Bio

“Sta di fatto che io mi rifiuto, semplicemente ma recisamente, di confondere la *coscienza* dell’artista, che è una cosa, con la sua *sincerità*, che è tutt’altro. La seconda val meno di nulla se la prima non l’aiuta a manifestarsi. Questa coscienza esige che sviluppiamo in noi stessi il buon artigiano.”

*Maurice Ravel*

*Formazione*

Compositore e chitarrista, mi sono formato con i maestri Eugenio Becherucci per lo strumento e Luca Salvadori per la composizione, presso il Conservatorio di Frosinone.

Dopo gli anni di formazione in Conservatorio ho completato i miei studi ottenendo un Certificate of Performance in Composizione presso la Musik und Kunst Privatuniversität Der Stadt Wien (MUK di Vienna) sotto la guida del M. Dirk D’Ase; ho perfezionato la composizione operistica presso l’Accademia dei Mestieri dell’Opera (AMO) della Fondazione Teatro Coccia di Novara, sotto la guida del M. Marco Taralli; ho esplorato nuove possibilità per la musica da camera con il corso di Composizione per Strumenti Antichi del M. Simone Fontanelli presso la Fondazione Accademia Chigiana di Siena.

*Produzione*

La mia produzione spazia dalla musica da camera all’Opera, passando per le musiche di scena per il teatro di prosa, la musica per chitarra, la musica per la danza sperimentale e la video art. I miei lavori sono stati eseguiti presso la Fondazione Teatro Coccia di Novara, l’Accademia Chigiana di Siena, il Mozarteum di Salisburgo, lo Steinwaysalon e l’università MUK di Vienna, il Teatro Palladium di Roma, la Fabbrica del Vapore di Milano, il Conservatorio Rio Grande Do Norte e la Stanislaw Moniuszko Academy of Music di Danzica.

*Pubblicazioni*

I miei lavori sono stati pubblicati in precedenza dalle case editrici Sinfonica e Da Vinci;

attualmente collaboro con Music Ensemble Publishing (edizioni MEP).

Dal 2024 sono membro della Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC).

*Vision*

Ciò che mi muove è la costante ricerca di forme espressive ibride che riallaccino il grande tesoro della tradizione musicale occidentale con le realtà di oggi, fondendo linguaggi artistici diversi in un mondo sempre più ampio ed in continuo cambiamento, cercando da un lato la massima chiarezza verso il pubblico e dall’altro la massima onestà intellettuale come artista.

*Bio*

“It is a fact that I simply but recisively refuse to confuse the artist's *consciousness*, which is one thing, with his *sincerity*, which is quite another. The latter is worth less than nothing if the former does not help it to manifest itself. This consciousness demands that we develop in ourselves the good craftsman.”

*Maurice Ravel*

*Education*

Composer and guitarist, I trained under Maestro Eugenio Becherucci for the instrument and Maestro Luca Salvadori for composition at the Conservatory of Frosinone.

After completing my studies at the Conservatory, I earned a Certificate of Performance in Composition from the Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK in Vienna) under the guidance of Maestro Dirk D’Ase.

I specialized in opera composition at the Accademia dei Mestieri dell’Opera (AMO) of the Fondazione Teatro Coccia in Novara, under the guidance of Maestro Marco Taralli.

Additionally, I explored new possibilities for chamber music through the Composition for Ancient Instruments course led by Maestro Simone Fontanelli at the Fondazione Accademia Chigiana in Siena.

*Works*

My work ranges from chamber music to opera, including incidental music for prose theater, guitar music, music for experimental dance, and video art.

My compositions have been performed at prestigious venues such as the Fondazione Teatro Coccia in Novara, the Accademia Chigiana in Siena, the Mozarteum in Salzburg, the Steinwaysalon and the MUK University in Vienna, the Teatro Palladium in Rome, the Fabbrica del Vapore in Milan, the Conservatório Rio Grande do Norte, and the Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdańsk.

*Publications*

My works have previously been published by Sinfonica and Da Vinci publishing houses.

I currently collaborate with Music Ensemble Publishing (MEP Editions).

Since 2024, I have been a member of the Italian Society for Contemporary Music (SIMC).

*Mission*

If I had to summarize what moves me when I write music, I would say that is the constant research for new hybrid forms of expression that put together the great Western tradition with today’s reality, by merging different artistic languages in a wider world continuously changing. What I research is also the maximum clarity of expression toward the public, and at the same time the maximum intellectual honesty as an artist.