

8.



Tarihte divan şiiri ile halk şiiri, ayrı kaynaklardan beslenip ayrı kollardan ilerlemişlerdir. Ancak zannedildiğinin aksine bu iki gelenek tamamen birbirinden uzak ve birbirine yabancı değildir. Hece ölçüsüyle yazdıkları şiirleri divanlarına koyan divan şairlerimiz (Şeyh Galip, Nedim, Nâîlî) olduğu gibi, birer halk edebiyatı ürünü sayılan cönklerde ve defterlerde divan şairlerinin şiirlerine bolca yer verilmesi bu etkileşimi gösterir. Öte yandan divan ve halk şiiri özelliklerini çok iyi bilen, aruz ve hece ölçüsünü birlikte ustaca kullanan şairlerimiz de vardır: Yunus Emre, Niyaz-i Mısırî gibi... Hatta Dîvan edebiyatı bazı halk şairlerini öylesine etkilemiştir ki bu şairler divan geleneğinde yazdıkları gazellerini klâsik divan şairlerinininki gibi divan haline getirmişlerdir (Âşık Ömer Divanı, Erzurumlu Emrah Divanı).

Ortak bir kültür ve coğrafyada gelişen halk şiiri ile divan şiiri, şüphesiz, bir evde yetişen iki kardeş gibi birbirlerinden etkilenmişler ve birbirlerini etkilemişlerdir.

Yukarıdaki metinden yararlanarak infografikte verilen bilgilerin metinde ileri sürülen düşünceyi destekleyip desteklemediğini kontrol ediniz. Destekliyorsa onaylama işareti (✓) ile işaretleyiniz, desteklemiyorsa bunun gerekçesini ilgili boşluğa yazınız.



*Nedîm Dîvânı*'nda gazel, kaside, şarkı gibi divan şiiri nazım biçimlerinin yanı sıra iki koşma yer alır.

.....

.....

.....



Millî Kütüphanede yer alan bir cönkte Erzurumlu Emrah'a ait 14 gazel, 26 koşma, 2 musammat şiir bulunur.

.....

.....

.....



*Bâkî Dîvânı*'nda yer alan şiirlerin tamamı aruz ölçüsüyle kaleme alınmıştır.

.....

.....

.....



Hikemî tarzın öncüsü Nabi'nin divanında 888 gazel, 29 kasidenin yanı sıra kıta, rubai gibi divan şiiri nazım şekilleri bulunur.

.....

.....

.....



Elinde saziyla diyar diyar dolaşan halk âşığı Dertli'nin şiirleri *Dîvân-ı Dertli* adıyla yayımlanmıştır.

.....

.....

.....



Temayla ilgili daha fazla soru içeriğine karekoddan ulaşabilirsiniz.