

Содержание

1	Теоретические позиции.	3
2	Добавление пешки.	15
3	Малопешечные окончания	16
4	Практический эндшпиль	17
5	Шахматная композиция	18
6	Становление шахматного этюда	29
7	Современный шахматный этюд	30
8	Ортодоксальная шахматная задача	31
9	Неортодоксальная шахматная задача	32

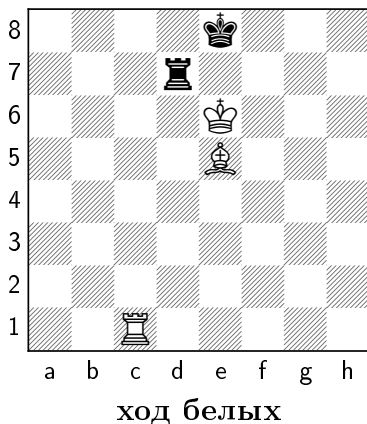
Введение

1 Теоретические позиции.

Анализ соотношения сил “Ладья и Слон против Ладьи” имеет давнюю историю. Первый анализ данного окончания был опубликован Франсуа-Анре Филидором ещё в 1749 году {1}. Позже к анализу присоединились Жамбатиста Лолли (1763 год {2}), Кохрейн и другие. Уже в XXI веке, с появлением эндшпильных таблиц закрылись все вопросы и стали понятны все тонкости, потому что для любой конкретной позиции компьютер даст точный ответ на любой ход. Однако, до сих пор публикуются теоретические анализы данного соотношения сил. И связано это с фактом, что шахматисту нужно понимать стратегию выигрыша / ничьей, так как он не в состоянии запомнить все варианты.

По статистике, чуть менее 59% позиций являются ничейными. Это значит, что данный материал, не смотря на ничейность, очень тяжело защищать. Поэтому важно знать основные теоретические позиции, чтобы уметь достигать нужного результата. Для выигрышных позиций это, разумеется, позиция Филидора (Диаграмма 1).

D.1. Филидор Франсуа 1749



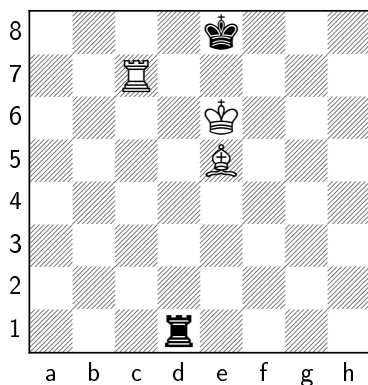
Небольшой анализ данной позиции показывает, что любая попытка поставить мат отбивается перекрытием ладьёй: 1. ♖c8+

♖d8, а промедление наталкивается на шахи 1. ♜h1 ♜e7+. Первым делом необходимо выбить чёрную ладью с удобной горизонтали, что достигается в два хода:

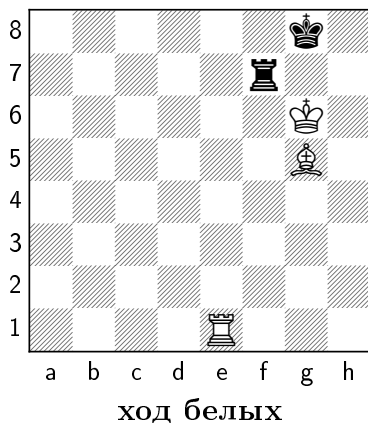
1. ♜c8+ ♜d8 2. ♜c7 ♜d2

Самое упорное. Игра чёрной ладьи по восьмой горизонтали быстро проигрывает: 2... ♜a8 3. ♜h7 с очевидной победой. В случае 2... ♜d1 (Диаграмма 1a) победу гарантирует черное поле e1, так как в этом случае, в нужный момент, слон возьмёт его под контроль.

D.1.a после 2... Rd1



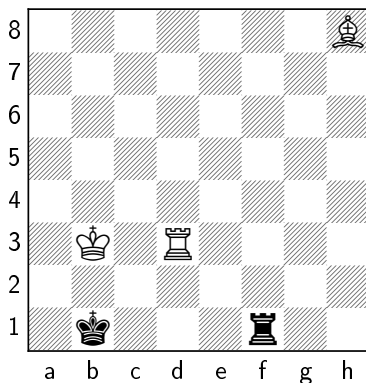
D.2. Лолли Жамбатиста
Osservazioni Teorico-Pratiche, 1763



1. ♖e8+ ♜f8 2. ♜e7 ♜c8 3. ♜e6 ♜f8 4. ♕h6 ♜c8 5. ♕c1 ♖f8
 6. ♕a3+ ♖g8 7. ♜b6 ♖h8 8. ♕e7 ♜g8+ 9. ♖h6 ♜e8 10. ♜c6 ♖g8
 11. ♖g6 ♜b8 12. ♜c5 ♜e8 13. ♕f6 ♖f8 14. ♜h5 1-0

D.3. Chapais

Essais-analytiques sur les Echecs, 1780



ход черных

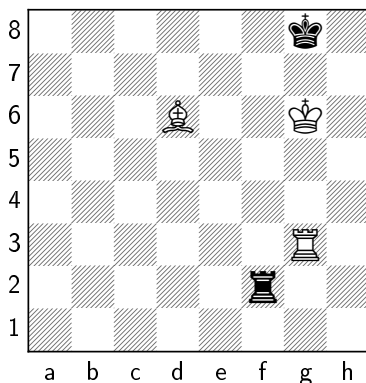
1... ♜c1 2. ♕b2 ♜f1 3. ♕f6

Или 3. Вe5

3... ♜c1 4. ♕g5 ♜f1 5. ♜g3 ♖a1 6. ♕d2 ♜b1+ 7. ♖a3 ♜d1 8. ♜f3
 ♖b1 9. ♖b3 ♜g1 10. ♜f2 ♜g3+ 11. ♕c3 ♜g1 12. ♜a2!

D.4. Клинг Иозеф, Kuiper=J

Le Palamede, 1846



ход белых

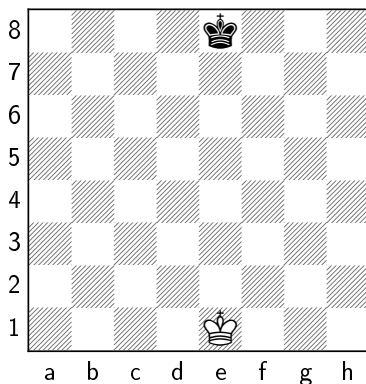
1. ♖a3 ♜g2+ 2. ♙g3 ♚f8 3. ♚f6 ♜g8 4. ♜a8+ ♚h7 5. ♜a7+ ♚h6

5... ♚g8 6. ♜g7+ ♚h8 7. ♜g4 ♜a2 8. ♙e5 ♚h7 9. ♜g7+ ♚h8
10. ♜g1 ♚h7 11. ♜h1+ ♚g8 12. ♙d4 ♜a6+ 13. ♚e7 ♜h6 14. ♜g1+ ♚h7
15. ♜g7+ ♚h8 16. ♜f7+ ♚g8 17. ♜f8+ ♚h7 18. ♚f7

6. ♜g7 ♚h5 7. ♜g5+ ♚h6 8. ♜g4 ♚h7 9. ♚f7 Z1-0

D.5. 6k1/R7/8/5K2/8/2B5/8/2r5 w - - 0 1

Le Palamede, 1846



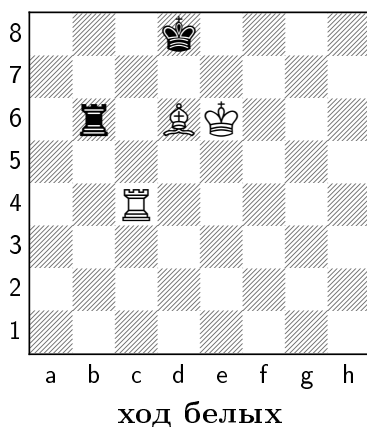
ход белых

1. ♜g7+ ♚f8 2. ♜c7 ♜b1

2... ♜f1+ 3. ♚e6 ♚g8 4. ♜g7+ ♚f8 5. ♜g4 ♜b1 6. ♙b4+

3. ♙d4 ♜d1 4. ♙e5 ♜b1 5. ♜d7 ♚g8 6. ♚f6 ♜b6+ 7. ♙d6 ♜b8
8. ♙c5 ♜b3 9. ♜g7+ ♚h8 10. ♜g1 ♜f3+ 11. ♚g6 ♚g8 12. ♜g4 ♜c3
13. ♙d6 ♜c6 14. ♚f6+ ♚h7 15. ♜g7+ ♚h8 16. ♜d7 ♜c1 17. ♙e5
♜c6+ 18. ♚f7+ ♚h7 19. ♜d8 ♚h6 20. ♙f6 ♜c7+ 21. ♙e7 ♚h7 22. ♜d4
♜c6 23. ♙d6 ♚h6 24. ♜d5 Z1-0

D.6. Kling=J Kuiper=J
Le Palamede, 1846

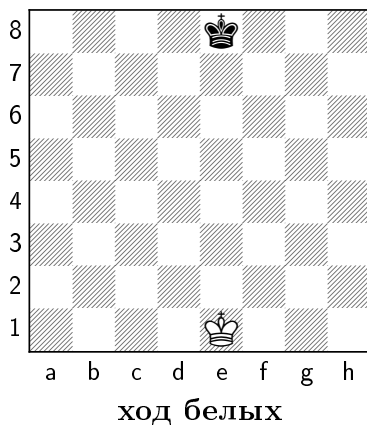


1. ♖c1

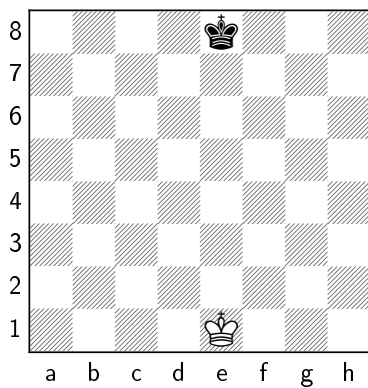
Возможно также 1. Rc5 или 1. Rc3.

1... ♜a6 2. ♜h1 ♔c8 3. ♜b1 ♜a8 4. ♔e7 ♜a7+ 5. ♔e8 ♜a8 6. ♜b2
Z1-0

D.7.

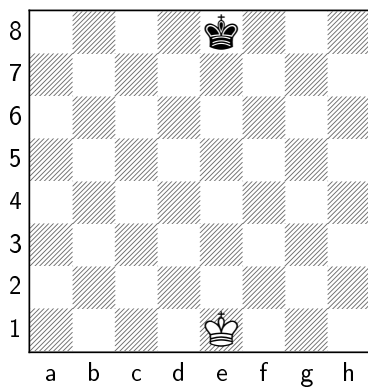


D.8.



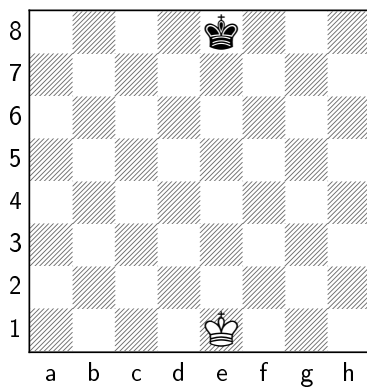
ход белых

D.9.



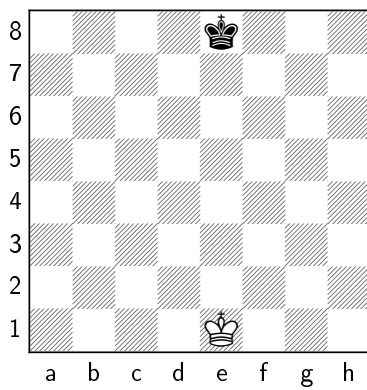
ход белых

D.10.



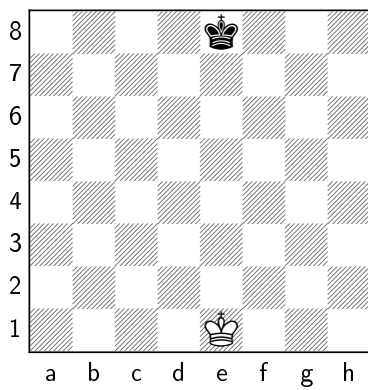
ход белых

D.11.



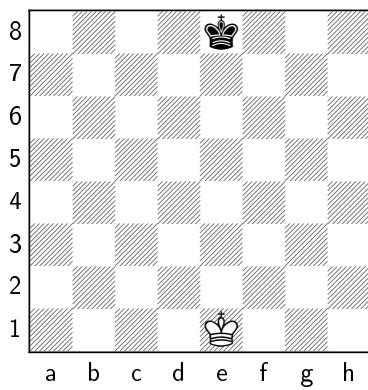
ход белых

D.12.



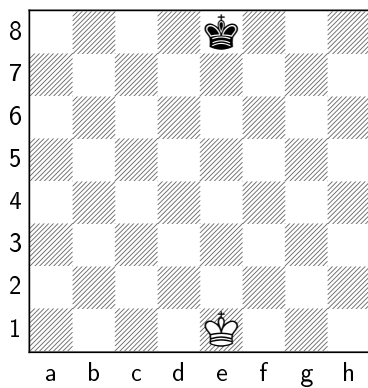
ход белых

D.13.



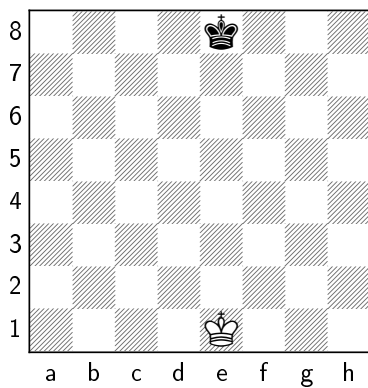
ход белых

D.14.



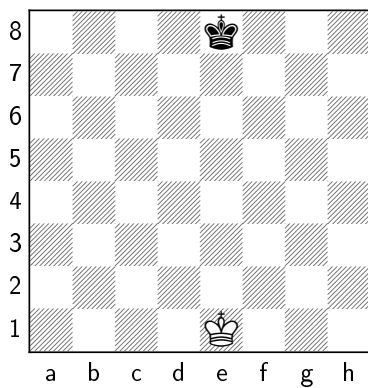
ход белых

D.15.



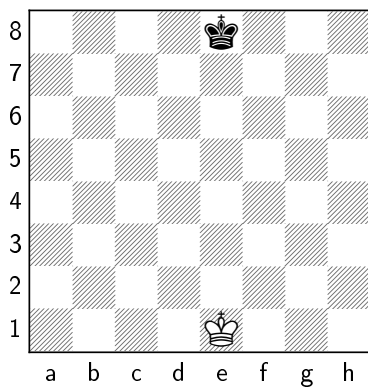
ход белых

D.16.



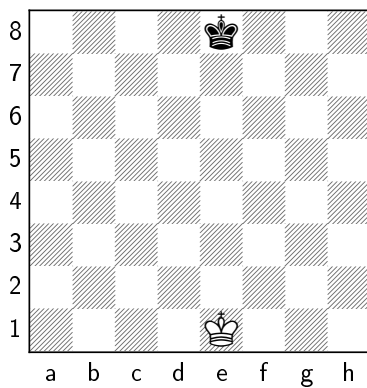
ход белых

D.17.



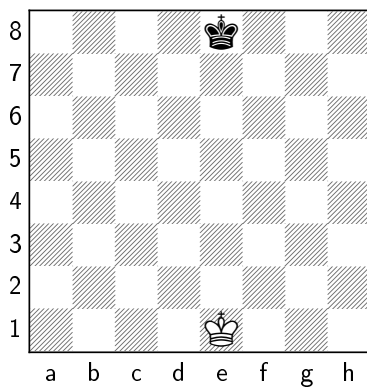
ход белых

D.18.



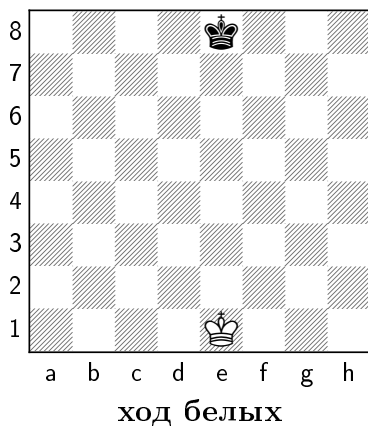
ход белых

D.19.



ход белых

D.20.



2 Добавление пешки.

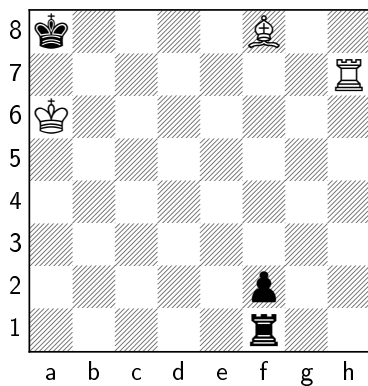
Добавление пешки сильнейшей стороне.

3 Малопешечные окончания

4 Практический эндшпиль

5 Шахматная композиция

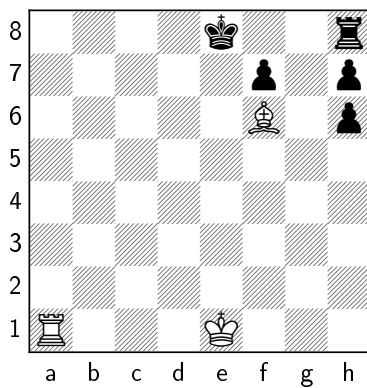
Д. 21 Silvestre, A.
Caissana Brasileira, 1898



ход белых

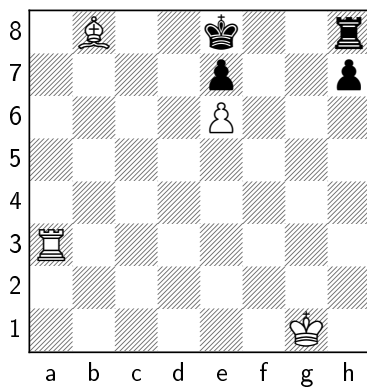
1. ♖h8!
1... ♜d1 2. ♘d6#
1... ♙b8 2. ♘d6#
1... ♜e1 2. ♘e7#
1... ♜c1 2. ♘c5#
1... ♜b1 2. ♘b4#
1... ♜a1+ 2. ♘a3#
1... ♜g1 2. ♘g7#
1... ♜h1 2. ♘h6#

Д. 22



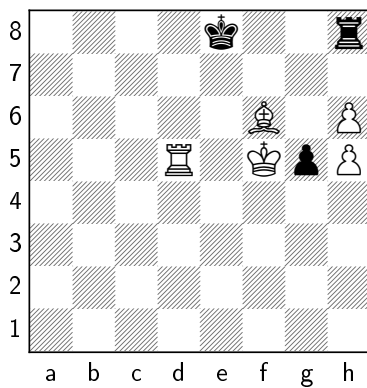
ход белых

Д. 23



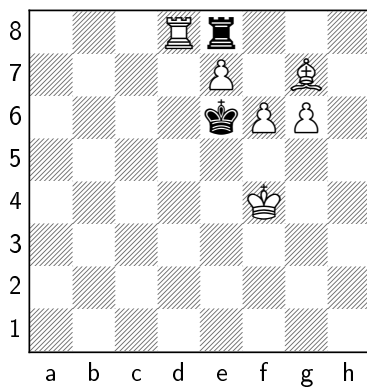
ход белых

Д. 24



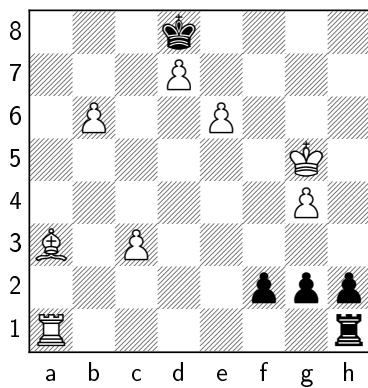
ход белых

Д. 25



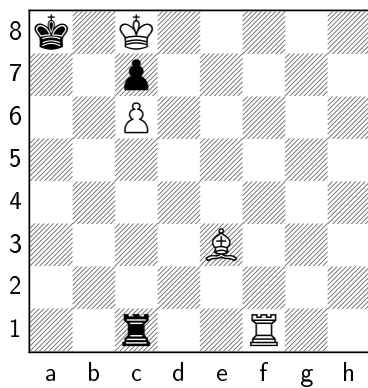
ход белых

Д. 26



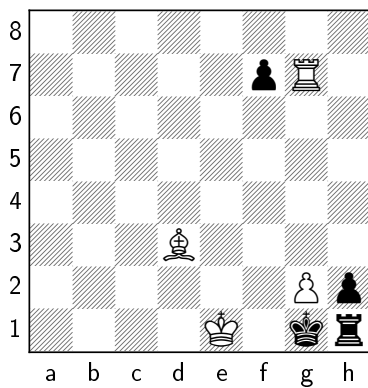
ход белых

Д. 27



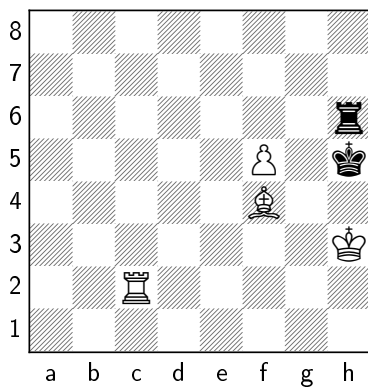
ход белых

Д. 28



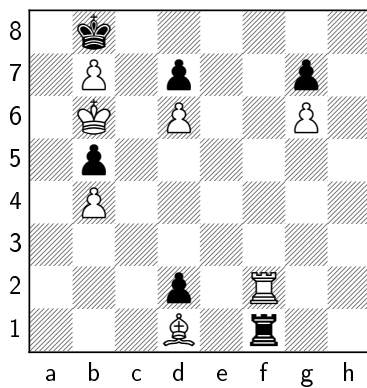
ход белых

Д. 29

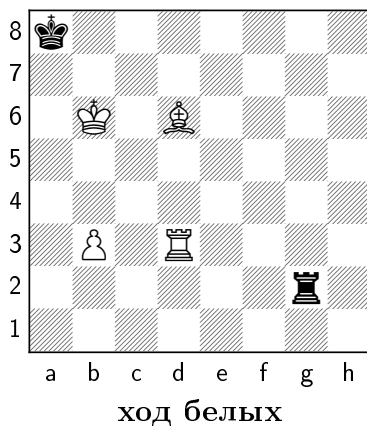


ход белых

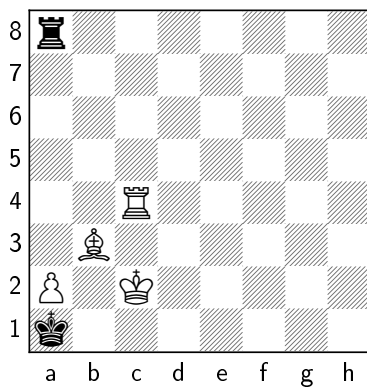
Д. 30



Д. 31

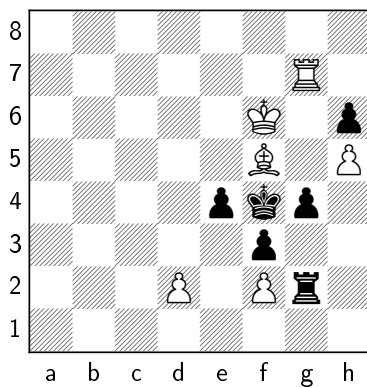


Д. 32



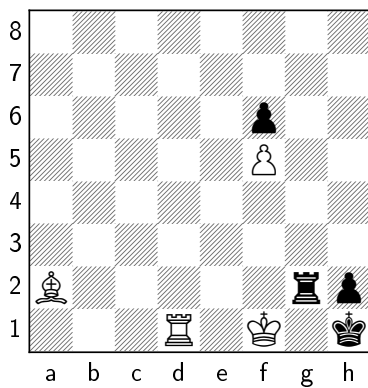
ход белых

Д. 33



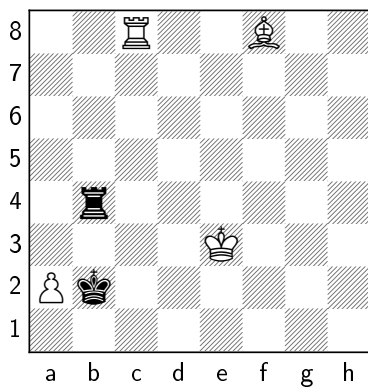
ход белых

Д. 34



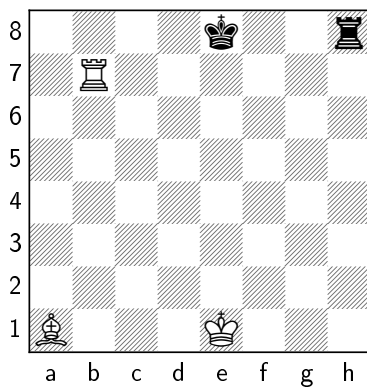
ход белых

Д. 35



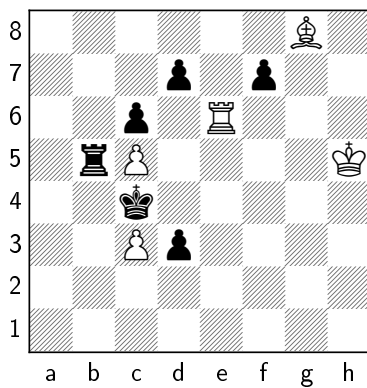
ход белых

Д. 36



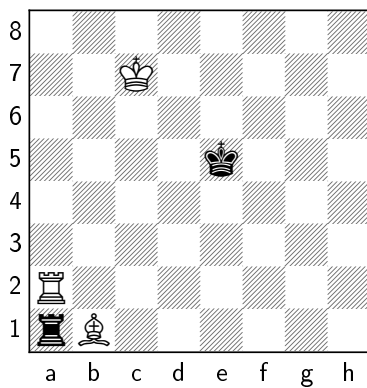
ход белых

Д. 37

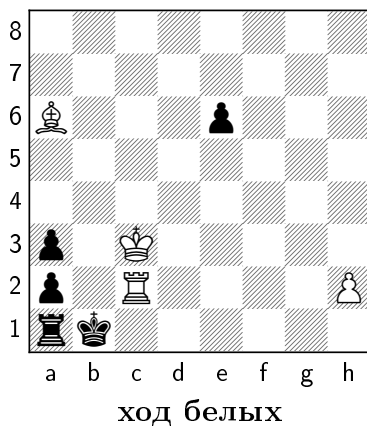


ход белых

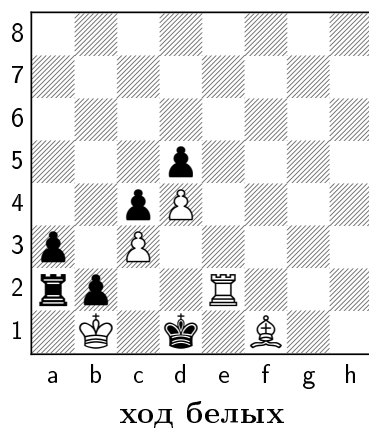
Д. 38



Д. 39



Д. 40



6 Становление шахматного этюда

7 Современный шахматный этюд

8 Ортодоксальная шахматная задача

9 Неортодоксальная шахматная задача