

6-8. soruları aşağıdaki metinlere göre cevaplayınız.



1. Metin

İnci, sadef (sedef) denilen deniz hayvanının karnında oluşur. Nisan mevsiminde sahile çıkan sadef, midye gibi yapısıyla kapakçığını açarmış. O sırada karnına düşen Nisan yağmurunun damlasını yutup denize dönermiş. Denizdeki tuzlu su ortamında bu saf yağmur tanesi hayvana bir ızdırap verince sadef bunun acısından kurtulmak için bir sıvı salgılamış. Bir müddet sonra bu sıvının hükmü geçince sadef tekrar sıvı salgılamış. Bu sıvılar katlaşılarak birbiri üzerine yapışır ve böylece inciye oluştururmuş.



2. Metin

Bir buluttan deniz üzerine bir damla damladı. Denizin genişliğini görünce de utandı. Kendi kendine, "Deniz bulunan yerde ben kim oluyorum? Eğer o varsa ben yok sayılırım!" dedi. Damla kendisini küçük gördüğü için, sadef onu bağrına bastı, nazla besledi. Kader o damlayı öyle yükseltti ki, sultanların taçlarına lââyık inci oldu. Damla kendisini alçak gördüğü için yücelik buldu, yokluk kapısını çaldığı için var oldu.

6. İkinci metnin ana fikri nedir?

.....

.....

7. Metinlerin dil ve anlatımındaki farklılığın temel sebebi nedir?

.....

.....

.....

8. Verilen birinci metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) İkinci metinde belirtilen olayın yol açtığı bir sonuçtan söz edilmektedir.
- B) İkinci metindeki bir öngörüü desteklemek için kanıtlar ileri sürülmektedir.
- C) İkinci metinde ortaya konulan durum hakkında tespitlerde bulunulmaktadır.
- D) İkinci metindeki bir ifadenin hangi koşullarda gerçekleşeceği belirtilmektedir.
- E) İkinci metinde bir varlığın oluşumuna yönelik kurgusal değerlendirmeye yer verilmiştir.

9. Aşağıdaki kutucuklarda mesnevi nazım biçimiyle ilgili bazı bilgiler verilmiştir.

A	Aruzun kısa kalıplarıyla yazılmıştır.
B	Beyit sayısı sınırlandırılmamıştır.
C	Bugünkü anlamda hikâye, roman gibi türlerin olmadığı bir dönemin ürünüdür.
D	Her beyit kendi içinde ahenklidir.

I	Divan şiiri geleneğinin en uzun nazım biçimidir.
II	Okunduğunda kulağa ahenkli gelen bir anlatımı vardır.
III	Şairlere yazma kolaylığı sunmuştur.
IV	Olay anlatıcılığı esastır.