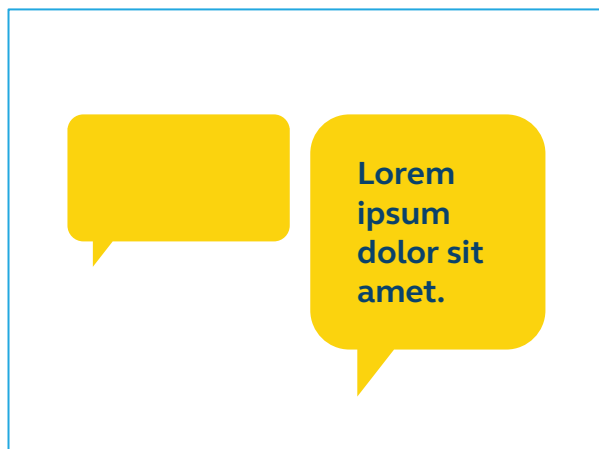


V . Elementos de apoio

31. Elementos de apoio



Balão informativo



Elementos de destaque



Gráficos

Elementos secundários

O conjunto de elementos de apoio, são os elementos acessórios à marca, que possibilitam uma grande variedade de aplicações, enriquecendo a comunicação dos Correios.

Trabalhando com uma diversidade de formas, tais como: balões informativos, elementos de destaque e gráficos, é possível criar layouts diferenciados e visualmente unificados.

IMPORTANTE:

Deve-se atentar ao uso dos elementos de apoio aplicados em conjunto dentro de uma mesma peça.

Só trabalhe com a variação de formas no mesmo espaço, mantendo uma grande diferença de tamanho entre elas.

31. Elementos de apoio

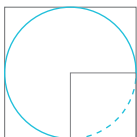
Grid

O balão informativo é um elemento da identidade que permite a inserção de pequenos textos de destaque em uma peça de comunicação. Ele segue uma regra de construção definida por um grid quadrado.

Essa maneira de construir o balão permite a criação de uma grande variedade de formas, adaptáveis aos mais diferentes tipos de layout.

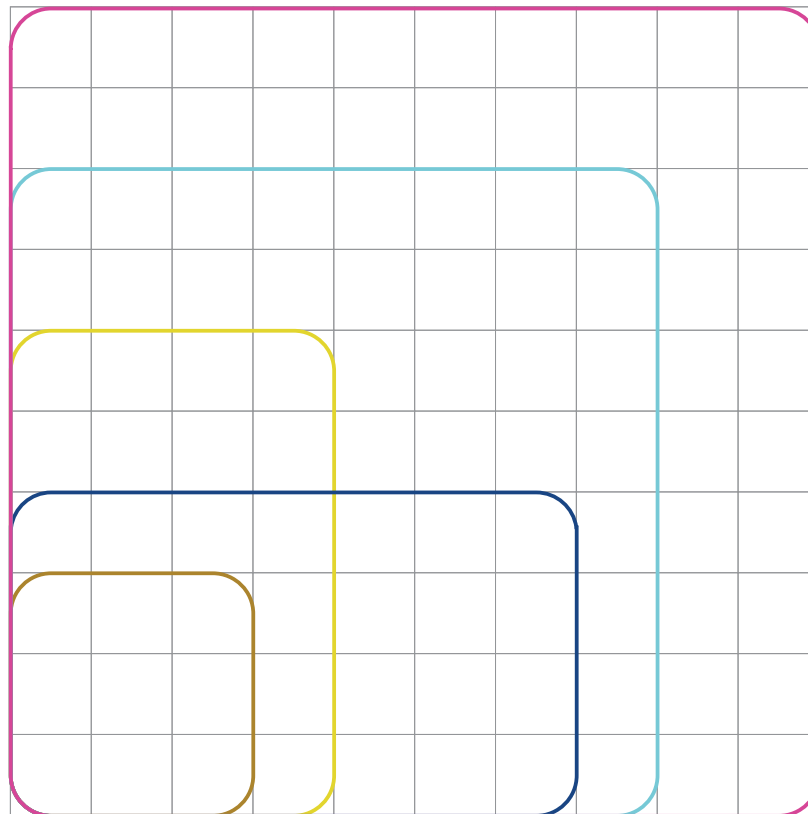
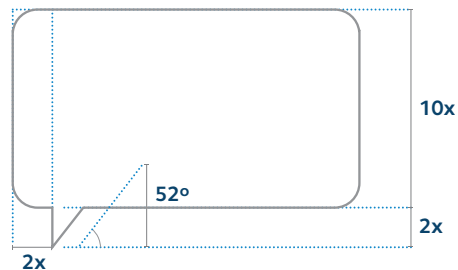
Curva

A curvatura da forma do balão é definida exatamente pela curvatura proveniente de um círculo circunscrito em um quadrado, conforme imagem abaixo:



Cauda

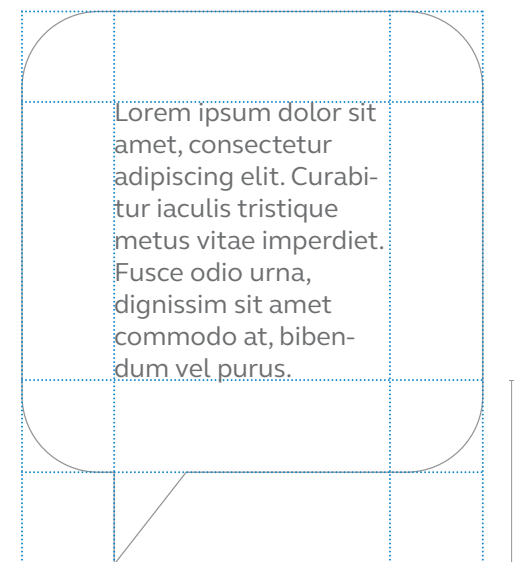
A cauda do balão deverá sempre ter o tamanho de 20% da sua altura total, e sua localização horizontal é definida pela mesma altura da cauda, a partir da extremidade esquerda da forma, conforme desenho ao lado:



Balão informativo

Respiro interno

É necessário manter um espaço de respiro entre o conteúdo inserido no balão e a margem da forma. Esse espaço é definido pela mesma proporção da altura da cauda do balão informativo.

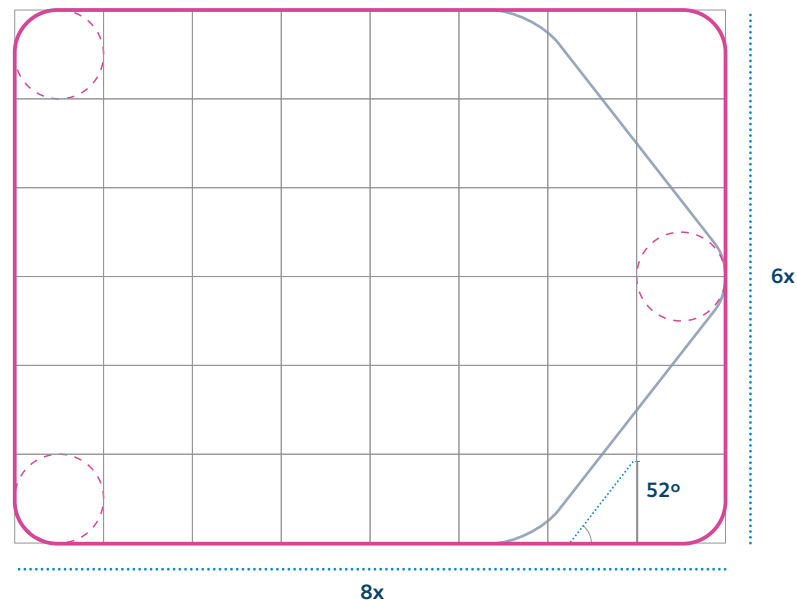


31. Elementos de apoio

Grid

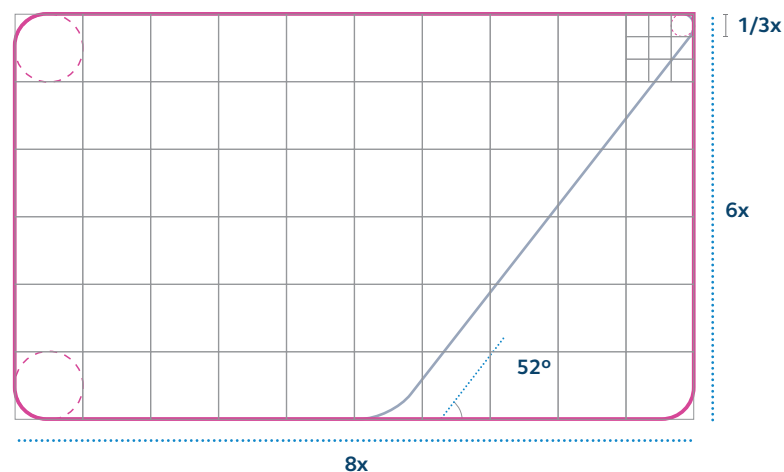
O elemento A, é construído com base em um grid formado por 8x6 módulos quadrados, tendo a sua curvatura nas bordas definida por um círculo circunscrito em um quadrado, conforme imagem ao lado:

Elemento A



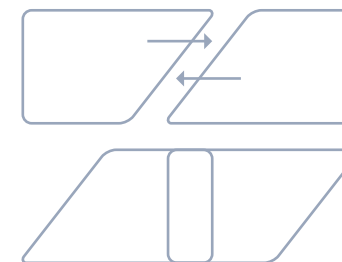
O elemento B, é construído com base em um grid formado por 8x6 módulos quadrados, tendo a sua curvatura nas bordas definida por um círculo circunscrito em um quadrado, conforme imagem ao lado (com exceção da borda superior direita, definida por ser um círculo circunscrito em 1/3 de x).

Elemento B e C



Elementos de destaque

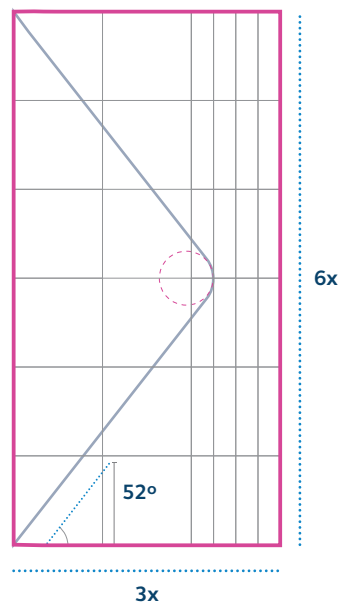
O elemento C deriva do elemento B, no qual este último é espelhado horizontal e verticalmente. Após o espelhamento, as duas formas B devem ser unificadas, dando forma ao elemento C.



31. Elementos de apoio

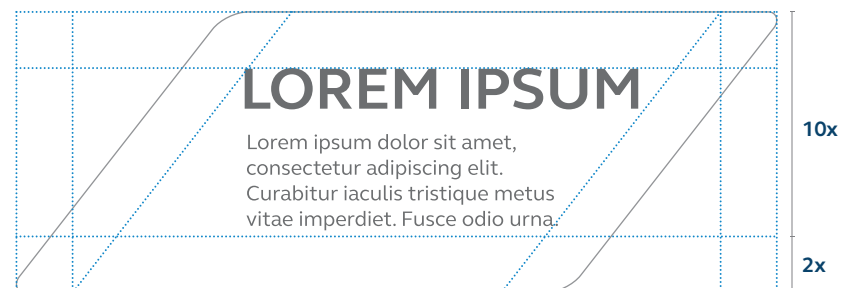
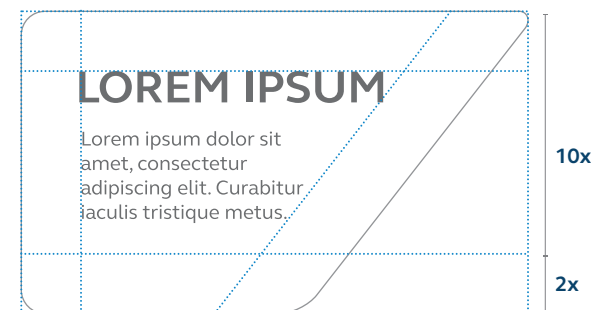
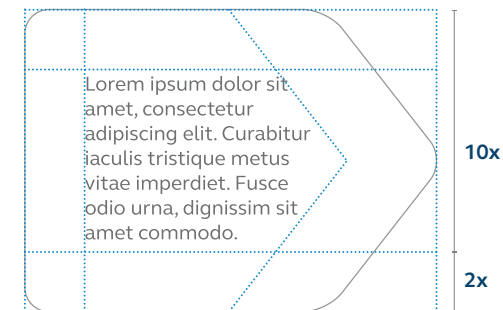
O elemento D é construído com base em um grid formado por 3x6 módulos, conforme mostra o grid ao lado:

Elemento D



Respiro interno

Para os elementos de destaque A, B e C é necessário manter a mesma proporção de respiro determinado para o balão informativo. Caracterizado por ser o espaço existente entre o conteúdo contido no elemento e a margem da forma, esse espaço é definido considerando 20% da altura da forma em que o texto vai ser aplicado.



31. Elementos de apoio

Elementos de destaque

Ênfase na informação

O conjunto de elementos, dispostos ao lado, derivam da forma e da angulação do símbolo dos Correios. Possuem a função de detalhar, apontar e destacar informações-chave, tais como: títulos, números ou afirmações importantes dentro de um comunicado.

Elemento A



Elemento B



Elemento C



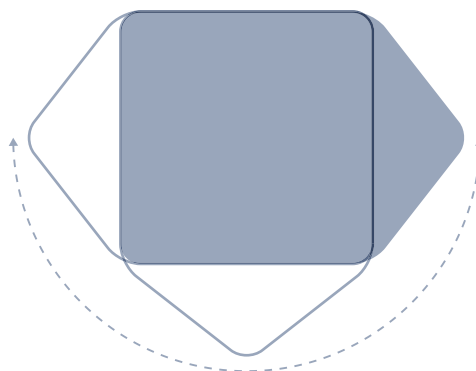
Elemento D



Adaptável

As formas são flexíveis em sua aplicação, visando sua melhor adaptabilidade junto ao layout em que estão inseridas.

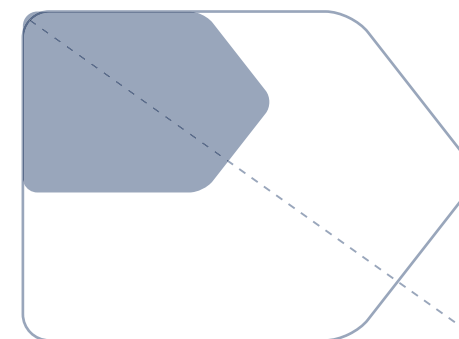
Rotação



Extensão



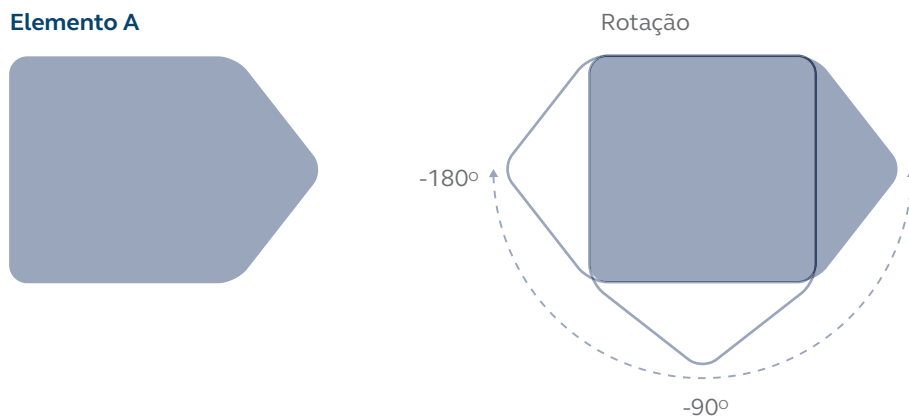
Redimensionamento



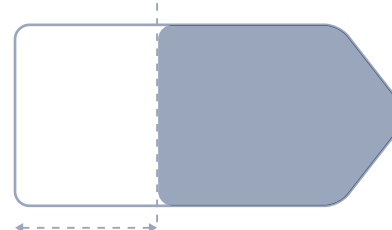
31. Elementos de apoio

Elementos de destaque - Exemplos de adaptação

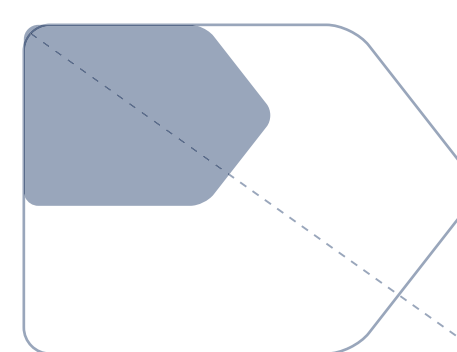
Elemento A



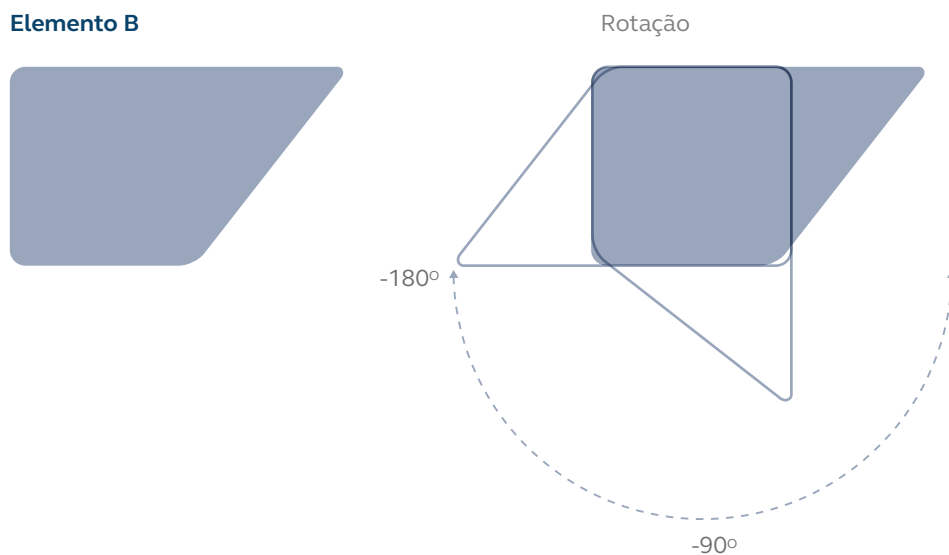
Extensão



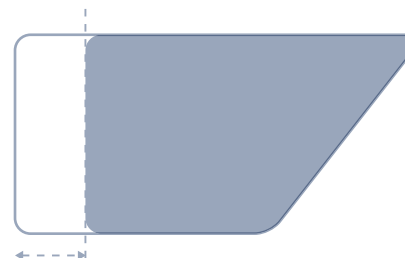
Redimensionamento



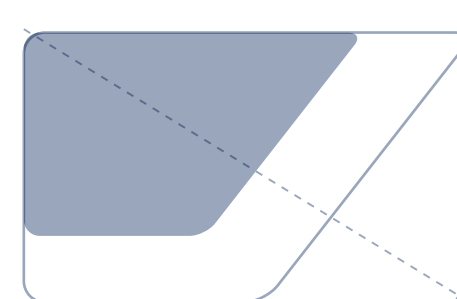
Elemento B



Extensão



Redimensionamento



IMPORTANTE:

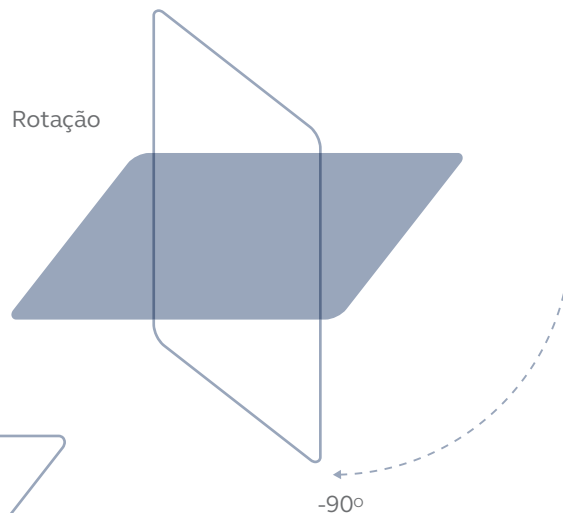
A rotação dos elementos não deve, em nenhum momento, estar voltada para cima (90° em sentido anti-horário) ou com ângulos intermediários. Isso evita que as formas gerem associações com outras formas reconhecíveis, ou que deixem o layout “agressivo”.

31. Elementos de apoio

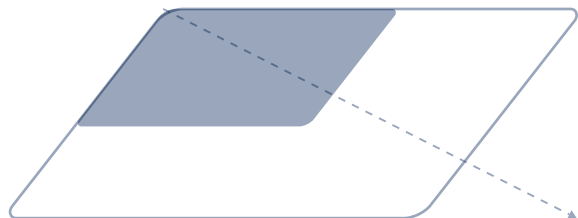
Elemento C



Rotação

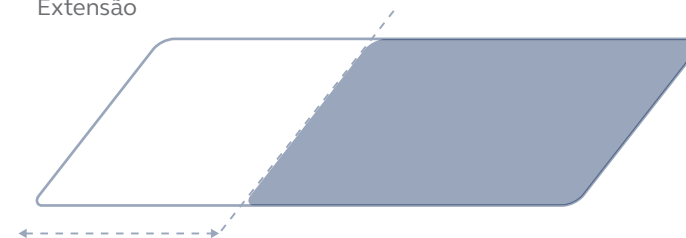


Redimensionamento



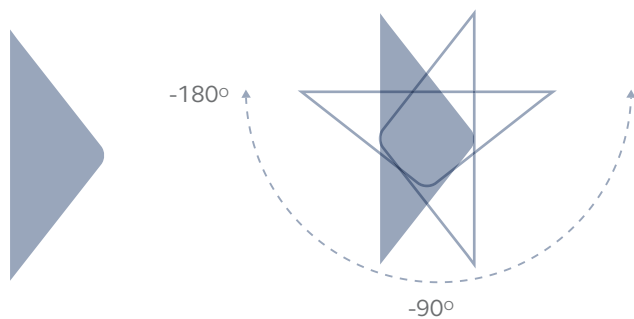
Elementos de destaque - Exemplos de adaptação

Extensão

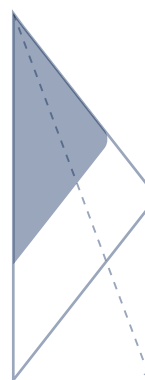


Elemento D

Rotação



Redimensionamento



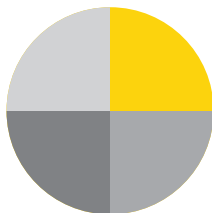
IMPORTANTE:

A rotação dos elementos não deve, em nenhum momento, estar voltada para cima (90° em sentido anti-horário) ou com ângulos intermediários. Isso evita que as formas gerem associações com outras formas reconhecíveis, ou que deixem o layout “agressivo”.

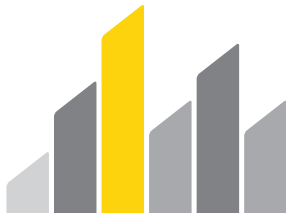
31. Elementos de apoio

Gráficos

Disco



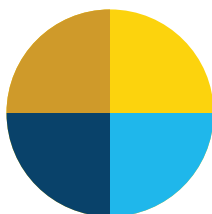
Barra (vertical)



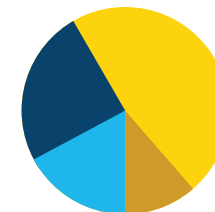
Barra (horizontal)



Pirâmide



Exemplo:



Na intenção de facilitar a visualização de dados, é possível fazer o uso de gráficos simples, que trazem mais clareza às informações, proporcionando um layout mais dinâmico e atraente.

Pode-se utilizar uma versão com **tons de cinza e uma cor** para **dar destaque a um determinado dado**.

Existe também a possibilidade do uso de uma paleta de cores mais diversificada, que permite fazer a **diferenciação de informações** em um gráfico.

Evite o exagero na aplicação de cores, utilizando sempre a paleta cromática auxiliar especificada neste manual.

Hierarquia de cor

Ao valorizar um dado de maior importância no gráfico, utilize sempre o tom **amarelo Correios** como cor de destaque (exemplo acima). Após a aplicação do amarelo, e seguindo uma ordem hierárquica, aplicar o tom azul dos Correios e em seguida os tons auxiliares.

31. Elementos de apoio

Destaque

O balão informativo deve ser utilizado para salientar pontos importante de um texto, destacando-os e trazendo a atenção para uma informação de maior relevância.

Composição

Procure montar o layout com diferentes formas e tamanhos de balão. Isso cria uma combinação dinâmica e interessante entre elementos gráficos e textos.

Identidade

Dê preferência a balões na cor amarela institucional, ou com tons amarelos adicionais especificados neste manual.

O texto deverá estar em azul (azul institucional), quando o mesmo for aplicado sobre o tom amarelo institucional. Caso o balão possua um tom amarelo auxiliar, o texto poderá ser aplicado em branco ou azul, sempre levando em consideração o contraste entre texto e forma. Isso garante uma identidade forte e coerente.

Excesso

Evite utilizar mais do que três balões informativos na peça. Isso proporciona mais objetividade e clareza na leitura da informação.



IMPORTANTE:

Não sobreponha as formas do balão informativo. Os mesmos devem estar compostos no layout de forma separada e dinâmica.

Balão informativo - Exemplos



31. Elementos de apoio

Disposição

As formas podem ser dispostas na página de maneira a dar destaques para frases, ideias ou palavras-chave. O layout deve estar em movimento, refletindo a personalidade dinâmica dos Correios.

Os elementos podem ser sangrados para fora da página, possibilitando a composição mais flexível de uma peça.

Hierarquia

Devem-se sempre utilizar elementos de diferentes tamanhos dentro do layout. Informações de maior destaque devem ocupar um espaço maior na página, convivendo com formas menores, que contenham informações de menor destaque na peça.

Excesso

Evite utilizar mais do que três elementos de destaque na peça. Isso proporciona mais objetividade e clareza na leitura da informação.

Preenchimentos

É possível a utilização do grafismo prismático institucional como preenchimento dos elementos de apoio. Deve-se tomar cuidado para que não exista excessos na composição com outros elementos.



IMPORTANTE:

Não sobreponha as formas dos elementos de destaque. Eles devem estar compostos no layout de forma separada e dinâmica.

Elementos de destaque - Exemplos



31. Elementos de apoio

Clareza

Os gráficos servem para trazer clareza à informação de dados e estatísticas presentes em um comunicado.

Opção

Conforme o tipo de mensagem a ser informada, os gráficos podem ser utilizados em tons de cinza com a adição de uma cor (para salientar uma informação em específico), ou coloridos (respeitando a paleta de cores complementar ilustrada nesse manual), para fazer a comparação entre dados.

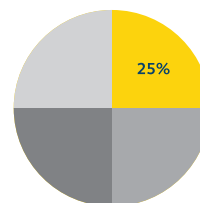
Gráficos - Exemplos

Lorem Ipsum

Ullamcorper ut. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Integer ut tincidunt tellus. Etiam luctus, felis ac ultrices viverra, arcu enim tristique mauris, at mollis sapien lectus vel risus. Maecenas congue fringilla aliquet. Donec facilisis, tortor eu volutpat euismod, ligula leo sodales velit, sit amet gravida purus lacus eu leo. Suspendisse potenti.

Aliquam congue, sem sit amet euismod gravida, augue felis porta lorem, eu accumsan est purus convallis lorem. Nunc semper nisl vitae velit cursus, a ultricies nunc eleifend. In commodo porta feugiat.

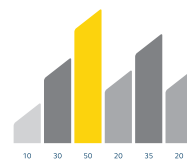
Aliquam congue, sem sit amet!



Fonte: Aliquam congue

Aliquam congue

Ullamcorper ut. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Integer ut tincidunt tellus.



Fonte: Aliquam congue

Sociis natoque

Ullamcorper ut. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Integer ut tincidunt tellus.



Ullamcorper ut. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Integer ut tincidunt tellus.



Lorem Ipsum

Ullamcorper ut. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Integer ut tincidunt tellus. Etiam luctus, felis ac ultrices viverra, arcu enim tristique mauris, at mollis sapien lectus vel risus. Maecenas congue fringilla aliquet. Donec facilisis, tortor eu volutpat euismod, ligula leo sodales velit, sit amet gravida purus lacus eu leo. Suspendisse potenti.

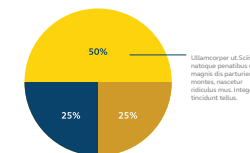
Aliquam congue, sem sit amet euismod gravida, augue felis porta lorem, eu accumsan est purus convallis lorem. Nunc semper nisl vitae velit cursus, a ultricies nunc eleifend. In commodo porta feugiat.



Fonte: Aliquam congue

Ullamcorper ut. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Integer ut tincidunt tellus.

Aliquam congue, sem sit amet!



Fonte: Aliquam congue

Etiam luctus



Ullamcorper ut. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Integer ut tincidunt tellus.



Ullamcorper

Ullamcorper ut. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Integer ut tincidunt tellus. Etiam luctus, felis ac ultrices viverra, arcu enim tristique mauris, at mollis sapien lectus vel risus. Maecenas congue fringilla aliquet. Donec facilisis, tortor eu volutpat euismod, ligula leo sodales velit, sit amet gravida purus lacus eu leo. Suspendisse potenti.

Aliquam congue, sem sit amet euismod gravida, augue felis porta lorem, eu accumsan est purus convallis lorem. Nunc semper nisl vitae velit cursus, a ultricies nunc eleifend. In commodo porta feugiat.



Fonte: Aliquam congue

Ullamcorper ut. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Integer ut tincidunt tellus.

33,5%

Maecenas congue fringilla aliquet. Donec facilisis, tortor eu volutpat euismod, ligula leo sodales velit, sit amet gravida purus lacus eu leo. Suspendisse potenti.



Ullamcorper ut. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Integer ut tincidunt tellus.



31. Elementos de apoio

Variedade

O layout pode ser composto utilizando elementos variados dentro de uma mesma peça. Porém, é necessário respeitar o limite de três formas e cores dentro da mesma página.

Possibilidades de aplicação

IMPORTANTE:

Ao utilizar o grafismo na composição, ele passa a contar como um elemento de apoio.

Permitido o uso de uma mesma forma na peça



Permitido o uso de variados elementos de apoio na peça



Permitido o uso de variados elementos de apoio com o grafismo



Proibido o uso de formas sobrepostas



Proibido o uso excessivo de elementos de apoio na peça



Proibida a sobreposição de formas no grafismo

