

SÁENZ PEÑA, 18 JUN 2018

VISTO el expediente N° 016/18 C.S. del registro de esta Universidad por el que se tramita la modificación del plan de estudios de la Maestría en Periodismo Documental, y

CONSIDERANDO

Que de conformidad con los lineamientos políticos para su desarrollo, la Universidad Nacional de Tres de Febrero se encuentra abocada a la reorganización de su oferta educativa.

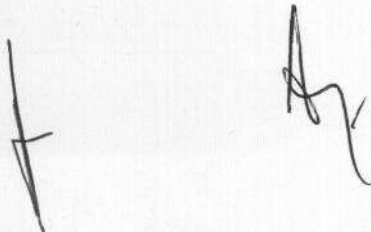
Que en dicha reorganización se prevé la implementación de acciones destinadas al mejoramiento de los proyectos formativos y a la flexibilización de los diseños curriculares de las carreras con las que cuenta esta Universidad.

Que la Maestría en Periodismo Documental, cuya modificación se propone, ha sido creada por Resolución de este Consejo N° 008/18 y modificada por Resoluciones de este Consejo Nros. 011/09 y 012/10.

Que la Maestría tiene un plan de estudios vigente que se propone modificar a partir de la experiencia docente y de gestión recogida en estos últimos años.

Que su principal ajuste deriva de su cambio de carácter: de maestría académica a maestría profesional.

Que por ello, se cambia la Tesis por una "Obra", para que esté alineada a los requerimientos de una maestría de carácter profesional.



Que además, se reformula la carga horaria de algunas asignaturas según la necesidad del dictado y se incluyen y reformulan asignaturas dedicadas a documentales en nuevas plataformas.

Que ha tomado intervención de su competencia la Comisión de Enseñanza.

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el inciso o) del artículo 25 del Estatuto Universitario; y los artículos 29, incisos d) y e) y 42 de la Ley de Educación Superior N° 24.521.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Modificar el plan de estudios de la Maestría en Periodismo Documental; conforme a los contenidos y alcances que se detallan en el Anexo I que forma parte integrante de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese, dése la intervención pertinente al Ministerio de Educación, y archívese.

RESOLUCION C.S. N° 017 18


Lic. ANBAL Y. JOZAMI
RECTOR
UNTREF

017 18



UNTREF

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

ES COPIA FIEL
DEL ORIGINAL

**CARRERA DE MAESTRÍA
EN PERIODISMO DOCUMENTAL**

Junio.2018

Az

1. IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

1.1. DENOMINACIÓN

MAESTRÍA EN PERIODISMO DOCUMENTAL

1.2. UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA ACADÉMICA

Dirección de Posgrados

1.3 NIVEL DE LA CARRERA

Posgrado - Maestría

2. AÑO DE INICIACIÓN DE LA CARRERA

2009

3. CARÁCTER DE LA CARRERA

Continuo – Presencial – Profesional - Semiestructurado

4. FUNDAMENTACIÓN

Los avances tecnológicos continúan a velocidades que han hecho de la obsolescencia un presente perpetuo de la contemporaneidad. A nueve años de la creación de la Maestría en Periodismo Documental, las innovaciones permanentes en las tecnologías de los medios, en las estructuras corporativas y la organización de la vida pública, en suma, los nuevos cambios socio-culturales y mediáticos, obligan a que la propuesta académica de la Maestría sea revisada con el fin de otorgar las herramientas necesarias para el abordaje y el tratamiento de la realidad en imágenes.

En esta oportunidad, a partir de la experiencia adquirida, el eje central es el cambio de carácter de la carrera de Académico a Profesional. El contexto actual demanda de profesionales capacitados para producir documentales periodísticos en los actuales escenarios mediáticos. El carácter profesional posibilitará hacer hincapié en la formación de maestrands capaces de operar en contextos de transformación constante que requieren de profesionales formados para la producción de contenidos que contribuyan a brindar información socialmente necesaria tanto en formatos tradicionales como innovadores. Esto, sin descuidar la reflexión sobre la práctica y los aspectos teóricos fundamentales para poder generar productos de calidad. Así, recuperando el espíritu que dio origen a la Maestría, además del eje mencionado, se profundizará en los contenidos que posibiliten la exploración de nuevas narrativas documentales. Hecho que no deja de lado el carácter periodístico de la propuesta, ya que la investigación periodística continúa siendo el sustento del guión y la realización. El periodismo documental sigue siendo el género elegido para la creación de formatos y contenidos destinados a optimizar el acceso a la información y actualizar las prácticas de su producción y consumo. El objetivo de la Maestría en

17

Periodismo Documental es reponer el trabajo periodístico en la tradición que lo ubicó como primer borrador de la historia.

No es novedad, según van Dijk, que la producción de noticias como una forma particular de práctica social e institucional, en tanto fuente principal de representación, interpretación y comprensión de lo que sucede¹, se ha visto transformada ante el predominio de restricciones de mercado con nuevos modelos de mercantilización y circulación, que tienden a indiferenciar la información como bien social, del espectáculo y el entretenimiento.

La idea de que es mejor prescindir de los periodistas para consumir y producir información, libre e individualmente, sobre todo a través de Internet, ha adquirido un estatuto de sentido común. Al mismo tiempo, para Bolz, es una de las grandes paradojas de la actualidad es que la masa y velocidad de circulación de la información la han vuelto inabarcables y hasta indescifrables, de modo que a mayor información menor conocimiento. El problema que de ahí se deriva no es la ignorancia, sino la confusión².

En este sentido la Maestría en Periodismo Documental se creó en respuesta a la necesidad de generar un espacio de formación de periodistas y documentalistas que recupere el marco ético y socio-cultural que consagró su especificidad como campo profesional: avalador de acontecimientos comprobados, de fuentes identificadas, de razones conocidas, de reconstrucciones independientes. Correlativamente, crea las condiciones para la reflexión, el análisis crítico y la experimentación, que le permitan plantearse como un espacio de formación académica superior destinado a dotar a los maestrands de los conceptos y usos de las tecnologías del siglo XXI, con la voluntad de ir al encuentro del mundo real, como indica Breschand, 2004 para reconstruirlo; es decir, producir sentido³.

La combinación del documental audiovisual con la investigación periodística como sustento del guión y la realización, abre un horizonte de posibilidades para innovar y actualizar el trabajo periodístico como modo de reconstrucción de lo real-social.

La vocación y la sutileza del documental para Rabiger, consiste en explorar, proponer, las causas, los efectos y los significados de la vida que vivimos, dar testimonio de estos tiempos que corren. Asimismo para Nichols, a noción de rigor en la representación de lo real-social se basa en la práctica de que cuanto mayor es la fidelidad de la imagen a la percepción de la realidad, mayor es su valor⁴.

En las últimas dos décadas del siglo XX los cambios en las tecnologías de los medios, en las estructuras corporativas y la organización de la vida pública, produjeron modificaciones en las prácticas del periodismo como no se habían registrado en los últimos doscientos años. Los nuevos equipos de video digital abrieron la posibilidad de que el cine documental, por su facilidad y rapidez de realización, y sus bajos costos de producción, se constituya en

¹ Van Dijk, Teun A. *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*, Barcelona, Ed. Paidós, 1990.

² Bolz, Norberto. *Comunicación mundial*, Buenos Aires, Ed. Katz, 2006.

³ Breschand, Jean. *El documental. La otra cara del cine*, Barcelona, Paidós, 2004.

⁴ Nichols, Bill. *La representación de la realidad: Cuestiones y Conceptos sobre el Documental*. Barcelona, Paidós, 1991.

At

una de las mayores expresiones de la cinematografía en cualquiera de sus soportes. La no-ficción audiovisual es hoy, junto a los cambios en la naturaleza y las prácticas de los públicos, uno de los grandes núcleos de la contemporaneidad. En la actualidad, las producciones en nuevas plataformas y la experimentación dentro del *storytelling*, representa un nuevo desafío para la industria de la información y para las producciones audiovisuales.

Siguiendo esta línea, la Maestría en Periodismo Documental ha sido diseñada a partir de un fenómeno en el campo mediático que se manifiesta a nivel mundial, a través de congresos corporativos, el debate académico y profesional: la única gran certeza que predomina en las industrias de la información sigue siendo la incertidumbre. El futuro del periodismo y de los medios de comunicación en esta etapa de reconversiones es materia de debate y controversia.

El dato más perceptible es la pérdida de credibilidad en los medios tradicionales por parte de los públicos. Las posibilidades de intervención a través de Internet, cuyo paradigma es el crecimiento exponencial de las redes sociales (Twitter, Facebook e Instagram, por ejemplo), ha puesto en jaque la posición misma de los periodistas como mediadores privilegiados entre lo que sucede y lo que se sabe sobre lo que sucede.

La actual explosión de cine documental que recorre el mundo, ubica a la Argentina entre los mayores productores de América latina. Los medios tradicionales –gráfica, TV y radio, y sus versiones en Internet-, buscan nuevos formatos para atraer a las audiencias que se dispersan en el universo digital.

También el documental experimentó transformaciones en sus prácticas y en el acceso a ellas con el desarrollo de las tecnologías digitales. Así, el periodismo y el cine documental, en tanto industrias culturales, se ven alteradas en sus prácticas, sus formatos y en la forma de consumo de las audiencias en este nuevo escenario en el que surgen nuevas corrientes narrativas y periodísticas.

El mercado de las industrias culturales atravesado por la convergencia, producto de la digitalización, implican un escenario donde se destacan los dispositivos móviles, el consumo de contenidos *on demand*, nuevos formatos híbridos, combinatorias entre TV, radio e Internet, así como también propuestas, aún en etapa de exploración, como narraciones interactivas, videos en 360 grados, en realidad virtual y/o realidad aumentada. Estos emergentes confirman que el centro del universo mediático se desplaza hacia los márgenes: posibilitar a los públicos elegir qué, dónde, cuándo y cómo consumir información y productos de actualidad. Aún así, parece claro que hoy vivimos un panorama de rupturas, pero también de continuidades, una etapa de transición y coexistencia de soportes, modelos de negocios y formas de consumo.

En este contexto, la Maestría en Periodismo Documental se propone como el ámbito de abordaje de un nuevo género para la reconstrucción de lo real social y la investigación periodística. Se trata de una iniciativa única, en la Argentina y la región, que busca dar cuenta de otro modo de hacer periodismo; abrir posibilidades y condiciones de eficacia para un periodismo alternativo, sus modos de producción y circulación, sobre un paradigma de independencia y conciencia social que no excluye la incorporación, con un perfil profesional altamente actualizado, en los medios tradicionales. La producción de documentales que articulen los conceptos históricos y teórico-prácticos de realización de cine documental, con los saberes teórico-prácticos de la producción de noticias y de la investigación periodística, crearán las condiciones de posibilidad del documental periodístico.



En este marco con el objetivo de reflexionar sobre el actual ecosistema de medios, y, en particular, los alcances, las limitaciones y las posibilidades futuras de un género como el documental periodístico que dan cuenta de lo que sucede cotidianamente en el mundo, el posgrado también implementó la creación de un Laboratorio de Investigación y Experimentación (LaIE). Este espacio propone un recorrido por las renovaciones y tendencias en la información periodística y la realización documental.

El objetivo del LaIE es generar un espacio conjunto de difusión, investigación, experimentación y desarrollo. En este sentido se organiza sobre el concepto de tecnoestructura teórica y práctica con la meta de: desarrollar y potenciar líneas de investigación en el campo audiovisual generar actividades de transferencia para la comunidad, diseñar proyectos de investigación, producción y experimentación vinculando a los docentes y estudiantes de la Maestría en Periodismo Documental, intercambiar líneas de trabajo con las diferentes áreas de la Universidad y otras instituciones académicas y de producción audiovisual. El LaIE funciona en diferentes áreas de trabajo: investigación, producción y experimentación y publicaciones.

El descreimiento en los medios masivos es también descreimiento en la política. El modo de tratamiento de la información, aun en los medios considerados serios, muestra una tendencia común al sensacionalismo, el impacto emocional, el esquematismo, la espectacularidad, vaciados de contexto y rigor. Debe añadirse que en el caso de los medios masivos, la autorreflexión no existe⁵.

Desde este ánimo dominante de la contemporaneidad, se prepara a los maestrandos en la tradición del documental, sus nuevas direcciones y transformaciones, sobre el paradigma del rigor investigativo, la crítica, el análisis y el trabajo creativo, en la gran tradición de la crónica como modo de circulación de relatos de sucesos reales.

Dichos relatos se constituyen, además, como explicita Jelín, en vehículos de memoria que incorporan performativamente el pasado. Esta materialización de los sentidos del pasado, es también una fuente crucial para la historia, ya que permite incorporar las perspectivas de los sujetos creadores, así como sus preguntas abiertas a la investigación⁶. En el marco de esta tensión entre relatos de memoria y textos históricos, surgen los problemas más sugerentes, creativos y productivos para la indagación y la reflexión.

La captura del hecho en tiempo real o su reconstrucción histórica se basa en los criterios de verificabilidad de lo sucedido y en el concepto de que el modo de producción determina el resultado.

El eje teórico-práctico de la Maestría se orienta a recuperar los métodos de la investigación periodística a partir de la captura y definición del hecho, su puesta en contexto, el contraste de fuentes primarias y secundarias, el trabajo de documentación y archivo. La clarificación del punto de vista y de la voz narrativa, junto con los saberes y destrezas teórico-prácticas de escritura textual y audiovisual, articulan los distintos niveles de producción de sentido: mostrar lo que a simple vista permanece oculto, develar lo que hay detrás y alrededor del suceso para poder narrarlo. En definitiva, el objetivo de la Maestría en Periodismo

⁵ Bolz, Norberto. *Comunicación mundial*, Buenos Aires: Ed. Katz, 2006

⁶ Jelín, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2002



Documental es reponer el trabajo periodístico en la tradición que lo ubicó como primer borrador de la historia.

5. OBJETIVOS DE LA CARRERA

- Generar un espacio para el aprendizaje y la producción de documentales periodísticos, basados en un trabajo de investigación, contextualización y desciframiento.
- Articular los conceptos históricos y teórico-prácticos de realización de cine documental con los saberes teórico-prácticos de la producción de noticias y de la investigación periodística.
- Discutir los problemas del documental contemporáneo, incluyendo ética, objetividad/subjetividad, censura, responsabilidad ante las audiencias, voz autoral y nuevos formatos.
- Desarrollar una estrategia para la investigación de manera de vincular el ámbito de estudios académicos teórico-prácticos con unidades de producción independientes y del universo mediático de la Argentina y la región latinoamericana de la que forma parte.
- Aplicar y poner en juego los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en el desarrollo del Programa de la Maestría, orientados a la innovación, la creación de nuevos productos e investigación, por parte de graduados, profesores y especialistas invitados, en el marco del Laboratorio de Investigación y Experimentación (LaIE).
- Familiarizar a los maestrandos en los modos de posicionamiento en el mercado, para la publicación, distribución y circulación de productos periodísticos en múltiples soportes con privilegio de lo audiovisual.

6. TÍTULO QUE OTORGA LA CARRERA

Magíster en Periodismo Documental

7. PERFIL DEL TÍTULO

La Maestría espera preparar a los graduados para desarrollar carreras profesionales de periodismo documental en cine, video y medios digitales. Egresarán en condiciones de optar por el ejercicio de un periodismo independiente y alternativo, o insertarse laboralmente en una organización mediática. La adquisición de capacidades para un tratamiento de alta calidad profesional en una textura digitalizada de imagen, sonido y escritura, privilegia y al mismo tiempo relativiza la importancia del soporte: podrán operar en cine, video, TV, radio y medios digitales.

8. REQUISITOS DE INGRESO A LA CARRERA

El Programa está destinado a:

- Los egresados de universidades argentinas legalmente reconocidas con título de grado correspondiente a una carrera de duración no inferior a cuatro (4) años, así como los egresados de universidades del exterior que cumplan idénticos requisitos.



- Los graduados de instituciones oficiales argentinas de educación superior no universitaria que posean títulos correspondientes a carreras de cuatro años de duración o más.
- Los que posean título terciario en Instituciones que tienen convenio de ingreso directo con esta Maestría.
- Los que posean título de terciario y universitario de tres años podrán solicitar admisión a la Carrera de acuerdo con el procedimiento institucional establecido (Res. CS 03/02). Para esto serán evaluados por un Comité de Admisión de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Éste podrá proponer que se cumplan prerequisites académicos consistentes en cursos o seminarios de grado o de posgrado para completar la formación que les permita cursar la Maestría.

En el caso de tratarse de aspirantes cuya lengua materna no sea el castellano, deberán acreditar comprensión oral y escrita de la lengua española equivalente a nivel B2.

9. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

La Maestría tiene un plan de estudios vigente aprobado por el CS (Rs. CS 027/15) que se propone modificar a partir de la experiencia docente y de gestión recogida en estos últimos años. Su renovación persigue los siguientes objetivos:

- Cambio de carácter: de maestría académica a maestría profesional.
- Modificar la concepción de la tesis-obra para que esté alineada a los requerimientos de una maestría de carácter profesional.
- Reformular la carga horaria de algunas asignaturas según la necesidad del dictado: Historia del Documental y Derecho y Legislación en Argentina.
- Incluir y reformular las asignaturas dedicadas a documentales en nuevas plataformas.

El nuevo Plan de Estudios -que aquí se propone- continúa organizado a partir de 18 asignaturas centradas en la escritura y producción audiovisual focalizados en la estructura del relato documental.

10. PLAN DE ESTUDIOS

El cursado de la Carrera tendrá una duración de dos años (4 cuatrimestres académicos) y una carga horaria de 716 horas (380 hs. en el primer año y 336 hs., en el segundo). Además deben realizarse 160 horas de actividades de investigación, totalizando una carga horaria de 876 horas para toda la Carrera.

La Maestría en Periodismo Documental tiene un recorrido único y prescribe correlatividades, en cuyo caso la validación de la calificación obtenida estará sujeta a la aprobación del o de los seminarios correlativos anteriores, establecidos.



Estructura Curricular

Cuatr	Cód	Asignatura	Carga horaria Teórica	Carga horaria Práctica	Carga horaria Total	Correlatividades
I	01	Documental Periodístico I	30	18	48	
	02	Crónica periodística	30	18	48	
	03	Historia del documental	40		40	
	04	Diseño de sonido para el documental	30	18	48	
II	05	Guión Documental	30	18	48	
	06	Montaje para el documental	30	18	48	01
	07	Investigación periodística	30	18	48	02
	08	Asignatura electiva I		24	24	
	09	Nuevas narrativas documentales I	28	-	28	
III	10	Hecho, verdad, relato	28		28	
	11	Diseño de producción audiovisual	28		28	
	12	Derecho y legislación argentina	24		24	
	13	Documental periodístico II	30	18	48	01-07
	14	Seminario de Trabajo Final I	30	18	48	
IV	15	Documental periodístico III	30	18	48	13
	16	Nuevas narrativas documentales II	40		40	09
	17	Seminario de Trabajo Final II	30	18	48	14
	18	Asignatura electiva II	-	-	24	
-	19	Actividades de investigación periodística			160	
-	20	Obra	-	-	-	
Total			-	-	876	

11. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LAS ASIGNATURAS

1. Documental Periodístico I

Técnicas del diseño audiovisual orientados al quehacer documental. Modalidades documentales de representación: expositiva, observación, interactiva, reflexiva, poética, participativa. Elementos para el trabajo de campo. Definición de roles y explicación de las principales tareas: productor, director, sonidista, camarógrafo y editor. La caja de herramientas del realizador documental. Elementos de fotografía, cámara y sonido con equipamiento en clase. Relación entre documental y ficción. Cruce de géneros, hibridaciones y nuevas tendencias. Otras formas posibles de relación entre ficción y no ficción. Introducción al documental interactivo y transmedia.

2. Crónica Periodística

Comprensión de los conceptos teóricos y prácticos del trabajo periodístico como base de investigación y aproximación a sucesos de la realidad social. Analizar y discutir qué es una noticia; estudiar el acontecimiento y su construcción social. El suceso, su ubicación en contexto y la necesidad comprensión y construcción de sentido para su elaboración como información. La crónica periodística como género autónomo en el universo de relatos posibles. Semejanzas y diferencias con la ficción y la no-ficción. Objetivos/ subjetivo: el problema de la verdad. La entrevista como género periodístico.

3. Historia del Documental

Explorar un panorama de las principales experiencias artísticas y debates en el género documental, desde los primeros momentos de la práctica cinematográfica. Pioneros, primeras películas. La exploración en el género. Títulos y figuras en el siglo XX. Obras y propuestas más salientes del cine documental local.

4. Diseño de sonido para el documental

Diseños de la banda sonora para el audiovisual, sus posibilidades y limitaciones, así como la producción de sentido que genera. Soportes de registro analógico: tipos de micrófonos, y soportes de registro digital: técnicas de registro. Ubicación de los sonidos y de la música respecto del espacio de representación audiovisual. Introducción a la postproducción de sonido: mezcla, edición, efectos.

5. Guión Documental

El guión en el género documental y sus límites. El guión en el documental seriado. La problemática de los contenidos. La narración del documental. Las voces y los actores del relato. Escritura Audiovisual. El documental histórico y el documental científico. El guion de montaje.



6. Montaje para el documental

El "arte" del montaje en el documental: esquema de la producción y la post-producción en cine y en video. Conceptos generales. La estructura dramática y la narración. Vocabulario y conceptos fundamentales: el espacio-tiempo. El montaje paralelo y el montaje alterno. El "proceso" del montaje: off line y on line, los sistemas no-lineales. Tipos de formato. Primer corte y el corte final. Los archivos QuickTime. Adobe Premiere CS5. Las herramientas de edición. Los efectos. Las bajadas y las exportaciones.

7. Investigación periodística

Concepto, técnicas ética del tratamiento, procesamiento y búsqueda de la información. Fuentes. Documentación. Desarrollo de investigación, construcción del relato, usos, técnicas de la narración. El caso Watergate. El libro periodístico, el documental, el relato televisivo y video digital.

9. Nuevas Narrativas Documentales I

El cambio del documental periodístico frente a las tecnologías digitales. Los documentales audiovisuales para la Web, "Webdocs" o documentales interactivos. Modos de interactividad. Distintos tipos de narrativas: concéntricas, paralelas, orientadas hacia un objeto dinámico. Análisis de casos contemporáneos. Los "Doclabs" y los foros de documental interactivo en los festivales de cine documental. Introducción al universo transmedia y las narrativas inmersivas. El nuevo modelo: no secuencialidad, no linealidad, relación fragmentaria. Los procesos de convergencia multimedial. El prosumidor. Las comunidades de consumo, la homogeneización cultural y la interculturalidad.

10. Hecho, verdad, relato

Los hechos reales, o algún aspecto de los hechos o de la realidad en el documental. El relato y el empleo de la ficción. La construcción del relato: mecanismos, manipulaciones y elaboraciones que se "superponen" a los hechos. Intervenciones de la ficción en la realidad. Volver conscientes estos procedimientos, así como distinguirlos, tomar distancia crítica de ellos y evaluarlos en su función estética e informativa. Reflexión teórica (desde la filosofía, la historia, la semiótica y otras disciplinas) y contrastación con casos: investigaciones periodísticas llevadas al formato documental.

11. Diseño de Producción Audiovisual

El productor: presentación de las etapas del proceso productivo. Desde la idea al desarrollo del proyecto: financiación, presentaciones, términos legales y contables, investigación, gestión. Storyline, sinopsis, síntesis. De la pre-producción a la producción del proyecto: financiación. Exhibición, distribución y comercialización del proyecto finalizado.



12. Derecho y legislación Argentina y Contexto Internacional

Marco legal y normativas vigentes para los medios de comunicación en Argentina. Derecho de autor. La obra audiovisual. Plagio, censura, bienes de terceros, derecho a la intimidad. Nuevas tecnologías: posibilidades y problemáticas.

13. Documental Periodístico II

Estudios avanzados sobre escritura y dirección del film documental. Narración audiovisual para televisión y para cine. Estructura, musicalización, sonido. El trabajo en equipo. Preproducción, edición, posproducción, fundraising, distribución, comercialización, contratos, audiencias.

14. Seminario de Trabajo final I

El Seminario de Trabajo final I se centrará en otorgar herramientas metodológicas para la elaboración y desarrollo de una investigación documental; la construcción del punto de vista y la mirada propia en articulación con el discurso documental, y generar un espacio para el debate en torno a los valores y el compromiso ético del investigador documental en su práctica profesional pública.

Los contenidos del seminario incluyen:

- Formulación del proyecto de trabajo, definición del problema y de los objetivos, y el diseño de la investigación.
- Preparación del plan del trabajo final, el análisis de la viabilidad de la propuesta, la orientación en el manejo de fuentes primarias y secundarias y el diseño del desarrollo de la presentación y formatos posibles.
- Debate de los trabajos de los participantes en el encuentro asignado.

Al finalizar el Seminario de Trabajo final I, los maestrandos deberán entregar un anteproyecto de trabajo final, en el cual se debe definir el tema elegido, los núcleos centrales de la investigación periodística sobre los cuales tratará la obra y el formato elegido. Esta entrega es condición obligatoria para continuar con Seminario de Trabajo final II.

15. Documental Periodístico III

Concepto y principios de producción. Investigación, documentación y realización del guión. El rodaje y el contacto con los entrevistados. El montaje y la exhibición. Breve historia del documental. Ética, objetividad/ subjetividad, la información, la representación de lo real social. El punto de vista y la voz autoral. La audiencia. Información, entretenimiento y arte. Televisión, cine y los nuevos medios.



16. Nuevas Narrativas Documentales II

Se presenta como una continuación de Nuevas Narrativas Documentales I. Si en este último se realiza un recorrido por el escenario actual, aquí el énfasis está en desarrollar estrategias específicas para la creación de proyectos periodísticos en entornos digitales.

Principios y dimensiones de una producción digital. Preproducción: Idea, tema y objetivo. Sustentabilidad del proyecto. Equipo de Trabajo. Guión y arquitectura del proyecto. Aplicaciones y herramientas para la producción en la web. Interacción con las audiencias. Plan de Producción. Desarrollo de contenidos. Storytelling. Posproducción: Montaje y edición de contenidos. Publicación y difusión.

17. Seminario de Trabajo final II

En la segunda parte del Seminario de Trabajo final se pone especial atención en:

- El proceso de elaboración del informe escrito que acompaña la obra documental, incluye el desarrollo de la lógica interna de la elaboración y adecuación de sus conclusiones, y el desarrollo metodológico del mismo.
- El plan de trabajo para la elaboración audiovisual teniendo en cuenta el formato elegido previamente en Seminario de Trabajo final I que incluirá la definición por parte del maestrando de los objetivos, los antecedentes, la propuesta estética y narrativa y el tratamiento de las fuentes.
- La reflexión crítica sobre los trabajos de los participantes.

Una vez finalizado el seminario de trabajo final II y en un plazo máximo de hasta seis meses, los maestrandos deberán presentar su proyecto de trabajo final y hacer una exposición del mismo ante un comité evaluador integrado por docentes y autoridades de la Maestría.

ASIGNATURAS ELECTIVAS

08. y 18. Asignaturas electivas I y II

Los alumnos deberán cursar dos seminarios electivos, entre diversas opciones posibles.

Los contenidos de estas asignaturas serán definidos por el Comité Académico y se adaptarán a las temáticas de interés de actualidad referidas al periodismo documental con el objetivo de mantener actualizado la propuesta curricular.

A continuación se incluyen –a modo de ejemplo- 6 opciones posibles que se proponen inicialmente. Pero este conjunto de asignaturas no es exhaustivo. Oportunamente, podrán definirse otros en función de necesidades emergentes, intereses específicos de los estudiantes e -incluso- oportunidades de valor que se puedan presentar.

Asimismo podrán cursarse como asignaturas electivas, otras que se dicten en el nivel de posgrado de la UNTREF o bien, excepcionalmente, en otras universidades nacionales o extranjeras.

Inicialmente, los seminarios propuestos son:



a. Entrevista.

Profundizar la pericia en el manejo de la técnica de pregunta y respuesta fundamental en el documental. Desarrollo de las capacidades de escucha y control de la subjetividad del entrevistador: hacer hablar al otro sin inducir sus respuestas. Diferentes formatos de entrevistas según su objetivo, según el soporte tecnológico elegido, según el número de entrevistados, con preguntas abiertas y/o cerradas, etc. Puesta en escena diseñada para dar a conocer la entrevista, entendiendo que el uso del dispositivo audiovisual despliega necesariamente un universo de significados.

b. Uso de archivo para el documental.

Manejo Legal y Técnico del Footage en el Cine Documental. Recorrido histórico por la utilización de material de archivo en el cine de no ficción: su utilización clásica, el film de compilación y su uso experimental, reflexivo y subversivo, reexaminado desde la apropiación, el desmontaje y la recontextualización. Profundización en diferentes técnicas para la búsqueda y utilización de Material de archivo. Catalogación, tratamiento y manejo legal del Material. *Found footage* como fuente de "verdad" y como elemento expresivo. Diferentes usos históricos y actuales dentro del documental (Dziga Vertov, Jean Luc-Godard, Chris Marker, Albertina Carri, entre otros).

c. Taller de Fotografía.

Fotografía fija dentro del documental. Fotografía personal, el carácter documental de la imagen fotográfica y las posibilidades expresivas que propone el montaje de fotogramas encontrados. Softwares que ofrecen herramientas para el trabajo profesional.

d. Taller de Montaje.

Construcción de sentidos que ofrece el montaje y capacidad de crear estructuras narrativas dentro del relato documental. Profundizar en las técnicas de montaje para el documental (se exploran distintas posibilidades de software), atendiendo tanto a desarrollar el uso de dispositivos tecnológicos.

e. Taller de documentales en nuevas pantallas.

Formulación de un proyecto de documental interactivo por cada participante. Generación de un espacio de discusión e intercambio para la elaboración escrita del proyecto. Documental transmedia y su modelo de negocios. Producción de contenidos y los tipos de narrativas no lineales. Posibilidades creativas de la multiplataforma en el documental interactivo.

f. Serie Documental

Conocimientos y herramientas necesarias para planificar y desarrollar un formato audiovisual que responda a los estándares de las series documentales. El temario teórico respeta el orden de los procesos laborales grupales requeridos para generar una producción audiovisual por capítulos tanto para canales de televisión abiertos, de cable, *on demand* o web, mientras que en cada bloque práctico se espera propiciar un espacio de discusión sobre el documental en estos formatos, buscando aplicar los conocimientos concretos y potenciando los saberes adquiridos en la maestría.



19. Actividades de investigación periodística

Luego de que los alumnos hayan finalizado el cursado de todas las asignaturas, el maestrando deberá cumplimentar 160 horas de tutorías dirigidas a llevar a cabo su investigación periodística. En ellas se realizará un seguimiento tanto de la parte audiovisual como del informe escrito.

20. Obra

El trabajo final de la Maestría en Periodismo Documental -dado su carácter profesional- consiste en una obra documental periodística individual, original, acompañada de un informe escrito que sistematiza el avance realizado a lo largo del trabajo.

El referente de la obra debe ser un hecho del mundo real, lo cual supone una investigación en terreno acerca del hecho, en el campo disciplinar del periodismo. Esto implica que la investigación apunta a la obtención de información fehaciente de acuerdo a los métodos y técnicas del periodismo de investigación.

La teoría será usada como soporte conceptual y enriquecimiento de la investigación periodística, pero no será su objeto de estudio.

Sobre los resultados de la investigación se debe hacer una obra documental (la obra debe comunicar la información obtenida en la investigación y sus conclusiones). El Maestrando podrá optar entre dos formatos:

a. Documental audiovisual:

El documental audiovisual lineal podrá ser un corto de hasta 30' y/o una serie documental.

Los recursos, procedimientos y estilos que cada realizador use para su obra son libres (entrevistas, observación, voz en off, narración en primera persona, archivos, gráfica, etc.).

No se contempla como válido el uso de la ficción, con excepción de casos particulares debidamente justificados.

En el caso de obras en formato de series, el trabajo final deberá consistir en uno de los capítulos (piloto) que integran la serie cuya estructura general (resto de los capítulos) deberá estar debidamente explicitada en el informe escrito.

b. Documental transmedia y/o interactivo:

Al igual que en el documental audiovisual lineal, los recursos, procedimientos y estilos que cada realizador use para su obra son libres (entrevistas, observación, voz en off, narración en primera persona, archivos, gráfica, etc.). No se contempla como válido el uso de la ficción, con excepción de casos particulares debidamente justificados.

Para el documental interactivo, el trabajo final deberá ser el documental completo que podrá no estar disponible en la web para el público en general, pero al cual deberán tener acceso los miembros del jurado y autoridades de la Maestría.

Para el caso en particular del documental transmedia el trabajo podrá consistir en alguna de las piezas que integran el universo narrativo que deberá estar debidamente detallado en el informe escrito.



12. EQUIVALENCIAS ENTRE PLANES DE ESTUDIO

El Plan de estudios que aquí se propone promueve la actualización y mejora del Plan vigente (aprobado por Res. CS 027/15) que, a su vez, modificó el plan de estudios original de la Carrera (aprobado por Res. CS 012/10).

Dado que existen cohortes de estudiantes que se han formado en las dos alternativas precedentes, se presenta una tabla de equivalencias entre asignaturas de los diferentes planes de estudio, de forma tal que quienes hayan aprobado asignaturas de los planes 012/10 y 027/15 –según cada caso- se les reconocerá como aprobadas, con la misma calificación, las asignaturas correspondientes del plan de estudios que aquí se establece.

Plan 2010 C.S. 012/10	Plan 2015 C.S. 027/15	Plan "2018"
Sonido	Diseño del Sonido para el Documental	Diseño del Sonido para el Documental
Historia del Documental en Argentina	Historia del Documental	Historia del Documental
Montaje	Montaje para el documental	Montaje para el documental
Escritura Audiovisual	Guión Documental	Guión Documental
Video Digital	Documental Periodístico I	Documental Periodístico I
Ficción y Periodismo	Hecho, Verdad y Relato	Hecho, Verdad y Relato
Dirección Documental	Documental Periodístico II	Documental Periodístico II
Nuevos Medios/ Nuevos Formatos	Documentales en Nuevas Plataformas	Nuevas narrativas documentales I
Documental Periodístico	Documental Periodístico III	Documental Periodístico III
Fotografía	Taller de Fotografía	Taller de Fotografía
Escritura	Entrevista	Entrevista
Semiótica del Documental	-	Uso del archivo en el Documental
Historia de los Medios	-	Serie Documental

