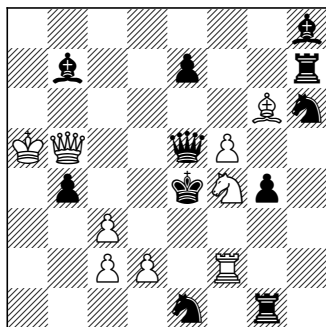


С. С. ЛЕВМАН

СОВРЕМЕННАЯ ШАХМАТНАЯ ЗАДАЧА

Популярное руководство

часть первая



мат в 2 хода

Издательство „Шахматный листок”

Оглавление

ОТ АВТОРА	1
ВСТУПЛЕНИЕ	3
1 Первый ход белых	5
2 Ход черных. Защита	17
3 Второй ход белых (мат).	23
4 Перекрытие.	31
5 Шахи белому королю.	41
6 Блокирование.	53
7 Развязывание.	61
8 Полусвязывание	79

ОТ АВТОРА

Шахматная задача есть искусственная позиция со специальным заданием: белые, начиная, дают мат в указанное количество ходов. Черные могут защищаться всеми доступными им средствами, но, тем не менее, белые дают мат в определенный срок.

К оценке задачи нельзя подходить с теми требованиями и взглядами, которые обязательны при рассмотрении всякой обычной позиции, взятой из практической партии. В партии, а также в этюде, мы учитываем прежде всего соотношение сил и ищем выигрыша для той или другой стороны. Если у белых, скажем, перевес в силах и позиции, то мы признаем, что белые должны выиграть: в партии путей для выигрыша бывает обычно много, в этюде имеется лишь один путь к выигрышу. В задаче же нас соотношение сил не интересует: пусть у черных будет один король, а у белых все фигуры — нас это смутить не может. Мы обращаем внимание главным образом на позицию черного короля и ищем путей к мату в определенное количество ходов. Как мы дальше увидим, в каждой задаче есть лишь один путь решения, который приводит к цели при любой защите со стороны черных.

Нужно ли доказывать право шахматной задачи на существование? Нам кажется это излишним. Большинство шахматистов задачами не интересуется, предпочитая практическую игру, но это предпочтение — дело вкуса. Партия и задача—две совершенно самостоятельные области шахматного искусства, не поддающиеся даже сравнению. Каждая из них по-своему привлекательна и каждая разрабатывает особые проблемы.

Шахматная задача, как и вся шахматная игра, имеет свою исто-

рию: от первых «загадок на пари», взятых из положения, случившегося в партии, до высоко художественных, сложных и трудных произведений, содержащих ряд тонких и глубоких стратегических идей и эффектных комбинаций.

Мы не намерены, однако, дать в этой книге очерк развития шахматной задачи. Наша задача скромнее: познакомить любителей с основными темами и идеями современной задачи, с техникой составления задач и достижениями, имеющимися в этой области шахматного искусства. Но читатель должен иметь в виду, что эти темы и достижения возникли не сразу, а в результате долгой творческой работы сотен проблемистов во всех странах мира. Десятками лет накапливался опыт, знания, умения, создавались школы и направления, строилась система шахматной композиции. Рассматривая темы и идеи современной задачи, мы будем попутно касаться и истории развития задачи, знакомя читателей, с отдельными школами к крупнейшими мастерами задачного искусства.

В первой части книги мы будем говорить о двухходовой задаче, во второй части — о трехходовой и многоходовой. Если этот труд хоть в небольшой степени поможет начинающим любителям ориентироваться в вопросах шахматной композиции, если он будет содействовать продвижению задачного искусства в широкие круги советских шахматистов, — автор будет считать свою задачу выполненной.

Москва, 25 июня 1927.

ВСТУПЛЕНИЕ

Двухходовкой называется задача, в которой требуется дать мат в 2 хода. Начинают белые. Таким образом, задача эта состоит в сущности из 3-х ходов: первого хода белых, ответа черных (защита) и второго хода белых (мат). Правда, защит в задаче может быть несколько, в зависимости от чего колеблется и число матов в задаче.

Количество белых и черных фигур в задаче ограничено так же, как и в шахматной партии: у каждой стороны может быть 16 фигур. Все правила шахматной игры сохраняются и в задаче: рокировка, взятие en passant, право превращения пешки в любую фигуру и так далее. В задаче также не должно быть таких положений, которых теоретически нельзя получить из партии. Например, невозможно расположение белых пешек на a2, a3 и b2, белого слона на a1 при наличии белой пешки b2 и так далее. Это относится ко всем задачам и, в частности, и к двухходовке.

Конечно, мы редко встречаем в двухходовке такую позицию, в которой участвуют все 32 фигуры. Обычно в задаче имеются лишь те фигуры, которые необходимы для проведения идеи или темы задачи. Тема или идея – это то содержание, которое автор пытается вложить в задачу. Изучению тем и идей двухходовой задачи и посвящена первая часть нашей книги.

Белых фигур в задаче обычно бывает лишь столько, сколько безусловно необходимо для проведения данной темы, а также для того, чтобы задача решалась, то есть иными словами для того, чтобы мат получался в ответ на любую защиту черных. Черных же фигур бывает столько, сколько их необходимо для проведения защиты. Лишних фигур, – т. е, таких, которые не принимают никакого

участия в игре, которые не нужны ни для атаки, ни для защиты, ни для решения, – в задаче не должно быть.

Такая задача, где имеется всего не более 7 фигур (напр. 4 белых и 3 черных) называется миниатюрой (смотрите, например, задачу № 141). Задача же с числом фигур не более 12 называется мередит (см. задачи №№ 68, 71, 74, 84).

Есть двухходовые задачи на угрозу и на цугцванг. К первому виду принадлежат такие задачи, где белые, после своего первого хода, грозят каким-нибудь матом в том случае, если черные сделают какой-нибудь безразличный ход, то есть не будут защищаться. Цугцванг (Zugzwang) же есть такое положение, где белые никаким определенным матом после первого хода не грозят, так как у черных все защищено, – но так как черные должны ходить, то они сами ухудшают свое положение, и белые получают возможность матовать на 2-м ходу.

Для того, чтобы читатель мог детальнее ознакомиться с содержанием и построением двухходовой задачи, мы сначала рассмотрим, подробнее, что такое первый ход белых (ключ к задаче), ход черных (защита) и 2-ой ход белых (мат), а затем перейдем к изучению тем и комбинаций современной задачи.