

Bénédicte Gaillard

**LE GRAND**  
**QUIZ**  
**DE LA LANGUE**  
**FRANÇAISE**

— 800 —  
**QUESTIONS STIMULANTES**  
POUR TESTER VOS CONNAISSANCES

Bénédicte Gaillard



**Guy Saint-Jean Éditeur**

4490, rue Garand

Laval (Québec) Canada H7L 5Z6

450 663-1777

[info@saint-jeanediteur.com](mailto:info@saint-jeanediteur.com)

[saint-jeanediteur.com](http://saint-jeanediteur.com)

.....  
**Données de catalogage avant publication disponibles à Bibliothèque et Archives nationales du Québec et à Bibliothèque et Archives Canada.**  
.....

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada (FLC) ainsi que celle de la SODEC pour nos activités d'édition.

financé par le  
gouvernement  
du Canada

| **Canada**

**SODEC**  
Québec

Gouvernement du Québec — Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres — Gestion SODEC

Publié originalement par les Éditions de l'Opportun sous le titre: *Le plus grand quiz de la langue française*

© Éditions de l'Opportun, Paris, France, 2016, pour l'édition originale

© Guy Saint-Jean Éditeur inc., 2017, pour l'édition en langue française publiée en Amérique du Nord

Révision et adaptation: Diane Boucher

Correction: Émilie Leclerc

Conception de la couverture et de l'intérieur: Rodéo Atelier créatif

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Bibliothèque et Archives Canada, 2017

ISBN: 978-2-89758-338-5

EPUB: 978-2-89758-339-2

PDF: 978-2-89758-340-8

Tous droits de traduction et d'adaptation réservés. Toute reproduction d'un extrait de ce livre, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur. Toute reproduction ou exploitation d'un extrait du fichier EPUB ou PDF de ce livre autre qu'un téléchargement légal constitue une infraction au droit d'auteur et est passible de poursuites pénales ou civiles pouvant entraîner des pénalités ou le paiement de dommages et intérêts.

Imprimé au Canada  
1<sup>re</sup> impression, juin 2017

ASSOCIATION  
NATIONALE  
DES ÉDITEURS  
DE LIVRES

Guy Saint-Jean Éditeur est membre de  
l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL).

Bénédicte Gaillard

**LE GRAND  
QUIZ  
DE LA LANGUE  
FRANÇAISE**

**800**  
**QUESTIONS STIMULANTES**  
POUR TESTER VOS CONNAISSANCES

Guy Saint-ean  
ÉDITEUR

# TABLE DES MATIÈRES

- 01.** S’amuser à conjuguer? Pourquoi pas?
- 02.** La grammaire, la syntaxe et l’orthographe passées au crible
- 03.** Paronymes, figures de style, barbarismes et autres défis linguistiques
- 04.** À la conquête du sens des mots
- 05.** À la recherche d’antonymes et de synonymes
- 06.** L’origine des mots dévoilée
- 07.** Expressions culinaires à se mettre sous la dent
- 08.** Expressions variées pour esprits aiguisés
- 09.** Maximes et citations pour briller en société

## Réponses

NOTEZ BIEN: TOUTES LES FORMULATIONS  
ERRONÉES SONT PRÉCÉDÉES D’UN ASTÉRISQUE.

## section 01

S'amuser à **conjuguer**? Pourquoi pas?

1. Un de ces verbes n'est pas à l'imparfait. Lequel?

- a. je bondissais
- b. il s'élançait
- c. nous courrions
- d. elles accéléraient

2. Complétez le verbe dans la phrase suivante.

Il a trouvé ce qu'il cherchait en navig \_\_\_\_\_ sur Internet.

**3. À la 3<sup>e</sup> personne du pluriel, tous les verbes conjugués à un mode personnel se terminent toujours par *-nt*, quels que soient le temps et le mode: vrai ou faux?**

4. Tous ces verbes sont du 2<sup>e</sup> groupe, sauf un. Quel est l'intrus?

- a. agir
- b. déglutir
- c. haïr
- d. languir
- e. pervertir
- f. pressentir
- g. sertir
- h. vrombir

5. À quel temps est conjugué le verbe de la phrase suivante?

Il est assis dans son fauteuil.

---

6. Donnez la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du verbe *élire* au passé simple.

---

**7. Soulignez la ou les erreurs de conjugaison du conseil suivant.**

**Ne disez pas «disez», disez «dites».**

8. Combien y a-t-il de modes personnels?



---

9. Comment s'appelle le temps formé avec l'auxiliaire à l'imparfait de l'indicatif et le participe passé?

- a. le plus-que-parfait
- b. le plus-qu'imparfait
- c. le passé de l'imparfait

10. Écrivez au futur le verbe *acquérir* dans la phrase suivante.

Plus vous vous entraînez, plus vous \_\_\_\_\_  
d'autonomie.

11. La phrase suivante est-elle correctement écrite?

Mange ta soupe.

---

12. Complétez les verbes de la phrase suivante.

Il faut que je lui envoie \_\_\_\_\_ mes résultats ou que je le voi \_\_\_\_\_ pour les lui donner.

13. Quelle est la forme correcte du verbe *bouillir* à l'imparfait du subjonctif?

- a. qu'il bouillît
- b. qu'il bouillisse
- c. qu'il bouillusse

14. Au présent du subjonctif, les verbes du 3<sup>e</sup> groupe ont les mêmes terminaisons que les verbes du 1<sup>er</sup> groupe: vrai ou faux?

15. Quelle est la forme correcte du verbe *se mouvoir* au présent de l'indicatif?

- a. je me meuve
- b. je me meus
- c. je me meus

16. Transformez la phrase suivante en remplaçant *Nous devons* par *Il faut que*:

Nous devons nettoyer la salle.

---

**17. À la 3<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif, tous les verbes se terminent par *e*, *t* ou *d*: vrai ou faux?**

**18.** Quelle est la phrase correctement écrite?

- a. Ne faisez plus l'erreur.
- b. Ne faites plus l'erreur.
- c. Ne faites plus l'erreur.

**19.** Quelle est la forme correcte du verbe *résoudre*?

- a. nous résolverons
- b. nous résoudrons

**20.** Quel est l'infinitif du verbe *chaut* employé dans l'expression «peu me chaut»?

---

**21.** Avec quel mot rime le verbe *voie* dans la phrase: «Il faut qu'on se voie»?

- a. avec *ouailles*
- b. avec *oie*

**22.** Un verbe défectif est un verbe:

- a. qui a plus de deux radicaux
- b. qui ne se conjugue pas à tous les temps
- c. qui exprime une idée négative

**23.** À quels temps et mode est conjugué le verbe de ces vers de la ballade de François Villon?

Hé! Dieu si j'eusse étudié  
Au temps de ma jeunesse folle...

---

**24.** Combien de temps compte le subjonctif?

- a. 2
- b. 3
- c. 4
- d. 5

25. Complétez la phrase suivante avec le verbe *moudre* au présent de l'indicatif.

Nous \_\_\_\_\_ nous-mêmes notre café.

**26. La forme *finit* correspond à deux temps. Lesquels?**

- a. présent
- b. participe passé
- c. passé simple

27. Qu'appelle-t-on un temps surcomposé?

- a. un temps composé dans lequel l'auxiliaire est lui-même à un temps composé
- b. un temps formé du participe passé précédé d'un auxiliaire au passif
- c. les temps surcomposés n'existent pas

28. Conjuguez le verbe *résoudre* au présent dans la phrase suivante.

Tout cela ne résou \_\_\_\_\_ pas le problème.

**29. Quel est l'infinitif du verbe dont le participe passé a donné l'adjectif *féru*?**

30. Complétez la phrase suivante avec le verbe *naître* au passé simple.

Germaine Guèvremont, l'auteure du roman *Le Survenant* \_\_\_\_\_ en 1893 à Saint-Jérôme.

31. Parmi ces verbes, lequel est défectif?

- a. naître
- b. paître
- c. paraître

**32. Le futur des verbes du 1<sup>er</sup> groupe se forme en ajoutant simplement la terminaison à l'infinitif: vrai ou faux?**

33. Pour chacun de ces verbes, écrivez F s'il est au futur ou C s'il est au présent du conditionnel.

- a. il mourrait: \_\_\_\_\_
- b. je nourrirai: \_\_\_\_\_
- c. nous battons: \_\_\_\_\_
- d. nous mettrions: \_\_\_\_\_

34. Combien de personnes compte le mode impératif?

---

35. Quelle est la forme correcte du verbe *conquérir* employé dans la phrase suivante?

Jules César a conquis/conquéri/conquérît la Gaule.

36. Que diriez-vous en parlant de l'élue(e) de votre cœur?

- a. Nous nous plaisîmes immédiatement.
- b. Nous nous plaisâmes immédiatement.
- c. Nous nous plûmes immédiatement.

37. Parmi ces affirmations, laquelle est vraie?

- a. Aux temps composés, *être* et *avoir* se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir*.
- b. Aux temps composés, *être* et *avoir* se conjuguent avec l'auxiliaire *être*.
- c. Aux temps composés, *être* se conjugue avec l'auxiliaire *être* et *avoir* avec l'auxiliaire *avoir*.
- d. Aux temps composés, *être* se conjugue avec l'auxiliaire *avoir* et *avoir* avec l'auxiliaire *être*.

38. Pour chacun des verbes suivants, indiquez s'il est du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> groupe.

- a. gravir: \_\_\_\_\_
- b. partir: \_\_\_\_\_
- c. assortir: \_\_\_\_\_
- d. déguerpir: \_\_\_\_\_

39. Quelle est la particularité du verbe *maudire*?

---

40. Transformez la phrase suivante au passif en gardant le même temps.

Le chat a mangé la souris.

---

41. Laquelle de ces phrases est correctement écrite?

- a. Cela vous mettra en valeur.
- b. Cela vous mettera en valeur.

42. Soulignez d'un trait les verbes dont le passé simple est en *u*, et de deux traits ceux dont le passé simple est en *i*.

courir – naître – vivre – conduire – prévoir – pourvoir

43. *Il plut* est le passé simple de deux verbes: donnez leur infinitif.

---

44. Comment nomme-t-on le temps composé qui correspond au futur simple?

- a. le futur composé
- b. le futur antérieur
- c. le futur postérieur

45. Quel est l'infinitif de *cherra* («Tire la chevillette, la bobinette cherra»)?

- a. cherrer
- b. choyer
- c. choir

46. Complétez la phrase suivante avec le verbe *revêtir*.

Il faut qu'il \_\_\_\_\_ le contrat de sa signature.

47. Soulignez la ou les erreurs de conjugaison de la phrase suivante.

Qui eut crû qu'il remporterait la victoire?

48. Transformez la phrase suivante à la 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'impératif.

Tu vas chercher le pain.

---

49. Laquelle de ces phrases est correcte?

- a. En voyant le loup, ils s'enfuirent à toutes jambes.
- b. En voyant le loup, ils s'enfuyèrent à toutes jambes.

50. Laquelle de ces affirmations est vraie?

- a. Les verbes dont l'infinitif se termine par *-cer* s'écrivent parfois avec une cédille parce que c'est plus joli.
- b. Les verbes dont l'infinitif se termine par *-cer* s'écrivent parfois avec une cédille pour montrer que le *c* se prononce [s].
- c. Le *c* des verbes dont l'infinitif se termine par *-cer* ne prend jamais de cédille puisqu'il n'y en a pas à l'infinitif.

51. Complétez les verbes de la phrase suivante à la 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'impératif.

Reli \_\_\_\_\_ une nouvelle fois la consigne et reli \_\_\_\_\_ les points de la figure par un trait.

52. Pour lesquels de ces verbes la 3<sup>e</sup> personne du singulier, au présent de l'indicatif, se termine-t-elle par un *d*?

- a. coudre
- b. peindre
- c. prendre
- d. dissoudre
- e. mordre
- f. tordre
- g. craindre

53. Un intrus s'est glissé parmi ces verbes. Quel est-il?

- a. s'obstiner
- b. se réfugier
- c. se plaindre
- d. se raviser
- e. s'exclamer

54. Quelle est la particularité du verbe *envoyer*?

---

55. Complétez le verbe *conclure* au futur dans la phrase suivante.

Nous conclu \_\_\_\_\_ l'accord une fois que tous les détails  
seront réglés.

56. À quels temps et mode est conjugué *rentrer* dans la phrase «Sois rentré avant la nuit»?

---

57. Quelle est la forme correcte du verbe *oindre* employé dans la phrase suivante?

Elles s'oignent/s'oignent/s'oignent d'huiles parfumées.

58. Entourez la lettre des phrases qui ne sont pas à la forme passive.

- a. La banque est placée sous vidéosurveillance.

- b. Le malfaiteur est entré par la cave.
- c. Heureusement, il est arrêté dans son élan.
- d. Il est donc reparti sans un sou.

**59. Bruire se conjugait autrefois comme *fuir* et avait pour participe présent *bruyant*: vrai ou faux?**

**60. Quel est l'intrus?**

- a. il mira
- b. il tira
- c. il dira
- d. il vira
- e. il cira

**61. Comment sont formés les temps composés?**

- a. un auxiliaire suivi d'un participe passé
- b. un auxiliaire suivi d'un participe présent

**62. Parmi ces verbes, quel est l'intrus?**

- a. interdire
- b. contredire
- c. redire
- d. prédire
- e. médire

**63. Complétez la phrase suivante avec le verbe *rire*.**

**Pourvu que nous \_\_\_\_\_ à son prochain spectacle.**

**64. Quel mode de la conjugaison emploie-t-on le plus souvent pour exprimer un ordre?**

---

**65. Quelle est la forme du verbe *émouvoir* à la 3<sup>e</sup> personne du singulier du futur de l'indicatif?**

---

**66. Complétez la phrase suivante.**

J'ai encore faim bien que j' \_\_\_\_\_ déjà mangé.

**67. Soulignez tous les verbes conjugués au subjonctif dans cette phrase.**

**Que cela m'arrange ou que cela me gêne, je pense que tu n'y accordes aucune importance.**

**68. À combien de formes de la conjugaison le mot *ris* correspond-il?**

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4
- e. 5

**69. Complétez les verbes *exclure* et *inclure* au présent dans la phrase suivante.**

Il n'exclu \_\_\_\_\_ pas la possibilité qu'un autre l'inclu \_\_\_\_\_ dans son groupe.

**70. Mettez la phrase suivante au passé simple.**

Nous l'avons vu lorsque nous sommes revenus de vacances.

**71. Transformez la phrase suivante en mettant *savoir* à l'imparfait.**

Je sais qu'il viendra.

**72. *Je sus* est une forme:**

- a. du verbe *suer*
- b. du verbe *savoir*
- c. des verbes *suer* et *savoir*

**73. Complétez les verbes de la blague suivante.**

**Un serveur dit à son ami: «Qu'est-ce que je te ser \_\_\_\_\_?  
– Eh bien, ser \_\_\_\_\_ -moi la main!»**

**74. Quel est l'intrus?**

- a. je ferai
- b. je parai
- c. je verrai
- d. je tairai



75. Quels sont les deux modes impersonnels qui comportent deux temps: un simple et un composé?

---

76. Quelle est la forme correcte de *vaincre* à la 3<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif?

- a. il vaint
- b. il vainc
- c. il vainct

77. Quelle est la forme qui convient dans la phrase suivante?

Jusqu'à quel âge les enfants croient/croyent/ croivent-ils au père Noël?

78. Complétez la phrase suivante avec le verbe *dire*.

Si j'étais toi, je \_\_\_\_\_ oui.

79. Soulignez les verbes qui sont à l'imparfait.

nous peignons – vous envoyiez – vous recopiez – nous sourions – nous plions

80. Combien de radicaux différents *valoir* compte-t-il dans sa conjugaison?

- a. 1
- b. 2
- c. 3
- d. 4
- e. 5

81. Qu'appelle-t-on un verbe essentiellement pronominal?

- a. un verbe qui peut être employé comme un nom
- b. un verbe qui se conjugue toujours avec un pronom complément
- c. un verbe qui se conjugue sans pronom sujet

82. Ces noms sont formés à partir de participe passé d'anciens verbes, sauf un. Lequel?

- a. issue
- b. tissu
- c. chute
- d. fétu

83. Complétez les verbes *rappeler* et *appeler* de la phrase suivante; ils sont au présent.

Vous rappe \_\_\_\_\_ -vous comment s'appe \_\_\_\_\_ son fils?

84. **Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire *être* s'accorde toujours en genre et en nombre avec le sujet: vrai ou faux?**

85. À quels temps et mode est la forme *ayant gambadé*?

---

86. Reformez les couples (une lettre, un chiffre) pour associer chaque temps simple au temps composé qui lui correspond.

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| a. futur        | 1. plus-que-parfait |
| b. imparfait    | 2. passé composé    |
| c. passé simple | 3. futur antérieur  |
| d. présent      | 4. passé antérieur  |

87. Que peut-on dire?

- a. assois-toi
- b. assis-toi
- c. assieds-toi

88. Donnez la personne, le temps et le mode de la forme *conquière*.

---

89. Tous les verbes ont un accent circonflexe à la 3<sup>e</sup> personne du singulier de l'imparfait du subjonctif, sauf deux. Lesquels?

---

90. Mettez l'expression *bouillir d'impatience* à la 1<sup>re</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif.

---

91. Comment se termine le participe passé des verbes du 2<sup>e</sup> groupe?

- a. -i
- b. -it
- c. -is
- d. ça dépend des verbes

**92. Remplacez les accents qui manquent sur le participe passé de la phrase suivante.**

**L'association a été créée il y a trois ans.**

**93. À quel temps est conjugué *aimer* dans *aimé-je*?**

- a. au présent
- b. au passé simple
- c. à l'imparfait
- d. cette forme n'existe pas

**94. Laquelle de ces phrases est correctement écrite?**

- a. J'aurais aimé qu'il passât nous voir, ne fusse qu'un court instant.
- b. J'aurais aimé qu'il passât nous voir, ne fût-ce qu'un court instant.

**95. Conjuguez au futur simple la phrase suivante.**

Tokyo accueille les prochains Jeux olympiques.

---

**96. Complétez la phrase suivante avec le verbe *être*.**

Pourvu que nous \_\_\_\_\_ bien placés et que les acteurs \_\_\_\_\_ bons.

**97. *Braire* et *traire* se conjuguent sur le même modèle: vrai ou faux?**

**98. Donnez la 2<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif du verbe *rompre*.**

---

**99. Quel est le participe passé du verbe *dissoudre*?**

- a. dissolu
- b. dissous

**100.** *Je moulerai* est le futur:

- a. du verbe *mouler*
- b. du verbe *moudre*
- c. des verbes *mouler* et *moudre*

**101.** Aux temps composés, le verbe *tomber* se conjugue toujours avec l'auxiliaire *être*: vrai ou faux?

## section 02



La **grammaire**, la **syntaxe** et l'**orthographe** passées au  
crible



1. Corrigez ce qui n'est pas correct dans la phrase suivante.

Ce dont je crains le plus, c'est qu'il ne pleuve.

---

2. Complétez la phrase.

Depuis qu'il suit ce traitement, il est en \_\_\_\_\_ santé qu'avant.

3. Que diriez-vous?

a. Je n'ai rien dit pour ne pas qu'il soit déçu.

b. Je n'ai rien dit pour qu'il ne soit pas déçu.

4. Mettez la phrase suivante à la forme négative.

J'ai mangé des lentilles.

---

5. Complétez la phrase suivante.

Qu \_\_\_\_\_ je dise, on ne me croit jamais.

6. Transformez la phrase suivante à la forme négative.

Moi aussi, j'ai ri.

---

7. Quelle est la phrase correcte? (Il y a peut-être plusieurs réponses.)

a. Il confrontera ta version et la mienne.

b. Il confrontera ta version à la mienne.

c. Il confrontera ta version avec la mienne.

8. Quelle est la phrase correctement écrite?

a. Ces murs ont l'air sain.

b. Ces murs ont l'air sains.

9. Si cette phrase comporte une erreur, corrigez-la.

Nous pourrions profiter de la fête et s'attabler à la terrasse d'un café.

---

10. Transformez la phrase suivante en commençant par «Je me demande...».

Pourquoi est-ce que ce sont les baleines qui s'échouent sur les côtes?

---

---

11. Où faut-il un s?

Nous leur \_\_\_\_\_ avons donné leur \_\_\_\_\_ classement.

12. La phrase «A-t-on jamais fini d'apprendre?» est incorrecte, car il manque la négation *ne*: vrai ou faux?

13. Corrigez ce qui n'est pas correct dans la phrase suivante.

J'ai pourtant aimé tous ces livres dont je ne me rappelle plus leur titre.

---

14. Mettez la phrase suivante à la forme négative.

Ils se sont tous trompés.

Aucun d'entre eux \_\_\_\_\_

15. Quelle est la phrase correcte? (Il y a peut-être plusieurs réponses.)

a. Je voudrais des fraises, achètes-en-moi.

b. Je voudrais des fraises, achète-moi-s-en.

c. Je voudrais des fraises, achète-m'en.

16. Transformez la phrase suivante en remplaçant *monde* par *terre*.

Il a parcouru le monde tout entier à vélo.

---

17. Corrigez ce qui n'est pas correct dans la phrase suivante.

Elle me demande quand est-ce que j'arrive.

---

**18. Complétez la phrase suivante avec *chacun* ou *chaque*.**

**Ces différents gâteaux m'ont l'air appétissants: vous m'en  
mettez un de cha \_\_\_\_\_.**

**19. Corrigez ce qui n'est pas correct dans la phrase suivante.**

Elle ne sera pas là ni lundi ni mardi.

---

**20. Dans la phrase suivante, remplacez «nous avons du beau temps» par «il fait beau».**

Si nous avons du beau temps, nous irons nous baigner.

---

**21. Les deux phrases suivantes sont correctes et ont le même sens: vrai ou faux?**

- a. C'est une erreur qu'on commet souvent.
- b. C'est une erreur que l'on commet souvent.

**22. Si cette phrase contient une erreur, corrigez-la.**

Les commerçants désirants participer au salon doivent se faire connaître rapidement.

---

**23. Complétez la phrase suivante.**

**Jusqu' \_\_\_\_\_ les défenseurs de la liberté peuvent-ils  
aller?**

**24. La phrase suivante contient une erreur. Corrigez-la.**

Ne craignez-vous pas que la crise ne prenne davantage d'ampleur?

---

**25. Mettez la phrase suivante au passé composé.**

Dans un premier temps, il s'agit de dresser la liste des questions.



---

**26. La phrase «Je reviendrai dans quelque temps» est écrite correctement: vrai ou faux?**

**27. Quelle est la phrase correcte? (Il y a peut-être plusieurs réponses.)**

- a. Je vais vous expliquer qu'est-ce qu'il s'est passé.
- b. Je vais vous expliquer ce qu'il s'est passé.
- c. Je vais vous expliquer ce qui s'est passé.

**28. Mettez la phrase suivante à l'impératif.**

Tu t'en souviens.

---

**29. Si cette phrase comporte une erreur, corrigez-la.**

Pour pallier le manque de main-d'œuvre, il faut embaucher du personnel.

---

**30. Réécrivez la phrase suivante en mettant *canapé* au pluriel.**

Ils ont acheté un canapé vert foncé.

---

**31. La langue soutenue condamne une phrase telle que «Saurez-vous faire pareil?». Pourquoi?**

---

**32. Complétez la phrase suivante.**

**Je me suis couché trop tard hier: il faudra que je me couche de \_\_\_\_\_ heure aujourd'hui qu'hier.**

**33. Quelle est la phrase correcte?**

- a. La revue comporte quatre-vingt pages.
- b. La revue comporte quatre-vingts pages.

34. Quelle est la phrase correcte?

- a. Le chapitre trois se trouve à la page quatre-vingt.
- b. Le chapitre trois se trouve à la page quatre-vingts.

35. Cette phrase contient une erreur. Corrigez-la.

J'ai eu du mal à me rappeler de son nom.

---

36. Les deux phrases suivantes ont le même sens: vrai ou faux?

- a. Je craignais que ce soit grave.
- b. Je craignais que ce ne soit grave.

37. Quelle est la construction correcte? (Il y a peut-être plusieurs réponses.)

- a. crier après quelqu'un
- b. crier contre quelqu'un
- c. crier sur quelqu'un

38. Remplacez *très* dans la phrase suivante sans en changer le sens.

J'ai très faim.

---

39. Les deux phrases suivantes sont correctes: vrai ou faux?

- a. C'est un endroit que les touristes apprécient beaucoup.
- b. C'est un endroit qu'apprécient beaucoup les touristes.

40. Corrigez ce qui n'est pas correct dans cette phrase.

Je n'en ai pas assez, donnez-en-moi plus.

---

**41. Placez le ou les traits d'union qui manquent dans la phrase suivante.**

**Y a t il une solution au problème?**

42. Laquelle des deux phrases suivantes est correcte?

- a. Jusqu'à là, tout allait bien.

b. Jusqu'à-là, tout allait bien.

43. Corrigez ce qui n'est pas correct dans cette phrase.

Je n'en veux pas sous aucun prétexte.

---

44. Complétez la phrase suivante.

C'est quelque chose \_\_\_\_\_ j'ai vraiment besoin en ce moment.

45. Dans la langue soignée, préfère-t-on employer *ça* ou *cela*?

---

46. Corrigez ce qui n'est pas correct dans cette phrase.

Quelques soient tes raisons, tu dois nous en parler.

---

47. Quelle est la phrase correcte? (Il y a peut-être plusieurs réponses.)

- a. Je ne sais pas qu'est-ce qu'il faut faire.
- b. Je ne sais pas ce qu'il faut faire.
- c. Je ne sais pas ce qui faut faire.

48. Complétez la phrase avec le déterminant qui convient.

Nous parlerons chacun à \_\_\_\_\_ tour.

49. Complétez la phrase avec le déterminant qui convient.

Je demanderai à chacun d'entre vous \_\_\_\_\_ réponse.

50. La phrase suivante est correcte: vrai ou faux?

Belle enfant, je te chéris.

51. La phrase suivante comporte une erreur. Corrigez-la.

Je profite que tu es là pour t'en parler.

- 
52. Dans la phrase suivante, remplacez *il* par *elle* et faites les changements nécessaires.

Il ne s'est pas rendu compte de son erreur.

---

53. On peut dire «Il reste une place libre» ou «Il reste une place de libre»: vrai ou faux?

54. Transformez la phrase suivante en plaçant l'adjectif devant le nom.

Il nous a raconté des histoires sombres.

---

55. Corrigez ce qui n'est pas correct dans cette phrase.

Ce texte dont on en a ôté de nombreux passages n'a plus de sens!

---

56. Réunissez les deux phrases suivantes en une seule en utilisant une proposition relative.

J'aime beaucoup cet auteur. J'ai lu tous ses livres.

---

57. Quelle est la phrase correcte? (Il y a peut-être plusieurs réponses.)

- a. Peut-on avoir confiance aux médias?
- b. Peut-on avoir confiance dans les médias?
- c. Peut-on avoir confiance en les médias?

58. Mettez la phrase suivante à la forme négative.

Elle veut et peut comprendre.

---

59. Lorsqu'il précède un nom, *aucun* est toujours au singulier: vrai ou faux?

60. Mettez la phrase suivante au passé composé.

Les générations se succèdent sur cette propriété viticole.

---

61. Quelle est la phrase correcte?

- a. Si tu le vois, parle-lui-en.
- b. Si tu le vois, parle-lui-z-en.
- c. Si tu le vois, parles-en-lui.

62. Transformez la question directe «As-tu vu ton frère hier?» en commençant par «Hier, j'ai demandé à Pierre...».

---

63. Dans la phrase suivante, mettez *petit* au pluriel et faites les changements nécessaires.

Tout le monde est invité, même le plus petit.

---

64. Que pensez-vous de l'affirmation «Si on veut soigner son langage, il ne faut jamais utiliser *est-ce que* pour poser une question»?

---

65. Corrigez ce qui n'est pas correct dans cette phrase.

Puisque tu le dis, je te crois que tu es malade.

---

66. Faut-il mettre un *s* quelque part?

J'en ai vu des mille \_\_\_\_\_ et des cent \_\_\_\_\_.

**67. La conjonction de coordination *et* ne peut relier que des termes de même nature: vrai ou faux?**

68. Transformez la phrase suivante en remplaçant *enfants* par le pronom personnel qui convient.

Il fait chanter aux enfants un air connu.

---

69. Mettez la phrase suivante à la forme négative.

On en aura avant lundi.

---

**70. La phrase «Elle porte des gants marron» est correctement écrite: vrai ou faux?**

71. Corrigez ce qui n'est pas correct dans cette phrase.

Je n'y arriverai pas, même en faisant preuve de la meilleure bonne volonté du monde.

---

72. Quelle est la phrase correcte?

a. Je te raccompagnerai jusqu'à chez toi.

b. Je te raccompagnerai jusque chez toi.

73. Corrigez ce qui n'est pas correct dans la phrase suivante.

Quiconque qui a contrevenu à la loi sera puni.

---

74. Les deux phrases suivantes sont correctes: vrai ou faux?

a. Cette randonnée n'était pas aussi difficile que je le pensais.

b. Cette randonnée n'était pas aussi difficile que je pensais.

75. Laquelle de ces deux phrases est écrite correctement?

a. Elle arrivera dans une demi-heure.

b. Elle arrivera dans une demie-heure.

76. Où faut-il un s?

Je souhaite obtenir le plus d'information \_\_\_\_\_ possible \_\_\_\_\_.

77. Corrigez ce qui n'est pas correct dans la phrase suivante.

Rien y fera: il ne veut rien entendre.

---

**78.** Les deux phrases suivantes sont correctes: vrai ou faux?

- a. C'est de cela qu'il s'agit.
- b. C'est ce dont il s'agit.

**79.** La phrase suivante est-elle correcte?

En descendant de l'avion, le douanier m'a demandé mon passeport.

---

**80.** Quelle est la phrase correcte? (Il y a peut-être plusieurs réponses.)

- a. Lesquelles histoires te plaisent le plus?
- b. Lesquelles des histoires te plaisent le plus?
- c. Quelles histoires te plaisent le plus?

**81.** Placez le ou les traits d'union qui manquent dans la phrase suivante.

Est ce que je rends obligatoirement mon travail aujourd'hui?

**82.** La phrase «Il me reste quelque quatre-vingt-dix kilomètres à parcourir» est correctement écrite: vrai ou faux?

**83.** Quelle est la phrase correcte? (Il y a peut-être plusieurs réponses.)

- a. J'en ris aux larmes tellement c'est drôle.
- b. J'en ris aux larmes tellement que c'est drôle.
- c. C'est tellement drôle que j'en ris aux larmes.

**84.** Corrigez ce qui n'est pas correct dans la phrase suivante.

Serait-il possible que vous m'appeliez pour convenir un rendez-vous?

---

**85.** Complétez le mot tronqué dans la phrase suivante.

Ils ont vécu de longues années tous les deux ensembl

\_\_\_\_\_.

86. Complétez la phrase suivante avec le mot qui convient.

Son opinion n'est pas différente \_\_\_\_\_ la mienne.

87. Transformez la question directe «Viendras-tu demain?» en commençant par «La semaine dernière, j'ai demandé à Pierre...».

---

88. Quel est le féminin de *malin*?

---

89. Complétez la phrase suivante.

Ce sont des objets \_\_\_\_\_ je tiens particulièrement.

90. «Combien d'erreurs ont-elles été commises dans cette phrase?» est une phrase correcte: vrai ou faux?

91. Si cette phrase comporte une erreur, corrigez-la.

La voiture qu'ils se sont achetés est d'occasion.

---

92. Au pluriel, on peut dire *des clins d'œil* ou *des clins d'yeux*: vrai ou faux?

93. Complétez les participes passés de la phrase suivante.

Comme elles ne s'étaient pas revu \_\_\_\_\_ depuis longtemps, elles se sont téléphoné \_\_\_\_\_.

94. Si cette phrase comporte une erreur, corrigez-la.

Lorsque vous débuterez l'exercice, assurez-vous d'avoir bien lu la consigne.

---

95. Dans la phrase suivante, remplacez *contexte* par *situation* et faites les changements nécessaires.

Vu le contexte, je préfère refuser l'offre.



---

96. Quelle est la phrase correctement écrite?

- a. Quel que soit la nature et la fonction d'un mot, il faut l'écrire sans erreur.
- b. Quelques soient la nature et la fonction d'un mot, il faut l'écrire sans erreur.
- c. Quelles que soient la nature et la fonction d'un mot, il faut l'écrire sans erreur.

97. Corrigez ce qui n'est pas correct dans cette phrase.

Quelle personne sensée ferait-elle confiance à cet escroc?

---

98. Comment appelle-t-on des mots qui se prononcent de la même manière mais qui s'écrivent de façon différente?

---

99. Parmi ces mots, lesquels sont mal orthographiés?

- a. cathéchèse
- b. cathédrale
- c. érythème
- d. éthymologie

100. Associez chacun de ces noms à sa définition.

- |           |                         |
|-----------|-------------------------|
| a. amande | 1. fruit que l'on mange |
| b. amende | 2. contravention        |

101. La phrase suivante comporte une faute. Laquelle?

Des ennuis, on en n'a jamais eu autant.

---

**102. Quel est le mot qui ne convient pas? un récit  
empreint/emprunt d'humour**

103. Quels sont les mots d'un nom composé (*ouvre-boîte, va-et-vient, arc-en-ciel*, etc.) qui peuvent parfois se mettre au pluriel lorsque le nom composé est au pluriel?

- a. les adjectifs
- b. les noms
- c. les prépositions
- d. les verbes

**104.** Recopiez la phrase suivante en écrivant la bonne forme de *tout*.

(Tout) ennuyée et (tout) honteuse, elle nous raconta (tout) ses malheurs.

---

---

**105.** Tous les adverbes qui se terminent par le son [amã] (ils riment avec *maman*) s'écrivent avec deux *m*: vrai ou faux?

**106.** Ces mêmes adverbes qui se terminent par [amã] s'écrivent toujours avec un *a* dans l'avant-dernière syllabe: vrai ou faux?

**107.** Quel est le point commun, d'un point de vue orthographique, entre *nez*, *coccyx* et *bras*?

---

**108.** Un *n* ou deux? À vous de compléter.

i \_\_\_\_\_ ouï et i \_\_\_\_\_ ombrable

**109.** Écrivez les bonnes finales:

La voi \_\_\_\_\_ de mon GPS m'indique la voi \_\_\_\_\_ à prendre.

**110.** On peut écrire «Elle a l'air fier de son fils» ou «Elle a l'air fière de son fils»: vrai ou faux?

**111.** Monsieur Leclerc s'est fait couper les cheveux hier. Erreur, c'était sa fille, Émilie. Réécrivez la phrase au féminin.

---

**112.** Si cette phrase présente une erreur, corrigez-la.

C'est de cette activité dont j'ai envie.

---

113. Énoncez la règle qui indique quand il faut mettre une cédille au *c*.

---

**114. En français, il n'existe qu'un seul mot qui s'écrit avec un accent grave sur le u, et c'est où: vrai ou faux?**

115. S'il y a plus d'un bonhomme de neige, qu'écrira-t-on?

des \_\_\_\_\_

116. Quel est le titre correctement écrit?

- a. *Y-a-t'il un pilote dans l'avion?*
- b. *Y-a-t-il un pilote dans l'avion?*
- c. *Y a-t-il un pilote dans l'avion?*
- d. *Y a-t'il un pilote dans l'avion?*

117. Si vous voulez réussir votre omelette, vous y mettrez des cèpes ou des ceps?

---

**118. On peut écrire événement ou évènement: vrai ou faux?**

119. Comment écrit-on *un journal* au pluriel?

---

120. Quel est le bon pluriel?

- a. les terminals intermodaux
- b. les terminaux intermodaux

121. Complétez l'adjectif.

Julia est mon actrice favorite, et George mon acteur fav \_\_\_\_\_.

122. Associez chacun de ces homophones au terme qui lui correspond.

- a. foi
- 1. organe

- b. foie
- c. fois
- 2. occasion
- 3. croyance

**123.** Complétez ces noms masculins et chassez l'intrus.

- a. un caduc \_\_\_\_\_
- b. un jubil \_\_\_\_\_
- c. un macchab \_\_\_\_\_
- d. un mus \_\_\_\_\_
- e. un troph \_\_\_\_\_

**124.** Le participe passé d'un verbe conjugué avec l'auxiliaire *avoir* s'accorde toujours avec son sujet: vrai ou faux?

**125.** Laquelle de ces indications horaires est correctement écrite?

- a. trois heures et demi
- b. trois heures et demie
- c. trois heures et demies

**126.** Soulignez dans la phrase suivante les mots qui doivent s'écrire avec une majuscule.

L'hôtesse a dû expliquer en anglais aux chinois et aux accompagnateurs américains ce qu'était une salade russe.

**127.** La phrase suivante comporte une faute. Laquelle?

Seul comptent les notes au-dessus de la moyenne.

---

**128.** Le pluriel révélera l'intrus parmi ces noms. Trouvez-le.

- a. cérémonial
- b. choral
- c. orignal
- d. récital

**129.** Combien de «l»? Complétez les mots de la phrase suivante.

Épe \_\_\_\_\_ e-moi le nom que je dois écrire sur l'enve \_\_\_\_\_ oppe.

**130.** Parmi ces noms, quel est l'intrus?

- a. des bijoux

- b. des choux
- c. des courroux
- d. des genoux

131. Complétez le mot suivant avec un ou plusieurs *h*.

un r \_\_\_\_\_ od \_\_\_\_\_ od \_\_\_\_\_ endron

132. Complétez les expressions suivantes avec *partie* ou *parti*.

- a. tirer \_\_\_\_\_ de quelque chose
- b. faire \_\_\_\_\_ de quelque chose

**133. Pour mettre au pluriel un nom composé formé d'un verbe et d'un nom (du type *pèse-personne*), il suffit de mettre le nom au pluriel: vrai ou faux?**

134. Vous n'allez pas commander un seul drap bleu marine, mais deux. Qu'allez-vous écrire?

Deux draps \_\_\_\_\_

135. Parmi ces déterminants (adjectifs numéraux), quel est l'intrus?

- a. cent
- b. mille
- c. vingt

136. Mettez au passé composé la phrase suivante. Les livres qu'elles lisent leur plaisent.

---

137. Parmi ces noms, quels sont ceux dont on est sûr qu'ils sont au pluriel?

- a. champs
- b. puits
- c. remords
- d. sports

138. Quelles sont les exceptions à la règle «On écrit *m* au lieu de *n* devant *m*, *b*, *p*»?

---

139. Quelle est la phrase correctement écrite?

- a. Un tas d'idées lui traverse la tête.
- b. Un tas d'idées lui traversent la tête.

140. Du point de vue de l'orthographe grammaticale, qu'ont en commun les adjectifs *orange* et *citron*?

---

---

141. Il y a des *i* et des *y*, mais où?

pol \_\_\_\_\_ v \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_ l \_\_\_\_\_ que

142. La phrase suivante comporte une erreur. Laquelle?

S'ils vont de paire, c'est qu'ils vont ensemble.

---

143. Associez à chacun de ces deux homophones le nom qui lui correspond.

- |          |                |
|----------|----------------|
| a. golf  | 1. baie en mer |
| b. golfe | 2. sport       |

144. Laquelle de ces phrases est correctement écrite?

- a. Deux demi-heures font une heure.
- b. Deux demie-heures font une heure.
- c. Deux demies-heures font une heure.

145. *Allez-vous-en* est ce qu'on écrit à une personne qu'on vouvoie. Qu'écrit-on à cette même personne si on la tutoie?

---

146. On écrit *pâtée* avec un *e* muet final parce que:

- a. ça fait plus joli
- b. c'est une exception à la règle des noms féminins en *-té*
- c. il est formé avec le suffixe *-ée*

147. Écrivez en toutes lettres «20\$, 80\$ et 90\$».

---

148. Si vos vœux se réalisent, vous pourrez écrire qu'ils ont été ex \_\_\_\_\_.

149. Le féminin révélera l'intrus. Trouvez-le.

- a. douillet
- b. guilleret
- c. maigrelet
- d. replet

**150. Barrez le mot qui ne convient pas si on parle d'une gestionnaire exceptionnelle:**

**une gestionnaire hors pair/paire**

151. Parmi ces noms, lequel est féminin?

- a. argent
- b. effluve
- c. apostrophe
- d. horaire

152. Écrivez au passé composé la phrase suivante.

Les années se succèdent mais ne se ressemblent pas.

---

153. Quelle est la phrase correctement écrite?

- a. Le maire reçoit sur rendez-vous tous les samedi.
- b. Le maire reçoit sur rendez-vous tous les samedis.

154. Parmi ces noms, quel est celui dont on ne peut savoir s'il est au singulier ou au pluriel?

- a. aveux
- b. essieux
- c. macareux
- d. lieux

155. Monsieur Tremblay s'est acheté une nouvelle voiture hier. Erreur! C'était sa sœur. Que faut-il écrire?

---

156. Quels sont les homophones de *sot*?

---

157. On ne met jamais d'accent sur un *e* qui précède une consonne double: vrai ou faux?

158. Complétez le verbe de la phrase suivante.

Comment travailler plus en se fatig \_\_\_\_\_ moins?

159. Quelle est la phrase correctement écrite?

- a. Aucun des membres de l'équipe n'accepte cette proposition.
- b. Aucun des membres de l'équipe n'acceptent cette proposition.

160. Mettez les mots suivants au féminin.

un Turc et un Grec

---

161. S ou c? À vous de compléter.

Que sont \_\_\_\_\_ ensées savoir les personnes \_\_\_\_\_ ensées?

162. Parmi ces noms, lequel est masculin?

- a. astérisque
- b. volte-face
- c. câpre
- d. nacre

163. Recopiez la phrase en écrivant les nombres en toutes lettres.

Je suis à la [page 200](#) de ce livre de [300](#) pages.

---

164. *Aucun* exprimant une quantité nulle est toujours au singulier: vrai ou faux?

165. Le féminin révélera l'intrus. Trouvez-le.



- a. artisan
- b. médian
- c. paysan
- d. roman

166. Avec ou sans *h* à l'initial? À vous de compléter si besoin est.

- a. \_\_\_\_\_ umer
- b. \_\_\_\_\_ onéreux
- c. \_\_\_\_\_ ormis
- d. \_\_\_\_\_ allô
- e. \_\_\_\_\_ abitude

167. Quelle est la phrase correctement écrite?

- a. Il a vécu un véritable martyr.
- b. Il a vécu un véritable martyre.

**168. Tous les noms et adjectifs qui se terminent par *-el* au masculin doublent leur *l* au féminin: vrai ou faux?**

169. Accord ou pas? À vous de compléter.

Vous ne regretterez pas les quelques dollars que vous aura coût \_\_\_\_\_ ce livre.

**170. Barrez l'adjectif qui ne convient pas. une situation cahotique/chaotique**

171. En français, combien de mots se terminent par la lettre *q*?

- a. 1
- b. 2
- c. 5
- d. 11

172. Du point de vue de l'orthographe grammaticale, quel est le point commun entre *monsieur* et *lequel*?

---

---

**173. Il existe deux verbes *teinter*, l'un synonyme de *colorer*, l'autre de *résonner*: vrai ou faux?**

174. Consonne muette finale ou pas? À vous de compléter si besoin est.

- a. parmi \_\_\_\_\_
- b. un cauchemar \_\_\_\_\_
- c. malgré \_\_\_\_\_
- d. un poid \_\_\_\_\_

175. Le pronom *leur* prend un *s* quand il est au pluriel: vrai ou faux?

176. Quelle est la phrase correctement écrite?

- a. Prend-elle le train ou l'avion?
- b. Prend-t-elle le train ou l'avion?

177. Complétez avec *court* ou *cours*:

Il était à \_\_\_\_\_ d'idées.

178. Parmi ces mots, lesquels portent un accent alors que les règles de l'orthographe ne le permettent pas?

- a. chapître
- b. cloître
- c. épître
- d. goître

179. Soulignez le nom qui convient:

Poser de champ/chant une brique ou une pierre.

180. Quel est le nombre maximum de consonnes consécutives qu'on peut trouver dans un mot?

- a. 3
- b. 4
- c. 5

181. Mettez la phrase suivante au passé composé:

Voici la méthode qu'ils choisissent d'appliquer.

---

182. Un ou deux *c*? À vous de compléter.

- a. a \_\_\_\_\_ outumé
- b. a \_\_\_\_\_ ariâtre
- c. a \_\_\_\_\_ abit
- d. a \_\_\_\_\_ ommoder
- e. a \_\_\_\_\_ olade
- f. a \_\_\_\_\_ arien

183. Dans quels cas écrit-on *-ueil-* au lieu de *-eul-*?

---

184. Complétez chacune des expressions suivantes avec *chair*, *chaire* ou *chère*.

- a. faire bonne \_\_\_\_\_
- b. la \_\_\_\_\_ d'une église
- c. de la \_\_\_\_\_ à saucisse

185. La phrase suivante comporte une faute. Laquelle?

Quoiqu'il décide de faire, je le soutiendrai.

---

186. Qu'ont en commun les mots *trahir* et *maïs*?

---

187. Expliquez l'accord du participe passé de la phrase suivante.

Les objectifs qu'elle s'est fixés ne sont pas raisonnables.

---

**188. Tous les noms et adjectifs qui se terminent par *-ot* au masculin ont un féminin en *-otte*: vrai ou faux?**

189. Barrez le nom qui ne convient pas:

Le modèle doit garder la pose/pause pendant une heure.

190. Dans quel cas écrit-on *un fonds* (nom singulier avec s final)?

---

**191.** Quelle est la phrase correctement écrite?

- a. Je ne sais pas qu'elle est sa décision.
- b. Je ne sais pas quelle est sa décision.

**192.** Associez chacun de ces homophones au nom qui lui correspond.

- |           |           |
|-----------|-----------|
| a. compte | 1. récit  |
| b. conte  | 2. calcul |
| c. comte  | 3. noble  |

**193.** Depuis les rectifications de l'orthographe, on peut écrire *exéma*. Quelle est l'ancienne graphie?

---

**194.** Complétez le dernier mot de la phrase suivante.

S'il gagnait à la loterie, cela réglerait tous ses problèmes pécun \_\_\_\_\_.

**195.** La phrase suivante contient une erreur. Corrigez-la.

Ceux qui sont un peu moins meilleurs que les autres devront s'entraîner davantage.

---

**196.** Complétez le nom tronqué dans la phrase suivante.

Impossible de suivre toutes ses pér \_\_\_\_\_ grinations.

**197.** Complétez la phrase suivante avec le verbe *gagner* au passé composé.

C'est moi qui \_\_\_\_\_.

**198.** Quel est le nom de cette plante dont les graines sont utilisées comme condiment pour leur saveur poivrée?

La carda \_\_\_\_\_

**199.** Complétez le nom tronqué dans la phrase suivante.

Pour éviter les inf \_\_\_\_\_ tus, prenez soin de votre cœur en mangeant sainement.

**200.** Complétez la phrase suivante avec le verbe *avoir* au présent.

Aucun des étudiants n' \_\_\_\_\_ échoué.

**201.** Complétez cette phrase dont le verbe est au passé composé.

Ils \_\_\_\_\_ parvenus à signer un accord.

**202.** Que diriez-vous?

- a. Les soldes estivales sont-elles plus avantageuses que les soldes hivernales?
- b. Les soldes estivaux sont-ils plus avantageux que les soldes hivernaux?

**203.** Complétez l'adjectif tronqué dans la synonymie suivante.

*Établissement ban \_\_\_\_\_ aire* est synonyme de *banque*.

**204.** Transformez la phrase suivante en mettant *fille* au pluriel.

C'est ma fille qui va être contente!

---

**205.** Si la phrase suivante contient une erreur, corrigez-la.

Il aimait la ville, quoiqu'il passait souvent ses vacances à la campagne.

---

**206.** La phrase suivante contient une erreur. Corrigez-la.

La situation est bien moins pire que ce qu'on avait craint.

---

**207.** Que diriez-vous?

- a. Le coriandre a un goût prononcé.
- b. La coriandre a un goût prononcé.

**208.** Que diriez-vous?

- a. Elle s'est permis de me faire une remarque que je n'ai pas appréciée.
- b. Elle s'est permise de me faire une remarque que je n'ai pas appréciée.

**209.** Que diriez-vous si vous remplaciez *compliment* par *éloge*?

Le plus grand compliment lui fut fait.

---

**210.** Complétez la phrase suivante.

Depuis quelques années, les campagnes souffrent d' \_\_\_\_\_ exode importan \_\_\_\_\_.

**211.** Mettez au passé composé la phrase suivante.

Il s'en va sans dire un mot.

---


**212.** Si cette phrase n'est pas correcte, corrigez-la. Nous avons visité la ville et on a beaucoup marché.

**213.** Qu'il désigne la décharge électrique qu'on voit dans le ciel par temps d'orage ou la pâtisserie faite à partir de pâte à chou, le nom *éclair* est un nom masculin: vrai ou faux?

**214.** Transformez la phrase suivante en remplaçant *ivoire* par *nacre*.


La boîte est recouverte d'un bel ivoire.

---



«Car je lis comme j'écris, pour m'exprimer et me construire, et aussi, selon l'une de mes vieilles obsessions, pour m'identifier en m'avouant.»

– Gaston Miron, *L'homme rapaillé*, cité dans *Récits d'une passion*, p. [44](#).



## **section 03**



**Paronymes, figures de style, barbarismes** et autres  
défis linguistiques





1. Complétez chaque phrase avec le verbe qui convient.

a. L'artiste esquive \_\_\_\_\_ le portrait de la vedette.

b. Il esquive \_\_\_\_\_ toute difficulté qu'il rencontre.

2. Barrez le mot qui ne convient pas dans la phrase et remplacez-le par le terme approprié.

L'éminent professeur a agonisé ses collègues d'injures.

---

3. Le vers «Chez le boucher, il a acheté des os» rime avec:

a. des eaux

b. désosse

4. Dans la phrase «Il faut que j'(étiqueter) mes pots de confiture», le verbe rime avec:

a. dicte

b. boulette

5. Dans «ce couple a adopté 20 enfants», on entend [z] entre 20 et *enfants*: vrai ou faux?

6. La prononciation soignée de *tagliatelle* ne fait pas entendre le g. Quel autre mot emprunté à l'italien présente la même particularité?

---

7. Complétez le verbe tronqué dans la phrase suivante.

Il él \_\_\_\_\_ de toujours les questions auxquelles il ne sait pas et ne veut pas répondre.

8. Complétez la phrase suivante au futur.

Si vous me donnez les informations, je vous en \_\_\_\_\_ gré.

9. Comment prononce-t-on ces mots?

- a. argutie
- b. orthodontie
- c. épizootie

10. *Moelle* rime avec *rouelle* et non avec *poil*: vrai ou faux?

11. Cette phrase contient une erreur. Corrigez-la.

Les ventes remontent, ce qui tente de prouver que la crise s'estompe.

---

12. Dans l'expression *au grand dam de*, certains prononcent *dam* comme *dans*. Cette prononciation appartient à la langue:

- a. familière
- b. courante
- c. soutenue

13. Que peut-on dire? (Il y a peut-être plusieurs réponses.)

- a. Elle n'est pas prête de recommencer.
- b. Elle n'est pas près de recommencer.
- c. Elle n'est pas prête à recommencer.
- d. Elle n'est pas près à recommencer.

14. Complétez le nom tronqué dans la phrase suivante.

Ce mot a plusieurs accep \_\_\_\_\_.

15. Que dira-t-on à propos d'une route qui provoque des cahots?

Cette route est caho \_\_\_\_\_.

16. Que peut-on dire?

- a. Il faudrait mieux prendre un parapluie.
- b. Il vaudrait mieux prendre un parapluie.

17. Soulignez les noms devant lesquels on écrit *le* et non *l'*.

hameçon – hérisson – hululement – hamac

18. Quelle est la phrase correcte?

- a. Mérite-t-il la punition qu'on lui afflige?
- b. Mérite-t-il la punition qu'on lui inflige?

19. La deuxième syllabe de *agenda* peut se prononcer comme *geint* ou comme *gens*: vrai ou faux?

20. Complétez l'adjectif tronqué dans la phrase suivante.

Pour retenir facilement quelque chose, on utilise un moyen m \_\_\_\_\_ technique.

21. Complétez la phrase suivante avec le verbe approprié.

N'accorde-t-on pas trop d'importance à la crise dont on nous \_\_\_\_\_ les oreilles?

22. Quel est le nom de ce fromage de Savoie, en France?

Le r \_\_\_\_\_ blochon

23. La première syllabe de ces mots, sauf un, peut se prononcer comme *cas* ou comme *quoi*. Quel est l'intrus?

- a. quadrature
- b. quasi
- c. quadruple
- d. quadriphonie

24. Complétez l'adjectif tronqué dans la phrase suivante.

D'un enfant particulièrement doué, on dira que c'est un enfant prodi \_\_\_\_\_.

25. On peut dire «C'est ma faute» ou «C'est de ma faute»: vrai ou faux?

26. Pourquoi déconseille-t-on de dire «car en effet»?

- a. Parce que *car* et *en effet* ont le même sens, et c'est donc un pléonasme.
- b. Parce qu'on ne peut faire suivre une conjonction (*car*) par un adverbe (*en effet*).

27. Complétez le verbe tronqué dans la phrase suivante.

Cette mauvaise odeur me ré \_\_\_\_\_ ulse.

28. Complétez le nom tronqué dans la phrase suivante.

Chaque spécialiste donne sa théorie, chacun se perd en conj \_\_\_\_\_ tures.

29. Quelle est la phrase correcte?

- a. L'équipe a été rassénérée par sa victoire.
- b. L'équipe a été rassérée par sa victoire.

30. Trouvez le préfixe qui convient pour compléter le verbe de cette phrase.

Comment \_\_\_\_\_ cerner le vrai du faux dans cet imbroglio?

**31. Dans l'expression *les bonnes mœurs*, *mœurs* peut rimer avec *humeur*: vrai ou faux?**

32. À quoi se trouve confronté Don Rodrigue dans *Le Cid*, de Corneille?

- a. à un dilemme cornélien
- b. à un dilemne cornélien

33. Transformez la phrase suivante en utilisant le verbe *influencer*.

Le climat a de l'influence sur notre moral.

---

34. Si cette phrase contient une erreur, corrigez-la.

On ne comprend rien de ce qu'il dit.

---

35. Complétez la phrase suivante.

Ce vélo n'est pas en très bon état, mais je le prends tel qu \_\_\_\_\_.

36. Complétez le nom tronqué dans la phrase suivante.

D'une viande tendre, on dira qu'il s'agit d'une viande d'une grande tendr \_\_\_\_\_.

37. Complétez l'adjectif tronqué dans la phrase suivante.

Ses propos sont totalement dénu \_\_\_\_\_ de sens.

38. Soulignez les noms pour lesquels on fait la liaison au pluriel.

les héros – les hommes – les habitudes – les hameçons – les handicaps

39. Complétez l'adjectif tronqué dans la phrase suivante.

D'une personne qui fait une fixation sur une idée, vous direz qu'elle est ob \_\_\_\_\_ lée par cette idée.

40. Dans *pugnace*, on prononce *gn* comme dans:

- a. agneau
- b. diagnostic

41. Trouvez le préfixe qui convient pour compléter le nom tronqué dans cette phrase.

Le cambrioleur est entré par \_\_\_\_\_ fraction.

42. Quelle est la phrase correcte?

- a. C'est ici qu'est né De Champlain.
- b. C'est ici qu'est né Champlain.

43. Complétez l'adjectif suivant, synonyme de *inhérent*.

intr \_\_\_\_\_ sèque

44. Trouvez le préfixe qui convient pour compléter l'adjectif tronqué dans cette phrase.

La sortie de son nouvel album est \_\_\_\_\_ minente.

45. Quel article peut compléter la phrase suivante?

Ils habitaient \_\_\_\_\_ espèce de château pas très grand.

46. Complétez l'expression suivante, synonyme de *point faible*.

C'est son \_\_\_\_\_ d'Achille.

47. Le nom *gageure* rime avec *parjure*: vrai ou faux?

48. Complétez le nom suivant, synonyme de *salaire*.

la ré \_\_\_\_\_ ation

49. Barrez le mot qui ne convient pas dans la phrase et remplacez-le par le terme approprié qui ressemble à ce mot.

Les arguments qu'il a évoqués n'ont rien de convaincant.

---

50. D'une personne qui a une démarche irrégulière, déséquilibrée, on dira qu'elle est dé \_\_\_\_\_ andée.

51. Dans les noms qui se terminent pas *-isme* comme dans *régionalisme*, le *s* se prononce comme:

- a. un *s*
- b. un *z*

52. Que doit-on dire?

- a. Cet entêté s'est carapaçonné dans ses certitudes.
- b. Cet entêté s'est caparaçonné dans ses certitudes.

53. Complétez le nom tronqué dans la phrase suivante.

Il avait pu saisir quelques bri \_\_\_\_\_ de la conversation.

54. Lorsqu'il y a un débat argumenté, il y a contr \_\_\_\_\_ verse.

55. Que doit-on dire?

- a. Eu égard aux circonstances, je ne peux accepter l'offre.
- b. En égard aux circonstances, je ne peux accepter l'offre.

56. Le nom *carrousel* rime avec:

- a. sel
- b. zèle

57. Sous quel terme désigne-t-on les installations terrestres servant à la circulation aérienne?

- a. aéroport
- b. aréroport

58. D'un homme grossier, on dira que c'est un personnage frus \_\_\_\_\_.

59. Complétez l'adjectif de la phrase suivante.

Elle était perclu \_\_\_\_\_ de douleurs.

60. Si cette phrase n'est pas correcte, corrigez-la.

Perdus au milieu du désert, ils ne savaient comment étancher leur soif.

---

61. Complétez le verbe de la phrase suivante.

Les rochers qui \_\_\_\_\_ fleurent à la surface de l'eau sont dangereux.

62. Complétez l'adjectif de la phrase suivante.

Elle a toujours été partisa \_\_\_\_\_ de l'abolition de la peine de mort.

63. Quand plus rien ne va, on dit que tout part en capi \_\_\_\_\_ ade.

64. Parmi les affirmations suivantes, quelle est la bonne?

- a. On doit dire «un acte répréhensible».
- b. On doit dire «un acte répréhensif».
- c. On peut dire «un acte répréhensible» ou «un acte répréhensif».

65. Dans *Bruxelles*, *x* se prononce comme le *x* de:

- a. soixante
- b. boxe

66. Un criminel est celui qui perp \_\_\_\_\_ un crime.

67. Complétez le nom tronqué de la phrase suivante.

Le volcan est entré en \_\_\_\_\_ ruption.

68. Si cette phrase n'est pas correcte, corrigez-la.

De nombreux restaurants vous permettront de vous substantier à toute heure de la journée.

---

69. Quelle est l'affirmation juste?

- a. Dans *almanach*, *ch* se prononce comme le *ch* de *match*.
- b. Dans *almanach*, *ch* se prononce [k].
- c. Dans *almanach*, *ch* ne se prononce pas.

70. Si cette phrase n'est pas correcte, corrigez-la.

Connaissez-vous une antidote à l'ennui?

---

71. Un centre où sont enfermées les personnes purgeant une peine d'emprisonnement est un centre péniten \_\_\_\_\_.

72. Quelle est la phrase correcte?

- a. C'est méritant de sa part.
- b. C'est méritoire de sa part.

73. Un intrus s'est glissé parmi ces verbes. Barrez-le.

narguer – targuer – arguer – taguer – haranguer

74. Quelle figure de style se cache derrière cette maxime de Molière: *Il faut manger pour vivre et non vivre pour manger?*

- a. une anacoluthie
- b. un chiasme
- c. un euphémisme

75. Quelles sont les deux anagrammes de *chien*?

---



76. Notre alphabet n'a pas toujours eu 26 lettres. Quelle est la dernière lettre à avoir été introduite?

---

77. Ces noms ont un point commun. Lequel?

ovni – radar – sida – laser – cégep

78. Quelle est la particularité de l'alexandrin suivant attribué à Victor Hugo?

Tu l'as trop écrasé, César, ce Port-Salut!

---

79. Quel suffixe commun peut-on ajouter aux radicaux suivants?

jaun \_\_\_\_\_

bell \_\_\_\_\_

saum \_\_\_\_\_

80. Complétez les expressions suivantes avec le nombre qui convient.

a. voir \_\_\_\_\_ chandelles

b. \_\_\_\_\_ tiens vaut mieux que \_\_\_\_\_ tu l'auras

c. se mettre sur son \_\_\_\_\_

d. faire les \_\_\_\_\_ coups

81. Parmi ces adjectifs, lequel ne contient pas le préfixe négatif *dé-*?

a. débonnaire

b. décalé

c. délivré

## **section 04**



À la conquête du **sens des mots**



1. La flavescence, c'est:

- a. une odeur
- b. une texture
- c. une couleur

2. Complétez les expressions avec un nom d'animal.

- a. une fièvre de \_\_\_\_\_
- b. une faim de \_\_\_\_\_
- c. une langue de \_\_\_\_\_
- d. des larmes de \_\_\_\_\_

3. Soulignez dans la liste tous les noms qui désignent un chapeau.

bourdalou – galure – béret – licorne – bolivar – panama – brodequin – myrte – kippa – chapka – cabriolet – tiare – paluche

4. Complétez la phrase.

Celui qui pratique le canot est un \_\_\_\_\_.

5. Votre voisine vous annonce qu'elle tire le diable par la queue. Quelle est votre réaction?

- a. Vous vous réjouissez, car enfin elle va s'installer loin de chez vous.
- b. Vous vous inquiétez, car elle va encore vous demander de l'argent.
- c. Vous vous offusquez de ses écarts de conduite.

6. Je suis une bête de somme et une chaussure. Qui suis-je?

---

7. Dans cette liste d'adjectifs qui évoquent la blancheur, barrez l'intrus.

lactescent – chenu – blafard – éburnéen – moreau

8. Quel nom donne-t-on au message qu'on grave sur une pierre tombale?

---

9. Donnez le nombre auquel correspond chacun des éléments grecs suivants.

- a. hexa-: \_\_\_\_\_
- b. hepta-: \_\_\_\_\_
- c. dodéca-: \_\_\_\_\_

10. Quelle expression mentionnant le nom d'un saint ou d'une sainte emploie-t-on pour dire jamais?

---

11. Donnez l'élément grec correspondant à chacun de ces nombres.

- a. huit: \_\_\_\_\_
- b. quatre: \_\_\_\_\_
- c. dix: \_\_\_\_\_

12. Dans quelle situation utilise-t-on le proverbe *Quand le vin est tiré, il faut le boire*?

---

13. Que signifie l'élément *chrys-* tiré du grec?

- a. or
- b. dieu
- c. pierre

14. Si vous voulez utiliser une expression hypocoristique à propos de votre fils, vous direz:

- a. le fruit de ma chair
- b. mon rejeton
- c. mon petit lapin

15. L'apiculture, c'est l'élevage des abeilles. Comment appelle-t-on l'élevage des escargots?

---

16. Reformez les couples (une lettre, un chiffre) pour associer chaque élément tiré du grec à la couleur qui lui correspond.

- |          |             |
|----------|-------------|
| a. blanc | 1. mélando- |
| b. rouge | 2. érythro- |

- c. noir
- d. jaune

- 3. xantho-
- 4. leuco-

17. Que battait-on lorsqu'on battait la chamade?

- a. un tambour
- b. une mayonnaise
- c. un tapis pour le dépoussiérer

18. Le médecin spécialiste des pieds est:

- a. un podiatre
- b. un pédologue
- c. un pédiatre

19. Le chien aboie, mais que fait le chameau?

---

20. Comment s'appellent les habitants de Salaberry-de-Valleyfield?

---

21. Qu'appelle-t-on une onomatopée?

---

22. Je suis à la fois un *os* et une *plante*. Qui suis-je?

---

23. Comment appelle-t-on des mots qui s'écrivent de la même façon mais se prononcent différemment?

---

**24. Sous quel terme générique peut-on regrouper les noms suivants?**

**bortsch – chaudière – brouet – garbure**

25. Je suis à la fois un nom d'oiseau et une interjection. Qui suis-je?

---

26. Quel nom donne-t-on à un court poème satirique?

- a. épithète
- b. épigramme
- c. épigraphe
- d. épitomé

27. Sous quel terme générique peut-on regrouper ces noms?

**ballerine – derby – salomé – stiletto**

28. À quelle expression correspond l'adjectif plaisant *capillotracté*?

---

29. Soulignez dans la liste tous les noms qui désignent l'argent en langage familier.

bacon – épinards – oseille – pain – blé – chou – courgette – avoine – foin

30. Reformez les couples (une lettre, un chiffre) pour former des expressions.

- |                                |          |
|--------------------------------|----------|
| a. voir                        | 1. rouge |
| b. regarder quelqu'un d'un œil | 2. vert  |
| c. avoir le pouce              | 3. noir  |

31. Quel autre verbe non familier emploie-t-on pour dire *zozoter*?

---

32. Un repas frugal est un repas copieux: vrai ou faux?

33. Je vole, j'écris et je suis légère. Qui suis-je?

---

34. Soulignez l'antépénultième syllabe de *anticonstitutionnellement*.

35. Dans quel mot *in-* n'est-il pas le préfixe qui indique le contraire?

- a. incompatible
- b. inconscient
- c. inflammable
- d. intolérant

36. Comment appelle-t-on une personne qui a tué son père ou sa mère?

---

37. Si le myocarde est le muscle du cœur, qu'est-ce que la myopathie?

---

38. De quelle expression FAQ est-elle l'acronyme?

---

39. Lequel de ces mots ne contient pas le préfixe négatif *in-*?

- a. incliné
- b. inhibé
- c. inouï

40. Quel est le sens de l'adjectif grec ancien *gymnos*, dont est issu le nom *gymnastique*?

---

---

41. Si *pourriel* est un mot-valise formé à partir de *poubelle* et *courriel*, traduction de *spam*, que signifie *alicament*?

---

42. Que signifie le nom *demeure* dans l'expression *il n'y a pas péril en la demeure*?

---

43. Dans l'expression *avoir maille à partir avec quelqu'un*, que signifie le verbe *partir*?
- 

44. Que signifie *charivari*?
-



## **section 05**



À la recherche d'**antonymes** et de **synonymes**



1. Quel est le synonyme du mot *antonyme*?

---

2. Quelle expression relevant du niveau de langue standard est équivalente à *avoir des sueurs froides*?

---

3. Reformez les couples (une lettre, un chiffre) pour associer les radicaux latins et grecs synonymes.

a. uni-

b. quadri-

c. quinqu(é)-

1. tétra-

2. penta-

3. mono-

4. Parmi ces adjectifs, lequel est synonyme de *déliquescent*?

a. décadent

b. malingre

c. délicat

d. descendant

5. Quels sont les deux principaux préfixes qui servent à former des contraires?

---

6. Je suis synonyme à la fois de *birème* et de *problème*. Qui suis-je?

---

7. Par quels synonymes de *mettre* pourrait-on remplacer le verbe dans chacune de ces expressions?

a. mettre une chemise: \_\_\_\_\_

b. mettre un plat sur la table: \_\_\_\_\_

c. mettre la table: \_\_\_\_\_

8. Dans le registre courant, *s'abîmer* a pour synonyme *se détériorer*. Quel(s) synonyme(s) a-t-il lorsqu'il est utilisé dans le registre littéraire?

---

9. De ces deux termes, lequel est l'antonyme de *partial*?

- a. objectif
- b. subjectif

10. Lequel de ces deux termes est synonyme de *thuriféraire*?

- a. courageux
- b. flatteur

11. Quel est le radical d'origine grecque synonyme de *bleu*?

---

12. Lequel de ces deux adjectifs est antonyme de *frugal*?

- a. copieux
- b. léger

13. Quel est l'antonyme de *apogée* pris dans son sens astronomique?

---

14. Quel est l'antonyme de *ponant*?

---

15. Lequel de ces adjectifs est synonyme de *primesautier*?

- a. nouveau
- b. printanier
- c. spontané

16. L'expression *de derrière les fagots* est synonyme de:

- a. médiocre
- b. excellent

17. Quel est le radical antonyme du radical *phil(o)-*?

---

18. Parmi les noms suivants, lequel n'est pas un synonyme de *nourriture*?

- a. manne
- b. pitance
- c. chère
- d. placentation

19. Par quels synonymes de *faire* pourrait-on remplacer le verbe dans chacune de ces expressions?

- a. faire ses études: \_\_\_\_\_
- b. faire sa loi: \_\_\_\_\_
- c. faire un gâteau: \_\_\_\_\_

20. Quel radical tiré du grec utilise-t-on comme synonyme de *vert*?

---

21. Quel est l'adjectif antonyme de *bas*, *abject* utilisé également comme prénom?

---

**22. *Admonition* et *admonestation* sont synonymes: vrai ou faux?**

23. *Jaunisse* a un synonyme dans la langue médicale. Quel est-il?

---

24. Lequel de ces adjectifs est antonyme de *hyalin*?

- a. opaque
- b. transparent

25. Dans quelles expressions *flèche* et *feu* sont-ils synonymes?

---

26. Quelle expression synonyme de «tuer la poule aux œufs d'or» évoque le monde végétal?

---

27. Quel radical tiré du latin utilise-t-on comme synonyme de *se déplacer*?

---

**28. *Prolixe et laconique* sont antonymes: vrai ou faux?**

29. Reformez les couples (une lettre, un chiffre) d'adjectifs synonymes.

a. méridional

1. nordique

b. septentrional

2. austral

30. Quel radical tiré du grec utilise-t-on comme synonyme de *soleil*?

---

**31. Trouvez l'adjectif de couleur synonyme de ces adjectifs et chassez l'intrus.**

**éburné – lilial – opalin – réséda**

32. Quelle expression se rapprochant le plus de *conduire le pied au plancher* est son antonyme?

---

---

33. Remplacer chacune de ces expressions par un verbe synonyme.

a. dire par cœur: \_\_\_\_\_

b. dire à voix basse: \_\_\_\_\_

c. dire plusieurs fois: \_\_\_\_\_

34. Donnez un adjectif antonyme de *coruscant*.

---

35. Trouvez l'antonyme de *insipide* qui se rapproche le plus de la forme de cet adjectif.

---

**36. Dans leur sens propre comme dans leur sens figuré, *zénith* et *nadir* sont synonymes: vrai ou faux?**

**37.** Je suis à la fois synonyme de *détergent* et de *réprimande*. Qui suis-je?

---

**38. L'antonyme de *longiligne* est *multiligne*: vrai ou faux?**

**39.** Le radical *intra-* qui signifie «à l'intérieur» (*intraveineux, intranet...*) est tiré du latin. Il a un synonyme tiré du grec. Quel est ce radical?

---

**40. *Interlope* a pour antonyme *légal*: vrai ou faux?**

**41.** Citez au moins cinq synonymes de *pluie*, le phénomène atmosphérique.

---

**42.** Cherchez leur antonyme et vous trouverez l'intrus.

avouable – capable – fiable – solvable

**43.** De quel verbe du registre courant les verbes familiers *piocher sur, tapocher* sont-ils synonymes?

---

**44.** Quel est le synonyme du radical *drom-* tiré du grec?

- a. courir
- b. lutter
- c. tourner

**45.** Parmi ces adjectifs, lequel est synonyme de *cacochyme*?

- a. maladif
- b. parallèle
- c. vaporeux

46. Le radical *poly-*, tiré du grec, signifie «plusieurs». Il a deux radicaux synonymes, qui eux sont tirés du latin. Lesquels?

---

47. Quel est l'antonyme de *vernaculaire*?

- a. crépusculaire
- b. pénitencier
- c. véhiculaire

48. Donnez un ou plusieurs antonymes de l'adjectif *léonin* lorsqu'il est pris au sens figuré.

---

---

49. *Symptôme* et *syndrome* sont synonymes: vrai ou faux?

50. Quel radical tiré du grec utilise-t-on comme synonyme de *droit*?

---

51. *Succube* est synonyme de:

- a. chasseresse
- b. diablesse
- c. prêtresse

52. Donnez un antonyme de *torpeur*.

---

53. *Fringant* a pour antonyme *ingambe*: vrai ou faux?

54. Quel est le radical, tiré du latin, synonyme du radical grec *péri-*?

---

55. Parmi ces noms, lequel est synonyme de *longanimité*?

- a. générosité

- b. patience
- c. persévérance

56. Par quel synonyme littéraire pourrait-on remplacer *modèle* dans l'expression *un modèle de vertu*?

---

57. Comment appelle-t-on la figure de style consistant à associer deux termes dont les sens s'opposent?

- a. anaphore
- b. chiasme
- c. oxymore

58. Je suis à la fois un prénom et un synonyme de *magnanime*. Qui suis-je?

---

59. Donnez deux radicaux tirés du latin et un tiré du grec synonymes de la préposition *sous*.

---

60. Lequel de ces adjectifs est synonyme de *accort*?

- a. aimable
- b. harmonieux
- c. semblable

61. Donnez trois synonymes de *voiture* tirés du registre familier.

---

62. Quel nom de préparation culinaire est aussi synonyme de *brouillard*?

---

63. Trouvez le synonyme commun à ces noms et chassez l'intrus.

- a. algarade
- b. rîfîfî
- c. accalmie



d. rixe

**64. *Émacier* est un antonyme de *libérer*: vrai ou faux?**

**65.** Quel synonyme de *mariage* utilise-t-on dans le registre littéraire?

---

**66.** Parmi ces verbes, lequel est antonyme de *vilipender*?

- a. édifier
- b. louer
- c. offrir

**67.** *Droit* et *gauche* sont antonymes. Ils ont chacun un synonyme vieilli. Quels sont ces adjectifs?

---

**68.** Quel radical tiré du latin utilise-t-on comme synonyme de *nuit*?

---

**69. *Velléitaire* a pour antonyme *hésitant*: vrai ou faux?**

**70.** Associez chacun de ces radicaux (une lettre) à son synonyme (un chiffre).

- |              |           |
|--------------|-----------|
| a. lith(o)-  | 1. or     |
| b. xyl(o)-   | 2. bois   |
| c. chrys(o)- | 3. feu    |
| d. pyr(o)-   | 4. pierre |

**71. *Miction* a pour synonyme *mélange*: vrai ou faux?**

**72.** Complétez la phrase par une expression synonyme de *humilier*.

Jeter l'op \_\_\_\_\_ sur quelqu'un.

**73.** À partir des lettres suivantes, écrivez un synonyme de *baliverne*.

ROICQUEGUEC

---

74. Quel est le synonyme du nom *contraire*?

---

75. Quel synonyme peut-on donner à *aquilin* dans l'expression «nez aquilin»?

- a. camus
- b. droit
- c. épaté
- d. busqué

76. Reformez les couples (une lettre, un chiffre) pour retrouver les contraires.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| a. pleutre     | 1. courageux    |
| b. velléitaire | 2. désintéressé |
| c. vénal       | 3. mesquin      |
| d. magnanime   | 4. résolu       |

77. De quel verbe *bégueter* est-il synonyme?

- a. chevroter
- b. bégayer
- c. caqueter

78. De quel mot *pusillanime* est-il synonyme?

- a. indigent
- b. généreux
- c. audacieux
- d. craintif

79. Reformez les couples (une lettre, un chiffre) pour associer les radicaux grecs et latins synonymes.


- |              |          |
|--------------|----------|
| a. pluri-    | 1. cryo- |
| b. frigo(r)- | 2. homo- |
| c. ign(i)-   | 3. poly- |
| d. déqui-    | 4. pyro- |

**80.** Quelle expression évoquant le ciel et les airs est le contraire de «traîner dans la boue»?

---


**81.** Quel est le point commun entre *amateur*, *louer*, *crépuscule* et *hôte*?

---



«Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire.»

– Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*.



## **section 06**



**L'origine des mots dévoilée**



1. ***Nénuphar* est un nom qui vient du grec ancien: vrai ou faux?**
2. En étymologie, qu'appelle-t-on un emprunt?
- 
3. **Le français appartient à une famille de langues à laquelle appartient également l'hindi: vrai ou faux?**
4. *Cordonnier* vient d'un nom propre de lieu. Quel est ce nom propre?
- 
5. Lequel de ces noms n'a jamais existé en latin même s'il en est dérivé?
- a. album
  - b. aluminium
  - c. aquarium
  - d. auditorium
6. D'après l'étymologie de son nom, qu'est-ce qu'un *dinosaure*?
- 
7. ***Escampette* et *camp* sont de la même famille étymologique: vrai ou faux?**
8. Quel lien étymologique existe-t-il entre *assommer* et *sommeil*?
- 
9. Cherchez la langue d'origine de ces noms et vous trouverez l'intrus.
- a. couffin
  - b. sirop
  - c. goujat
  - d. gourbi

10. Un nom d'oiseau se rapproche étymologiquement du prénom *Pierre*. Quel est ce nom?

---

11. Que signifie en japonais *ju*, qu'on retrouve dans *judo* et dans *ju-jitsu*?

---

12. Les premières attestations du nom *thérapeute* datent:

- a. du XVIII<sup>e</sup> siècle
- b. du XIX<sup>e</sup> siècle
- c. du XX<sup>e</sup> siècle

13. Le nom *tunnel* est un emprunt à l'anglais qui, lui-même, est emprunté du français. Quel est ce premier nom français?

---

**14. Dans son sens étymologique, *tomber* signifie «faire une chute dans une tombe»: vrai ou faux?**

15. Quel instrument de musique tire son nom de son inventeur?

- a. Le basson
- b. Le clavecin
- c. Le saxophone

16. Parmi ces noms, lequel vient d'un patronyme?

- a. barème
- b. œdème
- c. système

**17. *Couteau* et *couper* appartiennent à la même famille étymologique: vrai ou faux?**

18. Selon l'étymologie de son nom, de quel autre animal le caméléon se rapproche-t-il?

---

19. Parmi ces noms de fruits, lequel porte un nom qui ne vient pas du latin?
- a. litchi
  - b. citron
  - c. pomme
  - d. prune
20. Le nom d'un des signes de ponctuation est issu du nom de celui à qui on attribue son invention. De quel signe s'agit-il?
- 
21. À quelle langue a été emprunté le nom féminin *calèche*?
- 
22. Parmi ces noms, lequel n'appartient pas à la même famille étymologique que *chien*?
- a. chenille
  - b. chenet
  - c. chiot
23. D'un point de vue étymologique, qu'ont en commun les noms *manoir*, *loisir* et *plaisir*?
- 
- 
- 
24. Le nom *arène* vient du latin *arena*. Que signifiait-il chez les Romains?
- a. Le lieu du sable
  - b. Le lieu du sacre
  - c. Le lieu du sang
25. Durant quel siècle eut lieu la plus grande vague d'emprunts à l'italien?
- 
26. Le nom *gaz* est un emprunt à l'arabe: vrai ou faux?



27. D'un point de vue étymologique, de quel mot *amygdale* se rapproche-t-il?
- a. mygale
  - b. amande
  - c. amide

**28. *Sardine* et *Sardaigne* ont la même étymologie: vrai ou faux?**

29. Le nom *coccyx* est à rapprocher étymologiquement du nom d'un oiseau. Quel est cet oiseau?
- 

30. Pourquoi appelle-t-on *robinet* le dispositif permettant de réguler l'écoulement d'eau au bout d'une canalisation?
- 
- 

31. *Météore* vient d'un mot grec qui signifie:

- a. qui s'échappe du ciel
- b. qui s'élève dans les airs
- c. qui tombe sur la terre

32. Les anglicismes *panel*, *budget*, *jury* et *sport* ont un point commun. Lequel?
- 

**33. D'un point de vue étymologique, *plonger* veut dire «tomber dans l'eau avec du plomb»: vrai ou faux?**

34. Comment appelle-t-on le groupe de langues auquel appartient le français?
- 

35. Le nom *hasard* vient de l'arabe *az-zahr*. Que signifie ce nom dans cette langue?

- a. La fortune
- b. La chance
- c. Le dé

d. La réussite

36. Lorsqu'on donne l'étymologie d'un mot, on donne son étymon. Qu'est-ce que l'étymon?

---

37. Les noms *ski*, *slalom*, *fjord* ont été empruntés à une même langue. Quelle est cette langue?

---

**38. Le nom du mets *salade* vient de l'espagnol: vrai ou faux?**

39. En étymologie, qu'appelle-t-on des doublets?

---

40. Parmi ces mots, lequel ne vient pas d'un nom propre de lieu?

- a. bauxite
- b. parvis
- c. tarentule

41. Le radical *éco-* qu'on retrouve dans *écologie*, *économie*, etc. vient du grec ancien *oikos*. Que signifiait ce nom?

---

**42. Le nom *échec* et le verbe *échouer* appartiennent à la même famille étymologique: vrai ou faux?**

43. Les noms *cédille*, *pastille*, *vanille* ont été empruntés à une même langue. Quelle est cette langue?

---

44. Parmi ces noms, lequel n'est pas un emprunt à l'italien?

- a. balustrade
- b. cascade

- c. cavalcade
- d. parade

45. Le nom *corbillard* vient du nom d'une ville française. Quelle est cette ville?

---

46. À partir des lettres suivantes, reconstituez les doublets issus du latin *nativus*.

AAFFIÏNNT

---

47. En étymologie, qu'appelle-t-on un calque?

---

48. *Nager* et *naviguer* sont de la même famille étymologique: vrai ou faux?

49. Deux noms du vocabulaire des mathématiques sont issus d'un même mot arabe. Quels sont ces noms?

---

---

50. Parmi ces mots, lequel n'est pas issu du gaulois?

- a. bonde
- b. bretelle
- c. chêne
- d. ruche

51. Si on s'en tient à son étymologie, qu'est-ce qu'un hippopotame?

---

---

**52. *Péage* et *payer* appartiennent à la même famille étymologique: vrai ou faux?**

**53.** Quel mot du vocabulaire de la géométrie est de la même famille étymologique que *œuf*?

---

**54.** La nicotine doit son nom à Jean Nicot, qui a introduit le tabac en France. Durant quel siècle cet ambassadeur de la France au Portugal a-t-il vécu?

---

**55.** Parmi ces noms de fleurs, lequel n'est pas formé à partir d'un nom propre?

- a. dahlia
- b. forsythia
- c. fuchsia
- d. pétunia

**56.** À l'origine, le pronom *on* est le même mot qu'un nom commun masculin employé aujourd'hui encore. Quel est ce nom?

---

**57. Le nom *guitare* est un emprunt à l'espagnol: vrai ou faux?**

**58.** La ville française de Nice tire son nom du grec *niké*. Que signifie ce nom?

---

**59.** *Zen* est un mot emprunté:

- a. au chinois
- b. au japonais

**60.** Quels sont les deux noms d'animal créés à partir du grec *hippos*, «cheval»?

---

---

**61. D'un point de vue étymologique, *janvier* est à rapprocher de *jeudi*: vrai ou faux?**

**62.** Le doublet populaire de *potion* est un nom dont le sens peut s'opposer à celui de *potion*. Quel est ce nom?

---

**63.** D'après son étymologie, le tentacule de la pieuvre est un organe qui lui sert à:

- a. marcher
- b. palper
- c. piquer
- d. s'attacher

**64.** Quel nom a été créé à partir du nom des deux premières lettres de l'alphabet grec?

---

**65.** Laquelle de ces confiseries doit son nom à un nom propre?

- a. macaron
- b. nougat
- c. praline

**66.** Les langues d'oc et d'oïl regroupent l'ensemble des dialectes parlés en France respectivement au sud et au nord de la Loire. À quoi correspondent *oc* et *oïl*?

---

**67. *Métier* et *ministère* appartiennent à la même famille étymologique: vrai ou faux?**

**68.** *Anorak*, *igloo* et *kayak* sont des mots empruntés à une même langue. Quelle est cette langue?

---

69. Les premières attestations du nom *biberon* datent:
- a. du XIV<sup>e</sup> siècle
  - b. du XVII<sup>e</sup> siècle
  - c. du XIX<sup>e</sup> siècle
70. Le nom de la marguerite vient du latin *margarita*. Que signifiait ce nom en latin?
- 
71. La morphine est ainsi appelée en référence au dieu du sommeil dans la mythologie grecque. Quel est le nom de ce dieu?
- 
72. La guillotine doit son nom à Joseph Ignace Guillotin. Quel était le métier de ce dernier?
- a. bourreau
  - b. juge
  - c. médecin
73. *Fragile* a été emprunté au XIV<sup>e</sup> siècle au latin *fragilis*. Quel est son doublet populaire?
- 
- 74. La turquoise doit son nom à la Turquie: vrai ou faux?**
75. Parmi ces noms, lequel ne vient pas d'un nom de marque déposée?
- a. aspirine
  - b. brumisateur
  - c. pastis
  - d. rustine
76. À partir des lettres suivantes, reconstituez les deux noms formant un doublet.  
AEHHILLÔÔPTT

---

77. Les premières attestations du nom *sauna*, emprunté au finnois, datent:

- a. du XVII<sup>e</sup> siècle
- b. du XIX<sup>e</sup> siècle
- c. du XX<sup>e</sup> siècle

78. D'un point de vue étymologique, qu'ont en commun les noms des quatre points cardinaux, *nord*, *sud*, *est* et *ouest*?

---

**79. *Macaron* et *macaroni* sont tous les deux empruntés à un même mot italien: vrai ou faux?**

80. Mécène, à qui l'on doit le nom *mécène*, était:

- a. le père des neuf muses, à qui il donna tout ce dont elles avaient besoin pour développer chacune son art
- b. un demi-dieu qui voua sa vie aux arts
- c. un riche Romain qui consacra sa fortune au développement des arts

81. Si le suffixe *-on* est un diminutif en français (*ânon*, *caneton*, *carafon*...), quel sens a-t-il dans des mots qui nous viennent de l'italien tels que *filon*, *ballon*, *salon*...?

---

82. Lequel de ces noms de couleur ne vient pas du latin?

- a. bleu
- b. jaune
- c. rouge
- d. vert

83. Le nom *panique* vient du nom du dieu grec *Pan*. Comment explique-t-on le lien entre ces deux noms?

---

84. À quelle langue le nom *hamster* est-il un emprunt?

- a. l'allemand
- b. l'anglais
- c. le néerlandais

85. En 1920, le Tchèque Karel Čapek a utilisé le mot *robota* pour désigner les ouvriers artificiels dans sa pièce de théâtre de science-fiction *R.U.R.*, et de là est né le nom *robot*. Mais que signifie *robota* en tchèque?

---

86. Parmi ces noms de fromage, lequel ne doit pas son nom au nom du village dont il est la spécialité?

- a. banon
- b. morbier
- c. reblochon
- d. roquefort

87. À partir des lettres suivantes, reconstituez les deux noms formant un doublet.

ACDDEÉÉIILLT

---

88. À quel moment le français a-t-il emprunté le nom latin *prospectus*?

- a. au XVIII<sup>e</sup> siècle
- b. au XIX<sup>e</sup> siècle
- c. au XX<sup>e</sup> siècle

89. D'après son étymologie, quel est le sens du nom *hélicoptère*?

---

90. À combien évalue-t-on environ le nombre de mots d'origine gauloise qui existent dans le français actuel?

- a. une trentaine
- b. environ 150
- c. un peu plus de 1000

91. *Éprouvette* et *preuve* appartiennent à la même famille étymologique: vrai ou faux?



92. En grec ancien, *poing* se disait *pugmê*. Quel nom issu de ce mot grec est aujourd'hui employé en français?

---

93. L'anglicisme *sponsor*, critiqué au Québec parce que plusieurs autres termes français équivalents existent (tels *commanditaire* et *mécène*), mais utilisé ailleurs dans la francophonie pour désigner celui qui soutient financièrement une action sportive ou culturelle à des fins publicitaires, est lui-même un emprunt au latin: vrai ou faux?

94. Quel était le sens premier du nom *calepin*?

- a. agenda
- b. dictionnaire
- c. livre d'images

95. À l'origine, le passeport est le document qui autorise à entrer dans un pays en bateau: vrai ou faux?

96. Selon son étymologie, quel est le sens premier de *saupoudrer*?

---

97. *Aigre* et *griotte* sont de la même famille étymologique: vrai ou faux?

98. Comment s'appelait le fonctionnaire parisien du XIX<sup>e</sup> siècle qui s'est occupé de salubrité dans la Ville lumière et dont le nom est aujourd'hui passé comme nom commun dans la langue française?

---

99. Quel est l'intrus dans cette famille étymologique?

esseulé – solo – solitaire – isolé – désoler

100. Parmi ces noms, un seul n'est pas issu d'un nom de personne. Lequel?

- a. olibrius

- b. silhouette
- c. avanie
- d. diesel

101. D'un point de vue étymologique, de quel mot se rapproche l'expression *à gogo*?

- a. gober
- b. goguette
- c. gomme
- d. gore

102. Lequel de ces mots ne vient pas du latin *albus* signifiant «blanc»?

- a. albâtre
- b. albinos
- c. album
- d. aube

103. D'où vient l'expression *battre en brèche*?

- a. du sport
- b. de l'art militaire
- c. de la ferronnerie
- d. de la médecine

104. Reformez les couples (une lettre, un chiffre) pour associer le mot à la langue dont il est issu.

- |             |                |
|-------------|----------------|
| a. banque   | 1. allemand    |
| b. camarade | 2. espagnol    |
| c. bunker   | 3. italien     |
| d. blague   | 4. néerlandais |

105. Sur quel radical d'origine latine sont formés les mots en rapport avec l'eau?

---

**106. Les corsaires sont ainsi nommés parce que les premiers d'entre eux étaient des Corses: vrai ou faux?**

107. Dans quel pays se situe la ville de Bougie, qui a donné son nom au bâton de cire servant à éclairer?

---

108. Quel radical tiré du grec correspond au latin *noct*-?

---

109. Pourquoi dit-on de quelqu'un très pauvre qu'il est pauvre comme Job?

---

110. Parmi les mots suivants, lequel n'a jamais existé en latin?

- a. visa
- b. agenda
- c. crocus
- d. motus

111. Ces noms ont un point commun. Lequel?

berline – calicot – camembert – capharnaüm – faïence

**112. *Pantalon* était à l'origine un nom propre: vrai ou faux?**

113. À quel événement historique fait allusion l'expression québécoise «frapper son Waterloo»?

---

114. Ces mots ont été empruntés à l'arabe par l'intermédiaire de l'italien, sauf un. Lequel?

- a. aubergine
- b. jupe
- c. coton
- d. tarif

115. Ces noms communs sont issus de noms de marque, sauf un. Lequel?

- a. yoyo
- b. pédalo
- c. klaxon

d. voiturette

**116.** Ces mots ont été empruntés à l'espagnol, sauf un. Lequel?


- a. calebasse
- b. canari
- c. cannibale
- d. capitaine

**117.** À partir de quoi ont été formés les noms des jours de la semaine?

---


**118.** Ces mots viennent de l'arabe, sauf un. Lequel?

- a. alcool
- b. cafard
- c. herbe
- d. goudron



«Les maux de grammaire se soignent par la grammaire,  
les fautes d'orthographe par l'exercice de  
l'orthographe, la peur de lire par la lecture, celle de ne  
pas comprendre par l'immersion dans le texte.»

– Daniel Pennac, *Chagrin d'école*.



## **section 07**



**Expressions culinaires** à se mettre sous la dent



1. Citez deux proverbes où il est question d'œuf.

---

---

2. Trouver le genre de ces noms désignant des aromates et chassez l'intrus.

- a. coriandre
- b. genièvre
- c. girofle

3. Je suis à la fois une maladie et des moitiés de fruit. Qui suis-je?

---

4. Comment écrit-on le nom du gâteau breton fait d'une pâte riche en beurre, recouverte de sucre et cuite au four?

---

5. Qu'appelle-t-on un chinois en cuisine?

- a. une poêle à fond très épais
- b. un couteau à large lame
- c. une passoire

6. Remettez les lettres suivantes dans l'ordre pour obtenir le nom d'un cépage.

ACDEMSTU

---

7. Ces fromages tirent leur nom de la localité dont ils sont la spécialité, sauf un. Lequel?

- a. cheddar
- b. camembert
- c. édam
- d. faisselle

**8. Avant de désigner un ragoût de légumes, la ratatouille désignait de façon péjorative de la mauvaise nourriture. C'est ainsi que son étymologie est à rapprocher du nom *rat*: vrai ou faux?**

**9.** Comment écrit-on *bain-marie* au pluriel?

---

**10.** Redonnez à chaque brioche le lieu d'origine de son nom.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| a. kouglof   | 1. l'Italie  |
| b. panettone | 2. la Vendée |
| c. gâche     | 3. l'Alsace  |

**11.** Le graves est un vin qui doit son nom:

- a. à la profondeur de sa robe, qui lui donne un aspect grave
- b. à la ville de Graves, dont il est la spécialité
- c. au sol de graviers sur lequel poussent les vignes dont il est issu

**12.** On écrit *compote de pommes* mais *compote de rhubarbe*. Pourquoi?

---

---

**13.** Transformez la phrase suivante: «Il faut moudre le café très fin.»

Il faut que tu \_\_\_\_\_

**14.** Trouvez le genre de ces cépages et chassez l'intrus.

- a. grenache
- b. syrah
- c. gamay

**15.** Comment écrit-on *eau-de-vie* au pluriel?

---

**16.** Parmi ces noms désignant une préparation culinaire, lequel n'est pas issu d'un nom propre?



- a. béchamel
- b. risotto
- c. sandwich
- d. tatin

17. Comment appelle-t-on la science qui étudie la vigne et plus spécialement les cépages?

---

---

18. Le nom *fromage* est une déformation du nom *formage*: vrai ou faux?

19. Parmi ces verbes, lequel est employé dans le sens de «faire revenir à la poêle pour colorer»?

- a. blondir
- b. brunir
- c. roussir

20. Remettez les lettres suivantes dans l'ordre pour obtenir les noms de deux sortes de pâtes.

EEFIILLNNPSU

---

21. Redonnez à chaque bouteille de champagne son nom selon sa contenance.

- |               |               |
|---------------|---------------|
| a. 3 litres   | 1. balthazar  |
| b. 4,5 litres | 2. réhoboam   |
| c. 9 litres   | 3. salmanazar |
| d. 12 litres  | 4. jéroboam   |

22. Le nom *carpaccio* vient d'un nom propre. Ce nom propre est celui:

- a. d'un lieu
- b. d'une personne

23. Le verbe *frire*, outre le fait qu'il appartient au 3<sup>e</sup> groupe (il est donc irrégulier), présente une particularité. Laquelle?

---

**24. Selon son étymologie, le biscuit est cuit deux fois: vrai ou faux?**

**25.** Quel nom donne-t-on au jeune apprenti cuisinier?

- a. mitron
- b. mirliton
- c. marmiton

**26.** Cet ustensile muni d'une fente servant à couper les légumes en fines lamelles porte le nom d'un instrument de musique. Quel est ce nom?

---

**27.** Redonnez à chaque pain le nom qu'il porte selon sa forme.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| a. pain baguette  | 1. rond           |
| b. pain de ménage | 2. rond et aplati |
| c. pain azyme     | 3. long et mince  |

**28.** Qui était Félix Kir, qui donna son nom à l'apéritif à base de vin blanc et de liqueur de cassis?

- a. Un avocat
- b. Un homme d'Église
- c. Un médecin
- d. Un pharmacien

**29.** Complétez la phrase suivante avec la bonne forme du verbe *bouillir*.

Avant de jeter les pâtes dans la casserole, attendez que l'eau \_\_\_\_\_ à gros bouillons.

**30. Le civet s'appelle ainsi parce que la viande cuit avec des cives (oignons): vrai ou faux?**

**31.** À l'aide des lettres suivantes, reconstituez le nom de deux espèces de champignons comestibles.

CEEEELOPPRTU

---

32. Je suis à la fois un petit mammifère et un égouttoir à bouteilles. Qui suis-je?

---

33. Trouvez le point commun de ces noms et chassez l'intrus.

- a. bortsch
- b. chaudrée
- c. cassoulet
- d. won ton

34. Quelle expression évoquant un aliment utilise-t-on à propos d'une marchandise qui s'est très bien vendue?

---

35. Qu'ont en commun les noms *noix*, *noisette* et *zeste*?

---

**36. Le boulanger doit son nom au fait qu'à l'origine il faisait des pains ronds, en boule: vrai ou faux?**

37. Retrouvez l'origine de ces noms de mets et chassez l'intrus.

- a. minestrone
- b. osso buco
- c. tortilla

38. Je suis à la fois un champignon souterrain, un nez et une confiserie. Qui suis-je?

---

39. Quelle est l'orthographe correcte du nom de cette plante potagère?

- a. artichaud
- b. artichaut
- c. artichaux

40. Les pêches Melba doivent leur nom:

- a. au nom de la ville où fut créé ce dessert
- b. au nom du pâtissier qui a créé ce dessert
- c. au nom de la cantatrice pour qui fut créé ce dessert

**41. Le nom *écumoire* est de genre masculin: vrai ou faux?**

- 42.** À l'aide des lettres suivantes, reconstituez le nom d'une crème à base de chocolat.

AACEGHN

---

- 43.** Que fait-on lorsqu'on élève un vin?

- a. On procède à l'assemblage de plusieurs vins de même origine pour l'élaboration d'une cuvée.
- b. On le laisse séjourner en fût ou en cuve.
- c. On le met en bouteilles.

- 44.** Quelle expression évoquant un aliment est synonyme de l'expression soutenue *dire pis que pendre*?
- 

- 45.** Qu'appelle-t-on un cul-de-poule en cuisine?

- a. une cuillère à sauce
- b. un pot à épices
- c. un saladier à fond arrondi

- 46.** Trouvez les lettres manquantes pour obtenir le nom d'une plante aromatique dont les graines ont une saveur poivrée.

c\_\_d\_\_e

- 47.** Je suis à la fois un amphibien et un appareil de cuisson. Qui suis-je?
- 

- 48.** Retrouvez le nom du mollusque destiné à l'alimentation auquel se consacre chacun des ces élevages.

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| a. ostréiculture | 1. moule      |
| b. mytiliculture | 2. coquillage |

49. Je suis à la fois une œuvre dramatique et une pâtisserie. Qui suis-je?

---

50. *Panier et pain* sont de même origine étymologique: vrai ou faux?

51. Quel est le pluriel du nom *blanc-manger*?

---

52. Que fait-on lorsqu'on triture un ingrédient en cuisine?

- a. On le mélange.
- b. On le pétrit.
- c. On le pile.

53. Ces noms d'ingrédients nous viennent de l'arabe par l'intermédiaire de l'italien, sauf un. Lequel?

- a. abricot
- b. café
- c. orange
- d. sucre

54. *Marmite*, qui désigne aujourd'hui un récipient servant à la cuisson des aliments et muni d'un couvercle, signifiait en ancien français «hypocrite». Comment peut-on expliquer l'évolution du sens?

---

---

55. Le nom *barde* désignant la tranche de lard dont on entoure un rôti et le nom *barde* désignant le poète celte sont de même origine étymologique: vrai ou faux?

56. Le terme *gastronomie* a été popularisé par:

- a. Anthelme Brillat-Savarin
- b. Auguste Escoffier

c. Antonin Carême

57. La partie charnue située à l'extrémité du gigot porte le nom d'un rongeur. Quel est ce nom?
- 

**58. La dinde s'appelle ainsi car à l'origine, on disait *la poule d'Inde*: vrai ou faux?**

59. Parmi ces verbes, lequel est employé pour dire «faire épaissir en laissant évaporer»?

a. abaisser  
b. compacter  
c. réduire

60. Remettez ces lettres dans l'ordre pour obtenir le nom de deux mollusques servis sur un plateau de fruits de mer.

AEGHILNNNOOURSSTU

---

61. Quel verbe utilise-t-on en cuisine dans le sens de «plonger dans l'eau bouillante jusqu'à la reprise de l'ébullition»?

a. blanchir  
b. blondir  
c. brunir

62. Pourquoi utilise-t-on les termes *meunière* ou *à la meunière* en parlant de filets de poissons cuits à la poêle?
- 

63. Quelle est l'orthographe correcte du nom désignant un fond obtenu par réduction d'un bouillon?

a. fumé  
b. fumée  
c. fumais  
d. fumet

64. Le nom *pissenlit* résulte de la composition du verbe *pisser*, de la préposition *en* et du nom *lit*: vrai ou faux?
65. Les cyclistes utilisent une expression avec *pédaler* qui a un sens contraire à celui de *pédaler dans la choucroute*. Quelle est cette expression?
- 
66. Combien de fautes comporte la phrase: «Introduire dans la viande des gousses d'ail à l'aide d'un lardoir»?
- a. 0
  - b. 1
  - c. 2
67. Dans le vocabulaire de l'œnologie, quel est l'antonyme de *effervescent*?
- 
68. Combien de fautes compte la phrase suivante: «Au marché, j'ai acheté des choux-fleurs et des choux-raves»?
- a. 0
  - b. 1
  - c. 2
  - d. 3
69. À quelle langue est emprunté le nom de la pâtisserie *baba*?
- 
70. Lesquels de ces noms sont mal orthographiés?
- a. bettrave
  - b. broccoli
  - c. carote
  - d. échalotte
71. Remettez dans l'ordre les lettres suivantes pour obtenir le nom d'une pâtisserie (indice: ce mot contient des traits d'union).
- DEEEOPRSTU





## section 08



**Expressions variées** pour esprits aiguisés



1. L'expression *manu militari* vient:
  - a. de l'anglais
  - b. de l'espagnol
  - c. de l'italien
  - d. du latin
  
2. Selon l'expression, dans le creux de quoi se retrouve-t-on lorsqu'on est dans une mauvaise situation?

---
  
3. Un même nom se retrouve dans deux expressions qui répondent aux définitions suivantes: «être mis en appétit, être alléché» et «être difficile sur la nourriture». Quel est ce nom?

---
  
4. Quel auteur est à l'origine de l'expression *les moutons de Panurge*?
  - a. Molière
  - b. François Rabelais
  - c. Voltaire
  
5. Lorsqu'on ne fait rien d'efficace, on me peigne. Qui suis-je?

---
  
6. **L'expression *une fine lame* est une métaphore empruntée au monde de la coutellerie: vrai ou faux?**
  
7. Parmi les expressions suivantes, lesquelles font allusion à un personnage de la mythologie?
  - a. être dans les bras de Morphée
  - b. être comme l'âne de Buridan
  - c. boîte de Pandore
  - d. violon d'Ingres
  
8. De quel pays parle-t-on lorsqu'on évoque la *perfide Albion*?

---

9. Quelle expression contenant un nom de couleur répond à la définition: «aller prendre l'air à la campagne»?

---

10. Quel mot peut compléter l'expression *prendre le ... aux dents*?

- a. mord
- b. mors
- c. mort

11. En combien coupe-t-on les cheveux lorsqu'on se montre tatillon à l'excès?

---

12. Quels nombres peuvent compléter l'expression *je vous le donne en ...*?

---

13. Quelle expression contenant elle aussi un nom désignant une partie du corps est synonyme de *coûter la peau des fesses*?

---

14. Parmi ces expressions, lesquelles contiennent un nom propre de lieu?

- a. au diable Vauvert
- b. le tonneau des Danaïdes
- c. à Saint-Glin-glin-des-Meumeu
- d. un coup de Jarnac

15. À quel index fait-on allusion dans l'expression *mettre à l'index*?

---

**16. Quand on paie quelqu'un en monnaie de singe, on lui fait un chèque sans provision: vrai ou faux?**

17. Lorsqu'on a dévoilé un secret, c'est qu'on m'a vendue. Qui suis-je?

---

18. Quel auteur a immortalisé l'expression *les neiges d'antan*, employée dans le registre littéraire pour évoquer une période qu'on ne reverra plus?

---

19. Qui était Dracon, dont on retrouve le nom dans l'expression *loi draconienne*?

- a. un dieu de la mythologie
- b. un législateur
- c. un tyran
- d. aucune réponse n'est valable: *draconien* ne renvoie pas à un personnage

20. Quel est le sens de *chagrin* dans l'expression *se réduire comme une peau de chagrin*?

---

---

21. Parmi ces expressions, laquelle n'est pas synonyme des trois autres?

- a. passer de vie à trépas
- b. passer l'arme à gauche
- c. sortir les pieds devant
- d. prendre ses jambes à son cou

22. À quel saint l'expression *trouver son chemin de Damas* fait-elle allusion?

---

23. Que signifie l'expression *être né avec une cuillère d'argent dans la bouche*?

---

---

24. De quel domaine est tirée l'expression *être dans le trente-sixième dessous*?

- a. de l'architecture
- b. de la couture
- c. du sport

d. du théâtre

25. Quelle expression contenant le nom d'un métal précieux correspond à la définition: «offrir beaucoup d'argent à quelqu'un pour qu'il accepte un poste»?

---

26. Associez à chaque nom d'animal l'adjectif qui lui correspond et avec lequel il forme une expression.

a. agneau

1. frisé

b. mouton

2. rusé

c. pou

3. doux

d. renard

4. laid

27. Quel moyen de locomotion désigne-t-on par l'expression *la petite reine*?

---

28. Quelle est la bonne graphie du nom qui complète l'expression *tomber de ... en Scylla*?

a. Charibde

b. Charide

c. Charybde

d. Charyde

29. Selon l'expression, le plancher de quel animal est-on heureux de retrouver?

---

30. À quel auteur doit-on l'expression *crier haro sur le baudet*?

---

31. À quel supplice Tantale a-t-il été condamné?

---

**32. L'expression *colosse aux pieds d'argile* est une allusion à la mythologie grecque: vrai ou faux?**

**33.** Un même nom se retrouve dans deux expressions qui répondent aux définitions suivantes: «dire tout ce qu'on a à dire» et «prendre quelqu'un en flagrant délit». Quel est ce nom?

---

**34.** Que signifie l'expression *boire le calice/la coupe jusqu'à la lie*?

- a. endurer des souffrances jusqu'au bout
- b. s'enivrer
- c. profiter pleinement des plaisirs de la vie

**35.** Quelle expression contenant un vieux mot synonyme de *tête* utilise-t-on pour dire «des pieds à la tête»?

---

**36.** De quelle ville parle-t-on lorsqu'on parle de la ville aux cent clochers?

- a. Poitiers
- b. Montréal
- c. Rouen
- d. Toutes ces réponses

**37.** À quelle sainte faisait-on allusion lorsqu'on voulait dire d'une femme qu'elle n'était pas encore mariée alors qu'elle avait plus de vingt-cinq ans?

---

**38.** Lorsqu'on veut jouer les durs, on nous roule. Qui sommes-nous?

---

**39.** Selon l'expression, quel animal le vent est-il capable d'écorner?

---

**40.** Lorsqu'on s'enfuit à toutes jambes, on prend la poudre:

- a. d'escampette
- b. de riz
- c. de perlimpinpin

**41. On emploie l'expression *depuis des lustres* pour dire «il y a longtemps» par analogie avec l'éloignement des lustres accrochés aux hauts plafonds: vrai ou faux?**

42. Quelle expression contenant le nom d'un insecte est synonyme de *se faire remonter les bretelles*?

---

43. Quelle marque de voitures évoque-t-on lorsqu'on veut dire qu'on a affaire au nec plus ultra de quelque chose?

---

44. Quel adjectif de couleur associe-t-on à *or* pour désigner le pétrole lorsque ce dernier est évoqué pour les bénéfices qu'on peut en tirer?

---

45. Pourquoi l'expression *remettre aux calendes grecques* signifie-t-elle «renvoyer à une date qui ne viendra jamais»?

---

**46. L'expression *jeter l'éponge* est synonyme de *pardonner*: vrai ou faux?**

47. Selon l'expression, dans quel pays bâtit-on des châteaux?

---

48. À quel auteur doit-on l'expression proverbiale: *l'enfer est pavé de bonnes intentions*?

- a. Saint François de Sales
- b. Rabelais
- c. Jean-Paul Sartre

d. aucune de ces réponses: on ne connaît pas l'auteur de cette citation

49. C'est sur moi qu'on opère le tri. Qui suis-je?

---

50. Quel mot peut compléter l'expression «... et sauf», synonyme de indemne?

- a. sain
- b. saint
- c. sein
- d. seing

51. Quel est le sens de *coin* dans l'expression *être frappé au coin de...*?

---

52. Avec quel mot doit-on compléter l'expression «... dit en passant»?

- a. soi
- b. sois
- c. soit
- d. soie

53. Si cela passe comme une lettre à la poste:

- a. cela disparaît
- b. cela passe facilement
- c. cela ne passe pas

54. Je suis celui qu'il ne faut pas jeter avec l'eau du bain. Qui suis-je?

---

55. Retrouvez le nombre qui complète chacune de ces expressions.

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| a. haut comme ... pommes  | 1. deux   |
| b. le mouton à ... pattes | 2. trois  |
| c. plutôt ... fois qu'une | 3. quatre |
| d. tiré à ... épingles    | 4. cinq   |

**56. Mener une vie de bâton de chaise, c'est mener une vie calme, tranquille: vrai ou faux?**



57. Par quel mot *nue*, qu'on ne trouve plus que dans les expressions *porter aux nues* et *tomber des nues*, est-il aujourd'hui remplacé dans le langage courant?

---

58. Un même nom se retrouve dans deux expressions qui répondent aux définitions suivantes: «tatillonner» et «zézayer». Quel est ce nom?

---

59. On me donne au chat pour avoir la solution. Qui suis-je?

---

60. Comment doit-on écrire l'expression suivante?

- a. aller à vau-l'eau
- b. aller à vaux-l'eau
- c. aller à veau-l'eau
- d. aller à Volos

61. Quelle expression mettant en scène des animaux utilise-t-on pour dire qu'on passe d'un sujet à l'autre sans transition?

---

62. Par quel autre nom d'animal peut-on remplacer *vers* dans l'expression *n'être pas piqué des vers*?

---

## section 09

**Maximes et citations** pour briller en société

1. Quel proverbe évoquant le père et le fils dit le contraire de *Tel père, tel fils*?  

---
2. Quel est le titre de la fable de Jean de La Fontaine dont la morale a donné le proverbe *La raison du plus fort est toujours la meilleure*?  

---
3. Quelle est la suite du proverbe *Il est plus aisé pour un chameau de passer par le chas d'une aiguille que pour...*?  

---
4. Comment écrit-on le premier mot du proverbe ... *beau mentir qui vient de loin*?
  - a. A
  - b. À
5. Quel proverbe emploie-t-on pour dire qu'on peut toujours trouver quelque chose de positif, même dans un événement fâcheux ou pénible?  

---
6. Le proverbe *À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire* est une citation de:
  - a. Corneille
  - b. Hugo
  - c. Racine
7. Que signifie *Une hirondelle ne fait pas le printemps*?

---

8. Quelle est la nature grammaticale de *bien* dans le proverbe *Bien mal acquis ne profite jamais*?

- a. adjectif
- b. adverbe
- c. nom

9. Quel est le mot manquant dans le précepte *Bonne renommée vaut mieux que ... dorée*?

---

10. Que signifie le proverbe *Bon sang ne saurait mentir*?

---

11. D'après le proverbe, à qui la chance sourit-elle?

- a. aux audacieux
- b. aux courageux
- c. aux fortunés

12. Comment écrit-on le dernier mot du proverbe *Ne fais pas à autrui ce que tu ne voudrais pas qu'on te...*?

---

13. À qui doit-on cette citation devenue proverbe: *Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point*?

---

14. Quel est le sens de l'aphorisme *Dis-moi ce que tu manges, je te dirai ce que tu es*?

---

---

15. Que signifie le proverbe italien *Chi va piano, va sano*?

---

---

16. Quel proverbe emploie-t-on pour dire qu'un nouvel amour fait oublier celui qu'il remplace?

---

---

17. Quel est le sens du proverbe *Les chiens aboient, la caravane passe*?

---

---

18. Le proverbe *Il y a loin de la coupe aux lèvres* est une métaphore religieuse: vrai ou faux?

19. Quel proverbe évoquant le monde des fleurs est l'équivalent de *Toute médaille a son revers*?

---

---

20. Quel proverbe incite à ne pas tomber dans la procrastination?

- a. *C'est en forgeant qu'on devient forgeron.*
- b. *Chat échaudé craint l'eau froide.*
- c. *Il ne faut pas remettre au lendemain ce qu'on peut faire le jour même.*

21. Compléter le proverbe suivant par le mot qui convient: *Les cimetières sont remplis de gens...*

- a. qui étaient bien portants
- b. qui n'ont plus besoin d'argent
- c. qui se croyaient indispensables

**22. Le proverbe *Rien ne sert de courir, il faut partir à point* est une morale d'une fable de Jean de La Fontaine: vrai ou faux?**

**23. Que signifie *In cha' Allah!*?**

---

**24. Que signifie le proverbe *Qui trop embrasse mal étreint*?**

---

---

**25. Comment écrit-on le deuxième mot du proverbe *Un ... vaut mieux que deux tu l'auras*?**

- a. tien
- b. tiens
- c. tient

**26. Quel adage latin emploie-t-on pour dire qu'on dit plus facilement une vérité lorsqu'on a bu?**

---

---

**27. Quel proverbe évoquant le monde de la musique est équivalent à *L'habit ne fait pas le moine*?**

---

**28. Le proverbe *L'appétit vient en mangeant* présente une construction ancienne qui, aujourd'hui, est considérée comme fautive. De quoi s'agit-il?**

---

**29. Quelle est la forme latine du proverbe *L'erreur est humaine*?**

---

**30. Le proverbe *Chassez le naturel, il revient au galop* est tiré du Nouveau Testament: vrai ou faux?**

**31.** Comment se termine le proverbe *Grand parleur, petit...?*

---

**32.** D'après le proverbe, qu'est-ce qui constitue la politesse des rois?

- a. l'exactitude
- b. la galanterie
- c. le beau langage

**33.** Que signifie le proverbe *Les paroles s'envolent, les écrits restent?*

---

---

**34.** Que signifie le proverbe *Quand le vin est tiré, il faut le boire?*

- a. Quand on s'est engagé dans une affaire, on ne peut plus reculer.
- b. Il faut savoir assumer les conséquences de ses actes.

**35.** Quel proverbe utilise-t-on pour dire à quelqu'un qu'avant de dénoncer les défauts des autres, il devrait prendre conscience des siens, qui peuvent être encore plus gros?

---

---

**36.** D'après le proverbe, quelle est la mère de tous les vices?

- a. la gourmandise
- b. la jalousie
- c. l'oisiveté

**37.** Quel proverbe forme-t-on à partir de *bien, mieux* et *ennemi*?

---

38. Quelle fable de La Fontaine est à l'origine de la maxime *En toute chose, il faut considérer la fin*?

- a. *La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf*
- b. *Le Loup et la Cigogne*
- c. *Le Renard et le Bouc*

39. D'après sa construction, quel est le sens du proverbe *Tout est bien qui finit bien*?

- a. Tout ce qui est bien finit bien.
- b. Tout ce qui finit bien est bien.

**40. *L'union fait la force* est tiré des *Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas: vrai ou faux?**

41. Quelle est la fin du proverbe *Bien faire et laisser...*?

---

**42. Le proverbe *Le temps, c'est de l'argent* est une traduction du grec ancien: vrai ou faux?**

43. Que signifie le proverbe *Au royaume des aveugles, les borgnes sont rois*?

---

---

44. Le conseil *Mets à profit le jour présent* vient d'une locution latine. Laquelle?

---

**45. Le proverbe *Que celui qui a des oreilles pour entendre entende* est d'origine populaire: vrai ou faux?**



46. Comment s'appelle la science qui étudie les proverbes?

---

47. L'humoriste français Coluche a déformé le proverbe *L'argent ne fait pas le bonheur*. Qu'a-t-il dit?

- a. L'argent ne fait pas le bonheur, mais il y contribue.
- b. L'argent ne fait pas le bonheur des pauvres.

48. Dans le proverbe *Adviene que pourra*, le verbe *advenir* est au présent. Mais de quel mode?

- a. impératif
- b. indicatif
- c. subjonctif

49. Que signifie le dicton *Petite pluie abat grand vent*?

- a. Un petit événement peut provoquer de grands désastres.
- b. Un petit rien peut venir à bout d'une grande colère.

50. Parmi ces termes, lesquels désignent des sortes de proverbes?

- a. aphérèse
- b. aphorisme
- c. apocope
- d. apophtegme

51. Quel mot termine le proverbe *À cheval donné, on ne regarde point la ...?*

---

**52. La phrase *On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux* est tiré de l'Évangile: vrai ou faux?**

53. Laquelle de ces deux phrases est le vrai proverbe?

- a. À bon chat, bon rat.
- b. À bon rat, bon chat.

54. De quel proverbe *Qui ne tente rien n'a rien* est-il synonyme?

---

55. Quel autre proverbe emploie-t-on dans le même sens que *Mieux vaut tard que jamais*?

---

---

56. *Nul n'est prophète en son pays* est tiré de l'Évangile: vrai ou faux?

57. Quels verbes complètent le proverbe suivant *Point n'est besoin d' \_\_\_\_\_ pour \_\_\_\_\_ ni de \_\_\_\_\_ pour \_\_\_\_\_*?

58. Quel proverbe emploie-t-on pour dire qu'on profite de l'absence de ses supérieurs pour faire ce dont on a envie?

---

59. Quel proverbe peut-on former avec *entendre* et *sourd*?

---

---

60. *Tel est pris qui croyait prendre* est tiré d'une pièce de Molière: vrai ou faux?

61. À quelle occasion emploie-t-on le proverbe *Pierre qui roule n'amasse pas mousse*?

---

---

62. Quel proverbe se rapproche par son sens de l'adage *Nécessité fait loi*?

---

---

63. À quel auteur latin Francis Bacon, Thomas Hobbes, Sigmund Freud, etc. ont-ils emprunté la phrase *Homo homini lupus*, autrement dit *L'homme est un loup pour l'homme*?

- a. Cicéron
- b. Plaute
- c. Virgile

64. Laquelle de ces deux phrases correspond à un proverbe?

- a. À malheur, malheur et demi.
- b. À malin, malin et demi.

65. Quand on dit *Paris ne s'est pas fait en un jour*, on adapte un proverbe d'une autre langue qui cite une autre ville. De quelle ville s'agit-il?

---

66. À quelle activité le proverbe *Il ne faut jamais jeter le manche après la cognée* fait-il allusion?

- a. celle du boxeur
- b. celle du bûcheron
- c. celle du cuisinier

67. Quel proverbe est articulé autour des deux verbes *venir* et *attendre*?

---

---

68. Avec quel mot doit-on compléter le proverbe *Chose promise, chose...?*

- a. du
- b. dû
- c. due
- d. dûe

69. Complétez le proverbe suivant.

*Qui ne risque rien* \_\_\_\_\_



# Réponses



## Réponses de la section 01

S'amuser à **conjuguer**? Pourquoi pas?

1. c. *Nous courrions* est au conditionnel présent.
2. Il a trouvé ce qu'il cherchait en naviguant sur Internet. (Les verbes en *-guer* gardent le *u* dans toute la conjugaison.)
3. Vrai. Il n'y a aucune exception à cette règle.
4. f. Pressentir. (Verbe du 3<sup>e</sup> groupe: *nous pressentons*.)
5. Au présent de l'indicatif: la phrase est construite au passif. Au passé composé, on aurait «il a été assis».
6. Ils/elles élurent. *Élire* se conjugue sur le modèle de *lire* et non de *dire*.
7. *Dites* est la seule forme correcte. Ne dites pas «disez», dites «dites».
8. Quatre: l'indicatif, le subjonctif, l'impératif et le conditionnel.
9. a.
10. Plus vous vous entraînerez, plus vous acquerrez d'autonomie.
11. Oui. Il n'y a pas de *s* à la 2<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'impératif (contrairement à la 2<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif).
12. Il faut que je lui envoie mes résultats ou que je le voie pour les lui donner. (Au subjonctif, tous les verbes ont les mêmes terminaisons.)
13. a. À l'imparfait du subjonctif, il y a toujours un accent circonflexe à la 3<sup>e</sup> personne du singulier.

14. Vrai. En effet, tous les verbes (sauf *être* et *avoir*) ont les mêmes terminaisons au présent du subjonctif.
15. b.
16. Il faut que nous nettoyions la salle. (Ne pas oublier le *i* de la terminaison de la 1<sup>re</sup> personne du pluriel au subjonctif.)
17. Faux. Par exemple, *il vainc*, du verbe *vaincre* et *il convainc*, du verbe *convaincre*.
18. c. *Faire* est un verbe irrégulier: sa 2<sup>e</sup> personne du pluriel au présent n'est pas en *-ez* comme les autres verbes.
19. b. *Résolv-* est le radical utilisé pour former l'imparfait de l'indicatif et le présent du subjonctif, pas le futur.
20. Chaloir
21. b.
22. b. Le verbe *gésir*, par exemple, ne se conjugue qu'au présent, à l'imparfait et au participe présent.
23. Au plus-que-parfait du subjonctif.
24. c.: le présent (que *je fasse*), l'imparfait (que *je fisse*), le passé (que *j'aie fait*), le plus-que-parfait (que *j'eusse fait*)
25. Nous moulons nous-mêmes notre café.
26. a. et c. Aux trois personnes du singulier, les verbes du 2<sup>e</sup> groupe se conjuguent de la même façon au présent et au passé simple.



27. a. *J'ai eu fini*, par exemple.
28. Tout cela ne résout pas le problème.
29. Férir. (Ce verbe ne s'emploie plus que dans sa forme adjectivale, issue du participe passé *féru*, et à l'infinitif dans l'expression *sans coup férir*.)
30. Germaine Guèvremont, l'auteure du roman *Le Survenant* naquit en 1893 à Saint-Jérôme.
31. b. *Paître* n'a ni passé simple ni participe passé (et donc aucun temps composé).
32. Faux. Le radical de l'infinitif peut être modifié: *semer* → *je sèmerai*, *jeter* → *je jetterai*
33. a. C   b. F   c. F   d. C
34. Trois personnes: la 2<sup>e</sup> personne du singulier (chante), la 1<sup>re</sup> personne du pluriel (*chantons*) et la 2<sup>e</sup> personne du pluriel (chantez).
35. Jules César a conquis la Gaule.
36. c. Le verbe *plaire* a un passé simple en *u*. Le passé simple en *a* est exclusivement réservé aux verbes en *-er* (1<sup>er</sup> groupe).
37. a. Par exemple, *j'ai eu envie de rire* et *j'avais été malade*.
38. a. 2<sup>e</sup> groupe (*nous gravissons*)  
b. 3<sup>e</sup> groupe (*nous partons*)  
c. 2<sup>e</sup> groupe (*nous assortissons*)  
d. 2<sup>e</sup> groupe (*nous déguerpissons*)

39. *Maudire* se conjugue comme les verbes du 2<sup>e</sup> groupe (*nous maudissons*) sauf au participe passé (*maudit*) alors qu'il a un infinitif du 3<sup>e</sup> groupe (*-ire*).
40. La souris a été mangée par le chat.
41. a. Il s'agit du verbe *mettre* et non du verbe \**mettre*.
42. courir – naître – vivre – conduire – prévoir – pourvoir
43. *Pleuvoir* et *plaire*.
44. b. Le futur antérieur est formé de l'auxiliaire au futur et du participe passé (*il aura mangé*).
45. c. *Choir* est maintenant surtout utilisé dans la langue littéraire et largement remplacé par *tomber* dans la langue courante.
46. Il faut qu'il revête le contrat de sa signature. (*Revêtir* est un verbe du 3<sup>e</sup> groupe et non du 2<sup>e</sup> groupe.)
47. Qui eût cru qu'il remporterait la victoire?
48. Va chercher le pain. (Pas de *s* à la 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'impératif pour les verbes du 1<sup>er</sup> groupe.)
49. a. *S'enfuir* est un verbe du 3<sup>e</sup> groupe. La terminaison *-èrent* du passé simple est réservée exclusivement aux verbes en *-er* (1<sup>er</sup> groupe).
50. b. Devant les terminaisons qui commencent par *a* ou *o*, il faut écrire *ç*: *nous plaçons, je plaçais*. La cédille ne se place que devant *a*, *o* et *u*, et jamais devant *e* et *i*.

51. Relis (verbe *relire*, 3<sup>e</sup> groupe) une nouvelle fois la consigne et relie (verbe *relier*, 1<sup>er</sup> groupe) les points de la figure par un trait.
52. a. coudre, c. prendre, e. mordre, f. tordre (Les verbes dont l'infinitif se termine par *-soudre* ou *-indre*, comme *peindre*, *dissoudre* et *craindre*, perdent leur *d* au présent: *il peint*, *il dissout*, *il craint*.)
53. c. Se plaindre. (Le verbe *plaindre* peut être employé sans le pronom *se*, car il est occasionnellement pronominal, ce qui n'est pas le cas des autres verbes qui sont, eux, essentiellement pronominaux.)
54. Bien que ce verbe soit du 1<sup>er</sup> groupe, son futur et donc son conditionnel présent ne se forment pas sur l'infinitif, mais sur le radical *enverr-* (*j'enverrai*).
55. Nous conclurons l'accord une fois que tous les détails seront réglés. (Pas de *e* entre le *u* et le *r*: il s'agit du verbe *conclure* et non *\*concluer*.)
56. À l'impératif passé.
57. Elles s'oignent d'huiles parfumées.
58. b. et d. Le verbe de ces phrases est au passé composé.
59. Vrai. Aujourd'hui, *bruire* se conjugue comme les verbes du 2<sup>e</sup> groupe (comme *finir*). Son participe présent est *bruissant*.
60. c. Il dira. (C'est le futur du verbe *dire*; tous les autres verbes sont au passé simple.)
61. a. Dans les temps composés (passé composé, plus-que-parfait...), l'auxiliaire *être* ou *avoir* est suivi du participe passé: *j'ai mangé*.


62. c. Redire. (Contrairement aux autres verbes, il a une 2<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif et de l'impératif en *-tes* [*vous redites*] et non en *-ez* [*vous interdisez*].)
63. Pourvu que nous riions à son prochain spectacle. (Le premier *i* est celui du radical, le deuxième est celui de la terminaison *-ions* du présent du subjonctif.)
64. L'impératif.
65. Il émouvra.
66. J'ai encore faim bien que j'aie déjà mangé. (C'est l'auxiliaire *avoir* à la 1<sup>re</sup> personne du présent du subjonctif.)
67. Que cela m'arrange ou que cela me gêne, je pense que tu n'y accordes aucune importance. (Pour savoir si un verbe du 1<sup>er</sup> groupe est au subjonctif, on le remplace par un verbe du 2<sup>e</sup> ou du 3<sup>e</sup> groupe: *que cela me convienne* ou *que cela me déplaie*.)
68. e. *Je ris* (présent de l'indicatif et passé simple), *tu ris* (présent de l'indicatif et passé simple), *ris* (présent de l'impératif).
69. Il n'exclut pas la possibilité qu'un autre l'inclue dans son groupe. (*Exclut* est au présent de l'indicatif et *inclue* au présent du subjonctif.)
70. Nous le vîmes lorsque nous revînmes de vacances.
71. Je savais qu'il viendrait. (Il faut utiliser le conditionnel *viendrait* pour exprimer le futur dans le passé.)
72. b. C'est le passé simple de *savoir*, à ne pas confondre avec *je sue* (présent de l'indicatif ou du subjonctif de *suer*).

73. Un serveur dit à son ami: «Qu'est-ce que je te sers? — Eh bien, serre-moi la main!» (Le premier verbe est *servir*, le deuxième est *serrer*.)
74. **b.** Je parai. (C'est le passé simple de *parer*; tous les autres verbes sont au futur.)
75. L'infinitif (présent: *chanter*, passé: *avoir chanté*) et le participe (présent: *chantant*, passé: *ayant chanté*).
76. **b.** *Vaincre* garde le *c* du radical dans sa conjugaison (et s'écrit avec *qu* lorsqu'il est suivi d'une voyelle, sauf le *u*).
77. Jusqu'à quel âge les enfants croient-ils au père Noël? (*Croire* ne se conjugue pas comme *boire*: il n'y a jamais de *v* dans sa conjugaison.)
78. Si j'étais toi, je dirais oui. (Ne pas oublier le *s* de la terminaison: c'est un conditionnel.)
79. Nous peignons, vous envoyiez, nous pliions.
80. **d.** Il y a *vau-* (*il vaut*), *vaud-* (*il vaudra*), *val-* (*il valait*) et *vaill-* (*qu'il vaille*).
81. **b.** *S'enfuir*, *s'écrouler*, *se méfier*... sont des verbes essentiellement pronominaux.
82. **d.** *Fétu* vient du latin *festucum*. *Issue* vient de *issir* qui signifiait «sortir», *tissu* de *tistre*, ancienne forme de *tisser*, et *chute* de *choir* («tomber»).
83. Vous rappelez-vous comment s'appelle son fils? (Un seul *l* lorsque le *e* qui précède se prononce comme celui de *le*; deux *l* lorsqu'il se prononce comme s'il était accentué.)


84. Faux. Les verbes pronominaux se conjuguent toujours avec *être*, mais ils n'accordent pas toujours leur participe passé avec le sujet (*elle s'est lavé les cheveux*). Pour les autres verbes, l'affirmation est vraie.
85. Au passé de l'infinitif.
86. a. 3   b. 1   c. 4   d. 2
87. a. et c. Le verbe *asseoir* a deux conjugaisons: l'une en *oi/oy*, l'autre en *ie/ey*.
88. C'est la 2<sup>e</sup> personne du singulier du présent du subjonctif du verbe *conquérir* (*il faut que tu conquières*).
89. *Haïr* et *ouïr*: la présence du tréma interdit l'accent circonflexe (*qu'il haït, qu'il ouït*).
90. Je bous d'impatience.
91. a. Tous les verbes du 2<sup>e</sup> groupe ont un participe passé en *-i* (*il a fini, il a agi*).
92. L'association a été créee il y a trois ans. (Le premier é est celui du radical, le deuxième celui de la terminaison du participe passé, et le e final la marque du féminin.)
93. a. Lorsqu'on inverse le pronom sujet *je* au présent, on accentue le *e*.
94. b. *Ne fût-ce* est l'équivalent de *ne serait-ce*. À l'imparfait du subjonctif, *fût* est la 3<sup>e</sup> personne du singulier, et *fusse* est la 1<sup>re</sup> personne du singulier. Il faut écrire la 3<sup>e</sup> personne de l'imparfait du subjonctif (*fût*) et non la 1<sup>re</sup> personne (*fusse*): l'expression figée *ne fût-ce que* l'exige.

95. Tokyo accueillera les prochains Jeux olympiques. (Le futur de *accueillir* ne se forme pas sur l'infinitif, donc pas de *i*.)
96. Pourvu que nous soyons bien placés et que les acteurs soient bons.
97. Vrai. Notez qu'ils n'ont ni passé simple ni imparfait du subjonctif.
98. Tu romps.
99. b. *Dissolu* est un adjectif qui signifie «qui s'adonne à la débauche».
100. a. Le futur de *moudre* est *je moudrai*.
101. Faux. *Tomber* peut se construire avec un complément d'objet direct (*tomber une femme, tomber un adversaire*: dans ce cas, il se conjugue avec l'auxiliaire *avoir*).

## Réponses de la section 02



La **grammaire**, la **syntaxe** et l'**orthographe**  
passées au crible





1. Ce que je crains le plus, c'est qu'il ne pleuve. (On dit *craindre quelque chose* et non *de quelque chose*, il faut donc utiliser le pronom *que*; le *ne* [appelé «ne explétif»] est tout à fait correct, quoique facultatif.)
2. Depuis qu'il suit ce traitement, il est en meilleure santé qu'avant. (Et non \**en plus bonne santé*.)
3. **b.** La négation *ne... pas* encadre le verbe conjugué. (À ne pas confondre avec *pour ne pas* devant un infinitif: *je n'ai rien dit pour ne pas le décevoir*.)
4. Je n'ai pas mangé de lentilles. (L'article *des* est remplacé par *de* dans les phrases négatives.)
5. Quoi que je dise, on ne me croit jamais. (À ne pas confondre avec *quoique je*, comme dans *Quoique j'aie souvent visité l'Islande, je ne maîtrise pas la langue*.)
6. Moi non plus, je n'ai pas ri. (Avec *ne... pas*, on emploie *non plus* et non *aussi*.)
7. Les trois phrases sont correctes.
8. **b.** *Avoir l'air* signifie ici «paraître» et non «afficher un air»: *sain* se rapporte donc à *murs* et non à *air*.
9. Nous pourrons profiter de la fête et nous attabler à la terrasse d'un café. (On ne dirait pas *nous pourrons s'attabler*.)
10. Je me demande pourquoi ce sont les baleines qui s'échouent sur les côtes. (*Est-ce que* et le point d'interrogation disparaissent puisqu'il n'y a plus de question.)

11. Nulle part: Nous leur avons donné leur classement. (Le premier *leur* est un pronom personnel qui ne prend jamais de *s*; *classement* est au singulier, le *leur* qui le précède se met donc au singulier.)
12. Faux. *Jamais* a ici un sens positif (*jamais* = un jour).
13. J'ai pourtant aimé tous ces livres dont je ne me rappelle plus le titre. (*Dont* et *leur* étaient redondants.)
14. Aucun d'entre eux ne s'est trompé. (N'ajoutez pas de *pas* après *est*.)
15. c. Attention à l'ordre des pronoms: le pronom complément *en* est toujours placé après les autres pronoms personnels.
16. Il a parcouru la terre tout entière à vélo. (*Tout* est adverbe, il reste invariable sauf devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un *h* aspiré: *toute seule, toute hâlée*.)
17. Elle me demande quand j'arrive. (*Est-ce que* ne s'emploie que dans les questions directes.)
18. Ces différents gâteaux m'ont l'air appétissants: vous m'en mettrez un de chacun. (*Chaque* n'est pas un pronom mais un déterminant: il s'emploie toujours devant un nom.)
19. Elle ne sera là ni lundi ni mardi. Ou Elle ne sera pas là lundi ni mardi. (*Pas* et le premier *ni* étaient redondants.)
20. S'il fait beau, nous irons nous baigner. (Bien faire l'élision *s'il* et non *si il*.)
21. Vrai. L'emploi de *l'* devant *on*, plus soutenu, n'est jamais obligatoire.
22. Les commerçants désirant participer au salon doivent se faire connaître rapidement. (*Désirant* est un participe présent et non un

adjectif.)

23. Jusqu'où les défenseurs de la liberté peuvent-ils aller? (Et non \**jusqu'à où*.)
24. Ne craignez-vous pas que la crise prenne davantage d'ampleur? (On ne doit pas mettre *ne* si *craindre* est employé à la forme négative.)
25. Dans un premier temps, il s'est agi de dresser la liste des questions. (Et non \**il a s'agi*.)
26. Vrai. *Quelque* reste au singulier, car il signifie «un certain».
27. **b.** et **c.** Avec le verbe *se passer* utilisé de façon impersonnelle, on peut utiliser indifféremment *ce qu'il* et *ce qui*.
28. Souviens-t'en. (Et non \**souviens-toi-s-en*.)
29. La phrase est correcte: on dit bien *pallier quelque chose* et non \**pallier à quelque chose*.
30. Ils ont acheté des canapés vert foncé. (Lorsqu'ils sont composés, les adjectifs de couleur ne s'accordent pas.)
31. *Pareil* est un adjectif et non un adverbe. Il faut dire: *Saurez-vous faire pareillement?* ou *Saurez-vous faire de même?*
32. Je me suis couché trop tard hier: il faudra que je me couche de meilleure heure aujourd'hui qu'hier. (On ne dit pas \**de plus bonne heure*. On dira aussi: *il faudra que je me couche plus tôt aujourd'hui*.)
33. **b.** Le cardinal *quatre-vingts* s'écrit avec un *s* quand il n'est suivi d'aucun autre nombre.

34. a. *Quatre-vingt* s'écrit sans s quand il a la valeur d'un ordinal (*page quatre-vingt* = la quatre-vingtième page).
35. J'ai eu du mal à me rappeler son nom. (Le complément de *se rappeler* n'est pas introduit par une préposition: on se rappelle quelque chose et non de quelque chose.)
36. Vrai. Le *ne* de la subordonnée est appelé *explétif*; il n'a pas le sens négatif habituel et sa présence est facultative.
37. b. Quand le verbe contient une idée d'opposition, on le construit généralement avec *contre*. Par ailleurs, *crier après quelqu'un* est aussi utilisé, mais dans le registre familier.
38. J'ai grand faim. Ou J'ai grande faim. Ou J'ai une grande faim. (Et non *j'ai \*beaucoup faim.*)
39. Vrai. Dans les relatives, le sujet peut précéder ou suivre le verbe.
40. Je n'en ai pas assez, donne-m'en plus.
41. Y a-t-il une solution au problème? (Le *t* qui sert à marquer la liaison est toujours entre deux traits d'union; en revanche pas de trait d'union entre un pronom et le verbe qui le suit: *y a.*)
42. b.
43. Je n'en veux sous aucun prétexte. (*Pas* est inutile puisqu'il y a *aucun.*)
44. C'est quelque chose dont j'ai vraiment besoin en ce moment. (On dit *avoir besoin de quelque chose*, il faut donc employer le pronom *dont.*)
45. *Cela* est plus soutenu que *ça*, qui est la contraction de *cela*.

46. Quelles que soient tes raisons, tu dois nous en parler. (Bien écrire en deux mots et accorder.)
47. **b.** La tournure *qu'est-ce que* ne s'emploie que lorsqu'on pose une question, et un verbe dit impersonnel (un verbe qui ne s'utilise qu'à la 3<sup>e</sup> personne du singulier, comme *falloir*) exige la tournure *ce qu'il*.
48. Nous parlerons chacun à notre tour. (Quand on peut supprimer *chacun*, on utilise le déterminant correspondant au sujet.)
49. Je demanderai à chacun d'entre vous sa réponse. (*Sa* renvoie à *chacun* et non à *vous*.)
50. Vrai. *Enfant* est un nom masculin ou féminin selon le sexe de la personne.
51. Je profite de ce que tu es là pour t'en parler. (On emploie bien l'indicatif – et non le subjonctif –, mais on dit *profiter de ce que* et non *\*profiter que*.)
52. Elle ne s'est pas rendu compte de son erreur. (*Rendu* reste invariable.)
53. Vrai. L'emploi de la préposition *de* est facultatif dans ce cas.
54. Il nous a raconté de sombres histoires. (*Des* est remplacé par *de* lorsque l'adjectif précède le nom.)
55. Ce texte dont on a ôté de nombreux passages n'a plus de sens! (Avec l'utilisation de *dont*, le pronom *en* est redondant.)
56. J'aime beaucoup cet auteur dont j'ai lu tous les livres. (Ses livres = les livres de cet auteur; de cet auteur = dont.)
57. **b.** *Avoir confiance* se construit avec *dans* ou *en* (jamais avec *à*, mais *en* ne s'emploie jamais devant *les*).

58. Elle ne veut ni ne peut comprendre.
59. Faux. Il est toujours au singulier sauf si le nom ne s'emploie qu'au pluriel (*aucuns frais*, par exemple).
60. Les générations se sont succédé sur cette propriété viticole. (*Succédé* reste invariable.)
61. a. Le pronom *en* est toujours placé après les autres pronoms compléments.
62. Hier, j'ai demandé à Pierre s'il avait vu son frère la veille.
63. Tout le monde est invité, même les plus petits. (*Même* reste invariable.)
64. Dans la langue soignée, on préférera *Vas-tu bien?* à *Est-ce que tu vas bien?* Mais il n'y a parfois pas d'autre solution que de poser une question en commençant par *est-ce que*. (*Où est-ce que je me rends?*)
65. Puisque tu dis que tu es malade, je te crois. Ou Puisque tu le dis, je crois que tu es malade. (On dit *croire quelqu'un* ou *croire que*, mais on ne peut pas dire *\*croire quelqu'un que*.)
66. J'en ai vu des mille et des cents. (L'adjectif numéral *mille* est invariable; *cent* se met au pluriel dans certaines tournures vieilles, de même que dans cette expression familière.)
67. Faux. Dans *Pierre et moi*, *Pierre* est un nom, *moi* un pronom.
68. Il leur fait chanter un air connu.
69. On n'en aura pas avant lundi. (Attention à la place de la négation.)

70. Vrai. *Marron* employé comme adjectif de couleur, parce qu'il est dérivé d'un nom, ne s'accorde pas (des gants marron = des gants de la couleur du marron).
71. Je n'y arriverai pas, même en faisant preuve de la meilleure volonté du monde. (*La meilleure = la plus bonne.*)
72. **b.** *Jusque* s'emploie le plus souvent avec la préposition à (*jusqu'à*), mais il peut être employé avec d'autres prépositions (*ici, chez*), auquel cas *à* ne peut être employé.
73. Quiconque a contrevenu à la loi sera puni. (*Quiconque* est déjà un pronom relatif sujet, il est donc inutile de le faire suivre par *qui*, lui aussi pronom relatif sujet.)
74. Vrai. On peut reprendre ou non *Cette randonnée n'était pas aussi difficile* par le pronom *le*.
75. **a.** *Demi* ne s'accorde jamais lorsqu'il sert à former un nom composé.
76. Je souhaite obtenir le plus d'informations possible. (C'est-à-dire le plus d'informations qu'il est possible d'obtenir.)
77. Rien n'y fera: il ne veut rien entendre.
78. Vrai. Les deux constructions sont justes (mais pas *\*c'est de cela dont il s'agit*).
79. Elle est correcte si c'est le douanier qui est descendu de l'avion. Sinon, il faut dire *En descendant de l'avion, j'ai dû montrer mon passeport au douanier* (le sujet du gérondif doit être le même que celui du verbe conjugué). La phrase *Quand je suis descendue de l'avion, le douanier m'a demandé mon passeport* est également juste en ce dernier sens.

80. **b. et c.** *Lequel* est un pronom: on ne doit pas l'employer comme un déterminant.
81. Est-ce que je rends obligatoirement mon travail aujourd'hui? (Un seul trait d'union entre le verbe *est* et son sujet inversé *ce*.)
82. Vrai. *Quelque* signifie ici «environ», c'est un adverbe, il est donc invariable; *vingt* est suivi de *dix*, il ne prend donc pas de *s*.
83. **a. et c.** La phrase b est un télescopage erroné des deux constructions possibles.
84. Serait-il possible que vous m'appeliez pour convenir d'un rendez-vous? (Dans ce sens, *convenir* se construit avec la préposition *de*.)
85. Ils ont vécu de longues années tous les deux ensemble. (*Ensemble* est ici un adverbe, il est donc invariable.)
86. Son opinion n'est pas différente de la mienne. (Et non *que*.)
87. La semaine dernière, j'ai demandé à Pierre s'il viendrait le lendemain.
88. Maligne. (*Maline* appartient à la langue familière.)
89. Ce sont des objets auxquels je tiens particulièrement.
90. Faux. Lorsque la question porte sur le sujet, on ne le reprend pas par un pronom personnel: *Combien d'erreurs ont été commises dans cette phrase?*
91. La voiture qu'ils se sont achetée est d'occasion. (Lorsqu'un verbe pronominal, c'est-à-dire conjugué avec *se*, a un complément d'objet direct, ce dernier commande l'accord du participe passé s'il le précède: *achetée* s'accorde donc avec *qu'* mis pour *voiture*.)



92. Vrai. Les deux pluriels sont admis, mais *des clins d'œil* est plus courant.
93. Comme elles ne s'étaient pas revues depuis longtemps, elles se sont téléphoné. (Le pronom *s'* est complément d'objet direct – elles *se* sont revues l'une l'autre –, il commande donc l'accord du participe passé, ce qui n'est pas le cas de *se* – elles *se* sont téléphoné l'une à l'autre.)
94. Lorsque vous commencerez l'exercice, assurez-vous d'avoir bien lu la consigne. (*Débuter* est un verbe intransitif: il n'a jamais de complément d'objet.)
95. Vu la situation, je préfère refuser l'offre. (*Vu* reste invariable.)
96. c. Le verbe *soient* et le pronom attribut *quelles* s'accordent avec le sujet *la nature et la fonction*.
97. Quelle personne sensée ferait confiance à cet escroc? (Lorsque la question porte sur le sujet, on ne le reprend pas par un pronom personnel.)
98. Des homophones (par exemple *ancres* et *encre*, ou encore *travail* et *travaillent*).
99. a et d. On écrit *catéchèse* et *étymologie*, sans *h* après le *t*.
100. a. 1  
b. 2. Pour ne pas confondre ces deux homophones, on peut se rappeler que *amande* s'écrit avec un *a* tout comme le verbe *manger*.
101. Des ennuis, on n'en a jamais eu autant. (Attention à la place de la négation: on dirait *il n'en a jamais eu autant*. Aussi, lorsque le complément d'objet direct est *en*, on peut accorder ou non le participe passé qui le suit; laisser *eu* au masculin singulier n'est donc pas une faute.)

102. Emprunt. (Un récit empreint d'humour est un récit qui porte l'empreinte de l'humour; l'adjectif vient du verbe *empreindre*.)
103. a. et b. Seuls les noms et les adjectifs peuvent prendre les marques du pluriel (les prépositions sont des mots toujours invariables, et les verbes ne se mettent pas au pluriel dans les noms composés): des ouvre-boîtes, des va-et-vient, des arcs-en-ciel (attention, quand il y a une préposition, seul le premier nom s'accorde au pluriel).
104. Tout ennuyée et toute honteuse, elle nous raconta tous ses malheurs. (Le premier *tout* est adverbe – il a la même valeur que *très* –, il est donc invariable. Le deuxième *tout* est également adverbe, mais lorsqu'il précède un féminin qui commence par une consonne ou un *h* aspiré, il s'accorde pour des questions d'euphonie. Le troisième est un déterminant – un adjectif indéfini –, et il s'accorde avec le nom qu'il précède.)
105. Vrai. Cette règle ne comporte aucune exception.
106. Faux. La voyelle de l'avant-dernière syllabe est soit *a*, soit *e*, mais elle est toujours la même que celle de l'adjectif dont dérive l'adverbe: patient → patiemment et méchant → méchamment.
107. Ces trois noms, comme tous les noms qui se terminent par *s*, *x* ou *z*, ont la même forme au singulier et au pluriel: un nez/des nez, un coccyx/des coccyx, un bras/des bras.
108. Inouï et innombrable. (Ces deux adjectifs sont formés avec le préfixe *in-* qui marque le contraire. Dans le premier cas, le préfixe se rattache au radical *ouï* – donc un seul *n*; dans le second, il se rattache au radical *nombre* qui commence lui-même par *n* – donc deux *n*.)
109. La voix de mon GPS m'indique la voie à prendre. (Ne pas confondre *voix* [ce qui s'entend] avec *voie* [le chemin]. Le *x* de *voix* est à rapprocher du *c* de *vociférer*, *vocabulaire*..., ces mots appartenant à la même famille étymologique issue du latin *vox*, *vocis* ou *vocem*.)

110. Vrai. Ces deux phrases sont correctement écrites, mais elles n'ont pas le même sens. La première signifie qu'elle a le même air fier que son fils affiche; la seconde signifie qu'elle semble être fière de son fils.
111. Émilie Leclerc s'est fait couper les cheveux hier. (Le participe passé du verbe *faire* reste toujours invariable lorsqu'il est suivi d'un infinitif.)
112. C'est *de* cette activité *que* j'ai envie. C'est cette activité *dont* j'ai envie. Pour éviter le pléonasma, si on emploie la préposition *de* devant l'antécédent dans la proposition principale, on emploie le pronom relatif *que* ensuite dans la subordonnée, et non pas *dont*. On peut aussi, tout simplement, enlever le *de*.
113. On met une cédille au *c* qui précède les voyelles *a*, *o* et *u* quand ce *c* doit se prononcer [s] (comme dans *si*) et non [k] (comme dans *qui*).
114. Vrai. *Où* est le seul mot s'écrivant avec *ù*, mais il est très fréquent et ne doit pas être confondu avec son homophone *ou* (sans accent).
115. Des bonshommes de neige. (*Bonhomme*, bien que nom composé écrit en un seul mot, prend, en français international, la marque du pluriel à chacun de ses composants *bons/hommes*. La langue soignée fait entendre ce pluriel en le prononçant comme s'il était écrit en deux mots et en faisant la liaison: des \*bonzommes. En français québécois, on utilise également *bonhommes*. Aussi, l'adjectif *bonhomme* ne prend le *s* qu'à la fin: des allures bonhommes.)
116. c. On ne met jamais de trait d'union entre le verbe et le pronom qui le précède (donc *Y a*); le *t* qui permet de faire la liaison entre le verbe et son sujet inversé *il* ou *elle* s'écrit toujours entre deux traits d'union (donc *a-t-il*): *Y a-t-il un pilote dans l'avion?*
117. Des cèpes. (Le cèpe est un champignon et le cep, un pied de vigne.)

118. Vrai. Les dictionnaires ont longtemps donné la seule forme avec deux accents aigus, *événement*, bien que cette graphie contredise la règle selon laquelle on écrit *è* lorsque la syllabe suivante contient un *e* muet. Depuis les rectifications de l'orthographe, les deux graphies sont admises et enregistrées dans les dictionnaires.
119. Des journaux. (Les noms en *-al*, sauf quelques exceptions, ont un pluriel en *-aux*. Attention à bien écrire *journaux* et non *\*journeaux*: *-aux* remplace *-al*, on n'ajoute donc pas un *e*.)
120. b. Même si dans ce sens, *terminal* vient de l'anglais, il n'échappe pas à la règle et forme son pluriel en remplaçant *-al* par *-aux*.
121. Julia est mon actrice favorite, et George mon acteur favori. (Attention, pas de *t* malgré le féminin en *-te*. C'est l'une des rares exceptions.)
122. a. 3   b. 1   c. 2
123. a. un caducée  
b. un jubilé  
c. un macchabée  
d. un musée  
e. un trophée. (Ces noms, bien que masculins, ont une finale en *-ée*, pour des raisons étymologiques. L'intrus, *jubilé*, vient du participe passé du verbe *jubiler*: il s'écrit donc avec la finale *-é*.)
124. Faux. Les participes passés conjugués avec l'auxiliaire avoir s'accordent en genre et en nombre avec le complément d'objet direct si celui-ci est placé avant le verbe.
125. b. Lorsque *et demi* suit un nom, *demi* s'accorde uniquement en genre (masculin ou féminin) avec ce nom. On considère qu'il s'agit de deux heures plus une moitié d'heure. On écrit donc *trois heures et demie*.

126. L'hôtesse a dû expliquer en anglais aux Chinois et aux accompagnateurs américains ce qu'était une salade russe. (On met une majuscule au premier mot de la phrase et au nom dérivé d'un nom propre quand il désigne une personne[aux Chinois]. Quand ils désignent un nom de langue [ici, anglais] ou quand ils sont adjectifs [ici, russe et américains], les dérivés de noms propres s'écrivent avec une minuscule, à moins qu'ils ne soient le premier mot de la phrase.)
127. Seules comptent les notes au-dessus de la moyenne. (L'adjectif *seul* doit s'accorder avec *notes*.)
128. c. Contrairement aux trois autres noms qui ont un pluriel en *s*, *origina*l a un pluriel en *-aux*: des originaux.
129. Épelle-moi le nom que je dois écrire sur l'enveloppe. (Pour que le *e* se prononce [ɛ] [comme dans *dès*], il faut qu'il soit suivi d'une consonne double [donc *épelle*]. Pour qu'il se prononce [ə] [comme dans *de*], il faut qu'il soit suivi d'une consonne simple [donc *enveloppe*].)
130. c. *Courroux* s'écrit avec un *x* même au singulier, contrairement à *bijou*, *chou* et *genou*.
131. Un rhododendron, (Ce mot s'écrit avec un seul *h*: il est formé des éléments *rhod(o)-* qui signifie «rose» et *-dendron* qui signifie «arbre».)
132. a. tirer parti de quelque chose (penser à *tirer grand parti*, qui met en évidence le masculin)  
b. faire partie de quelque chose (penser à *faire partie intégrante*, qui met en évidence le féminin)
133. Vrai. C'est la règle que donnent les rectifications de l'orthographe. Il n'y a donc plus d'hésitations à avoir: *un pèse-personne/des pèse-personnes*, *un grille-pain/des grille-pains*, etc.

134. Deux draps bleu marine. (*Bleu marine* ne s'accorde pas, car les adjectifs de couleur composés restent au singulier; c'est l'équivalent de *deux draps d'un bleu marine*.)
135. b. Le déterminant *mille* est toujours invariable (il ne s'écrit donc jamais avec un *s*), alors que les déterminants *cent* et *vingt* doivent dans certains cas prendre le *s* du pluriel.
136. Les livres qu'elles ont lus leur ont plu. (Le participe passé *lu* s'accorde avec le complément d'objet direct placé avant, c'est-à-dire *qu'* mis pour *les livres*. Le participe passé *plu* ne s'accorde pas: il n'y a aucun complément d'objet direct qui le précède, *plaire* étant de toute façon un verbe intransitif.)
137. a. et d. On écrit au singulier *un champ*, *un sport*, sans *s*.
138. bonbon, bonbonne, bonbonnière, néanmoins, embonpoint, perlimpinpin
139. b. Ce sont bien les idées qui lui traversent la tête (et non un tas). *Un tas* n'est pas le sujet de *traverser*: la locution *un tas de* a la même valeur qu'un déterminant (on pourrait dire *des idées lui traversent la tête*).
140. Les adjectifs *orange* et *citron*, comme la plupart des noms employés comme adjectifs de couleur, sont invariables: *des écharpes orange*, *des écharpes citron* (on ne dirait d'ailleurs pas *des écharpes \*citronnes*).
141. Polyvinylique. (Cet adjectif est formé de l'élément *poly-* signifiant «plusieurs», du radical *vinyle* et du suffixe *-ique*.)
142. S'ils vont de pair, c'est qu'ils vont ensemble. (C'est-à-dire «s'ils vont comme des pairs», le pair de quelqu'un étant son semblable.)

143. a. 2

b. 1. (*Golf*, terme désignant le sport, est emprunté à l'anglais. *Golfe*, mot désignant la baie, vient de l'italien *golfo*; il a été francisé en remplaçant le *o* par un *e*.)

144. a. Lorsqu'il est placé devant un nom, *demi-* est un élément adverbial (comme *semi-*, *multi-*...): il est donc invariable.

145. Va-t'en. (Ne pas confondre le pronom *t'* [= *te*] avec le *t* euphonique écrit entre deux traits d'union, comme dans *va-t-il*: on met donc un trait d'union entre le verbe et le pronom *t'*, et une apostrophe qui marque l'élision de *te* devant *en*.)

146. c. On distingue les noms féminins formés (généralement sur un adjectif) avec le suffixe *-té* (*bonté*, *beauté*, *générosité*...) des noms féminins formés avec le suffixe *-ée* qui suit le *t* du radical (*dictée*, *montée*, *jetée*, *pâtée*...).

147. Vingt dollars, quatre-vingts dollars et quatre-vingt-dix dollars. (*Vingt* ne prend un *s* que s'il est «multiplié» par le nombre qui le précède et qu'il n'est suivi d'aucun autre nombre. On écrit donc *quatre-vingts* [= 4 x 20] avec *s*, mais *vingt* et *quatre-vingt-dix* sans *s*.)

148. Si vos vœux se réalisent, vous pourrez écrire qu'ils ont été exaucés. (À ne pas confondre avec *exhausser*, qui signifie «élever», même si à l'origine *exaucer* et *exhausser* étaient deux variantes d'un même verbe.)

149. d. Dans cette liste, *replet* est le seul adjectif dont le féminin est en *-ète* et non en *-ette*.

150. Il faut barrer *paire*. Le pair de quelqu'un, c'est une personne qui a les mêmes qualités que lui.

151. c.

152. Les années se sont succédé mais ne se sont pas ressemblé. (Les verbes *succéder* et *ressembler* sont intransitifs, c'est-à-dire qu'ils n'ont jamais de complément d'objet direct: leur participe passé est invariable.)
153. b. Les noms qui désignent les jours de la semaine prennent la marque du pluriel, tout comme les autres noms.
154. c. Qu'il soit au singulier ou au pluriel, *macareux* se termine toujours par un *x*.
155. Madame Tremblay s'est acheté une nouvelle voiture hier. (Le participe passé *acheté* ne s'accorde pas avec le sujet, car les verbes pronominaux suivent la même règle que les verbes conjugués avec l'auxiliaire *avoir*: leur participe passé s'accorde si le complément d'objet direct [ici: *une nouvelle voiture*] est placé avant.)
156. *saut* (bond) – *sceau* (cachet) – *seau* (récipient)
157. Vrai. Un *e* qui précède une consonne double se prononce toujours [ɛ] (comme dans *dès*). Il s'avère donc inutile de mettre un accent pour indiquer sa prononciation.
158. Comment travailler plus en se fatigant moins? (Les verbes en *-guer* garde le *u* dans toute leur conjugaison. Le participe présent *fatigant* est donc à distinguer de l'adjectif *fatigant*.)
159. a. Le verbe s'accorde avec le pronom *aucun*, qui est son sujet, et non avec *membres*, qui est complément du pronom.
160. Une Turque et une Grecque. (Le féminin de ces noms qui finissent par *c* au masculin est en *-que*. Dans *grecque*, on garde le *c* devant *qu*, ce qui est une façon de doubler la consonne pour garder au premier *e* sa prononciation en [ɛ] comme dans le mot *dès*.)



161. Que sont censées savoir les personnes sensées? (Deux homophones à ne pas confondre: *censé* est synonyme de *supposé*, et *sensé* signifie «qui a du sens». *Censé* est fréquent dans l'expression *être censé faire quelque chose*.)

162. a.

163. Je suis à la page deux cent de ce livre de trois cents pages. (Tout comme *vingt*, *cent* se met au pluriel s'il est «multiplié» et si aucun autre nombre ne le suit [*trois cents pages*]. Cependant, il reste toujours invariable s'il est utilisé comme adjectif ordinal: *page deux cent* = la deux centième page.)

164. Faux. Quand il détermine des noms qui ne s'emploient qu'au pluriel, *aucun* se met au pluriel: *aucuns frais*, *aucunes funérailles*. On emploie également *d'aucuns* qui signifie «plusieurs». Dans les autres cas, il reste toujours au singulier.

165. c. Tous les noms et adjectifs qui se terminent par *-an* ont un féminin en *-ane*, sauf *paysan* qui double le *n*: *paysanne*.

166. a. humer  
b. onéreux  
c. hormis  
d. allô  
e. habitude

167. b. *Martyre* s'écrit avec un *e* final quand il désigne les souffrances. Quand il désigne la personne, il s'écrit sans *e* s'il s'agit d'un homme: *la mort d'un martyr*, *la mort d'une martyre*.

168. Vrai. Il n'y a aucune exception à cette règle: *formel/formelle*, *un colonel/une colonelle*.

169. Vous ne regretterez pas les quelques dollars que vous aura coûté ce livre. (Le participe passé ne s'accorde pas, car *quelques dollars* n'est pas un complément d'objet direct mais un complément circonstanciel [il répond à la question *combien?*].)
170. Il faut barrer *cahotique*. (Cet adjectif n'existe pas. Une situation chaotique est une situation où règne le chaos.)
171. b. *Cinq* et coq.
172. Ces deux mots composés ont la particularité de prendre la marque du pluriel à chacun de leur composant: *mon/sieur* → *mes/sieurs*, *le/quel* → *les/quels*.
173. Faux. Le verbe synonyme de *résonner* s'écrit *tinter*.
174. a. parmi   b. un cauchemar   c. malgré   d. un poids
175. Faux. *Leur* est un pronom de la 3<sup>e</sup> personne du pluriel, il est donc déjà au pluriel et il ne prend jamais de *s*.
176. a. Un *d* en finale permet de faire la liaison en [t]. Inutile, donc, de mettre un *t* entre le verbe et le pronom.
177. Il était à court d'idées. (Dans cette expression, il s'agit bien de l'adverbe *court*, qui signifie «d'une manière courte».)
178. a. et d. *Chapitre* et *goitre* ne portent jamais d'accent circonflexe. Depuis les rectifications de l'orthographe, il est possible de supprimer l'accent circonflexe sur le *i* et le *u* (*une boîte, une buche*). Mieux vaut donc ne pas mettre d'accent plutôt que d'en mettre un qui n'aurait pas lieu d'être.
179. Poser de chant une brique ou une pierre. (Le chant d'un objet – sans rapport avec le chant qui signifie «mélodie» – est sa partie la plus

étroite.)

180. c. L'adjectif *transphrastique* compte cinq consonnes consécutives.
181. Voici la méthode qu'ils ont choisi d'appliquer. (Le participe passé *choisi* ne s'accorde pas, car le complément d'objet direct *la méthode* n'est pas complément de *choisir* mais de *appliquer*.)
182. a. accoutumé  
b. aariâtre  
c. acabit  
d. accommoder  
e. accolade  
f. aarien. (La plupart des mots commençant par *ac-*prennent deux *c*, mais pas tous. Il faut les connaître.)
183. On écrit *-ueil-* au lieu de *-euil-* (en inversant le *e* et le *u*) lorsque ce groupe de lettres suit un *c* ou un *g* qui doivent se prononcer respectivement [k] (comme dans *que*) et [g] (comme dans *gui*): *accueil*, *orgueil*... Sans cette inversion, *c* et *g* se prononceraient [s] (comme dans *se*) et [ʒ] (comme dans *je*).
184. a. faire bonne chère  
b. la chaire d'une église  
c. de la chair à saucisse (Trois homophones à ne pas confondre, sachant qu'il y a aussi l'adjectif *cher*.)
185. Quoi qu'il décide de faire, je le soutiendrai. (Il ne faut pas écrire *quoiqu'il*, mais *quoi qu'il*. La conjonction *quoique* [elle peut être remplacée par *bien que*] ne doit pas être confondue avec le pronom à valeur concessive *quoi que*.)
186. Ils utilisent tous les deux un procédé qui indique que le *a* et le *i* se prononcent séparément et non pas en un seul groupe *ai*. Le *h* et le tréma jouent le même rôle.

187. Bien que conjugué avec *être*, le participe passé *fixé* ne s'accorde pas avec le sujet, car *se fixer* est un verbe pronominal; il s'accorde avec le complément d'objet direct qui le précède: ici, le pronom *qu'* mis pour *les objectifs*. L'accord se fait donc au masculin pluriel.
188. Faux. Les noms et adjectifs se terminant par *-ot* sont peu nombreux, et il y en a à peu près autant qui font leur féminin en *-ote* (*bigot, bigote*) qu'en *-otte* (*vieillot, vieillotte*).
189. Il faut barrer *pause*. (Garder la pose, c'est poser pour, servir de modèle pour.)
190. *Fonds* (avec *s* au singulier) est synonyme de *bien, propriété, capital, liquidités, etc.* (*un fonds de commerce, un fonds de pension...*) ou s'emploie au figuré pour parler des ressources d'une personne (le *fonds de connaissances de quelqu'un, son fonds de santé...*).
191. b. Le sujet de *est* est *sa décision*. Au masculin, on aurait *je ne sais pas quel est son verdict*.
192. a. 2   b. 1   c. 3
193. L'ancienne graphie est *eczéma*. Avouons que *exéma* est plus cohérent!
194. S'il gagnait à la loterie, cela réglerait tous ses problèmes pécuniaires. (Cet adjectif est formé avec le suffixe *-aire* [comme *ferroviaire*] et non avec *-ier* [comme *financier*].)
195. Ceux qui sont un peu moins bons que les autres devront s'entraîner davantage. (On dit *meilleur* au lieu de *plus bon*; on ne pourrait donc pas dire *\*un peu moins plus bons*.)
196. Impossible de suivre toutes ses pérégrinations. (Et non *\*périgrinations*.)

197. C'est moi qui ai gagné. (L'auxiliaire *avoir* est à la 1<sup>re</sup> personne du singulier [comme *moi*] et non à la 3<sup>e</sup> personne [*c'est lui qui a gagné*].)
198. La cardamome. (Et non \**cardamone*.)
199. Pour éviter les infarctus, prenez soin de votre cœur en mangeant sainement. (Attention à l'ordre des lettres: *infarctus* n'est pas de la famille de *fracture*).
200. Aucun des étudiants n'a échoué. (Le sujet est *aucun*, au singulier, et non *élèves*.)
201. Ils sont parvenus à signer un accord. (Et non pas \**ont parvenu*: *parvenir* se conjugue avec *être* aux temps composés.)
202. **b.** *Solde* est masculin dans ce sens. Dans le même sens, on l'utilise au féminin en Belgique.
203. *Établissement bancaire* est synonyme de *banque*. (Et non \**banquaire*.)
204. Ce sont mes filles qui vont être contentes! (*C'est* devient *ce sont* quand le sujet réel est au pluriel.)
205. Il aimait la ville, quoiqu'il passât souvent ses vacances à la campagne. (La conjonction *quoique* est toujours suivi du subjonctif.)
206. La situation est bien moins mauvaise que ce qu'on avait craint. (On dit *pire* au lieu de *plus mauvais*; *moins pire* équivaldrait donc à \**moins plus mauvais*, ce qui n'a pas de sens.)
207. **b.** *Coriandre* est féminin.
208. **a.** Il n'y a pas d'accord avec le sujet dans ce cas.

209. Le plus grand éloge lui fut fait. (*Éloge* est un nom masculin et non féminin.)
210. Depuis quelques années, les campagnes souffrent d'un exode important.
211. Il s'en est allé sans dire un mot. (Ne pas inverser le pronom *en* et l'auxiliaire.)
212. Nous avons visité la ville et nous avons beaucoup marché. (Ou, plus familièrement, *On a visité la ville et on a beaucoup marché.*)
213. Vrai. Quel que soit son sens, *éclair* est un nom masculin.
214. La boîte est recouverte d'une belle nacre.

## Réponses de la section 03

**Paronymes, figures de style, barbarismes** et autres  
défis linguistiques

1. a. L'artiste esquisse le portrait de la vedette.  
b. Il esquive toute difficulté qu'il rencontre.
2. L'éminent professeur a agoni ses collègues d'injures.
3. a. Le s de *os* ne se prononce pas au pluriel.
4. b. *Étiqueter* se conjugue sur le même modèle que *feuilleter*: *j'étiquette* ou *j'étiquète*.
5. Faux. *Vingt* s'écrit sans *s*. On fait la liaison avec le *t*.
6. Imbroglio.
7. Il élude toujours les questions auxquelles il ne sait pas et ne veut pas répondre. (*Éluder* veut dire «esquiver»; à ne pas confondre avec *élucider* qui signifie «résoudre».)
8. Si vous me donnez les informations, je vous en saurai gré. (L'expression est *savoir gré de quelque chose à quelqu'un*; il n'y a pas de verbe *être*.)
9. Le terme *argutie* se prononce toujours avec le son *s*. Dans le cas de *orthodontie*, on peut prononcer *s* ou *t*. Pour *épizootie*, c'est toujours *t*.
10. Faux. Le *e* se prononce comme un *a*.
11. Les ventes remontent, ce qui tend à prouver que la crise s'estompe. (*Tendre à*, c'est avoir tendance; *tenter de*, c'est essayer. Ici, la confusion vient du fait qu'en liaison, la lettre *d* se prononce toujours *t*.)



12. c. Cette prononciation était la seule en vigueur autrefois.
13. b. et c. On emploie *près de* ou *prêt à*, mais pas *\*près à* ni *\*prêt de*.
14. Ce mot a plusieurs acceptions. (L'acception d'un mot, c'est son sens; à ne pas confondre avec *acceptation*, qui est le fait d'accepter.)
15. Cette route est cahoteuse. (Ou *cahotante*; à ne pas confondre avec *chaotique*.)
16. b. *Falloir mieux* n'a pas de sens.
17. le hérisson – le hululement – le hamac (Le *h* de ces trois mots est aspiré, ce qui signifie qu'il empêche l'élision et la liaison. *Hameçon* comporte quant à lui un *h* muet, qui n'a aucune fonction phonétique.)
18. b. Infliger quelque chose à quelqu'un, c'est lui faire subir quelque chose comme une contrainte, une peine. À ne pas confondre avec *affliger quelqu'un* qui signifie «causer une douleur morale, décevoir».
19. Vrai.
20. Pour retenir facilement quelque chose, on utilise un moyen mnémotechnique. (Ne pas oublier le *n* après le premier *m*.)
21. N'accorde-t-on pas trop d'importance à la crise dont on nous rebat les oreilles. (Et non *rabattre*.)
22. Le reblochon. (Et non *\*roblochon*.)
23. b. Quasi. (La première syllabe de ce mot se prononce toujours [ka].)
24. D'un enfant particulièrement doué, on dira que c'est un enfant prodige. (À ne pas confondre avec *prodigue*, synonyme de *dépensier*.)

25. Vrai. «C'est ma faute» pourrait être remplacé par «c'est mon erreur, c'est là où j'ai failli», alors que «c'est de ma faute» insiste davantage sur la notion de cause.
26. a.
27. Cette mauvaise odeur me réulse. (Le verbe *\*répulser* n'existe pas.)
28. Chaque spécialiste donne sa théorie, chacun se perd en conjectures. (Le terme *conjecture* signifie «hypothèse»; à ne pas confondre avec *conjoncture*, qui veut dire «circonstance, situation».)
29. b. *Rassérener* est de la même famille que *serein*.
30. Comment discerner le vrai du faux dans cet imbroglio? (*Discerner* signifie «distinguer, voir»; à ne pas confondre avec *décerner*, qui veut dire «remettre un prix»).
31. Vrai. Dans la langue soignée, on ne prononce pas le s final (qui est le s du pluriel).
32. a. Le nom *\*dilemne* n'existe pas.
33. Le climat influence notre moral. (Contrairement au nom, le verbe *influencer* ne se construit pas avec la préposition *sur*, car il est transitif. Par contre, le verbe *influer* est intransitif; on dira donc *Le climat influe sur notre moral*.)
34. On ne comprend rien à ce qu'il dit. (On dit *comprendre quelque chose à...*)
35. Ce vélo n'est pas en très bon état, mais je le prends tel quel. (Et non *tel que*.)

36. D'une viande tendre, on dira qu'il s'agit d'une viande d'une grande tendreté. (Et non *tendresse*.)
37. Ses propos sont totalement dénués de sens. (*Dénué* signifie «privé de»; à ne pas confondre avec *dénudé*, qui veut dire «mis à nu».)
38. les hommes – les habitudes – les hameçons
39. D'une personne qui fait une fixation sur une idée, vous direz qu'elle est obnubilée par cette idée. (Et non *\*omnibulée* ou *\*obnibulée*.)
40. b. Au Québec, cependant, il est d'usage de prononcer ensemble le g et le n de ce mot.
41. Le cambrioleur est entré par effraction. (Une effraction est le fait de détruire ce qui ferme un endroit pour y pénétrer et commettre un délit; à ne pas confondre avec *infraction*, qui est le fait d'enfreindre un règlement, une loi.)
42. b. Dans les noms de famille, *de* n'est maintenu que lorsqu'il est précédé du prénom ou d'un titre tel que *duc*, *marquis*, *monsieur*, ou encore lorsque le nom n'est composé que d'une syllabe ou qu'il commence par une voyelle ou un *h* muet.
43. Intrinsèque. (Et non *\*intrasèque*.)
44. La sortie de son nouvel album est imminente. (*Imminent* signifie «immédiat»; à ne pas confondre avec *éminent*, qui veut dire «important».)
45. Ils habitaient une espèce de château pas très grand. (*Espèce* est un nom féminin.)
46. C'est son talon d'Achille. (À ne pas confondre avec le tendon d'Achille.)

47. Vrai. La langue soignée respecte la formation du mot (*gager* + suffixe *-ure*, suffixe qu'on retrouve dans *dorure*, par exemple).
48. La rémunération. (Et non *\*rénumération*.)
49. Les arguments qu'il a invoqués n'ont rien de convaincant. (*Invoquer* signifie «avoir recours»; à ne pas confondre avec *évoquer*, «rappeler quelque chose à la mémoire».)
50. dégingandée (et non *\*déquingandée*, ni *\*déguinjandée*, ni *\*déguingandée*)
51. a. Avec une diction soignée, on fait entendre [s].
52. b. L'adjectif vient de *caparaçon* (nom qui désigne une armure ou un harnais d'ornement pour les chevaux) et non pas de *carapace*.
53. Il avait pu saisir quelques bribes de la conversation. (Et non pas *brides*.)
54. Lorsqu'il y a un débat argumenté, il y a controverse. (Et non *\*contreverse*.)
55. a. *Eu égard à* a le même sens que *en considération de*.
56. b. Ce nom s'écrit avec un seul *s* qui se prononce [z] parce qu'il est placé entre deux voyelles (comme *désert*). Toutefois, l'usage est flottant, et certains dictionnaires proposent la prononciation en *ss*.
57. a.
58. Un personnage fruste. (La finale *-tre* convient à *rustre*, mais pas à *fruste*.)

59. Elle était percluse de douleurs. (Le masculin est *perclus*.)
60. Cette phrase est correcte: il faut bien dire *étancher* (apaiser) et non *épancher* (verser).
61. Les rochers qui affleurent à la surface de l'eau sont dangereux. (Et non *effleurent*, synonyme de *frôlent*, alors que le terme *affleurer* signifie «arriver au niveau de».)
62. Elle a toujours été partisane de l'abolition de la peine de mort. (Et non *\*partisante*.)
63. Tout part en capilotade. (Et non *\*capitolade*.)
64. c. Un acte répréhensible mérite d'être réprimandé, alors qu'un acte répréhensif est un acte qui réprimande.
65. a. En Belgique, et dans la langue soignée en France et au Québec, on prononce le *x* comme un *s*.
66. Un criminel est celui qui perpète un crime. (Et non pas *perpétue*, synonyme de *continue* et de la même famille que *perpétuel*.)
67. Le volcan est entré en éruption. (Et non *irruption*.)
68. De nombreux restaurants vous permettront de vous sustenter à toute heure de la journée.
69. c. Mais on prononce [k] en liaison (un *almanach ancien*).
70. Connaissez-vous un antidote à l'ennui?
71. Un centre pénitentiaire. (Et non *pénitencier*, qui est un nom, pas un adjectif.)

72. **b.** *Méritant* s'emploie à propos d'une personne, alors que *méritoire* s'emploie à propos d'une action.
73. Dans *arguer*, on prononce le *u* (on retrouve ce *u* dans *argument*).
74. **b.** Le chiasme est une figure de style qui consiste à opposer deux propositions dans lesquelles l'ordre des mots est inversé: *Il faut manger (A) pour vivre (B) et non vivre (B) pour manger (A)*.
75. *Niche* et *chine*.
76. *W*: on ne le compte dans l'alphabet français que depuis le XX<sup>e</sup> siècle.
77. Ce sont des acronymes, c'est-à-dire des mots formés avec les premières lettres d'une expression qu'on prononce comme un mot courant (*collège d'enseignement général et professionnel*).
78. C'est un palindrome, c'est-à-dire une suite de lettres qui reste la même qu'elle soit lue de gauche à droite ou de droite à gauche (tout comme *radar, kayak, ressasser...*).
79. *âtre*: jaunâtre, bellâtre, saumâtre.
80. **a.** voir trente-six chandelles  
**b.** un tiens vaut mieux que deux tu l'auras  
**c.** se mettre sur son trente et un  
**d.** faire les quatre cents coups
81. **a.** L'adjectif *débonnaire* vient de l'ancienne expression *de bon aire*, où *aire* signifiait «souche, origine, race».

## Réponses de la section 04

À la conquête du **sens des mots**

1. c. Ce qui est flavescent est blond, doré. Ne pas confondre avec *flaveur*, qui est la perception simultanée de l'odeur et du goût d'un aliment.
2. a. une fièvre de cheval  
b. une faim de loup  
c. une langue de vipère  
d. des larmes de crocodile
3. bourdalou (ruban à chapeau) – galure – béret – licorne (mais le bicorné est un chapeau) – bolivar – panama – brodequin (chaussure) – myrte (mais la mitre est une coiffure) – kippa – chapka – cabriolet – tiare – paluche (main)
4. Celui qui pratique le canot est un *canoteur*.
5. b. *Tirer le diable par la queue* signifie «avoir peu de moyens pour subvenir à ses besoins».
6. Une mule.
7. L'adjectif *moreau* sert à décrire la robe d'un cheval noir. Le féminin est *morelle*.
8. Une épitaphe.
9. a. 6  
b. 7  
c. 12
10. À la Saint-Glinglin.



11. a. octo-  
b. tétra-  
c. déca-
12. On cite ce proverbe lorsqu'on s'est engagé dans quelque chose et qu'il est trop tard pour se désengager.
13. a. Le chrysanthème, c'est la fleur (*anthème*) d'or (*chrys*).
14. c. Un terme hypocoristique est un terme qui sert à exprimer de l'affection.
15. L'héliciculture.
16. a. 4   b. 2   c. 1   d. 3
17. a. On battait la chamade au tambour pour avertir qu'on voulait traiter avec l'ennemi.
18. a. Le pédologue est un spécialiste de l'étude des sols et le pédiatre, un médecin pour enfants.
19. Le chameau blatère.
20. Les Campivallensiens.
21. Une onomatopée est un mot formé par imitation d'un bruit (*chut*, *boum*, *miaou...*).
22. L'astragale. (C'est le nom donné à un petit os du talon de même qu'à une plante dont il existe de nombreuses espèces.)
23. Des homographes.

24. Soupes.
25. *Chouette* ou *coucou*.
26. **b.** L'épigramme a été très en vogue aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans les querelles littéraires.
27. Chaussures.
28. Tiré (*tracté*) par les cheveux (*capillo*).
29. bacon – oseille – blé – foin
30. **a.** 1    **b.** 3    **c.** 2
31. Zézayer
32. Faux. C'est le contraire: *frugal* signifie «peu abondant, sobre».
33. La plume.
34. Anticonstitutionnellement. (Le terme *antépénultième* veut dire «avant-avant-dernier».)
35. **c.** Le préfixe *in-* exprime dans ce cas-ci le renforcement.
36. Un parricide (*-cide* signifie «tuer»). On peut également utiliser *matricide* quand cela ne concerne que la mère.
37. C'est la maladie (*-pathie*) des muscles (*myo-*).
38. Foire aux questions (en anglais: *frequently asked questions*).

39. a. Le préfixe *in-* de *incliner* signifie «vers», *incliner* signifiant donc *pencher vers*.
40. L'adjectif *gymnos* signifiait «nu» ou «légèrement vêtu». (Les premiers gymnastes étaient des lutteurs qui combattaient corps nu.)
41. Un alicament est un aliment qui joue le rôle d'un médicament.
42. *Demeure* est à prendre ici dans son sens ancien «attente». *Il n'y a pas péril en la demeure* signifie donc qu'il n'y a pas de danger à attendre, autrement dit que rien ne presse.
43. Dans cette expression, *partir* est pris dans le sens qu'il avait autrefois, à savoir «partager», et la maille est la plus petite pièce de monnaie alors en usage. *Avoir maille à partir* signifie «devoir partager ce qui n'est pas partageable», d'où la source de conflit.
44. Grand bruit, souvent collectif; manifestation bruyante, vacarme.

## Réponses de la section 05

À la recherche d'**antonimes** et de **synonymes**

1. Contraire.
2. Avoir peur.
3.
  - a. 3 (*uni-* et *mono-* signifient «un»)
  - b. 1 (*quadri-* et *tétra-* signifient «quatre»)
  - c. 2 (*quinqu(é)-* et *penta-* signifient «cinq»)
4.
  - a. Au sens propre, *déliquescent* signifie «qui a la possibilité de se liquéfier». Dans son sens figuré, il signifie «qui périlite peu à peu».
5. *In-* et *dé-*. (Par exemple, *incolore* et *décolorer*.)
6. Galère. (La birème était une galère de l'Antiquité qui possédait deux rangs de rames de chaque côté. En tant que synonyme de *problème* et *ennui*, *galère* est familier.)
7.
  - a. enfiler une chemise
  - b. poser un plat sur la table
  - c. dresser la table
8. Sombrier, couler. (De même que, toujours dans le registre soutenu mais dans un sens figuré, *s'absorber*, *se plonger*.)
9.
  - a. Celui qui est partial est celui qui prend parti, qui n'est donc pas objectif.
10.
  - b. Au sens propre, le *thuriféraire* est celui qui porte l'encens, qui encense...
11. Le radical *cyan(o)-* vient du grec *kuanos*, qui signifie «bleu sombre» et sert à former des termes tels que *cyanobactérie*, *cyanure*, *cyan*...

12. a. Un repas *frugal* est un repas où la nourriture est peu abondante.
13. Périgée. (L'apogée est la position la plus éloignée de la Terre d'un corps qui gravite autour d'elle. La position la plus proche s'appelle le périgée.)
14. Levant. (Le ponant est le côté de l'horizon où le soleil se couche. Son contraire est donc celui où se lève le soleil. *Est* et *orient* sont également antonymes de *ponant*.)
15. c. Le primesaut, terme vieilli ou littéraire, c'est étymologiquement le premier saut, le premier bond.
16. b. À l'origine, l'expression *de derrière les fagots* s'appliquait au vin, le meilleur, celui qui avait vieilli à la cave derrière les fagots. Servir un plat de derrière les fagots à ses invités, c'est donc leur servir un plat excellent.
17. Phob-. (Comme dans *claustrophobe*, *xénophobe*, *phobique*...; *phil(o)*- qui signifie «qui aime» comme dans *cinéphile*, *philanthrope*...)
18. d. La *placentation* est la formation du placenta.
19. a. poursuivre, suivre ses études  
b. imposer, dicter sa loi  
c. préparer, cuisiner un gâteau
20. Le radical *chlor(o)*, tiré du grec *khlôros* qui signifie «vert», se trouve dans des mots tels que *chlorophylle*, *chlorelle*, *chlorophyte*, *chloroplaste*...
21. Auguste. (L'adjectif signifie «qui est digne d'admiration, qui est vénérable».)

22. Vrai. *Admonition* et *admonestation*, fréquents dans le vocabulaire juridique, s'emploient tous les deux au sens figuré pour évoquer une sévère réprimande.
23. Ictère. (*Ictère* est le nom savant de la jaunisse, qui est une coloration pathologique de la peau. À ne pas confondre avec *hépatite*, qui désigne une maladie du foie ayant souvent pour conséquence l'apparition d'une jaunisse.)
24. a. Ce qui est *hyalin* a la transparence du verre.
25. *Faire flèche de tout bois* et *faire feu de tout bois*. (Toutes deux signifient «utiliser tout ce dont on dispose, tous les moyens possibles pour parvenir à ses fins».)
26. Couper l'arbre pour avoir le fruit.
27. Le radical *ambul-*. (Ce radical vient du latin *ambulare*, qui signifie «marcher, se déplacer». On le retrouve dans des mots tels que *noctambule* [celui qui se déplace la nuit], *ambulance*, *déambuler*...)
28. Vrai. *Prolixe* signifie «qui s'exprime avec trop de mots», alors que *laconique* signifie «qui s'exprime en peu de mots». *Prolixe* a une connotation péjorative que n'a pas *laconique*.
29. a. 2    b. 1
30. Le radical *héli(o)-*. (Tiré du grec *hélios* qui signifie «soleil», ce radical se retrouve dans des mots tels que *héliothérapie*, *héliotropisme*, *héliocentrisme*...)
31. Les trois premiers adjectifs évoquent la blancheur, alors que *réséda* évoque le jaune-vert.

32. Conduire avec un œuf sous le pied. (Cette expression signifie «conduire lentement, prudemment», alors qu'on dit de quelqu'un qui conduit très vite, dangereusement, qu'il conduit le pied au plancher.)
33. a. réciter  
b. chuchoter, murmurer  
c. répéter
34. Terne, pâle, éteint, blafard... (*Coruscant* signifie «brillant, étincelant».)
35. Sapide. (\**Sipide* n'existe pas en français.)
36. Faux. *Zénith* et *nadir* sont antonymes. Ils désignent respectivement le point le plus haut et le point le plus bas d'une évolution.
37. Savon. (*Savon*, au sens de «réprimande» appartient au registre familier. On connaît surtout l'expression *se faire passer un savon*.)
38. Faux. *Longiligne*, dans lequel on retrouve *long* et *ligne* et qui signifie «de forme allongée» s'oppose à *bréviligne* (de *bref* et *ligne*), «de forme trapue, ramassée». Le terme \**courtiligne* n'existe pas.
39. Le radical *end(o)-*. (On le retrouve dans *endomètre*, *endocrinien*, *endoprothèse*...)
40. Vrai. *Interlope* signifie «dont l'activité est illégale».
41. Bruine, crachin, grain, ondée, giboulée, averse, déluge...
42. *Fiable* est le seul qui n'a pas d'antonyme formé avec le préfixe *in-*.
43. Frapper, battre.



44. a. Ce radical sert à former des mots qui évoquent l'idée de course: *hippodrome*, *vélodrome*. On le retrouve aussi dans *dromadaire*.
45. a. *Cacochyme* signifie «en mauvaise santé, de faible constitution».
46. *Pluri-* ou *multi-*. (Formant des mots comme *plurilingue*, *pluridisciplinaire...*, ou *multicolore*, *multimédia...*)
47. c. Les langues vernaculaires, celles qui sont parlées seulement à l'intérieur d'une communauté linguistique, s'opposent aux langues véhiculaires, qui sont parlées par des communautés linguistiques différentes habitant une même région.
48. Équitable, juste. (Au sens figuré, l'adjectif s'applique à un marché, un contrat, une société, etc. où tous les avantages vont aux mêmes.)
49. Faux. Un symptôme est un signe qui permet d'identifier un trouble ou une lésion, alors qu'un syndrome est l'ensemble des caractéristiques, des symptômes qui caractérisent une maladie.
50. Ortho-. (Du grec *orthos*, ce radical, qui signifie «droit, juste», sert à former des mots tels que *orthographe*, *orthogonal*, *orthopédagogie*, *orthophonie...*)
51. b. Le succube (ou la succube, plus rare) est un démon qui prend l'apparence d'une femme pour séduire les hommes pendant leur sommeil.
52. Activité, animation, dynamisme, vigueur, enthousiasme, entrain, ardeur...
53. Faux. *Fringant* et *ingambe* sont tous deux synonymes de *alerte*.
54. Circum-. (Tous deux signifient *autour* et sont utilisés dans la formation de mots tels que *circumnavigation*, *circumpolaire...*,

*périscolaire, périphérique...)*

55. **b.** La longanimité est la patience à supporter ce qui peut être considéré comme insupportable. *Magnanimité* est synonyme de *générosité*, alors que *ténacité* a le même sens que *persévérance*.
56. Parangon. (On dit *un parangon de vertu*.)
57. **c.** *Clair-obscur, rêve éveillé, hâte-toi lentement* sont des oxymores souvent cités.
58. Clément.
59. Les radicaux latins sont *sub-* (*subaquatique, subalterne*) et *infra-* (*infrason, infrarouge...*), et le radical grec est *hypo-* (*hypoglycémie, hypotension...*).
60. **a.** Une personne accorte est une personne aimable, affable.
61. Bagnole, char, machine...
62. Dans la langue familière, on désigne le brouillard par *purée de pois*.
63. **c.** *Accalmie* est synonyme de *calme passager*, alors que les trois autres sont synonymes de *querelle, bagarre*.
64. Faux. *Émacier* est un synonyme de *amaigrir*, il a donc pour antonyme *grossir*. *Émanciper*, synonyme de *libérer*, a pour antonyme *emprisonner*.
65. Hymen. (Qui vient du nom du dieu grec du mariage *Humên*.)
66. **b.** *Vilipender* quelque chose ou quelqu'un, c'est le dénigrer. Le verbe a donc pour antonyme *louer*, mais aussi *encenser, glorifier*...

67. *Dextre* est un synonyme vieilli de *droit*; *senestre*, celui de *gauche*.
68. Le radical *noct-*. (Ce radical vient du latin *nox*, *noctis* signifiant «nuit», et se trouve dans des mots tels que *noctambule*, *nocturne*.)
69. Faux. *Hésitant* est un synonyme de *velléitaire*, qui signifie «qui n'a pas d'intention ferme».
70. a. 4   b. 2   c. 1   d. 3
71. Faux. C'est *mixtion* qui a pour synonyme *mélange*. *Miction* signifie «action d'uriner».
72. Jeter l'opprobre sur quelqu'un. (Ne pas oublier le deuxième *r*.)
73. Coquecigrue.
74. Antonyme. (*Antonyme* et *synonyme* sont donc des contraires, ou des antonymes!)
75. d. Un nez aquilin est un nez en forme de bec d'aigle.
76. a. 1   b. 4   c. 2   d. 3
77. a. On dit de la chèvre qu'elle bégue, chevrote ou bête.
78. d.
79. a. 3   b. 1   c. 4   d. 2
80. Porter aux nues.
81. Ils sont leur propre contraire. On dit de ces termes qu'ils sont énantiosèmes.

## Réponses de la section 06

L'origine des mots dévoilée

1. Faux. *Nénuphar* vient de l'arabe *ninufar* et non du grec. C'est pour cette raison que la graphie *nénufar* est aujourd'hui admise.
2. Un emprunt est un mot qui est issu d'une langue étrangère et qui a été plus ou moins adapté à la langue dans laquelle il s'est implanté (par exemple, *violon* est un emprunt à l'italien *violone*, *moustique* à l'espagnol *mosquito*, et *sandwich*, *piano*, *vodka*, *yogourt* sont également empruntés, mais tels quels).
3. Vrai. L'hindi, la langue officielle de l'Inde, et le français ont, tout comme de nombreuses langues d'Europe et d'Asie, un ancêtre commun, appelé l'indo-européen, qui a donné naissance à plus de mille langues.
4. Cordoue. (*Cordonnier* est un dérivé de l'ancien français *cordouan*, formé sur Cordoue, ville d'Espagne célèbre pour ses cuirs.)
5. **b.** Lorsqu'il découvrit ce métal au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le Britannique Humphry Davy créa le nom *aluminium* à partir de l'anglais *alumina*, qui signifie «terre d'alun», et de *-ium*, qu'on retrouve dans d'autres noms de métaux (*sodium*, *potassium*...).
6. En grec ancien, *deinos* signifie «terrible, effrayant» et *sauros*, «lézard». Un dinosaure serait donc un lézard effrayant.
7. Vrai. *Escampette*, qu'on ne trouve plus aujourd'hui que dans l'expression *prendre la poudre d'escampette* signifiant «s'enfuir», est un dérivé de l'ancien verbe *escamper*, lui-même emprunté à l'italien *scampare* formé à partir du latin *campus*, qui nous a donné *camp*, mais aussi *champ*.
8. Dans un sens ancien, *assommer* signifiait «plonger dans le sommeil».

9. c. *Couffin*, *sirop* et *gourbi* ont une origine arabe alors que *goujat* vient de l'hébreu *goya*, «servante non juive», par l'intermédiaire de l'ancien provençal *gojat*, qui signifiait «garçon».
10. Perroquet. (Ce nom vient de *Perrot*, diminutif du prénom *Pierre*. De même pour *perruche*, qui a été emprunté à l'espagnol *perico*, diminutif du prénom *Pero*.)
11. *Ju*, en japonais, signifie «souplesse». (Littéralement, le judo est le «principe de la souplesse».)
12. a. *Thérapeute* est attesté dès 1704 dans le dictionnaire de Trévoux, mais dans un sens différent de celui que nous lui connaissons aujourd'hui: un thérapeute était alors celui «qui sert Dieu».
13. Tonnelle. (Le terme anglais *tunnel* est la forme anglicisée du français *tonnelle*, qui désigne une construction en treillis avec un sommet en voûte.)
14. Faux. Malgré les apparences, *tomber* et *tombe* n'ont pas la même étymologie: *tomber* est formé à partir du radical onomatopéique *tumb-*, qui évoque le bruit d'une chute, alors que *tombe* vient du latin *tumba* de même sens.
15. c. En 1846, le Belge Adolphe Sax déposa le brevet de ce nouvel instrument de musique.
16. a. François Barrême (1638–1703) était un mathématicien qui a donné un nouvel essor à la comptabilité. Un de ses ouvrages, connu sous le titre de *Barême universel*, est à l'origine du nom commun qu'on emploie aujourd'hui.
17. Faux. *Couteau* vient du latin *cultellus*, alors que *couper* vient de *colpare*, qui signifiait «séparer par un coup».

18. Du lion. (Le nom *caméléon* vient du grec *khamailéôn*, par l'intermédiaire du latin. Ce nom grec signifie littéralement «lion [leôn] à terre [khamai]», c'est-à-dire «lion qui se traîne par terre».)
19. a. *Litchi* est un emprunt au chinois mandarin *lì zhī*.
20. Le guillemet. (*Guillemet* est un diminutif de *Guillaume*, nom d'un imprimeur du XVII<sup>e</sup> siècle, inventeur présumé du signe.)
21. Au XVII<sup>e</sup> siècle, le français a emprunté *calèche* à l'allemand (*Kalesche*), qui l'a lui-même emprunté au tchèque *kolesa* ou au polonais *kolaska*.
22. c. *Chenille* vient d'un diminutif du latin *canis* (*canicula*, «petite chienne»), et *chenet* a été formé directement sur *chien*. Quant à *chiot*, il vient du latin *catellus* qui désignait un petit chien.
23. Ces trois mots qui sont aujourd'hui des noms communs étaient autrefois des verbes: *manoir* signifiait «demeurer» et *loisir*, «être permis», alors que *plaisir* est l'ancien infinitif de *plaire*.
24. a. *Sable* se disait *arena* en latin. C'est par métonymie que le nom a désigné l'espace recouvert de sable.
25. Le XVI<sup>e</sup>. (La présence d'Italiens à la cour des rois de France au XVI<sup>e</sup> siècle – Catherine de Médicis, épouse d'Henri II, était florentine – eut pour conséquence un déferlement de mots italiens dans la langue française.)
26. Faux. Ce nom n'a été emprunté à aucune langue. Il a été créé par le chimiste flamand Jean-Baptiste Van Helmont (1579–1644) à partir du grec *chaos* pour désigner une substance subtile mêlée aux corps, *ch* étant prononcé *g* par les Flamands.

27. **b.** *Amande* vient du latin populaire *amandula*, déformation du latin classique *amygdala*, qui signifie «amande»: les amygdales sont en forme d'amande.
28. Vrai. Le nom *sardine* vient du grec *sardênê*, *sardinê* («poisson de Sardaigne») par l'intermédiaire du latin et du provençal. Le poisson se pêchait en abondance le long des côtes de l'île italienne. C'est la raison pour laquelle les Grecs l'ont appelé *sardinê*, «poisson de Sardaigne».
29. Le coucou. (Le *coccyx* doit son nom au coucou parce qu'il a une forme qui rappelle celle du bec de cet oiseau.)
30. *Robinet* est le diminutif du prénom *Robin*, lui-même diminutif de *Robert*. Au Moyen Âge, *robin* était le nom qu'on attribuait souvent aux moutons. À cette époque, les robinets des fontaines avaient souvent la forme d'une tête de mouton.
31. **b.** En grec ancien, l'adjectif *meteôros* signifie «qui est en haut» ou «qui s'élève dans les airs».
32. Ces mots anglais ont eux-mêmes été empruntés à l'ancien français: *panel* est l'ancienne forme de *panneau*; *budget* vient de *bougette*, diminutif de *sac*; *jury* est dérivé de *jurée*, signifiant «serment»; *sport* est issu de *desport*, qui veut dire «amusement».
33. Vrai. *Plonger* vient du latin populaire *plumbicare* qui signifiait «lester de plomb pour faire descendre dans l'eau», ce verbe étant dérivé du latin classique *plumbum*, «plomb».
34. Romanes. (Le français, tout comme l'espagnol, l'italien, le roumain, l'occitan, le catalan et plusieurs autres, appartient au groupe des langues romanes. Ces langues sont toutes issues du latin.)



35. **c.** *Hasard* a été emprunté au Moyen Âge à l'arabe par l'intermédiaire de l'espagnol pour désigner un jeu de dés.
36. Un étymon est un mot à partir duquel a été créé un autre mot. Ainsi, *eau* a pour étymon le latin *aqua*.
37. Le norvégien, à qui on doit également *rorqual*, *lemming*, *fart*...
38. Faux. *Salade* a été emprunté à l'italien du Nord *salata*.
39. Des doublets sont deux mots de forme différente remontant au même étymon: l'un, dit doublet populaire, résulte de l'évolution du mot qui n'a cessé d'être employé (par exemple, le latin *auscultare* a évolué pour donner *écouter*); l'autre, dit doublet savant, est la reprise plusieurs siècles plus tard de l'étymon qui a été adapté au français (le même verbe latin *auscultare* a été emprunté au XIX<sup>e</sup> siècle pour créer le verbe *ausculter*).
40. **b.** *Parvis* vient du latin *paradisus* (qui a aussi donné *paradis*). Le terme *bauxite* a été formé sur le nom du village français Les Baux-de-Provence, et *tarentule*, sur la ville du sud de l'Italie Tarente.
41. *Oikos* signifie «maison, habitat» en grec ancien. L'écologie est donc «l'étude de l'habitat».
42. Faux. Le nom *échec* (*eschac* en ancien français) est un emprunt au persan *šāh*, «roi» par l'intermédiaire de l'arabe. Quant à l'étymologie de *échouer*, elle est incertaine.
43. L'espagnol. Le suffixe *-illa*, qui est un diminutif en espagnol, a été francisé en *-ille*.
44. **d.** De nombreux noms en *-ade* ont été empruntés à l'italien, mais pas tous: *parade* est un dérivé du verbe *parer*.

45. Corbeil. Au XVI<sup>e</sup> siècle, le corbillard désignait un bateau à fond plat servant à transporter les voyageurs de Corbeil à Paris via la Seine.
46. *Naïf* et *natif*. (Le latin *nativus*, «qui naît», a donné par formation populaire *naïf*, et a été emprunté au XIV<sup>e</sup> siècle pour former l'adjectif *natif*.)
47. Un calque est une expression ou un mot obtenu par la traduction mot à mot d'une expression ou d'un mot composé d'une autre langue. L'exemple souvent cité en français est *gratte-ciel*, calque de l'anglo-américain *skyscraper*. Il arrive qu'on condamne l'emploi de certains calques, lorsque la langue française dispose déjà d'un mot ou d'une expression consacrée (*royautés* inutilement utilisé comme équivalent de *droits d'auteur*, *table tournante* comme équivalent de *tourne-disques*).
48. Vrai. *Nager* vient du latin *navigare*, tout comme *naviguer*, qui a été emprunté au latin à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.
49. *Chiffre* et *zéro*. (Tous deux viennent de l'arabe *sifr*, «vide». Au Moyen Âge, *chiffre* voulait dire «zéro». Ce n'est que plus tard, au XV<sup>e</sup> siècle, qu'il a pris le sens que nous lui connaissons aujourd'hui.)
50. **b.** *Bretelle* vient de l'ancien haut allemand *britill*, qui signifiait «rêne».
51. Un «cheval de fleuve». (*Hippopotame* vient du grec *hippopotamos*, formé de *hippos*, «cheval», et de *potamos*, «fleuve».)
52. Faux. *Péage* vient du latin populaire *pedaticum*, lui-même issu de *pes*, *pedis*, «pied», et qui signifie «droit de mettre le pied, de passer», alors que *payer* vient de *pacare*, lui-même issu de *pax*, *pacis*, «paix».
53. Ovale. (Ce mot est un emprunt au latin *ovum*, qui lui-même a donné le nom *œuf*.)

54. Le XVI<sup>e</sup> siècle. (Jean Nicot est né en 1530 et mort en 1600. Il est également connu pour avoir publié le premier dictionnaire en langue française.)
55. d. *Pétunia* est formé sur l'ancien nom commun *pétun*, qui signifiait «tabac». *Dahlia* vient de Dahl (botaniste suédois), *forsythia* de Forsyth (botaniste britannique) et *fuchsia* de Fuchs (botaniste allemand).
56. Homme. (On et *homme* viennent tous les deux du latin *homo*. En ancien français, *on* représentait le cas sujet, et *ome* le cas régime [forme du mot employée comme complément]. C'est pour cette raison qu'il est possible de faire précéder le pronom de l'article l' [si l'on veut...].)
57. Vrai. Le français a emprunté *guitarra* à l'espagnol, qui est lui-même un emprunt au grec *kithara* (qui a donné aussi *cithare*) par l'intermédiaire de l'arabe.
58. *Niké* en grec ancien signifie «victoire».
59. b. *Zen* est un mot japonais, lui-même emprunté au chinois *chan*, qui signifie «quiétude».
60. *Hippopotame* («cheval de fleuve») et *hippocampe* («cheval recourbé»).
61. Faux. Janvier est le mois dédié au dieu Janus, dieu des portes et des passages, alors que jeudi est le jour dédié à Jupiter, dieu des dieux.
62. Poison. (*Poison*, issu du latin *potio*, est le doublet populaire de *potion*, emprunté au latin *potio* au XVI<sup>e</sup> siècle.)
63. b. Le nom *tentacule* vient du latin *tentare*, qui signifie «palper, tâter».

64. Alphabet. (Les deux premières lettres de l'alphabet grec sont *alpha* et *bêta*.)
65. c. La praline, amande enrobée de sucre coloré cuit, aurait été inventée par le cuisinier du comte du Plessis-Praslin, maréchal de France (1598–1675).
66. *Oc* et *oïl* sont les équivalents de notre actuel *oui* (qui, lui, vient de *oïl*).
67. Vrai. *Métier* vient du latin vulgaire *misterium*, lui-même issu du croisement entre le latin classique *ministerium* et *mysterium*. *Ministerium* a été emprunté au XVI<sup>e</sup> siècle pour donner *ministère*.
68. L'inuktitut.
69. a. Le nom *biberon* est attesté dans un texte du début du XIV<sup>e</sup> siècle. Il désignait alors le bec d'un vase. Au XVI<sup>e</sup> siècle, il désigne un flacon muni d'un bec spécial pour faire boire les malades. Et il prend le sens qu'on lui connaît aujourd'hui au XIX<sup>e</sup> siècle.
70. *Margarita* signifiait «perle». (*Marguerite* a gardé ce sens de «perle» jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, où le nom était employé dans la locution *jeter des marguerites devant les pourceaux*, c'est-à-dire «parler de belles choses devant des gens qui les méprisent parce qu'ils ne les connaissent pas», selon Littré.)
71. Morphée. (L'expression *être dans les bras de Morphée* signifie «dormir».)
72. c. Joseph Ignace Guillotin (1738–1814) était médecin. Il demanda à ce que la décapitation soit le seul mode d'exécution de la peine capitale afin que les condamnés souffrent le moins possible.
73. *Frêle*.

74. Vrai. *Turquoise* est le féminin de l'ancienne forme de l'adjectif dérivé de *Turquie* (*turquois*, *turquoise*). Cette pierre précieuse a été apportée par les Turcs en Occident.
75. c. *Pastis* n'est pas le nom d'une marque déposée (contrairement à *Ricard*) et désigne une boisson alcoolisée à l'anis. Le nom vient du latin populaire *pasticium*, par l'intermédiaire de l'occitan (*pastis* signifiait «pâté»).
76. *Hôtel* (formation populaire) et *hôpital* (formation savante) sont tous deux formés à partir du même mot latin.
77. c. Les premières attestations de *sauna* datent de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.
78. Ces quatre noms ont été empruntés au Moyen Âge à l'ancien anglais. Ils font partie des plus anciens anglicismes. (On définit *anglicisme* entre autres comme un terme emprunté à la langue anglaise qui fait maintenant partie du français. Il arrive que l'usage en soit critiqué, mais ce n'est pas le cas ici.)
79. Vrai. L'italien *macarone* (dont le pluriel est *macaroni*) a donné *macaron* au XVI<sup>e</sup> siècle pour désigner la pâtisserie, et *macaroni* un siècle plus tard pour désigner les pâtes alimentaires.
80. c. Mécène (70 av. J.-C. – 8 av. J.-C.) était un ministre de l'empereur Auguste.
81. Le suffixe italien *-one*, qu'on retrouve sous la forme *-on* en français, est un augmentatif (le filon est un gros fil, le ballon une grosse balle, le salon une grande salle...).
82. a. *Bleu* vient du francique *blao*, alors que *jaune* vient de *galbinus*, rouge de *rubeus* et vert de *viridis*.

83. Le dieu Pan, dieu de la Nature, protecteur des bergers et des troupeaux, avait la réputation d’effrayer les hommes devant lesquels il apparaissait.
84. a. C’est le naturaliste français Georges Louis Leclerc, comte de Buffon (1707–1788) qui, dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, a répandu cet emprunt à l’allemand.
85. Travail forcé.
86. c. Il n’y a ni ville ni village portant le nom de Reblochon. *Reblochon* est un mot savoyard dérivé du verbe *reblocher* qui signifie «traire (*blocher*) une deuxième fois (*re-*)», ce fromage étant à l’origine fabriqué à partir du lait d’une seconde traite. Les trois autres fromages tirent leur nom des villages français du même nom.
87. *Délié* (formation populaire) et *délicat* (formation savante) sont tous deux issus du latin *delicatus*.
88. a. Le nom *prospectus* a été emprunté au début du XVIII<sup>e</sup> siècle pour désigner le programme d’un livre qui n’est pas encore publié. Ce nom latin vient du verbe *prospicere*, qui signifiait «regarder (*spicere*) devant (*pro*)».
89. Aile en spirale. (*Hélicoptère* est formé à partir de deux radicaux issus du grec ancien *hélix*, «spirale», et *ptéron* «aile».)
90. b. Le français compte environ 150 mots d’origine gauloise. La plupart sont des mots très courants: *caillou*, *boue*, *brin*, *mouton*...
91. Vrai. Ces deux noms appartiennent à la famille de *prouver*, du latin *probare*: «essayer».
92. *Pygmée* vient du grec *pugmaios*, qui signifiait «nain, grand comme le poing», le poing étant alors une mesure de longueur équivalente à la

distance entre le coude et le poing.

93. Vrai. En latin classique, *sponsor* signifiait «répondant, caution» et en latin ecclésiastique, «parrain, marraine». C'est dans ce dernier sens que l'anglais l'a emprunté au XVII<sup>e</sup> siècle.
94. a. Au XVI<sup>e</sup> siècle, *calepin* était synonyme de *dictionnaire*. Ce mot doit son nom au moine italien Ambrogio Calepino (1435–1511), lexicographe qui a écrit un dictionnaire latin qui a connu un grand succès pendant plus de deux siècles. En français, le calepin a peu à peu rapetissé, devenant un recueil de renseignements au XVII<sup>e</sup> siècle, puis un agenda de poche à partir du XIX<sup>e</sup> siècle.
95. Faux. *Port* est ici le mot provençal qui désigne le col de montagne et qu'on retrouve dans le nom de la ville française de Saint-Jean-Pied-de-Port, sise au pied des Pyrénées et non au bord de la mer.
96. *Sau* est une ancienne forme de *sel*. Saupoudrer, c'est donc couvrir d'une mince couche de sel.
97. Vrai. *L'agriotte* a donné *la griotte*. *Agriotte* vient du provençal *agriota*, de la même famille que *aigre*.
98. Poubelle (Eugène-René).
99. *Isolé* vient de l'italien *isolato*, qui signifie «indépendant comme une île», et non du latin *solus*, qui signifie «seul».
100. c. *Avanie* n'est pas le nom d'une personne; ce nom vient de l'italien *avania*, «humiliation».
101. b. *Gogo* est le redoublement du radical de l'ancien nom *gogue* qui signifiait «réjouissance». *Goguette* est un diminutif de ce nom.

102. a. L'albâtre, même s'il peut être blanc, tire son nom du grec *alabastros*.
103. b. Battre en brèche, au sens propre, c'est faire une ouverture dans une enceinte fortifiée.
104. a. 3   b. 2   c. 1   d. 4
105. *Aqu(a)-*: *aquarelle, aqueduc, aquarium...*
106. Faux. Le nom *corsaire* vient de l'italien *corsaro* («qui fait la course sur la mer»), lui-même issu du latin *cursus*, «course».
107. Bougie se trouve en Algérie. On disait autrefois en France: «les chandelles de Bougie». Le mot *chandelle* n'apparaît plus, dans la francophonie, que dans des expressions métaphoriques, sauf au Québec, où il est courant, même si *bougie* est également employé depuis le XX<sup>e</sup> siècle.
108. *Nyct-*. (Un oiseau nyctalope est capable de voir la nuit.)
109. Job est un personnage biblique qui a perdu tous ses biens.
110. d. *Motus* est une latinisation plaisante du nom *mot*.
111. Ils sont tous issus de noms propres désignant un lieu.
112. Vrai. C'était le nom d'un personnage de la *commedia dell'arte*.
113. À l'écrasante défaite que subirent les Français sous les ordres de Napoléon lors de la bataille de Waterloo, en Belgique, en 1815.
114. a. *Aubergine* vient aussi de l'arabe, mais par l'intermédiaire du catalan.



**115. d.**

**116. d.** *Capitaine* vient du latin *capitaneus*, lui-même tiré de *caput* qui signifie «tête».

**117.** À partir des noms de corps célestes – Lune, Mars, Mercure, Jupiter, Vénus et Saturne –, à l’exception de *dimanche*, qui signifie «jour du Seigneur».

**118. c.** *Herbe* vient du latin *herba*.

## Réponses de la section 07

**Expressions culinaires** à se mettre sous la dent

1. *On ne fait pas d'omelettes sans casser des œufs* et *Qui vole un œuf vole un bœuf*.
2. a. *Genièvre* et *girofle* sont des noms masculins alors que *coriandre* est un nom féminin.
3. Des oreillons. (En cuisine, les oreillons sont des moitiés de pêches ou d'abricots dénoyautés.)
4. Kouign-amann. (Ce nom breton est composé de *kouign*, qui signifie «gâteau» et *amann*, qui signifie «beurre».)
5. c. Un chinois est une passoire conique à très petits trous, dont la forme rappelle le chapeau chinois, d'où son nom.
6. Le muscadet est un cépage blanc particulièrement répandu dans les vignobles français de la région de Nantes.
7. d. La faisselle, fromage très frais, non salé et très peu égoutté, est vendu en moule. Le nom *faisselle* désigne également le récipient percé de trous servant à faire égoutter le fromage.
8. Faux. Si la ratatouille désignait bien jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle un mauvais plat, l'étymologie de son nom n'a aucun rapport avec le nom *rat*. Son nom est issu du croisement de deux anciens verbes: *ratouiller* et *tatouiller*, formés sur *touiller*, «remuer».
9. Des bains-marie. (Seul le nom commun *bain* peut prendre la marque du pluriel, *marie* ayant pour origine un prénom.)
10. a. 3   b. 1   c. 2

11. **c.** Les graves sont des terrains formés de galets roulés (graviers sans arêtes). *Grave* est une variante de *grève*, qui désigne un bord de mer ou de cours d'eau formé de sable et de graviers.
12. On a tendance à mettre au pluriel le complément qui suit *compote*, *confiture*, *coulis*, *marmelade*, *pâte* et *purée* si on peut compter le fruit dont il est question, ce qui est le cas des pommes (*compote de pommes*), mais pas de la rhubarbe (*compote de rhubarbe*).
13. Il faut que tu moules le café très fin. (Le verbe *moudre* se conjugue sur son radical *moul-* au présent du subjonctif.)
14. **b.** *Grenache* et *gamay* sont des noms masculins, alors que *syrah* est un nom féminin.
15. Des eaux-de-vie. (Seul le nom *eau* prend la marque du pluriel; le nom *vie* étant précédé d'une préposition – *de*, dans ce cas-ci –, il demeure invariable.)
16. **b.** *Risotto* est un mot italien formé sur le mot *riz* (*riso* en italien). Louis de Béchamel, maître d'hôtel de Louis XIV (XVII<sup>e</sup> siècle), John Mantagu, 4<sup>e</sup> comte de Sandwich (XVIII<sup>e</sup> siècle) et les aubergistes françaises Stéphanie et Caroline Tatin (XX<sup>e</sup> siècle) sont à la source des trois autres noms communs.
17. L'ampélologie. (*Ampelos* signifie «vigne» en grec ancien.)
18. Vrai. Le fromage étant moulé dans une forme (moule creux), on a utilisé le nom *formage* pour désigner ce produit. Par inversion du *o* et du *r*, le nom s'est transformé en *fromage*.
19. **a.** Faire blondir des oignons, des échalotes, etc., consiste à les faire revenir à la poêle dans de la matière grasse jusqu'à ce qu'ils prennent une couleur dorée. On peut également faire roussir des oignons, mais alors, ils seront plus grillés.

20. *Penne* et *fusilli*. (Les pennes sont des pâtes cylindriques et creuses dont l'extrémité est coupée en biseau. Les fusillis sont des petites pâtes en forme de torsade.)
21. a. 4  
b. 2  
c. 3  
d. 1. Ces bouteilles sont ainsi nommées par allusion à la grandeur de ces personnages bibliques qui furent tous des rois.
22. b. Vittore Carpaccio est un peintre vénitien de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Le rouge sombre des lamelles de bœuf cru rappelle les couleurs fétiches du peintre.
23. *Frîre* est un verbe défectif: il n'existe ni à l'imparfait, ni au passé simple, ni aux personnes du pluriel du présent de l'indicatif. Son emploi le plus courant est à l'infinitif, en particulier dans l'expression *faire frîre*.
24. Vrai. *Biscuit* est la réduction de l'ancienne expression *pain biscuit*, employée pour désigner un pain plat cuit deux fois en vue d'une plus longue conservation.
25. c. *Marmiton* est le nom plaisant donné aux apprentis cuisiniers. Le mitron est un apprenti boulanger ou pâtissier. Quant au mirliton, il s'agit d'une flûte nasillarde utilisée dans les fêtes, aussi appelée *gazou* au Québec.
26. Mandoline. (La raison pour laquelle cet ustensile porte le nom de l'instrument à cordes reste inconnue.)
27. a. 3   b. 1   c. 2
28. b. Le chanoine Félix Kir fut maire de la ville française de Dijon de 1945 à 1968. Il avait l'habitude de servir cet apéritif à l'occasion de

cérémonies à la mairie.

29. Avant de jeter les pâtes dans la casserole, attendez que l'eau bouille à gros bouillons. (Le verbe *bouillir* se conjugue sur le radical *bouill-* à toutes les personnes du subjonctif.)
30. Vrai. *Civet* est de la même famille que *cive* et *civette*, deux autres noms de la ciboulette, une plante bulbeuse comme l'oignon.
31. *Pleurote* et *cèpe*.
32. Un hérisson. (L'égouttoir nommé *hérisson* est composé d'une tige munie de longues chevilles recourbées vers le haut rappelant les piquants de l'animal.)
33. c. Le bortsch, la chaudrée et la won ton sont des soupes, alors que le cassoulet est un ragoût de viande d'oie, de canard, de mouton ou de porc avec des haricots blancs.
34. Se vendre, partir, s'écouler, s'enlever comme des petits pains. Au Québec, on dira aussi «comme des petits pains chauds».
35. *Noix*, *noisette* et *zeste* s'emploient au sens figuré pour désigner une petite quantité (*une noisette de beurre*, *un zeste d'humour*).
36. Vrai. *Boulangier* vient du picard *boulenc*, «celui qui fait des pains en boule».
37. c. *Tortilla* (omelette épaisse aux pommes de terre ou crêpe de farine de maïs) est un nom emprunté à l'espagnol, alors que *osso buco* (jarret de veau cuit à l'étouffée et accompagné de riz) et *minestrone* (soupe de légumes avec du riz ou des pâtes) sont des noms empruntés à l'italien.

38. La truffe. (C'est par analogie de forme et de couleur avec le champignon que l'extrémité du museau des chiens et des chats tout comme la confiserie faite de chocolat portent le nom de *truffe*.)
39. b. *Artichaut* est sans rapport avec l'adjectif *chaud* ou le nom *chaux*. On l'écrivait autrefois aussi avec un *l*: *artichault*.
40. c. C'est Auguste Escoffier qui, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, créa le dessert alliant une pêche, de la crème glacée et de la crème fouettée, qu'il servit à la cantatrice australienne Nellie Melba (1861–1931) alors en séjour à l'hôtel Savoy, à Londres.
41. Faux. On dit *une écumoire*, tout comme on dit *une passoire*.
42. Ganache. (La ganache est obtenue avec du chocolat fondu et de la crème fraîche. Elle sert à garnir les pâtisseries. L'origine du mot reste inconnue – il semble peu probable qu'il soit en rapport avec son homonyme *ganache*, qui désigne une partie de la mâchoire du cheval et, au sens figuré, un imbécile.)
43. b. L'élevage est la période pendant laquelle le vin séjourne en cuve ou en fût avant sa mise en bouteilles.
44. *Casser du sucre sur le dos de quelqu'un*, tout comme *dire pis que pendre*, sont des expressions – la première familière, la seconde soutenue – qui signifient «dire du mal de quelqu'un».
45. c. Le fond arrondi du saladier évoque l'arrière-train de la poule. Ce saladier est particulièrement utilisé pour monter des blancs en neige ou mélanger toute autre préparation.
46. Cardamome. (Et non \**cardamone*.)
47. Une salamandre. (Cet appareil est constitué d'une plaque chauffante sous laquelle on met à griller ou gratiner les plats tels des croque-

monsieur.)

48. a. 3 b. 1 c. 2

49. Un opéra. (L'opéra est un gâteau au chocolat de forme parallélépipédique garni de crème au café.)

50. Vrai. *Panier* vient du latin *panarium* qui signifiait «corbeille à pain». *Panarium* est lui-même dérivé de *panis*, «pain».

51. Au pluriel, on écrit *des blancs-mangers*. Le blanc-manger est un entremets à base de lait et de sucre épaissi à la fécule.

52. c. *Triturer*, en cuisine, est synonyme de *piler*. La trituration se fait au moyen d'un mortier et d'un pilon.

53. a. *Abricot* est un emprunt à l'espagnol *albaricoque* ou au portugais *albricoque*, eux-mêmes empruntés à l'arabe *al-barqūq*.

54. La marmite, récipient fermé par un couvercle, cache son contenu, tout comme un hypocrite cache ce qu'il pense.

55. Faux. Le nom féminin vient de l'arabe *barda'a* qui désigne une selle (la barde recouvre le rôti comme une selle). Le nom masculin vient quant à lui d'un mot gaulois par l'intermédiaire du latin.

56. a. Le succès de l'ouvrage de Brillat-Savarin, *La Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante*, publié en 1825, contribua à rendre courants les termes *gastronomie*, *gastronome* et *gastronomique*.

57. La souris. (La forme de ce muscle rappelle celle d'une souris.)

58. Vrai. Le volatile est originaire du Mexique, qu'on pensait être l'Inde au moment de sa première exploration par les Européens.



59. c. Réduire une sauce permet de concentrer ses arômes et ses saveurs. Pour cela, on la laisse cuire à feu doux jusqu'à obtenir l'épaisseur souhaitée.
60. *Oursin et langoustine.*
61. a.
62. Avant de faire sauter les filets à la poêle, on les passe dans la farine (ingrédient qu'évoque le nom *meunière*).
63. d. Le fumet de poisson est obtenu en faisant cuire des arêtes dans de l'eau bouillante avec divers aromates. Il sert de base à différentes sauces.
64. Vrai. Ce nom composé sur *pisser* et *lit* évoque les propriétés diurétiques des feuilles de la plante qu'on consomme en salade.
65. Pédaler dans l'huile. (Cela signifie «pédaler avec aisance et efficacité».)
66. c. *Lardoire* s'écrit avec un *e* final et est un nom féminin, il faut donc écrire *une lardoire*.
67. Tranquille. (Certains vins sont effervescents – perlants, champagnisés, mousseux, pétillants ou gazéifiés. Ceux qui ne le sont pas sont appelés *vins tranquilles*.)
68. a. Il n'y a aucune faute dans cette phrase: les composants des deux noms composés prennent la marque du pluriel, puisque ce sont tous des noms.
69. Au polonais. (La pâtisserie et son nom auraient été introduits en France par la cour de Stanislas Leszczynski, duc de Lorraine de 1737

à 1766, ancien roi de Pologne. Au sens propre, *baba* est utilisé en polonais comme terme affectueux pour parler d'une grand-mère.)

70. Ils sont tous mal orthographiés. Il faut écrire *betterave*, *brocoli*, *carotte*, *échalote*.
71. Le pet-de-sœur est un beignet obtenu avec de la pâte à tarte beurrée et saupoudrée de cassonade et qu'on a fait cuire au four.

## Réponses de la section 08

**Expressions variées** pour esprits aiguisés

1. **d.** L'expression latine signifie littéralement: «par la main militaire». Dans un premier sens, on emploie *manu militari* à propos d'interventions militaires ou policières. Par extension, l'expression s'utilise dans le sens «en employant la force»: *Elle l'a mis dehors manu militari.*
2. De la vague. L'expression *être dans le creux de la vague* est une métaphore du monde marin, la crête d'une vague symbolisant la réussite et le creux, l'échec.
3. Bouche. (Les expressions sont *avoir l'eau à la bouche* et *faire la fine bouche.*)
4. **b.** Panurge est un personnage de François Rabelais (v. 1483–1553) qui apparaît dans *Pantagruel*, puis dans le *Tiers Livre* et le *Quart Livre*. C'est dans ce dernier ouvrage qu'on trouve l'épisode des moutons de Panurge. De là fut tirée l'expression, qui fait allusion à ceux qui font comme les autres sans se poser de questions.
5. La girafe. (L'expression *peigner la girafe* s'emploie à propos de quelqu'un qui s'active inutilement ou qui ne fait rien à son travail.)
6. Faux. L'expression est empruntée au monde de l'escrime, la lame désignant par métonymie l'épée. Appliquée à l'origine à un escrimeur très habile, l'expression s'emploie aujourd'hui à propos d'une personne particulièrement habile, intelligente et vive.
7. **a. et c.** Selon la mythologie grecque, Morphée est le dieu du sommeil. *Être dans les bras de Morphée* signifie «dormir». Quant à Pandore, elle était la première femme créée par les dieux sur ordre de Zeus, qui voulait punir les hommes; malgré l'interdiction, Pandore a ouvert la boîte qui contenait tous les maux de la Terre qui se sont ainsi échappés. Ainsi, la boîte de Pandore est la source d'infortune et

d'embarras. Buridan était un philosophe du Moyen Âge; on lui attribue l'histoire d'un âne qui n'arrivait pas à se décider entre du foin et de l'eau. Ingres, un peintre du XIX<sup>e</sup> siècle, aurait été excellent au violon, art qu'il aurait exercé en marge du sien.

8. Expression surtout en usage en France au XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque les relations entre l'Angleterre et la France étaient tendues, *la perfide Albion* s'emploie à propos de l'Angleterre. Ce qualificatif peu flatteur renvoie à Albion, géant de la mythologie considéré comme le père du peuple britannique.
9. Se mettre au vert. (Le vert est la couleur symbolisant la nature.)
10. **b.** Au sens propre, l'expression *prendre le mors aux dents* s'emploie à propos d'un cheval sur lequel le mors n'a plus d'effet: s'il s'emballe, le cavalier ne peut l'arrêter. Au sens figuré, il signifie «se mettre en colère».
11. En quatre. (L'expression *couper les cheveux en quatre* se dit aussi *fendre les cheveux en quatre*, où on perçoit mieux la difficulté de l'entreprise.)
12. *Mille et cent*. (Les expressions *je vous le donne en mille* [plus courante] et *je vous le donne en cent* sont synonymes et signifient «vous n'avez aucune chance de trouver la réponse».)
13. Coûter les yeux de la tête. (Cette expression signifie également «coûter très cher». Elle est de registre moins familier que *coûter la peau des fesses*.)
14. **a.** et **c.** Les expressions *au diable Vauvert* et à *Saint-Glin-glin-des-Meumeu* réfèrent toutes deux à un endroit éloigné: la première serait une évocation du château moyenâgeux de Vauvert, possiblement hanté par le diable et relativement éloigné de la ville française de Paris; la seconde fait allusion à un village imaginaire, équivalent de «trou

perdu». Les Danaïdes sont quant à elles des personnages de la mythologie grecque qui furent condamnées à remplir sans fin un tonneau, et Jarnac était un gentilhomme du XVI<sup>e</sup> siècle vainqueur d'un duel pendant lequel il utilisa un coup d'épée jusque-là inconnu.

15. Il ne s'agit ni du doigt ni de la liste alphabétique des thèmes traités dans un ouvrage, mais de la liste des livres interdits par l'Église catholique (*Index librorum prohibitorum*).
16. Faux. Payer quelqu'un en monnaie de singe, c'est se contenter de lui adresser de belles paroles pour le travail qu'il a accompli.
17. La mèche. (L'expression *vendre la mèche* – «révéler un dessein qui devait être tenu caché» – est un croisement entre l'ancienne expression *éventer la mèche*, c'est-à-dire découvrir les dessous d'une affaire, et le verbe *vendre* pris dans son sens de «trahir».)
18. C'est à François Villon, poète du XV<sup>e</sup> siècle, qu'on doit l'expression. C'est le dernier vers de chacune des strophes de la *Ballade des dames du temps jadis*.
19. **b.** Dracon était un législateur athénien qui vécut au VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Il a édicté un code de lois particulièrement sévères (le moindre vol était puni de peine de mort).
20. Le nom *chagrin* désigne ici la peau d'un animal (le plus souvent d'âne ou de mouton) qu'on utilise comme cuir. Il vient du turc *sâgri*. L'expression *se réduire comme une peau de chagrin* signifie «diminuer considérablement petit à petit» et est une allusion au roman de Balzac *La peau de chagrin*.
21. **d.** Les trois autres expressions signifient «mourir», mais *prendre ses jambes à son cou* signifie «s'enfuir».

22. Saint Paul. (Selon les Évangiles, Saint Paul, avant sa conversion, était un Juif qui persécutait les chrétiens. C'est en se rendant à Damas qu'il eut l'apparition du Christ ressuscité et qu'il se convertit au christianisme. L'expression signifie «défendre des idées qu'on a autrefois combattues».)
23. Être né dans une famille aisée, qui ne connaît pas de problème d'argent. (Les couverts en argent sont un signe de richesse.)
24. d. Au théâtre, les dessous sont les trois espaces situés sous la scène destinés à la manœuvre et au rangement des accessoires et des éléments de décor. Être dans le trente-sixième dessous signifie «être dans une situation désespérée». On dit aussi *être dans le troisième dessous* (en référence à l'expression utilisée au XIX<sup>e</sup> siècle en France pour indiquer que la pièce avait été un échec).
25. Faire un pont d'or.
26. a. 3: doux comme un agneau  
b. 1: frisé comme un mouton  
c. 4: laid comme un pou  
d. 2: rusé comme un renard
27. La bicyclette. Cette appellation vient du titre de l'ouvrage de Pierre Giffard *La Reine Bicyclette* (1891) vantant les mérites de ce moyen de locomotion ainsi que du surnom *La Petite Reine* donné à la reine Wilhelmine des Pays-Bas (1880-1962), qui aimait se déplacer à bicyclette.
28. c. L'expression *tomber de Charybde en Scylla* signifie «éviter un danger en s'exposant à un autre encore plus grave». Dans la mythologie grecque, Charybde est le nom d'un monstre marin responsable d'un violent tourbillon à l'entrée du détroit de Messine, entre la Sicile et le continent italien, et Scylla, celui d'un autre monstre marin, établi sur un rocher, à l'entrée du même détroit. Les

marins qui tentaient d'échapper au tourbillon étaient irrémédiablement attirés par le rocher.

29. Des vaches. (L'expression *retrouver le plancher des vaches* signifie «retrouver la terre ferme», après un voyage en bateau ou en avion, par exemple.)
30. Jean de La Fontaine. (Dans sa fable *Les Animaux malades de la peste*, il écrit ce vers: «À ces mots, on cria haro sur le baudet.» Le haro était le cri que poussait une victime et qui obligeait les témoins d'arrêter l'agresseur. Aujourd'hui, l'expression signifie «condamner quelque chose, s'en indigner».)
31. Dans la mythologie grecque, Tantale, fils de Zeus, a été condamné par les dieux à voir se dérober sous ses yeux nourriture et boisson qui pourtant se trouvaient à sa portée. Le supplice de Tantale symbolise l'impossibilité d'atteindre l'objet de ses désirs malgré sa proximité.
32. Faux. C'est une allusion à la Bible: le prophète Daniel devait interpréter les songes du roi Nabuchodonosor. Ce dernier avait vu en rêve une statue colossale faite d'or, d'argent, de bronze de fer et dont les pieds étaient en argile. Une pierre vint pulvériser un pied et la statue s'effondra.
33. Sac. (Les expressions sont *vider son sac* et *prendre quelqu'un la main dans le sac*.)
34. a. L'expression est une allusion à la prière de Jésus Christ au mont des Oliviers, peu de temps avant son arrestation et sa crucifixion: «Mon Père, si ce calice ne peut passer sans que je le boive, que ta volonté soit faite.»
35. De pied en cap. (On prononce cette expression en faisant la liaison en [t] entre *pied* et *en*. Le nom *cap* a ici son sens étymologique, puisqu'il vient du latin *caput* qui signifie «tête».)



36. d. *La ville aux cent clochers* est une expression employée également pour désigner Caen, Dijon, Prague et d'autres encore. Montréal aurait ainsi été surnommée par Mark Twain, et Rouen par Victor Hugo.
37. Catherine. (On disait d'une femme célibataire à vingt-cinq ans qu'elle avait coiffé sainte Catherine. Catherine d'Alexandrie serait née au III<sup>e</sup> siècle et serait morte martyrisée tout en étant restée vierge.)
38. Les mécaniques. (*Rouler les mécaniques*, c'est rouler les épaules pour montrer sa force.)
39. Le bœuf. (L'expression *un vent à écorner les bœufs*, ou *un vent à décorner les bœufs*, signifie «un vent très violent». En fait, ce n'est pas le vent qui écorne les bœufs, mais c'est lorsqu'il y a du vent – et donc pas de mouches qui infecteraient les plaies – qu'il est préférable de décorner les bœufs.)
40. a. Le nom *escampette*, qu'on ne trouve plus aujourd'hui que dans cette expression, est un dérivé de l'ancien verbe *escamper*, qui signifiait «s'enfuir».
41. Faux. Dans cette expression, *lustre* est à prendre dans le sens «période de cinq ans». Ce nom vient du latin *lustrum* et ne doit pas être confondu avec son homonyme *lustre* qui, lui, est un emprunt à l'italien *lustro* qui signifie «éclat, ce qui brille, luit».
42. Se faire secouer les puces. (Les deux expressions sont synonymes et signifient «se faire réprimander».)
43. Rolls-Royce. (Cette voiture de prestige symbolise ce qui se fait de mieux, de plus raffiné dans un domaine quelconque.)
44. Noir. (Par analogie avec la couleur du mélange d'hydrocarbures.)

45. Parce que les calendes grecques n'existent pas. Les calendes font partie du calendrier romain et correspondent au premier jour de chaque mois.
46. Faux. C'est l'expression *passer l'éponge* qui est synonyme de *pardonner* (on passe l'éponge pour effacer ce qui a pu blesser). L'expression *jeter l'éponge* signifie «abandonner, renoncer». Elle vient du milieu de la boxe, où l'entraîneur du boxeur qui abandonne un match jette sur le ring l'éponge (maintenant une serviette) avec laquelle il s'essuie entre deux rounds.
47. En Espagne. (L'expression *bâtir des châteaux en Espagne* signifie «faire des projets irréalisables, avoir des rêves chimériques». On explique cette expression qui date du Moyen Âge par le fait que vouloir chercher des châteaux en Espagne était quelque chose de vain, car on n'en bâtissait pas de crainte que les Maures ne s'y installent.)
48. d. L'expression était déjà utilisée chez les Romains. Saint François de Sales, au XVI<sup>e</sup> siècle en cite une version latine de Saint Bernard datant du XII<sup>e</sup>. On doit à Jean-Paul Sartre (*Huis clos*, 1944): «L'enfer, c'est les autres.»
49. Le volet. (*Trier quelque chose sur le volet*, c'est choisir avec soin pour ne garder que le meilleur. Le nom *volet* a ici son sens ancien de «tamis, planchette servant au tri des graines, de menus objets».)
50. a. On peut s'assurer qu'on a bien affaire à l'adjectif *sain* en mettant l'expression au féminin: *saine et sauve*.
51. Le coin était un morceau de fer trempé et gravé en creux, utilisé pour marquer les monnaies et les médailles. Être frappé au coin du bon sens, c'est donc avoir reçu le bon sens comme marque.
52. c. C'est le verbe *être* à la 3<sup>e</sup> personne du singulier du présent du subjonctif, c'est-à-dire *soit*, qui est employé dans l'expression. Cette

dernière résulte de la transformation de «qu'il soit dit en passant».

53. **b.** C'est une métaphore de l'enveloppe qui, parce qu'elle est fine, se glisse facilement dans une boîte aux lettres.
54. Le bébé. (L'expression *jeter le bébé avec l'eau du bain* signifie «rejeter en bloc quelque chose qu'on juge mauvais sans retenir ce qui peut être positif et essentiel».)
55. **a. 2   b. 4   c. 1   d. 3**
56. Faux. Au contraire, *mener une vie de bâton de chaise*, c'est avoir une vie agitée, c'est mener une vie de plaisirs et de débauche. L'expression fait référence aux bâtons (montants) des chaises à porteurs qui ne connaissaient jamais de repos.
57. Nuage. (Le nom *nue* a disparu au profit de son dérivé *nuage*.)
58. Cheveu. (*Couper les cheveux en quatre* et *avoir un cheveu sur la langue*.)
59. La langue. (*Donner sa langue au chat*, c'est reconnaître qu'on ne sait pas répondre à une question et en demander la réponse.)
60. **a.** Dans cette expression qui signifie «se déliter, périliter», *vau* est une variante ancienne de *val*. Au sens propre, à *vau-l'eau* signifie «en suivant le fil de l'eau».
61. *Passer (ou sauter) du coq à l'âne*.
62. Des hannetons. (On emploie les deux expressions à propos de quelque chose de très bon, d'excellent.)

## Réponses de la section 09

**Maximes et citations** pour briller en société

1. À père avare, fils prodigue. (Ce proverbe, qui signifie que les enfants ont des comportements différents de leurs parents, souvent par opposition, est le contrepied de *Tel père, tel fils*, qui veut dire que les enfants ont les mêmes comportements que leurs parents.)
2. *Le Loup et l'Agneau*. (Ce proverbe en est le premier vers.)
3. *Il est plus aisé pour un chameau de passer par le chas d'une aiguille que pour un riche d'entrer dans le royaume de Dieu*. (Ce proverbe est extrait de l'évangile selon saint Matthieu.)
4. a. Il s'agit du verbe *avoir*; le proverbe signifie qu'il est facile de mentir quand ce qu'on dit ne peut pas être vérifié.
5. À quelque chose malheur est bon.
6. a. Il s'agit d'une réplique du Comte s'adressant à Don Rodrigue, extraite du *Cid* de Pierre Corneille (acte II, scène 2).
7. Ne tirons pas de conclusion générale d'un fait unique.
8. c. *Bien* est ici un nom masculin et a le sens de «un bien qui a été acquis de façon malhonnête n'est jamais vraiment avantageux».
9. *Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée*. (Ce proverbe attesté depuis le XVII<sup>e</sup> siècle signifie que l'estime qu'on nous porte a plus de valeur que notre richesse.)
10. On hérite des qualités (et par ironie, des défauts) de ses parents.
11. a. Seuls ceux qui ont l'audace d'entreprendre quelque chose de risqué peuvent espérer réussir.

12. Fût. (Verbe *faire* à l'imparfait du subjonctif. Attention à l'accent circonflexe.)
13. Blaise Pascal. (Cette citation est extraite de ses *Pensées*, publiées en 1670.)
14. La façon dont on se nourrit donne une idée de qui il est. (Cet aphorisme est tiré du traité de diététique et de gastronomie du gastronome français Anthelme Brillat-Savarin [1755–1826], *Physiologie du goût*.)
15. Qui va doucement, va sûrement.
16. *Un clou chasse l'autre*. (Ce proverbe s'emploie également à propos de toute passion qui succède à une autre en faisant disparaître cette dernière.)
17. Ce proverbe s'emploie à propos de quelqu'un qui continue à agir sans tenir compte des critiques qui lui sont faites.
18. Faux. Ce proverbe, qui signifie que bien du temps peut passer entre le moment où on a une idée et sa concrétisation, est une allusion à l'Antiquité, lorsque Grecs et Romains, en position allongée, portaient à leurs lèvres la coupe contenant leur boisson, ce qui ne se faisait pas sans difficulté.
19. *Il n'y a pas de rose sans épines*. (Les deux proverbes signifient que même les choses les plus belles en apparence ont des inconvénients.)
20. c. La procrastination est la tendance à remettre toujours à plus tard ce qu'on a à faire. Les deux autres proverbes ont des sens tout à fait différents: *c'est en forgeant qu'on devient forgeron* signifie que la maîtrise d'un art, d'une technique ne peut s'acquérir que par l'expérience, la pratique; *chat échaudé craint l'eau froide* souligne

qu'un chat qui s'est brûlé avec de l'eau chaude se méfie de tout, même de l'eau froide.

21. c.
22. Vrai. C'est la morale de la fable *Le Lièvre et la Tortue*: bien qu'elle soit beaucoup plus lente à la course que le lièvre, la tortue a remporté la victoire, car elle est partie suffisamment tôt.
23. Si Dieu le veut. (Cette locution arabe indique qu'on s'en remet à la volonté divine.)
24. Lorsqu'on entreprend trop de choses à la fois, on risque d'échouer.
25. b. Il s'agit du verbe *tenir* à la 2<sup>e</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif.
26. *In vino veritas*. (On peut traduire cette maxime par «La vérité est dans le vin.»)
27. *L'air ne fait pas la chanson*. (Ces deux proverbes, qui signifient qu'il ne faut pas juger sur les apparences, présentent la même construction syntaxique.)
28. Aujourd'hui, le gérondif (*en mangeant*) doit en toute rigueur se rapporter au sujet de la phrase. Dans cet adage, il est évident que ce n'est pas l'appétit qui est en train de manger.
29. *Errare humanum est*.
30. Faux. Ce proverbe est tiré des *Glorieux*, comédie de l'auteur français Destouches (1680–1754), créée en 1732. Destouches s'était inspiré d'un vers d'Horace.

31. Faiseur. (Ce proverbe québécois signifie que ceux qui parlent le plus ne sont pas nécessairement ceux qui en font le plus.)
32. a. On dit que «L'exactitude est la politesse des rois» était la phrase favorite du roi de France Louis XVIII (1755–1824).
33. Les écrits laissent des traces; il pourrait être plus prudent de n'en pas laisser.
34. a. Quand le vin a été tiré du tonneau, il n'est plus possible de le remettre dans le tonneau: il faut donc aller au bout de ce qu'on a entrepris.
35. *Voir une paille dans l'œil du prochain et ne pas voir une poutre dans le sien.* (Ce proverbe est une allusion à une parabole évangélique.)
36. c. *L'oisiveté est la mère de tous les vices* rappelle que lorsqu'on est inactif, on est sujet à des tentations, à commettre des actes répréhensibles.
37. *Le mieux est l'ennemi du bien.* (Ce proverbe signifie que le perfectionnisme peut compromettre la réussite d'une entreprise.)
38. c. Le bouc a accepté, sans réfléchir, d'aider le renard à sortir le premier du puits dans lequel ils étaient descendus boire et n'a pas pensé que lui resterait seul au fond du puits.
39. b. La proposition relative «qui finit bien» se rattache au pronom *tout* (on a le même cas de figure avec *Tel est pris qui croyait prendre*). Aujourd'hui, on utilise plutôt ce proverbe pour parler du dénouement heureux d'une situation au déroulement incertain, qui fait oublier les obstacles rencontrés.
40. Faux. On doit cet apophtegme à Ésope, auteur grec des VII<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles av. J.-C., qui a écrit de nombreuses fables dont s'est inspiré



Jean de La Fontaine. La devise des trois mousquetaires de Dumas est:  
*Tous pour un, un pour tous!*

41. Dire. (*Bien faire et laisser dire* est un proverbe qui conseille de faire ce qu'on pense être bien sans se soucier de ce qu'en pensent les autres.)
42. Faux. Le proverbe anglais *Time is money* signifie que faire bon usage du temps est profitable.
43. Les médiocres peuvent facilement briller parmi les sots.
44. *Carpe diem*. (Ce sont des mots du poète latin Horace, devenus la devise des épicuriens.)
45. Faux. Ce proverbe est tiré de l'Évangile de saint Matthieu, qui le rappelle à plusieurs endroits.
46. La parémiologie. (*Paroimia*, en grec, signifie «proverbe», et *-logia*, «théorie».)
47. b. À «L'argent ne fait pas le bonheur des pauvres», Coluche ajoutait: «C'est la moindre des choses» (*Pensées et anecdotes*, Le Cherche Midi éditeur, 1995).
48. c. Le verbe *advenir* est au présent du subjonctif, mode qu'on utilise à la 3<sup>e</sup> personne, dans ce cas-ci en lieu et place de l'impératif, qui n'existe qu'à la 2<sup>e</sup> personne du singulier et du pluriel et à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel.
49. b. Il ne faut pas se laisser impressionner par un emportement excessif, car souvent, il suffit de peu pour calmer le jeu.
50. b. et d. L'aphorisme est une phrase résumant une théorie à valeur générale, l'apophtegme est une citation d'un auteur ayant une valeur

proverbiale. Quant à l'aphérèse et à l'apocope, elles sont toutes deux des suppressions d'une ou plusieurs syllabes, la première en début de mot (*bus* pour *autobus*), et la seconde en fin de mot (*stylo* pour *stylographe*).

51. *Bride.* (On dit aussi *À cheval donné, on ne regarde pas les dents* [ou *la bouche*]. Ce proverbe signifie que l'on doit accepter ce que l'on reçoit, sans faire le difficile.)
52. *Faux.* Cet apophtegme est tiré du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Il s'agit d'un conseil que le renard donne au petit prince lorsqu'il le quitte.
53. a. *À bon chat, bon rat* s'emploie pour dire que celui qui est toujours la proie de quelqu'un apprend à se défendre.
54. *La chance sourit aux audacieux.* (Ces deux proverbes veulent dire qu'il faut savoir prendre des risques pour réussir.)
55. *Il n'est jamais trop tard pour bien faire.* (Ces deux proverbes rappellent qu'il vaut mieux faire quelque chose en retard plutôt que de ne pas le faire du tout.)
56. *Vrai.* Ce proverbe, qui signifie qu'il est plus difficile d'être entendu par ses proches que par les autres est une paraphrase des paroles, rapportées par les Évangiles, de Jésus Christ alors qu'il se trouvait à Nazareth.
57. *Point n'est besoin d'espérer pour entreprendre ni de réussir pour persévérer.*
58. *Quand le chat n'est pas là, les souris dansent.* (On peut faire ce qu'on veut quand le risque de représailles est écarté.)
59. *Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre.*

60. Faux. C'est la morale de la fable de Jean de La Fontaine *Le Rat et l'Huître*, dans laquelle le rat pensant faire festin d'une huître fut pris par cette dernière qui se referma sur lui.
61. À propos de quelqu'un qui change sans cesse de situation, de métier et ne peut donc s'enrichir.
62. *La fin justifie les moyens*. (Tous deux s'emploient pour justifier des actions jugées coupables commises en cas de nécessité.)
63. b. Cette citation figure dans la comédie de Plaute (254–184 av. J.-C.), *Asinaria* (*La Comédie des ânes*).
64. b. À malin, malin et demi signifie que lorsqu'on se croit malin, il faut se rappeler qu'il y a toujours plus malin que soi. On dit également *À trompeur, trompeur et demi*.
65. Rome. (Lorsqu'on cite le proverbe d'origine, on dit *Rome ne s'est pas fait en un jour*. Rome renvoie à l'Empire romain et non à la ville à proprement parler.)
66. b. Ce proverbe fait allusion à une vieille histoire selon laquelle un bûcheron, après avoir perdu la partie tranchante de sa hache, jeta également le manche et renonça à sa tâche. Le proverbe rappelle qu'il ne faut jamais se décourager.
67. *Tout vient à point à qui sait attendre*. (Si on sait faire preuve de patience, on finit par obtenir ce qu'on veut.)
68. c. Le proverbe doit être complété avec le participe passé du verbe *devoir* au féminin singulier, qui s'écrit *due*, sans accent circonflexe.
69. *Qui ne risque rien n'a rien*. (Cet aphorisme signifie qu'on ne réussira pas si on ne sait pas prendre des risques.)

## 800 PIÈGES VOUS ATTENDENT...

▪ Vrai ou faux ? Dans « ce couple a adopté 20 enfants », on entend [z] entre 20 et enfants.

▪ Où faut-il un s ? Je souhaite obtenir le plus d'information \_\_\_\_ possible \_\_\_\_.

▪ Corrigez ce qui n'est pas correct dans la phrase suivante :  
Ce dont je crains le plus, c'est qu'il ne pleuve.

▪ Que peut-on dire ? **a.** assois-toi **b.** assis-toi **c.** assieds-toi

▪ Complétez la phrase suivante.  
J'ai encore faim bien que j'\_\_\_\_\_ déjà mangé.

▪ Quelle est la phrase correctement écrite ?  
**a.** Ne faisez plus d'erreur. **b.** Ne faites plus d'erreur. **c.** Ne faites plus d'erreur.

▪ Lesquels de ces noms sont mal orthographiés ?  
bettrave, broccoli, carote ou échalotte

Terrain de jeu extraordinaire, notre belle langue française nous tend chaque jour des pièges plus ou moins sournois : accord des participes passés, consonnes redoublées, mots composés, adjectifs de couleur... la liste est longue ! Malgré toutes ses difficultés, nous adorons jouer avec elle, quel que soit notre niveau, seul, entre amis ou en famille.

Au menu de ce livre-quiz : orthographe, grammaire, conjugaison, étymologie, synonymes, homonymes, paronymes, sans oublier les indispensables expressions. Plus de 800 questions pour vous permettre de réviser des règles oubliées et d'apprendre en vous amusant.

Auteure du best-seller *100 jours pour ne plus faire de fautes*, Bénédicte Gaillard est lexicographe et grammairienne. Sa méthode d'enseignement du français repose sur la compréhension des différentes règles d'usage et de grammaire et non pas sur la traditionnelle méthode du « par cœur ».

Rayon librairie : langue française  
**saint-jeanediteur.com**



Bénédicte Gaillard

**LE GRAND**  
**QUIZ**  
**DE LA LANGUE**  
**FRANÇAISE**

— 800 —  
**QUESTIONS STIMULANTES**  
POUR TESTER VOS CONNAISSANCES

Guy Saint- Jean  
ÉDITEUR

