

Positions

2026-02-08

Les harmonicas diatoniques sont associés à une gamme particulière :

- un harmonica en C permet de jouer la gamme de do majeur ;
- un harmonica en G permet de jouer la gamme de sol majeur ;
- le pentaharp en A de Hohner permet de jouer la gamme blues de la ;
- certaines proposent aussi des harmonicas mineurs, qui permettent de jouer une gamme mineure harmonique ou naturelle.

Même si un morceau est écrit en Sol majeur, rien n'oblige d'utiliser un harmonica en Do majeur. On peut très bien utiliser un harmonica en Fa majeur (jeu en seconde position) ou en Ré (jeu en douzième position) par exemple. Le concept de position relie la tonalité de l'harmonica à la tonalité du morceau. Chaque position a ses difficultés, et ses avantages ([inflexions](#) ou accord).

Ci-dessous, je joue un même morceau en première puis en seconde position.

 Douce nuit en première position

Douce nuit



Voici une interprétation de douce nuit où on met en valeur le rythme de la valse en slappant les temps 2 et 3 de chaque mesure. Ce morceau est joué sur un harmonica octave (Concerto Steel de Seydel).

i Douce nuit en seconde position

Cette fois, le morceau est joué en sol avec un harmonica en do, accordé en Paddy Richter (le canal 3 soufflé n'est plus un sol mais un la).

Douce nuit

Paddy
Richter C

-4 5-4 -3 -4 5-4 -3 3 3 -2' -2 -2 -1 2 2 -2 -2' 2 -4 5-4

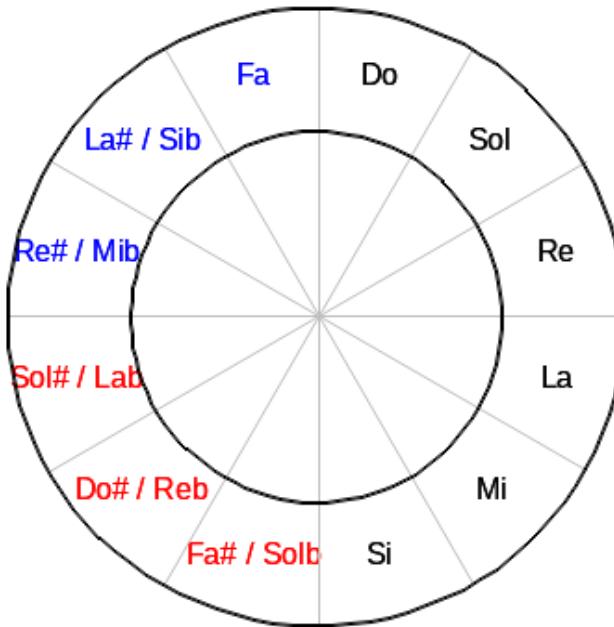
12 -3 2 2 -2 -2' 2 -4 5-4 -3 3 3 4 3-2' -2 -3 6 -4 -3 -4 4 3 -2

Pour bien comprendre tous les enjeux, il est nécessaire d'approfondir un peu la théorie (cercle des quintes, gammes et modes...).

Cercle des quintes

La notion de position, si on simplifie au maximum, relie la tonalité de l'harmonica et la tonalité du morceau. Pour comprendre, observons le cercles quintes :

Cercle des quintes



Les 12 notes sont affichées le long d'un cercle : on passe d'une note à la suivante dans le sens horaire en lui ajoutant 7 demi-tons, ce qui correspond à une quinte. Ce cercle est important en solfège pour connaître le nombre de dièses dans une gamme majeure par exemple.

La première position consiste à jouer dans une tonalité donnée avec un harmonica de la même tonalité.

La seconde position consiste à jouer dans une tonalité donnée avec un harmonica de la tonalité précédente dans le cercle des quintes. Par exemple, pour jouer en La en seconde position, on utilisera un harmonica en Ré (D). À l'inverse, si je joue avec un harmonica en si bémol (Bb) en seconde position, alors je joue un morceau en Fa (F), car Fa suit Bb dans le cercle des quintes.

Chaque position suit le même principe : si on a un harmonica dans une tonalité x et que l'on joue en position n , alors le morceau lui est dans la tonalité obtenue en se déplaçant dans le sens horaire de n notes à partir de x sur le cercle des quintes.

Notes de résolution, de tension et de passage

Ce qu'il faut comprendre, c'est que toutes les notes d'un morceau ont une fonction. Dans un morceau en Sol majeur, la note de Sol est la note de **Résolution** : elle termine les phrases. Le musicien peut s'arrêter sur cette note. À l'inverse, la note de Ré crée une **Tension**, cette tension appelle une résolution. D'autres notes ne servent elles qu'à passer de la tension à la résolution ou l'inverse. Il y a donc des notes à mettre en valeurs, et d'autres qui doivent jouer normalement.

Dans un morceau en Sol majeur, les notes à mettre en valeurs sont *a priori* le sol, le si et le ré (ces notes forment l'accord de sol majeur). On retrouve ces notes aussi bien sur un harmonica en sol, un harmonica en do ou un harmonica en ré. Suivant l'harmonica choisi, les phrasés vont changer, rendant certains effets plus faciles, mais il peut aussi y avoir des notes plus difficiles à obtenir (altération/overnotes), le tout change l'ambiance du morceau.

La première position

Jouer en première position consiste à utiliser un harmonica de la même tonalité que le morceau. J'explique dans [tonalité](#) comment reconnaître la tonalité d'un morceau. On suppose ici que l'on veut jouer un morceau en Sol majeur. Pour jouer ce morceau en première position, il faut utiliser un harmonica en Sol (G).

Pour mettre en valeur une note, on peut l'infléchir, ce qui signifie ici qu'il faut altérer les notes sol, si et ré si possible. Sur l'harmonica en G accordé Richter, il s'agit des notes soufflées. Or, les notes soufflées altérables sont en 7, 8, 9 et 10, ce qui oblige l'harmoniciste à jouer dans les aigus. De plus, dans le registre grave, il manque deux notes de la gamme de sol majeur (le do et le mi) mais il n'en manque qu'une dans le registre aigu (le fa dièse).

Amazing Grace en première position

La tablature ci-dessous permet de jouer Amazing Grace en première position. Essayez d'infléchir les 7,8 et 9 soufflés, par exemple ceux marqués en rouge dans la tablature.

Amazing Grace

La tablature ci-dessous permet de jouer Amazing Grace en première position. Essayez d'infléchir les 7,8 et 9 soufflés, par exemple ceux marqués en rouge dans la tablature.

Amazing Grace

La tablature montre deux lignes de notes sur des portées de 3/4. Les notes sont numérotées de 1 à 10 sous les portées. Des numéros rouges sont placés au-dessus de certaines notes soufflées (7, 8, 9) pour indiquer qu'elles doivent être altérées. Des chiffres sont également placés sous les portées pour indiquer les doigts utilisés.

Une autre possibilité pour mettre en valeurs des notes est le *tongue slap* ou l'auto-accompagnement. Elles sont bien adaptées au jeu en première position.

La seconde position

Imaginons jouer un morceau en Sol majeur. Cette fois, au lieu d'utiliser un harmonica en G, on va jouer avec un harmonica en C. Il s'agit toujours de mettre en valeur les notes sol, si et ré. Cette fois, on les trouve en 2, 3 et 4 aspiré, qui sont des notes altérables. L'harmoniciste jouera cette fois dans le registre grave de l'harmonica. Dans ce registre, il manque 2 notes (le la et le fa dièse), ce qui peut demander des altérations justes. Dans le registre médium, le fa dièse pose plus de difficulté, on l'obtient par un overblow.

Amazing Grace en seconde position

La tablature ci-dessous permet de jouer Amazing Grace en seconde position. Essayez d'infléchir les 1,2,3 et 4 aspirés.

Amazing Grace

On peut éviter l'overblow 5 en changeant d'octave.

La seconde position est particulièrement utilisée en Blues. La gamme de Sol blues peut être jouée comme dans l'exercice ci-dessous.

Gamme blues en seconde position

La troisième position

Il s'agit d'une position qui est plus adaptée pour jouer un morceau mineur (ou dorien). Par exemple, la troisième position permet avec un harmonica en G de jouer un morceau en la mineur. Cette fois en la mineur, les notes importantes sont la, do et mi. On peut les infléchir en jouant -4, -5 et -6. Par contre, si le morceau est en la mineur naturel, le fa dièse doit être remplacé par un fa, il faut donc remplacer -3 par -3', -7 par 6o.

i Stairway to Heaven en troisième position

La partition ci-dessous correspond à une version de Stairway to Heaven dont les rythmes ont été très simplifiés pour se concentrer sur les inflexions.

Stairway to Heaven

Iarmonica (G)

$\text{C} = 72$

-4 5 -5 5 -4 5 -4 5 -5 6 6 -5 5 -4 -5 6 6 -5 5 -4 4 4 4 -4 -4 5

5 -5 5 -4 5 -4 5 -5 6 -5 5 -4 -5 6 6 -5 5 -4 4 4 4 -4 -4 5

11 -5 6 -6 6 6 -5 5 4 4 4 -4 5 -4 5 -5 5 -4 5 -4 5 -5 6 -5 5 -4 4 4 4 -4 -4 5

i House of the Rising Sun

House of the Rising Sun

La quatrième position

En quatrième position, on utilisera un harmonica en C pour jouer en la mineur. Les notes à infléchir sont -6, 7 et 8.

i Bella Ciao en quatrième position

Sheet music for guitar in common time, treble clef, 4th position. The music consists of two staves.

Staff 1:

- Measure 1: Eighth-note pairs (5, -6, -7)
- Measure 2: Eighth-note pairs (7, -6)
- Measure 3: Eighth-note pairs (5, -6, -7)
- Measure 4: Eighth-note pairs (7, -6)
- Measure 5: Eighth-note pairs (5, -6, -7)
- Measure 6: Eighth-note pairs (7, -7, -6)
- Measure 7: Eighth-note pairs (7, -7, -6)
- Measure 8: Eighth-note pairs (8, 8, -8, 8)

Staff 2:

- Measure 1: Eighth-note pairs (-9, -9)
- Measure 2: Eighth-note pairs (-9, 8, -8)
- Measure 3: Eighth-note pairs (-9, 8)
- Measure 4: Eighth-note pairs (8, -8, 7, -7)
- Measure 5: Eighth-note pairs (8, 7, -7)
- Measure 6: Eighth-note pairs (7, -7)
- Measure 7: Eighth-note pairs (-6)
- Measure 8: Eighth-note pairs (5, -6, -7)
- Measure 9: Eighth-note pairs (-6)
- Measure 10: Eighth-note pairs (6, 6)
- Measure 11: Eighth-note pairs (-6)