



SAENZ PEÑA, 06 FEB 2018

VISTO el expediente N° 325/18 del registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO, y

CONSIDERANDO:

Que por Resolución N° 007/17 del Honorable Concejo Superior se aprobó el Convenio de Consorcio y Marco Financiero 2017-2019 suscripto entre esta Universidad y la Universidad de Perpignan Via Domitia, la Universidad de Bérgamo, la Universidad de St. Andrews, la Universidad de Sheffield, la Universidad de Santiago de Compostela, la Universidad Nueva de Lisboa, la Universidad Adam Mickiewicz, la Universidad de Guelph y la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, mediante el cual se crea el Programa de Maestría en Cruces de Narrativas Culturales.

Que se trata de un Programa de Posgrados de carácter internacional aprobado en el Marco del Programa "Erasmus +" de la Comisión Europea.

Que su desarrollo involucra la participación de universidades de diferentes países de Europa y de América Latina.

Que la implementación del Programa de Maestría en Cruces de Narrativas Culturales en la Argentina y en la UNTREF requiere especificaciones regulatorias que aseguren su adecuación a las normativas nacionales e institucionales vigentes.

Que el proceso de evaluación de la Carrera llevado a cabo por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), con el fin de darle

Reconocimiento Oficial y Validez Nacional a su título, señala la necesidad de que el Plan de Estudios sea específicamente aprobado por las autoridades institucionales.

Que el presente acto administrativo se dicta en virtud de las facultades conferidas por los incisos k) y p) del artículo 34 del Estatuto Universitario.

Por ello,

EL RECTOR DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Plan de Estudios de la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales; conforme a lo detallado Anexo I que forma parte integrante de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese, y posteriormente archívese.

RESOLUCIÓN Nº 333-18

*epe*



Lic. ANIBAL Y. JOZAMI  
RECTOR  
UNTREF



333-18

**CARRERA de MAESTRÍA en**  
**CRUCES DE NARRATIVAS CULTURALES**  
**(CROSSWAYS IN CULTURAL NARRATIVES)**

1.

do

## IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

### 1.1. DENOMINACIÓN

MAESTRÍA EN CRUCES DE NARRATIVAS CULTURALES

### 1.2. UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA ACADÉMICA:

DIRECCION DE POSGRADOS

### 1.3. NIVEL DE LA CARRERA:

Posgrado - Maestría

## 2. AÑO DE INICIACION DE LA CARRERA

Segundo semestre de 2017

## 3. CARÁCTER DE LA CARRERA Y TIPO DE PLAN DE ESTUDIOS

Continuo, personalizado e interinstitucional

## 4. FUNDAMENTACIÓN

En tiempos del tardo capitalismo la cultura ha redefinido sus usos pasando a ocupar nuevos lugares dentro del funcionamiento de las sociedades contemporáneas. Lo mismo podría señalarse en relación con la producción específicamente literaria y, en consecuencia, respecto de los estudios literarios de América latina en su diálogo con otras artes y otras regiones del planeta.

Lo nacional sólo puede entenderse como una "comunidad imaginada" e, incluso, como una comunidad imaginada de lectores<sup>1</sup>. Los cánones literarios nacionales fueron puestos en crisis, primero, por las vanguardias históricas (internacionalistas en su fuero más íntimo, aunque su práctica demostrara lo contrario) y, en segundo término, por la globalización, que debe entenderse como una avenida de doble vía: proceso de importación y exportación cultural, de mutua *transculturación*, proceso de descentramiento que genera excentricidad. De modo que sería posible desprenderse de la cáscara de los imaginarios nacionalistas para diseñar un campo disciplinar que ponga el acento en lo contemporáneo, y en los sistemas de relaciones necesarios para comprender lo latinoamericano como una unidad no sintética, y promoverla (por la vía de la imaginación) incluso más allá de lo que aparece en el horizonte geopolítico y cultural.

<sup>1</sup> Así en ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993 y en SLOTERDIJK, Peter. *Normas para el parque humano*. Madrid, Siruela, 2000.

dp



La pérdida de referencia a los procesos nacionalitarios (sea porque se adopte una posición vanguardista, sea porque se adopte una posición globalista o glocalista) implica, a su vez, la pérdida de referencia al universo lingüístico ("el idioma nacional" o, si se prefiere "la lengua") considerado como pieza esencial de la comunidad imaginada de lectores, con lo cual la idea de lo "hispanoamericano" debería desplazarse en favor de la idea de lo "latinoamericano", que operaría por multiplicación y descentramiento.

En ese marco, que es el que desde el año 2012 se ha puesto a prueba con la creación de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos de esta universidad,<sup>2</sup> se abre ahora otro capítulo en el que los estudios promovidos por dicha carrera constituyen una plataforma de expansión hacia la internacionalización de la educación superior en contextos de glocalización. Esto se lleva adelante mediante su asociación con la maestría internacional Crossways in Cultural Narratives, cuyo capítulo local es la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales (MCNC).

La nueva fase de la maestría internacional Crossways in Cultural Narratives es implementada por un consorcio de nueve universidades, incluida UNTREF, con orientación en literaturas comparadas, estudios culturales e intermedialidad, comprometido con la internacionalización de la educación de posgrado de calidad. La multiplicación y descentramiento de lenguas y culturas se expande así no sólo hacia lo "latinoamericano" sino hacia lo "americano" y "europeo" en debate de identidades prefijadas. Sin negar localizaciones imprescindibles y geopolíticas hegemónicas a discutir, al mismo tiempo se trata de dimensionar los cruces de fronteras, culturas, lenguas y narrativas que nos constituyen como sujetos contemporáneos.

Crossways in Cultural Narratives tiene como antecedente el dictado de dos maestrías internacionales, llevadas adelante por un consorcio similar al que se suma ahora la Universidad Nacional de Tres de Febrero como miembro pleno, única universidad de América latina aceptada en dicho rol. Las maestrías previas fueron: Crossways in European Humanities (2005-2010) y Erasmus Mundus Joint Masters Crossways in Cultural Narratives (2012-2017) la que contó con financiamiento de la Comisión Europea a través de los programas Erasmus Mundus gestionados por la Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. El mismo consorcio, al que se suman a partir del segundo semestre calendario de 2018 la Eberhard Karls Universität Tübingen (Alemania) y Adam Mickiewicz University (Polonia) como miembros plenos, y la Universidade Federal de Rio de Janeiro como miembro asociado, ha obtenido en el marco de los nuevos programas Erasmus+ de la Comisión Europea apoyo institucional y financiamiento para las cohortes 2018-2020, 2019-2021 y 2020-2022.

Así, la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales como parte de la maestría Crossways in Cultural Narratives se fundamenta en la relevancia de una formación de posgrado innovadora y multilingüe para estudiantes de literaturas comparadas, sobre la base de un exitoso modelo de titulación múltiple. Los cruces a los que alude su nombre se orientan a estudios que desbordan fronteras nacionales, culturales y lingüísticas para la constitución de conocimiento en torno de las formas en que las sociedades construyen sentidos y relatos en el marco de la globalización. Estas narrativas culturales se vinculan con problemas eje o áreas temáticas sugeridas pero no cerradas, que orientan los posibles recorridos a seguir

<sup>2</sup> Dictamen CONEAU recomendación de reconocimiento oficial provisorio del título ACTA No. 368, 17-12-2012).



por los estudiantes, tal como se detallan en la organización de los contenidos de este plan de estudios.

## 5. FUNDAMENTACION INSTITUCIONAL

UNTREF ha delineado sus carreras de grado dentro del área del Arte y la Cultura, ligando los estudios académicos fuertemente con la praxis, ya se trate de las carreras destinadas específicamente a formar productores artísticos como aquéllas que tienen como propósito formar gestores del arte y la cultura.

En este sentido, la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales supone un avance en relación con los mismos objetivos, ya que se plantea contribuir a la formación de posgrado de profesionales argentinos y extranjeros capaces de intervenir internacionalmente tanto en la investigación en las áreas del arte y la cultura -privilegiando la producción de conocimientos nuevos- como de asumir una presencia intensa dentro del campo cultural a través de prácticas concretas de articulación de los conocimientos, desde la investigación, hasta el periodismo cultural, pasando por el ámbito editorial, buscando hacer más eficaz la transferencia de conocimientos entre el ámbito académico-científico y la sociedad.

Por otra parte, la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales busca delimitar una nueva zona de interés científico precisamente en el punto de juntura o cicatriz que se produce cuando las culturas se tocan (en los procesos de colonización, en los procesos de transculturación, en el choque entre las culturas letradas y las culturas audiovisuales, en las zonas de plurilingüismo o de inestabilidad lingüística, en los solapamientos evidentes o velados entre "culturas de clase", etc...).

En un sentido más amplio, la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales surge de la trayectoria de UNTREF en la formación de posgrado en el campo de las literaturas comparadas y las artes, en función de las maestrías ya acreditadas dentro de este campo. Esta nueva maestría se ha creado con vistas a integrar los cursos de las maestrías ya acreditadas, o con reconocimiento provisorio de título, al programa internacional Crossways in Cultural Narratives,<sup>3</sup> programa integral que tiene como base los cursos ofrecidos por maestrías de cada universidad del consorcio dentro de campo disciplinar específico, según trayectorias curriculares sugeridas que establecen ofertas generales de cursos de los cuales cada estudiante elige la cantidad necesaria para cumplimentar las horas/créditos requeridos (ver organización de contenidos). Las dos fases anteriores de la maestría internacional Crossways han sido evaluadas positivamente por la Comisión Europea. Asimismo, cada maestría base en las universidades miembros plenos ha sido acreditada por los organismos nacionales de educación superior pertinentes.

En particular, la maestría que ofrecerá en UNTREF los cursos centrales a los estudiantes de la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales/Crossways in Cultural Narratives será la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos. Además, en función de sus proyectos de tesis específicos y trayectos en distintos países, los estudiantes podrán elegir cursos de idiomas y los ofrecidos por las siguientes maestrías de UNTREF con la cual la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales está articulada: Maestría en Curaduría en Artes Visuales, la

<sup>3</sup> Sitio web actual: <https://master-crossways.univ-perp.fr/en/menu/the-crossways-/masters-programme/>, sitio web cohortes anteriores: <http://www.munduscrossways.eu/>

*Handwritten signature*



Maestría en Artes Electrónicas, la Maestría en Estudios y Políticas de Género y la Maestría en Escritura Creativa.

Asimismo la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales estará articulada con el Doctorado en Teoría Comparada de las Artes de UNTREF, como posible continuación de estudios doctorales de los futuros magister.

## 6. ANTECEDENTES

En el campo de las ciencias humanas son escasos los programas de estudios superiores internacionales que logran exceder fronteras disciplinares, lingüísticas y culturales en sentido estricto. La incorporación de la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales al consorcio Crossways in Cultural Narratives contribuirá a descentrar aún más la perspectiva epistémica de ese programa que hasta el momento contaba sólo con dos miembros asociados latinoamericanos sin ningún miembro pleno de América latina que otorgara titulación.

Existen en otros espacios institucionales internacionales programas de posgrado centrados en estudios culturales en cruce con estudios literarios pero ninguno de ellos ofrece las características de la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales / Crossways in Cultural Narratives, a saber: titulación múltiple, perspectiva multilingüe e intermedial en relación con los estudios literarios<sup>4</sup>.

El Erasmus Mundus Masters in *European Literary Cultures* (CLE) tiene una similitud superficial con Crossways. Sin embargo, ofrece un abordaje tradicional a estudios literarios europeos clásicos mientras que la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales / Crossways in Cultural Narratives focaliza en formas artísticas emergentes, las relaciones entre literatura e intermedialidad, y la elaboración de narrativas descentradas en cruces globales.

## 7. OBJETIVOS DE LA CARRERA:

- Crear un ámbito de excelencia para la investigación de problemas vinculados con las literaturas comparadas.
- Promover el estudio de los cruces entre fronteras nacionales, lingüísticas y culturales en el campo de las literaturas comparadas, la intermedialidad y los estudios culturales.

<sup>4</sup> En España, por ejemplo, dichos programas son: *Máster universitario en teoría y crítica de la cultura*, Universidad Carlos III de Madrid; *Máster en literatura comparada*, Universidad Autónoma de Barcelona; *Máster en literatura comparada y traducción literaria*, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona; *Máster universitario en literatura comparada y estudios literarios*, Universidad del País Vasco; *Máster en teoría de la literatura y literatura comparada*, Universidad de Barcelona; *Máster en estudios culturales*, Universidad de Alcalá de Henares. En el Reino Unido, existen algunos Masters en Estudios Culturales que tienen alguna similitud con Crossways ( <http://www.enqa.net/cultural-studies>), en particular el programa que reúne tres programas distintos de un año: (1) University of Durham, MA in Culture and Difference; (2) University of Nottingham, MA in Cultural Studies; (3) University of Oxford, MA in Cultural Studies. Sin embargo, esta oferta difiere de Crossways en dos sentidos: sus recorridos son temáticamente prescriptivos (Durham) o mucho más abiertos (Nottingham y Oxford) que en Crossways; y, fundamentalmente, no ofrecen la experiencia de movilidad internacional con la consecuente ventaja de inmersión e interacción en distintos entornos lingüísticos y culturales garantizada por Crossways.

de  
pe



- Incentivar el desarrollo de la capacidad analítica, crítica y creativa de los maestrandos.
- Propiciar estudios que superen las barreras literales y figurativas y que permitan explorar las narrativas culturales latinoamericanas y europeas en sus interacciones.
- Presentar a los alumnos una variedad de abordajes metodológicos que surgen de la combinación de diferentes herencias culturales nacionales, como preparación para la investigación doctoral en Humanidades.
- Contribuir a la formación de futuros profesionales en el área de la cultura de instituciones internacionales y nacionales, con especial énfasis en el diseño y puesta en marcha de intercambios culturales y comunicacionales.

## 8. TÍTULO QUE OTORGA LA CARRERA.

**Magister en Cruces de Narrativas Culturales**

## 9. PERFIL DEL TÍTULO (O DEL EGRESADO).

El **Magister en Cruces de Narrativas Culturales** de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, es un graduado universitario que:

*Tiene conocimiento de:*

- los principios teórico-metodológicos de las ciencias sociales y las humanidades necesarios para la construcción de los objetos propios de la disciplina, en particular:
- la metodología de los estudios culturales y la teoría comparada de la literatura y de las artes.
- la historia de América latina en sus rasgos fundamentales y sus principales tensiones en diálogo con la historia de Europa;
- los desarrollos actuales y debates críticos relativos a la literatura contemporánea
- los procesos de integración global, sus perspectivas y sus limitaciones

*Posee capacidad para:*

- reconocer y caracterizar los procesos, las instituciones y las textualidades correspondientes a las literaturas comparadas en el cruce entre Latinoamérica y Europa.
- conceptualizar y analizar narrativas culturales en cruce, en el campo de las literaturas comparadas y los estudios culturales.
- conocer y aplicar metodologías de los estudios culturales y la teoría comparada de la literatura y de las artes.
- establecer redes culturales de conocimiento e intercambio entre Latinoamérica y Europa.

de

## 10. ALCANCES E INCUMBENCIAS DEL TÍTULO.

El título de Magister en Cruces de Narrativas Culturales habilitará a los graduados para la integración nacional e internacional de equipos de investigación y docencia, así como para el desarrollo profesional en la crítica, la archivística, la edición crítica de textos, la comunicación, etc.

## 11. REQUISITOS DE INGRESO A LA CARRERA.

Siendo una carrera interinstitucional e internacional, el título previo exigido es título universitario de grado otorgado por universidades nacionales o extranjeras oficialmente reconocidas en su país, dentro del campo disciplinar de las ciencias humanas y sociales: Licenciado, Bachelor of Arts, entre otros.

Es requisito general de todo estudiante Crossways dominar fluidamente dos idiomas, incluida la lengua materna, y poseer conocimientos de un tercero. Como los cursos en la mayoría de las universidades del consorcio se dictan en el idioma local, para poder ser admitidos los postulantes deben presentar certificado de dominio de los idiomas de los países en los que prevén realizar su trayectoria académica.

El nivel mínimo requerido es B2 para las universidades de los semestres 1, 2 y 3, de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. En cuanto al dominio del idioma donde el estudiante pasará su semestre 4, podría presentar certificación de un nivel menor con el compromiso de realizar en el semestre 1 cursos específicos de dicho idioma, contemplados en el plan de estudios, de modo de alcanzar el nivel requerido antes de su llegada a la universidad del semestre 4. El Comité Académico realizará el seguimiento correspondiente a este compromiso. Las universidades de St. Andrews, Sheffield y Guelph poseen estándares específicos de admisión en relación con el dominio del idioma inglés tal como figura en el Anexo 2 del convenio interinstitucional.

## 12. ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA CARRERA EN SUS ASPECTOS INTERINSTITUCIONALES.

### 12.1. FORMAS DE GOBIERNO.

La Maestría en Cruces de Narrativas Culturales (MCNC) es el capítulo local de la maestría internacional Crossways in Cultural Narratives, gestionada en forma conjunta por un consorcio de nueve universidades.<sup>5</sup> Su organización en este aspecto se encuadra en lo dispuesto por la Resolución Ministerial vigente n° 2385-2015.

La universidad coordinadora general de Crossways es la Université de Perpignan-Via Domitia (Francia). El coordinador general es el Dr. Jonathan Pollock.

La Maestría en Cruces de Narrativas Culturales tiene como directora a la Dra. Claudia Kozak, y como coordinador académico al Dr. Valentín Díaz.

<sup>5</sup> Como queda dicho a partir del segundo semestre de 2018 se incorporan tres nuevas universidades.

*de*



El comité académico de la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales es el mismo que el de la maestría Crossways in Cultural Narratives, en tanto se trata de un mismo y único programa con subprogramas en cada país nutridos de cursos que se ofertan en las maestrías preexistentes en cada universidad. La directora de la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales integra el comité académico, junto con los directores locales de cada universidad del consorcio.

Es responsabilidad de la directora de la carrera en UNTREF: realizar la preevaluación de aspirantes que hayan elegido estudiar algún semestre en UNTREF; participar de las reuniones del Comité Académico y de Selección; orientar a los estudiantes en relación con los cursos a seguir y la elección de director de tesis; proponer los miembros del tribunal de tesis para estudiantes que cursen algún semestre en UNTREF, en acuerdo con el comité académico.

Es responsabilidad del coordinador académico: realizar el seguimiento del desempeño académico de cada estudiante, acompañarlo en relación con las condiciones específicas que surgieran de su estadía en la Argentina; enviar a la universidad coordinadora las calificaciones obtenidas por cada estudiante en los cursos que hubiera aprobado en UNTREF y en la tesis.

## **12.2. RESPONSABILIDADES EN EL DISEÑO DEL PLAN DE ESTUDIOS GENERAL Y ESPECÍFICO POR UNIVERSIDAD.**

El diseño del plan de estudios general es responsabilidad del comité académico a partir de grandes ejes o áreas de investigación definidos a tal fin por este cuerpo u otros propuestos por los estudiantes y avalados por el comité académico.

Cada uno de estos ejes indica a su vez un recorrido que incluye tres universidades, respetando el equilibrio entre la cantidad de semestres que los alumnos podrían cursar en cada universidad:

- Semestre 1: universidad A
- Semestres 2 y 3: universidad B ("home university")
- Semestre 4: universidad C

Al interior de estos ejes o áreas temáticas, cada universidad ofrece módulos temáticos cubiertos por distintos cursos entre los que los estudiantes eligen. Estos cursos forman parte de una o más maestrías que cada universidad lleva adelante dentro del área disciplinar cubierta por la maestría Crossways in Cultural Narratives, a saber: literaturas comparadas, estudios culturales e intermedialidad.

Así, la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales de UNTREF se nutre centralmente de los seminarios de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y, en forma adicional, de ser requerido por los estudiantes en función de sus proyectos de tesis, de cursos ofrecidos por la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, la Maestría en Artes Electrónicas, la Maestría en Estudios y Políticas de Género y la Maestría en Escritura Creativa.



### 12.3. FORMAS DE ADMISIÓN DE ESTUDIANTES.

El consorcio que lleva adelante la maestría Crossways in Cultural Narratives realiza una única convocatoria de inscripción anual, entre octubre y mayo de cada año. La misma se gestiona a través de una intranet específica: <https://crossways.univ-perp.fr/candidature/>

Las postulaciones requieren la presentación de:

- pasaporte
- título de grado
- certificados de idiomas (ver ítem 12. Requisitos de admisión a la carrera)
- carta de motivación que incluya áreas temáticas de interés
- propuesta de recorrido académico para la movilidad
- dos ensayos, monografías, o publicaciones previamente realizadas, preferentemente en las lenguas de las universidades propuestas en la movilidad
- dos cartas de referencia

El comité académico analiza las postulaciones y en conjunto realiza un orden de mérito para la admisión. Se admiten entre treinta y cuarenta estudiantes por cohorte aproximadamente.

Cada postulante señala el recorrido en que desea inscribirse tomando como modelo el esquema de tres universidades dentro del consorcio como se detalla en el ítem 13.1. El comité académico avala los recorridos sugeridos por los postulantes o indica necesidad de modificación llegado el caso de que el candidato no demuestre en su postulación los conocimientos lingüísticos necesarios para el recorrido propuesto.

### 12.4. CONDICIONES DE PERMANENCIA Y GRADUACIÓN.

Para permanecer como alumnos regulares los estudiantes deberán:

1. Participar en las clases de cada curso cumpliendo con las tareas asignadas.
2. Realizar la cantidad de cursos equivalentes a 560 horas (80 créditos ECTS dentro de los 120 totales requeridos), y de acuerdo al modelo de conversión entre créditos ECTS/horas que se detalla en el ítem 13.2.
3. Presentar en tiempo y forma los trabajos finales para cada curso, los informes de avance de tesis, el informe de la práctica profesional (si aplicara) y la tesis final, como se describe en el apartado siguiente;
4. Aprobar las evaluaciones con un mínimo de calificación de 6/10.

### 12.5. FORMAS DE EVALUACIÓN.

Cada curso será evaluado a través de exámenes parciales, de la preparación de dossiers de investigación o de exámenes al final del semestre.

A su vez, los estudiantes serán evaluados por la producción de las siguientes piezas escritas:



- a) un primer informe de tesis (*dissertation report*) resultado de 70hs de investigación orientadas por el director de tesis, que vale 10 créditos ECTS (o 5 créditos ECTS, si el estudiante elige realizar prácticas profesionales, en este caso dicho informe será más breve que el informe estándar) y que deberá presentarse al final del segundo semestre;
- b) un informe de la práctica profesional, si aplicara, que valdrá 5 créditos ECTS/35hs y complementará los otros 5 créditos ECTS a obtener en el primer informe de tesis (más breve), cuando se haya elegido realizar práctica profesional.
- c) un informe de avance de tesis (*dissertation progress*, 70 horas) supervisado por el director en el tercer semestre que vale 10 (ECTS).
- d) una tesis al finalizar el segundo año de 20.000 palabras o más, equivalente a 140 horas de investigación y elaboración del escrito final, que vale 20 créditos ECTS y que deberá escribirse durante el cuarto semestre.

#### **12.6. FORMAS DE DIRECCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS TESIS DE MAESTRÍA.**

La dirección de cada tesis es llevada adelante por un director perteneciente a la universidad donde el estudiante pasa los semestres 2 y 3 (*home university*) y un codirector perteneciente a la universidad en la que el estudiante pasa el semestre 4.

Existen una serie de mecanismos para garantizar el contacto fluido entre el tesista y ambos directores. Un coordinador general de tesis para todo el consorcio, perteneciente a la Universidad de St. Andrews, supervisa aspectos operativos. Como se ha explicado, existen también dos instancias intermedias de tutoría y supervisión académica, en la forma de trabajo con el director y presentación de un primer informe de tesis en el segundo semestre; un informe de avance de tesis en el tercero, y orientación con el codirector en el cuarto para la elaboración de la tesis final. Siendo ésta una maestría internacional con cursado en tres países, los estudiantes realizan sus estudios con dedicación de tiempo completo por lo que está contemplado que los finalicen en el plazo de dos años a dos años y dos meses (como máximo contando la defensa de tesis). Los plazos de presentación de las tesis son así estrictos. El cuarto semestre implica una carga horaria en cursos menor que la de los otros tres semestres ya que se dedica en gran medida a la elaboración de la tesis, que se entrega al final del semestre. En UNTREF la sustanciación de la defensa se realizará aproximadamente entre julio y agosto de cada año. Si el estudiante ha pasado en UNTREF su semestre 1, o los semestres 2 y 3, se podrá realizar la defensa oral por medios electrónicos sincrónicos. Cuando el estudiante pase su semestre 4 en UNTREF estará presente en la defensa sin necesidad de recurrir a medios electrónicos sincrónicos. Se podrá también recurrir a medios electrónicos sincrónicos cuando algunos de los integrantes del tribunal pertenezcan a otras universidades diferentes a la de la sustanciación de la defensa.

La tesis será evaluada por un tribunal compuesto por tres miembros que posean título igual o mayor al que otorga la carrera; uno de estos miembros será siempre externo a la UNTREF y al resto del consorcio. Director y codirector quedan excluidos del tribunal.

*pe*



### 13. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS.

La Carrera se dictará en dos años en forma personalizada (24 meses, cuatro semestres), incluyendo 560 horas de cursos a elegir de las ofertas de cada universidad<sup>6</sup>, más 280 horas de investigación y elaboración de tesis<sup>7</sup>. El sistema argentino de horas se convertirá al Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos (ECTS), según el modelo de conversión establecido en el ítem 13.2.

#### 13.1 ORGANIZACIÓN GENERAL.

La Maestría en Cruces de Narrativas Culturales de UNTREF es el capítulo argentino de la maestría internacional, *Crossways in Cultural Narratives*, de múltiple titulación, e implementada en forma conjunta por un consorcio de nueve universidades europeas y americanas<sup>8</sup>.

Cada estudiante de Crossways elige tres universidades del consorcio en las que estudiar (A, B y C), de acuerdo a áreas temáticas sugeridas en el diseño del plan de estudio general o propuestas en cada caso (ver punto 16 del presente documento).

El esquema de movilidad para todos los estudiantes admitidos es:

**Semestre 1:** universidad A

**Semestres 2 y 3:** universidad B (llamada "home university")

**Semestre 4:** universidad C

Las tres universidades serán las que darán titulación nacional. De tal modo, los estudiantes pueden recibir hasta tres títulos de maestría al finalizar sus estudios en función de la movilidad realizada (las universidades miembros asociados, en este caso la UIA de México, y desde el segundo semestre de 2018 la Universidade Federal de Rio de Janeiro, no otorgan titulación y no pueden ser "home university").

#### 13.2. ORGANIZACIÓN ESPECIAL.

Los cursos que los estudiantes de esta maestría pueden realizar en el o los semestres que estudien en UNTREF son principalmente los de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos y, adicionalmente, los ofrecidos por la Maestría en Curaduría en Artes Visuales, la Maestría en Artes Electrónicas, la Maestría en Estudios y Políticas de Género y la Maestría en Escritura Creativa.<sup>9</sup> Ninguno de ellos es obligatorio para los estudiantes de la

<sup>6</sup> Cada universidad establece cuáles son los programas de maestría que ofrecen cursos que podrían ser elegidos por los estudiantes, en función de su pertenencia a las áreas de competencia en Literaturas comparadas, estudios culturales e intermedialidad, que es el campo de la maestría Crossways in Cultural Narratives.

<sup>7</sup> En acuerdo a la Res. Ministerial 160/11: "3.4 Carga horaria. Las carreras de maestría tendrán al menos 700 horas reloj de las cuales un mínimo de 540 deberán destinarse a cursos, seminarios y otras actividades de esa índole, y las restantes podrán ser asignadas al trabajo final u otras actividades complementarias".

<sup>8</sup> El proyecto aprobado por la Comisión Europea para apoyar institucionalmente y financiar Crossways in Cultural Narratives por tres cohortes a partir de 2018, presentado en febrero de 2017, suma tres nuevas universidades: dos socios plenos (Universidad de Tübingen, Alemania y Universidad Adam Mickiewicz, Polonia), más un miembro asociado, Universidad Federal de Río de Janeiro. En 2018 se firmará el nuevo convenio que las incluirá.

<sup>9</sup> En tal caso, se sumará por cada curso la cantidad de horas que esté establecida en la carrera donde se dicta

u  
pe



Maestría en Cruces de Narrativas Culturales. Cada estudiante elegirá de esa oferta (y de los cursos de idiomas que se oferten)<sup>10</sup> los cursos más afines a sus recorridos temáticos.

En función de que se trata de una maestría internacional el consorcio adopta el Sistema Europeo de Transferencia y Acumulación de Créditos (ECTS). En la Argentina, el sistema de acreditación se computa por horas en vez de créditos por lo cual se ha establecido un modelo de conversión:

- 1 ECTS = 7 horas de clase para cursos, seminarios y otras actividades de la misma índole.
- 1 ECTS = 7 horas de investigación para la elaboración de la tesis.

Así, el esquema de otorgamiento de créditos mínimos en la maestría Crossways in Cultural Narratives y de horas en la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales es el siguiente:

- Total de créditos ECTS 120 = Total de horas 840
- Total de créditos ECTS por cursos 80 = Total de horas por cursos 560
- Total de créditos ECTS por tesis 40 = 280 (10 por primer informe de tesis - dissertation report- en el semestre 2; 10 por trabajo de investigación supervisado por el director e informe de avance de tesis -dissertation progress- en el semestre 3; 20 por trabajo de investigación supervisado por director/codirector, elaboración y aprobación de la tesis final).

El esquema curricular por semestre, hecha la equivalencia de ECTS a horas es:

- **Semestre 1:** 30 ECTS equivalentes a 210hs de cursos o seminarios que pueden incluir hasta 10 ECTS / 70hs de curso(s) teórico-práctico(s) de profundización de alguno de los idiomas del consorcio Crossways.
- **Semestre 2:** 20 ECTS equivalentes a 140hs de cursos o seminarios + 10 ECTS equivalentes a 70 horas de investigación supervisada por el director y entrega de Primer informe de tesis (*dissertation report*).
- **Semestre 3:** 20 ECTS equivalentes a 140hs de cursos o seminarios + 10 ECTS equivalentes a 70 horas de investigación supervisada por el director y entrega de Informe de avance de tesis (*dissertation progress*).
- **Semestre 4:** 10 ECTS equivalentes a 70hs de cursos o seminarios + 20 ECTS equivalentes a 140 horas

A modo de ejemplo, cuando un estudiante elija cursar en UNTREF un curso de 36 horas de clases, hecha la conversión obtendrá 5 ECTS. Los cursos teórico-prácticos de idiomas que los estudiantes podrían optar cursar en el semestre 1 poseen una carga horaria mayor, de 70hs, por lo que acreditan 10 ECTS.

En referencia a las horas obligatorias de investigación y elaboración de tesis, y a las horas optativas de práctica profesional (mencionadas en el ítem 12.5), los alumnos de la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales deberán cumplimentar como mínimo 280 horas de actividades por fuera de los cursos durante los semestres 2, 3 y 4, que conforman los 40

<sup>10</sup> Existen en UNTREF cursos de idioma que se pueden aplicar a este fin. A modo de ejemplo se ha incluido en el listado de asignaturas del punto referido a los contenidos del plan de estudios (ítem 14) las asignaturas Lengua portuguesa y cultura brasileña I y Lengua portuguesa y cultura brasileña II.

*de*



ECTS otorgados por las actividades dedicadas a la elaboración de la tesis, lo que incluye: redacción del primer informe de tesis, redacción del informe de avance de tesis, tutorías con director y codirector de tesis, redacción de tesis final.

Si el estudiante optara por realizar en el segundo semestre una práctica profesional, se dedicarán a la misma 35 de las 280 horas, lo que equivale a 5 ECTS, en cuyo caso el informe de avance de tesis será más breve y otorgará 5 ECTS (en vez de 10). Para acreditar los 5 ECTS por la práctica profesional el estudiante deberá presentar un informe de actividades.

En UNTREF, los estudiantes que eligieran realizar en su segundo semestre una práctica profesional no rentada podrán hacerlo en los siguientes espacios vinculados a áreas de artes, letras y comunicación, que gestiona la misma universidad:

- a. EDUNTREF: Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero;
- b. ARCHIVO IIAC: Archivo del Instituto de Investigación en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa";
- c. MUNTREF: Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero
- d. UNTREFmedia: Productora de contenidos audiovisuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero;
- e. XIRGU ESPACIO UNTREF: Teatro Margarita Xirgu.

#### 14. CONTENIDOS DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Los contenidos de la maestría Crossways in Cultural Narratives se organizan de acuerdo a recorridos temáticos o áreas de investigación sugeridos por el comité académico de los cuales cada estudiante elige uno en función de su área de interés (o sugiere otro alternativo que debe ser aprobado por el Comité Académico). Todos los cursos son electivos. Cada universidad ofrece módulos temáticos para tales recorridos que incluyen uno o más cursos. Como queda dicho, cada recorrido implica el cursado de asignaturas en 3 universidades del consorcio. Si bien se sugiere a los estudiantes seguir alguno de los recorridos temáticos, el comité académico evalúa la pertinencia y coherencia de nuevos recorridos si son propuestos por los estudiantes a partir de su interés en los cursos que ofrece cada universidad.

Cualquiera sea el trayecto elegido, todos los estudiantes seguirán una progresión similar: en el semestre 1, son orientados en enfoques teóricos y métodos de investigación, y en el afianzamiento de un segundo o tercer idioma. El semestre 2 se dedica al estudio de la literatura y las artes, y en particular a las interacciones entre diferentes prácticas textuales y artísticas. El semestre 3 se abre a la cuestión más amplia de las relaciones entre las artes y otros aspectos de la sociedad (historia, cultura, política, lenguaje). Así, los estudiantes comienzan en el semestre 1 adquiriendo las herramientas críticas necesarias para su campo de estudio ("subtextos"); en el semestre 2 se les exige que analicen ejemplos específicos de material textual o "textural" ("textos" en el sentido más amplio del término: literario, audio y / o visual, etc.); y en la tercera etapa del programa se los anima a examinar cómo funcionan los diferentes regímenes artísticos dentro del polisistema semiótico de la sociedad y la cultura ("contextos"). El semestre 4 se dedica a la redacción de la tesis, con

de  
pe



cursado de algunos seminarios específicos.

Algunos de los recorridos sugeridos en los que está involucrada la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales de UNTREF se encuadran en las siguientes áreas temáticas: *Migraciones culturales, Más allá del canon, Intermedialidad*.<sup>11</sup>

Siendo ésta una carrera personalizada, se consignan ejemplos de las asignaturas que los estudiantes de la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales pueden elegir para cumplimentar sus recorridos temáticos, a las que pueden también sumarse otras:

Asignaturas
Teorías Contemporáneas de la Literatura y la Cultura
Imaginación y escritura
Historia cultural
Teoría y práctica de la literatura comparada
Historia(s) y memoria(s) de las imágenes latinoamericanas
Historiografía del Arte
Políticas del saber
Procesos literarios
Poesía, musicalidad, visualidad
Sistemas literarios alternativos
Debates críticos
Seminario de integración latinoamericana
Taller de Tesis
Lengua y cultura brasileña I
Lengua y cultura brasileña II

Los módulos o áreas temáticas ofrecidos para la cohorte 2017-2019 por todo el consorcio, que incluyen distintos cursos son:

<sup>11</sup> El proyecto presentado a la Comisión Europea para el desarrollo de esta maestría a partir de 2018, y que ha sido ya aprobado para apoyo institucional y financiamiento por dicha institución, incluye los siguientes recorridos específicos de los que participa la Maestría en Cruces de Narrativas Culturales de UNTREF: **a) Migraciones culturales:** Módulos (que incluyen varios cursos posibles): 1 Bergamo o Tübingen: Comunicación y nuevos medios (B) o Sur global y estudios de fronteras (T); 2 Sheffield: Teorías y prácticas de la cultura; 3 Sheffield: Cultura de masas y estudios en globalización; 4 UNTREF: Estudios literarios y culturales latinoamericanos. **(b) Más allá del canon:** 1 Sheffield o UNTREF: Estudios poscoloniales y neocoloniales (S) o Políticas del saber / Procesos literarios latinoamericanos (UNTREF); 2 Nueva Lisboa: Literatura brasileña y portuguesa; 3 Nueva Lisboa: Oralidades y tradiciones; 4 Poznan o UIA: Literaturas menores (P) o Literatura y teología/teología queer (UIA). **(c) Intermedialidad:** 1 St Andrews: Problemas de cultura e identidad; 2 UNTREF: Teoría y práctica de la literatura comparada / Debates críticos; 3 UNTREF: Sistemas literarios alternativos / Imaginación y escritura; 4 Nueva Lisboa: Estudios en intertextualidad.

4/20



Universidad Semestre	Universidad de Bergamo	Universidad Nueva Lisboa	Universidad de Perpignan	Universidad de Tres Febrero	Universidad de Santiago
Semestre 1 (30 créditos ECTS)	Estudios de comunicación y nuevos medios	Teorías de representación	Heterología, poética y narratología	Políticas de conocimiento y procesos literarios en Latinoamérica	Análisis cultural
Semestre 2 (30 créditos ECTS)	Actuación y teatralidad	Literatura portuguesa y brasileña	Antigüedad clásica y sus personificaciones modernas	Literatura comparada: Teoría y práctica / Debates críticos	Interarte e Intermedios
Semestre 3 (30 créditos ECTS)	Estudios sobre patrimonio cultural	Oralidades y tradición	Ecopoética	Sistemas literarios alternativos intermedios / Escritura e imaginación	Cartografías literarias
Semestre 4 (30 créditos ECTS)	Estudios visuales	Estudios sobre Intertextualidad	Márgenes culturales y fronteras políticas	Literatura latinoamericana y estudios culturales	Escrituras emergentes
Universidad Semestre	Universidad de St Andrews	Universidad de Sheffield		Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México	Universidad de Guelph
Semestre 1 (30 créditos ECTS)	Problemas de cultura e identidad	Estudios neocoloniales y poscoloniales		Estudios narrativos; Estética del excluido/ de los que no tienen representación	Culturas del deporte y de la recreación en la Europa global
Semestre 2 (30 créditos ECTS)	Estudios sobre literatura y cine	Teorías y prácticas culturales			Mito, cuento de hadas e identidades europeas
Semestre 3 (30 créditos ECTS)	Estudios sobre cultura europea	Estudios sobre cultura masiva y globalización			Género representante
Semestre 4 (30 créditos ECTS)	Literatura contemporánea y comparativa	Historia intelectual alemana y rusa		Literatura Teología/ Teología extraña	Trauma, memoria y migración

15. CONTENIDOS MÍNIMOS DE CURSOS DICTADOS POR UNTREF<sup>12</sup>



01. Teorías Contemporáneas de la Literatura y la Cultura

Función, norma y valor estéticos. Teoría del texto y de las instituciones literarias. Texto y cultura. Historia del texto y genética textual. Literatura y mercado. La literatura como mercancía y como experiencia. Niveles de análisis: letrado, popular, masivo. Públicos y audiencias. Texto y subjetividad. Obra/ autor. Géneros. Análisis de casos latinoamericanos.

02. Imaginación y escritura

La vida de las formas: apariencia y aparición, semejanza y similitud. Lo imaginario. Metamorfosis y dislocamiento. Reliquia, fetiche y mercancía. Imaginación y escritura. La cultura como negación de la imaginación. Diferencia y repetición. Potencia e impotencia. Inoperancia. Juegos de lenguaje y formas de vida. El "como no" en oposición al "como si" del esteticismo. El lugar de lo imaginario. La imaginación pública. La imaginación latinoamericana y la imaginación latinoamericanista (modernismo).

03. Historia cultural

Teoría de los determinantes. Cultura, identidad y procesos de individuación. Nacionalismo(s) y subjetividad. Tópica cultural. Lo arcaico y lo emergente. Procesos de modernización cultural. Colonialismo y poscolonialismo. La ciudad letrada. Cultura y formas de vida. Imaginarios y ser social. Procesos culturales. Mestizaje. Transculturación. Hibridación. Resonancia. Antropofagia. Milenarismo y mundialización. Análisis de casos latinoamericanos.

04. Teoría y práctica de la literatura comparada

*Weltliteratur* y Literatura Comparada. Escuelas. Estudios de áreas culturales. Modernidad y globalización. Géneros, temas y estilos. *Compars* y *dispars*. Formas de relación no sintética. Campos operacionales y tensiones: influencia, recepción, resonancia, intertextualidad. Comparatismo, estudios culturales y análisis textual. Estudios poscoloniales. Teoría comparada de las artes. Imaginación (fuerza) y obra. Literatura, ética y política. El autor como potencia. Análisis de casos latinoamericanos.

05. Historia(s) y memoria(s) de las imágenes latinoamericanas

Imagen y representación. Imagen como forma y como fuerza. Imagen como testimonio y como historia. Imagen como documento y como enigma. Imagen dialéctica y anacronismo. Imagen como potencia. Imagen y memoria. Imagen-movimiento, imagen-tiempo. Trance. Imaginarios latinoamericanos y latinoamericanistas. Herencia y destino. Archivos, bibliotecas, museos.

---

<sup>12</sup> Los cursos de esta maestría son en todos los casos electivos. Se consignan contenidos mínimos de las asignaturas anteriormente mencionadas (punto 14) a las que pueden sumarse otras ofertadas por las maestrías del área de arte y cultura.

de



## 06. Historiografía del Arte

La escritura de la historia del arte en y sobre América Latina: desde el período precolombino hasta las artes contemporáneas. El arte latinoamericano, delimitaciones y problemas de la noción. La emergencia de una historia del arte sobre las producciones latinoamericanas. La escritura desde los centros latinoamericanos: proximidades y distancias respecto de los relatos canónicos del arte occidental. Mestizaje, hibridación, influencia, apropiación. Análisis de las narraciones históricas de los diferentes períodos: conceptos claves, modelos teóricos e historiográficos, variaciones.

## 07. Políticas del Saber

La modernidad como época y como *éthos*. Historiografía del concepto: continuidad y ruptura. Reforma y revolución. La modernización de la vida y del cuerpo. La matriz política del conocimiento del hombre. La *arché* del presente: lo actual como fuerza y como acontecimiento. Formas de saber y formas institucionales en la época moderna. Erudición y lucha, la dimensión genealógica del saber. Análisis de casos latinoamericanos.

## 08. Procesos literarios

Literaturas ágrafas. Colonización y alfabetización. Sincretismo (Barroco de Indias). Mímesis y fuga. Tradicionalismo y modernización. Poesía y guerra. Vanguardia y revolución. Populismo estético y masificación. Del texto al libro: mercado literario, edición, sistemas de consagración. La crítica latinoamericana. Milenarismo y mundialización.

## 9. Poesía, musicalidad, visualidad

Oralidad y escritura. Retórica y poética. Poema, ritmo, musicalidad. Poesía concreta. La serie, el corte, el silencio y el montaje. Modulación y modelización. Poesía y "manera": efecto y causa. El son y el diagrama. Del barroco de Indias al pop latino. Análisis de casos latinoamericanos.

## 10. Sistemas Literarios Alternativos

Transdisciplinas y especificidades. Sistemas misceláneos del magazine. Alfabetización y urbanización: espacios de inclusión/ exclusión. Periodismo y revistas como sucedáneos y soportes de la literatura. Concepto de "comic". La consolidación de géneros "menores" en América latina. La historieta: ¿género literario autónomo? El "universo" transpositivo: del hecho literario al lenguaje gráfico. Espacio físicos y espacio simbólicos. El cine como lenguaje legitimador de la literatura. Cine social y cine de entretenimiento: una vuelta de tuerca al problema del hecho literario. Soportes digitales. Literatura digital. Análisis de casos latinoamericanos.

## 11. Debates críticos

Dilemas (y trilemas) de lo latinoamericano. La cultura como espacio de batallas discursivas. Palabras y acciones. Modos de la acción literaria: el panfleto, el manifiesto, la declaración. Movimientos y formaciones discursivas. Políticas culturales. Descubrimiento o Integración. Tradición o ruptura. Civilización o barbarie. Liberación o dependencia. Revolución o Muerte. Republicanismo o populismo. Autonomía o posautonomía.

dpe



## 12. Seminario de Integración latinoamericana

Miradas latinoamericanas sobre la literatura y la cultura. 'Internacionalización', 'globalización' y 'mundialización' como modos de problematizar la cultura contemporánea. Lo global y lo local en el campo de la cultura. Literatura más allá de la literatura nacional: transnacionalismo y posnacionalismo literarios. Migración, exilio, mestizaje, fronteras. Comunidades imaginadas. Relatos y sentidos.

## 13. Taller de Tesis

La determinación del corpus. La construcción del objeto. La delimitación de las hipótesis. Elementos propedéuticos. Archivo. La escritura de la tesis.

## 14. Lengua Portuguesa y Cultura Brasileña I

Nociones de fonología de la lengua portuguesa en su variante brasileña. Principales convenciones gráficas. Uso de la lengua portuguesa en situaciones comunicativas básicas. Comprensión y producción: principales interacciones y construcción de expresiones. Artículo y preposiciones articuladas. Contracciones. Pronombres personales. Género y número de sustantivos y adjetivos. Posesivos, demostrativos e indefinidos. Funcionamiento de verbos regulares e irregulares más frecuentes, en modo indicativo e imperativo. Léxico básico. Tipos de textos: narrativos, expositivos y argumentativos. Principales coordenadas geográficas, históricas y sociales del Brasil a través de los textos. Abordaje de textos literarios y no literarios breves: artículo, ensayo, canción, poema, crónica y cuento.

## 15. Lengua Portuguesa y Cultura Brasileña II

Situación de la lengua portuguesa en el Brasil y en el contexto lusófono. Aproximación al conocimiento de variantes y variaciones de la lengua portuguesa. Colocación pronominal. Formas y usos del modo subjuntivo. Expresiones de hipótesis, deseo y duda. Verbos regulares e irregulares. Verbos auxiliares. Ocurrencias del infinitivo personal. Formas no personales del verbo. Discurso directo y discurso indirecto. Estructura de la oración en portugués: afirmación, interrogación, negación y exclamación. Panorama de literatura brasileña. Pre-modernismo, Modernismo (1ª, 2ª y 3ª fases), literatura contemporánea. Lectura de textos literarios: diario de lectura, revisión bibliográfica, análisis literario y discusión crítica.

## **16. CURSOS ELECTIVOS EN OTRAS UNIVERSIDADES DEL CONSORCIO**

Las otras universidades del consorcio que lleva adelante la maestría Crossways in Cultural Narratives, entre las que los estudiantes pueden elegir sus trayectos curriculares, ofrecen una variada gama de cursos que cumplen los objetivos de esta maestría.

Cada universidad posee en su sitio web información relativa a los cursos que se ofrecen:<sup>13</sup>

— Università degli studi di Bergamo / [www.unibg.it/crossways](http://www.unibg.it/crossways)

<sup>13</sup> Respecto de la oferta de cursos de las universidades que se suman al consorcio a partir de la cohorte que inicia en agosto/septiembre de 2018, ver: <https://campus.verwaltung.uni-tuebingen.de/lsfpublic/rds?state=wtree&search=1&trex=step&root120172=93694%7C92743%7C92653%7C90810&P.vx=kurz;> [http://neo.amu.edu.pl/ifrom/index.php?option=com\\_content&task=view&id=635&Itemid=226;](http://neo.amu.edu.pl/ifrom/index.php?option=com_content&task=view&id=635&Itemid=226;) <http://www.pos.eco.ufrj.br/site/>

- Universidade Nova de Lisboa / [http://www.unl.pt/guia/2014/fcsh/UNLGI\\_getCurso?curso=4315](http://www.unl.pt/guia/2014/fcsh/UNLGI_getCurso?curso=4315)
- Université de Perpignan - via Domitia / [www.univ-perp.fr/fr/menu/international/venir-etudier-a-perpignan/en-programme-d-echanges/en-master-et-doctorat-erasmus-mundus/](http://www.univ-perp.fr/fr/menu/international/venir-etudier-a-perpignan/en-programme-d-echanges/en-master-et-doctorat-erasmus-mundus/)
- University of St Andrews / [www.st-andrews.ac.uk/study/pg/taught-programmes/erasmus-mundus/](http://www.st-andrews.ac.uk/study/pg/taught-programmes/erasmus-mundus/)
- University of Sheffield / [www.shef.ac.uk/mundusmasters](http://www.shef.ac.uk/mundusmasters)
- University of Guelph / [www.uoguelph.ca/eurostudies/crossways](http://www.uoguelph.ca/eurostudies/crossways)
- Universidad Iberoamericana Ciudad de México / [www.uia.mx/web/site/tpl-Nivel2.php?menu=mgPosgrado&seccion=mErasmus](http://www.uia.mx/web/site/tpl-Nivel2.php?menu=mgPosgrado&seccion=mErasmus)