

# Altérations

2026-02-07

Les altérations permettent de changer la hauteur d'une note, ce qui permet d'obtenir une note qui n'est pas présente naturellement sur l'harmonica, ou bien d'obtenir un effet consistant à démarrer une note plus bas et relâcher immédiatement l'altération pour entendre la note prévue. Sauf mention du contraire, les explications données ici concernent l'harmonica diatonique (blues) 10 trous accordage Richter.

Dans cet article, je présente d'abord une technique permettant l'obtention des altérations, puis je donne des exemples d'utilisation, et enfin je donne quelques informations sur les altérations pour d'autres types d'harmonica (diatonique avec un accordage alternatif, diatonique semi-valvé, chromatique, tremolo ou octave).

## La technique d'altération

Le principe des altérations est de modifier la pression de l'air dans l'harmonica afin de faire vibrer plus rapidement l'anche opposée au sens de respiration. En effet, prenons par exemple un harmonica en C. Une aspiration normale dans le canal 4 produit la note Ré, alors que souffler normalement dans le canal 4 produit un Do. Si on altère (j'explique la technique juste après) en aspirant, ce n'est plus l'anche de Ré qui vibre, mais celle de Do (alors qu'on aspire) qui vibre plus rapidement, produisant une note plus aigüe que le Do (mais plus grave que le Ré). En revanche la technique d'altération utilisée alors qu'on souffle dans le canal 4 va faire vibrer plus rapidement l'anche de Ré (alors qu'elle est déclenchée normalement en aspirant) produisant une note plus aigüe que le Ré (Ré dièse ou mi bémol).

### **i** Exercice 1

Il est important de comprendre qu'une mauvaise posture peut vous empêcher de réussir les altérations : il est bien sûr possible de compenser une mauvaise posture, mais cette situation n'est pas idéale, autant mettre toutes les chances de son côté.

Jouer quelques notes naturelles, dont le 4 aspiré et le 6 aspiré, en faisant attention à :

- se tenir droit, le menton haut ; imaginez un tuyau d'arrosage : s'il est plié, il y a moins de pression ! On peut trouver le bon angle en se tenant debout contre un mur, jambes écartées (de la largeur des épaules), on fléchit les jambes et on colle l'arrière du crâne contre le mur ;
- ce que l'harmonica repose sur la partie humide des lèvres, les lèvres sont relachées - c'est ce qui va permettre l'étanchéité ; on peut le vérifier en faisant bouger la lèvre inférieure avec l'index, vous verrez tout de suite si vos lèvres sont trop tendues ;
- ne pas respirer avec le nez en même temps que l'on joue ; bien sûr il est possible de jouer des notes naturelles avec le nez et c'est même conseillé lorsqu'on a les poumons pleins ou vides, mais vous n'aurez pas d'altération en jouant avec le nez.

On en vient à la technique d'altération. Imaginez un tuyau d'arrosage : pour augmenter la pression du jet d'eau, on n'ouvre pas plus le robinet, il suffit en fait de réduire l'orifice de sortie du jet d'eau. C'est la même chose pour l'harmonica : nous allons réduire le passage de l'air en montant la langue vers le palais. L'exercice suivant va vous aider à trouver la position de langue idéale.

#### **i** Exercice 2 - sans harmonica

1. Prononcez le son «keu» : normalement, votre langue vient heurter le palais pour produire ce son. Recommencez jusqu'à ce que vous visualisiez la partie de la langue et la partie du palais qui se touchent. Normalement il s'agit du milieu de la langue, qui vient toucher la partie dure du palais (mais pas loin de la partie molle). J'appellerai dans la suite de l'article cette zone du palais la zone K.
2. Prononcez encore le son «keu» mais en aspirant cette fois-ci. Faites toujours attention à ressentir ce qui se passe en bouche.
3. Toujours en aspirant, levez lentement la langue vers la zone K, sans prononcer de son ni toucher le palais. Normalement, la hauteur de la note change quand la langue se rapproche du palais.
4. Recommencez l'exercice précédent, en faisant en sorte que les côtés de la langue touchent les molaires : on veut éviter les fuites d'air pour que la pression de l'air puisse augmenter.

#### **i** Exercice 3 - avec harmonica

On reprend les exercices précédents mais avec l'harmonica en bouche cette fois-ci !

1. Aspirer dans le canal 4 normalement, et amener lentement la langue dans la zone K (sans toucher le palais). Si tout se passe bien, la hauteur de la note descend : la note naturelle est un Ré, et on peut descendre la note d'un demi-ton pour l'amener

sur un Ré bémol.<sup>12</sup>

1. Recommencer mais avec le canal 6 pour descendre d'un demi-ton le La.



## Utilisation

On peut utiliser les altérations pour obtenir les notes manquantes de l'harmonica (c'est difficile) ou pour mettre des notes en évidence à l'aide d'un effet que j'appelle ici *inflexion*.

### Inflexions

Cet effet consiste à démarrer une note (par exemple un Ré) un demi-ton dessous (plus ou moins) et relâcher immédiatement cette altération. Les exercices suivants vont permettre de travailler cette technique.

#### Exercice 4

1. Aspirez dans le canal 4 de l'harmonica, altérez la note, et arrêtez d'aspirer sans bouger la langue.
2. Aspirez de nouveau, la langue n'ayant pas bougé. On doit alors entendre la note altérée, puis relâchez l'altération pour entendre de nouveau la note naturelle.
3. Recommencez avec le canal 6.



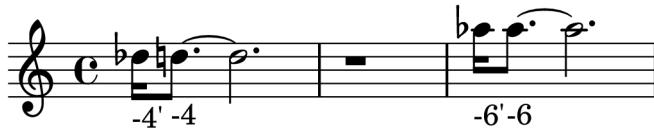
L'inflexion consistant à partir de la note altérée, il est important de trouver l'altération directement sans passer par la note naturelle.

<sup>12</sup>En cas de problème, on peut aussi prononcer (sans émettre de son) les onomatopées “Hii” et “Hou”, quand on passe de “Hii” à “Hou”, la langue vient se placer en arrière, dans la zone K.

<sup>2</sup>En dernier recours, essayer de respirer comme Dark Vador !

### **i** Exercice 5

1. Infléchir le 4 aspiré : démarrez par l'altération du canal 4 aspiré et relâchez l'altération immédiatement.
2. Infléchir le 6 aspiré.



Cet effet d'infexion est particulièrement en Blues. L'exercice suivant est un morceau d'application.

### **i** Exercice 6 - application

Jouez la partition ci-dessous : plus les inflexions seront prononcées et plus le rendu sonnera bluesy.



## Notes manquantes

Les altérations peuvent être utilisées pour jouer des notes qui ne sont pas présentes naturellement sur l'harmonica. On peut alors distinguer deux types d'altérations :

- les *bends*, qui descendent la hauteur d'une note d'un ou plusieurs demi-tons ;
- les *overbends*, qui montent la hauteur d'une note d'un ou plusieurs demi-tons.

La technique pour les overbends est la même que pour les bends, mais elle demande plus de précision : les bends se déclenchent plutôt facilement une fois qu'on a compris qu'il suffit de bloquer le passage de l'air avec la langue mais les overbends demandent un contrôle plus important et aussi un harmonica bien réglé. Je détaille dans ce paragraphe les notes obtenues par les bends.

Ce qui change par rapport à l'altération du canal 4 aspiré est la position de la langue, qui peut être placée plus vers l'arrière (vers la gorge) ou vers l'avant (vers les dents). On peut distinguer 4 positions au total pour avoir tous les bends. Avant de s'y intéresser, voici un exercice sans l'harmonica pour prendre conscience de la position de la langue.

### Exercice 7 - sans harmonica

1. Placez la langue au niveau de la zone K en aspirant, sans harmonica.
2. Reculez la langue (en la laissant proche du palais) vers la gorge : normalement le son se fait plus grave.
3. Avancez la langue (en la laissant proche du palais) vers les dents : le son se fait plus aigu.
4. Recommencez l'exercice jusqu'à se sentir à l'aise avec le déplacement de la langue.

Pour savoir les notes que l'on peut obtenir avec un bend, il faut connaître l'écart entre la note la plus grave et la note la plus aigüe produite sur un même canal : toutes les notes intermédiaires entre ces deux notes peuvent être obtenues avec un bend. Ainsi

- dans le canal 1, la note grave est un do (en soufflant) et la note aigüe est un ré (en aspirant), il est donc possible d'obtenir un ré bémol (ou do dièse) en altérant la note aspirée ;
- dans le canal 2, la note grave est un mi (en soufflant) et la note aigüe est un sol (en aspirant), il est donc possible d'obtenir un fa dièse (sol bémol) et un fa en altérant la note aspirée ;
- dans le canal 3, la note grave est un sol (en soufflant) et la note aigüe est un si (en aspirant), il est donc possible d'obtenir un si bémol (la dièse), un la et un la bémol (sol dièse) en altérant la note aspirée ;
- dans le canal 4, la note grave est un do (en soufflant) et la note aigüe est un ré (en aspirant), il est donc possible d'obtenir un ré bémol (do dièse) ;
- dans le canal 5, la note grave est un mi (en soufflant) et la note aigüe est un fa (en aspirant), ces deux notes sont séparées d'un demi-ton seulement, on peut donc descendre le fa d'un quart de ton, ce qui n'est pas une note dans le solfège occidental, on utilisera donc cette altération en tant qu'inflexion seulement ;
- dans le canal 6, la note grave est un sol (en soufflant) et la note aigüe est un la (en aspirant), il est donc possible d'obtenir un la bémol (sol dièse) ;
- dans le canal 7, la note grave est un si (en aspirant) et la note aigüe est un do (en soufflant), de nouveau seul un demi-ton sépare ces deux notes, on n'obtiendra donc pas de nouvelle note via un bend ;
- dans le canal 8, la note grave est un ré (en aspirant) et la note aigüe est un mi (en soufflant), il est donc possible d'obtenir un mi bémol (ré dièse) en altérant la note soufflée ;
- dans le canal 9, la note grave est un fa (en aspirant) et la note aigüe est un sol (en soufflant), il est donc possible d'obtenir un sol bémol (fa dièse) en altérant la note soufflée ;
- dans le canal 10, la note grave est un la (en aspirant) et la note aigüe est un do (en soufflant), il est donc possible d'obtenir un si et un si bémol (la dièse) en altérant la note soufflée.

En résumé, les altérations aspirées des canaux 1 à 6 permettent d'obtenir 8 notes, et les altérations soufflées des canaux 7 à 10 permettent d'obtenir 4 notes. On peut donc enrichir les 19 notes naturellement présentes sur l'harmonica diatonique de 12 notes altérées. Dans le registre grave, le chromatisme est presque complet, il manque seulement une note : le ré dièse.

### **i** Position moyenne

En menant la langue dans la zone K, il est possible d'altérer en aspirant :

- le canal 2 pour obtenir un fa dièse ;
- le canal 3 pour obtenir un la ;
- le canal 4 pour obtenir un ré bémol ;
- le canal 6 pour obtenir un la bémol

soit 4 nouvelles notes ! Essayez d'obtenir ces notes à partir des notes naturelles, puis directement.

