

## Sıra Sizde



Gazanun başına aydın oldu; ejdahayılan dögüşmaka kasdeyledi; kayıtdı, geri bahdı, Lala Kılbaşı kullukında hâzır gördi; Lala-ilen maslahat gördi; cânım Lala, bu tepe kimi yatan ejderhanı görür-misen, bu ejdehanun üstine varalım-mı, yoksa yan verüb savuşuben ötelim-mi, salahun nedür, cânım Lala mana degil dedi; Lala fikreyledi ki; Gazan dedükleri er igiddür, merd igiddür, getme desem belke mana gazabı ola; Lala dedi; akam, karşı yatan kara dagun hündürisen olmag-ilen, ayındurı daşkun suyun türkinisen olmag-ilen, kazakucun aygırısın olmag-ilen kaybatanın bugurusın, olmag-ilen, agayılun koçkarısın, olmag-ilen, erenlerün serdarısın, olmag-ilen, igidlerün koçakısın olmag-ilen, ejdeha dedükleri aslı bır yılandur; ol yılanun üstine getgil dedi (...)

Yukarıda *Salur Kazan'ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürdüğü Boy* adlı hikâyenin özgün metninden alınan bir bölüm verilmiştir. Bu bölümden faydalanarak hikâyenin dil ve anlatımıyla ilgili aşağıdaki tabloda verilen yargılar doğru ise “Evet”, yanlış ise “Hayır” sütununu onaylama işareti (✓) ile işaretleyiniz.

Metnin dil ve anlatım özellikleri	Evet	Hayır
Kelimelerin çoğu günümüz Türkçesinde hâlâ kullanılmaktadır.		
Dolaylı anlatımlar yoğun olarak göze çarpmaktadır.		
Örtük iletilere yer verilmiştir.		
İsim ve sıfat tamlamalarıyla zenginleştirilmiştir.		
Yabancı kelime ve tamlamalara sıkça yer verilmiştir.		
Akıcı ve sürükleyici bir anlatımı vardır.		
Söz sanatları yoğun olarak kullanılmıştır.		
Soru cümlelerinden yararlanılmıştır.		
Benzetme ve ikilemelere yer verilmiştir.		
Konuşmalarda yer yer ahenkli ifadelerden yararlanılmıştır.		