

3. Bu parçadan faydalananak söyleşi türüyle ilgili tablodaki bölümleri doldurunuz.



### 18. MEKTUP

(...)

Geçen gün Köprü üzerinde renkleri incelemiş, gözlemlerimin özünü size yazmış idim. Mektubun üslûbu kalem sahibi hanımlardan birinin hoşuna gitmiş ve beni ziyaret ederek yüzyüze görüşmek üzere bizim eve kadar gelmiş ise de bulamamış. Bunu haber alınca elbette "iade-i ziyaret" ettik. O beni bulamamış, ama ben onu bulabildim. Derhal konu renkler üzerine açıldı. Dolayısıyla lisan konusuna geçildi. Dedi ki:

– Eğer lisanımız için de bir renk yazman icap etseydi, ne diyecektin?

Durdum. Soru garip ama önemliydi. Şaşaladım. Lisana renk yakıştırılabilir mi? Mavi desem olmaz, kırmızı, turuncu yakışmaz. Kırmızı, penbe, siyah hiç uygun olmaz. En sonunda:

– Ben yakışacak şeyi bulamadım. Sizin hatırınıza geliyor mu? diye sordum. Gülererek, dedi ki:

– Ben buldum! Fakat bir renk değil... Renk topluluğu. Renk de değil, birkaç rengin birleşmesinden ortaya çıkan bir "mozaik".

– "Mozaik!" sahiden pek uygun. (...)

Ahmet Rasim, Şehir Mektupları

Tanım	Ele alınan konular
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Öne çıkan iki özellik</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Söyleşi (Sohbet)</p> <p>Dil ve anlatım</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>