

OΔΗ Ζ!

Οὐκ ἐ-γί-α-ζρευ-σας τῇ κει-σελοῖ θε-ο'-γραφες τα-  
πε τὸν κει-σαρ-za, ἀγ-για τι-ρός ἀ-πελ-άνη, ἀγ-  
γελ-ως τα-τι-σα-τες και-ρον-τες ἐ-ψαλ-τος ὑ-πε-ρύ-  
μνη-τε, ὁ τὸν τα-τε-ρων κυ-ρι-ος, και θε-ος ευ-θυ-γν.τος ε.

ὑ-πε-ρα-γι-α θε-ο-το-κε πρέ-σβευε υ-περ η-μων.  
τα-ρο-μνοῦ-μεν ζε, βο-ών-τες και-ρε ὁ-χη-μα η-  
δι-ου τοῦ ρο-ν-τοῦ, ἀμ-πε-γος ἀ-γν-θε-ρη, τὸν βο-  
των τὸν πε-τελ-πον η γε-ωρ-γη-σα-σα, οὐ-ρον στα-το-  
τα, τὸν τα's φυ-χα's εο-γρα-φον-τα τὸν πε-τελ-πον ζε δο-ξα. τον. των.

ὑ-πε-ρα-γι-α θε-ο-το-κε πρέ-σβευε υ-περ η-μων.

J-a-zī-pa zōv ār. ὅπω-πιον ἢ κυ-ν-σα-σα χαῖ-ρε θε  
 ó-νυμ-φε ἢ πά-βλος ἢ μν-στε-κη ἄρ-θος τό ἀ-  
 μα-πα-τον ἢ ε-ζαρ-θη-σα-σα χαῖ-ρε Δέ-σποτ-ρα,  
 δὲ ἵς χα-πᾶς Την. ποῦ-με-θα, καὶ ζω-ντ κιν-πο-νο-μοῦ-μεν

Y-πε-ρα-γι-α θε-ο-τό-κε πρέ-σβευ-ε ὑ-πέρ ἢ-μων  
 πν-το-ρεύ-ου-σα οὐ σθε-γε γιώσ-σα δέ-σποτ-ρα ὑ-μνο-γο-  
 γη-σα σε ὑ-πέρ γαρ τὰ Σε-ρα-φίων ὑ-ψώ-θης κυ-  
 ν-σα-σα-τὸν Βα-σι-λε-α Χρι-στὸν ὅν τι-κέ-τευ-ε  
 πα-σις νῦν βι-βη-ρι-σα-σθαι τοὺς πε-στῶς σε προ-σκυ-νοῦ-τας.

Δο-ζα πα-ρεῖ καὶ γι-ώ, καὶ Ἀ-γι-ώ πτευ-μα-τε.

Eu'-φη-μεῖ Σε μα-κα-πι-ζον-τα τὰ πέ-ρα-τα καὶ ἀ-ρά-κρα-  
 ζει σοι, χαῖ-ρε οὐ τό-κος ἐν τῷ, σα-κευ-λωτ ἔγ-γε-γρα-  
 τειν πα-τρός οὐ τοῦ γος Ἀγρί, οὐ τοῦ κέ-τευ-ε,  
 βι-βλον τῶν τούς δούλους σου κα-ταγρά-ψα-ψε-ο- τό-κε.

καὶ τὸν καὶ ἀ-ει, καὶ εἰς τοὺς αἱ-ώνας τοῦται-ώ-τωτ, ἀ-γνῶν,  
 τοῦ κε-τεύ-ο- μεν οὐ δοῦ-λον σου καὶ κλί-νο-μεν γό-  
 νον καρ-δι-ας τὸ-μεν, κλί-νον τὸ οὖς σου Ἀγρί, καὶ  
 σω-σον τούς φίλ-ψε-ον βο-ρε-ζο-με-νους τὸ-μεν, καὶ συ-  
 τι-πν-σον, πα-σονς ἐχθρῶν αἱ-ώ-σε-ως τοῦτον  
 τοῦ-τον ψε-ο- τό-κε.

26 ΟΔΗ Η!

Ταῖ - δας εὐ - α - γεῖς ἐτ ζῆ Κα - γω - νῷ ὁ τό - κος τῆς  
 Θε - ο - τό - κου δι - ε - σι - σα - το, τό - τε πέντε τού - πε -  
 ρος τὸν δὲ ἑ - τερ - γού - πε - ρος, τὸν οἴ - κου - μένην ἀ - τα -  
 σαν ἀ - γεῖ - πελ φάγ - ιον - σαν τὸν κύ - πε - ον οὐ - μετεῖ -  
 τε τὰ ἔρ - γα, καὶ οὐ - πε - πυ - ψοῦ - τε εἰς παι - τας τοὺς αἰ - ω - ρας

Ὑ - πε - πα - γί - α Θε - ο - τό - κε πρέ - οβεν - ε οὐ - περ οὐ - μῶν.  
 Νη - δι - ε τὸν λό - γον οὐ - πε - δε' - ξω τὸν παι - τα βα -  
 σα - το - τα ἐ - βα - σα - σας, γα - γα - κεὶ ἐ - γε' - δρε - ψας τεῦ - μα -  
 τε τὸν γρέ - φον - τα, τὸν οἴ - κου - μένην ἀ - τα - σαν ἀγνίνῳ φάγ -  
 ιο - μετ τὸν κύ - πε - ον οὐ - μετεῖ - τε τὰ ἔρ - γα, καὶ οὐ -  
 πε - πυ - ψοῦ - τε εἰς παι - τας τοὺς αἰ - ω - ρας.

Υ-πε-ρα-γι-α θε-ο-τό-κε πρέ-σβευ-ε ὅ-περ ἵ-μων.  
 Μω-σῆς κα-ζε-νό-η-δερ ἐτ βα'-τῷ τῷ με-ja γῳ-  
 σην-πλ-ον τῷ τῷ κου σου, παι-δες προ-ει-κό-ντ-σας τῷ τῷ ερ-φα-  
 ρε'-στα-τα μέ-σον πν-ρο's ι-στα-με-νοι και ψι φε-γό'-με-  
 νοι ἀ-κρι-πα-τε, ἀ-γι-α παρ-θέ-τε, ὅ-δερ σε' ὅ-  
 μρού-μεν εἰς πτώ-τας τούς αἱ-ῶ-τας.

Υ-πε-ρα-γι-α θε-ο-τό-κε πρέ-σβευ-ε ὅ-περ ἵ-μων.  
 Οι πρώ-ντι ἀ-πα'-τη γῳ-μενο-θέτ-τες στο-λιν ἀ-φθαρ-  
 οι-ας ἐ-νε-δύ-θη-μεν τῇ κο-ο-φο-ρί-α σου, και  
 κα-θε-τό-με-νοι ἐτ στο-τελ πτώ-πα-πτώ-σε-ντι φῶς κα-τω-  
 πτεν-σα-μεν φω-το's κα-τολ-κη-τιν-πλ-ον κο'-ρη,

Ö-θετ σε' ο-μνοῦ-μεν εἰς Ταῖς ταῖς τούς αἱ- ω- -νας.

Δοξά Τα-ζπί καὶ γεώ-ω καὶ Ἀ-γιό-ω πνευ-μα-το  
 Νε-κροὶ δι-ά σου γνω-ο-πολ-οῦν-τας γνω-ντες φέρεται  
 ἐ-ρυ-πό-στα-τον ἐ-κύ-η-ν-σας, εὐ-τα-τοις ἀ-τα-τοις  
 πρώ-τη χρη-μα-το-το-τες, ιε-προι ἀ-πο-κα-θαι-πον-τας το  
 σοι δι-ώ-κον-τας πνευ-μα-τον ἀ-ε-πι- -ντες ταῖ  
 την-θη, με-τιν-τας παρ-θε-τε βρο-τῶν ή σω-τη-πι-α-

καὶ νῦν καὶ ἀ-ει, καὶ εἰς τοὺς αἱ-ώ-νας τῶν αἱ-ώ-νων, ἀ-γνίν.  
 Καὶ κο-σμω-τε-κοῦ-σα σω-τη-πι-αν δι-ῆς ἀ-πό<sup>τ</sup>  
 γῆς εἰς θ-ψος ἕρ-θη-μεν, καὶ πολς ταῦ-τευ-πό-γη-τε

σκέ-τη καὶ κρα-ται'-ω-μα τεῖ-xos καὶ ὁ'-χο'-μω-μα τῷν  
με-λω-δούν-τῷν ἀ-γρί, τῷν κύ-πε-ον ὃ-μνεῖ-τε τῷ  
ἐρ-γα, καὶ ὃ-πε-ρυ-ψοῦ-τε εἰς τὰς τάσ-τους ἀ-ώ-ρας.

ΟΔΗ Θ!

Ἄ-πας γν-γε-ρής σκερ-ται-τῷ τῷ πτεν-μα-τε γα-δου-χου-με-  
ρος τα-ρη-γύ-πε-τε δε, ἀ-ι-λων ρό-ων  
φύ-ος γε-παι-ρου-σα, τῷν ἵ-ε-παι τα-ρη-γυ-  
πε τῆς θε-ο-μη-το--ρος, καὶ βο-α- - - - τῷ,  
καὶ-ρος παρ-μα-κα-ρε-ος θε-ο-το-κε. ἀ-γρί  
ἀ-ελ-παρ-θε-ρε.

·γ-πε-ρα-γι-α θε-ο-το-κε πρε-σβευ-ε ὃ-περ ἵ-μων.

Ἰ-ρα σοι τι-σσοί, τοὶ γαῖ-ρε κραυ-γά-ζο-μενοὶ σι-ά σου  
 τῆς χα-πᾶς, με-το-χοὶ γε-ρο'-με-τοὶ τῆς ἀ-τι-δι-ου  
 πύ-σαλη-μᾶς ἀ-πεγ-νῖς βα-βα-κῆς ἀ-τι-σθ-ως  
 καὶ τα-όντος ἀγ-γίντην-γῆς, σι-ά την- - - - θος  
 κο-ρη τα-πατη-σε-ων ἐ-τι-σθ-όντος βροτοῖς ἀ-πετάνοντος

ὑ-πε-ρα-γι-α θε-ο-τόκε πρέ-σβευ-ε ὥ-περη-μῶν.  
 ὡ-ρθὸς φω-τι-σμὸς ἦ-μινται βε-βα-ι-ω-σες ὥ-θερ βο-ω-μεν  
 σοι, καὶ-ρε ἀ-σεροὶ ἀ-δυ-τοί, εἰ-σα-γορ κο-σμώς τοῦ  
 με-γαν "Η-γε-ον. Χαῖ-ρε Ἐ-δείψ ἀ-ρο-ζα-σα τὴν κε-κλε-  
 σμέ-νην ἀ-γνήν, καῖ-ρε στῦ- - - - γε τίν-πε-τε εἰ-  
 σα-γον-οα εἰς τὴν ἀ-νω ζω-νήν τοὶ αὐ-θω-πε-ρον.

Υ-τε-ρα-γι-α θε-ο-ζό-κε πρέ-σβευ-ε ὁ- περ ἐ- μῶν  
 Σεω-μεν εὐ-χα-βῶς ἐ-ρ οἴ-κω θε-οῦ ἐ- μῶν και ἐκ-βο-  
 ν-σω-μεν, χαῖ-ρε κο-σμου Δέ-σποτα, χαῖ-ρε Μα-ρί-  
 α κυ-ρι-α πατ-των ἐ- μῶν, χαῖ-ρε η μο-νη  
 ἀ-μω-μος ἐ-ρ γο-γα-ζέλ και καινή, χαῖ-ρε σκέ-  
 ε - - - ευ-ος, μω-ρού ζό- ἀ- κε'-νω-τον, ἐ- πο' σε'  
 κε-νω-θε'ν εἰ- σδε-ζα-με-νον.  
 πατ-των χαῖ-ρε ζό-και-νη- μα των

Δο-ζα πα-τρί και γε-ώ και ἄ-γι-ώ πνευ-μα-το.  
 Η πε-ρι-στε-ρα, η τού ε-γέ-νι-μο-να ἀ-πο-κυ-  
 ν-σα-σα, χαῖ-ρε ἀ- ει-πάρ-θε- νε, δ- σι-ων  
 πατ-των χαῖ-ρε ζό-και-νη- μα των

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) in G major. The music consists of three staves of five-line staff paper. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with an alto clef. The key signature is one sharp, indicating G major. The lyrics are written in Greek script below the notes. The first two staves have identical lyrics:

ἀ-θην-ιῶν σε-ραι-νω-μα καὶ-ρε-ὰ- παι-των σε τῶν δι-

The third staff continues the melody and has the following lyrics:

καὶ - - - - ων θεῖ-ον ἐγ-καյώ-πε-σμα, καὶ οἱ -

μῶν τῶν πε-στῶν τοῦ δι-α-σω-σμα.

Kai rōr kai d- ei kai eis tōs al-was tōr al-w- rōr, a-pir.  
 Pēi-sarō-de-o's tōs kīn-po-ro-wi-as Σou cās a-wap-  
 ec- as n- wōr, πa-oas πa-pa-βIÉ-πwv rōr eis  
 zōj-zō i- -xwv ἐk-δu-σw-πoū-βaγσe. znr' e- ni  
 yīs a-σpō-pws ΣE ku- o-φo-pn' - - σa- - σa,  
 - δl- a' μē- - - - ya i-je- os de-jn'-σaγ-za  
 wop-φw-θn-vaç XpL-σc' zō': a- - nō-εpL-ov. finish