Chess Practice: 1st level

Mihail Croitor

2019

clear mate

Часто мне приходилось видеть, как ребята, недавно научившиеся играть в шахматы, играют друг с другом. На доске у одного из соперников остаётся голый король, у второго - полкомплекта фигур. И начинается беготня шахами за королём, перемежаемая воскликами: Сдавайся! - Сначала поставь мат!"Нередко случается, что слабейшая сторона влезает в пат, или же сильнейшая, устав от партии, соглашается на ничью. Это связано с тем, что соперники не умеют считать варианты и, как следствие, видят мат.

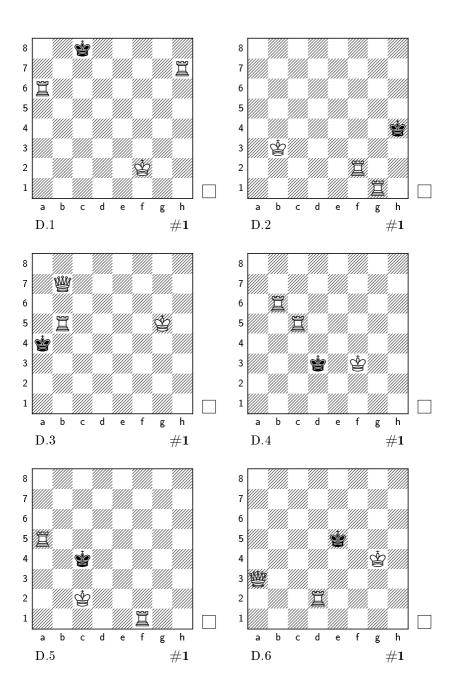
Научиться ставить маты несложно. Достаточно понять, как они составляются. Одним из эффективных способов является решение одноходовых позиций, которые и предлагаются в данном задачнике. Следует напомнить, что мат является шахом, от которого нет защиты. Защитами от шаха являются:

- уход короля на свободное поле;
- взятие шахующей фигуры;
- перекрытие шахующей фигуры.

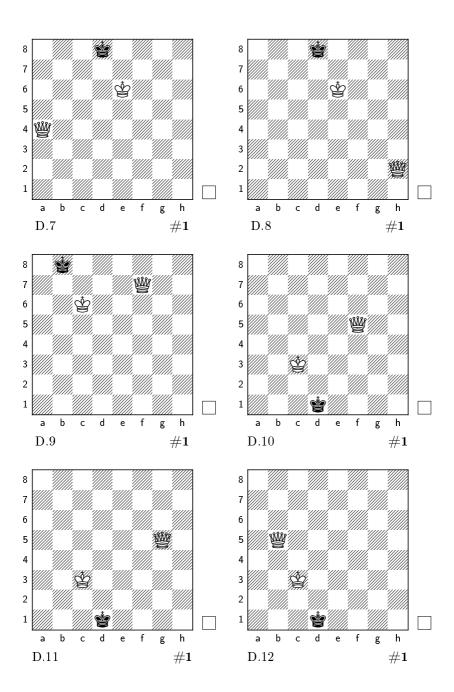
Последняя защита иногда невозможна, например, в случае шаха конём или в случае непосредственного контакта шахующей фигуры и короля.

В данной части сборника представляются позиции, в которых есть минимальное количество фигур, - только необходимые для матовой картины. В целях упрощения подхода к задачам во всех позициях начинают белые и ставят мат в один ход. Матовые картины в задачах являются типичными, в связи с чем ученик при их запоминании будет пытаться искать подобные решения в более сложных позициях.

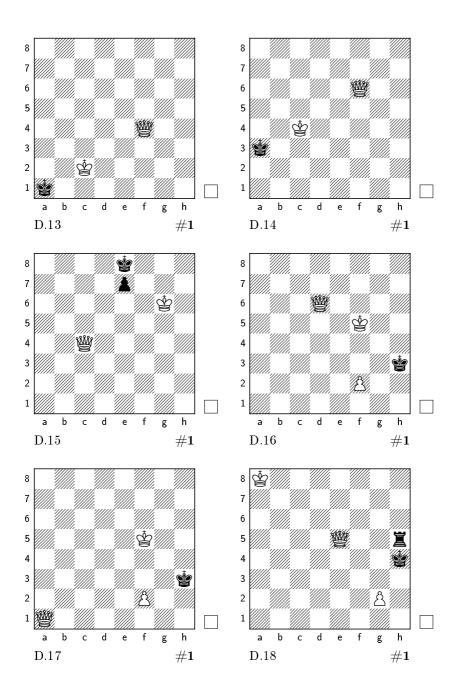
Особый интерес представляют батарейные маты. Батареей называется расположение на доске двух разноходящих фигур одного цвета, одна из которых дальнобойная (ладья, слон или ферзь), при котором вторая фигура стоит на линии действия дальнобойной фигуры (см. рисунок). Батарея является мощным средством шахматиста, которое позволяет бороться с защитами от шаха. Поэтому следуетхорошо усвоить её использование.



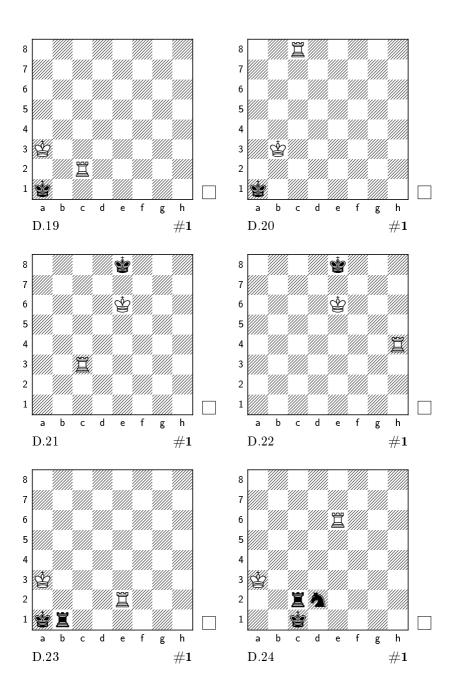
Page 3



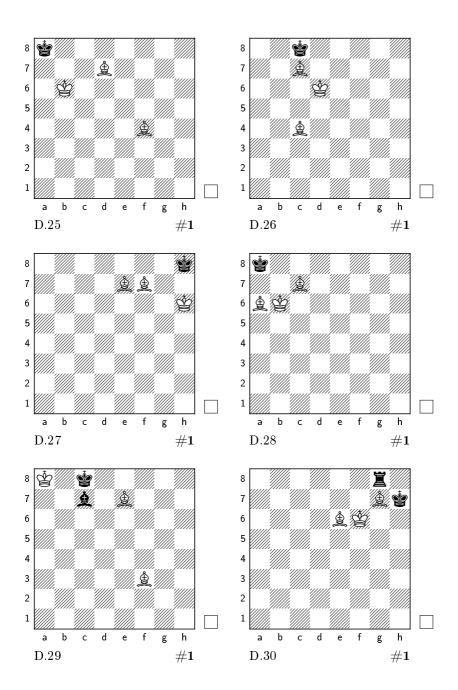
Page 4



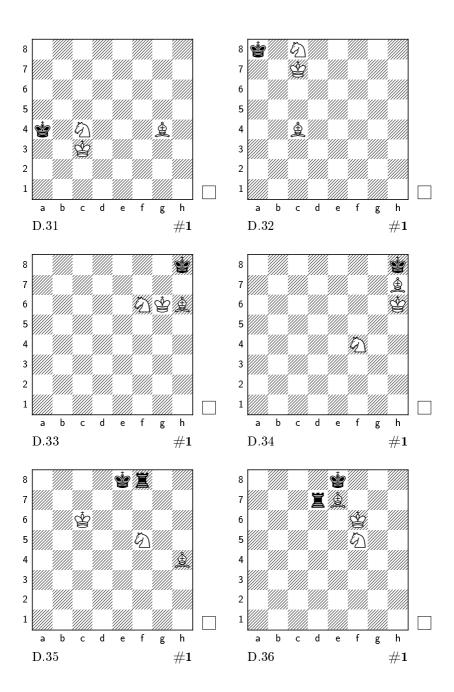
Page 5



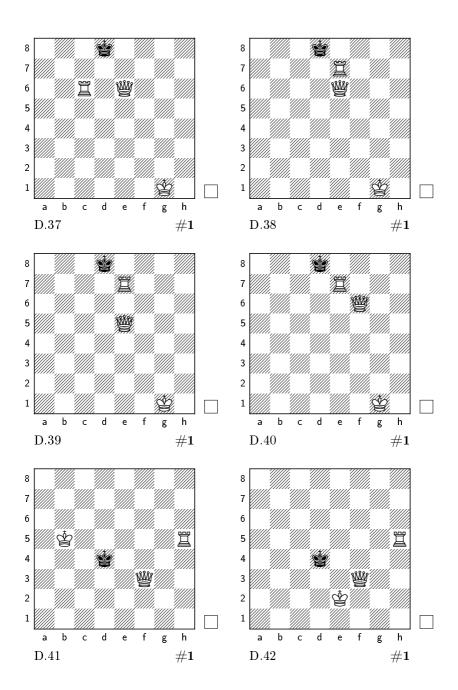
Page 6



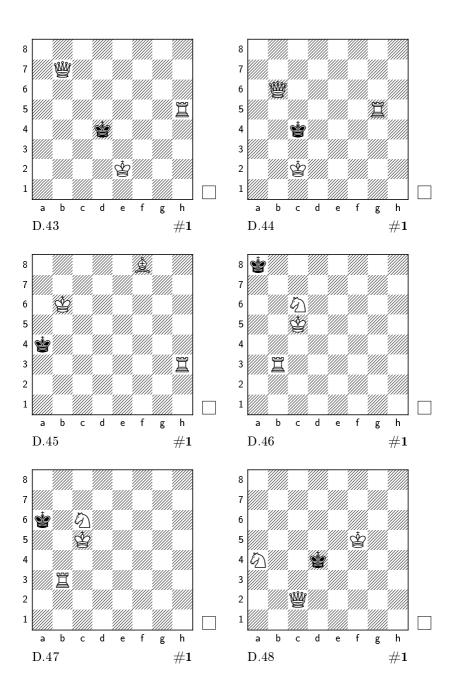
Page 7



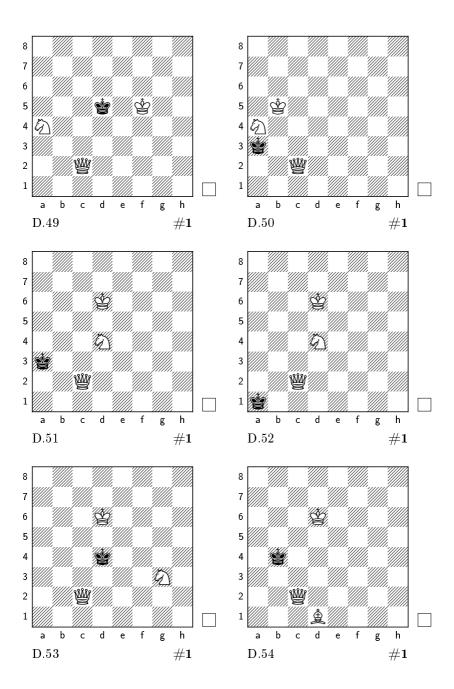
Page 8



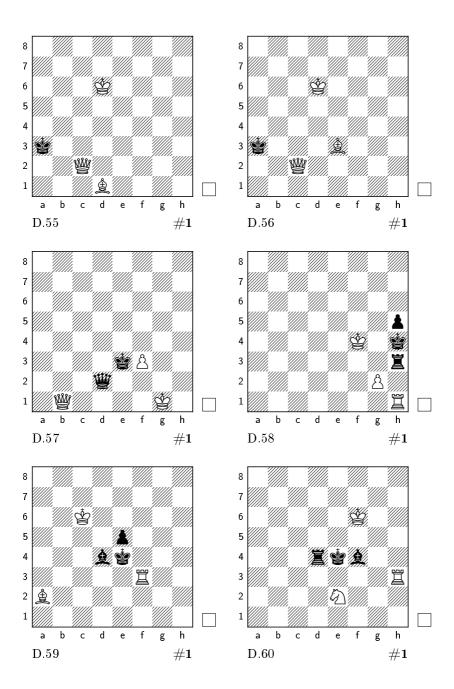
Page 9



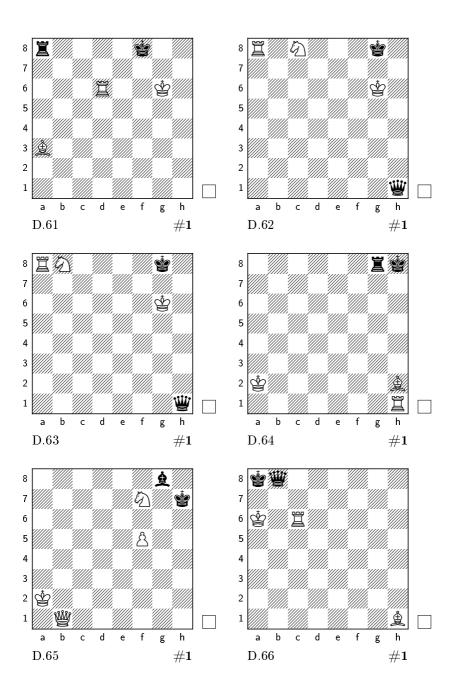
Page 10



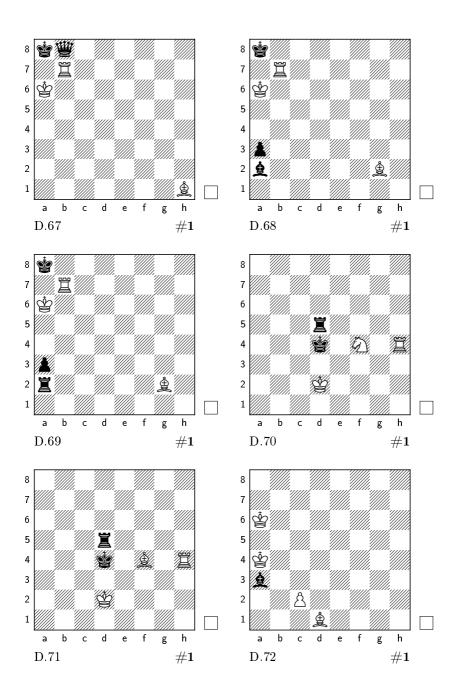
Page 11



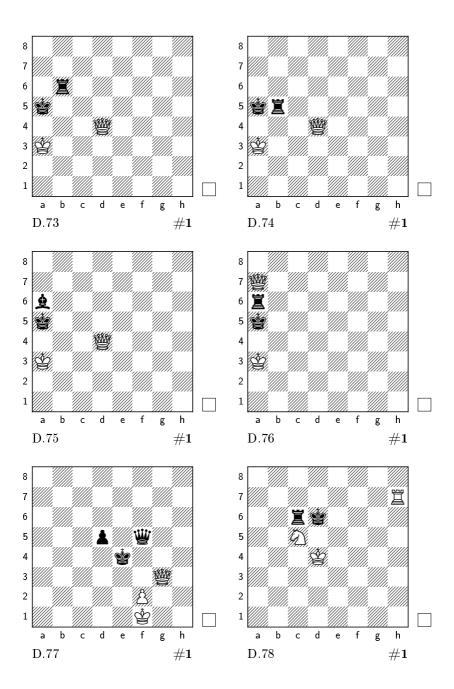
Page 12



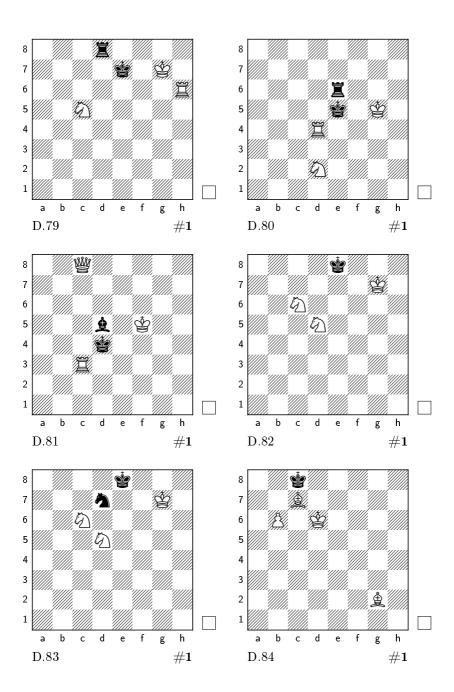
Page 13



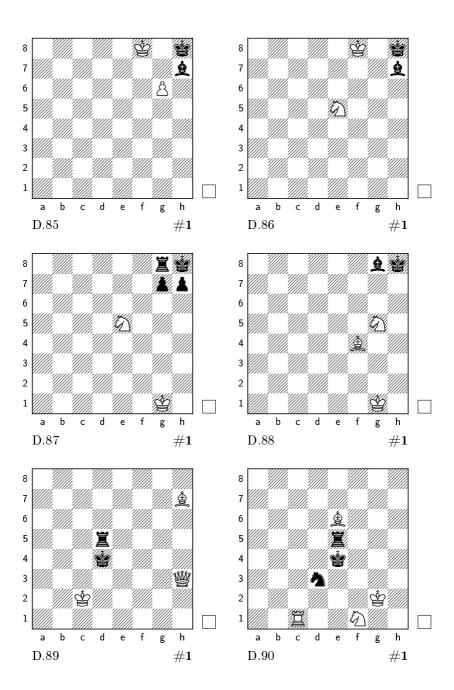
Page 14



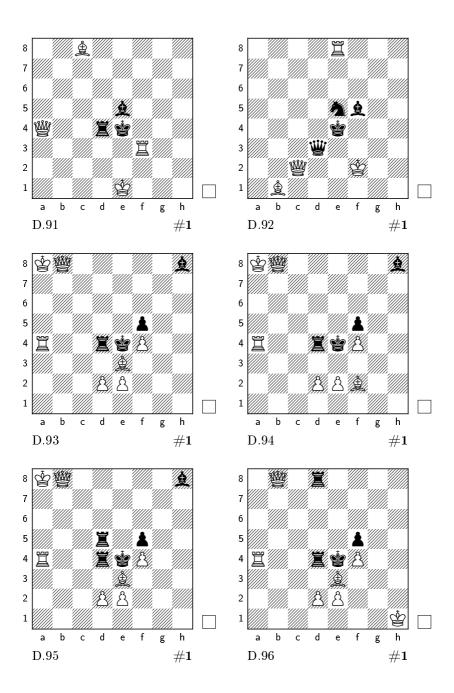
Page 15



Page 16



Page 17



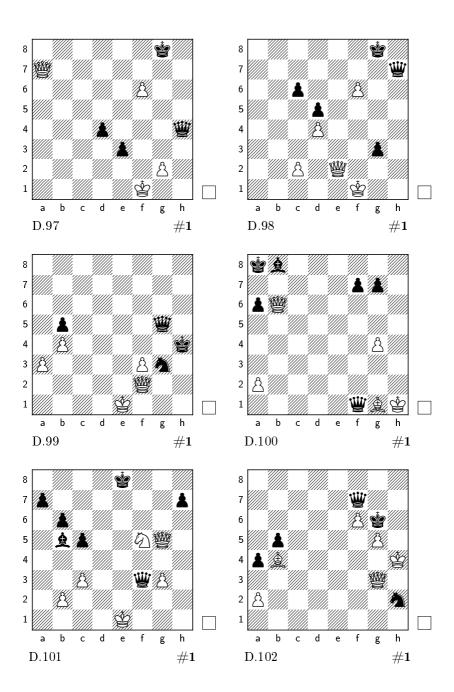
Page 18

endgame mate Mate in 1 move

endgame mate

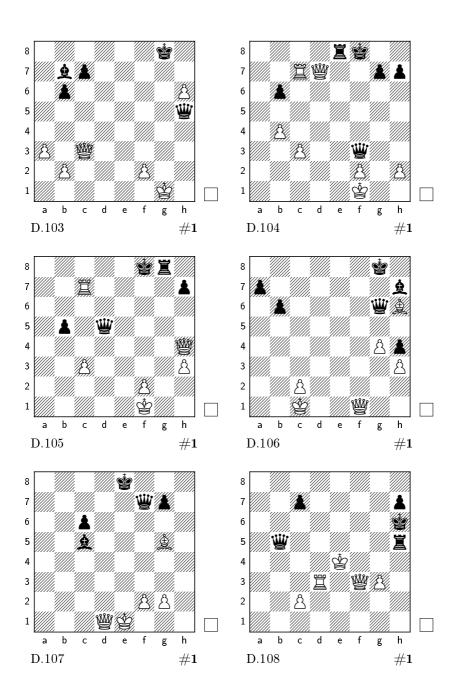
Следующая группа задач представляет собой эндшпильные позиции (позиции с малым числом фигур, окончания шахматной партии). В данных задачах мат могут ставить как белые,так и черные. Они представляют собой некоторое усложнение уже знакомых матов, за счёт добавления ненужных для мата фигур. Важно научиться замечать знакомые маты в незнакомых позициях, чему и способствует данная группа задач.

Mate in 1 move endgame mate



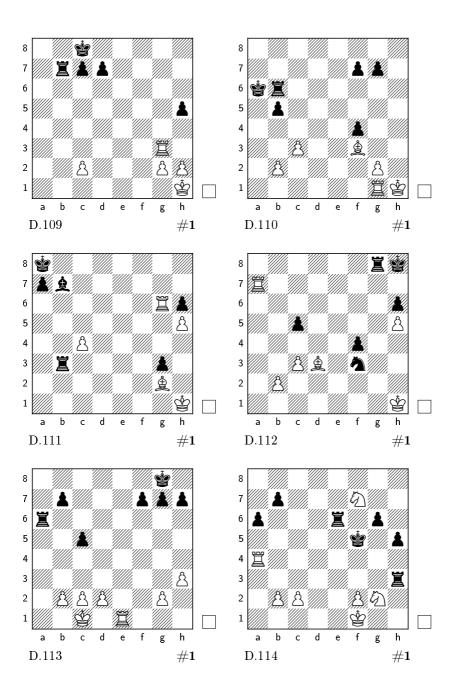
Page 20

endgame mate Mate in 1 move



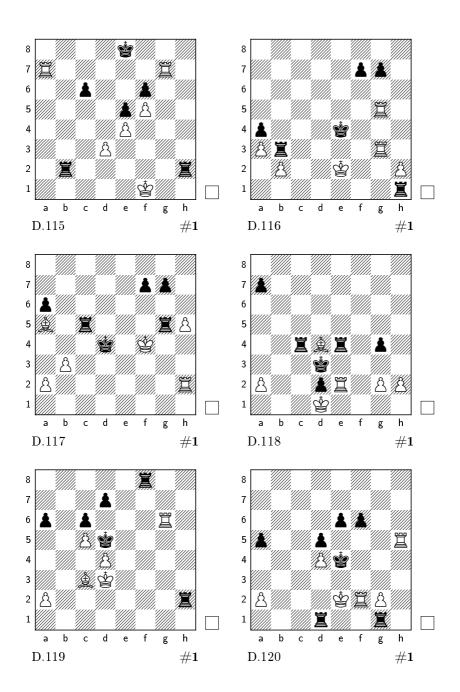
Page 21

Mate in 1 move endgame mate



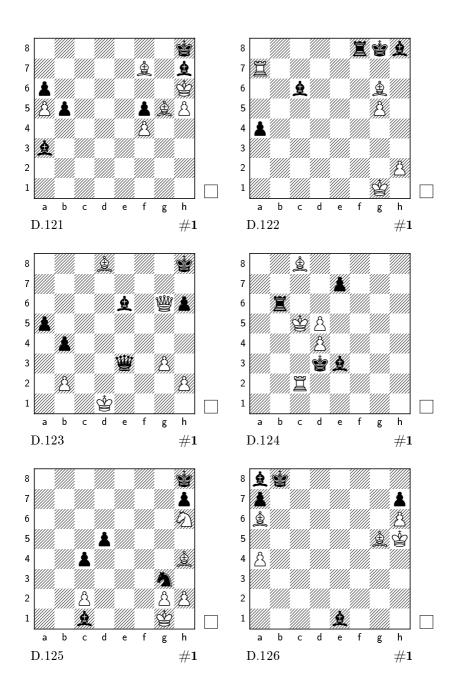
Page 22

endgame mate Mate in 1 move



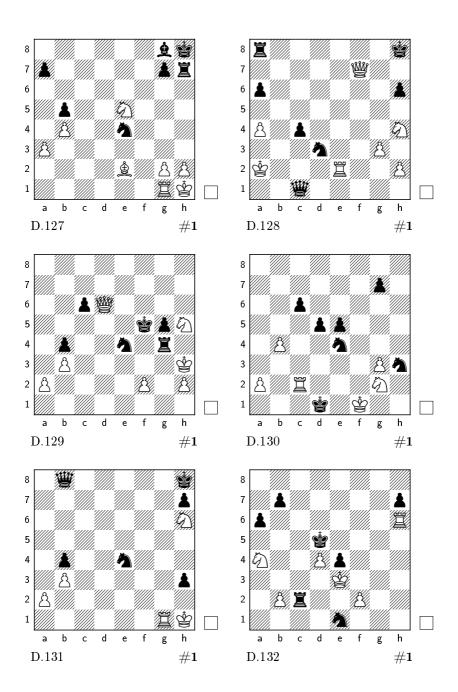
Page 23

Mate in 1 move endgame mate



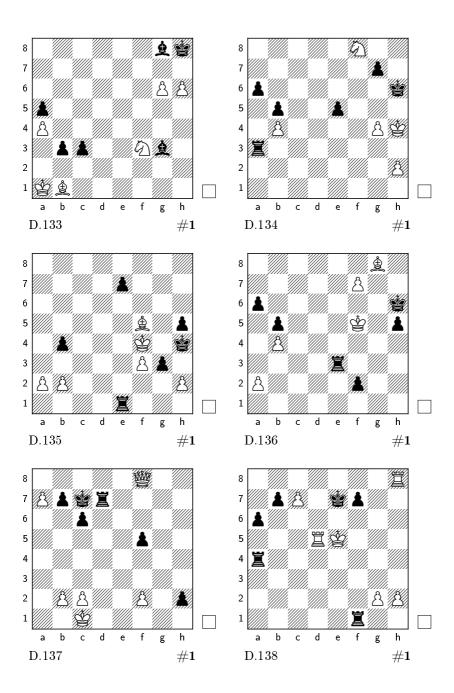
Page 24

endgame mate Mate in 1 move



Page 25

Mate in 1 move endgame mate

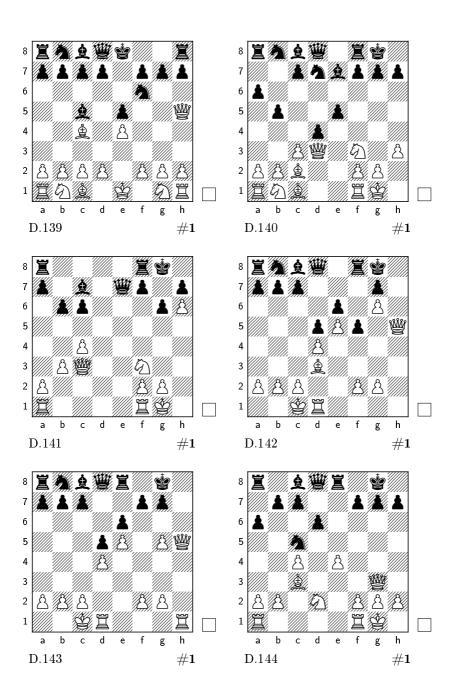


Page 26

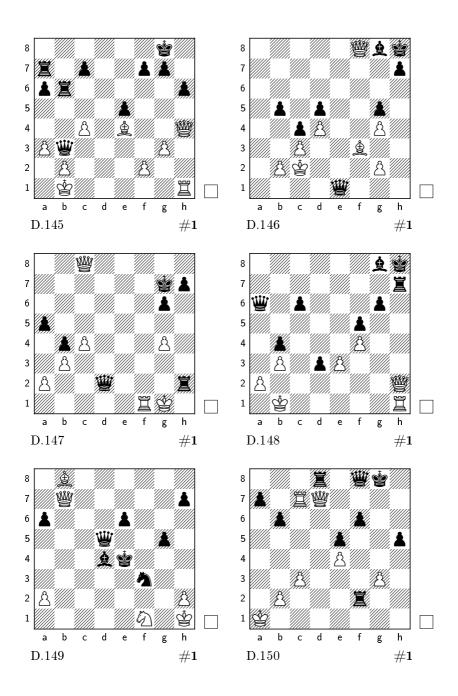
mittelspiele mate Mate in 1 move

mittelspiele mate

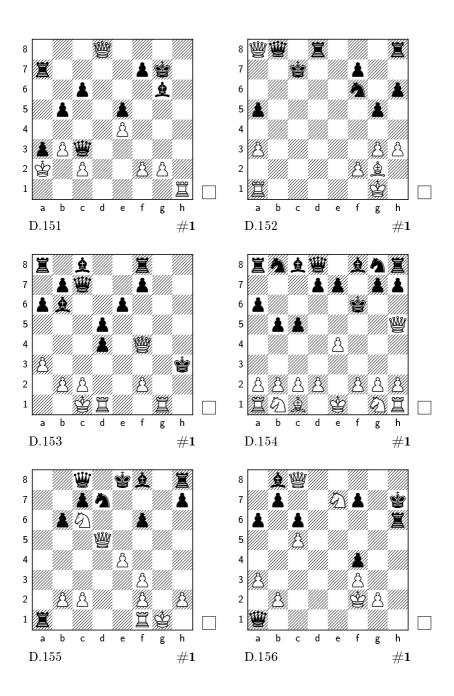
Многофигурные позиции представляют маты, которые могут встретиться как в начале партии, так и в середине её. Во всех позициях начинают белые.



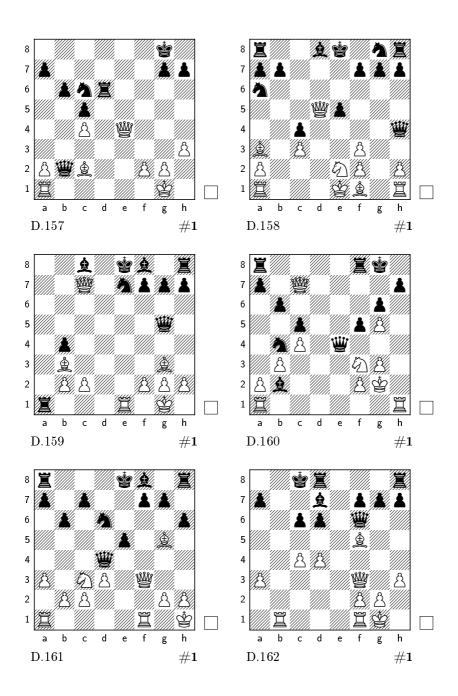
Page 28



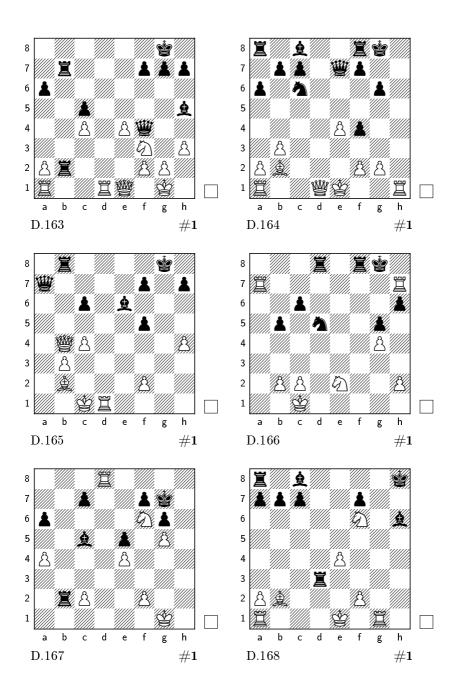
Page 29



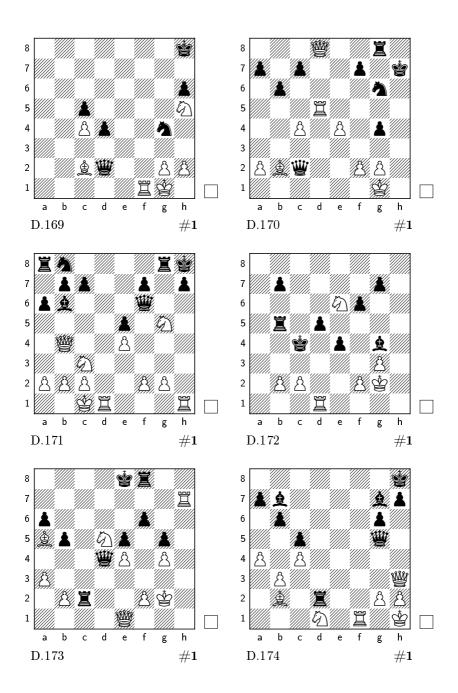
Page 30



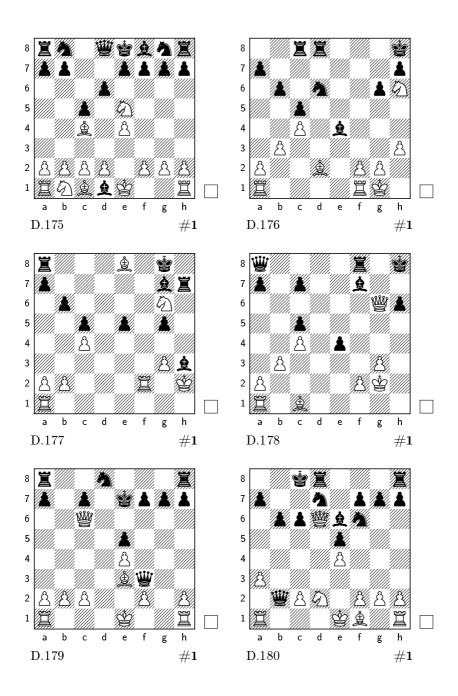
Page 31



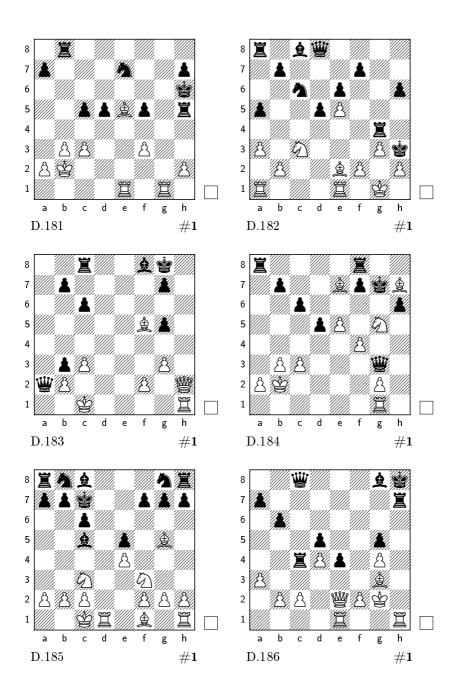
Page 32



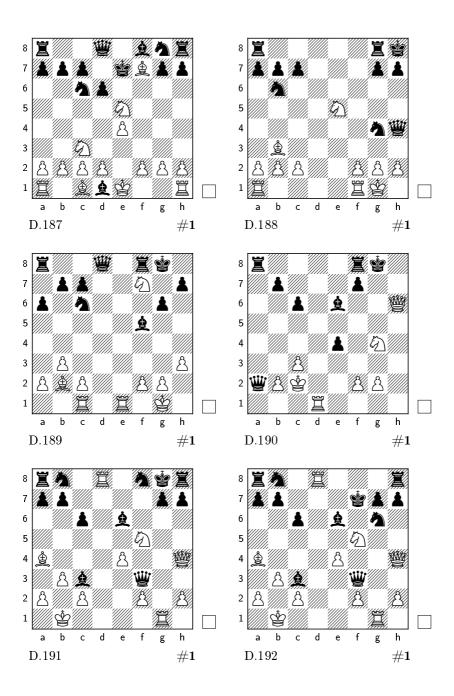
Page 33



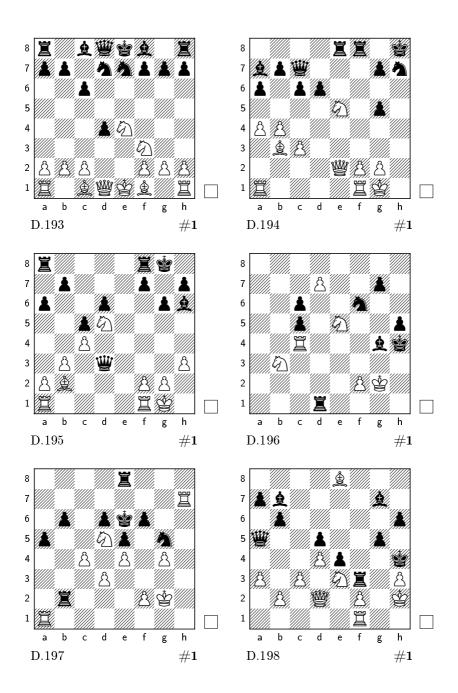
Page 34



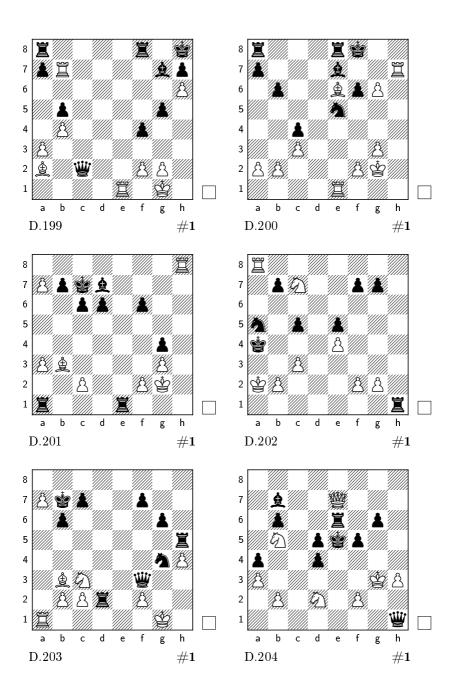
Page 35



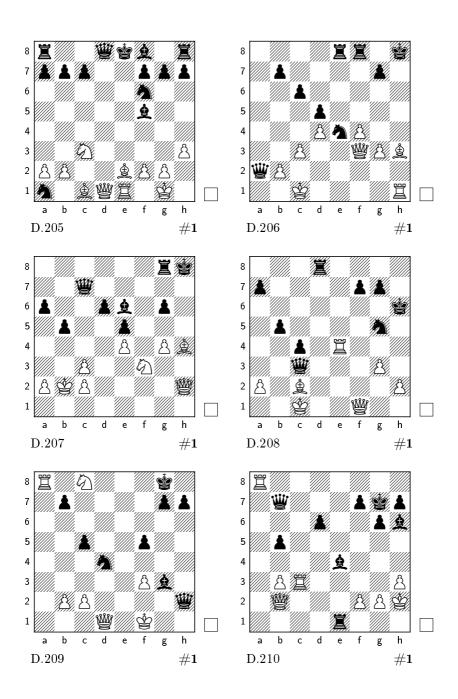
Page 36



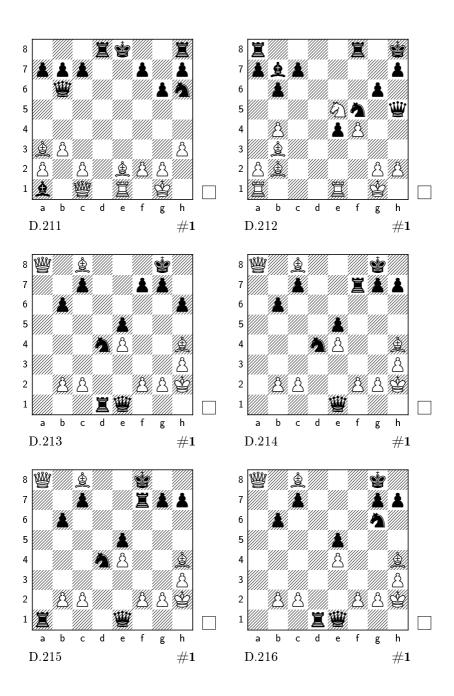
Page 37



Page 38



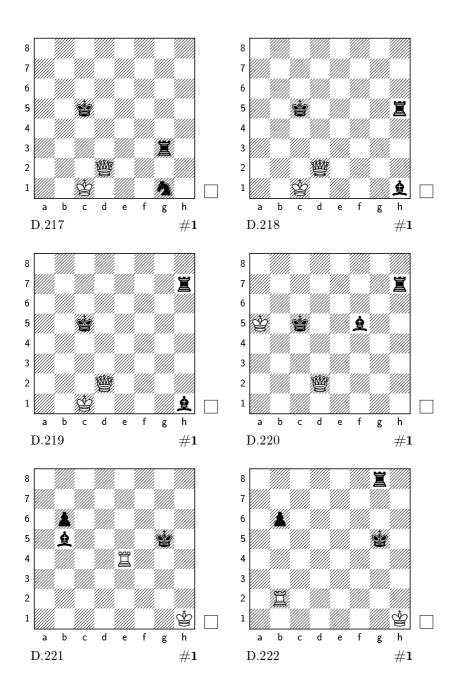
Page 39



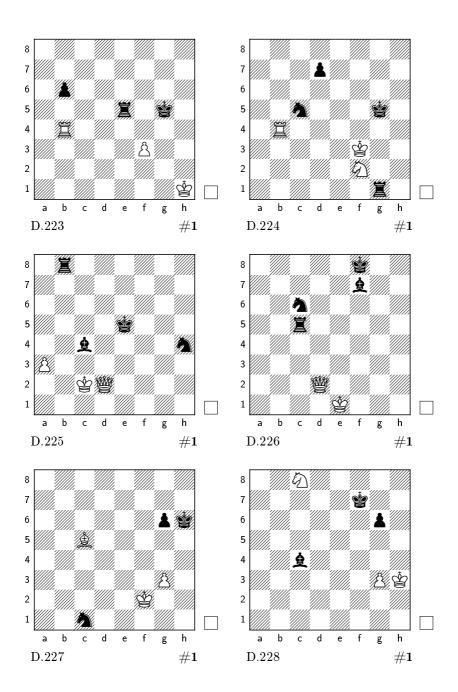
Page 40

win a piece

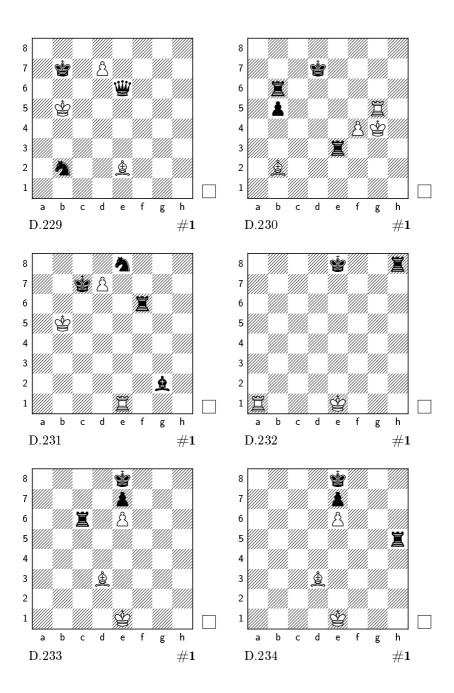
Конечно, важно видеть мат в позиции. Но получить матовую ситуацию проще, когда обладаешь материальным преимуществом. Существует ряд приёмов, называемых тактическими ударами, знание которых позволяет получить преимущество (то есть выиграть фигуру).



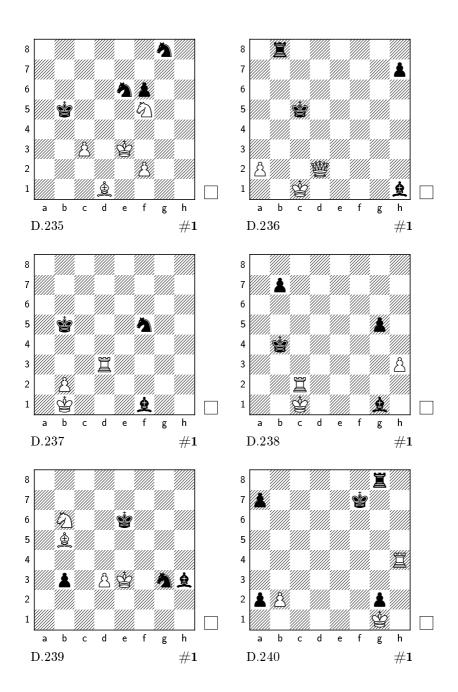
Page 42



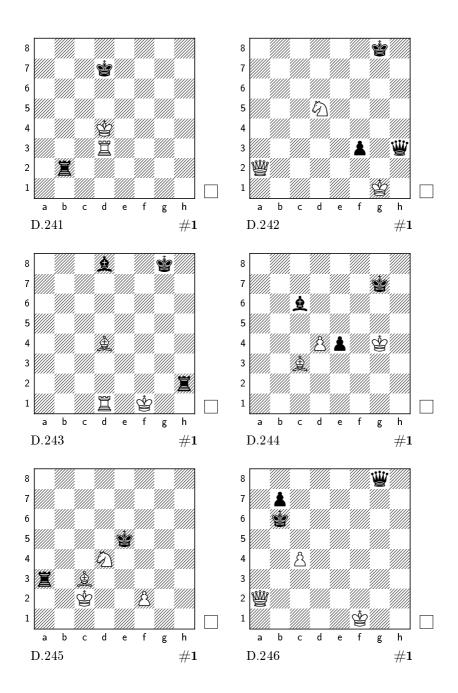
Page 43



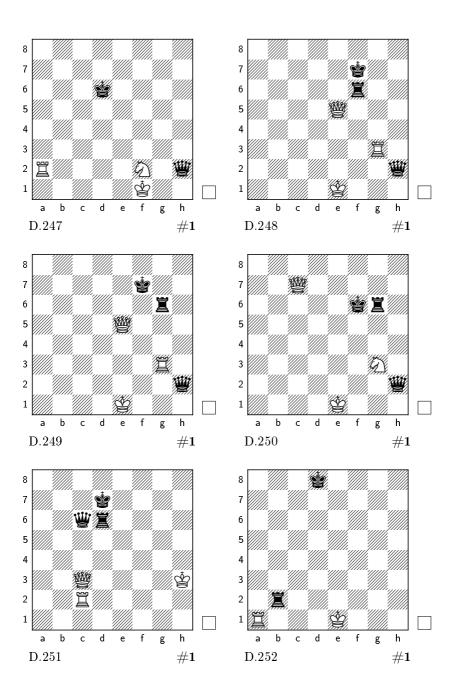
Page 44



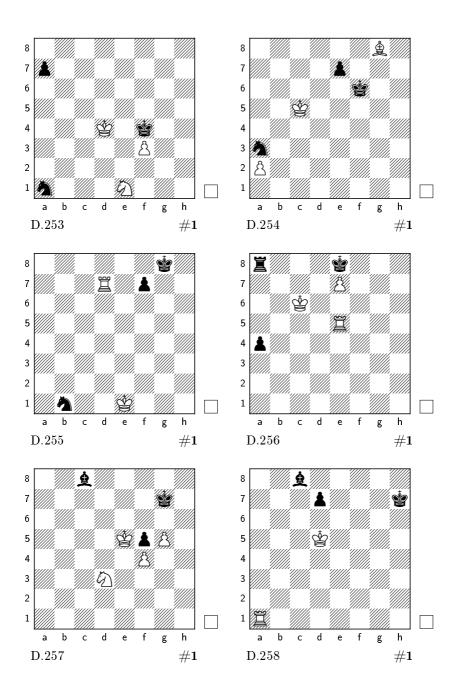
Page 45



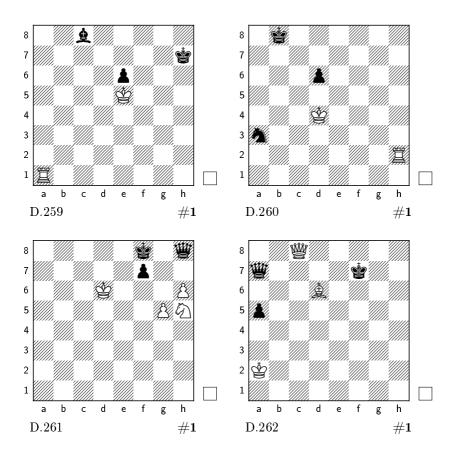
Page 46



Page 47



Page 48



D.26 1.≜c4-a6#
D.27 1.≜e7-f6#
D.28 1.≜a6-b7#
D.29 1.≜f3-g4#
D.30 1. \(\) e6-f5#
D.31 1.≜g4-d7#
D.32 1.≜c4-d5#
D.33 1.\(\partial\)h6-g7\(\pi\)
D.34 1.∕∑f4-g6#
D.35 1.∕∑f5-d6#
D.36 1.∕∑f5-g7#
D.37 1.罩c6-c8#
D.38 1. ⋓ e6-d7#
D.39 1.豐e5-c7#
D.40 1.豐f6-f8#
D.41 1.罩h5-d5#
D.42 1. ⋓ f3-d3#
D.43 1.豐b7-b4#
D.44 1. ⋓ b6-c5#
D.45 1.ℤh3-a3#
D.46 1.罩b3-b8#
D.47 1.罩b3-b6#
D.48 1.豐c2-e4#
D.49 1.豐c2-c5#
D.50 1.豐c2-b2#

D.24 1.≌e6-e1#

D.25 1. **å**d7-c6#

D.51 1.營c2-b3# **D.52** 1.公d4-b3#

D.53 1. ∅g3-f5#	D.78 1. E h7-d7#
D.54 1.豐c2-c5#	D.79 1.\(\beta\)h6-e6\(\pi\)
D.55 1.豐c2-b3#	D.80 1. ⊘d2-f3#
D.56 1.≜e3-c5#	D.81 1.豐c8-h8#
D.57 1.豐b1-e4#	D.82 1.⊘d5-f6#
D.58 1.åg2-g3#	D.83 1.∕∆d5-c7#
D.59 1. ≜a2-d5#	D.84 1.∆b6-b7#
D.60 1. ②e2-c3#	D.85 1.∆g6-g7#
D.61 1.≌d6-d8#	D.86 1. \triangle e5-f7#
	D.87 1. \bigcirc e5-f7#
D.62 1. ②c8-e7#	D.88 1. $&f4-e5#$
D.63 1. ∅b8-c6#	D.89 1. ** h3-c3#
D.64 1.	D.90 1.\(\begin{align*}\mathbb{L} \text{c1-c4} \pm \end{align*}
D.65 1.åf5-f6#	D.91 1.盒c8-b7#
D.66 1.罩c6-c8#	D.92 1. c2-c4#
D.67 1.罩b7-a7#	D.93 1.豐b8-b7#
D.68 1.≌b7-b3#	D.94 1.∆d2-d3#
D.69 1.罩b7-b2#	D.95 1. 響b8-b1#
D.70 1.∕⊙f4-d3#	D.96 1. $\text{@b}8\text{-e}5$ #
D.71 1. \delta f4-d6#	D.97 1. \mathbb{g} a7-g7\mathbb{#}; 1 \mathbb{g} h4-f2\mathbb{#}
	D.98 1.豐e2-e8#; 1 豐h7-h1#
D.72 1.\(\delta\)c2-c3\(\pi\)	D.99 1. " f2-h2#; 1 " g5-c1#
D.73 1. 曾 d4-a4#	D.100 1. * b 6-c6#; 1 * f 1-f3#
D.74 1. 豐d4-a7#	D.101 1. @ g5-e7#; 1 @ f3-e2#
D.75 1. 曾 d4-b4#	D.102 1. $@g3-d3#; 1 @f7-h7#$
D.76 1. ₩ a7-c5#	D.103 1. * c3-g7#; 1 * h5-h1#
D.77 1.豐g3-e3#	D.104 1.響d7-g7#; 1 響f3-h1#

```
D.105 1. 豐h4-e7#; 1. ... 豐d5-d1#
D.106 1. \$\$\$\$\$1-f8\$\$\$; 1. ... \$\$\$\$\$\$6xc2\$\$
D.109 1.罩g3-g8#; 1. ... 罩b7-b1#
 D.110 1. \( \begin{aligned} 
D.111 1.罩g6-g8#; 1. ... 罩b3-b1#
D.112 1.罩a7-h7带; 1. ... 罩g8-g1带
 D.113 1. \( \bar{\pi} \) e1-e8\( \pi \); 1. ... \( \bar{\pi} \) a6-a1\( \pi \)
D.114 1.\(\begin{aligned}
\begin{aligned}
\b
D.115 1.罩g7-g8#; 1. ... 罩b2-b1#
 D.116 1. \( \begin{aligned} 
D.117 1.\(\mathbb{Z}\)h2-\d2\(\pi\); 1. ... \(\mathbb{Z}\)c5-\f5\(\pi\)
 D.118 1. \( \begin{aligned} 
D.119 1.罩g6-d6#; 1. ... 罩f8-f3#
D.120 1. □ h5-h4#; 1. ... □ g1-e1#
 D.121 1. \(\pm$g5-f6\(\pm$; 1. \(\ldots\)\(\pm$a3-f8\(\pm$)
D.122 1. \(\delta\)g6-h7\(\pi\); 1. ... \(\delta\)h8-d4\(\pi\)
D.123 1. \( \dd{\}d8-f6\( \pm; \) 1. ... \( \dd{\}e6-b3\( \pm; \)
D.124 1. \( \delta c 8 - f 5 \pm; 1. \ldots \\ \delta e 3 x d 4 \pm$
 D.125 1. \(\delta\)h4-f6\(\pm\); 1. ... \(\delta\)c1-e3\(\pm\)
D.126 1.\(\delta\)g5-f4\(\pi\); 1....\(\delta\)a8-f3\(\pi\)
 D.127 1. ②e5-g6#; 1. ... ②e4-f2#
D.128 1. ②h4-g6#; 1. ... ②d3-b4#
```

D.129 1. ②h5-g7#; 1. ... ②e4xf2#

```
D.130 1. ②g2-e3#; 1. ... ②e4xg3#
D.131 1. ②h6-f7#; 1. ... ②e4-f2#
D.132 1. ②a4-b6#; 1. ... ②e1-g2#
D.133 1.\(\delta\)g6-g7\(\pi\); 1. ... \(\delta\)b3-b2\(\pi\)
D.134 1.\(\delta\g4-\g5\pm; 1....\\delta\g7-\g5\pm$
D.135 1.\(\delta\)h2xg3\(\pi\); 1. ... \(\delta\)e7-e5\(\pi\)
D.136 1.\(\delta\)f7-f8=\(\exists\)#; 1. ... \(\delta\)g8-g1=\(\exists\)#
D.137 1.åa7-a8=②#; 1. ... åh2-h1=豐#
D.138 1.\(\delta\)c7-c8=\(\Delta\)#; 1. ... \(\delta\)f7-f6#
D.139 1.豐h5xf7#
D.140 1. @d3xh7#
D.141 1.豐c3-g7#
D.142 1.豐h5-h7#
D.143 1. 豐h5-h8#
D.145 1. 豐h4-d8#
D.146 1 豐f8-f6#
D.147 1.豐c8-f8#
D.148 1. 豐h2-b2#
D.149 1.豐b7-b1#
D.150 1. 曾d7-h7#
D.153 1. 響f4-h6#
D.154 1 豐h5-f5#
D.155 1. 曾d5-h5#
```

D.157 1.豐e4-e8#	D.182 1.≜e2-f1#
D.158 1.	D.183 1.≜f5-e6#
D.159 1.豐c6xc8#	D.184 1.≜e7-f6#
D.160 1.豐c7xh7#	D.185 1.\(\hat{\pm}\)g5-d8\(\pm\)
D.161 1.豐f3xf7#	D.186 1.彙g3-e5#
D.162 1.豐f3xc6#	D.187 1. ②c3-d5#
D.163 1.罩d1-d8#	D.188 1. ⊘ e5-f7#
D.164 1.罩h1-h8#	D.189 1.∕∑f7-h6#
	D.190 1.∅g4-f6#
D.165 1.≝d1-g1#	D.191 1.∕∑f5-h6#
D.166 1. ≝ a7-g7#	D.192 1.∕∑f5-d6#
D.167 1.罩d8-g8#	D.193 1.∕2e4-d6#
D.168 1.≌g1-g8#	D.194 1.∕ᡚe5-g6#
D.169 1.\(\mathbb{I}\)f1-f8\(\pi\)	D.195 1.⊘d5-e7#
D.170 1.罩d5-h5#	D.196 1. \bigcirc e5-f3#
D.171 1.\mathbb{Z}\h1\x\h7\pm\	D.197 1.∕∆d5-c7#
D.172 1.\(\beta\)d1-\(\dd4\)#	D.198 1.∕∆e3-g2#
D.173 1.罩h7-e7#	D.199 1.\(\delta\)h6xg7\(\pi\)
D.174 1.罩f1-f8#	D.200 1. \triangle g6-g7#
D.175 1. \(\delta\)c4xf7\(\pi\)	D.201 1. $\triangle a7-a8=\triangle \#$
	D.202 1. \triangle b2-b3#
D.176 1.	D.203 1.åa7-a8= ⋓ #
D.177 1. 奠e8-f7#	D.204 1.åf2-f4#
D.178 1.奠c1-b2#	D.205 1.\(\paralle\)e2-b5\(\pi\)
D.179 1.奠e3-c5#	D.206 1.≜h3-d6#
D.180 1.黛f1-a6#	D.207 1.\(\hat{\pm}\)h4-f6\(\pm\)
D.181 1. \(\) e5-g7#	D.208 1.罩e4-h4#

D.209 1.∕∆c8-d6#	D.213 1.≜c8-f5#
D.210 1.≝c3-c7#	D.214 1.≜c8-e6#
D.211 1.奠e2-b5#	D.215 1.≜c8-a6#
D.212 1. \triangle e5xg6#	D.216 1.≜c8-e6#
D.217 1.豐d2-f2+	D.235 1.≜d1-b3
D.218 1. @ d2-a5+	D.236 1. 學d2-h2
D.219 1. ** d2-c2+	D.237 1.\(\begin{aligned} \begin{aligned} \b
D.220 1.豐d2-f2+	${f D.238}$ 1.罩c2-b2+
D.221 1.\(\beta\)e4-e5+	D.239 1.奠b5-c4+
D.222 1.罩b2-g2+	D.240 1.≌h4-a4
D.223 1.&f3-f4+	D.241 1. ∳d4-c3+
D.224 1. ②f2-h3+	D.242 1.∕2\d5-f4+
D.225 1.豐c2-h2+	D.243 1.≜d4-g1
D.226 1. ** d2-d6+	D.244 1.åd4-d5+
D.227 1.奠c5-e3+	D.245 1.∕∆d4-b5+
D.228 1. ②c8-d6+	D.246 1.åc4-c5+
D.229 1.åd7-d8=∅+	D.247 1.∕∑f2-e4+
D.230 1. 2 b2-d4	D.248 1. \Z g3-g7+
D.231 1.åd7xe8=∅+	D.249 1.\(\begin{aligned} \begin{aligned} \b
D.232 1.罩a1-a8+	D.250 1.∕2g3-e4+

D.233 1.\dag{2}d3-b5+ **D.234** 1.\dag{2}d3-g6+ **D.251** 1.豐c3-g7+

D.252 1.O-O-O+