

Содержание

Введение	3
Статьи	4
Как научиться решать задачи	6
Ладья против Ладьи, Слона и Пешки: ничейные мотивы . . .	13
Ладья против Ладьи, Слона и Пешки: на практике	24
Мухи творчества	30
Жертвуя ферзя	33
О паровозах	37
Субботний вечер	41
Произведения	45
Мат в 2 хода	47
Решения	50
Мат в 3 хода	53
Решения	61
Многоходовки	67
Решения	72
Этюды	75
Решения	81
Кооперативные маты	88
Решения	92
Индекс композиторов	94
Литература	94

Введение

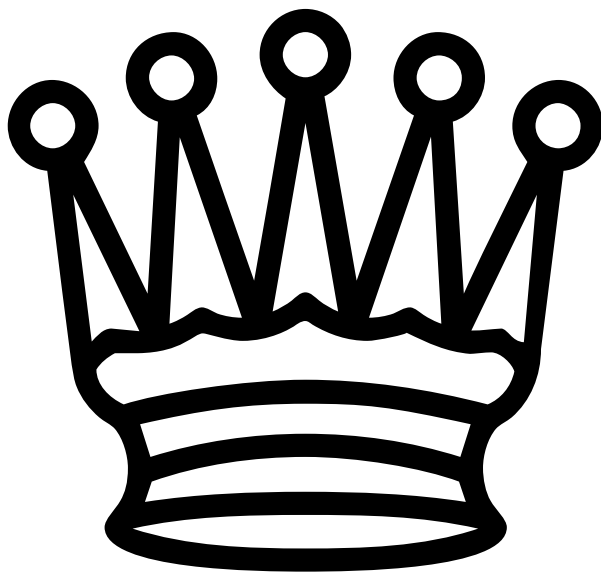
Данная брошюра представляет моё творчество в шахматной композиции: в ней собраны статьи, когда либо написанные мной, и 120 произведений разных жанров, от задач до этюдов. Статьи были опубликованы в цифровом журнале “ChessZone” [1], на сайте Crestbook [2], в сообществе шахматных композиторов Ru-Chess-Art [3]. Если у диаграммы начальной позиции произведения не указан автор, значит позиция была составлена мной.

В возрасте 13 лет познакомился с задачей Дмитрия Кларка, которую в клубе никто не смог решить (*Белые: ♖e1, ♗a3, ♘a2; Черные: ♙a1, ♚b2, b3, мат в два хода*). С этой задачи началось знакомство с шахматной композицией. Однако, не имея знакомых любителей этой области шахмат, развивался я сам. Вкусы сформировались под влиянием книги “Леонид Куббель” Владимирова и Фокина [4]. В начальный период было составлено более 500 задач и этюдов, однако уровень их был низок. И до первого знакомства с шахматным композитором я успел составить около 500 задач и этюдов, которые, в большинстве своём, благополучно после отбросил. Однако, ряд произведений были опубликованы, либо использовались как основа для других задач и этюдов.

Уже будучи студентом, заочно познакомился с Забирохиным Петром, шахматным композитором из Санкт-Петербурга. Он помог опубликовать в 2002 году две задачи в журнале “Задачи и Этюды”. С тех пор было опубликовано около 200 задач и этюдов. Часть из них была составлена в соавторстве такими композиторами как Туревский Дмитрий, Дидух Сергей, Лебедев Василий и другими; и каждое общение с ними давало мне новый толчок для развития и развивало чувство прекрасного.

Активно публиковаться стал с 2006 года. В 2009 году познакомился с любителями шахматной композиции в Кишинёве, стал принимать участие в конкурсах решений. Став 5 раз подряд чемпионом Молдавии, занялся организацией и судейством соревнований по решению шахматных задач.

Также отдельная благодарность молдавским шахматным композиторам Гинде Анатолию и уже ушедшему от нас Иванову Альберту.



Как научиться решать задачи

Стратегия решения шахматных задач описана в ряде книг: старенькая брошюра Гуляева А. П. “Как решать шахматные задачи” [5], брошюра Владимирова Я. Г. “Как решать задачи и этюды” из серии “Библиотечка Шахматиста” [6] и других. Данная статья не претендует на изложение новых принципов, не перечисленных в указанных книгах, или же на более подробное и понятное описание. Однако советы, по очень плохой привычке, всё равно приводятся.

Приводимые советы относятся к решению в целом и не затрагивают стратегию решения задач на различных конкурсах.

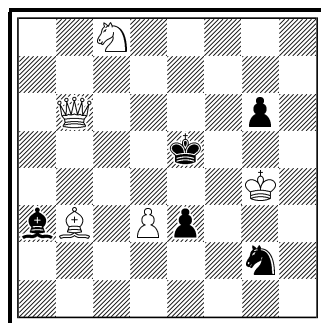
Чаще всего решателю попадают задачи так называемого популярного жанра. Этот жанр предполагает легкую позицию (обычно число фигур не превышает 16), неожиданный первый ход (без шаха; предоставляющий чёрному королю поле, два и более; открывающий белого короля для шахов; уводящий фигуру от театра действий и т.д.) и разнообразие вариантов. Впрочем, не бывает правил без исключений. Однако, исключения для того и существуют, чтобы подтверждать правила, и мы их рассматривать не будем. Поэтому перейдем непосредственно к советам и некоторым примерам.

Ищите мат

Один из самых распространённых и действенных приёмов реше-

ния задачи – поиск матовых картин. Обычно чёрный король находится в своеобразной клетке, изредка есть один-два свободных поля. Первым делом необходимо посмотреть, куда можно поставить какую-нибудь фигуру, чтобы построить мат. Также надо проверить, можно ли сделать маты на ходы короля. Попробуем просмотреть ход мыслей человека, решающего задачу на диаграмме 1.

1



#2

(5+5)

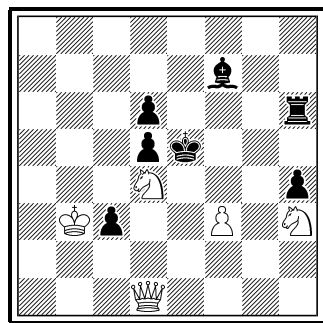
Чёрный король запатован. Не видно способа, позволяющего согнать чёрного слона с диагонали a3-f8. Понятно, что ни конем, ни слоном белые мат поставить не в состоянии: белого коня держит удачно чёрный слон, а белый слон не того цвета. Остается попробовать подвигать ферзем. Про пешку думать не будем, к ней можно будет вернуться, если с ферзем не повезет. На какие поля надо его можно поместить, чтобы получить мат? Сразу становится видно, что будь ферзь на большой диагонали (поля c3, g7, h8) то чёрному королю стоял бы мат. Однако прямой выпад 1. ♔d8? с угрозой 2. ♔h8♯ не помогает, так как чёрные перекрывают ферзя 1... ♜f8! и мата нет. Попробуем предоставить чёрному королю поле. Если чёрный король стоит на d4, то не видно, куда может приземлиться ферзь для мата. А если 1... ♜f6? 2. ♔d4♯! Появляется идея 1. ♔a7! с угрозой 2. ♔g7♯ и вариантом 1... ♜f6 2. ♔d4♯. А если 1... ♜e7(f8)? Тогда открывается вертикаль 'а' и становится возможным мат 2. ♔a1♯! Больше защит у чёрных нет, задача решена.

Хочется заметить, что мы не рассматривали вариант 1. ♔c7+?, и мотивировка этому двойная: во-первых, задачи редко начинаются с шаха, что сразу же позво-

ляет нам отбросить целую группу ходов; во-вторых, предоставляется поле d4 (это более важный довод), с отходом на него чёрного короля мы не смогли найти мата.

Создайте угрозу

2



#2

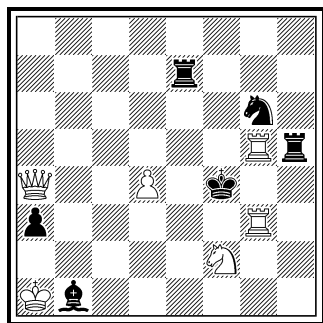
(5+7)

Следующую задачу будет решить проще ввиду существования варианта 1... ♜f6. Мат в этом случае будет при ферзе на g5. Иногда, конечно, белые подхватывают свободные поля, но в этом случае, обычно, предоставляются взамен другие. Пробуем – 1. ♔g1? и сразу же выясняем, что на любой ход черными, например, слоном, мата нет. Поэтому следует обратиться ко второму совету: “создайте угрозу”.

Еще одна возможность подхватить поле g5 ферзем: 1. ♔c1! создает угрозу 2. ♔f4♯. Этим ходом предоставляется чёрному королю поле (жертвуется конь): 1...

♙xd4 2. ♖xc3#. На другие защиты от угрозы также находятся маты: 1... ♗f6 2. ♖g5#, 1... ♜f6 2. ♖e3#!

3



#2

(6+6)

На диаграмме 3 чёрный король опять ограничен, и в этом приняли участие все фигуры белых за исключением ферзя (пешка – не фигура, а король...). Поэтому поищем, где бы белый ферзь стоял удобнее всего. Кандидат номер один – поле f3. Пробуем: 1. ♖b3? – 2. ♖f3#, но 1... ♘d3!, перекрывая белого ферзя слоном. 1. ♖d1? – 2. ♖f3#, но 1... ♜e2!, перекрывая его же ладьей. Наконец, третья, последняя попытка – 1. ♖c6! – 2. ♖f3#, – оказывается решением. Возникают варианты с занимательной мотивацией: перекрытие ферзя слоном приводит к перекрытию черной ладьи, чем белые и пользуются, и наоборот: 1... ♘e4 2. ♖c1#; 1...

♜e4 2. ♖f7#. Подобное перекрытие двух разнородных фигур без жертвы на критическом поле называется *перекрытием Гримшоу*, в честь ее изобретателя. Кстати, тут можно дать еще один совет, касательно самого решения.

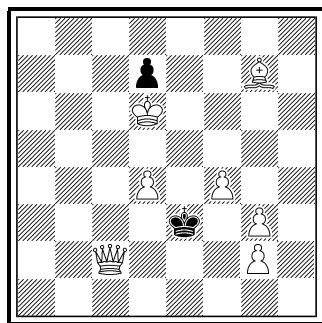
Любому композитору приятно, когда указывают не просто первый ход решения, но и все варианты, ложные следы (это и есть те наши начальные попытки решения), иллюзорную игру. Желательно отделять главные варианты от дополнительных.

Впрочем, этот совет не применим на конкурсах решения.

Главные варианты мы уже указали, осталось дело за дополнительными: 1. ... ♜e3 / ♘e5 / ♘h4 2. ♜3g4 / ♖c1 / ♘h3#.

Теперь перейдем к более сложным вещам – к трехходовкам. Первую задачу попробуем решить сходу, без всяких советов.

4

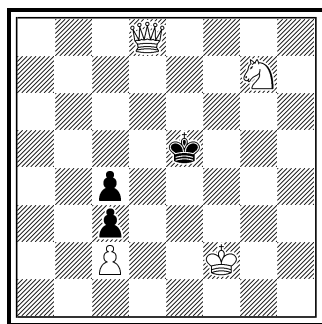


#3

(7+2)

Первое, что бросается в глаза, это патовая ситуация. Кстати, если бы не было пешки d4 – шел бы короткий мат (1. ♔d5 d6 2. ♚d4 ♚). Вообще, пешка эта какая-то лишняя – надо будет попытаться ее отдать. Без пешки и мат становится виден – слоном, например, с поля c5. Появляется идея: 1. ♔c7? d5 2. ♚f8 ♔d4 3. ♚c5 ♚; но 1... d6! и мата не видно. Можно сразу распатовать короля – 1. ♚f8! ♔xd4, но что делать теперь? Если король чёрных вернется на e3, то мат будет слоном... Значит, нужно слона открыть! 2. ♔xd7! ♔e3 3. ♚c5 ♚; – основной вариант. И дополнительный мат – 2... ♔d6 3. ♚d3 ♚! Задача решена!

5



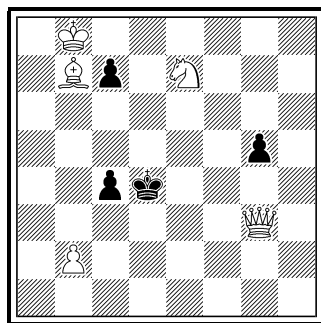
#3

(4+3)

Следующая задача легко решается, если мы начинаем искать матовые позиции. Было бы просто замечательно сыграть 1. ♔e3? с угрозой 2. ♚d4 ♚, но выясняет-

ся, что черным пат! А куда может чёрный король идти? У него в распоряжении доступны поля e4 и f4. При короле на f4 находится мат ферзем с поля f5. А при короле на e4? Если приземлить ферзя на c5, то получается мат в 2 хода! Следующий вариант: 1... ♔e4 2. ♚c5! ♔f4 3. ♚f4 ♚! Возникает только вопрос, с какого поля на c5 пришел ферзь? Сразу можно отбросить различные шахи, поэтому единственный ход, внушающий доверие, это 1. ♚b6! – цугцванг! – чёрному королю предоставляется поле d5, на которое легко находится мат 1... ♔d5 2. ♔e3 ♔e5 3. ♚e6 ♚. И последний вариант, на оставшееся отступление короля: 1... ♔f4 2. ♚e3+ ♔g4 3. ♚g3 ♚! Как видно, задача во всех трех вариантах завершается одинаковыми матовыми картинками: такое однообразие называется *эхоматами*.

6



#3

(5+4)

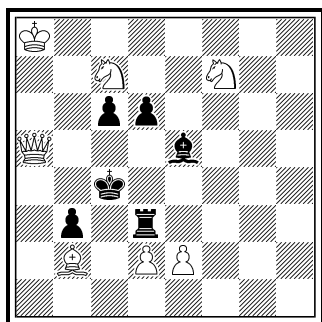
Попробуем решить еще одну задачу. На диаграмме 6 у чёрного короля есть свободное поле с5. При уходе на него мата не видно. Если попробовать отобрать его, например, ходом 1. ♖a3?, тогда, после 1... ♔e5 чёрный король уходит в большое плавание. Значит, необходимо построить мат на этот отход короля. Следует заметить, что уже есть один заготовленный мат на ход 1... c3 2. ♖:c3#. А вот ход 1... c6 перекрывает белого слона, что дает чёрному королю 2 дополнительных поля и, соответственно, повышает шансы продлить агонию. Потому первый ход попробуем сделать слоном, и лучше всего на с6. В этом случае мы получаем множество выгод: сами перекрываем пешку с7; уводим из-под возможного перекрытия слона и, что важно в первую очередь, подхватываем поле b5. Теперь уже появляется мат на отход короля на свободное поле! 1. ♔c6! Цугцванг! 1... ♔c5 2. ♖e5+ ♔b6(b4) 3. ♖b5#! А если черные сыграют 1... g4? Ведь у чёрных все равно есть свободное для короля поле... Однако и это им не поможет! 1... g4 2. ♔xc7 цугцванг 2... ♔c5 3. ♖d6#; 2... c3 3. ♖xc3#.

Задача решена! В ней была своя сложность, а именно, создание позиций цугцванга. Учитывая, что маты на ходы чёрных

отсутствовали (кроме, разве что, на ход пешкой с4), то все осложнялось построением матовых картин. Вообще говоря, задачи на цугцванг, требующие построения матовых картин, являются очень сложными для решения. Особенно тяжело найти правильный ответ в случае, когда есть *иллюзорная игра*, то есть существуют маты на ходы чёрных в начальной позиции, и после вступительного хода маты на те же ходы чёрных меняются.

Знайτε врага в лицо

Как уже было отмечено, при решении задач очень помогает знание задачных тем. Эти знания позволяют автоматически определять в задаче механизмы, которые реализуют ту или иную тему. Поэтому полезно знать такие магические слова (и их смысл) как *перекрытие Гримшоу, тема Новотного, альбино, пикенини, сдвоение Тёртона, коневое колесо, аннигиляция* и много других. Уже была отмечена тема перекрытия Гримшоу, в которой происходит взаимное перекрытие двух разноходящих фигур. Родственной этой теме является перекрытие Новотного, в которой перекрытие разноходящих фигур осуществляется за счёт жертвы.



#2

(7+6)

В задаче на диаграмме 7 сразу можно заметить, что чёрные слон и ладья могут перекрывать друг друга на поле d4. Поэтому пытаемся сразу же пожертвовать на этом поле фигуру: 1. ♟d4 с угрозой 2. ♚a4\# . Других матов нет. Однако, на взятие слона они появляются: 1... ♜xd4 2. ♞xd6\# , 1... ♝xd4 2. ♚c3\# . Кстати, маты эти стали возможны не только потому, что перекрылась одна фигура, но, также, и потому, что вторая фигура была отвлечена. И дополнительный вариант: 1... ♞xd4 2. ♚b4\# .

Вариации перекрытия Новотного бывают самые различные, например:

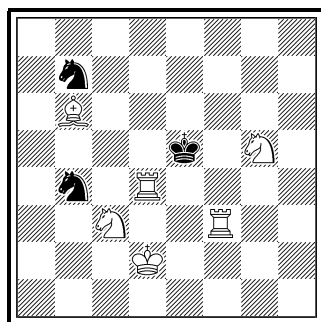
- маты при принятии жертвы сохраняются;
- при жертве фигуры грозят одни маты, а при её принятии – другие;

- в начальной позиции жертвуемая фигура уже стоит на точке пересечения линий чёрных фигур.

И зная их особенности, легко можно в рисунке задачи выделить механизмы образования этих перекрытий и, соответственно, решить задачу.

Проверьте роль каждой фигуры

8



#2

(6+3)

Одним из принципов шахматной композиции является принцип экономичности, который, в частности, означает, что все фигуры должны принимать участие в игре. Конечно, существуют так называемые технические фигуры: фигуры, которые убирают побочные решения и дуали. Технические фигуры обычно легко определить, но роль некоторых не так очевидна, и если при решении

определить её роль, то сразу же становится ясным её решение.

Например, на диаграмме 8 в задаче сразу видно, что чёрный король запатован. И в ограничении участвуют все фигуры, однако конь c3 и ладья d4 избыточно держат поля e4 и d5 (есть, конечно, вероятность, что задача на цугцванг, тогда могут ходить и слон, и вторая ладья). Если ходить конём, то угроза не образуется и на ход конём b4 мата не видно. Попытаемся ходить ладьёй, тем более, что у неё только одно безопасное место: **1. ♖d7** Сразу же видна угроза **2. ♜d4#** Если чёрные попытаются подхватить поле d4, то образуются новые маты; **1... ♜d6** **2. ♖e7#**; **1... ♜c5** **2. ♜c7#**; **1... ♜c6 / ♜c2** **2. ♖d5#**.

Мы не рассматривали задачи со сложными защитами чёрных – ограничились очень маленькой областью композиции. Одна-

ко, принципы решения, указанные мной, легко применять для любой задачи, независимо от ее сложности. Повторю их: первым делом проанализируйте позицию, посмотрите возможные защиты чёрных. Попробуйте на эти защиты сконструировать маты. Если получилось – посмотрите, как матующая фигура (или фигура, участвующая в построении мата) добирается до этого поля – у вас сразу же появится определенная группа ходов, и только один из них не будет иметь опровержения. Наконец, оцените загруженность фигур – это поможет выявить кандидата на первый ход (это делается на стадии анализа). Очень помогает в решении композиций знакомство с ее идеями, темами, формулировками (врага надо знать в лицо!).

Успехов в познании шахматного искусства!

Ладья против Ладьи, Слона и Пешки:

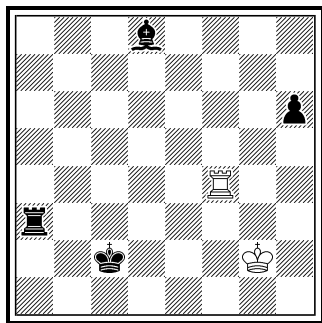
ничейные мотивы

Обычно, при таком соотношении сил, слабейшая сторона сдаётся практически сразу – у чёрных подавляющее преимущество. Однако существует несколько возможностей игры на ничью у слабейшей стороны. Это:

- отыгрыш материала;
- связывание;
- вечный шах;
- пат.

Таким образом, слабейшая сторона (пусть у нас это будут белые) обладает довольно широким набором защитных средств. Их можно использовать в тех случаях, когда взаимодействие чёрных фигур нарушено: стеснённая позиция фигур, отдалённость чёрного короля. Или же, в случае запатованности белого короля, игра на пат. Приведённые ниже позиции демонстрируют приведенные возможности.

9



ничья

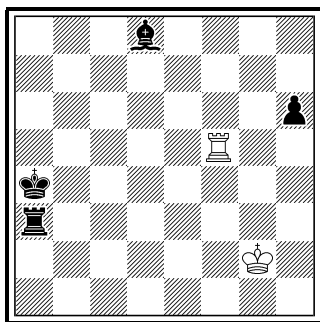
(2+4)

На диаграмме 9 представлена простая позиция, в которой белые объявляют вечный шах. В случае размена ладей – известная пози-

ционная ничья.

1. ♖f2+ ♔d1 2. ♖f1+ ♔e2 3. ♖f2+ с ничьей.

10



ничья

(2+4)

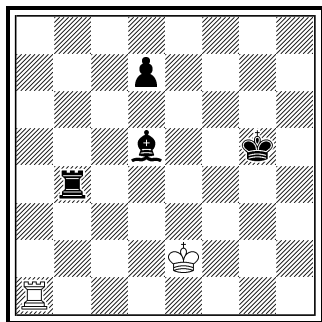
Похожая идея на следующей

диаграмме, только вместо вечного шаха – преследование ладьи.

1. ♖f3 ♜a2+ 2. ♖f2 ♜a1 3. ♜f1 с ничьей.

Следует обратить внимание, что в этих случаях на руку слабейшей стороне ладейная пешка и удачный угол для белого короля.

11



ничья (2+4)

На диаграмме 11, привязывая ладью к слону, белые добиваются ничьей.

1. ♜a5 ♜d4 2. ♖e3 ♜d1 3. ♖e2 ♜d4 4. ♖e3.

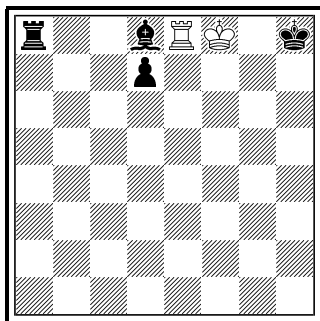
Попытка развязаться приводит к отыгрышу слона белыми:

4... ♜e4+ 5. ♖d3 ♜e5 6. ♖d4 ♖f6 7. ♜xd5 ♜xd5+ 8. ♖xd5.

С очевидной ничьей.

Еще одна несложная позиция показана на диаграмме 12, демонстрирующая возможность отыгрыша пешки.

12



ничья (2+4)

1. ♖f7+ ♖h7 2. ♜g8!

У черных нет выбора. Слон и ладья связаны:

2... d5 3. ♜g7+ ♖h8 4. ♜g8+ ♖h7 5. ♜g7+ ♖h8.

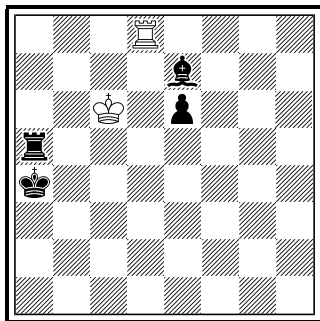
мирясь с вечным шахом, или

5... ♖h6 6. ♜g6+ ♖h5 7. ♜d6 и белые отыгрывают пешку.

Первые позиции представляли собой ничейные схемы. Теперь рассмотрим ряд этюдов.

13

Эрнест Погосянц
1980



ничья (2+4)

Решение позиции, представленной на диаграмме 13, следующее:

1. ♖e8 ♜a7 2. ♘b6 ♜d7 3. ♘c6 ♜d6+ 4. ♘c5.

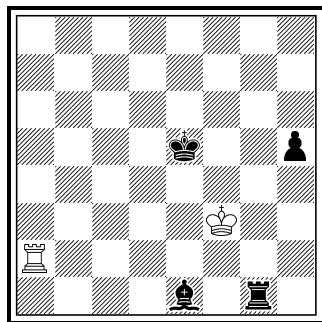
Проигрывает 4. ♘c7? ♘b5 5. ♜xe7 ♘c5 с победой чёрных.

4... ♜d5+ 5. ♘c6 ♜d6+ 6. ♘c5 ♜d7+ 7. ♘c6 ♜a7 8. ♘b6.

Чёрные не могут развязаться. Ничья.

Позиция похожа на 11, только чёрной ладье предоставлена большая свобода.

14
Эрнест Погосянц
1978



ничья (2+4)

Этюды Погосянца не отличались большой сложностью в большинстве своём, они скорее подошли к концу этюдов. Многие его зарисовки были впоследствии развиты другими этюдистами.

Ещё один этюд Погосянца представлен на диаграмме 14. Решение сводится к известной позиции, где одинокий король благопо-

лучно борется с вражеским воинством.

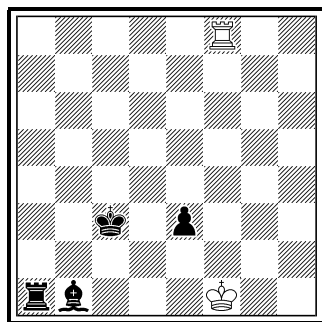
1. ♜h2 h4

1... ♜g5 2. ♜e2+ – забирая слона.

2. ♜h1! ♜xh1 3. ♘g2 забирая ладью.

Данная ловля ладьи известна со времён Троицкого.

15
Индрих Фриц
1940



ничья (2+4)

Окончание на диаграмме 15 демонстрирует пат и способ его достижения, часто встречающийся в окончании ладья против ладьи и слона.

1. ♘e2 ♘d4

В случае 1... ♜d3+ решает 2. ♘xe3 ♜e1+ 3. ♘f2 ♜f1+ 4. ♘e3 ♜xf8 пат.

2. ♜f4+!

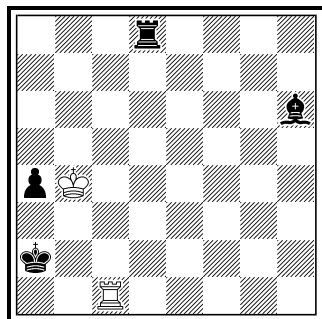
Но не 2. ♜d8+? ♘e4 3. ♜e8+ ♘f4 4. ♜f8+ (4. ♜xe3 ♜a2+) 4... ♜f5 с победой чёрных.

2... ♜e4 3. ♜xe4+! ♘xe4 Пат.

16

Гиа Надареишвили

1973



ничья

(2+4)

В позиции на диаграмме 16 от пешки белый король легко отбрасывается.

1. ♖c2+

Проигрывает 1. ♖h1 ♖d4+ 2. ♔c3 ♖d6 3. ♔b4 a3.

1... ♔b1 2. ♖h2 ♖d4+ 3. ♔c3.

Можно и мат получить... 3. ♔a3?? ♕c1+.

3... ♖d6 4. ♔b4 ♖d4+.

Не проходило 4... ♖a6 5. ♔b5 ♖a8 6. ♖xh6 a3 7. ♖h1+ ♔c2 8. ♖h2+ ♔d3 9. ♖h3+ ♔e4 10. ♖h4+ ♔f3 11. ♖h1! a2 12. ♖a1 ♔e2 13. ♔c4! (тут ошибочно 13. ♔b4? ♔d3! (не 13... ♔d2? 14. ♔b3 ♖b8+ 15. ♔c4) 14. ♔b3 ♖b8+ 15. ♔a3 ♔c2! 16. ♖xa2+ ♔c3 и чёрные проигрывают) 13... ♔d2 14. ♔b3 ♖b8+ 15. ♔c4 ♖b2 16. ♖h1 с ничьей.

5. ♔c3 ♕g7.

В случае 5... ♖d1 6. ♖xh6 ни-

чья. Чёрные защитили все свои фигуры, но одновременно сильно стеснили белого короля. Это позволяет слабейшей стороне провести патовую комбинацию.

6. ♖b2+ ♔a1.

Или 6... ♔c1 7. ♖b1+ ♔xb1.

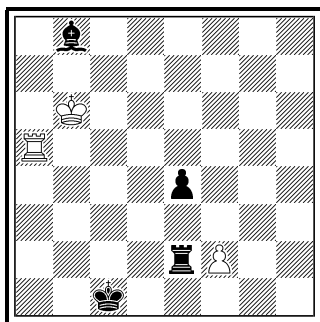
7. ♖b1+! ♔a2 8. ♖b2+ ♔a3

9. ♖b3+! axb3. Пат.

17

Вирджил
Нестореску

1986



ничья

(3+4)

Этюд под номером 17 относится к числу моих любимых.

1. ♔c5.

Белые свою пешку защитить не в состоянии. Прямая попытка связать ладью опровергается жертвой слона: 1. ♖a4? ♕g3! 2. fxg3 e3 3. g4 ♖b2+ 4. ♔c6 e2 5. ♖e4 ♖d2 6. g5 ♔d1 и чёрные побеждают.

1... ♖xf2 2. ♔d4 ♖f4.

Или 2... ♖e2 3. ♔c3 ♖c2+ 4. ♔d4 ♖e2 5. ♔c3 ♖e3+ (5... ♔b1

6. ♖b5+) 6. ♖d4 ♜e2 (6... ♜e1 7. ♜a1+) 7. ♖c3 с ничьей.

3. ♖e3.

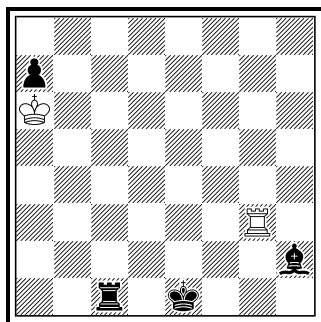
Куда идёт король?! Здесь белые могли увлечься другими продолжениями: 3. ♖c3? ♖d1 -+; 3. ♜a2? ♜h4 4. ♖e3 ♙d6 5. ♜a5 ♜f4+ -+; 3. ♜a1+? ♖d2 4. ♜a2+ ♖d1 5. ♖e3 ♜h4 6. ♜d2+ ♖c1 7. ♜d7 ♙h2 -+.

3... ♜h4 4. ♜c5+ ♖d1 5. ♜d5+ ♖e1 6. ♜d4 ♙a7.

Замечательный пат в центре доски при связанной ладье! Игра может закончиться так: 6... ♙e5 7. ♜c4 (7. ♜xe4?? ♜h3#) 7... ♜h3+ 8. ♖xe4 -- ничья. В своё время я тоже рассматривал финальную позицию, но такого удачного развития добиться не смог.

18

Пал Бенко
1996



ничья

(2+4)

В этюде на диаграмме 18 первые 3 хода белых легко находятся.

1. ♜g2 ♙b8 2. ♖b7! ♜b1+ 3. ♖a8!

Белые добились многого: за три хода они смогли запатовать своего короля, привязали чёрные фигуры друг к другу. Теперь слабейшая сторона грозит “бешенством” ладьи.

3... ♜b5

Не помогает чёрным и 3... ♜b4 4. ♜a2 ♖f1 5. ♜a5 ♜b6 6. ♜a2 a6 7. ♜f2+ ♖g1 8. ♜g2+ ♖h1 9. ♜a2 -- белые добиваются ничьей.

4. ♜e2+!

Ошибочным был бы выпад 4. ♜b2? a6! 5. ♜a2 a5 6. ♜b2 ♜b4!

4... ♖f1 5. ♜f2+ ♖g1 6. ♜g2+ ♖h1 7. ♜g1+!

7. ♜g4? ♖h2 8. ♜b4 ♜b6! 9. ♜g4 ♖h3!

7... ♖h2

Что делать теперь?

8. ♜g4!

Предугадывая продвижение пешки. 8. ♜b1? a6 9. ♜a1 a5 10. ♜b1 ♜b4 – пешка постепенно подходит. 11. ♜a1 ♙c7 с победой чёрных.

8... ♖h3 9. ♜b4 ♜b6 10. ♜g4! ♜b5.

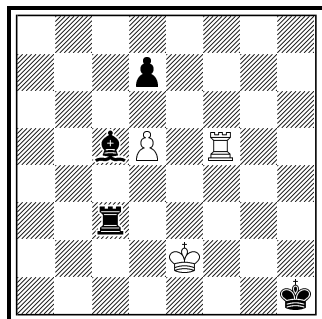
Тут целая группа ветвлений: 10... ♙g3 11. ♜a4! (11. ♖xa7? ♙f2); 10... ♜e6 11. ♜g8; 10... ♜a6 11. ♜g7;

11. ♜b4 a6 12. ♜a4 a5.

На 12... ♜b6 следует играть 13. ♜b4 ♙c7 14. ♜a4 ♜g6 15. ♖b7.

13. ♜b4 axb4. Пат.

19
Виталий Чеховер
1957



ничья (3+4)

Ещё один пример позиционной ничьей приведён на диаграмме 19. Здесь уже, в отличие от позиций 11 и 13, может проявить активность и чёрный король.

1. d6! ♔xd6 2. ♖d5 ♜c6 3. ♜f3 ♜a6.

Не страшно для белых и 3... ♜h2 4. ♜h5+ ♜g1 5. ♜d5.

4. ♜d1+ ♜h2 5. ♜d5 ♜b6 6. ♜h5+.

Чёрного короля нельзя выпускать. Попытка горизонтального шаха приводила к поражению: 6. ♜d2+? ♜h3 7. ♜d5 ♜h4.

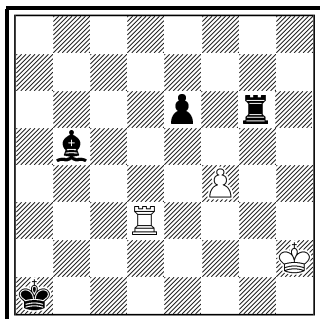
6... ♜g1 7. ♜d5 ♜b3+ 8. ♜e2 ♜b2+ 9. ♜e3.

Плохо 9. ♜f3? ♜f2+ 10. ♜e4 ♜f6 с поражением.

9... ♜b3+ 10. ♜e2 ♜b6 11. ♜f3.

Чёрные не могут развязать свои фигуры, король же их отрезан. Ничья.

20
Ян Тимман
1993



ничья (3+4)

На диаграмме 20 показан этюд известного гроссмейстера - практика, претендента на мировую корону.

1. ♜d1+.

В случае 1. ♜d6? белые бесславно проигрывают, например, следующим образом: 1... ♜e8 2. ♜b6 ♜f7 3. ♜h3 ♜g1 4. ♜h4 ♜a2 5. ♜h3 ♜e1 6. ♜g4 ♜g6 7. ♜g5 ♜f5 и белым не спастись.

1... ♜b2.

Или 1... ♜a2 2. f5! exf5 3. ♜d5 ♜g2+ 4. ♜h3 ♜b2! 5. ♜h4! f4 6. ♜f5 ♜b4 7. ♜g5, и ничья.

2. f5 exf5.

Ничья и в варианте 2... ♜h6+ 3. ♜g3 ♜c2 4. ♜d6.

3. ♜d5 ♜g2+!

Интересная контригра! Понятно, что ладью брать чревато поражением.

4. ♜h3.

Отход в угол проигрывает из-за рентгена: 4. ♖h1? ♙c6.

4... ♙f1 5. ♚d1!

Сразу отыграть пешку не удаётся: 5. ♚xf5? ♚f2+ 6. ♖g4 ♙h3+.

5... ♙e2.

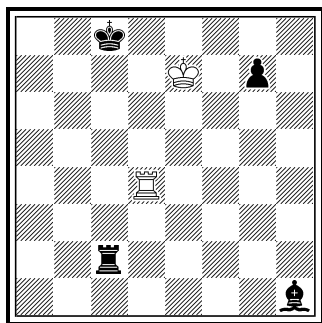
Или 5... ♚f2+ 6. ♖g3.

6. ♚e1 ♙f3 7. ♚f1 ♙e4 8. ♚xf5.

Ничья – белые отыграли пешку.

21

Пал Бенко
1996



ничья

(2+4)

Очень поучительная позиция представлена на диаграмме 21. Несмотря на то, что у чёрных большое материальное преимущество, бросаются в глаза недостатки их позиции: разобщённость фигур, отрезанность короля от пешки, очень неудачная позиция слона. Первым делом белые переводят ладью на активную позицию. Конечно же, лучшая позиция для ладьи – позади пешки:

1. ♚d8+

Хуже прямолинейное 1. ♚g4? ♚g2 2. ♚c4+ ♖b7 3. ♚c1 ♚h2 4. ♚g1 ♙g2 5. ♖e6 g6 6. ♖e5 ♚h5+ 7. ♖f4 ♚f5+ 8. ♖e3 ♚e5+ 9. ♖f4 ♚e2 и белым на спастись.

1... ♖c7 2. ♚g8!

В случае 2. ♚d7+? белые проигрывают: 2... ♖b6!! (2... ♖c6? 3. ♚d6+) 3. ♚d6+ ♚c6 с ничьей.

2... ♚g2 3. ♖f7 g5

4. ♖e6!!

“Отталкивание плечом”. Если 4. ♖f6?, то 4... g4 5. ♚g7+ ♖d6 6. ♚g6 g3 7. ♖f5+ ♖e7 8. ♚g7+ ♖e8 9. ♚g5 ♚f2+ 10. ♖g4 g2 11. ♚h3 ♚f5! и черные побеждают.

4... g4 5. ♚g7+ ♖c6 6. ♚g6! g3 7. ♖f5+! ♖d7 8. ♚g5!

Здесь надо проявлять аккуратность. Поспешный марш королём после 8. ♖f4? ♚f2+ приводит к поражению белых.

8... ♚f2+ 9. ♖g4 g2 10. ♖h3 ♚f5 11. ♚g7+.

Теперь видна разница между ходами 4. ♖e6! и 4. ♖f6? – в первом случае у белых есть спасительный шах.

11... ♖e6 12. kingh2 ♖f6 13. ♚g3!

Ещё одна тонкость 13. ♚g8? ♚g5; 13. ♚g4? ♚g5; 13. ♚a7? ♚f1.

13... ♚g5 14. ♚f3+ ♖e5 15. ♖g1!

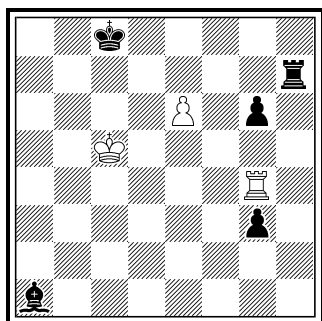
Тут можно и мат получить: 15. ♚e3+? ♖f4 16. ♚e1 g1=♚+ 17. ♚xg1 ♚h5#.

Ничья! Например, следующим

образом 15... ♖f5 16. ♜g3 ♘f4 17. ♜g8 ♘f3 18. ♘h2 ♘f2 19. ♜xg2+. Данную позицию полезно запомнить, так же, как и принцип игры в ней – белая ладья курсирует по линии “g”, белый король – по полям g1 и h1. В случае, если чёрный король становится на f2 – идет жертва ладьи на g2.

22

Владимир Брон
1961



ничья

(3+5)

Интересен этюд Брона своей позиционной ничьей (диаграмма 22):

1. Kd6!

Другие продолжения проигрывают: 1. ♜xg3? ♜g7 2. ♘d6 ♙f6 3. ♜f3 ♙e7+; или 1. ♜xg6 ♜g7 с поражением.

1... ♙f6!

В случае 1... ♙b2 можно, не стеснясь, брать пешку g3 – 2. ♜xg3! ♜h6 3. e7; а при 1... ♜a7 – пешку g6 – 2. ♜xg6 ♜a6+ 3. ♘d5 ♜a3 4. ♜g8+.

2. ♜xg6 ♙h4.

Здесь “тонкое место”.

3. e7!

Ошибочны следующие варианты: А) 3. ♘c6? ♜c7+ 4. ♙b6 ♜c3 5. ♜g8+ ♙d8+ 6. ♙b5 ♘c7 7. ♜g7+ ♘d6 8. ♜d7+ ♙xe6 9. ♜xd8 -+. Б) 3. ♜g4? ♘b7 4. ♜b4+ ♙a7! 5. ♙a6 ♙d8 6. ♜a4+ ♙b8 7. ♜b4+ ♙c8 8. ♜g4 ♜c7+ 9. ♘d5 ♜c3 -+.

3... ♙xe7+.

Если брать ладьей, то ничья очевидна – 3... ♜xe7 4. ♜g8+ ♙b7 5. ♜xg3.

4. ♘c6! ♜h3.

Построена “крепость”. Чёрная ладья привязана к защите пешки, в свою очередь слон не может покинуть короля.

5. ♜g8+ ♙d8 6. ♜g6!

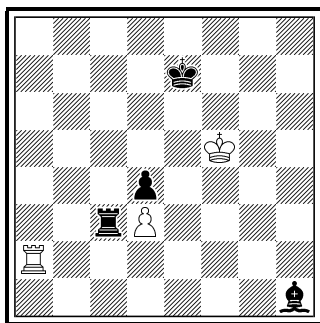
Попытка пробежаться чёрным королём тоже ничего не даёт: 6... ♙b8 7. ♜g8 ♙a7 8. ♜xd8 =.

6... ♙e7 7. ♜g8+ ♙d8 8. ♜g6.

Ничья.

23

Индрих Фриц
1984



ничья

(3+4)

В этюде 23 у сильнейшей стороны опять неудачно расположены фигуры: чёрный слон в углу доски, белые могут привязать чёрную ладью к защите пешки. Так и начнём:

1. ♖e5.

В случае 1. ♜h2? ♜c5+ 2. ♖f4 ♙c6 3. ♜h6 ♖d7 чёрные подводят короля к пешкам и побеждают.

1... ♜xd3 2. ♜a7+.

У этюда есть серьёзная дуаль: 2. ♜a1! ♙c6 (2... ♙f3 3. ♜a4 ♜e3+ 4. ♖f4) 3. ♜c1 ♜c3 (3... ♙b5 4. ♜c5 ♙a6 5. ♜d5) 4. ♜a1! ♜c4 (4... d3 5. ♖d4 ♜b3 6. ♖c4) 5. ♜a3! - пешка отыгрывается.

2... ♖d8 3. ♜a1 ♙f3.

Ничья и в случае 3... ♙c6 4. ♜c1 ♜c3 5. ♜d1 ♜c5+ 6. ♖d6 ♜c4 7. ♖e5.

4. ♜a4.

или 4. ♜a6, что тоже приводит к ничье.

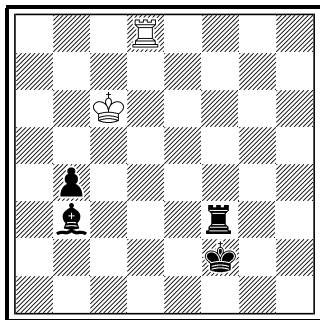
4... ♜e3+ 5. ♖f4 ♜d3 6. ♖e5.

Знакомая позиция по варианту 3... ♙c6, но уже в горизонтальном исполнении.

24

Индрих Фриц

1979



ничья

(2+4)

Этюд того же автора показан на следующей диаграмме.

1. ♖c5.

Заранее уходя из под шаха. Если играть на первом ходу ладьёй, то чёрные получают выигрывающий темп: 1. ♜b8? ♙a4+ 2. ♖c5 b3 3. ♖b4 ♜f4+ 4. ♖c3 ♖e2; или 1. ♜d4? ♙a4+ 2. ♖c5 b3 3. ♜xa4 b2 4. ♜b4 ♖e1.

1... ♜f4 2. ♜b8 ♜c4+ 3. ♖b5.

В случае 3. ♖b6? белые быстро проигрывают 3... ♙c2 4. ♖a5 (4. ♖b5 ♜f4) 4... b3 -+.

3... ♙a2!

Или 3... ♖e2 4. ♖a5! =.

4. ♖a4!!

Точный ход! Проигрывало 4. ♜a8? b3 5. ♖xc4 b2+. Теперь, несмотря на то, что чёрные могут продвинуть свою пешку с шахом (к чему они вынуждаются), белые запирают слона! Если убрать с доски ладьи, то получается из-

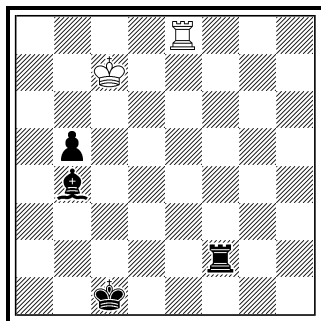
вестная позиционная ничья.

4... b3+ 5. ♖a3 ♜c2 6. ♜e8.

Замечательная позиция позиционной ничьей! Чёрный король отрезан от зоны действий, слон привязан к защите пешки, пешка – к защите слона, а сама ладья сделать ничего не в состоянии. Белым достаточно играть ладьёй по линии “е”, а в случае 6... ♜e2 (или просто бегают ладьёй и королём – 6... ♜d2 7. ♜e7 ♜h2 8. ♜e8 ♜c2 9. ♜e7 ♖f2;) 7. ♜xe2 ♖xe2 8. ♖b2. Ничья.

25

Индрих Фриц
1979



ничья

(2+4)

Некоторая вариация предыдущей позиции – в смысле положения фигур – показана на диаграмме 25. Вступление, потому, такое же.

1. ♖c6

Опять же ходы ладьёй ни к чему не приводят: 1. ♜e5? ♠a5+ 2. ♖c6 b4 3. ♜xa5 (3. ♖b5 b3) 3... b3;

1. ♜b8? ♠a5+ 2. ♖c6 b4 3. ♜b5 (3. ♖b5 b3) 3... ♜a2.

1... ♜f5 2. ♜b8 ♜c5+ 3. ♖b6 ♠a3

Или 3... ♖c2 4. ♖ab, и пешка отыгрывается.

4. ♜a8

Здесь уже прорыв королём не приносит желаемого результата – его чёрный оппонент слишком близок к пешке 4. ♖a5? b4+ 5. ♖a4 ♖c2.

4... ♠b4

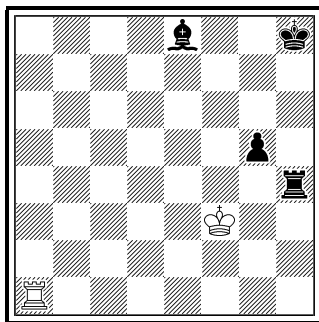
Ещё варианты: 4... b4 5. ♖xc5 b3+ 6. ♖c4 b2 7. ♜b8 =; 4... ♖b2 5. ♜a5 b4 6. ♜xc5 =.

5. ♜b8 ♠a3 6. ♜a8

Чередование нападения и угрозы отыгрыша материала.

26

Михал Хлынка
1992



ничья

(2+4)

Ещё одна поучительная позиция на диаграмме 26.

1. ♜a5!

Ход, связывающий чёрные силы. Быстро налаживают координаты.

нацию сил они в случае 1. ♖a8? ♜f4+ 2. ♙g3 ♜f8 3. ♜a5 ♜g8 4. ♙g4 ♙d7+.

1... ♙h5+

Если 1... ♙c6+, то 2. ♙g3 ♜h5 3. ♙g4 ♙f3+ 4. ♙g3 (4. ♙xf3? g4+) 4... ♙d1 5. ♜d5 ♙b3 6. ♙g4.

2. ♙g3 ♜g4+ 3. ♙h3 ♙g7

Критическая положение, представляющее позиционную ничью. Пока чёрный король находится на королевском фланге - белые шахуют. Как только он направляется на ферзевый фланг - белая ладья занимает 5-ю горизонталь и курсирует по полям а5-е5.

4. ♜a7+!

Шаховать надо - чтобы отбросить черного короля от королевского фланга - 4. ♜b5? ♜h4+ 5. ♙g3 ♙h6 -+.

4... ♙f6 5. ♜a6+ ♙e5 6. ♜a5+ ♙d6 7. ♜a6+!

Опять плохо без шаха - 7. ♜b5? ♜g1! 8. ♙h2 ♙e8! 9. ♜b8 ♜e1 -+ или 7. ♜f5? ♜g1 8. ♙h2 ♙e6! 9. ♜a5 ♜g4 10. ♙h3 ♜h4+ 11. ♙g3 ♙f6! 12. ♜a6+ ♙g7 13. ♜a7+ ♙f7 -+.

7... ♙c5 8. ♜a5+ ♙b4 9. ♜e5!

Опять надо играть точно, чтобы не попасть под бой слона: 9. ♜d5? ♜g1 10. ♙h2 ♙f3! -+.

9... ♜g1 10. ♙h2 ♜g4 11. ♙h3

Чёрные не могут усилить свою позицию.

Данная статья не претендует на полноценное исследование данного типа окончаний. Однако она демонстрирует ряд ресурсы защиты слабой стороны.

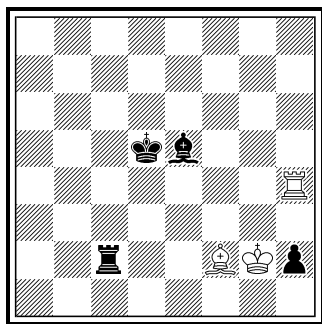
Ладья против Ладьи, Слона и Пешки: на практике

Данная статья является естественным продолжением статьи “Ладья против Ладьи, Слона и Пешки: ничейные мотивы”. Если первая часть была посвящена этюдным способам спасения, то вторая представляет собой ту немногочисленную группу окончаний, в которых люди на практике выкарабкивались “с дырки на половинку”. Конечно, чаще всего этому позволяли просмотры их соперников.

На практике люди берутся защищать эндшпиль с ладейной пешкой, где слон “не того цвета”. К сожалению многих, этот эндшпиль сильнейшая сторона без труда выигрывает. Правда, случаются казусы... Хочется дать совет сильнейшей стороне: не надо двигать пешку “до упора”, так как в этом случае реализация перевеса сильно затрудняется, а зачастую и вовсе становится невозможной.

27

**Jon Arnason –
Erling Mortensen
1989**



ход белых

(3+4)

Материал в позиции на диаграмме не совсем тематичный, так как у белых есть ещё есть слон. Однако, это ненадолго: “лишний” слон отдаётся и белые форсируют пат.

70. ♖h1!

Чёрные могут попробовать выгнать короля из угла: 70... ♜c2+ 71. ♖g2 ♜c2 72. ♖h1 с повторением позиции.

♜e6 71. ♖g3! ♖xg3

Фигуру чёрные вынуждены забрать, иначе белые забирают последнюю пешку с очевидной ничьей. Теперь идёт “бешеная” ладья:

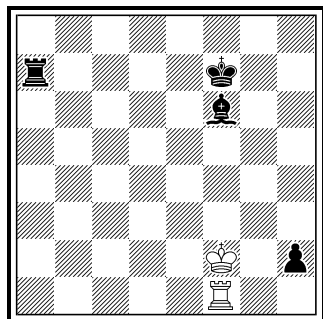
**72. ♜e4+ ♖d5 73. ♜d4+ ♖c5
74. ♜d5+ ♖c6 75. ♜d6+ ♖b7
76. ♜b6+ ♖xb6**

Пат.

Вот к чему может привести чрезмерное стремление пешки в ферзи.

28

Andreas Bang –
Thomas Pedersen
1996



ход белых (2+4)

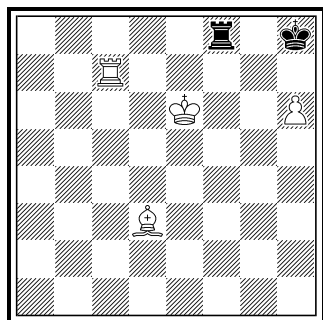
Тот же патовый мотив показан на диаграмме 28:

45. ♖g2 ♜a2+ 46. ♖h1 ♖e6
47. ♜xf6+ ♖xf6

Если бы черная пешка стояла бы на h3, то белые бы быстро проигрывали.

29

Michael Basman –
William Hartston
1968



Ход белых (4+2)

У белых серьёзное материальное и позиционное преимущество,

однако они делают единственный ход в этой позиции, который может привести к ничьей!

80. ♖e7?? ♜f7+

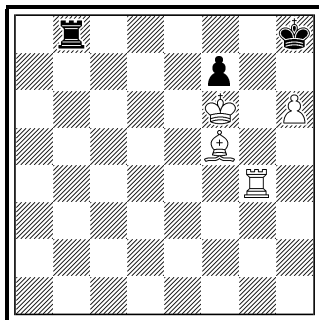
После взятия ладьи - пат, на любой другой ход идёт размен ладей с ничьей.

Победа была близка. Быстрее всего выигрывало 80. ♔g6. Главное, как говорил мой тренер – “держат короля в страхе”. Мат приходит очень скоро. Идея за белых состоит в том, чтобы поставить фигуры на следующие места: король g6, ладья e7, слон e6 и пешка на h7. Следующий вариант демонстрирует, как этого добиться:

80... ♜a8 81. ♖f6 ♜a6+ 82. ♖g5 ♜a5+ 84. ♔f5 ♜a8 85. ♜h7+ ♖g8 86. ♜e7 ♖h8 87. ♔e6 ♜f8 88. ♖h5 или ♔f7 со скорым матом.

30

Fernando Prada
Rubin –
Daniel Rivera
Kuzawka
1995



Ход белых (4+3)

Из той же серии следующая позиция, но белые здесь сплеховали.

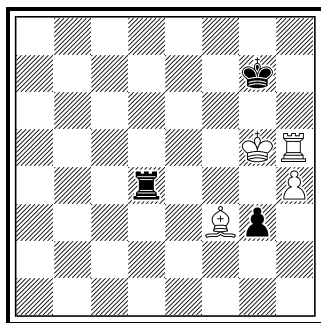
В данной позиции были сделаны ходы

79. ♖xf7 ♜f8 + 80. ♖e6 ♜f6 +

Белые, увидев, что они теряют пешку, согласились на ничью. А зря! Ведь после **81. ♖e5 ♜xh6 82. ♜g1 ♜b6 83. ♙e6** черные получают мат максимум в 15 ходов!

31

**Frederic Fournier –
Thierry Desitter
1991**



ход белых (4+3)

Как уже было сказано – чаще всего в практическом эндшпиле встречается у сильнейшей стороны ладейная пешка. Если же у них еще “неудачный” слон, то слабейшая сторона вправе предложить размен ладей, как это было в позиции 31.

52. ♜h6??

Выигрывало только **52. ♖f5**, но ход вполне очевиден. **52... ♖f8 53. ♙e4 +-**

52... g2! 53. ♙xg2

Или **53. ♜g6+ ♖h7 54. ♖f5 ♜xh4 =.**

53... ♜g4+! 54. ♖xg4 ♖xh6

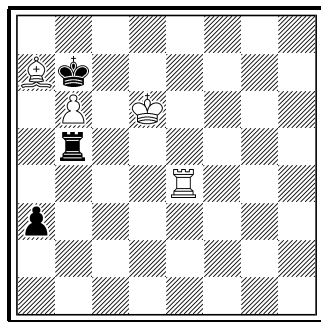
Вот и ничейная гавань.

55. ♙e4

Согласились на ничью.

32

**Martin Herrera –
Julian Sapienza
2000**



ход черных (4+3)

В следующей позиции (диаграмма 32) строится интересная позиционная ничья, напоминающая позицию из этюда №26 из предыдущей статьи.

60... a2 61. ♜a4 ♜b2

Белая ладья привязана к пешке a2. Потому белые вынуждены подвести короля, чтобы выиграть чёрную пешку.

62. ♖c5 ♜h2 63. ♜a3 ♜g2 64. ♖b4 ♜h2 65. ♜a5 ♜g2 66. ♖b3 ♜g3+?!

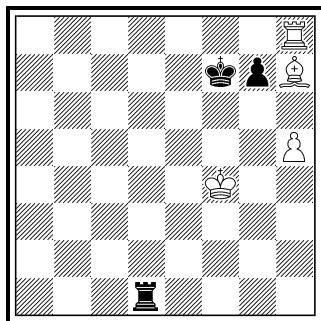
Проще было курсировать ладьёй по второй горизонтали.

67. ♖xa2 ♜g6

Ничья стала очевидной.

33

Gyula Sax –
Vlatko Kovacevic
1982



ход чёрных (4+3)

Из той же оперы эндшпиль на диаграмме 33. Он показывает, как же все-таки можно сконструировать “домик” королю слабой стороны.

56... g5+!

Медлить нельзя! Иначе просто пешку белые заберут в более выгодной для себя редакции!

57. hxg6+

Или 57. ♖xg5 ♖g7 с ничьёй.

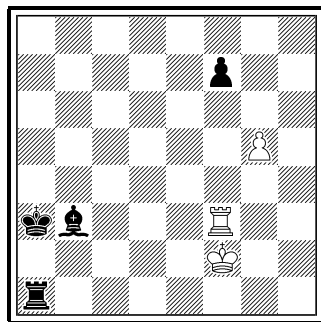
57... ♖g7

Вот и “домик”. Позиция ничейна. Партия еще продолжалась 58. ♜g8+ ♖h6 59. ♜c8 ♖g7 60. ♜g8 ♜f1+ 61. ♖e5 ♜e1+ 62. ♖d6 ♖xg6 63. ♜d5 ♖g5 64. ♜f8 ♖g4 65. ♜f3+ ♖g5 66. ♖d5 ♜a1 67. ♖e5 ♜a5+ 68. ♜d5 ♖g4 69. ♜g8+ ♖h5 70. ♖e6 ♖h4 и соперники согласились с мирным исходом.

Следующие 3 примера демонстрируют интересные защитительные ресурсы, которые могут встретиться в партии.

34

Juergen Teufel –
Hans Guenther
Kestler
1968



ход белых (3+4)

Слон чёрных связан, ладья перекрыта. Пользуясь тем, что чёрный король мешает своим фигурам, белые разменивают пешки.

48. g6!

Замечательный удар! Черная пешка переводится на линию, на которой её не защитит!

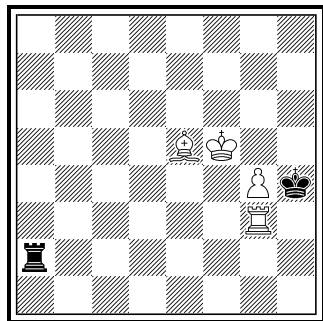
48... ♜a2+ 49. ♖g1 fxg6 50. ♜g3 ♖b4 51. ♜xg6

Пешка разменена, ничья очевидна.

В интересный пат удалось залезть гроссмейстеру Гагунашвили в одной из своих партий (диаграмма 35).

35

Richard Vedder –
Merab Gagunashvili
2004



ход черных (4+2)

Фигуры белых расположены кучно, и всё бы ничего, если бы не был запатован чёрный король. Поэтому слабейшая сторона пытается сбросить ладью или, при случае, попробовать забрать пешку.

В партии последовало:

70... ♖f2+ 71. ♔e6

Понятно, белые не согласны на 71... ♕f4 72. ♖xf4+! ♔xf4 пат.

♔g5 72. ♔d5 ♖h2 73. ♕d6?

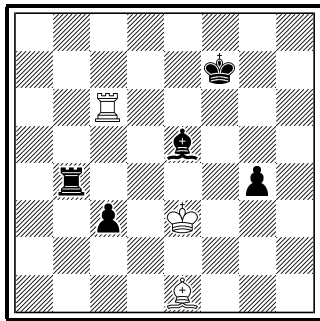
Ошибка. Выигрывало 73. ♕d4 ♔f4 74. ♖g1 и белые наладили координацию фигур.

73... ♖h4 74. ♕e7+ ♔f4 75. ♕xh4

Красивый пат! Он мне настолько понравился, что я захотел составить этюд с таким окончанием. Но проверка базы этюдов показала существование такового... Моё разочарование было неимоверным!

36

Klaus Juergen Schulz
–
Juraj Nikolac
1986



ход белых (3+5)

А в следующем окончании (диаграмма 36) белые не смогли воспользоваться предоставившейся возможностью...

Плохо без двух пешек. Потому белые решают отдать слона:

87. ♕xc3 ♖b3 88. ♔e4?

Неудачная реакция. Отход королем на вторую горизонталь не позволял дать чёрным выигрывающий шах – 88. ♔f2 ♕xc3 89. ♔g3 – и последняя пешка легко бы забиралась. Теперь белые пожимают плоды своей невнимательности:

88... ♕xc3 89. ♔f4 ♖b4+

Вот про это я и говорил!

90. ♔g3 ♕e5+

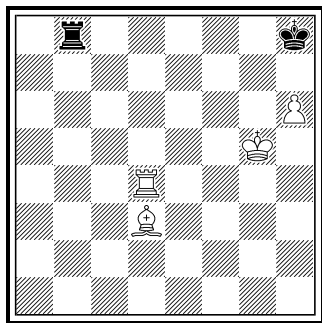
и белые прекратили своё сопротивление.

Наконец, партия двух гроссмейстеров. Она приводится как демонстрация того, что иногда

бывает сложно найти выигрышный план за сильнейшую сторону.

37

**Pavel Eljanov –
Vladimir Malakhov
2017**



ход белых

(4+2)

61. ♖d7 ♜g8+ 62. ♔h5 ♜b8

На чём основывается защита чёрных и как теперь выигрывать

белым? Чёрные удерживают позицию шахами по 6-ой линии и с поля g8. Поэтому, для победы белым необходимо было перевести слона на e6, что достигалось следующим образом: 63. ♜h7+ ♔g8 64. ♜e7! ♔h8 65. ♘c4 после чего белый король без проблем попадает на g6, не боясь пата.

63. ♘c4 ♜e8 64. ♘d3 ♜b8 65. ♘f5 ♜a8 66. ♜e7 ♜b8 67. ♔g6 ♜g8+ 68. ♜g7 ♜e8 69. ♜h7+ ♔g8

Счастье было близко в случае 70. ♜f7 ♔h8 71. ♘d7 со скорым матом.

70. ♜d7 ♔h8 71. ♘d3 ♜e6+

Здесь белые не выдержали напряжения

72. ♔f7? ♜d6

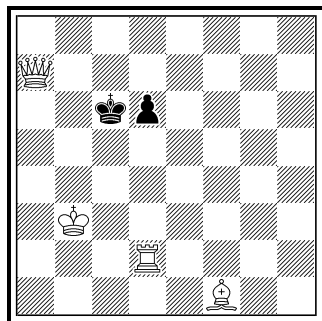
и теперь ничья очевидна.

Какой можно подвести итог? В принципе, сдаваться никогда не поздно: необходимо научиться и в таком эндшпиле доставить максимум трудностей своему сопернику, выискивать малейшие шансы. Успехов вам в эндшпиле!

И кому нужна эта композиция?! Это прямо кошмар какой-то! Берешься делать одно, получается совсем другое, а потом ещё оказывается, что до тебя это давным-давно сделали... Но, по порядку: Задумал я составить красивую задачу. Помните, как это было у Вюрцбурга?

38

**Вюрцбург, Отто;
Grand Rapids Herald
1932**



мат в 2 хода (4+2)

Изящная миниатюра решается перекрытием слона, с построением батареи:

1. ♖e2 цугцванг: 1... ♜b5 2. ♜c2♯; 1... ♜d5 2. ♜g2♯; 1... d5 2. ♜e6♯

Вот и мне захотелось составить что-то похожее. Накидал схему из четырёх фигур:

39

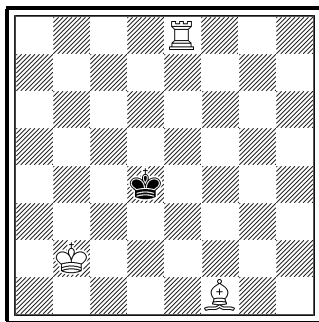
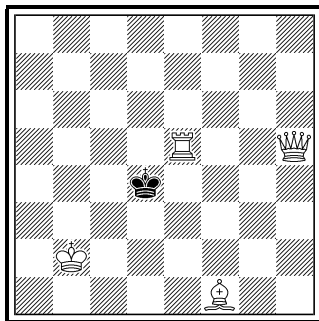


схема (3+1)

В этой позиции должен решать ход 1. ♜e2! с вариантом 1... ♜c4 2. ♜e4♯. Очевидно, что надо отрезать черного короля сверху. Добавил ферзя на h5 – ладью переставил на e5 – чтобы не было мата в 1 ход. И что получилось?!

40

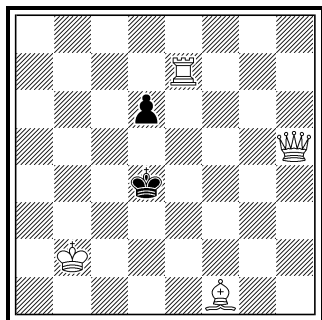


задача, 1. ♜e2! (4+1)

Получилась задача с двумя вариантами, изображенная на диа-

грамме 40, причем второй вылез сам, не пришлось ничего перестраивать. Главное, удачно добавить фигуру! Однако задачей я остался недоволен, и на это это нашла следующая причина: матовать голого запатованного черного короля – дело нехитрое! При взгляде на позицию сразу становится понятно, что ходить надо ладьей... Потому ладью я убрал с поля е5, а от мата попробовал защититься пешкой. Однако, ничего не получилось.

41



схема, 1. ♖e2? (4+2)

Оказалось, что без добавления материала мата на ход пешкой не пристроишь. Кроме того, появляются множественные побочные решения. Поэтому приходится крутить доску, переставлять фигуры... В данном случае доска перевернута вдоль главной диагонали A1–H8.

42

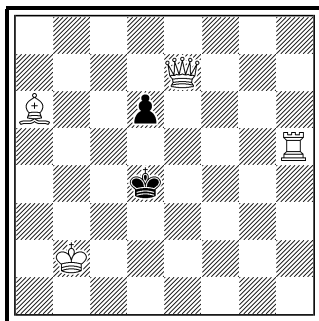


схема (4+2)

В позиции на диаграмме 42 уже проходит задуманное решение. Ферзя специально поставил на e7 чтобы он подхватывал поле c6 после хода черной пешки: в этом случае появляется вариант 1... d5 2. ♖b4#. Но кроме нужного решения существует еще 10 побочных!!! Что делать теперь?! Попробовал заменить первый ход, однако перестановка ладьи не помогла. Оставил ее в покое, начал двигать ферзя. Тут картина резко изменилась.

43

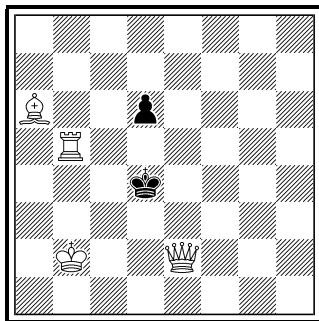
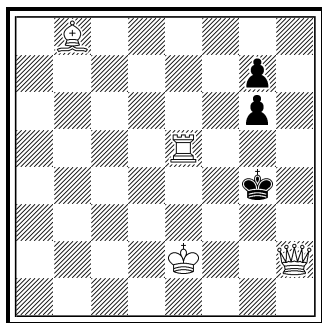


схема (4+2)

В следующей редакции, показанной на диаграмме 43, кроме самого решения есть еще 3 побочных: 1. ♖b7, ♔e6, ♔f3. А это уже легко исправить стандартными средствами! Доска до конца влево – и хода ♔f3 нет! (ну, ему эквивалентного). Потом, переставил слона на b8 – еще одна дырка прикрыта... В полученной позиции от ♔h6 спасет только черная пешка на g7.

Добавил и получил приличную задачу с хорошими (хоть и не теми, что хотел) вариантами (диаграмма 44):

44



#2

(4+3)

1. ♔h7!

Данная статья показывает процесс составления задачи: нахождение идеи, использование стандартных методов (перестановка фигуры, сдвиг доски, поворот доски, добавление материала), а также нахождение предшественников. Надеюсь, эти “мухи” окажутся полезными начинающим композиторам.

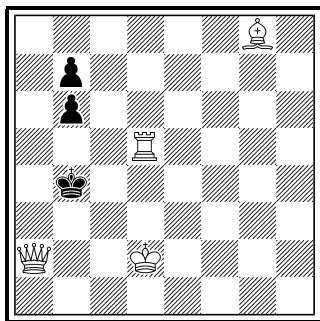
Цугцванг.

1. ... g5 2. ♔e4#; 1. ... ♔f4 2. ♔h4# 1. ... ♔g3 2. ♔g5#

Неплохо, не так ли? ...но что это?! Где-то это мы уже видели... Оказалось, что если поменять в задачке фланги, получается известная миниатюра (диаграмма 45) одного из гигантов композиции Леонида Ивановича Куббеля. Одно расстройство... Успокаивает только одно: что я смог сделать то же, что когда-то выполнил великий мастер.

45

Куббель, Леонид;
Шахматный
листок 1926



мат в 2 хода

(4+3)

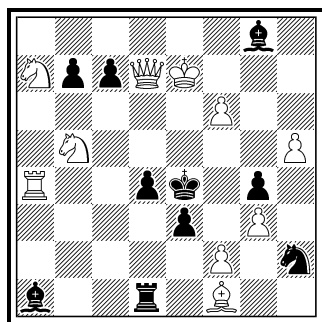
Жертвует ферзя

Эта статья посвящена жертве ферзя как теме в задачах. Причем не любой, а именно - жертве в трёхходовке в нескольких вариантах с целью завлечения черного короля под батарею.

Историю следует начать с того дня, когда я, в далёком 1998 году, проникнувшись замечательной книгой Руденко “Преследование темы” [7], составил свою первую задачу на тему завлекающей жертвы ферзя. Была она следующего вида:

46

схема



#3

(10+10)

Решение:

1. ♖a5! угроза 2. ♜f5+! ♙xf5
3. ♜d6#; 2. ♜d6+;
- 1... ♙d5 2. ♜xd5+! ♙xd5 3. ♜c3#;

Дополнительно 1... ♙e6 2. ♜xe6+; 1... exf2 2. ♜f5+.

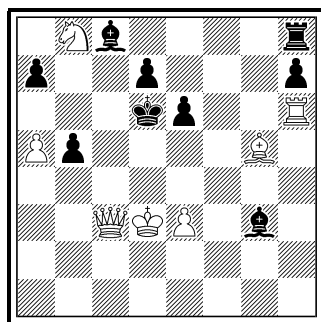
У этой задачи есть серьёзный недостаток: кроме запланирова-

ной угрозы с жертвой ферзя есть паразитный шах конём, который убирает всю тематичность. Спустя много лет задача была переделана и опубликована в Mat Plus.

47

Михаил Кройтор

Mat Plus 2007



#3

(7+9)

1. ♜h5! угроза 2. ♜c5+!
- ♙xc5 3. ♙e7#
- 1... ♙e5 2. ♜xe5+! ♙xe5 3. ♙e7#;

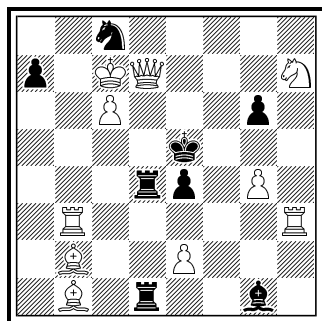
Дополнительная игра 1... e5 2. ♜h6+ ♙d5 3. e4#.

Как видно, позиция полегчала на довольно большое количество фигур, решение стало чище, пропала паразитная угроза. Изменения налицо в лучшую сторону.

Однако, одной из целей был перенос угрозы в вариант, чего добиться мне не удалось.

Как видно, в предыдущей задаче использовалась горизонтальная батарея. Поэтому естественным желанием стало экспериментирование с диагональной батареей, благодаря чему была составлена следующая позиция (диаграмма 48).

48
Михаил Кройтор



#3 (10+8)

Как и в предыдущей задаче, решает построение косвенной батареи:

1. ♔a2 ! с созданием тематической угрозы 2. ♖d5+ ♕f4 3. ♖g5#; 2... ♕xd5 3. ♖b5#

1... e3 2. ♖e6+! ♕f4 3. ♖hf3#; 2... ♕xe6 3. ♖bxe3#;

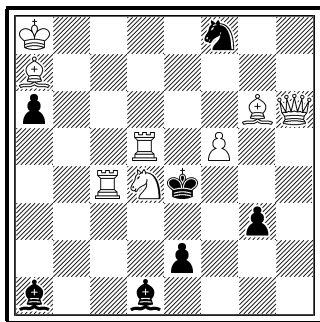
И дополнительные варианты:

1... ♔h2 2. ♖b5+ ♕f4 3. e3#; 1... ♕f4 2. ♖f7+ ♕e5 3. ♖b5#; 2... ♕xg4 3. ♖bg3#

Однако, уже после отправки первой задачи, я просматривал

книгу Владимирова “1000 шедевров шахматной композиции” [8]. Найденная там задача показала совершенно другую схему, очень меня впечатлившую.

49
Игорь Агапов
64-ШО 1999
1st-2nd Prize



#3 (8+7)

Вступительный ход разрушает одну из батарей:

1. ♔h5! угроза 2. ♖f3+ ♕xd5 3. ♖xc6#

И жертва ферзя в трёх вариантах:

1... ♔a4 2. ♖f4+!;
1... ♕d3 2. ♖d2+!;
1... ♖g6 2. ♖e3+!

В данном случае происходит завлечение под 3 различные батареи, соединённые в “веер”. Эффектно!

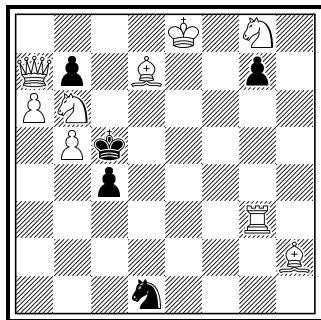
Другая задача была найдена чуть позже, во время просматривания композиций, присланных на конкурс “Рифей 2007”.

50

Иван Сорока

2006

3rd Prize



#3

(9+5)

Вкрадчивый ход белого ферзя

1. ♖b8!! создаёт угрозу
2. ♕d6+!! ♜xd6 3. ♗g5#;

И два тематических варианта:

1... ♜d4 2. ♕e5+!! ♜xe5
3. ♗g4#;
1... ♜xb6 2. ♕c7+!! ♜xc7
3. ♗g6#.

Здесь уже жертва ферзя проводится в трёх вариантах для завлечения под одну батарею! Красивый замысел реализован в лёгкой, изящной форме!

Эта позиция подвигла меня на последующие поиски: насколько давно тему успели реализовать? Каких достигли успехов?

Оказалось, что завлечение при помощи жертвы ферзя в нескольких вариантах встретилось еще в совместной задаче Лошинского и Хайрабеяна в 1953 году.

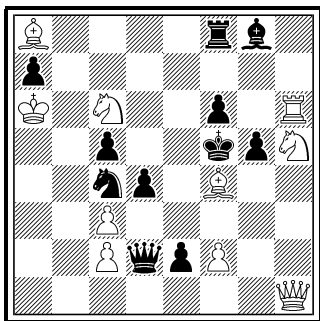
51

Лев Лошинский

Крикор Хайрабеян

Szachy 1953

2nd Prize



#3

(10+11)

Батарея была образована слонем и конём. Также под подобную батарею завлекал короля Капуста в 1994.

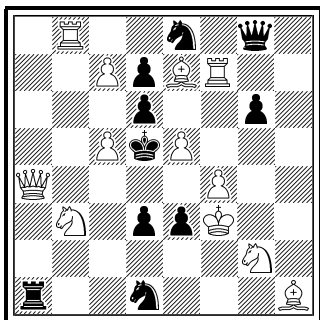
52

Віктор Капуста

Phénix 1994

Phénix

1st Prize



#3

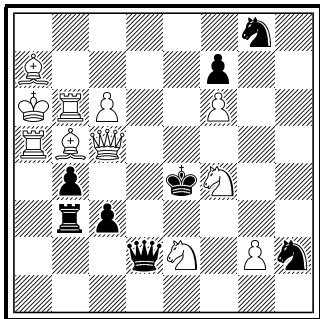
(12+10)

На этом пока что мои поиски исчерпались. Решения этих задач

приводить не буду, чтобы не лишить читателя удовольствия найти варианты с жертвами самостоятельно. Не могу сказать, что этими задачами тема исчерпана. Лично меня на данный момент интересует следующий вопрос: может ли быть осуществлена жертва в трёх вариантах при одной фронтальной батарее?! Буду очень рад, если кто-нибудь мне сможет помочь найти ответ!

53

Отто Вюрцбург
*The Pittsburgh
 Gazette Times*
 25.2.1912



#3

(11+8)

На форуме Mat Plus [9] Майкл МакДауэлл привел позицию в которой ферзь жертвуется 5 раз! Задача представлена на диаграмме 53, вот её решение:

1. c7 с двойной угрозой 2. ♖e3+ / ♖e5+
 1... ♜xf4 2. ♖d5+ ♜xd5 3. ♙d3#
 1... c2 2. ♖e5+ ♜xe5 3. ♙d3#
 1... ♜g4 2. ♖f5+ ♜xf5 3. ♙d3#
 1... ♖xe2 2. ♖d4+ ♜xd4 3. ♜e6#
 1... ♜a3 2. ♖e3+ ♜xe3 3. ♜e6#

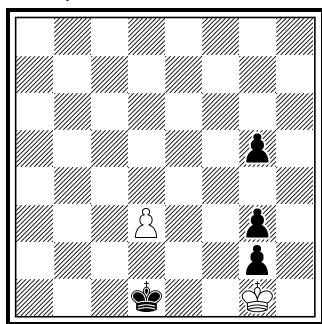
О паровозах

Очень часто, особенно у шахматистов-практиков, возникает сомнение в естественности начальной позиции этюда. Поэтому является, как мне думается, хорошим тоном, чтобы “неестественность” возникала в процемме решения. Попробуем рассмотреть тему правдоподобности на базе такого шахматного феномена как “паровоз”. Паровозом я называю строенные пешки, что, на самом деле, в шахматной партии не редкость.

Данная статья преследует сразу две цели: призыв к поиску предшественников и определение, когда этюд, при наличии предшественника, имеет право на существование.

Подобный вопрос появился после изучения ряда пешечных этюдов, в числе которых оказался следующий:

54
Теодорус Кок
2004



ход черных, (2+4)
белые выигрывают

Несложное решение, с акцентом на слабое превращение пешки:

1... ♖e2 2.d4 ♖f3 3.d5 ♖g4
4.d6 ♖h3 5.d7 g4 6.d8=♚!

Превращение в ферзя приводит к пату и ничьей.

Мне вспомнилось давнее предложение моего друга Василия Лебедева составить этюд с таким же финалом. Правда, тогда мы с ним сначала решили поискать предшественников... Что мог бы сделать и Кок. Более того, это могли бы сделать и Шлессер, Сельман, Ульрихсен и многие другие! Ведь целесообразность поиска предшественников заключается не только в том, чтобы не оказаться неоригинальным, но также и в том, чтобы ознакомиться с путями развития идеи. Добавление некоторой тонкости этюду может сделать его вполне самостоятельным произведением.

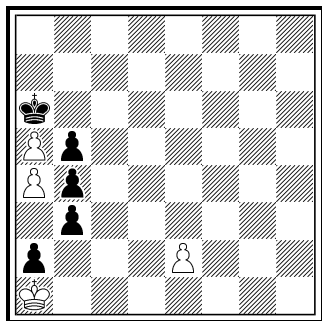
Итак, парад предшественников!

Первым, и самым главным

зачинателем следует назвать Гербстмана. Еще в 1939 году он опубликовал следующий этюд:

55

Александр
Гербстман
1939



выигрыш (4+5)

Решение его следующее:

1.e4 ♔xa5

Или 1... bxa4 2.e5

2.e5 ♔xa4

2... ♔b6 3.e6 ♔c7 4.axb5

3.♔b2

Естественно, не 3.e6?? ♔a3 и белые умудряются получить мат. Теперь чёрные пытаются залезть в пат:

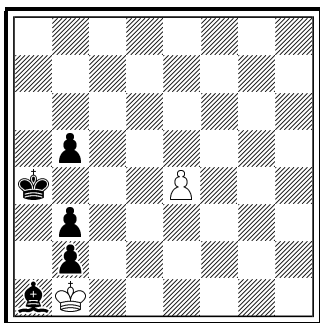
3... a1=♔+ 4.♔xa1 ♔a3 5.e6 b2+ 6.♔b1 b3 7.e7 b4 8.e8=♚! с победой.

Уже тогда этот финал был представлен более развёрнуто и богаче.

Следующим был Бо Линдгрэн.

56

Бо Линдгрэн
1945



выигрыш (2+5)

Здесь этюдист отличился тем, что добавил чёрным слона. Целесообразность добавления фигуры состоит в унификации решения: после слабого превращения выигрыш достигается строго единственным образом.

Начальная позиция вызывает серьезные опасения в умении чёрных играть в шахматы.

Решение:

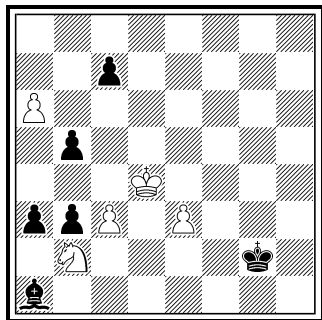
1.e5 ♔b4! 2.e6 ♔a3! 3.e7 b4 4.e8=♚! ♔a4 5.♚e5 ♔a3 6.♚a5#

Смотрел этот пат и Хильдебранд, но введенная им вступительная игра не отвечает на вопрос, откуда же у черных “паровоз”? Развитие идеи могло бы идти по пути страивания черных пешек. Это попытался сделать Яноши. Наиболее правдоподобная версия его этюда оказалась с нерешаемостью.

57

Эрвин Яноши

1962



выигрыш

(5+6)

Сомнительна позиция белого коня, -- с какой это стати он закупорил чёрного слона? Грудью на амбразуру?!

Белые легко получают ферзя, однако взамен получают сильную проходную, с которой приходится бороться.

1.a7 c5+

Пешка стремится занять более удобную позицию. Взятие слонем не помогало чёрным - **1... ♖xb2 2.a8=♖+ ♕f2 3.♖h1 c5+ 4.♕d3 c4+ 5.♕d4 b4 6.♕xc4.**

2.♕d3!

В случае **2.♕xc5** ничья должна была достигаться следующим образом: **2... ♖xb2 3.a8=♖+ ♕f2 4.♕b4 a2 5.♕xb3 a1=♖ 6.♖xa1 ♖xa1 7.e4 b4! 8.♕xb4 ♕e3 9.e5 ♕d3 10.e6 ♖xc3+.** Однако, продолжая **4.♖d5! a2 5.♖d2+** белые выигрывали.

2... axb2 3.a8♖+ ♕g1

Чтобы не пустить ферзя на h1.

4.♖g8+ ♕f2

Необходимо дать шах, чтобы отбросить чёрного короля от пешки e3 — и только потом забрать можно на b3. Кстати, обратите внимание на роль пешки c5: чёрные её бросили вперёд, имея в виду вилку на короля и ферзя.

5.♖f7+ ♕e1 6.♖xb3 c4+ 7.♕c2 cxb3+ 8.♕b1

Знакомая позиция!

8... ♕d2 9.e4 ♕xc3 10.e5 ♕b4 11.e6 ♕a3 12.e7 b4 13.e8=♖! ♕a4 14.♖e5 ♕a3 15.♖a5#

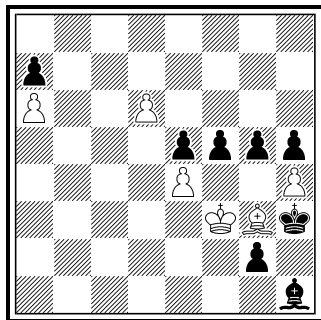
Впоследствии Яноши исправил этюд — просто убрал вступительную игру. И не смотря на то, что первоначальная версия этюда оказалась неправильной, заслуга его в другом — он показал, как “на фабриках делают паровозы”!

Удачное развитие “паровозной” темы сделал Николай Кралин. Если во всех предыдущих этюдах игра заканчивалась слабым превращением, то в его позиции на этом дело не остановилось. Маэстро добавил превращение в другую слабую фигуру — коня! Но посмотрим, что же он такое сделал.

58

Николай Кралин

1999



выигрыш

(6+8)

1. ♖f2 f4! 2. d7

Плохо брать 2. hхg5? h4! и здесь уже победа будет за чёрными.

2... fxg3+ 3. ♖g1 g4 4. d8=♖!

Знакомо? Да-да, в точности игра из предыдущих этюдов... Почему плохо превращать в ферзя — понятно. А вот превращение в коня опровергается так: 4. d8=♘? ♗хh4 5. ♘f7 ♗h3 6. ♘e5 h4.

4... ♗хh4 5. ♖g8!

Нельзя выпустить чёрного короля. Например, 5. ♖d7? ♗g5! 6. ♖xa7 h4 7. ♖g7+ ♗f4! 8. a7 h3 9. ♖h7 h2+ 10. ♖h2 gxh2+ 11. ♗хh2 g1=♖+ 12. ♗xg1 ♗xe4 с ничьей. Теперь идёт форсированная, но не лишённая прелести игра:

5... ♗h3 6. ♖g6! ♗h4 7. ♖g7 ♗h3 8. ♖b7! h4 9. ♖b6 axb6 10. a7 b5 11. a8=♖!

Еще одно слабое превращение!

11... b4 12. ♘c7 b3 13. ♘e6 b2 14. ♘g5#

Замечательная игра!

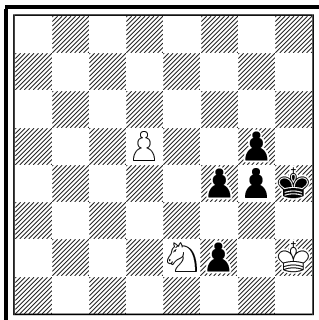
Завершить обзор мне хотелось бы своей попыткой построения “паровоза”. Она коротка, но, надеюсь, содержательна.

59

Михаил Кройтор

Василий Лебедев

2008



выигрыш

(3+5)

Плохо сразу подводить короля: 1. ♘g2? f3+ 2. ♘xf2 fxe2 3. d6 g3+ 4. ♘xe2 ♗h3 5. d7 g2 с ничьей. Надо строить “паровоз”!

1. ♘g3! fxg3+ 2. ♘g2 f1=♖+ 3. ♘xf1 ♗h3 4. ♘g1 g2 5. d6 g3 6. d7 g4 7. d8=♖!

Конечно, и последний этюд тоже внушает опасения — как у черных появилась пара сдвоенных пешек? Однако на этот вопрос ответить уже легче — так, пешка на f2 пришла с e3, взяв какую-то фигуру... В общем, можно попытаться развить игру в позиции, чтобы она заиграла новыми красками.

Субботний вечер

Вообще-то, блиц – занятие неблагодарное. Вроде играешь неплохо, голова полна идеями в любой позиции, а тут на тебе – зеваешь на ровном месте какую-то мелочёвку. Так было и на этот раз. Но расскажу всё по порядку. Это был субботний летний вечер. Жара на улице уже спадала, старички и другие любители шахмат выползали на лавочки “поразмяться”. Попадались довольно интересные личности. Так, самым пожилым был Милий Алексеевич, 80 лет, но ум его был острее многих. Даром что ли его задачки в районной газете публиковали?! Разминался здесь Модест Петрович: гроза заезжих мастеров. Он был не дурак выпить, однако винные пары на работе мысли не сказывались. Можно и нужно упомянуть других завсегдатаев: Цезарь Антонович, работник банка, любитель азартных игр и ставок; Александр Порфирьевич – железнодорожник на пенсии, абсолютно не знающий дебюты, но очень цепкий в защите; часто собирал их всех вместе Владимир Васильевич, стоматолог, с мощными руками и брюшком.

Попадались также люди, кото-

рые никогда не играли сами. Эдакие профессиональные болельщики. В их число записался дядя Ваня: пятидесятилетний худющий дядька. Иногда захаживал во двор и я. Вообще-то я так себе шахматист. О таких говорят – “много обещающий”. Но я не терял надежды, что в скором будущем будут обо мне говорить эти два слова слитно.

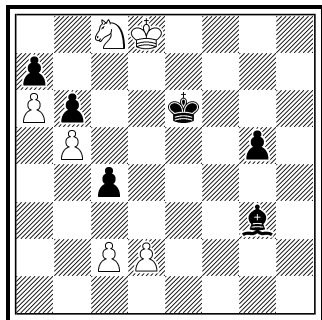
И в этот раз я вышел во двор с твёрдым желанием показать старичкам “где раки зимуют”. За одним столиком как всегда восседал Модест Петрович. Играли на вылет пятиминутки. Проигрывал Модест редко и этот вечер был явно его.

В четвёртый раз подошла моя очередь – я сел за доску с желанием подвинуть-таки “дядю”. Выпало играть чёрными. Модест Петрович разыграл дебют Берда. Он умело играл по всей доске, и после того, как заблокировал ферзевый фланг, начал активно действовать на королевском. В некоторый момент даже белый король отправился атаковать! Однако, не смотря на происки белых, я успешно держал позицию: находил удачные защитительные ма-

нёвры, вовремя разменивался. Количество фигур на доске уменьшалось... Партия приобрела следующие очертания:

60

Модест Петрович –
Николай Андреевич



ход чёрных (6+6)

Позиция для меня казалась уже выигранной: осталось слоном защитить ферзевый фланг, а на королевском есть проходная пешка, которую не остановить. Флажок у белых уже висел, тогда как у меня оставалась еще добрая минута.

1... ♗xb8

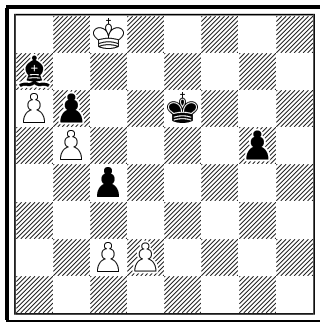
Модест Петрович недолго думая стукнул конём на b6.

2. ♘xb6+!?

Эге-ге! – радостно подумал я, – Вот и фигура! Конечно, белые получают проходную, но слон её держит. Полезет белый король за офицером – тут мы и закроем его в уголке! А пешка ‘жэ’ приведёт к победе...

2... ab 3. ♖c8 ♕a7

61



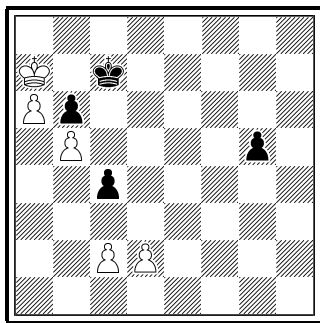
После 3... ♕a7 (5+5)

– Приплыли! – сказал дядя Ваня. С ним начали соглашаться и остальные наблюдатели. Только Милий Алексеевич резко выбросил:

– Всё равно ничья!

4. ♖b7 ♖d7 5. ♖xa7 ♖c7

62



После 5... ♖c7 (5+4)

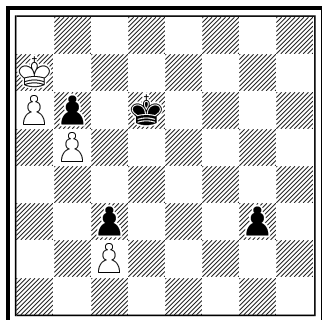
Здесь я уже считал вариант - 6. ♖a8 g4 7. d4 g3 8. d5 g2 9. d6+ ♖xd6 10. a7 g1=♔ и белым от мата не уйти. Однако мгновенно последовало

6. d3!

Под ложечкой неприятно засосало. На оставшихся секундах я увидел, что в случае 6... g4 7. dc g3 8. c5 g2 cb+ 9. ♔d6 b7 10. g1=♚ ♔a8 есть ферзь против пешек, но непонятно, как выигрывать. А Модесту Петровичу, с его реакцией, не впервой делать 10 ходов за 2 секунды. Однако делать было нечего, – флажок на часах неприятно приподнялся, – я рванул “гайкой”:

6... c3 7. d4 g4 8.d5 g3 9.d6+ ♔xd6

63



После 9... ♔xd6 (4+4)

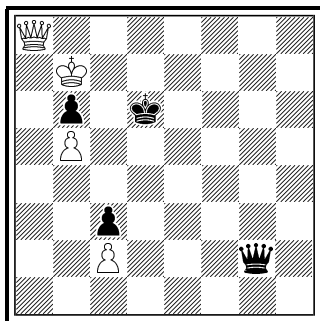
Получалось, что ход белые как-то выиграли. Зрители загудели. Модест мгновенно ответил:

10. ♔b7!

Тут я опять задумался. Потом, бросив взгляд на висящий флажок и пожалев, что пешка на бэ шесть уцелела, я уверенно двинул проходную дальше:

10... g2 11.a7 g1=♚
12.a8=♚ ♔g2+

64



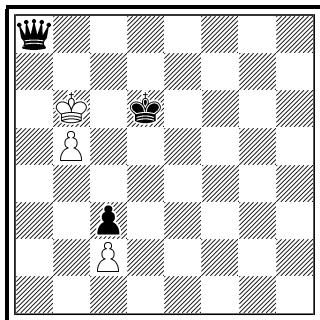
После 12... (4+4)
♔g2+

Тут я приготовился принимать скальп: 13. ♔a7 ♔xa8+ 14. ♔xa8 ♔c5 – а с ним и поздравления. На ход Модеста Петровича я автоматом побил ферзя...

13. ♔xb6! ♔xa8

- Пат! – воскликнул дядя Ваня, – Красота! Неужели чёрные не могли ничего предпринять?!

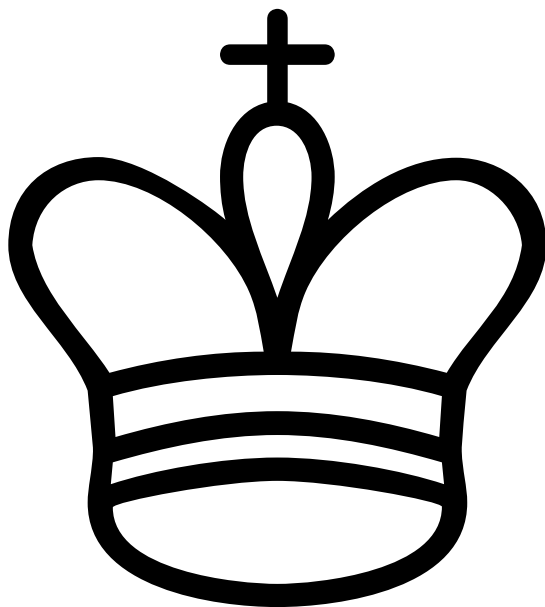
65



После 13... ♔xa8 (3+3)

- Даже если и могли, результат бы не изменился, – меланхолично заметил Милий Алексеевич, по-

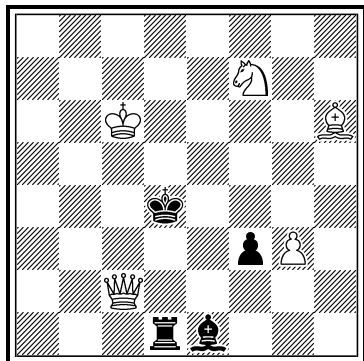
правляя часы к новой партии. Модест Петрович уступил ему место для дальнейшей партии, сам же направился промочить горло. Хотя я и не вылетел, и остался в игре, результатом партии я доволен не был. Однако в этот вечер Модест Петрович к нам не возвращался, и месть свою мне пришлось отложить на другой раз...



Мат в 2 хода

66

Задачи и этюды 2002
Special HM

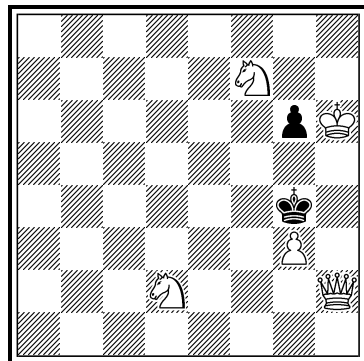


#2

(5+4)

67

Рыбинск 7 дней 2006
2nd Comm.

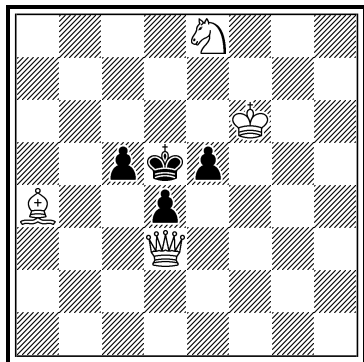


#2

(5+2)

68

Mat Plus 2007

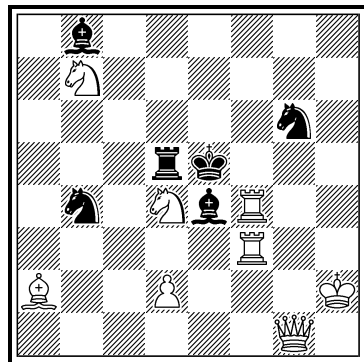


#2

(4+4)

69

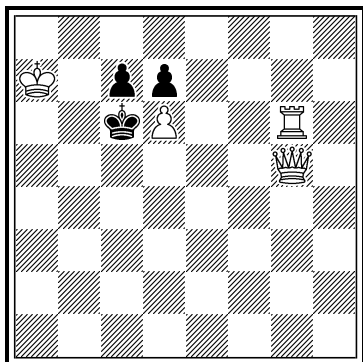
Mat Plus 2009



#2

(8+6)

70

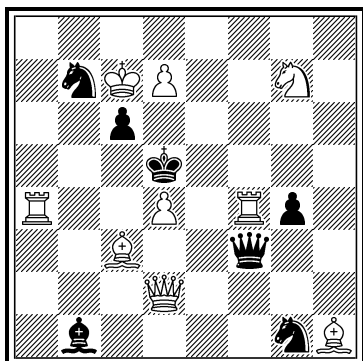
*ChessStar 2012**1st-2nd Prize*

#2

(4+3)

b) Move g6 f6

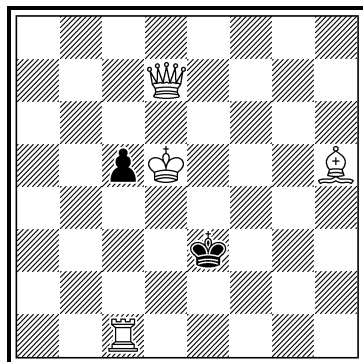
72

*E4 E5 2016**Cupa Bucovinei 2015**3rd Place*

#2

(9+7)

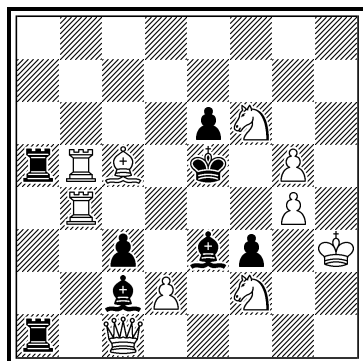
71

*ChessStar 2014**3rd Comm., miniatures*

#2

(4+2)

73

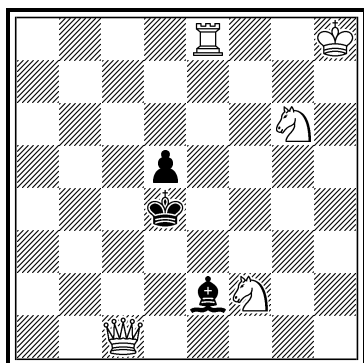
*E4 E5 2016**Cupa Bucovinei 2015**4th Place*

#2

(10+8)

74

Гравюра-2016 2016
1st HM

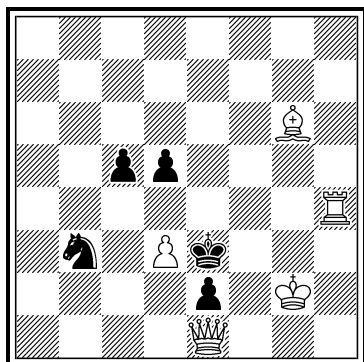


#2

(5+3)

76

Супа Bucovinei 2016
1st Place

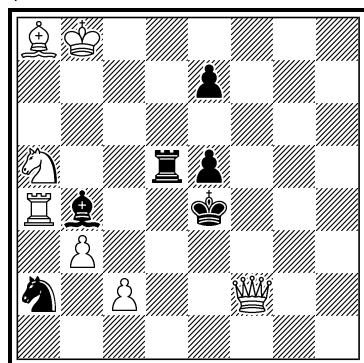


#2

(5+5)

75

Московский конкурс - 2016
2016
4th Comm.

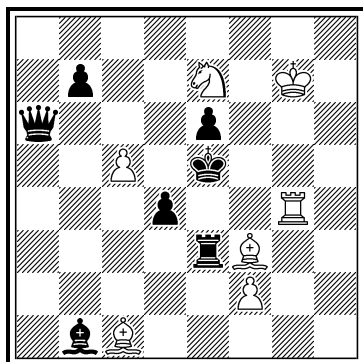


#2

(7+6)

77

Trofeul "e4 e5" editia a II
2016
6th Place



#2

(7+7)

Решения

66) Михаил Кройтор:

1. ♖g5! ~ 2. ♜xf3#; 1... ♔e3 2. ♜e6#; 1... ♔e5 2. ♜g7#; 1... ♚d3
2. ♜c5#; 1... ♜c3 2. ♜e4#

Первым ходом белые предоставляют чёрному королю два свободных поля. Первая опубликованная задача. На самом деле, чёрные ладья и слон могут быть сняты с доски. Эти фигуры были установлены, чтобы добавить ещё два варианта решения, от чего, на мой взгляд, задача только выиграла.

67) Михаил Кройтор:

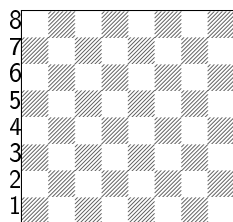
1. ♜g5?? ~ 2. ♜h3#; 1... ♔f5!

1. ♜d6?? ~ 2. ♜h4#; 1... g5!

1. ♜h7?? Цугцванг 1...g5 2. ♜h6#; 1... ♔f5!

1. ♜g7! Цугцванг 1... ♔f5 2. ♜h3#; 1... g5 2. ♜h6#

Красивая популярная задача. Была составлена под воздействием знаменитых миниатюр Куббеля, Пустового.



68) Михаил Кройтор:

1. ♜g3 ! Цугцванг

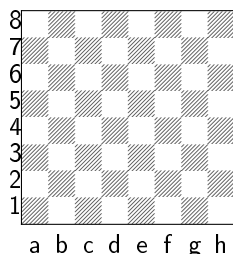
1... d3 2. ♜xd3#; 1... c4 2. ♜xe5#; 1... ♔c4 2. ♜b3#; 1... ♔e4
2. ♜c6#; 1... e4 2. ♜g8#

Первым ходом белые предоставляют чёрному королю 2 поля. Следует отметить маты на блокирование этих полей и игру чёрного короля на эти поля.

69) Михаил Кройтор:

1. ♚e3! ~ 2. ♚xe4#; 1... ♔xf4 2. ♜g3#; 1... ♔xd4 2. ♜a1#; 1...
♜xf4 2. ♜g7#; 1... ♚xd4 2. ♜g5#

Жертва двух фигур. Интересна роль чёрного слона b8, который в ряде попыток связывает ладью f4. Задача в таком виде была представлена питерским композитором Петром Забирохиным. Первоначальная редакция задачи следующая:



70) Михаил Кройтор:

a) 1. ♖g8! 1... ♜xd6 2. ♖g6#; 1... cxd6 2. ♖c8#

b) Move g6 → f6: 1. ♖f5! 1... ♜xd6 2. ♖f6#; 1... cxd6 2. ♖c1#

Перемена матов в форме близнецов. Задача участвовала (и была отмечена) в конкурсе миниатюр.

71) Михаил Кройтор:

1. ♖g7! Цугцванг

1... c4 2. ♖d4#; 1... ♔d3 / d2 2. ♖c3#; 1... ♜f2 2. ♖g1#; 1... ♜f4 2. ♖e5#

72) Михаил Кройтор:

1. ♖e4! ~ 2. ♖e5#; 1... ♖xe4 2. ♖g5#; 1... ♙xe4 2. ♖a2#; 1... ♜xe4 2. d5#

Задача была составлена еще школьником и опубликована через 15 лет. Тематическое развязывание чёрного ферзя.

73) Михаил Кройтор:

1. d3? ~ 2. ♖e4# / ♖xe3#, но 1... ♙d4!

1. ♖d4? ~ 2. ♘d7#, но 1... ♙xd4!

1. ♘2e4! ~ 2. ♙d6#; 1... ♙xe4 2. ♖xe4#; 1... ♜f4 2. ♙xe3#; 1... ♙xc5 2. d4#

Опять же, задача была составлена в школьные годы.

74) Михаил Кройтор:

1... ♙c4 2. ♖e3#

1. ♖e3? ~ 2. ♖c3#; 1... ♙d3 2. ♖xd3#, но 1... ♙c4!

1. ♘e5? ~ 2. ♘c6#; 1... ♙b5 2. ♘f3#, но 1... ♙c4!

1. ♘h4? ~ 2. ♘f5#; 1... ♙c4 2. ♖e3#; 1... ♙d3 2. ♘f3#, но 1... ♙g4!

1. ♘e4! ~ 2. ♖c3#; 1... ♙d3 2. ♖c5#; 1... dxe4 2. ♖d8#

Перемена матов. На протяжении 10 лет Игорь Агапов продвигал “ма-

лый” жанр: задачи с материалом от 8 до 10 фигур. Многие композиторы с большим удовольствием принимали участие в его конкурсах, потому что каждый составлял “маленькие” задачи, однако опасался конкурировать с масштабными полотнами. Конкурсы Гравюры позволили достать произведения из тетрадок.

75) Михаил Кройтор:

1... ♖c1 2. ♜xb4#; 1... ♖c3 2. ♜xb4#

1. ♖b7? ~ 2. ♖c5#; 1... ♜d8+ 2. ♖xd8#; но 1... ♜b5!

1. ♖c4! ~ 2. ♖d2#; 1... ♜d6+ 2. ♖xd6#

Идея задачи в выборе развязывания чёрных фигур одной фигурой. Следующим шагом ожидается увеличение количества связок до трёх или даже четырёх.

76) Михаил Кройтор:

1.d4? ~ 2. ♜c3#; 1... ♖c1 2. ♜xc1#; 1... ♖d2 2. ♜f2# / 2. ♜g1#, но 1... cxd4 !

1. ♜f4? Цугцванг 1... ♖a1 (S) 2. ♜c1#; 1... ♖d2 2. ♜f2#; 1... ♜xf4 2. ♜g3#; 1... d4 2. ♜f3#, но 1... c4!

1. ♜c3! ~ 2.d4#; 1... e1=♜ (e1) 2. ♜xe1#; 1... ♖c1 (♖d4) 2. ♜xc1#; 1... d4 2. ♜e4#

В простой форме перемена вступительного и матующего ходов (d4? и ♜c3!) украшена интересным ложным следом с жертвой ладьи. Можно также говорить про возврат фигуры в решении, но обычно, в двухходовках, данные элементы носят случайный характер.

77) Михаил Кройтор:

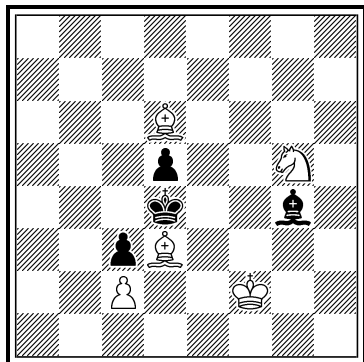
1. ♜e4! ~ 2. ♖g6#; 1... ♜xe4 2.f4#; 1... ♜xe4 2. ♜g5#; 1... d3 2. ♜b2#

Идеальная форма перекрытия Новотного: первым ходом белые перекрывают две дальнобойные фигуры, грозит один мат. Принятие жертвы защищает от мата, но становятся доступными новые маты из-за перекрытия дальнобойных фигур.

Мат в 3 хода

78

Задачи и этюды 2002

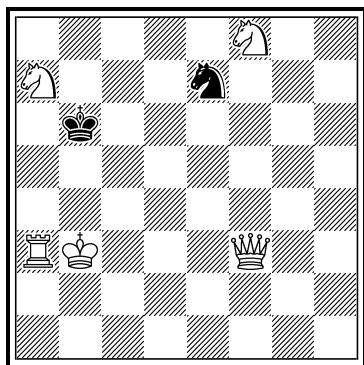


#3

(5+4)

80

Mat Plus 2007

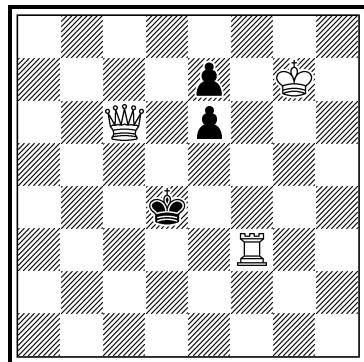


#3

(5+2)

79

Mat Plus 2007

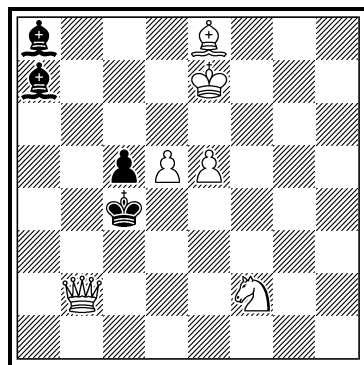


#3

(3+3)

81

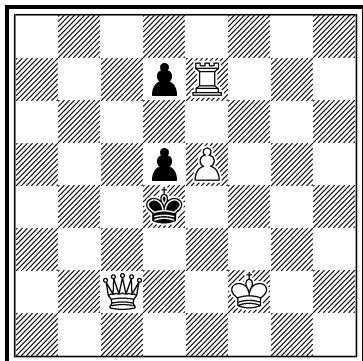
Mat Plus 2007



#3

(6+4)

82

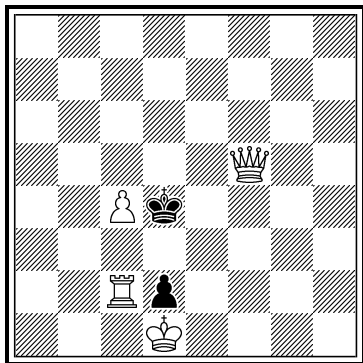
Mat Plus 2007

#3

(4+3)

84

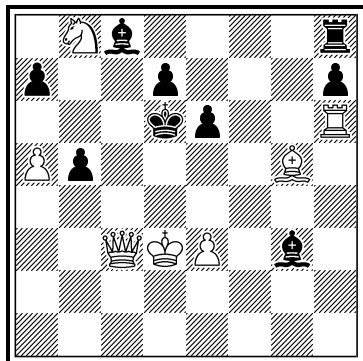
*ЮК А. Мельничук - 50
2008
3rd Prize*



#3

(4+2)

83

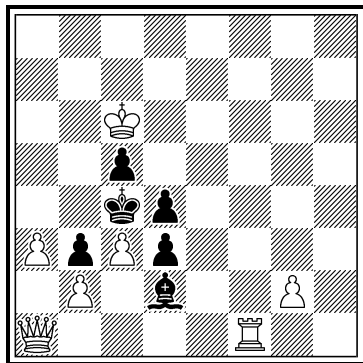
Mat Plus 2007

#3

(7+9)

85

*Рыбинск 7 дней - 10 лет
2009
Comm.*

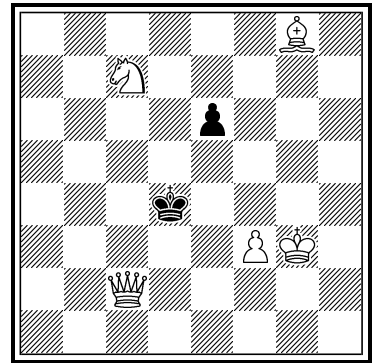


#3

(7+6)

87

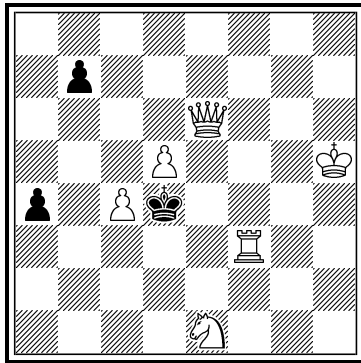
День Шахмат - 2010
2010
Special Prize



#3 (5+2)

86

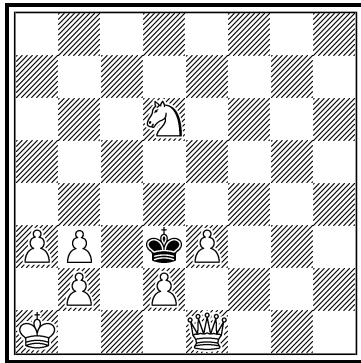
Mat Plus 2010



#3 (6+3)

88

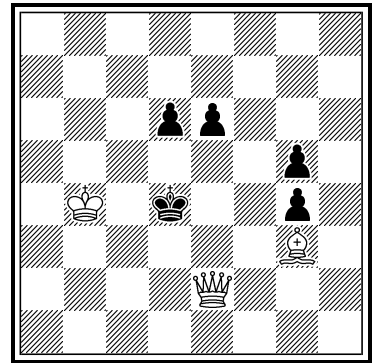
Mat Plus 2010



#3 (8+1)

89

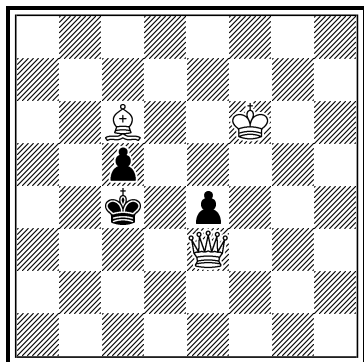
Mat Plus 2010



#3 (3+5)

90

ChessStar 2010
2nd Comm.

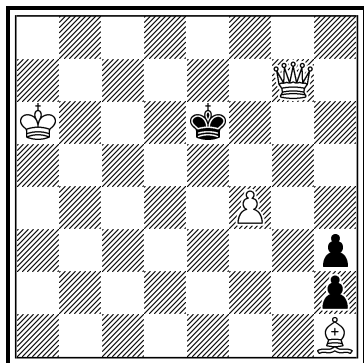


#3

(3+3)

92

ЮК М.Матрёнин-64 2011
1st-3rd Prize



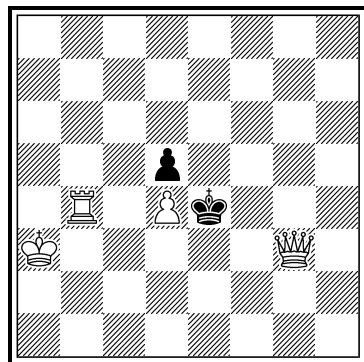
#3

(4+3)

b) Move a6 a5

91

ChessStar 2010
3rd Comm.

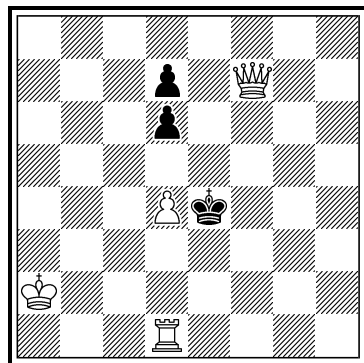


#3

(4+2)

93

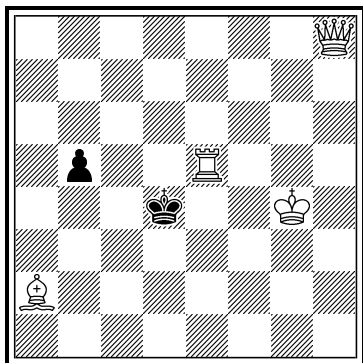
ChessStar 2011
1st Comm.



#3

(4+3)

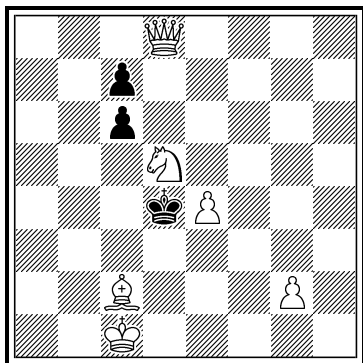
94

*Кудесник 2011**ЮК Алёна Кожаскина - 20
2nd HM*

#3

(4+2)

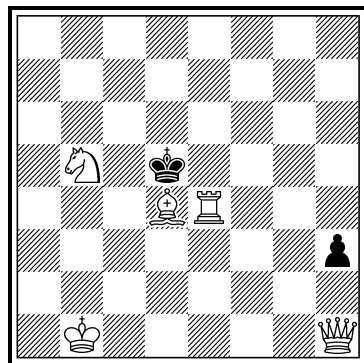
96

*Гравюра 2012**5th Comm.*

#3

(6+3)

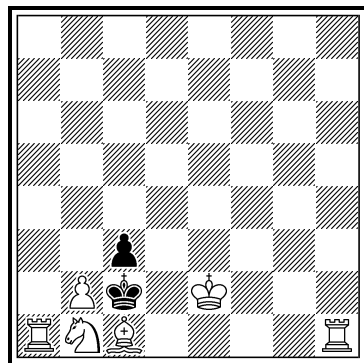
95

*Кудесник 2012**ЮК Алёна Кожаскина - 20
5th Prize*

#3

(5+2)

97

*SuperProblem 2012**TT-60**4th Comm.*

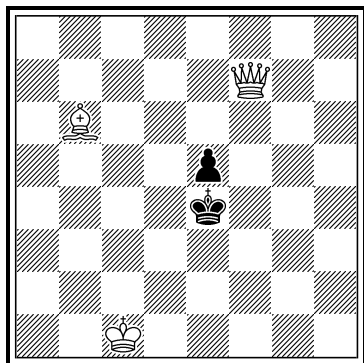
#3

(6+2)

98

StrateGems 2013

2nd HM



#3 (3+2)

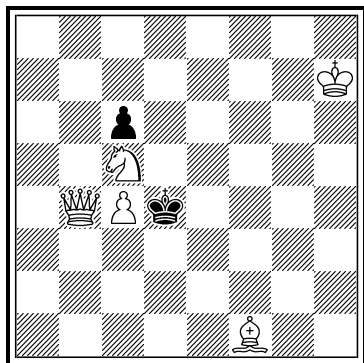
b) After key

100

StrateGems 2013

(miniatures)

2nd Comm.

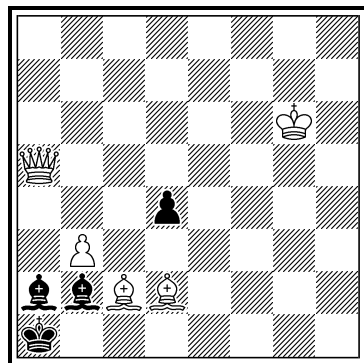


#3 (5+2)

99

StrateGems 2013

5th HM



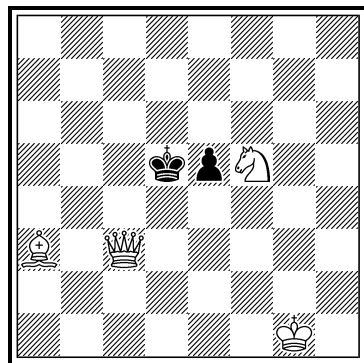
#3 (5+4)

101

StrateGems 2013

(miniatures)

3rd Comm.



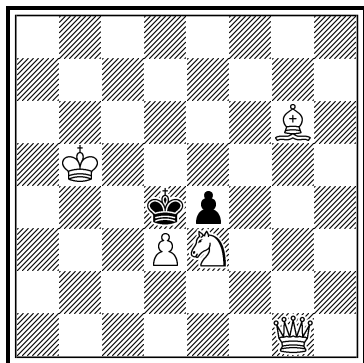
#3 (4+2)

102

StrateGems 2014

StrateGems

Special HM



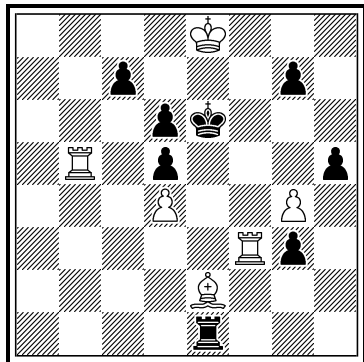
#3

(5+2)

104

МК Руденко 2017

10th Comm.

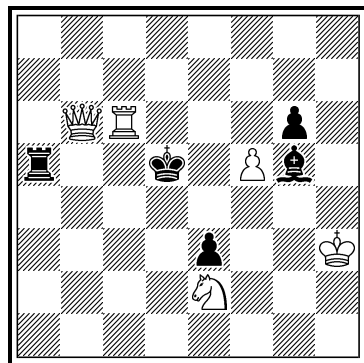


#3

(6+8)

103

StrateGems 2014

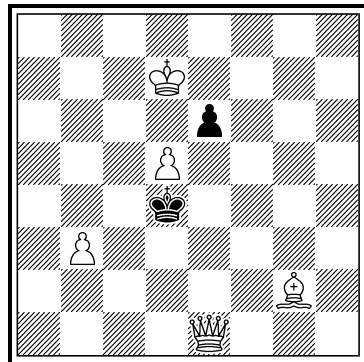


#3

(5+5)

105

ChessStar 2019

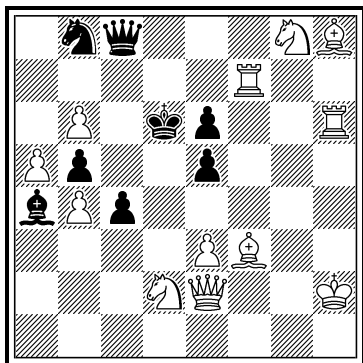


#3

(5+2)

106

5th Tourney FRME 2019
2nd HM

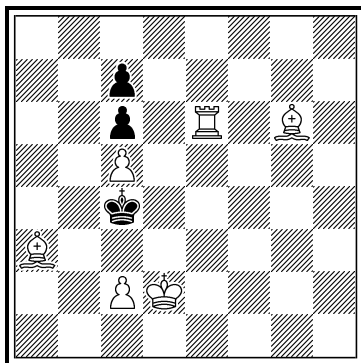


#3

(12+8)

107

Гравюра 2019
4th Comm.



#3

(6+3)

Решения

78) Михаил Кройтор:

1... ♘~ 2. ♘e6/f3#

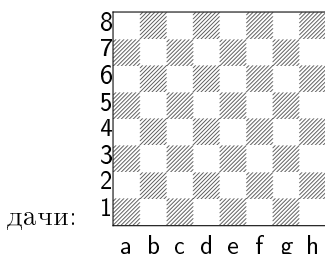
1. ♘f1! ~ 2. ♘d3;

1... ♘d1(f3,h5) 2. ♘e6+ ♖e4 3. ♘d3#,

1... ♘h3(f5,e6,d7,c8) 2. ♘f3+ ♖e4 3. ♘d3#,

1... ♘e2! 2. ♖xf2! ♖c4 3. ♖e3#

Первая опубликованная задача (вместе с указанной уже двухходовкой).
Центральный вариант с построением белой королевской батареи. Мат
такой батареей называется матом Андерссена, в честь знаменитой за-



79) Михаил Кройтор:

1. ♖g3! цугцванг

1... ♖e5 2. ♖g4 ♖f5 3. ♖e4#;

1... e5 2. ♖c3 e4 3. ♖c5#

80) Михаил Кройтор:

1. ♖a8! ~ 2. ♘e6 ~ 3. ♖b8#; 2... ♘c6 3. ♖xc6#;

1... ♖c7 2. ♖a6 ~ 3. ♘b5#; 2... ♘c8 3. ♖xc8#

1... ♖c5 2. ♖d8 ~ 3. ♘e6#/ 3. ♖a5#;

2... ♘c6 3. ♘e6#;

2... ♘d5 3. ♘e6#

Миниатюра с интересным вступительным ходом в угол доски.

81) Михаил Кройтор:

1. ♘g4! ~ 2. ♘b5+ ♖xd5 3. ♘f6#

1... ♖xd5 2. ♘f6+ ♖c4 3. ♘b5#

1... ♖d3 2. ♘g6+ ♖c4 3. ♘e3#

1... ♘c6 2. ♘g6 ~ 3. ♘e3#

Варианты заканчиваются правильными матами. Чешская школа.

82) Михаил Кройтор:

1. ♖f7! цугцванг

- 1... d6 2. ♖f4+ ♘e5 3. ♗f5#,
1... ♘e5 2. ♗c5 цугцванг 2... ♘e6 3. ♗e7#,
2... ♘e4 3. ♗e3#,
2... d6 3. ♗e3#

83) Михаил Кройтор:

1. ♖h5! ~ 2. ♗c5+ ♘xc5 3. ♕e7#;
1... ♕e5 2. ♗xe5+ ♘e5 3. ♕e7#;
1... e5 2. ♖h6+ ♘d5 3. e4#

Жертва ферзя в угрозе и вариантах.

84) Михаил Кройтор:

1. ♖b2? цугцванг 1... ♘xc4 2. ♘d2 ♘d4 3. ♖b4#, 1... ♘e3 2. ♖b3+ ♘d4
3. ♗d5#, но 1... ♘c3!
1. ♖a2? цугцванг 1... ♘xc4 2. ♖a4+ ♘c3/b3 3. ♗c2#, 1... ♘e3 2. ♖a3+
♘d4 3. ♗d5#, 1... ♘c3!
1. ♗g5! цугцванг
1... ♘e4 2. ♖c3 ♘d4 3. ♗e3#,
1... ♘d3 2. ♗h4 ♘e3 3. ♖c3#

Перемена игры в миниатюре при довольно неочевидном решении.

85) Михаил Кройтор:

Иллюзорная игра 1... Bf4 2. ♖xf4

1. ♖f4! цугцванг

- 1... ♕xf4 2. ♗f1! B~ 3. ♗f7#,
1... ♕xc3 (c1) 2. ♗(x)c1, 1... ♕e3 2. ♗e1

Идея задачи в аннигиляции “лишней” белой ладьи.

86) Михаил Кройтор:

1. ♗c8! ~ 2. ♘c2+ ♘e5 3. ♗e6#; 2... ♘e4 3. ♗f5#
1... ♘e5 2. ♖e3+ Kd4 3. ♘c2#; 2... ♘f4 3. ♘g2#; 2... ♘f6 3. ♗f8#;
2... ♘d6 3. ♖e6#
1... ♘e4 2. ♗g4+ ♘e5 3. ♗f4#

Неожиданный вступительный ход ферзем на край доски.

87) Михаил Кройтор:

Иллюзорная игра: 1... e5 2. ♘d5 ~ 3. ♗c3#; 1... ♘e3 2. ♗d1 цугцванг
e5 3. ♘d5#

1. ♗c1! цугцванг

1... e5 2. ♖b5+ ♕d3 3. ♗c4#;
 1... ♕d3 2. ♖xe6 цугцванг ♗e2 3. ♖f4#

88) Михаил Кройтор:

1. ♖f7! цугцванг
 1... ♕c2 2. ♖e5! ♗xb3 3. ♗d1#,
 1... ♗e4 2. ♗f1! ♕d5 3. ♗c4#

Посвящено Альберту Иванову – патриарху молдавской шахматной композиции.

89) Михаил Кройтор:

1. ♗f1! цугцванг
 1... d5 2. ♗e2 ~ 3. ♗f2(♗e5)#;
 1... e5 2. ♗e2 (~) d5 3. ♗f2(♗xe5)#;
 2... e4 3. ♗d2#;
 2... ♕d5 3. ♗c4#;
 1... ♗e4 2. ♕c3 ~ 3. ♗d3#;
 2... ♕e3 3. ♗d3#;
 2... ♕d5 3. ♗c4#;
 1... ♕e3 2. ♕c3 ♗e4 3. ♗d3#

Посвящено Сэму Лойду. Как и в его задачах, впечатляющий первый ход предоставляет черному королю 3 поля.

90) Михаил Кройтор:

1. ♗e8? ♕b4!
 1. ♗a4 цугцванг
 1... ♕b4 2. ♗b3+ ♕a5 3. ♗b5#;
 1... ♕d5 2. ♗c3 e3 3. ♗d3#; 2... c4 3. ♗e5#

91) Михаил Кройтор:

1. ♖b7! цугцванг
 1... ♕f5 2. ♖f7+ ♕e4 3. ♖f4#;
 2... ♕e6 3. ♗g6#;
 1... ♕xd4 2. ♖b4 + ♕c5 3. ♗c7#

92) Игорь Алексеевич Агапов, Федір Михайлович Капустін, Михаил Васильевич Кройтор:

а) 1. ♕a5!! - цугцванг
 1... ♕d6 2. ♗f7 ♕c5 3. ♗d5#;
 1... ♕f5 2. ♗h6 ♕g4 3. ♗g5#
 б) Ка6–a5 1. ♗h7! - цугцванг
 1... ♕d6 2. ♗f7 ♕c5 3. ♗d5#;

1... ♖f6 2. ♙d5 h1=♔ 3. ♚f7♯

Интересная перемена матов в близнецах при нетривиальных решениях. Задачи были составлены в результате общения в интернет-сообществе ru-chess-art, совместно с Агаповым Игорем и Капустиним Фёдором.

93) Михаил Кройтор:

1. ♚f1! цугцванг

1... d5 2. ♚d3 d6 3. ♚f3♯;

1... ♖d5 2. ♚f3+ ♖e6 3. ♚e1♯

94) Михаил Кройтор:

1. ♚c8!

1... ♖xe5 2. ♚c5+ ♖f6 3. ♚g5♯;

2... ♖e4 3. ♙b1♯

1... ♖d3 2. ♙b1+ ♖d2 3. ♚c2♯;

2... ♖d4 3. ♚c5♯;

1... b4 2. ♚c4+ ♖xe5 3. ♚f4♯

95) Михаил Кройтор:

1. ♘a7 ! цугцванг

1... ♖d6 2. ♚e8 ~ 3. ♚c6♯;

1... h2 2. ♙b6 цугцванг ♖d6 3. ♚d1♯;

1... ♖c4 2. ♚xh3 цугцванг ♖b4 3. ♙b6♯;

2... ♖d5 3. ♚e6♯

96) Михаил Кройтор:

1. ♚a8! ~ 2. ♚xc6 ~ 3. ♚c3♯; 2... ♖e5 3. ♚f6♯

1... cxd5 2. ♚xd5+ ♖e3 3. ♚d2♯;

2... ♖c3 3. ♚c5♯;

1... c5 2. ♚a1+ ♖c4 3. ♚a4♯;

2... ♖d4 3. ♚c3♯;

1... ♖c5 2. ♚a3+ ♖b5 3. ♙d3♯;

2... ♖c4 3. ♚b4♯;

2... ♖d4 3. ♚c3♯

97) Михаил Кройтор:

1. ♚h4! цугцванг

1... ♖b3 2. ♖d3 ~ 3. ♚a3♯;

1... ♖xc1 2. ♚b4 ~ 3. ♘a3♯;

2... cxb2 3. ♚c4♯;

1... cxb2 2. ♚c4+ ♖b3 3. ♘d2♯

Задача из тематического турнира с заданием: белые фигуры на на-

чальной позиции.

98) Михаил Кройтор:

а) 1. ♖b2! цугцванг

1... ♗d3 2. ♜f3+ ♘d2 3. ♙a5#; 2... ♖c4 3. ♜b3#

б) После первого хода белых:

1. ♖c1! цугцванг

1... ♗d3 2. ♜d5+ ♘c3 3. ♙a5#; 2... ♖e2 3. ♜d1#

По задаче F.W.Stork, 1887 – заменой вступительного хода получен близнец.

99) Михаил Кройтор, Александр Николаевич Мельничук:

1. ♜a6? цугцванг

1... ♙c3 2. ♜f1+ ♘b2 3. ♜c1#;

1... ♙c1 2. ♙xc1 d3 3. ♜f6#; 1... ♙a3 2. ♜xa3,

но 1...d3!

1. ♜a7? цугцванг

1... ♙c1 2. ♙xc1 d3 3. ♜g7#;

1...d3 2. ♜g1+ ♙b1 3. ♜xb1#, 2... ♙c1 3. ♙c3#;

но 1... ♙c3!

1. ♜a8! цугцванг

1... ♙c1 2. ♙xc1 d3 3. ♜h8#;

1... ♙c3 2. ♜h1+ ♘b2 3. ♜c1#;

1... ♙a3 2. ♜xa3 d3 3. ♙c3#;

1... d3 2. ♜h1+ ♙c1 / ♙b1 3. ♙c3 / ♜xb1#

Составлено для тематического конкурса - 4 слона в линии.

100) Михаил Кройтор:

1. ♘d3! цугцванг

1... ♖e4 2. ♜d6 ~ 3. ♜g6#;

2... ♖f5 3. ♜g6#;

1... ♖e3 2. c5 ♖f3 3. ♜f4#;

1... c5 2. ♜d2 ♖e4 3. ♜f4#

101) Михаил Кройтор:

1. ♘h4! цугцванг

1... ♖e6 2. ♜c6+ ♖f7 3. ♜g6#;

1... e4 2. ♜c5+ ♖e6 3. ♜f5#;

1... ♖e4 2. ♜c4+ ♖e3 3. ♙c1#

102) Михаил Кройтор:

1. ♜f2! цугцванг

1... ♖c3 2.♗c4 ♖b3 / e3 / exd3 3.♞b2#;
 2... ♖xd3 3.♞d2#
 1... ♖e5 2.♗c4+ ♖d5 3.♙f7#
 2... ♖e6 3.♞f7#
 1... ♖xd3 2.♖c5 цугцванг ♖c3 3.♞c2#
 1... exd3 2.♞f4+ ♖c3 3.♞b4#

103) Михаил Кройтор, Александр Николаевич Мельничук:

1.♞g2! ~ 2.♙c5+ ♙xc5 3.♞e6#; 2... ♖e4 3.♞b1#;
 1... ♖e4 2.♞d4+ ♖xf5 3.♗g3#;
 1... ♙a1 / ♙a2 / ♙a3 / ♙b5 2.♞b5+ ♖e4 3.♙e6#;
 1... gxf5 2.♗d6+ ♖c4 3.♙d4#; 2... ♖e5 / ♖e4 3.♞d4#

104) Михаил Кройтор:

1.♙b2! ~ 2.♙a6 ~ 3.♙c8#;
 1... ♙d1 2.♙xd1 ~ 3.♙e2#;
 1... ♙f1 2.♙xf1 ~ 3.♙e2#;
 1... hxc4 2.♙f4 ~ 3.♙xc4#; 2... ♙xe2 3.♙xe2#;
 1... c5 2.♙b7 ~ 3.♙e7#

105) Михаил Кройтор:

1.♙f1! ~ 2.♖d6 ~ 3.♞e5#,
 1... ♖c5 2.♞c3+ ♖b6 3.♞c7#, 2... ♖xd5 3.♙g2#,
 1... ♖xd5 2.♞e3 ~ 3.♙g2# / 3.♙c4#, 2... e5 3.♙c4#,
 1... exd5 2.♖c7 ♖c5 3.♞c3#

106) Михаил Кройтор, Александр Ильич Сыгуров:

1.♗e7? но 1... ♖d7!
 1.♗e4+? но 1... ♖c6!
 1.♞g2! ~ 2.♙xe5+! ♖xe5 3.♞g3#,
 1... ♞c5 2.♙xe6+! ♖xe6 3.♞g6#,
 1... ♞xg8 2.♗xc4+! bxc4 3.♞d2#,
 1... ♗c6 2.♗e4+! ♖d5 3.♗f6#,
 1... ♗d7 2.♗e7! e4 3.♗xe4#,
 2... ♗xb6 3.♗f5#

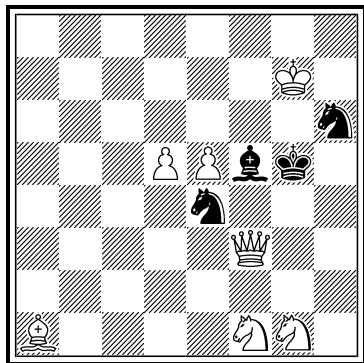
107) Михаил Кройтор:

1.♙e8! цугцванг
 1... ♖d5 2.♙f7+ ♖d4 3.c3#,
 1... ♖b5 2.♙d3+ ♖a4 (♖a5) 3.♙a8#,
 1... ♖d4 2.♙e4+ ♖d5 3.c4#

Многоходовки

108

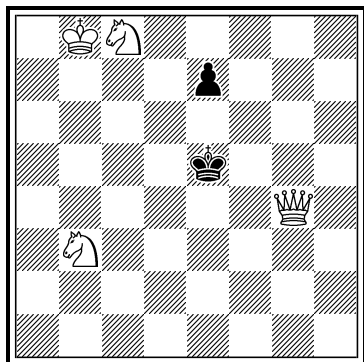
МК В.Мельниченко 2009
 HM, ex aequo



#4 (7+4)

110

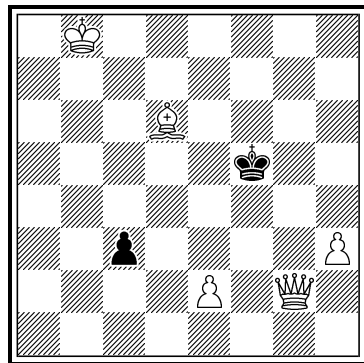
ЖТ М. М. Ryan 55 2011
 HM



#4 (4+2)

109

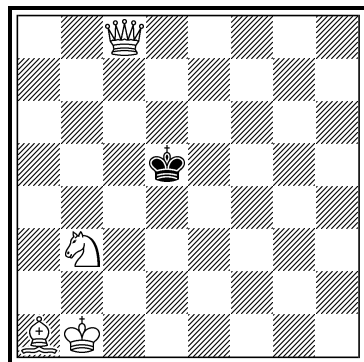
Задачи и этюды 2010
 Special Prize



#4 (5+2)

111

ЮК Алёна Кожаскина - 20
 2012
 5th HM

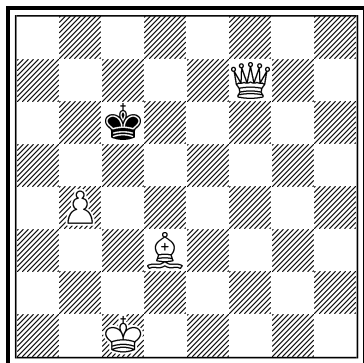


#4 (4+1)

112

ЮК Алёна Кожаскина - 20

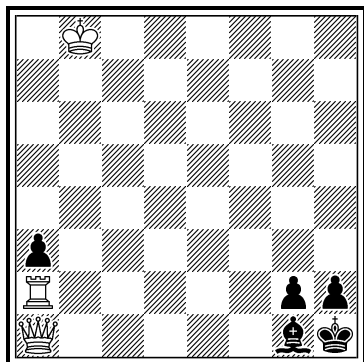
2012

Comm.

#4

(4+1)

114

GameKnot 2019

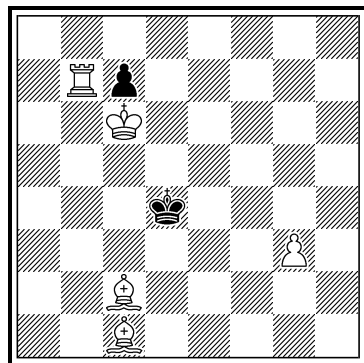
#4

(3+5)

113

JT Bosko Miloseski - 70

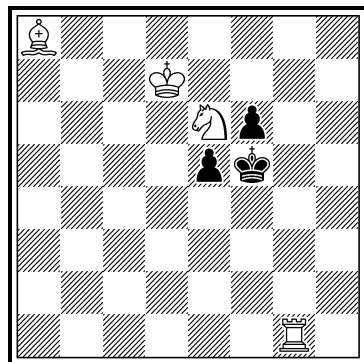
2015

Comm.

#4

(5+2)

115

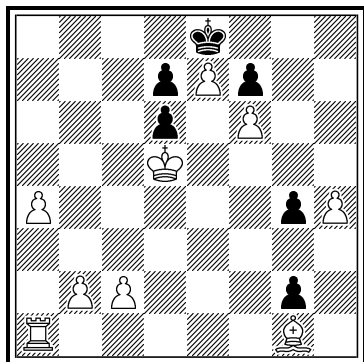
GameKnot 2019

#4

(4+3)

116

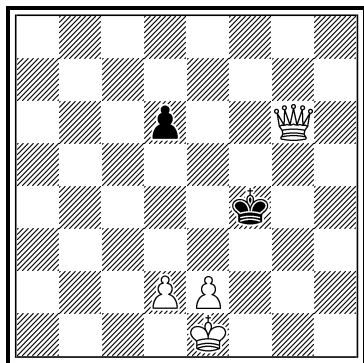
chessstar 2019
7th Comm.



#4 (9+6)

118

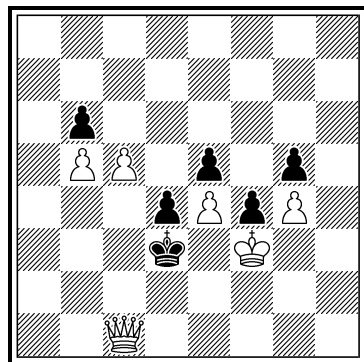
ChessStar 2020



#4 (4+2)

117

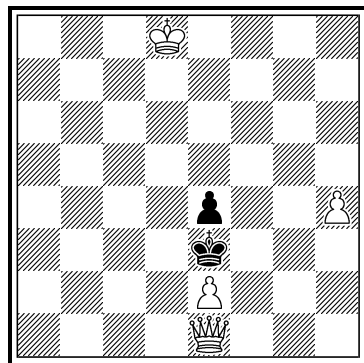
Проблемист України
2019



#4 (6+6)

119

ChessStar 2020



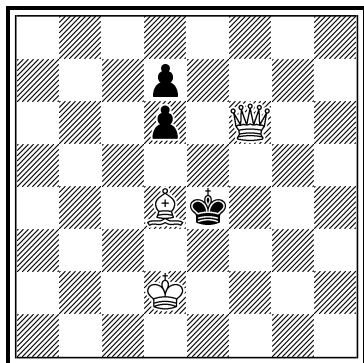
#4 (4+2)

120

SuperProblem 2012

TT-35

1st Comm.

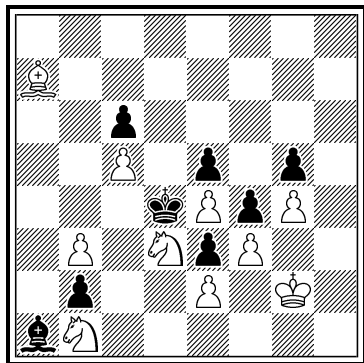


#5

(3+3)

122

ChessStar 2019



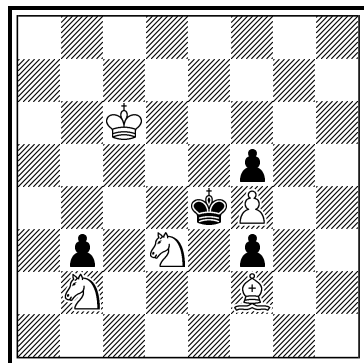
#10

(10+8)

121

Проблемист України

2019

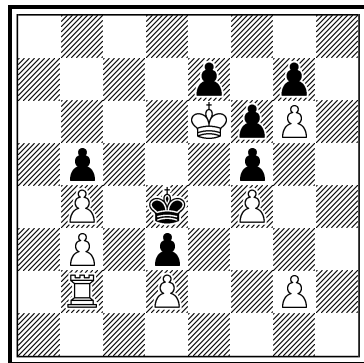


#8

(5+4)

123

ChessStar 2019

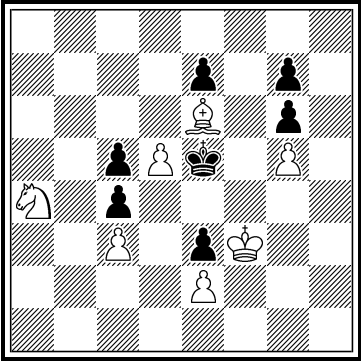


#10

(8+7)

124

ChessStar 2020

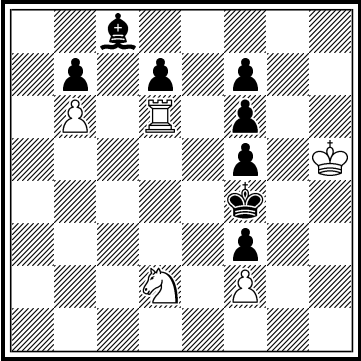


#10

(7+7)

125

ChessStar 2020



#10

(5+8)

Решения

108) Михаил Кройтор, Дмитрий Евгеньевич Туревский, Дмитрий Витальевич Жилко:

- 1.♔d4! ~ 2.♔e3+ ♖h4 3.♙h1+ ♕h3 4.♙xh3#;
1... ♗g4 2.♙xf5+! ♖xf5 3.♗h3! Цугцванг ♗c3 4.♗g3#;
3... ♗h2 4.♗e3#;
2... ♖h4 3.♔e3! Цугцванг ♗c3 4.♙g5#;
3... ♗f2 4.♗f3#;
3... ♗h2 4.♙h3#

Задача популярного стиля с двумя неожиданными цугцвангами.

109) Михаил Кройтор:

- 1.♙g8! ~ 2.♙f7+ ♖e4 3.♙f3+ ♖d4 4.♙d3#;
2... ♖g5 3.♔f4+ ♖h4 4.♙h7#;
1... ♖e4 2.♙g5 ~ 3.♙e5#;
2... ♖d4 3.♙c5+ ♖e4 4.♙e5#;
1... ♖f6 2.e4 ~ 3.e5+ ♖f5 4.♙g4#

Задача с правильными матами.

110) Михаил Кройтор:

- 1.♙f3! Цугцванг
1... ♖e6 2.♗b6 ♖e5 3.♗c4+ ♖e6 4.♗c5#;
1... e6 2.♙f2 ♖e4 3.♗d6+ ♖d3 4.♙d2#; 3... ♖d5 4.♙c5#; 3... ♖e5
4.♙d4#;
2... ♖d5 3.♙d4+ ♖c6 4.♗a7#

111) Михаил Кройтор:

- 1.Qe8! 1...Kd6 2.Sa5 Kc7 3.Qc6+ Kd8 4.Bf6#; 3...Kb8 4.Qb7#; 2...Kc5
3.Qb8 Kd5 4.Qe5#; 1...Kc4 2.Qe5 Kb4 3.Kc2 Ka4/Ka3 4.Qa5#; 3...Kc4
4.Qc5#; 2...Kxb3 3.Qb5+ Ka3 4.Bb2#; 2...Kd3 3.Sd4 ~ 4.Qe2#; 3...Kc4
4.Qb5#

112) Михаил Кройтор:

- 1.Qe7! ~ 2.Be4+ Kb5 3.Kb2 ZZ 3...Ka4 4.Bc6#; 3...Kb6 4.Qb7#; 3...Ka6
4.Qb7#; 3...Kc4 4.Qc5#; 2...Kc6-b6 3.Qe7-b7#; 1...Kd5 2.Bb5 ZZ Kd4
3.Qe6 ZZ Kc3 4.Qc4#

113) Михаил Кройтор:

- 1.Bg6! zz 1... Kc3 2.Kc5 ~ 3.Ra7 ~ 4.Ra3#; 1... Ke5 2.Bb2+ Ke6 3.Rb8

~ 4.Re8#; 1... Kc4 2.Bd2 Kd4 3.Rb5 zz Kc4 4.Rb4#

Задача на два эхо-варианта украшена третьим.

114) Михаил Кройтор:

1.♙f2! a2 2.♙f1 zz gxf1=♙ 3.♙xf1 a1=♙ 4.♙f3#

115) Михаил Кройтор:

1.♙h1! e4 2.♙d6 e3 3.♙d5 e2 4.♙e4#

Задача одного хода – из угла в угол.

116) Михаил Кройтор:

1.♙h2? g3! 2.♙g1 gxh2 3.♙xg2 h1=♙!

1.♙f2! g1=♙ 2.♙xg1 g3 3.♙g2 gxf2 4.♙g8#

Красивый ложный след завершается связкой.

117) Михаил Кройтор:

1.Kf2!

1...Kxe4 2.Qc4 f3 3.Qb3 d3 4.Qc4#; 3...Kf4 4.Qxf3#; 3...bxc5 4.Qxf3#;

2...bxc5 3.Qb3 d3 4.Qc4#; 3...f3 4.Qxf3#; 3...c4 4.Qf3#;

1...f3 2.cxb6 Kxe4 3.Qc2+ d3 4.Qc4#; 3...Kd5 4.Qc6#; 3...Kf4 4.Qf5#;

1...bxc5 2.Kf3 c4 3.Qb2 c3 4.Qe2#

118) Михаил Кройтор:

1.d4! ~ 2.Kf2 ~ 3.e3#; 1...Ke3 2.Qxd6 ~ 3.Qe5#

1...d5 2.Kd1 Ke3 3.Qf6 Ke4 4.Qe5#

119) Михаил Кройтор:

1.Ke7! zz 1...Kf4 2.Qg1 ~ 3.Qg5#; 2...e3 3.Ke6 zz Ke4 4.Qg4#; 2...Ke5

3.Qc5+ Kf4 4.Qg5#

1...Kd4 2.Qc1 zz Ke5 3.Qc5+ Kf4 4.Qg5#; 2...Kd5 3.e3 zz Ke5 4.Qc5#;

2...e3 3.Ke6 zz Ke4 4.Qc4#

120) Михаил Кройтор:

1.♙c3! ~ 2.♙f7 d5 3.♙f2 d6 4.♙b3 ♙d3 5.♙e3#;

1... ♙d5 2.♙f3+ ♙e6 3.♙g7 ♙e7 4.♙f6+ ♙e8 5.♙f8#

<http://popovgl.narod.ru/Bliz/Bliz-35-itog.html>

121) Михаил Кройтор:

1.♙d7 ♙d5 2.♙e5 ♙e4 3.♙g6 ♙d5 4.♙f8 ♙e4 5.♙e6 ♙d5 6.♙g7 ♙e4

7.♙h5 ♙d5 8.♙f6#

122) Михаил Кройтор:

1.Sf2! exf2 2.Kf1 Ke3 3.Bb8 Kd4 4.Bd6 Ke3 5.Bf8 Kd4 6.Be7 Ke3 7.Bxg5

Kd4 8.Be7 Ke3 9.Bh4 Kd4 10.Bxf2#

123) Михаил Кройтор:

1.Rb1! Ke4 2.Rf1 Kd4 3.Rh1 Ke4 4.Rh4 Kd4 5.Rh5 Ke4 6.Rxf5 Kd4
7.Rxb5 Ke4 8.Rf5 Kd4 9.Rc5 Ke4 10.Rc4#; 9...f5 10.Rc4#; 7...f5 8.Rc5
Ke4 9.Rc4#

124) Михаил Кройтор:

1.Sb6! Kd6 2.Sa8 Ke5 3.Sc7 Kd6 4.Sb5+ Ke5 5.Kg4 Ke4 6.Sa3 Ke5 7.Sxc4+
Ke4 8.d6 exd6 9.Bf7 d5 10.Bxg6#

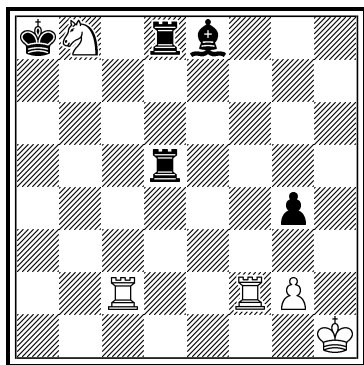
125) Михаил Кройтор:

1.Sc4! Ke4 2.Kh4 (2...Kf4 3.Rd4#) 2...f4 3.Kg4 f5+ 4.Kh5 f6 5.Sa3 Ke5
6.Sb5 Ke4 7.Kg6 Ke5 8.Kf7 Ke4 9.Sc3+ Ke5 10.Rd5#

Этюды

126

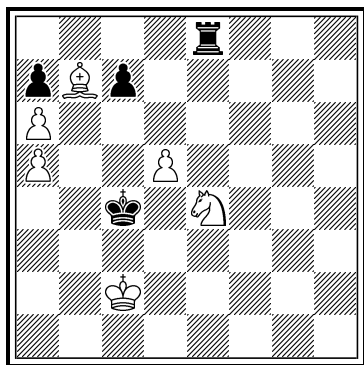
ЮК Разуменко-70 2006
HM



= (5+5)

128

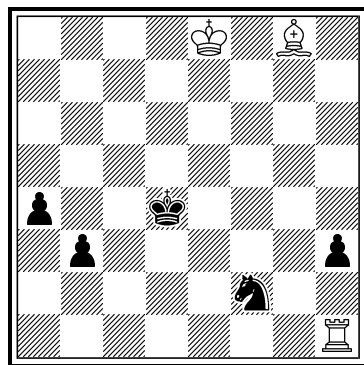
Nona 2006
Nona
Comm.



+ (6+4)

127

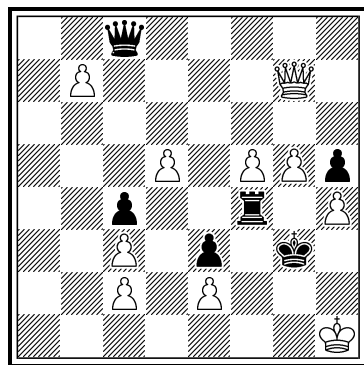
Nona 2006
Nona
Comm.



= (3+5)

129

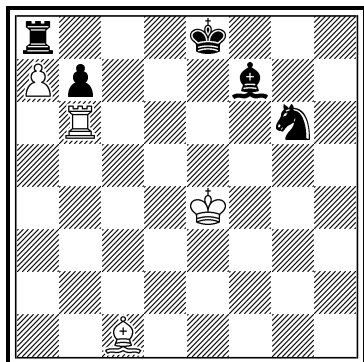
ЮК "Акобия-70" 2007
6th-9th HM



+ (10+6)

130

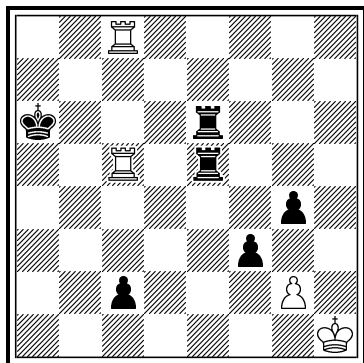
Neidze 70 JT - MAIN 2007
3rd-4th HM



= (4+5)

132

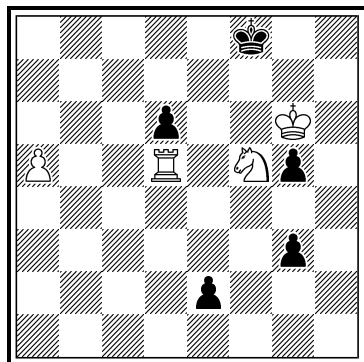
757 Mat Plus 11.7.2007
27
Mat Plus
Comm.



= (4+6)

131

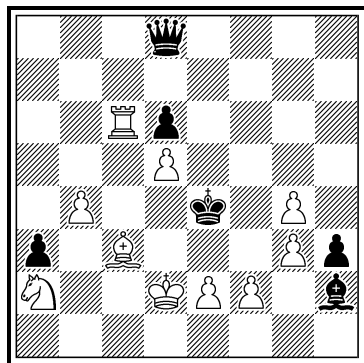
JT Dvoretsky-60 2007
1st Comm.



+ (4+5)

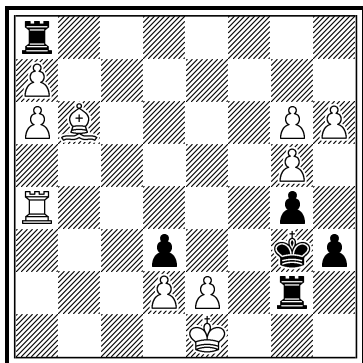
133

Problemaz 2008



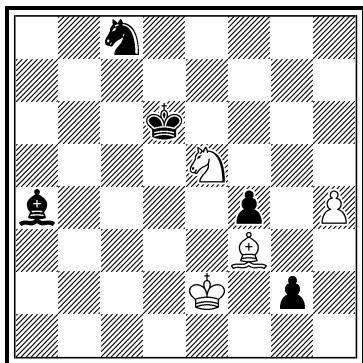
+ (10+6)

134

*Tel Aviv - 100 2009**1st Prize*

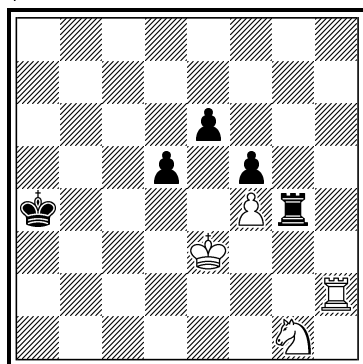
+ (10+6)

136

*Olimpiya dunyasi 2009**2nd HM*

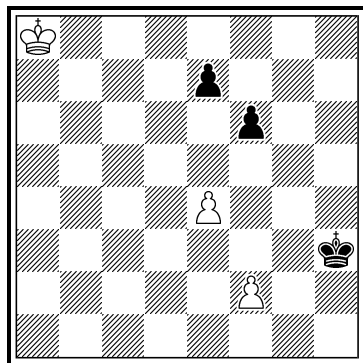
= (4+5)

135

*Mat Plus 2009**4th Prize*

+ (4+5)

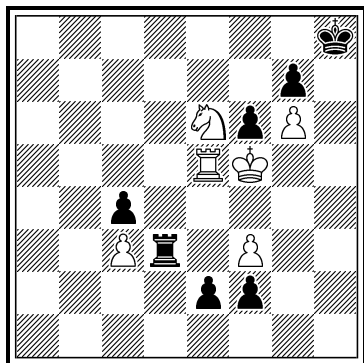
137

*ChessStar 2009**6th Comm.*

= (3+3)

138

Kopnin 90 MT 2009
1st HM

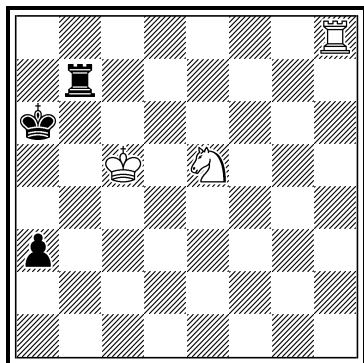


+

(6+7)

140

ChessStar 2012
Comm.

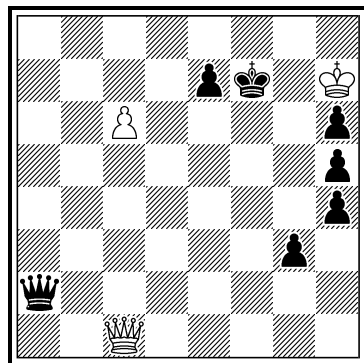


+

(3+3)

139

Л. Лошинский-Е. Умнов-
100 MT 2012
Comm.

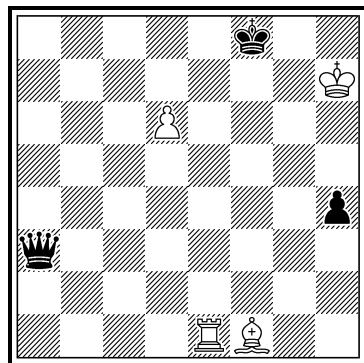


+

(3+7)

141

FIDE Olympic Tourney
2012
Comm.

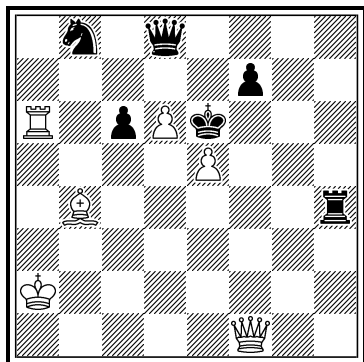


+

(4+3)

142

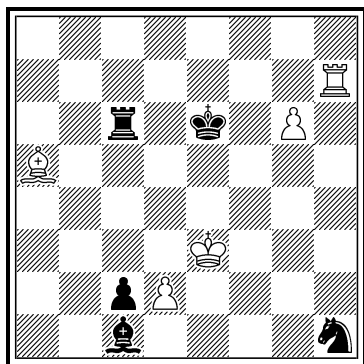
9 WCCT 2012 2013
50th-62nd Place



+ (6+6)

144

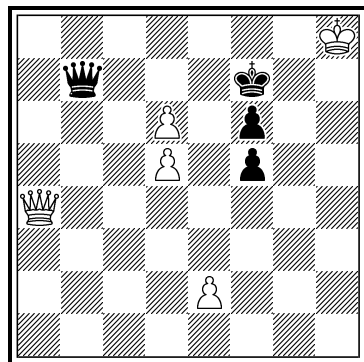
JT Valerii Kirillov - 65
2016
HM



= (5+5)

143

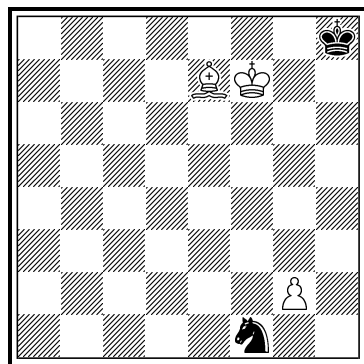
9 WCCT 2012 2013
50th-62nd Place



+ (5+4)

145

HAY ЭРА - 10 2016
Comm.

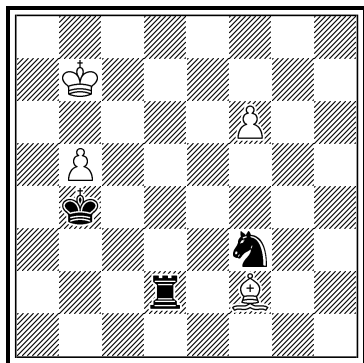


+ (3+2)

146

*Unión Argentina de
Problemistas de Ajedrez
2019*

Comm.

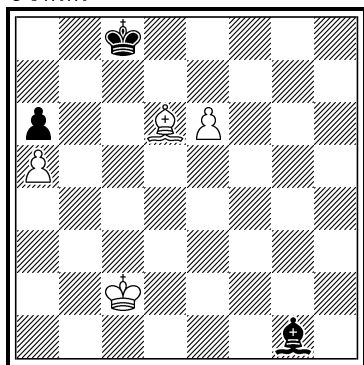


= (4+3)

148

*Шахматная
композиция 2019*

Comm.

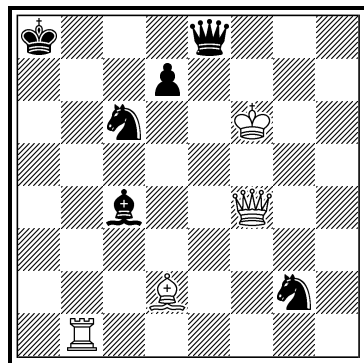


+ (4+3)

147

*Unión Argentina de
Problemistas de Ajedrez
2019*

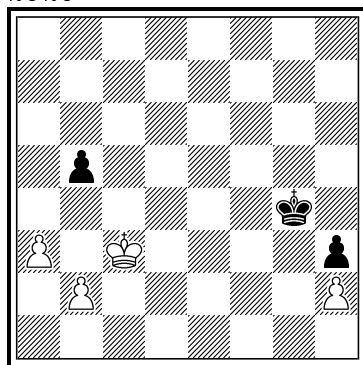
1st HM



= (4+6)

149

*Sinfonie Scacchistiche
2020*



+ (4+3)

Решения

126) Михаил Кройтор:

Ложный след 1. ♖c6? ♜xc6 2. ♝xc6 g3 3. ♞f1 ♞h5+ 4. ♜g1 ♞dh8 5. ♞f8+! ♞xf8 6. ♞a6+ ♜b7 7. ♞b6+ ♜c7 8. ♞c6+ ♜d7 9. ♞d6+ ♜e7 10. ♞e6+ ♜f7 11. ♞f6+ ♜xf6 0-1

1. ♖a6! ♞h5+ 2. ♜g1 ♞d1+ 3. ♞f1 ♞xf1+ 4. ♜xf1 ♜b5+ 5. ♜f2 ♜xa6 6. ♜g3

Возможна перестановка ходов 6. ♞a2 ♜b7 7. ♜g3.

6... ♞g5 7. ♞a2 ♜b7 8. ♞a4 ♜e2 9. ♞e4 ♜d1 10. ♞d4 ♜e2 11. ♞e4 с преследованием слона ладьёй. Ничья.

127) Михаил Кройтор:

Ложный след 1. ♞a1? h2 2. ♞xa4+ ♜c5 3. ♞c4+ ♜b5 4. ♞h4 b2 5. ♜h7 h1=♚ 6. ♞xh1 ♖xh1 7. ♜d7 ♜c4 8. ♜d6 ♖f2 9. ♜b1 ♖d3 10. ♜c6 ♖b4+ 11. ♜d6 ♜b3 12. ♜c5 ♖c2 13. ♜d6 ♖a3 14. ♜h7 ♖c2 15. ♜g8+ ♜a3 и чёрные побеждают.

1. ♞h2 ♖g4

или 1... ♜e3 2. ♜d7 ♜f3 3. ♜c6 ♜g3 4. ♞xh3+ ♖xh3 5. ♜b5 b2 6. ♜h7 ♖f2 7. ♜xa4 ♖d1 8. ♜b3 ♜f2 9. ♜c2 с ничьёй.

2. ♞xh3 ♖f6+ 3. ♜d8!

Проигрывает 3. ♜f8? ♖xg8 4. ♜xg8 b2

♖xg8 4. ♞h4+ ♜c3 5. ♞xa4 b2 6. ♞a3+ ♜c4 7. ♞a4+ ♜c5 8. ♞a5+ ♜c6 9. ♞a6+ ♜b7 10. ♞a5 b1=♚ 11. ♞b5+ ♚xb5 пат.

Этюд сочетает в себе известные по классическим произведениям манёвры, однако украшен красивой пунтой на третьем ходу.

128) Михаил Кройтор:

1. d6! ♞xe4! 2. ♜d5+!

В случае 2. ♜xe4 cxd6 с известной теоретической позицией, где лишний слон не даёт выигрыша. Также 2. dxc7 ♞e8 3. c8=♚+ ♞xc8 4. ♜xc8 ничья в другой теоретической позиции.

Не помогает 2. d7 ♞d4, тоже ничья с лишним белым слоном.

♜xd5 3. d7 ♞c4+ 4. ♜b3 ♞b4+! 5. ♜xb4 ♜c6 6. d8=♖+!! и белые побеждают.

Превращение в другие фигуры даёт пат или теоретическую ничью.

129) Михаил Кройтор:

Белым грозит мат в один ход, поэтому нет времени забирать чёрного ферзя. Также белый король не может сам себя защитить: 1. ♔g1? ♚f1+! 2. ♔xf1 ♚xf5+ и чёрные ставят мат.

1. ♚e5 ♚b8!

Красивая контригра чёрных. Быстро они проигрывают после 1... ♚xb7

2. ♚xe3+ ♔g4 3. ♔h2!. Теперь же белый ферзь не может защитить первую горизонталь, поэтому черные надеются на позиционную ничью из шахов, угрозы мата и пата.

2. ♚xb8 ♔h3 3. ♔g1

Естественно, нельзя 3. ♚xf4 ?! с патом.

3... ♚g4+ 4. ♔f1 ♚f4+ 5. ♔e1 ♚g4 6. ♚f4!

Ферзя нужно отдавать на правильном поле. Не помогает белым 6. ♚g3+ ?! ♚xg3 7. ♔f1 ♔h2 8. b8=♚ ♔h1 9. ♚xg3 и партия завершается патом.

6... ♚xf4 7. b8=♚ Получается, что белые сбросили пешку b7! 7... ♚g4 8. ♔f1 ♚f4+ 9. ♔g1 ♚g4+ 10. ♔h1 ♚g2 ♚f4 11. ♚b1

Теперь этот ход, защищающий первую линию, возможен, и белые побеждают.

130) Михаил Кройтор:

1. ♚xb7 ♔d5+! 2. ♔xd5 0-0-0+! 3. ♔c6 ♔e5+ 4. ♔b6

Также ничья будет после 4... ♚d6+ 5. ♔c5 ♚c6+ 6. ♔d5 ♔xb7 7. a8=♚+ ♔xa8 8. ♔f4 =

4... ♔c4+ 5. ♔c6 ♚d6+ 6. ♔c5 ♔xb7 7. a8=♚+ ♔xa8 8. ♔b2! ♚d2 9. ♔c3 с ничьей.

131) Михаил Кройтор:

Прямой отыгрыш пешки приводит к ничьей: 1. ♚xd6 ? e1=♚ 2. ♚d8+ ♚e8+ 3. ♚xe8+ ♔xe8 4. ♔xg3 ♔d7 5. ♔e2 g4 6. ♔f5 g3 7. ♔e4 g2 8. ♔d5 ♔c7 9. ♔c5 ♔b7 10. ♔b5. Поэтому пешку надо сохранить.

1. ♚b5! e1=♚ 2. ♚b8+ ♚e8+ 3. ♚xe8+ ♔xe8 4. a6

Надо торопиться с продвижением пешки, иначе черные успевают её остановить 4. ♔xg3 ♔d7 5. ♔e2 g4 6. ♔f5 g3 7. ♔e4 g2 8. ♔d5 ♔c7 и ничья.

4... g2 5. a7 g1=♚ 6. a8=♚+ Kd7 7. ♚b7+ ♔e6

Что теперь, делать?

8. ♔d4+! ♚xd4 9. ♚f7+ ♔e5 10. ♚f5# 1-0

132) Михаил Кройтор:

1. ♚xe5 ?! ♚xe5 (1...f2 ? 2. ♚xe6+ ♔b7 3. ♚xc2 f1=♚+ 4. ♔h2 g3+ 5. ♔xg3

♖d3+ 6.♙f4 (♙h2, h4)=) 2.♞xc2 ♞e1+ 3.♙h2 ♞e2 -+) (1.gxf3 ?! ♞xc5 -+)

1.♞xc2 f2

1...♞e1+ 2.♙h2 ♞1e2 3.♙g3 fxg2 4.♞2c6+ ♙a5 5.♞c1 =

2.♞xf2 g3 3.♞f1 Rh5+ 4.♙g1 ♞eh6 5.♞f6+ ! ♞xf6 6.♞a8+ ♙b7 7.♞a7+ ♙b8

7...♙b6 8.♞a6+ =

8.♞b7+

133) Сергій Ігорович Дидух, Михаил Васильевич Кройтор:

1.♙f6! ♞xf6 2.♜c3+ ♙e5 3.f4+ ♞xf4+! 4.gf+ ♙xf4+ 5.e3! ♙xe3 6.♙d3!!

С двумя вариантами:

a) 6... h2 7.♞c7! h1=♞ 8.♞f7 +-

b) 6... a2 7.♞c8! a1=♞ 8.♞f8 +-

Первый из этюдов, составленный совместно с Дидух Сергеем.

134) Сергій Ігорович Дидух, Михаил Васильевич Кройтор:

1. ♙c7+ ♙h4 2. g7! (2. exd3? ♙xg5 3. g7 ♙xh6 4. ♙e5 h2 5. ♙xh2 g3) (2. h7? ♞xe2+ 3. ♙f1 ♞ae8 4. ♞a1 ♞f8+) 2... ♞e8! (2... ♞xe2+ 3. ♙f1 h2 (3... ♞ae8 4. ♞a1 h2 (4... g3 5. ♞a4+) 5. ♙xh2 g3 6. a8=♞!) 4. ♙xh2 ♞c8 5. ♞a1 ♞xh2 6. h7 ♙g3 7. h8=♞ ♞cxh8 8. gxh8=♞ ♞xh8 9. ♙g1) (2... ♞xa7 3. ♙f4! ♞xe2+ 4. ♙d1 ♞e8 5. ♙c1) 3. e3 h2 4. ♙xh2 ♞c8! 5. ♞a1 ♞xh2 (5... ♞e2+!? 6. ♙f1 ♞xh2 7. h7 ♙g3 8. h8=♞ ! ♞f8+! 9. gxf8=♙! (9. gxf8=♜!) (9. ♙g1? ♞g2+ 10. ♙h1 ♞h2+ 11. ♞xh2 ♞f1+ 12. ♞xf1)) 6. h7 ♙g3 7. h8=♞! (7. h8=♞ ? ♞c1+ 8. ♞xc1 ♞h1+ 9. ♞xh1) 7... ♞cxh8 8. gxh8=♞! ♞xh8 9. a8=♙! ♞xa8 10. a7 ♞h8 (10... ♙h2 11. g6 g3 12. g7 g2 13. ♙f2) 11. a8=♙! 1-0

Набор слабых превращений. Составлен совместно с Дидух Сергеем.

135) Михаил Кройтор:

1.♜f3 d4+! 2.♜xd4 e5 3.fxe5 ♞e4+ 4.♙d3 ♞xe5 5.♙c4 ♞e3

(5... ♙a3 6.♜b5+ +-); (5... ♙a5 6.♜c6+ +-)

6.♞h6 ♞e5

(6... ♙a3 7.♜c2+ +-); (6... ♙a5 7.♜b3+ +-)

7.♞a6+ ♞a5 8.♞b6! ♞a8

(8... ♙a3 9.♞b4 (9.♜b5+) +-)

9.♞b4+ ♙a3

(9... ♙a5 10.♜b3 (9.♜c6+) +-)

10.♜b5+ ♙a2 11.♜c3+ ♙a1 12. ♞b1#

Первоначальная версия этюда была составлена за полчаса, с целью продемонстрировать, как работает композитор – под впечатлением книги Умнова.

136) Михаил Кройтор, Сергій Ігорович Дидух:

1. ♖c4+!

(1. ♖f7+?! ♖e7 2. ♙xg2 ♖xf7 3. ♙h3 ♖e7 4. ♖f3 ♖g6 5. h5 ♙d1+ 6. ♖e4 ♙xh5)

1... ♖c5 2. ♙xg2 ♖xc4 3. ♙h3! ♖e7 4. ♖f3 ♖g6 5. h5 ♙d1+ 6. ♖e4 ♙xh5 7. ♙g4!

(7. ♙e6+?! ♖c3! 8. ♙f7 ♖d2! 9. ♙xg6 f3! 10. ♙f5 ♖e2 11. ♙h3 ♖f2 12. ♖f4 ♖g1 13. ♖g3 f2 -+) 7... ♙xg4 =

Составлено совместно с Дидух Сергеем.

137) Михаил Кройтор:

1.e5 fxe5 2.♖b7 ♖g2 3.♖c6 e6 4.♖d6 e4 5.♖e5 ♖f3 6.♖d4 ♖f4 7.♖c5

Проигрывает 7.♖c4? e3 8.fxe3+ ♖xe3

♖f3 8.♖d4 ♖f4 9.♖c5 e3 10.fxe3+ ♖xe3 11.♖d6 с ничьёй.

138) Сергій Ігорович Дидух, Михаил Васильевич Кройтор:

1. ♚a5!

(1. ♚c5? ♚xf3+ 2. ♖f4 ♚xf4+ 3. ♖e6 ♚e4+ 4. ♖f7 ♚e7+ 5. ♖xe7 e1=♚+ 6. ♖f7 ♚e8+ 7. ♖xe8 f1=♚ 8. ♖f7 ♚f5 9. ♚xf5 stalemate)

1... ♚xf3+ 2. ♖f4 ♚xf4+ 3. ♖e6 ♚e4+ 4. ♖f7 ♚e7+ 5. ♖xe7 e1=♚+ 6. ♖f7 ♚e8+ 7. ♖xe8 f1=♚ 8. ♖f7 ♚h1 9. ♚b5 ♚h2 10. ♚c5 ♚h3 11. ♚d5 ♚d3 12. ♚h5#

Составлено совместно с Дидух Сергеем.

139) Михаил Кройтор:

1. c7 ♚a6

(1... ♚e6 2. ♚f1+ ♖e8 3. ♚b5+ ♖f7 4. ♚xh5+ +-)

2. ♚f4+ ♖e8 3. ♚f1! ♚c6

(main 3... ♚xf1 4. c8=♚+ ♖f7 5. ♚g8+ Kf6 6. ♚f8+ +-)

(3... ♚c8 4. ♚b5+ ♖f7 5. ♚xh5+ ♖f6 6. ♚xh4+ ♖e6 7. ♚g4+)

4. ♚b5 ♚xb5 5. c8=♚+ ♖f7 6. ♚g8+ ♖f6 7. ♚g6+ ♖e5 8. ♚xh5+ +-)

WCCT9 theme

140) Михаил Кройтор:

1.♚h6+ ♖a5 2.♖c6+ ♖a4 3.♚h4+ ♖b3 4.♖a5+ ♖c3 5.♚h3+ ♖b2 6.♚h2+ ♖b1 7.♖xb7 a2 8.♖b4 a1=♚ 9.♖b3 1-0

141) Михаил Кройтор:

1.d7! ♖a8

1... ♖e7+ 2.♞xe7 ♘xe7 3.♙h3 +-

2.♙b5 ♘f7 3.♞e8 ♖d5! 4.♙c4!

4.♘h6? ♖xb5 5.d8=♖ ♖xe8 =

4... ♖c4 5.♞f8+!

5.d8=♖? ♖c2+ -+

5... ♘xf8 6.d8=♖+ Kf7 7.♖g8+ +-

142) Михаил Кройтор:

1. ♞a7

1. ♞a5 c5 2. ♞xc5 ♘d7 3. ♞a5 ♖c8 =

1... ♘d7

1... ♘d5 2. ♖xf7+ +-

2. ♞xd7! ♘xd7

2... ♖xd7 3. ♖f6+ ♘d5 4. ♖xh4 +-

3. ♖f5+ ♘e8 4. e6! fxe6

4... ♖a8+ 5. ♙a3 fxe6 6. ♖xe6+ ♘f8 7. d7+ +-

5. ♖xe6+ ♘f8 6. ♖c8!! thematic ♖xc8 7. d7+ +-

Темой соревнования была тихая жертва ферзя.

143) Михаил Кройтор:

1. ♘h7! ♘f8+ 2. d7

(2. ♘g6? ♖g7+ 3. ♘xf5 ♖g5+ -+)

2... ♖xd5

(2... ♘e7 3.♖c6! ♖xd7 4. ♖xd7+ ♘xd7 5. ♘g6 +-)

3. ♖b4+

(3. ♖a3+ ♘f7 =)

3... ♘f7 4. ♖b7!! thematic ♖xb7 5. d8=♘+! ♘e7 6. ♘xb7 ♘e6 7. ♘g6 ♘e5

(7... f4 8. ♘d6 (8.♘a5))

8. ♘d6! f4 9. ♘c4+ ♘d4 10. ♘xf6 1-0

Темой соревнования была тихая жертва ферзя.

144) Михаил Кройтор:

Первая тематическая попытка 1.g7? ♘f7 2.♞h8 ♘xg7 3.♞xh1 ♙a3 4.♙c3+ ♘f7 5.♘d3 c1=♖ 6.♞xc1 ♙xc1 7.♘c2 ♙a3 8.♘b3 ♙e7 -+

Также нельзя брать коня: 1.♞xh1? ♙b2 -+

1.♞h6! ♞c5

Тематическая попытка 2.♞xh1 ♙b2 3.♙c3 c1=♖ 4.♞xc1 ♙xc1 заканчи-

вается поражением белых.

2.g7+ ♖f7 3.♚h8! ♜xg7 4.♚xh1

Также к ничьей приводит 4...♙b2 5.♙c3+ ♙xc3 6.dxc3 ♚xc3+ 7.♙d2.
4... ♙a3 5.♙c3+ ♖f7 6.♙d3 c1=♚ 7.♚xc1 ♙xc1 8.♙c2

Позиционная ничья.

♙a3 9.♙b3 ♙c1 10.♙c2

Чёрный слон не может вырваться.

145) Михаил Кройтор:

Темой соревнования был ход пешкой с начальной линии на первом ходу. Если начать с шаха: 1.♙f6+? ♖h7 2.g4 ♘e3 3.g5 ♘f5! 4.g6+ ♖h6 5.♙e5 ♙g5 то чёрные добиваются ничьей.

1.g4 ♘e3 2.g5 ♘f5 3.♙b4!

3.♙c5? ♘h4! 4.♙f2 ♘f3 5.♙d4+ ♘xd4 6.g6 ♘e6 =

3... ♘h4! 4.♙e1! ♘f3 5.♙c3+ ♖h7 6.g6+ +-

146) Михаил Кройтор:

1.♙e3! ♚d6 2.f7 ♚d7+ 3.♙a6 ♚xf7 4.b6 ♘e5 5.b7 ♚f8 6.♙b6 ♘d7+ 7.♙c7 ♘b8 8.♙c5+! ♙xc5 = stalemate

5...♚f6+ 6.♙a7 ♘c6+ 7.♙b6! ♘b8+ 8.♙a7 ♚f8 9.♙f4 ♘c6+ 10.♙b6 =

2...♚f6 3.b6 ♚xf7+ 4.♙a6 ♘e5 5.b7 ♘d7 6.♙a7 ♚f8 7.♙b6 ♙b5 8.♙c7 =

1...♚d7+ 2.♙c8 ♚h7 3.b6 ♙b5 4.b7 ♙c6 5.b8=♘+ =

1...♚d5 2.b6 ♙b5 3.♙c7 =

1.f7? ♚d7+ 2.♙a6 ♚xf7 3.b6 ♘e5 4.b7 ♘d7 5.♙g1 ♚f1! -+

147) Михаил Кройтор:

1.♚a1+! ♙b7 2.♚b1+ ♙c8 3.♚xc4 ♚e5+ 4.♙g6 ♘h4+ 5.♚xc4! ♘e7+! 6.♙h7 ♚f5+ 7.♙g7 ♚g6+ 8.♙f8 ♚g8+ 9.♙xe7 ♚d8+ 10.♙d6 ♚xc4 11.♚c1+ ♙d8 12.♙g5+! ♚xc5 13.♚c8+ ♙xc8 stalemate

11...♙b7 12.♚b1+ ♙a6 13.♚a1+ ♙b5 14.♚b1+ ♙a4 15.♚b4+ =

5.♙h7? ♚f5+ 6.♙g7 ♚xb1 7.♚xc4 ♚b2+ 8.♚f6 ♚xd2 -+

3... ♚h8+ 4.♙f7 ♚h7+ 5.♙f6 ♚xb1 6.♚g8+ ♙b7 7.♚g2 =

3... ♚f8+ 4.♙g6 ♚d6+ 5.♙f7 ♚xd2 6.♚a6+ ♙c7 7.♚b7+ ♙d6 8.♚a3+ ♙e5 9.♚c5+ ♙e4 10.♙e8 =

1.♚xc4? ♚e7+ 2.♙f5 ♚h4+ 3.♙f4 ♚d6+ 4.♙e4 ♚g6+ 5.♙d5 ♚xb1 -+

148) Михаил Кройтор, Павел Михайлович Арестов:

1.♙e7! ♙h2 2.♙d3 ♙c7 3.♙e4! ♙xa5 4.♙f5 ♙b6 5.♙g6! a5 6.♙b4! ♙d8 7.♙xa5 ♙xa5 8.e7 ♙d7 9.♙f7

5.♙f6? a5! 6.♙f7 a4 =

4...♙e1 5.♙f6 a5 6.♙g6 ♙b4 7.♙c3! ♙xc3 8.e7 ♙d7 9.♙f7 3.♙b4? ♙d8 =

Этюд составлен совместно с Арестовым Павлом.

149) Михаил Кройтор:

1. b4 ♖f4

1... ♜f3 2. a4 bxa4 3. b5 ♜g2 4. b6 ♜xh2 5. b7 ♜g2 6. b8=♔ h2 7. ♚b7+ с выигрышем. **2. ♜b2!!**

Неожиданный отход короля в угол доски **2... ♜f3**

Также белые побеждают и в случае 2... ♜e4 3. a4 bxa4 4. ♜a3! ♜d5 5. ♜xa4 ♜c6 6. ♜a5 и пешка проходит.

3. a4 bxa4 4. b5 a3+ 5. ♜a1!! ♜g2 6. b6 ♜xh2 7. b7 ♜g1

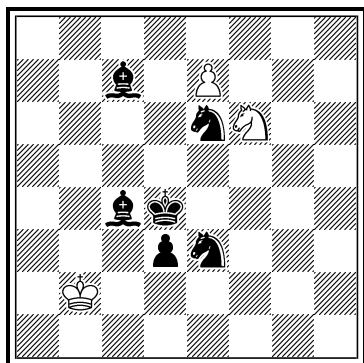
Или 7... ♜g2, в этом случае белые хорошо известными манёврами отталкивают короля на g1.

8. b8=♔ h2 9. ♚g3+ ♜h1 10. ♚f2 a2 11. ♚f1#

Кооперативные маты

150

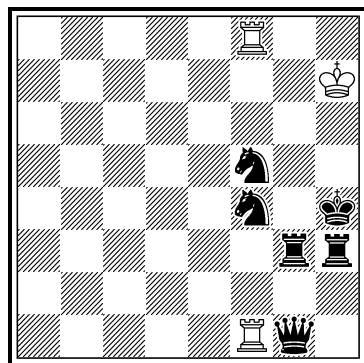
Ясиноватая 21 2012
2nd HM



h#2 2 Sol. (3+6)

151

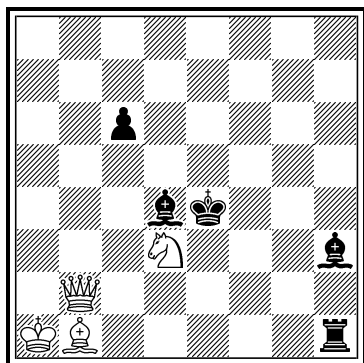
Гравюра 2016
5th Comm.



h#2 2 Sol. (3+6)

152

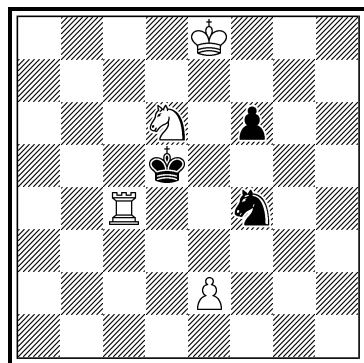
Cupa Bucovinei 2016
3rd Place



h#2 4 Sol. (4+5)

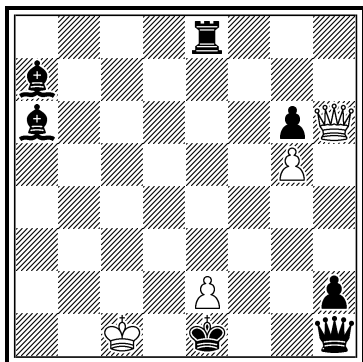
153

Trofeul 'e4 e5' 2016
3rd Place



h#2 2 Sol. (4+3)

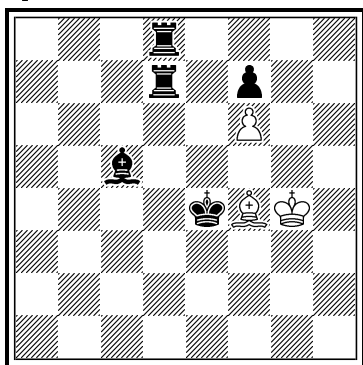
154

*Vratnica-64 2018**Hadzi-Vaskov 70 JT*

h#2 2 Sol.

(4+7)

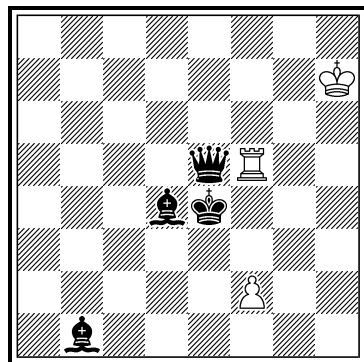
156

*Ясиноватая-21 2012**Special HM*

h#3 2 Sol.

(3+5)

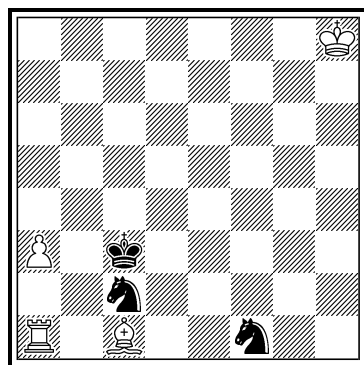
155

Ideal-Mate Review 2010

h#3 2 Sol.

(3+4)

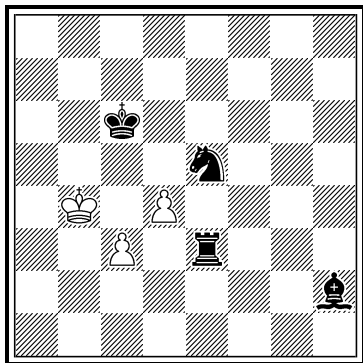
157

Mat Plus 2010

h#4 2 Sol.

(4+3)

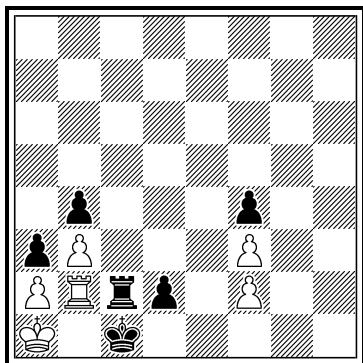
158

*“Белокопъ-60” 2011**Comm.*

h#4 2 Sol.

(3+4)

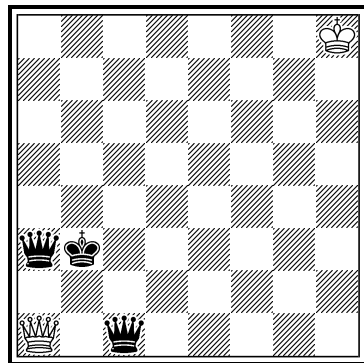
160

*8 ECSC 2012**2nd HM*

h#4 2 Sol.

(6+6)

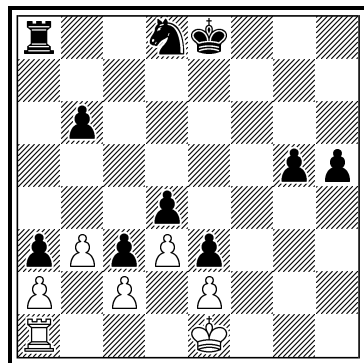
159

*SuperProblem 2009**5th Prize*

h#4

(2+3)

161

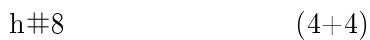
*SuperProblem 2012**TT-32**7th Place*

h#5

(7+10)

Mat Plus 2009*Mat Plus 2010*

*Шахматная
композиция 2012*



Решения

150) Дмитрий Евгеньевич Туревский, Михаил Васильевич Кройтор:

1. ♖d8 exd8=♙ 2. ♗e5 ♗b6#;

1. ♗d8 exd8=♘ 2. ♘c5 ♘c6#

Варианты задачи связаны переменной превращений пешки на жертвы чёрных. Составлена совместно с Туревским Дмитрием.

151) Михаил Кройтор:

1. ♘h5 ♜f4+ 2. ♝g5 ♜xf5#;

1. ♘h6 ♜f5 2. ♝g4 ♜xf4#

В задаче мне хотелось выполнить чередование белых ходов. Этого удалось добиться предупреждением шаха белому королю.

152) Михаил Кройтор:

1. ♗g1 ♜b4+ 2. ♝d5 ♗a2#;

1. ♗e3 ♜h2 2. ♝f3 ♘e5#

1. ♝d5 ♝a2 2. ♝c4 ♜b3#;

1. ♝f3 ♜xd4 2. ♝g2 ♜f2#

153) Михаил Кройтор, Дан-Константин Гургуй:

1. ♘d3 ♝e7 2. ♘e5 e4#;

1. ♝e5 ♝d7 2. ♘d5 Re4#

Составлен совместно с Гургуй Дан-Константин, румынским композитором.

154) Михаил Кройтор:

1. ♗xe2 ♜xh2 2. ♗f1 ♜d2#;

1. ♜xe2 ♜h5 2. ♜f2 ♜d1#

В обоих решениях чёрные уничтожают белую пешку, мешающую мату, а чёрные становятся в засаду.

155) Михаил Кройтор, Юрій Володимирович Білокінь:

1. ♗d3 ♝h6 2. ♗e3+ ♝g6 3. ♜d4 f3#;

1. ♜d5 ♜f6 2. ♝e5+ ♝g7 3. ♗e4 f4#

Составлено совместно с Білокінь Юрієм.

156) Михаил Кройтор:

1. ♗e7 fxe7 2. ♜d3 e8=♘ 3. ♜d4 ♘f6#;

1. ♖e7 fxe7 2. ♜d3 e8=♙ 3. ♙d4 ♙c6♯

157) Михаил Кройтор:

1. ♘b4 ♙d2+ 2. ♖b2 ♜xf1 3. ♘a2 ♙e1 4. ♖a1 ♙c3♯;

1. ♘ха3 ♙e3 2. ♘b1 ♜a8 3. ♖b2 ♙a7 4. ♖a1 ♙d4♯

158) Михаил Кройтор, Дмитрий Витальевич Жилко:

1. ♘d7 c4 2. ♙c7 c5 3. ♜b3+ ♖c4 4. ♜b7 d5♯

1. ♙d5 ♖b3 2. ♘c6 ♖c2 3. ♜e6 ♙d3 4. ♙d6 c4♯

Составлен совместно с Жилко Дмитрием.

159) Михаил Кройтор:

1. ♖c4 ♖g7 2. ♜d3 ♜a5 3. ♙d4 ♖f6 4. ♜c4 ♜e5♯

160) Михаил Кройтор:

1... ♜b1♯

1. ♙d1 ♖b1 2. ♖e2 ♖:c2 3. ♖e1 ♙d3 4. ♙d1 ♜b1♯

1. ♜c3 ♜b1+ 2. ♖c2 ♜e1 3. ♜d3 ♜e4 4. ♖c3 ♜c4♯

Тема конкурса: в начальной позиции белые могут поставить мат в 1 ход. В действительном решении нет выжидательного хода, поэтому мат меняется.

161) Михаил Кройтор:

1. ♘b7 0-0-0 2. 0-0-0 ♜f1 3. ♙b8 ♜f6 4. ♖a8 ♜xb6 5. ♜b8 ♜a6♯

Тема конкурса: рокировка за обе стороны.

162) Михаил Кройтор:

1. h6 ♖g6 2. ♖f1 ♖f7 3. ♖e2 ♖xe7 4. ♖xd3 ♖f6 5. ♖e4 e7 6. d3 e8=♙ 7. d4 ♙c6♯

163) Михаил Кройтор:

1. ♖b2 ♖e7 2. ♖xc2 ♙d6 3. ♖b2 ♖c5 4. c2 ♖xb4 5. c1=♙ ♖c5 6. ♖a3 b4 7. ♖a4 ♙b1 8. ♙a3 Bc2♯

164) Михаил Кройтор:

1. ♖f3 ♖c1 2. ♖e2 ♖b1 3. ♖xd2 ♖a1 4. ♖c2 ♖a2 5. d2 ♖a1 6. d1=♜+ ♖a2 7. ♜d8 ♖a1 8. ♖xb3 ♖b1 9. ♖a4 ♖a2 10. ♜a5 b3♯

Индекс композиторов

pagebreak

Литература

Список литературы

- [1] ChessZone Magazine, <http://www.chesszone.net.ru>
- [2] CrestBook – шахматы онлайн, <http://crestbook.com>
- [3] RU_CHESS_ART – всё о шахматной композиции, <https://ru-chess-art.livejournal.com>
- [4] Владимиров Я. Г., Фокин Ю. Г. *Леонид Куббель*. М.: Физкультура и спорт, 1984
- [5] Гуляева А. П. *Как решать шахматные задачи* Физкультура и туризм, 1936
- [6] Владимирова Я. Г. *Как решать задачи и этюды* Библиотечка Шахматиста, 1986
- [7] Руденко В. Ф. *Преследование темы* М.: Физкультура и спорт, 1983
- [8] Владимирова Я. Г. *1000 шедевров шахматной композиции* АСТ, 2005
- [9] Mat Plus, the best of chess problems, <http://www.matplus.net>