



Aşağıdaki metinden faydalanarak soruları cevaplayınız.



### SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ

(...)

Hayır, benim çocukluğumun hürriyeti, hiç de bu cinsten bir hürriyet değildir. Evvelâ, burası zannımca en mühimdir, onu bana hiç kimse vermedi. Bu sızdırılmış altın külçesini birdenbire kendi içimde buldum. Tıpkı ağaçta kuş sesi, suda aydınlık gibi. Ve bir defa için buldum. Bulduğum günden beri de küçücük hayatım, fakir evimiz, etrafımızdaki insanlar, her şey değişti. Vakiâ sonraları ben de onu kaybettim. Fakat ne olursa olsun bana temin ettiği şeyler hayatımın ne büyük hazinesi oldular. Ne dünkü sefaletim, ne bugünkü refahım, hiçbir şey onun mucizesiyle doldurduğu seneleri benden bir daha alamadılar. O bana hiçbir şeye sahip olmadan, hiçbir şeye aldırmadan yaşamayı öğretti.

Lüzumsuz hiçbir şeyin peşinde koşmadım. Hiçbir ihtirasın peşinde beyhude yere emek sarf etmedim. (...)

Ahmet Hamdi Tanpınar

1. Yazarın itiraz ettiği anlayışın nasıl bir hürriyet anlayışı olduğunu düşünüyorsunuz? Açıklayınız.

.....

.....

.....

2. Yazarın bahsettiği hürriyet ile kendi hürriyet anlayışınızı karşılaştıran kısa bir metin yazınız.

.....

.....

.....



Aşağıdaki soruyu metne göre cevaplayınız.



### HÜRRİYET KASİDESİ

Genç Nâmık Kemal, bir gün "Encümen-i Şuarâ" arkadaşlarından Leskofçalı Galib'in divanını karıştıırken:

Oluş mecrûh-ı peykân-ı havâdis tâir-i devlet  
Demâdem hûn akar çeşmim gibi enzâr-ı milletten

beytine rastlıyor. Yıldırımla vurulmuşa dönüyor. (...) Nâmık Kemal, Hürriyet Kasîdesi'nin kıvılcımını ondan alıyor. Fakat bu kıvılcımdan bir yangın, bir ihtilâl yangını çıkıyor. Hürriyet Kasîdesi, vezin, ka-fiye, ilham bakımından yukarıki beyitten geliyor. (...)

Mehmet Kaplan, *Şiir Tahlilleri*

1. Nâmık Kemal'in okuduğu beyitten hareketle *Hürriyet Kasîdesi*'nde yeni bir şiir anlayışı oluşturması hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

