Chess Practice: 1st level

Mihail Croitor

September 2014

clear mate

Часто мне приходилось видеть, как ребята, недавно научившиеся играть в шахматы, играют друг с другом. На доске у одного из соперников оста- ётся голый король, у второго - полкомплекта фигур. И начинается беготня шахами за королём, перемежаемая воскликами: Сдавайся! - Сначала поставь мат!"Нередко случается, что слабейшая сторона влезает в пат, или же сильнейшая, устав от партии, соглашается на ничью. Это связано с тем, что соперники не умеют считать варианты и, как следствие, видят мат.

Научиться ставить маты несложно. Достаточно понять, как они составляются. Одним из эффективных способов является решение одноходовых позиций, которые и предлагаются в данном задачнике. Следует напомнить, что мат является шахом, от которого нет защиты. Защитами от шаха являются:

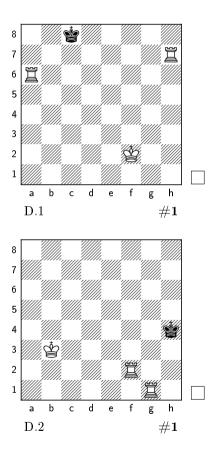
- уход короля на свободное поле;
- взятие шахующей фигуры;
- перекрытие шахующей фигуры.

Последняя защита иногда невозможна, например, в случае шаха конём или в случае непо-

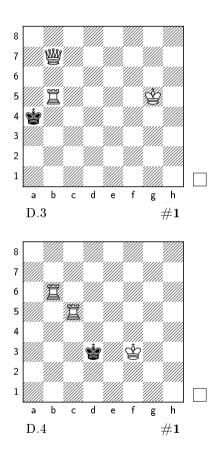
средственного контакта шахующей фигуры и короля.

В данной части сборника представляются позиции, в которых есть минимальное количество фигур, - только необходимые для матовой картины. В целях упрощения подхода к задачам во всех позициях начинают белые и ставят мат в один ход. Матовые картины в задачах являются типичными, в связи с чем ученик при их запоминании будет пытаться искать подобные решения в более сложных позициях.

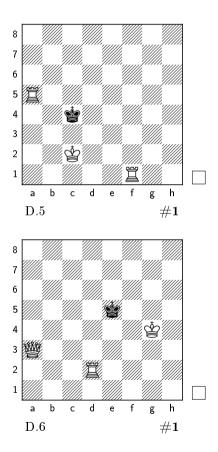
Особый интерес представляют батарейные маты. Батареей называется расположение на доске двух разноходящих фигур одного цвета, одна из которых дальнобойная (ладья, слон или ферзь), при котором вторая фигура стоит на линии действия дальнобойной фигуры (см. рисунок). Батарея является мощным средством шахматиста, которое позволяет бороться с защитами от шаха. Поэтому следуетхорошо усвоить её использование.



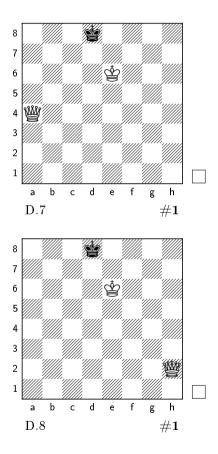
Page 4



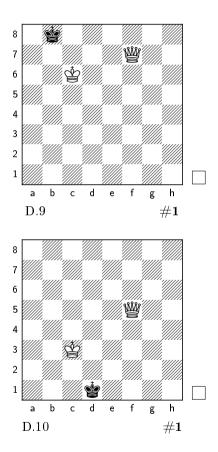
Page 5



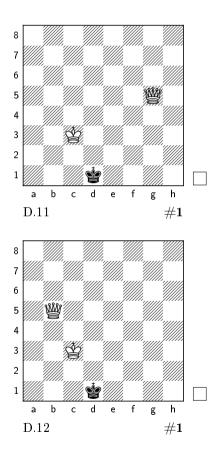
Page 6



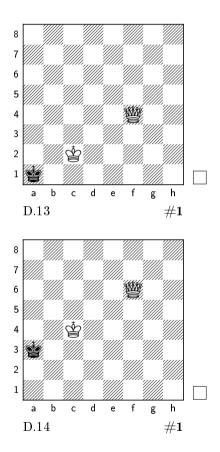
Page 7



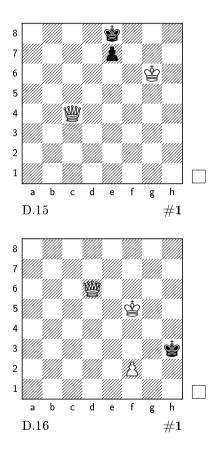
Page 8



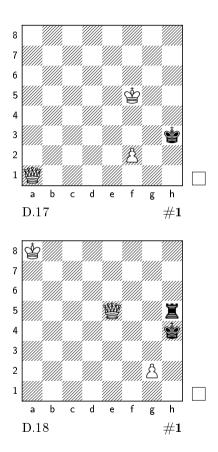
Page 9



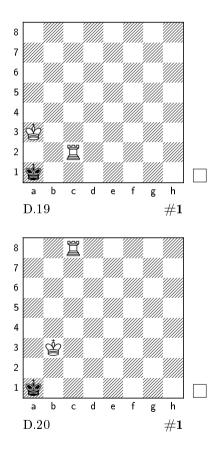
Page 10



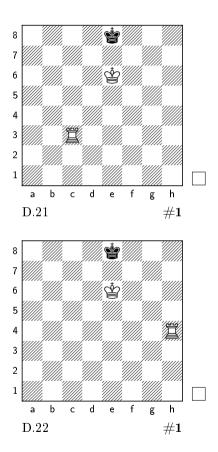
Page 11



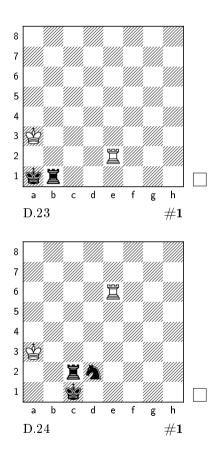
Page 12



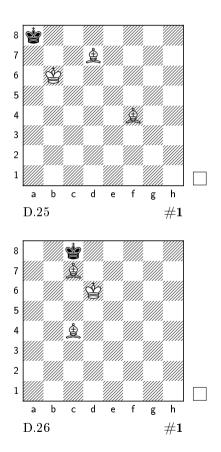
Page 13



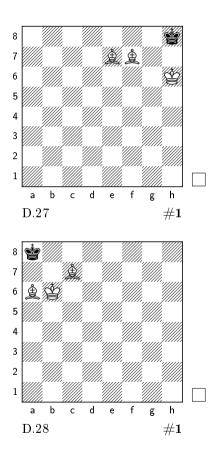
Page 14



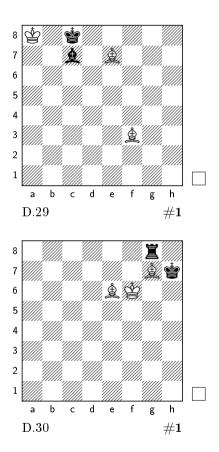
Page 15



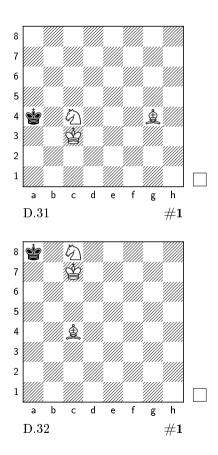
Page 16



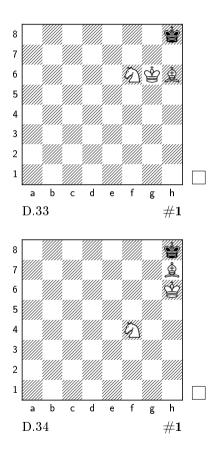
Page 17



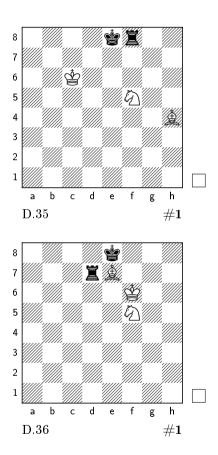
Page 18



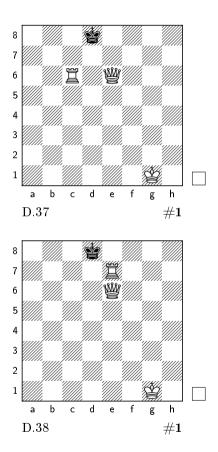
Page 19



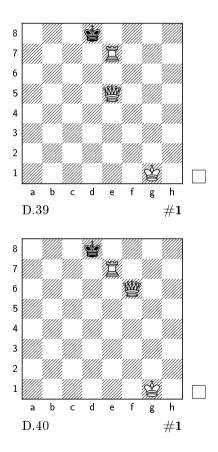
Page 20



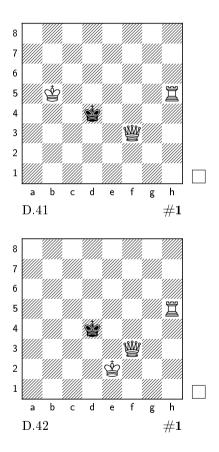
Page 21



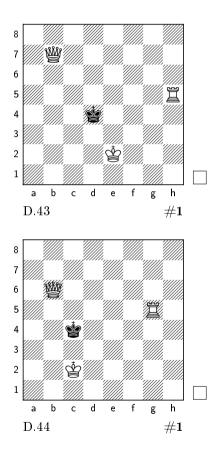
Page 22



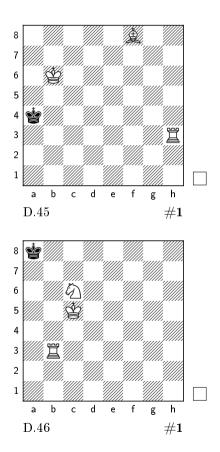
Page 23



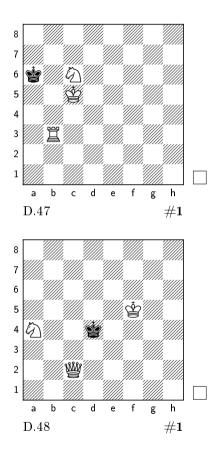
Page 24



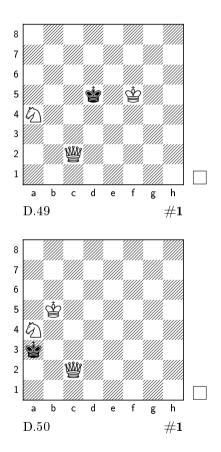
Page 25



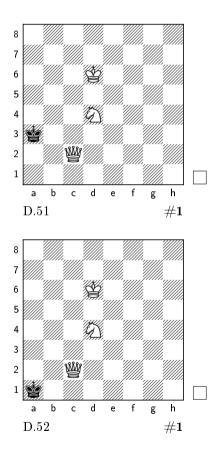
Page 26



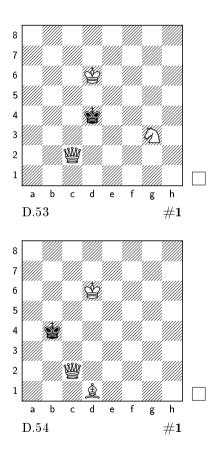
Page 27



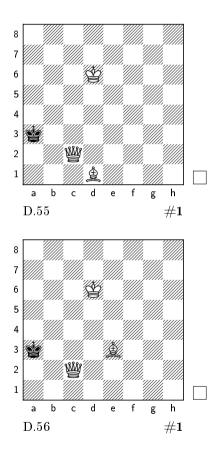
Page 28



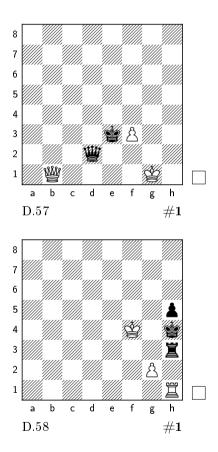
Page 29



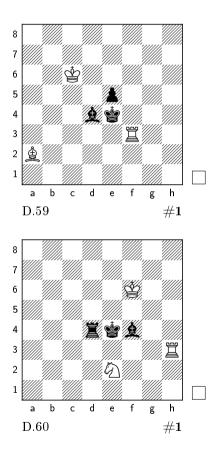
Page 30



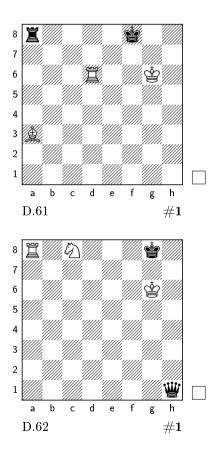
Page 31



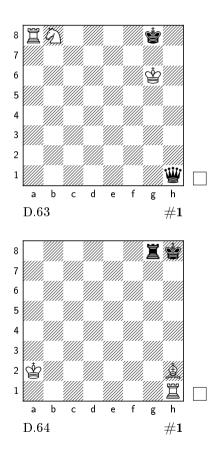
Page 32



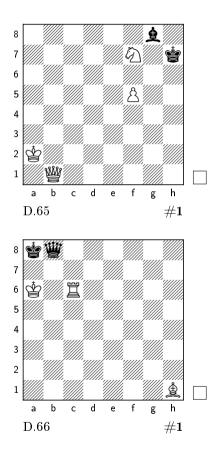
Page 33



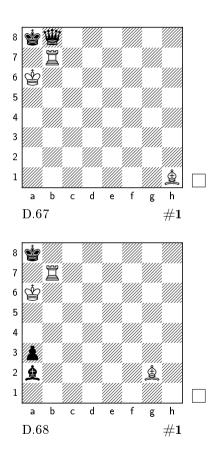
Page 34



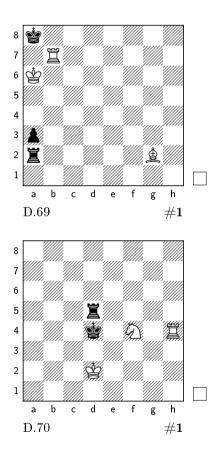
Page 35



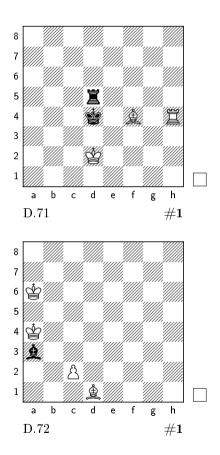
Page 36



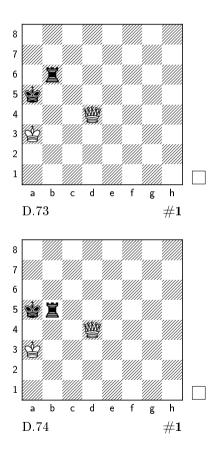
Page 37



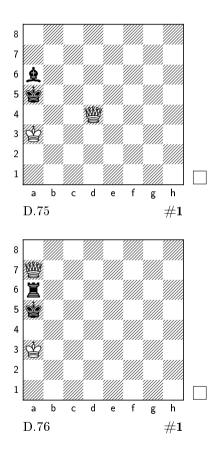
Page 38



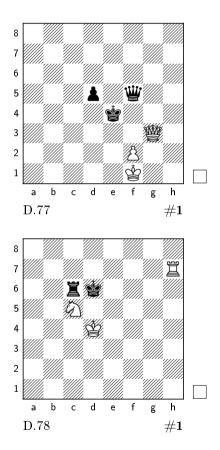
Page 39



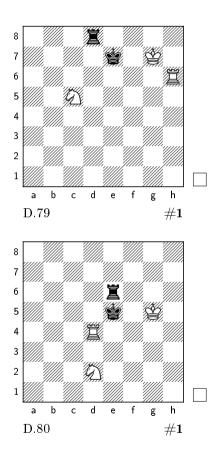
Page 40



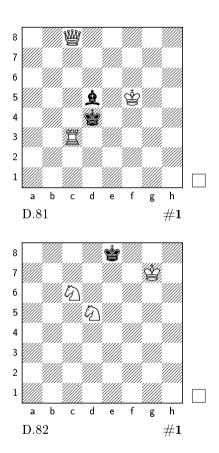
Page 41



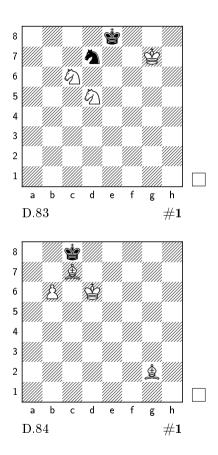
Page 42



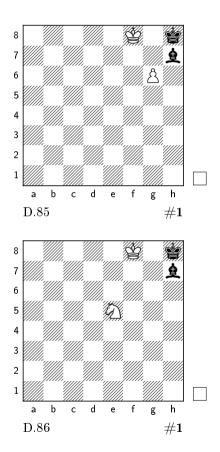
Page 43



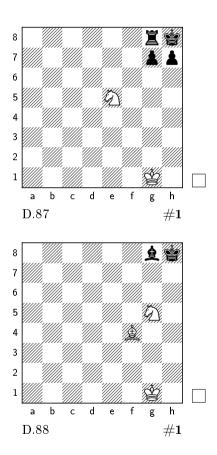
Page 44



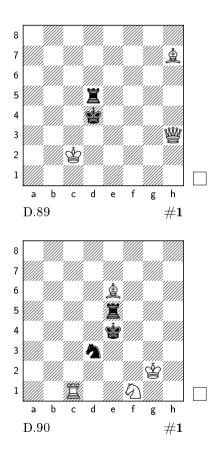
Page 45



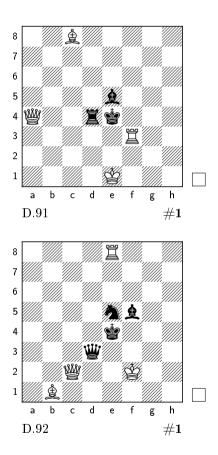
Page 46



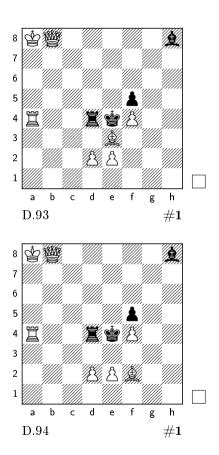
Page 47



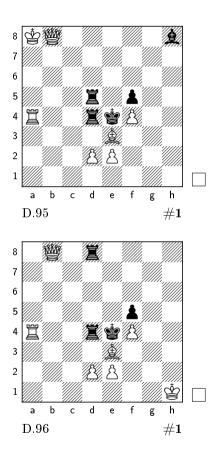
Page 48



Page 49



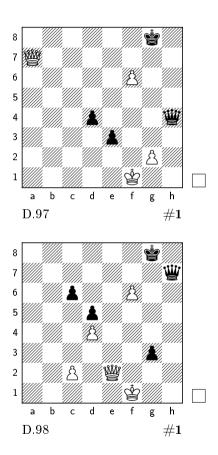
Page 50



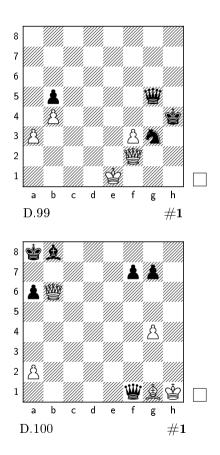
Page 51

endgame mate

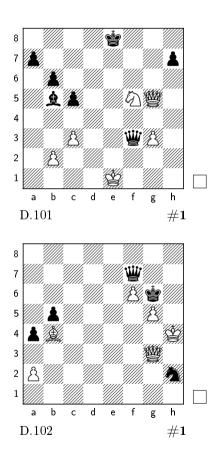
Следующая группа задач представляет собой эндшпильные позиции (позиции с малым числом фигур, окончания шахматной партии). В данных задачах мат могут ставить как белые,так и черные. Они представляют собой некоторое усложнение уже знакомых матов, за счёт добавления ненужных для мата фигур. Важно научиться замечать знакомые маты в незнакомых позициях, чему и способствует данная группа задач.



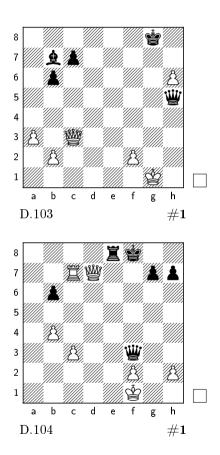
Page 53



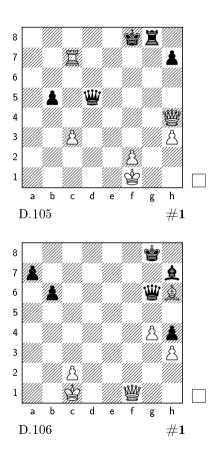
Page 54



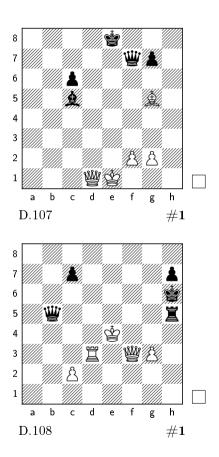
Page 55



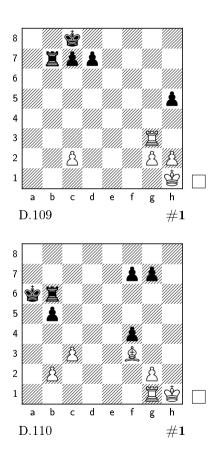
Page 56



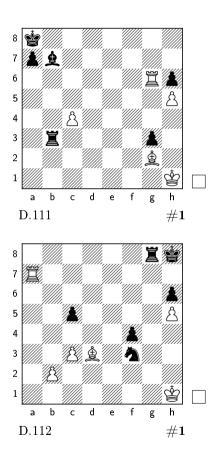
Page 57



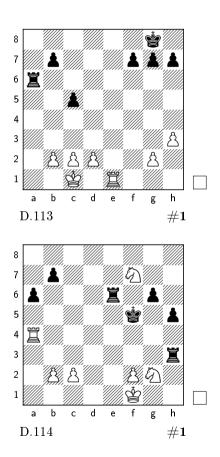
Page 58



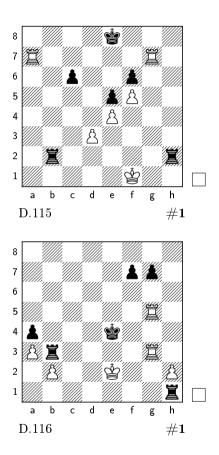
Page 59



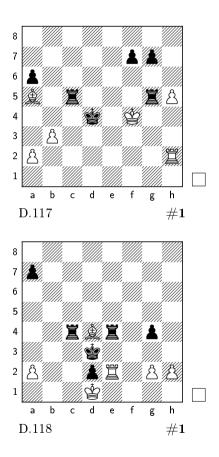
Page 60



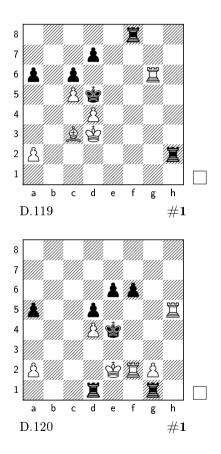
Page 61



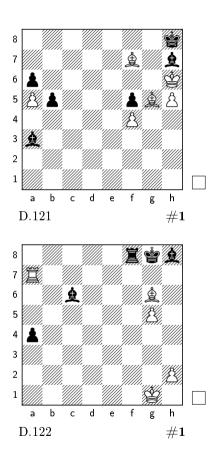
Page 62



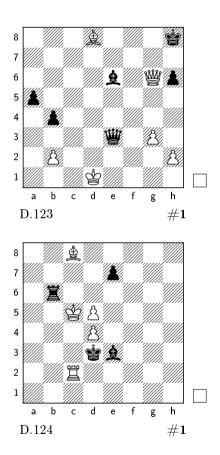
Page 63



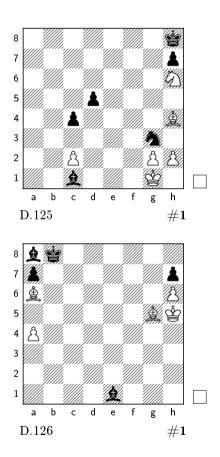
Page 64



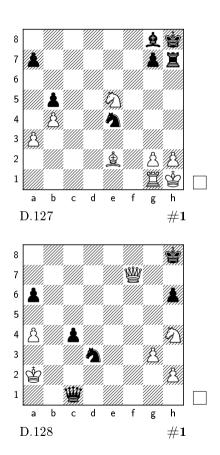
Page 65



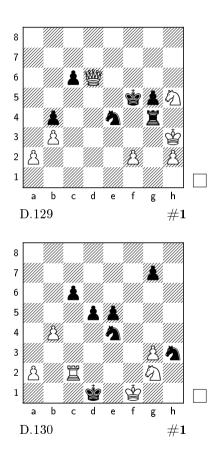
Page 66



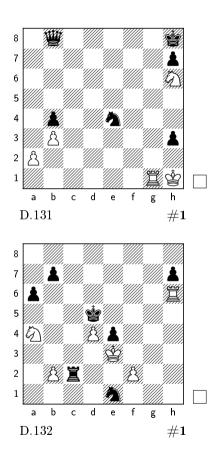
Page 67



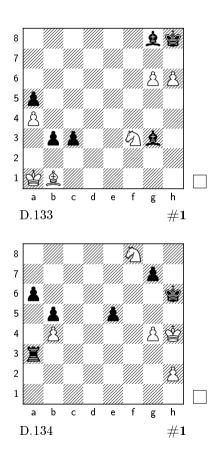
Page 68



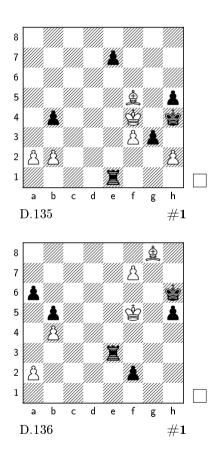
Page 69



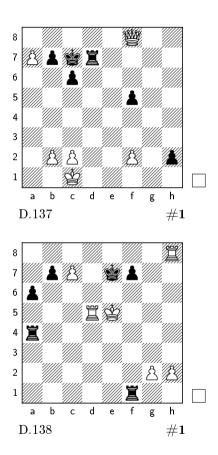
Page 70



Page 71



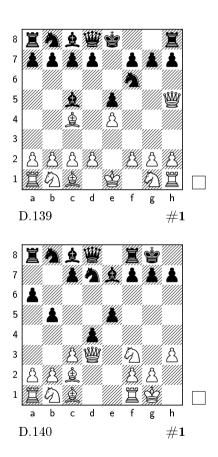
Page 72



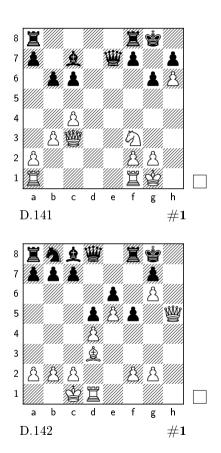
Page 73

mittelspiele mate

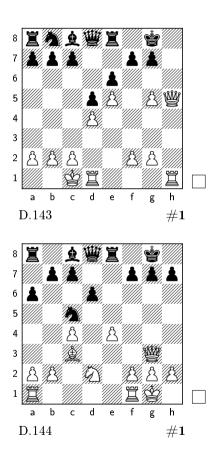
Многофигурные позиции представляют маты, которые могут встретиться как в начале партии, так и в середине её. Во всех позициях начинают белые.



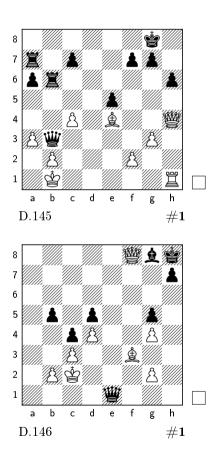
Page 75



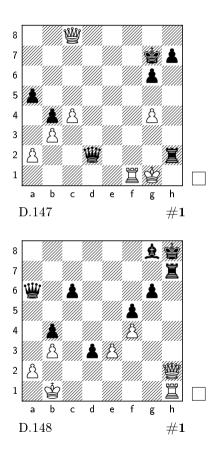
Page 76



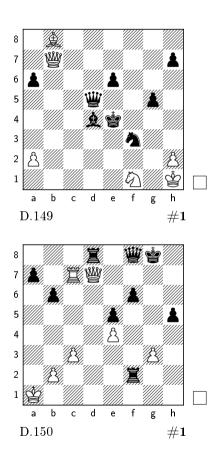
Page 77



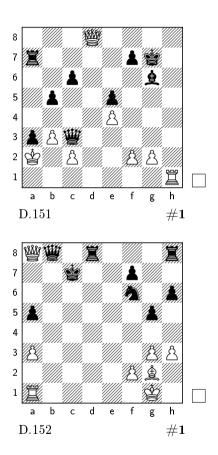
Page 78



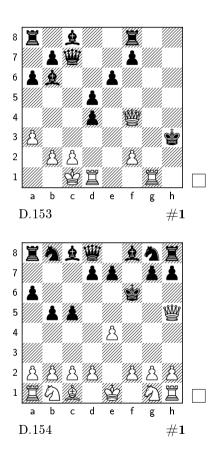
Page 79



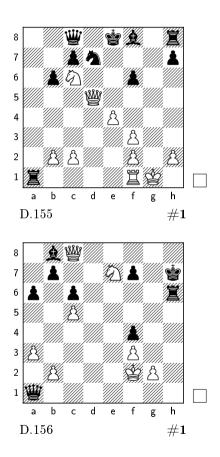
Page 80



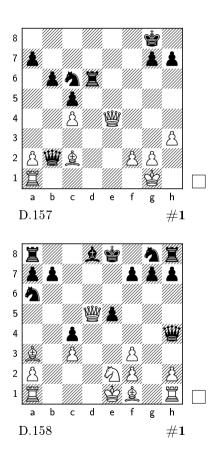
Page 81



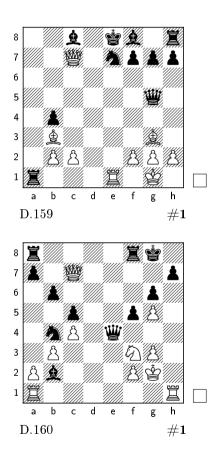
Page 82



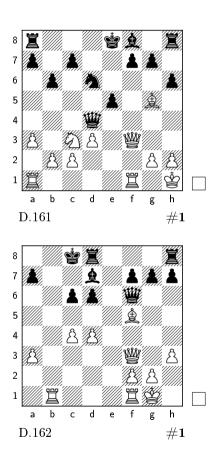
Page 83



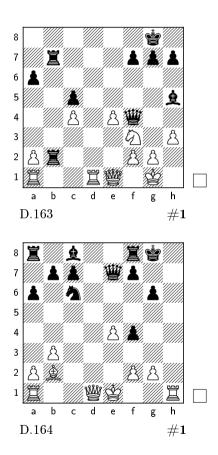
Page 84



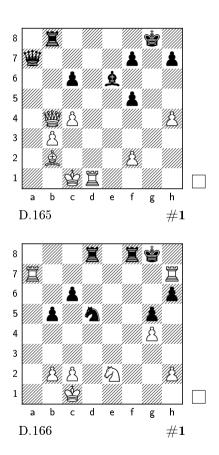
Page 85



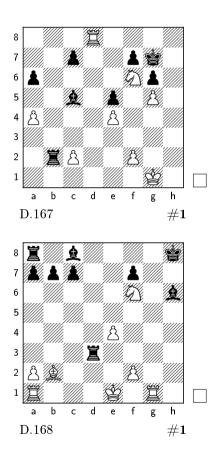
Page 86



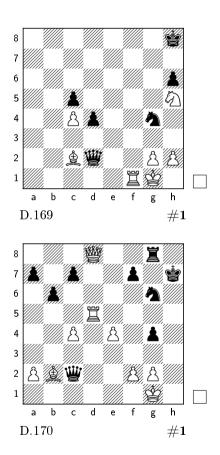
Page 87



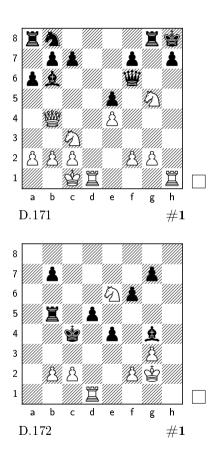
Page 88



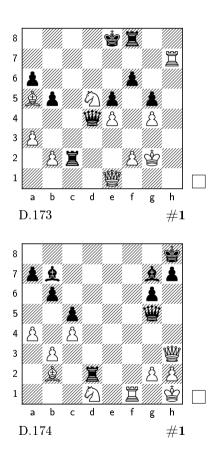
Page 89



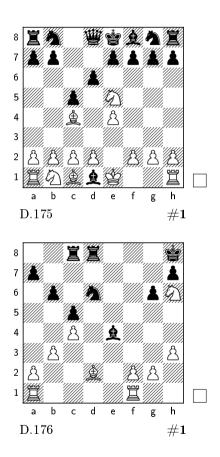
Page 90



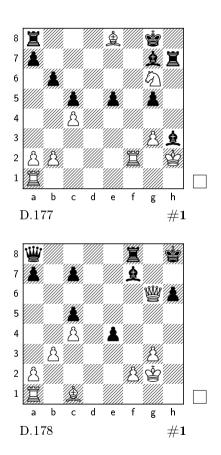
Page 91



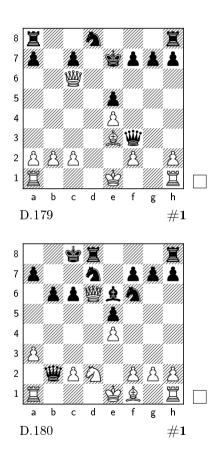
Page 92



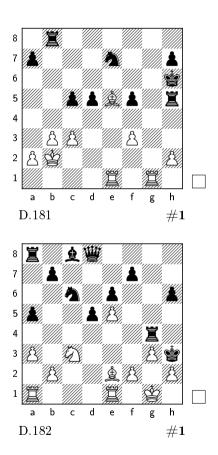
Page 93



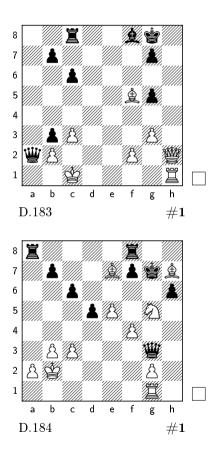
Page 94



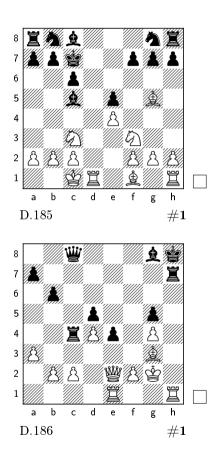
Page 95



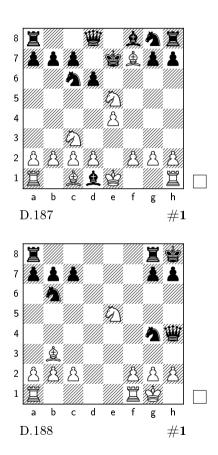
Page 96



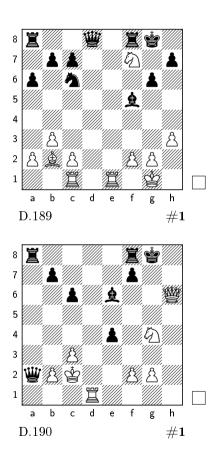
Page 97



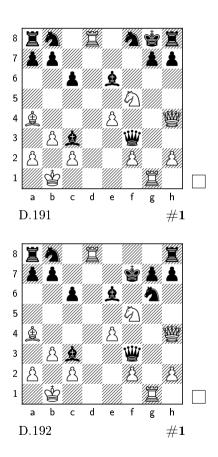
Page 98



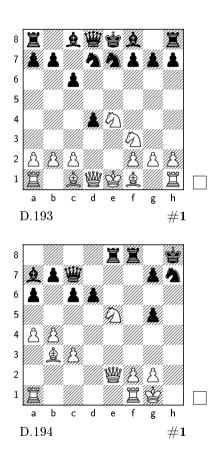
Page 99



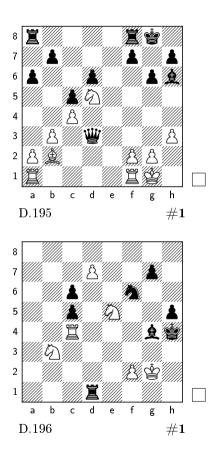
Page 100



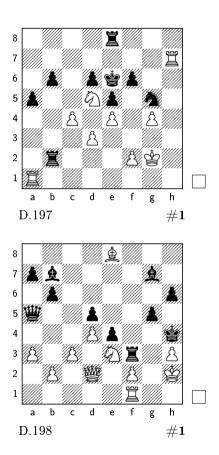
Page 101



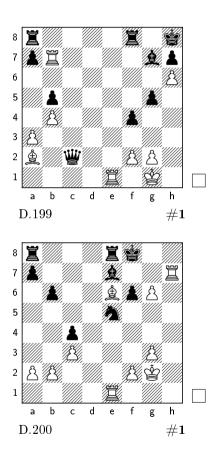
Page 102



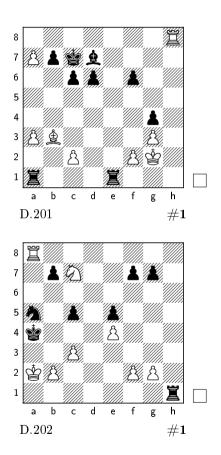
Page 103



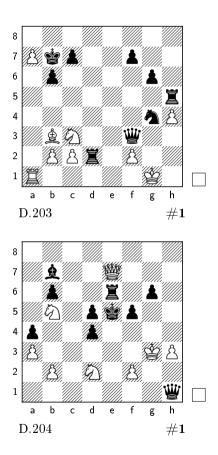
Page 104



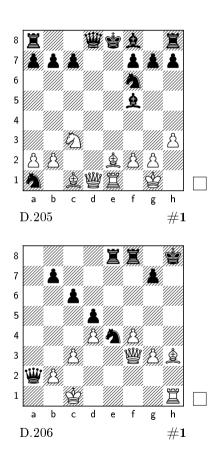
Page 105



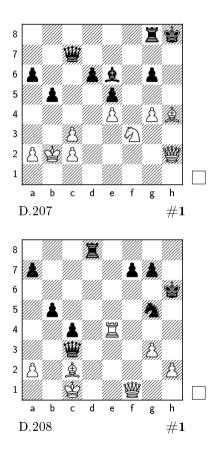
Page 106



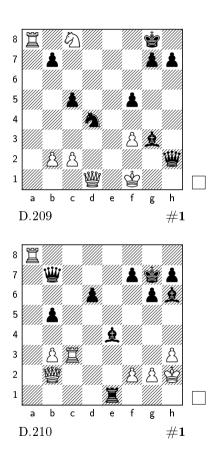
Page 107



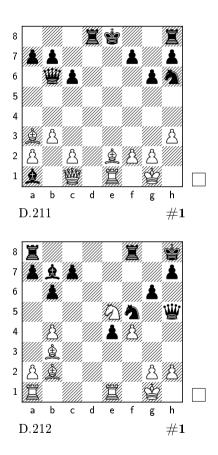
Page 108



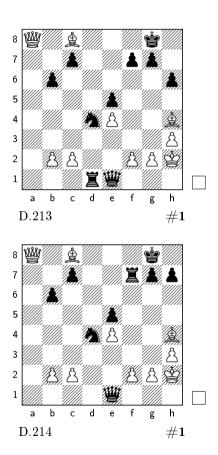
Page 109



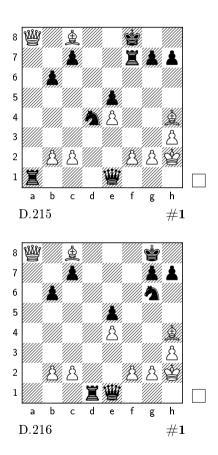
Page 110



Page 111

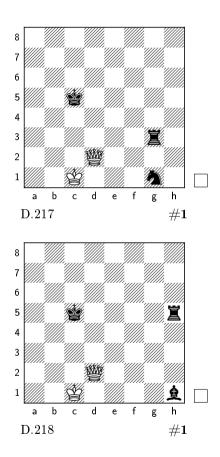


Page 112

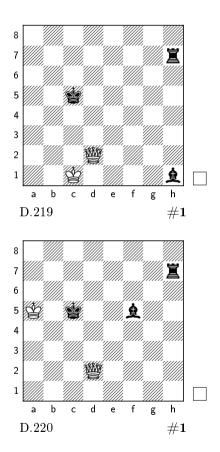


Page 113

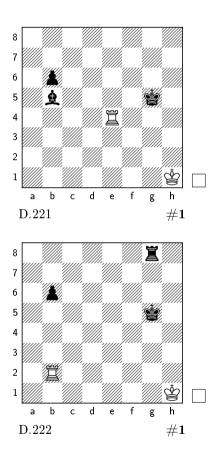
win a piece



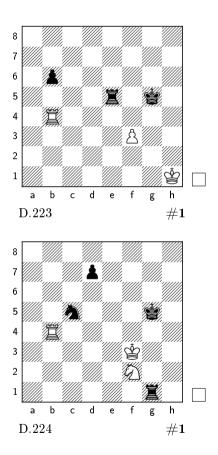
Page 115



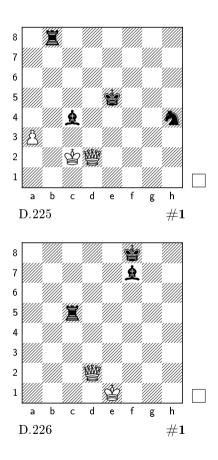
Page 116



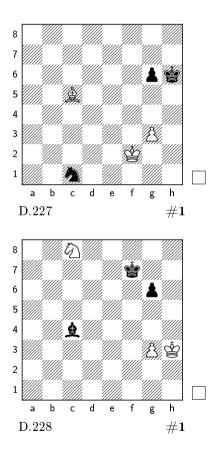
Page 117



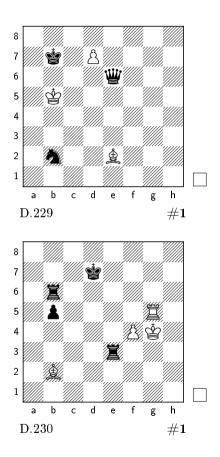
Page 118



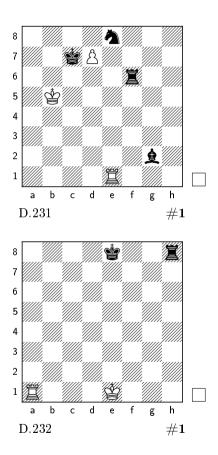
Page 119



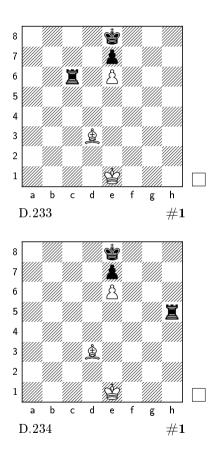
Page 120



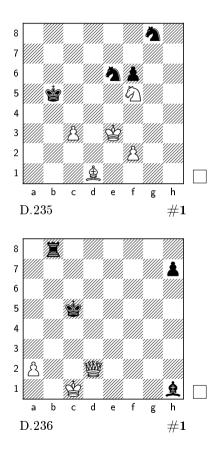
Page 121



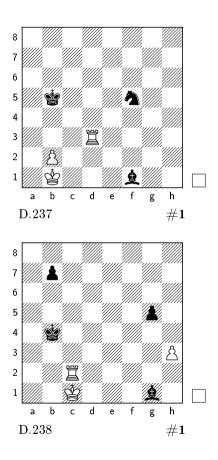
Page 122



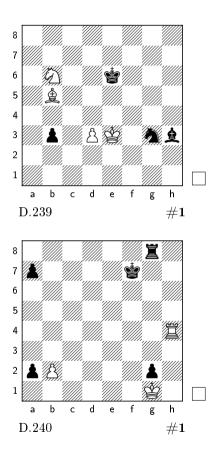
Page 123



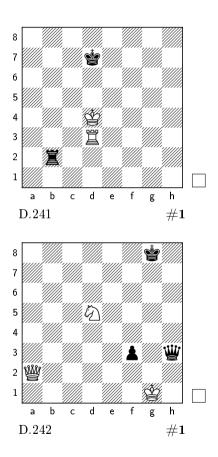
Page 124



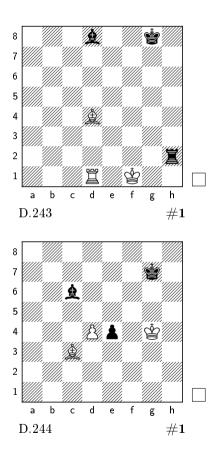
Page 125



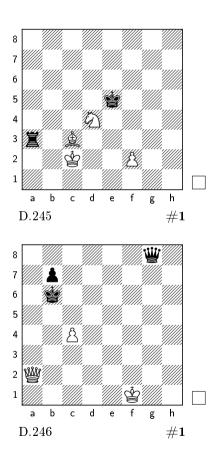
Page 126



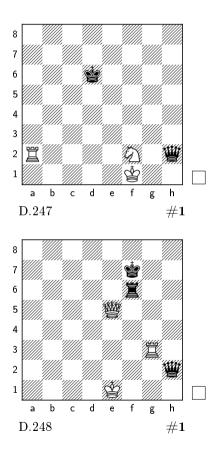
Page 127



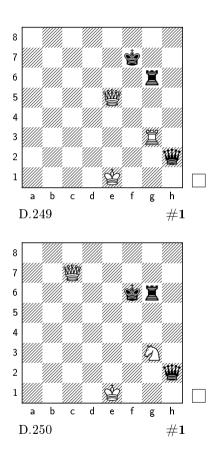
Page 128



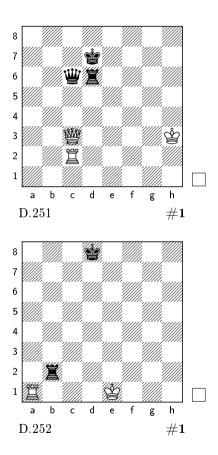
Page 129



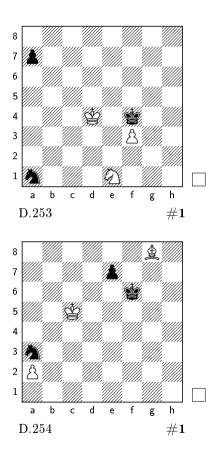
Page 130



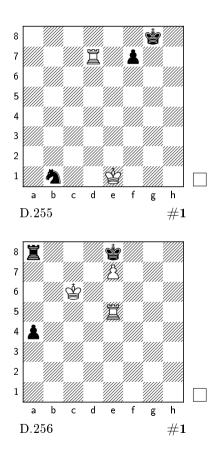
Page 131



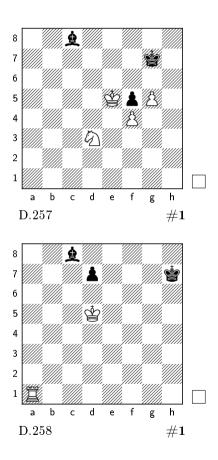
Page 132



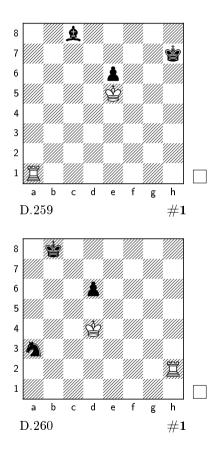
Page 133



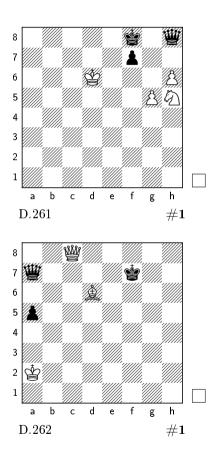
Page 134



Page 135



Page 136



Page 137

D.1	1.≌a6-a8#	D.18	1. 豐 e5-f4#
$\mathbf{D.2}$	1.罩f2-h2#	D.19	1.罩c2-c1#
D.3	1. ⋓ b7-a6#	D.20	1. 罩 c8-c1♯
D.4	1.罩b6-d6#	D.21	1.\(\mathbb{Z}\)c3-c8\(\pi\)
D.5	1. ቯ f1-f4#	D.22	1.罩h4-h8#
$\mathbf{D.6}$	1. ₩ a3-e7#	D.23	1. □ e2-a2#
D.7	1. ₩ a4-d7#	D.24	1. ℤ e6-e1#
D.8	1. ₩ h2-b8#	D.25	1. ≜ d7-c6#
D 9	1. \\(\psi \) f7-b7 #	D.26	1. ≜ c4-a6#
	1.豐f5-f1#	D.27	1. ≜ e7-f6#
		D.28	1. ≜ a6-b7#
D.11	1.豐g5-d2#	D.29	1. ≜ f3-g4#
D.12	1. 豐 b5-f1#	D.30	1. ≜ e6-f5#
D.13	1. \\forall f4-a4 #	D.31	1. g 4-d7#
D.14	1. ⋓ f6-a1#	D.32	1.奠c4-d5#
D.15	1. ₩ c4-c8#	D.33	1. \& h6-g7#
D.16	1. ⋓ d6-g3#	D.34	1. Øf4-g6#

D.17 1. **a**1-h1 # **D.35** 1. **b**15-d6 #

D.36 1.∕2\f5-g7#	D.53 1.∅g3-f5#
D.37 1.≌c6-c8#	D.54 1.豐c2-c5#
D.38 1.豐e6-d7#	D.55 1.豐c2-b3#
D.39 1. @ e5-c7#	D.56 1.≜e3-c5#
D.40 1. 響f6-f8#	D.57 1.豐b1-e4#
D.41 1.罩h5-d5#	D.58 1.Åg2-g3#
D.42 1.豐f3-d3#	D.59 1.≜a2-d5#
D.43 1.豐b7-b4#	D.60 1. ②e2-c3#
	D.61 1.≌d6-d8#
D.44 1.豐b6-c5#	D.62 1. ②c8-e7#
D.45 1.罩h3-a3#	D.63 1.∕∑b8-c6#
D.46 1.罩b3-b8#	D.64 1.≜h2-e5#
D.47 1.∑b3-b6#	D.65 1.Åf5-f6#
D.48 1.豐c2-e4#	D.66 1.≌c6-c8#
D.49 1.營c2-c5#	D.67 1.≌b7-a7#
D.50 1.豐c2-b2#	D.68 1.≌b7-b3#
D.51 1.豐c2-b3#	D.69 1.≌b7-b2#
D.52 1.∕∆d4-b3#	D.70 1.∕2f4-d3#

Page 139

D.86 1. ②e5-f7#

D.87 1. ②e5-f7#

D.71 1.\(\right\)f4-d6\(\pi\)	D.88	1. \$ f4-e5#
D.72 1.åc2-c3♯	D.89	1. ₩ h3-c3#
D.73 1. \displayd4-a4#	D.90	1.罩c1-c4#
D.74 1. \(\exists \)d4-a7\(\pm\)	D.91	1.奠c8-b7#
	D.92	1. ⋓ c2-c4#
D.75 1. 曾 d4-b4#	D.93	1. ⋓ b8-b7#
D.76 1.豐a7-c5#	D.94	1.åd 2 -d 3 #
D.77 1. ₩ g3-e3#	D.95	1. ⋓ b8-b1#
D.78 1. □ h7-d7#	D.96	$1.$ \#\b8-e5\#
D.79 1.≌h6-e6#	D.97	1. \\$ a7-g7\\$; 1
D.80 1.∕∆d2-f3#	D 00	₩h4-f2#
D.81 1. ∰c8-h8#	D.98	1.豐e2-e8#; 1 豐h7-h1#
D.82 1.⊘d5-f6#	D.99	1. 營 f2-h2#; 1
D.83 1.∕2\d5-c7#		₩g5-c1#
D.84 1.Åb6-b7#	D.100	1. 岁 b6-c6#; 1 岁 f1-f3#
	D 101	1. 學 g5-e7#; 1
D.85 1.Åg6-g7#	D.101	1. E 8 0-61 m, 1

D.102 1.豐g3-d3#; 1. ... 豐f7-h7#

₩f3-e2#

D.103 1.豐c3-g7#; 1. ...**D.106** 1.豐f1-f8#; 1. ... 豐h5-h1# 豐g6xc2#

D.104 1.豐d7-g7#; 1. ...**D.107** 1.豐d1-d8#; 1. ... 豐f3-h1# 豐f7xf2#

D.105 1.豐h4-e7#; 1. ...**D.108** 1.豐f3-f6#; 1. ... 豐d5-d1# 豐b5-e5#