

Aşağıdaki karekodda verilen çok modlu metni dinleyiniz/izleyiniz. Metni dinlerken/izlerken metni çözümlemeye yardımcı olacak unsurlara yönelik notlarınızı aşağıdaki not kartlarına yazınız.



Kaç Yerinden adlı dinleme/izleme metnine karekoddan ulaşabilirsiniz.

DİNLEME/İZLEME METNİ (ANA METİN)

KAÇ YERİNDEN



Hikâye

Yaşanmış veya yaşanması mümkün olayların kişi, zaman ve mekâna bağlı olarak kurgulanıp anlatıldığı, genellikle tek bir olaya dayanan, kısa metinlerdir.

NOT KARTLARI

Tema ve konu

Şahıs kadrosu

Zaman

Mekân



Ömer Seyfettin
(1884-1920)

- Genç Kalemler dergisinde Yeni Lisan makalesini yayımlamıştır.
- Yeni Lisan makalesiyle dilde sadeleşmenin önemine dikkat çekmiştir.
- Modern Türk hikâyeciliğinin kurulmasında öncü rol üstlenmiştir.
- Türk edebiyatında Maupassant (Mopasan) tarzı hikâyenin (olay hikâyesi) önde gelen temsilcidir.
- Hikâyelerinin ağırlık noktasını Türk milliyetçiliği ve millî bilinç oluşturur.
- Hikâyelerinde tarihî olaylara, çocukluk anılarına ve günlük hayattaki gözlemlerine yer vermiştir.

Eserlerinden bazıları: Efruz Bey, Yalnız Efe, Yüksek Ökçeler, Gizli Mâbet, Bahar ve Kelebekler, Beyaz Lale, İlk Düşen Ak, Pembe İncili Kaftan, Kaşığı, Falaka