrero de 1997.

<sup>2</sup> Ana Batistozzi, "Se viene la feria de Arte de Madrid con pocos Argentinos" en: *Clarín*, Buenos Aires, viernes 25 de enero de 2008

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/08



mentos que aparecen y sobre el que se centrara como caso esta fundamentación son las exposiciones de arte latinoamericano pensadas para ser presentadas en los museos de metrópolis culturales no situadas en territorio latinoamericano. Estas muestras fueron asumiendo el lugar de la representación de un territorio, de su identidad y los modos en los que ésta se expresa a través de un conjunto de imágenes artísticas. Este panorama, pensado además desde el concepto de "la cultura como recurso" tal como lo propone George Yudice para pensar los usos de la cultura en la era global<sup>1</sup>, nos enfrenta a una serie de cuestiones vinculadas tanto a la observación de la delimitación del corpus de artistas y obras como a la del campo semántico que la noción de "arte latinoamericano" adquiere (ésta como cualquiera de las otras categorías puestas en juego en una propuesta curatorial) de la que el curador en tanto productor intelectual de una exposición es responsable.

Por otra parte, como señala Andreas Huyssens, "uno de los fenómenos culturales y políticos más sorprendentes de los últimos años consistió en el surgimiento de la memoria como una preocupación central de la cultura y de la política de las sociedades occidentales".<sup>2</sup> Es también desde la asunción de una política de la memoria que interviene la labor del curador en la trama cultural contemporánea.

Retomando, si bien sabemos que la curaduría como práctica socio cultural es bastante antigua, sus incumbencias – sin embargo- resultaban mucho más limitadas que las actuales ya que el "curador" estaba dedicado al cuidado - centralmente material- de las obras de una colección.

Pero este lugar se fue redefiniendo, y en el curso del siglo XX la figura del curador fue adquiriendo autonomía, despegándose de la de director de museo o de colección para asumir una nueva identidad ligada fundamentalmente a la posibilidad de "pensar" la colección que se tiene a cargo –si se trata de un curador que trabaja en un museo o en una colección privada- o bien si se trata de un curador independiente, tendrá a

<sup>1</sup> George Yudice, *El recurso de la cultura. Los usos de la cultura en la era global*, Barcelona, GEDISA, 2002.

<sup>2</sup> Andreas Huyssens, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2001.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

  
COORDINADOR DE POSGRADOS  
**UNTREF**  
02/05/05



su cargo la tarea de investigar y elaborar sistemas en los que se encuentren producciones procedentes de distintas colecciones o archivos, o que se produzcan *ad hoc* en relación con la propuesta del curador en acuerdo con el proyecto creador de un artista o grupo de artistas.

Como se señaló más arriba, en el curso de las últimas décadas y con los nuevos lugares y usos de la cultura, el lugar del curador adquirió mayor relieve por lo que se hace necesaria -como se anticipó ya- la formación especializada de los mismos para asistir al tránsito definitivo del "conocedor" al del "curador-investigador".

El puesto de curador se ha convertido en una posición clave dentro de los principales museos y colecciones del mundo, desde el MOMA (USA) hasta la TATE modern (GB) el Centre Georges Pompidou (Fr), el MNCARS (Es.), la Pinacoteca do Estado (Br) o nuestro MNBA, por mencionar sólo algunos casos de referencia. En casi todos los casos existen curadores generales, curadores por áreas y curadores invitados, estos últimos son aquellos que definimos como curadores independientes, quienes son invitados (u ofrecen sus proyectos) para plantear una exposición temporal - unas veces a partir de las obras de la colección, otras a partir de un proyecto de investigación particular que aspire a ser exhibido en algunas de las salas del museo, centro de arte o centro cultural en cuestión.

La presencia creciente de estos actores en la escena artística, llevó al diseño de espacios de formación de los mismos como los del Bard College de Nueva York, que desarrolla desde 1994 los estudios en curaduría en el marco del Center of Curatorial Studies, destinado centralmente al arte contemporáneo; el Grupo de Estudios em Curadoría, que funciona desde 1998 en el MAM de Sao Paulo que, coordinado por Tadeu Chiarelli enfoca su trabajo en la reflexión y rediseño de la colección del MAM y a partir de esta labor estimula la revisión de la curaduría como práctica socio-cultural en el cruce entre la investigación interdisciplinar y la gestión directa con obras, colecciones, archivos, instituciones, etc.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/05/09



Entre los antecedentes académicos que funcionan en el marco de espacios universitarios, es interesante citar los casos de la Maestría en curaduría de la Universidad de Cuenca, en Ecuador, cuyo perfil es cercano al de una maestría en historia del arte y el Master of Advanced Studies in Curating (MAS) de la ZURICH UNIVERSITY OF THE ARTS de Suiza, cuyo plan de estudios tiene proximidad con el que aquí se presenta, aunque también está especialmente enfocada hacia el arte contemporáneo.

### *Articulación del posgrado en Curaduría en Artes Visuales con las carreras de grado de la UNTREF*

La UNTREF ha delineado sus carreras de grado dentro del área del Arte y la Cultura, ligando los estudios académicos fuertemente con la praxis, ya se trate de las carreras destinadas específicamente a formar productores artísticos como aquella que tiene como propósito formar gestores del arte y la cultura.

En este sentido, el posgrado en curaduría supone un avance dentro de los mismos objetivos ya que se plantea formar profesionales capaces de intervenir tanto en la investigación en las áreas del arte y la cultura -y con ella la producción de conocimientos nuevos- como de asumir una presencia intensa dentro del campo cultural a través de la práctica de la curaduría en espacios de exhibición, en el ámbito editorial o en la web, alcanzando con estas realizaciones la posibilidad de una más amplia circulación de los resultados de la labor de investigación y con ella buscando hacer más eficaz la transferencia de conocimientos entre el ámbito académico-científico y la sociedad.

Por otra parte, el posgrado en Curaduría en Artes Visuales busca delimitar una nueva zona de interés científico – la de los *relatos curatoriales*<sup>1</sup>- dentro de la gran área del arte y la cultura (o de las humanidades, como muchas veces suele denominarse). Es justamente éste uno de los aspectos en los que radica novedad y el interés alternativo de este posgrado ya que se diferencia de la oferta vigente dentro de los posgrados del

<sup>1</sup> Cfr. Diana B. Wechsler, "Curatorial stories, political stories" en: *Solitudes and globalaization*, Vancouver, UBC, 2007, "Exposiciones de arte latinoamericano: la (falsa) totalidad" en: Josu Larrañaga, (ed.) *Arte y política*, Madrid, (en proceso de edición), "Reconfiguración de la mirada, reconfiguración de la memoria" en: Anibal Jozami, (dir.) *Archivos del presente*, nº 50, 2009 (en prensa)

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/09

área en universidades nacionales y privadas del país, los que está centrados en la Historia del Arte, en unos casos (como la Maestría en Historia del Arte Latinoamericano de la Universidad Nacional de Cuyo o la de Arte Argentino y Latinoamericano de la Universidad Nacional de San Martín) o en la Gestión cultural, en otros (como la Maestría que funciona en la UNSAM y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA).

Por tanto nuestros objetivos serán: formar curadores capaces de desarrollar una práctica profesional integral en donde la investigación y el despliegue de una perspectiva crítica sean las claves de su accionar; profesionales capaces de diseñar y/o realizar una gestión reflexiva y eficaz de colecciones públicas y privadas, espacios editoriales dedicados particularmente a las artes visuales y/o espacios virtuales diseñados para hacer circular distinto tipo de producciones simbólicas y de contribuir desde la posición de curador, en la construcción de nuevas perspectivas teórico críticas sobre las artes visuales del pasado y del presente y a partir de ellas promover otras reflexiones sobre diferentes aspectos del mundo contemporáneo.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/08/08



### 3. OBJETIVOS DE LA CARRERA

- Formar graduados universitarios capaces de reconocer y resignificar las formas históricas y contemporáneas de percepción de las producciones simbólicas en artes visuales, así como de identificar y diseñar los modos de organización de estas producciones como relatos curatoriales y de construir e implementar propuestas alternativas.
- Contribuir a:
  - ✓ la generación de graduados universitarios con capacidad creativa y disponibilidad tecnológica;
  - ✓ al desarrollo de actividades de investigación en el campo del arte y la cultura; y
  - ✓ al fortalecimiento del área de las Artes Visuales y de su aporte para el conocimiento y difusión del arte y la cultura nacional y regional en los espacios internacionales.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/08/09

#### 4. CARACTERÍSTICAS DE LA CARRERA

##### 4.1. Marco regulatorio:

- ♦ Estatuto de la Universidad Nacional de Tres de Febrero
- ♦ Reglamento de Posgrado
- ♦ Reglamento Interno de la Carrera de Posgrado en Curaduría en Artes Visuales

##### 4.2. Tipo de carrera:

Carrera de Posgrado de Especialización

##### 4.3. Duración Estimada:

Especialización: un (1) año y seis (6) meses, calendario académico

##### 4.4. Título a otorgar:

*Especialista en Curaduría en Artes Visuales*

##### 4.5. Otras acreditaciones:

Certificaciones y diplomas que acrediten estudios realizados (Reglamento Interno, artículo 3º)

##### 4.6. Condiciones de ingreso y requisitos de admisión:

###### **Carrera de Especialización:**

→ Poseer título de Nivel Superior, otorgado por Instituciones Universitarias o Institutos de Educación Superior, nacionales o extranjeras, correspondientes a una carrera de grado básico, con reconocimiento oficial y una duración mínima de cuatro (4) años, en:

- ♦ Artes o Historia del Arte,
- ♦ Bellas Artes,
- ♦ Artes Electrónicas,
- ♦ Gestión del Arte y la Cultura,
- ♦ título de posgrado en el área de las Artes,
- ♦ o título considerado equivalente, previo dictamen del Comité Académico.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/09



- Sobre la base de la evaluación de los antecedentes, el Comité Académico podrá, cuando lo estime pertinente, requerir a los postulantes la aprobación de actividades educativas previas, en carácter de trayecto formativo complementario.
- En los casos en que el número de aspirantes exceda las posibilidades de admisión, el Comité Académico de la Carrera procederá a la evaluación de antecedentes, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13° del Reglamento Interno de la Carrera.

#### 4.7. Requisitos para la graduación:

Para obtener el grado académico de **Especialista en Curaduría en Artes Visuales** deberán aprobarse la totalidad de las actividades curriculares previstas en el trayecto formativo correspondiente y el Trabajo Final de Especialización, de acuerdo con la reglamentación correspondiente. (Reglamento Interno, artículos 21° a 25°)

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/09

## 5. PERFIL DEL GRADUADO

### PERFIL DE ESPECIALISTA EN CURADURIA EN ARTES VISUALES

El **Especialista en Curaduría en Artes Visuales** de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, es un graduado universitario capaz de reconocer y resignificar las formas históricas y contemporáneas de percepción de las producciones simbólicas en artes visuales, así como de identificar y diseñar los modos de organización de estas producciones como relatos curatoriales y de construir e implementar propuestas alternativas.

El enfoque con que se ha abordado su formación tiene sustento en la apropiación de los saberes necesarios para realizar el análisis crítico de las prácticas e interpelar objetos y producciones simbólicas de distintas sociedades y tiempos desde nuevas perspectivas.

Tiene conocimientos de:

- ♦ los elementos teórico-metodológicos de las Ciencias Sociales y las Humanidades necesarios para la construcción de la disciplina curatorial;
- ♦ la historia de la construcción de colecciones, de los coleccionismos y de la producción de relatos curatoriales;
- ♦ los desarrollos actuales y debates críticos relativos a la práctica curatorial;
- ♦ la incidencia de los relatos curatoriales en la construcción de las representaciones socio-históricas, en los procesos de activación de la memoria y en la configuración o reconfiguración de las identidades;
- ♦ las distintas formas de montaje de los relatos curatoriales, sus características y el soporte técnico necesario para su concreción.

Posee capacidad para:

- aplicar el conocimiento de las teorías contemporáneas del Arte y la Cultura a la práctica curatorial;

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/68



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO  
CARRERA DE POSGRADO EN CURADURIA DE ARTES VISUALES

- seleccionar métodos y técnicas de búsqueda e indagación de información significativa para la elaboración de relatos curatoriales;
- construir modelos curatoriales y diseños para la concreción de relatos curatoriales;
- evaluar estrategias de indagación y diseños de exhibición destinadas a la producción de relatos curatoriales;
- producir relatos curatoriales en espacios habituales y espacios alternativos y en soporte gráfico editorial o Web.

Es conciente del compromiso intelectual y social que implica su trabajo y de la responsabilidad que subyace a las propuestas de intervención en el área de la curaduría.

Ha desarrollado una actitud reflexiva y crítica que le permite autoevaluar su trabajo, respetar puntos de vista, objeciones y sugerencias y co-operar en equipos interdisciplinarios.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/07

## 6. ACTIVIDADES CURRICULARES

Los participantes en el proyecto formativo correspondiente a la Especialización deberán aprobar las actividades curriculares que se consignan a continuación:

- Seis (6) Asignaturas.
- Un (1) Taller de Trabajo Final
- Un (1) Seminario
- Un (1) Trabajo Final de Especialización

### Nómina de actividades curriculares:

01. Relatos Curatoriales I (\*)
05. Relatos Curatoriales II (\*)
04. Teorías Contemporáneas del Arte y la Cultura
05. Montaje de Exposiciones
09. Relatos curatoriales III (\*)
14. Curaduría en la Web
15. Curaduría Editorial
12. Seminario de Curaduría
17. Taller de Trabajo Final
18. Trabajo Final de Especialización

(\*) Dos (2) Relatos Curatoriales, a elección

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02 / 09 / 08



## 7. PLAN DE ESTUDIOS

### ESPECIALIZACION

#### 7.1. Régimen de cursado y carga horaria por asignaturas

Código	Asignaturas/ Actividades	Régimen de cursado	Carga horaria	
			semanal	total
01	Relatos Curatoriales I (*)	cuatrimestral	---	---
05	Relatos Curatoriales II (*)	cuatrimestral	3	50
04	Teorías Contemporáneas del Arte y la Cultura	cuatrimestral	3	50
11	Montaje de Exposiciones	cuatrimestral	3	50
09	Relatos Curatoriales III (*)	cuatrimestral	3	50
14	Curaduría en la Web	cuatrimestral	3	50
15	Curaduría Editorial	cuatrimestral	3	50
12	Seminario de Curaduría	cuatrimestral	3	50
17	Taller de Trabajo Final	cuatrimestral	3	50
18	Trabajo Final de Especialización (estimativo)..... 100			
Total horas (**)..... 500				

(\*) Dos (2) Relatos Curatoriales, a elección

(\*\*) No se incluye la carga horaria de uno (1) de los Relatos Curatoriales, en razón de la obligatoriedad de sólo dos (2)

#### 7.2. Articulación horizontal y vertical de las asignaturas

código	Asignaturas/ Actividades	cuatrimestre	CORRELATIVAS
01	Relatos Curatoriales I	1ero.	-----
05	Relatos Curatoriales II	1ero.	-----
04	Teorías Contemporáneas del Arte y la Cultura	1ero.	-----
11	Montaje de Exposiciones	1ero.	-----
09	Relatos curatoriales III	2do.	05 - 04
14	Curaduría en la Web	2do.	05 - 04 - 11
15	Curaduría Editorial	2do.	04 - 11
12	Seminario de Curaduría	3ro.	09 - 14
17	Taller de Trabajo Final	3ro.	09 - 14 - 15

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

07/09/08

18	Trabajo Final de Especialización	---	13
----	----------------------------------	-----	----

## 8. CONTENIDOS DE LAS ACTIVIDADES CURRICULARES (provisorios)

### 01. Relatos Curatoriales I

Los relatos curatoriales: sus formas y desarrollo en el tiempo. Historia de los relatos curatoriales destinados a pensar/presentar diferentes períodos y objetos en las distintas escenas culturales y tiempos históricos: desde las formas de presentación de las colecciones en los grandes museos públicos en Europa y América hasta las exhibiciones temporarias. Análisis histórico-crítico de las maneras en que fueron diseñándose los diferentes modos de exhibir y a partir de ellos de conocer, los procesos histórico artísticos de distintas latitudes y tiempos.

### 05. Relatos Curatoriales II

Los relatos curatoriales: sus formas y desarrollos en el tiempo. Historia de los relatos curatoriales destinados a pensar/presentar diferentes períodos y objetos en las distintas escenas culturales y tiempos históricos: desde las formas de presentación de las colecciones en los grandes museos públicos en Europa y América hasta las exhibiciones temporarias. Análisis histórico-crítico de las maneras en que fueron diseñándose los diferentes modos de exhibir y a partir de ellos de conocer, los procesos histórico artísticos de distintas latitudes y tiempos.

### 04. Teorías Contemporáneas del Arte y la Cultura

La nueva lógica cultural del capitalismo multinacional: teorías y prácticas. Condiciones, "usos" y lugares de la cultura. La tardo modernidad: lectura interpretativa de las diferentes reflexiones sobre los procesos socio-culturales contemporáneos, desde las perspectivas "post modernas", las tardo marxistas hasta las revisiones y relecturas vinculadas a los problemas de

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/08



las identidades, los estudios culturales, visuales, y post coloniales. Identidad, memoria, historia, tiempo y espacio, como algunas de las dimensiones problematizadas.

### 11. Montaje de Exposiciones

Elementos básicos y dispositivos de montaje. Los espacios expositivos, sus limitaciones, necesidades, posibilidades. Diferentes tipos de montajes: escenográficos, cubo blanco, problemas del montaje en el arte contemporáneo, etc.

### 09. Relatos Curatoriales III

Los relatos curatoriales: sus formas y desarrollos en el tiempo. Historia de los relatos curatoriales destinados a pensar/presentar diferentes períodos y objetos en las distintas escenas culturales y tiempos históricos: desde las formas de presentación de las colecciones en los grandes museos públicos en Europa y América hasta las exhibiciones temporarias. Análisis histórico-crítico de las maneras en que fueron diseñándose los diferentes modos de exhibir y a partir de ellos de conocer, los procesos histórico artísticos de distintas latitudes y tiempos.

### 14. Curaduría en la Web.

Diferentes alternativas disponibles para una curaduría en la web: desde la conversión de una exhibición en el espacio real al formato web, hasta el diseño de exhibiciones especialmente destinadas a este soporte.

### 15. Curaduría Editorial

El libro y las ediciones de arte. Historia del libro de arte. El libro catálogo, características y especificidad. Los relatos curatoriales en el soporte editorial: del catálogo de colección al catálogo de exposiciones y el libro de arte autónomo respecto de una exposición.

### 12. Seminario de Curaduría

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/08

Su propósito es recorrer desde diferentes perspectivas, los principales núcleos de trabajo que organizan el posgrado: el de la teoría del arte y la cultura contemporáneos, el del estudio de las colecciones y los coleccionismos, el del análisis y la historización de los relatos curatoriales y el de la curaduría editorial y la curaduría web.

Propuesta Emilia

Tiene como propósito la apropiación de los principales núcleos de trabajo que estructuran y conforman el posgrado y de sus diferentes perspectivas, a través del conocimiento de las propuestas teórico-metodológicas de mayor significación vinculadas con las mismas.

Objetivos:

- ✓ estudiar y analizar los temas y problemas propios de cada área;
- ✓ aplicar los conocimientos necesarios para su interpretación y comprensión; y
- ✓ proponer alternativas para su abordaje y tratamiento.

Contenidos: Los contenidos temáticos serán seleccionados cuatrimestralmente, según las necesidades o demandas de los temas en cuestión y la disponibilidad de expertos y/o especialistas.

Modalidad de trabajo: La modalidad de trabajo se ajustará a los temas que se seleccionen para cada cohorte. Serán presentados por los especialistas que corresponda en cada caso, en carácter de profesores invitados, y/o a través de teleconferencias, en especial cuando se trate de temas con alcance internacional. Por cada calendario académico, podrá convocarse como máximo a cuatro (4) docentes.

Evaluación: Para la evaluación de esta asignatura podrá requerirse: una presentación escrita o una presentación oral con modalidad de coloquio, de acuerdo con las decisiones de cada profesor a cargo.

## 17. Taller de Trabajo Final

Propuesta Emilia

Tiene como propósito proporcionar insumos teórico-metodológicos para la elaboración de trabajo final previsto como cierre de la carrera y facilitar la resolución de problemas relativos a la concreción de dicho trabajo.

Objetivos:

- Mejorar la capacidad para relevar información, articular conocimientos, formular hipótesis y/o propuestas de intervención profesional y explicitar resultados o conclusiones.
- Fortalecer la capacidad para comunicar el producto de su trabajo en forma escrita y oral.

CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTRF

...../...../.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO  
CARRERA DE POSGRADO EN CURADURIA DE ARTES VISUALES

Características del trabajo final

El trabajo final de especialización podrá adoptar la forma de **propuesta de resolución de un caso o situación problemática** en el ámbito de aplicación de los relatos curatoriales o de **presentación de una temática de significación en el campo específico de que se trata**. Deberá traducirse, en el primer caso, en un informe escrito que de cuenta de la propuesta de solución, su justificación y los efectos o resultados que se espera obtener y, en el segundo caso, en una presentación escrita que implique profundización en temas de interés o generación de nuevos conocimientos.

En todos los casos deberá incluir los siguientes elementos:

- ✓ Delimitación, definición y relevancia del tema o problema a tratar.
- ✓ Objetivos o propósitos del trabajo.
- ✓ Marco conceptual.
- ✓ Metodología a utilizar.
- ✓ Justificación o fundamento de las estrategias de trabajo seleccionadas.
- ✓ Bibliografía y fuentes de relevamiento de información a utilizar en la elaboración del trabajo.
- ✓ Bibliografía general sobre el tema o problema.

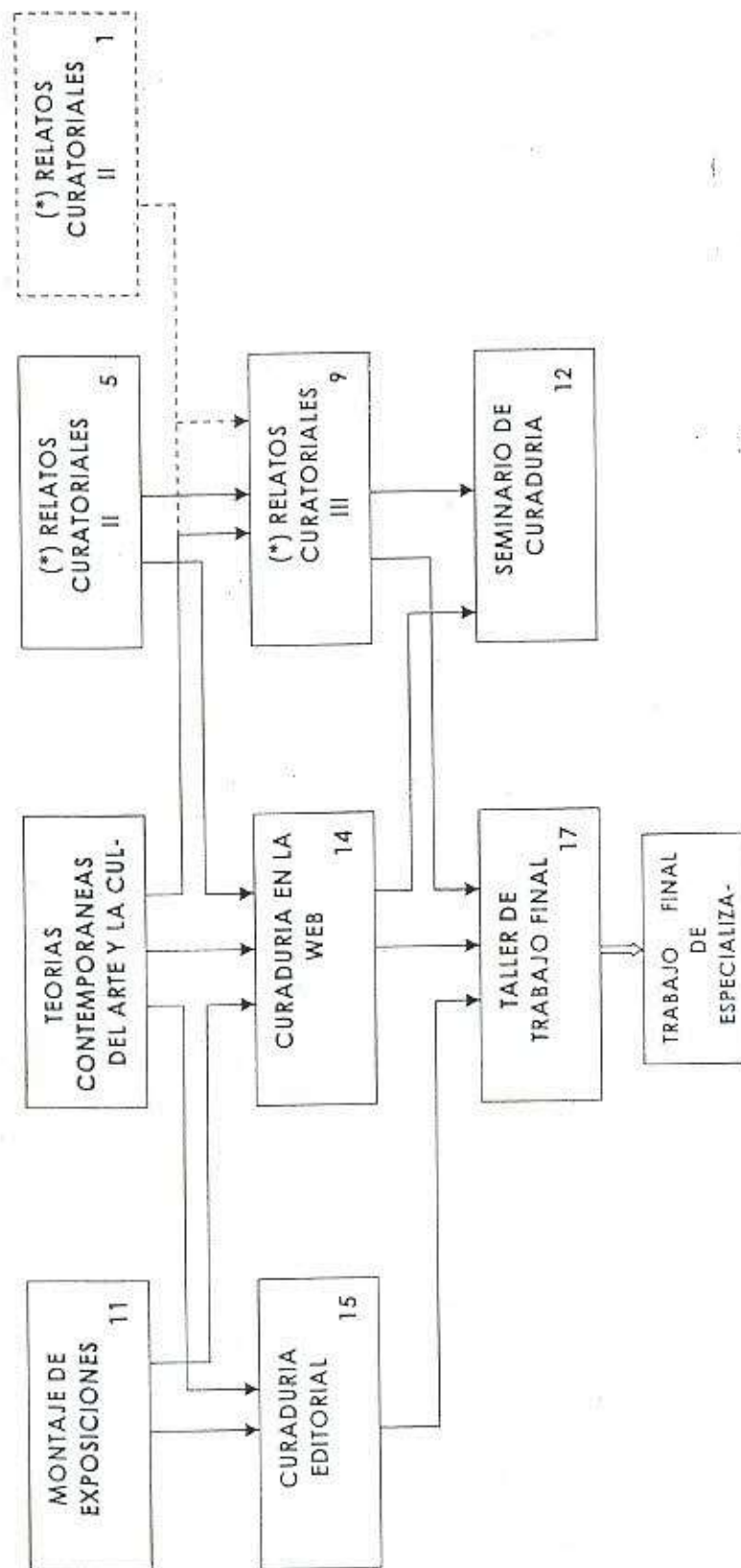
CERTIFICO QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MÍ

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/2022

# 9. SINTESIS ESQUEMATICA DEL PLAN DE ESTUDIOS ESPECIALIZACION EN CURADURIA EN ARTES VISUALES



(\*) Dos (2) Relatos Curatoriales, a elección

CERTIFICO, QUE ES COPIA FIEL  
DEL ORIGINAL PRESENTADO ANTE MI

COORDINADOR DE POSGRADOS

UNTREF

02/09/09