

4. Aşağıda bir gazelin beyitleri karışık olarak verilmiştir.



- I. Didüm ki kâmetün âfet didi ne togru haber
Didüm ki kaşlarun ugrı didi ne egri hayâl
- II. Didüm ki Şeyhî'yi 'ışkun didi ki öldüriser
Didüm harâmi gözüne didi kanı helâl
- III. Didüm yüzümi yüzüne didi sürme yüri
Didüm tozunı gözüme didi ki sürmedür al
- IV. Didüm visâlüne irmek didi hayâl-i muhâl
Didüm cemâlünü görmek didi mübârek fâl
- V. Didüm yitürdi kemâlün didi aya noksân
Didüm irürdi cemâlün didi güneşe zevâl

- a) Bu beyitlerle gazel yazma kurallarına uygun bir gazel oluşturmak için numaralı beyti, gazelin ilk beyti yaparım. Çünkü
- b) Yukarıdaki beyitlerle gazel yazma kurallarına uygun bir gazel oluşturmak için numaralı beyti, gazelin son beyti yaparım. Çünkü

5. Klasik Türk Edebiyatı, kurallara bağlılığından ve kalıcılığından dolayı Dîvân Edebiyatı olarak da adlandırılmış ve kabûl edilmiştir. Yüzlerce yıl geçmesine rağmen değerini yitirmeyen bu edebiyat türü, diğer san'at alanlarını da etkilemiştir ki Türk Mûsikîsi bu san'atların başında gelmektedir. İki san'atın birlikteliğiyle oluşan muhteşem bir ifâde biçimi ortaya çıkmıştır. Bu ilimlere mensup pek çok şair ve bestekâr müşterek çalışmaları ile çok değerli san'at eserleri meydana getirmişlerdir.

Bu parçada, klasik Türk edebiyatı ile Türk musikisi arasındaki ilişki nasıl ifade edilmiştir?

- A) Türk müziği edebiyatın yerini almıştır.
- B) Müzik, edebiyatı tamamen gölgede bırakmıştır.
- C) Edebiyat ve müzik birbirinden bağımsız ilerlemiştir.
- D) Edebiyat, müziği yönlendiren bir sanat dalı olmuştur.
- E) Edebiyat ve müzik arasındaki uyum sanat eserlerine yansımıştır.