



BCS প্রিলিমিনারি

লেকচার

৪

Lecture Contents

মধ্যযুগের সাহিত্য-৪

- ☑ লোকসাহিত্য (গীতিকা, ছড়া, প্রবাদ-প্রবচন, ধাঁধা, হেঁয়ালি, রূপকথা, উপকথা, ব্রতকথা, লোকগীতি)
- ☑ শায়ের ও কবিওয়ালা, পুঁথিসাহিত্য, নাথসাহিত্য, মর্সিয়া সাহিত্য
- ☑ মধ্যযুগের সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক

Content



Discussion



শিক্ষক ক্লাসে নিচের গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলো প্রথমে বুঝিয়ে বলবেন।

মধ্যযুগের সাহিত্য-৪

লোকসাহিত্য

আবহমান কাল থেকে জনসাধারণের মুখেমুখে যে সাহিত্যের সৃষ্টি তাকে লোকসাহিত্য বলে। লোকসাহিত্য মূলত মৌখিক সাহিত্য। এ সাহিত্য পল্লি বাংলার তথা গ্রামীণ সমাজের একান্ত নিজস্ব সম্পদ। লোকমুখে এর উদ্ভব এবং মুখে মুখেই এর বিস্তার। যুগ যুগ ধরে পল্লি বাংলার মানুষ তাকে লালন করে আসছে। লোকসাহিত্য একক কোনো ব্যক্তির সৃষ্টি নয়। এটি সমাজের সামগ্রিক সৃষ্টি। বাংলার অশিক্ষিত জনগোষ্ঠী লোকসাহিত্যে অবদান রেখেছেন। এদের একটি বড় অংশ লোক-কবি, যাদের সাধারণত 'বয়াতি' বলা হয়। এ সাহিত্যে ভালবাসা, আবেগ, অনুভূতি ও চিন্তা-চেতনার প্রকাশ ঘটেছে।

- ☐ লোকসাহিত্যকে বাংলা সাহিত্যের শেকড়সন্ধানী সাহিত্য বলা হয়।
- ☐ লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি ছড়া, প্রবাদ ও ধাঁধা।
- ☐ রেভারেন্ড লাল বিহারী 'Folk Tales of Bengal' (১৮৮৩) বইটি রচনা করে লোকসাহিত্যের ইতিহাসে স্মরণীয় হয়ে আছেন। এরপর থেকেই মূলত লোকসাহিত্য সংরক্ষণ শুরু হয়।

- ☐ এছাড়াও লোকসাহিত্য সংরক্ষণে ড. সুনীল কুমার দে 'প্রবাদ সংগ্রহে' নামে ও ড. ময়হারুল ইসলাম 'কবি পাগলা কানাই' নামে গ্রন্থ রচনা করেছেন।
- ☐ বাংলাদেশের লোকসাহিত্যের উল্লেখযোগ্য গবেষকগণ হলেন- মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন, ড. আশরাফ সিদ্দিকী ও ড. ময়হারুল ইসলাম প্রমুখ।
- ☐ 'হারামনি' (১৩ খণ্ড) প্রাচীন লোকগীতি, সম্পাদনা করেছেন মুহম্মদ মনসুরউদ্দীন।

লোকসাহিত্যের শাখাগুলো হলো-

- ❖ গীতিকা
- ❖ ছড়া
- ❖ প্রবাদ-প্রবচন
- ❖ ধাঁধা
- ❖ হেঁয়ালি
- ❖ লোককথা
- ❖ রূপকথা
- ❖ উপকথা
- ❖ লোকসংগীত ইত্যাদি।



□ গীতিকা

একশ্রেণীর কাহিনিমূলক লোকগীতি বাংলা সাহিত্যে ‘গীতিকা’ নামে পরিচিত। ইংরেজিতে ব্যালাড (Ballad) বলা হয়। গীতিকা সাহিত্যে সাধারণত কোন দৈব দুর্ঘটনা বা কোন বিয়োগান্ত প্রেমকাহিনির বর্ণনা থাকে। গীতিকাগুলো গান হিসেবে গাওয়ার জন্যই রচিত। গতানুগতিক সুরে দেশীয় বাদ্যযন্ত্র সহযোগে এগুলি গাওয়া হয়। কিন্তু এতে গানের সুরের চেয়ে কাহিনিই প্রাধান্য পায়। বাংলাদেশের সংগৃহীত গীতিকা তিন ধরনের, যথা— ১. নাথ গীতিকা, ২. ময়মনসিংহ গীতিকা ও ৩. পূর্ববঙ্গ গীতিকা।

□ ছড়া

লোকসাহিত্যের একটি শক্তিশালী শাখা হলো ছড়া। ছড়া নিছক আনন্দ দানের জন্য সৃষ্টি। সহজ সরল ব্যবহার করে ছড়া লেখা হয়। লঘুভার, অর্থহীন, সংক্ষিপ্ত ও বিচিত্র বলে ছড়া সহজেই শিশুমনকে আকৃষ্ট করে। সাধারণত ‘স্বরবৃত্ত’ ছন্দে ছড়া লেখা হয়। কবিতার সাথে ছড়ার মূল পার্থক্য হলো— কবিতায় রহস্যময়তা থাকে কিন্তু ছড়ায় থাকে না। ছড়ার বক্তব্য সহজবোধ্য ও স্পষ্ট। যেমন একটি ছড়া—

ঘুম পাড়ানি মাসি পিসি মোদের বাড়ি এসো,
বাটা ভারা পানা দেব গাল ভরে খেয়ো।

□ প্রবাদ-প্রবচন

লোকসাহিত্যের একটি উল্লেখযোগ্য শাখা প্রবাদ-প্রবচন। প্রবাদ বলতে বোঝায় মানুষের দীর্ঘকালের অভিজ্ঞতার একটি সংক্ষিপ্ত অভিব্যক্তি। যার মধ্যে সরলভাবে জীবনের কোন গভীরতর সত্য প্রকাশ পায়। এক কথায় বলা যায় গ্রাম বাংলার সহজ সরল মানুষের অভিজ্ঞতালব্ধ জ্ঞানচর্চাই হলো প্রবাদ-প্রবচন। অল্পকথায় বিশেষ অর্থ প্রকাশ করাই হলো প্রবাদ-প্রবচনের প্রধান বৈশিষ্ট্য।

□ ধাঁধা

লোকসাহিত্যের উল্লেখযোগ্য প্রাচীন শাখা ধাঁধা। অল্প কয়টি কথায় সাধারণত কবিতার আকারে কাউকে কোনো প্রশ্ন করা হলে তা ধাঁধা হিসেবে বিবেচিত হয়। ধাঁধা জিজ্ঞাসা এবং এর উত্তর দানের মাধ্যমে প্রকৃতপক্ষে বুদ্ধিবৃত্তির পরিচয় পাওয়া যায়। যেমন:

দিন রাত চলি ফিরি নাহি মোর অবসর,
দিন যায় রাত যায় যায় চলে বছর- ঘড়ি
আমি তুমি একজন দেখিতে একরূপ,
আমি কত কথা কই তুমি থাক চুপ- ছবি

□ হেঁয়ালি

হেঁয়ালি অর্থ প্রহেলিকা। হেঁয়ালি বলতে একটি আংশিক সত্য বিবৃতি যা সাধারণ চিন্তাধারার সাথে একটি বিরোধের সৃষ্টি করে। যাকে ইংরেজিতে বলা হয় Paradox।

□ লোককথা

পল্লিবাংলার লোককাহিনিগুলো কাব্যে রূপায়িত হলে তাকে বলে গীতিকা। আর গদ্যে রূপায়িত হলে তাকে বলে ‘লোককথা বা লোককাহিনি’। ইংরেজিতে এগুলোকে বলে Folk tales। ড. আশুতোষ ভট্টাচার্যের মতে, লোককথা তিন প্রকার, যথা— ১. রূপকথা, ২. উপকথা ও ৩. ব্রতকথা।

১. রূপকথা:

Fairy tale এর সমার্থক শব্দ রূপকথা। রূপকথার মধ্যে রাজা রাণী, রাজকন্যা, পন্নী, রাক্ষস, ফোকস প্রভৃতি কাহিনী থাকে। রাজা রানীদের শাসনের সময় কাল থেকে সম্ভবত রূপ কথার সৃষ্টি হয়েছে বলে অনেকে মনে করেন। রূপকথার গল্প মূলত শিশুদের মনকে আনন্দ দেবার জন্য উদ্ভব হয়েছিল।

২. উপকথা:

পশুপক্ষীর চরিত্র অবলম্বনে যেসব কাহিনি গড়ে উঠেছে সেগুলোর উপকথা। কৌতুকসৃষ্টি ও নীতিপ্রচারের জন্যই এগুলোর সৃষ্টি। এতে মানবচরিত্রের মতই পশুপাখির বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করে বক্তব্য পরিবেশিত হয়েছে।

৩. ব্রতকথা:

ব্রতকথার মধ্যদিয়ে বাংলার সমাজ জীবনের চিত্র পাওয়া যায়। ব্রতকথার কাজ গার্হস্থ্য কর্তব্য সাধন। গার্হস্থ্য সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধির প্রয়োজনীয়তা মিটানো এর লক্ষ্য। ব্রতকথার ঐতিহাসিক মূল্য অস্বীকার করা যায় না।

□ লোকসংগীত

লোকসাহিত্যের সবচেয়ে জনপ্রিয় ও বহুল প্রচারিত শাখা হলো ‘লোকসংগীত’। ভাব, চিত্র, কাহিনি অবলম্বনে ছন্দময় সুরাশ্রিত রচনাকে লোকসংগীত বলে। ফোকলোরবিদ ড. ওয়াকিল আহমদ এর মতে লোকসংগীতের শ্রেণি বিন্যাস নিম্নরূপ—

প্রকারভেদ	বিভিন্ন গান
প্রেম বিষয়ক	আলকাপ, গোসাগান, ঘাটুগান, বারমাসি, বারাসে, ভাওয়াইয়া, মালসী, মাছত বন্ধুর গান, রাখালিয়া মাঝির গান ইত্যাদি।
ধর্ম-আচার-সংস্কার বিষয়ক	কীর্তন, গল্পীরা, গাজীর গান, জাগগান, জারিগান, ধামাইল, বয়ানী, নাগরের গান, মর্শিয়া গান ইত্যাদি।
তত্ত্ব ও ভক্তি বিষয়ক	বাউল গান, ভাটিয়ালি, মাইজভান্ডারি গান, মারফতি গান, মুর্শিদী গান ইত্যাদি।
কর্ম ও শ্রম বিষয়ক	ক্ষেত নিড়ানীর গান, ছাদ পিটানোর গান, ধান কাটার গান, ধান ভানার গান, পাট কাটার গান, হাতি খেদানোর গান।
পেশা ও বৃত্তি বিষয়ক	বেদের গান, সাপুড়ে গান, বাওয়ালির গান
হাস্য-কৌতুক বিষয়ক	আলকাপ, নাটুয়া গীত, হাবু গান
মিশ্র ভাব বিষয়ক	কবিয়াল, মেয়েলি গতি, সারিগান।

শায়ের ও কবিওয়ালা

- আঠারো শতকের শেষার্ধ্বে এবং উনিশ শতকের প্রথমার্ধে কলকাতার হিন্দু সমাজে ‘কবিওয়ালা/কবিয়াল’ এবং মুসলমান সমাজে ‘শায়ের’-এর উদ্ভব ঘটে। এ কবিয়াল ও শায়েররা যে সাহিত্য রচনা করেছে তাকে দোভাষী সাহিত্য বলে।
- রামনিধি গুপ্ত (নিধু বাবু) বাংলা টপ্পা গানের জনক। তার রচিত অমর পঙক্তি হলো—
নানান দেশের নানান ভাষা
বিনা স্বদেশী ভাষা
পুরে কি আশা।
- কবি এন্টনি ফিরিসি হলেন পর্তুগিজ খ্রিস্টান। তিনিও বাংলার কবি হয়েছিলেন, তবে তার নামের সঙ্গে জড়িয়ে আছে ফিরিসি শব্দটি।



পুঁথি সাহিত্য

- শায়েররা যে সাহিত্য রচনা করেছে তাকে দোভাষী পুঁথি সাহিত্য বলে। দোভাষী পুঁথি সাহিত্য বাংলা, ফারসি, আরবি, হিন্দি, ইংরেজি, প্রভৃতি ভাষার শব্দ ব্যবহার করে মিশ্র ভাষায় রচিত। এটি কলকাতার সস্তা প্রেস থেকে ছাড়া হতো বলে এটি বটতলার পুঁথি নামে পরিচিত।
- ‘শায়ের’-দের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন- ফকির গরীবুল্লাহ, সৈয়দ হামজা, মোহাম্মদ দানেশ।
- ফকির গরীবুল্লাহ দোভাষী পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি। তার বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ হলো জঙ্গনামা, আমীর হামজা, সোনাভান। জঙ্গনামা কাব্যের বিষয় হলো যুদ্ধ বিগ্রহ।
- পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম কবি হলেন সৈয়দ হামজা। কবি সৈয়দ হামজা রচিত গ্রন্থ হলো ‘মধুমালতী’, জৈগুনের পুঁথি, হাতেম তাই।



গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. দোভাষী সাহিত্যের উদ্ভব হয় কখন?

- ক. আঠারো শতকের প্রথমার্ধে ও উনিশ শতকের শেষার্ধে
খ. আঠারো শতকের শেষার্ধে ও উনিশ শতকের প্রথমার্ধে
গ. সতের শতকের শেষার্ধে ও আঠারো শতকের প্রথমার্ধে
ঘ. ষোল শতকের শেষার্ধে ও সতের শতকের প্রথমার্ধে

খ

২. বাংলা টপ্পা গানের জনক কে?

- ক. এন্টনি ফিরিসি
খ. রামনিধি গুপ্ত
গ. ফকির গরীবুল্লাহ
ঘ. শেখ ফয়জুল্লাহ

খ

৩. “নানান দেশের নানান ভাষা, বিনা স্বদেশী ভাষা পুরে কি আশা”- এ উক্তিগুলোর রচয়িতা কে?

- ক. আব্দুল হাকিম
খ. রামনিধি গুপ্ত
গ. শেখ ফয়জুল্লাহ
ঘ. আলাওল

খ

৪. পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি কে?

- ক. রামনিধি গুপ্ত
খ. ফকির গরীবুল্লাহ
গ. সৈয়দ হামজা
ঘ. মোহাম্মদ দানেশ

খ

নাথ সাহিত্য/শাক্ত পদাবলী

- বাংলা সাহিত্যে মধ্যযুগে নাথ ধর্মের কাহিনী অবলম্বনে রচিত আখ্যায়িকা কাব্য নাথ সাহিত্য নামে পরিচিত। নাথ সাহিত্য ব্যালাভ বা গীতিকা হিসেবেও পরিচিত। এ সাহিত্য লোক সাহিত্যধর্মী এবং শিল্প সাহিত্যধর্মী রচনা ছিল না।
- আদিনাথ শিব, মীননাথ, হাড়িপা, কানুপা- এই চারজন সিদ্ধাচার্যের মাহাত্ম্যসূচক অলৌকিক কাহিনী অবলম্বনে নাথ সাহিত্যের বিকাশ ঘটে। নাথ সাহিত্যে আদিনাথ শিব, পার্বতী, মীননাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা, কানুপা, ময়নামতি ও গোপীচন্দ্রের আখ্যান প্রভৃতি সাহিত্যিক নিদর্শন হিসেবে উল্লেখযোগ্য।

- ১৮৭৮ খ্রিস্টাব্দে জর্জ গ্রিয়ার্সন রংপুর থেকে সংগৃহীত একটি গীতিকা ‘মানিক রাজার গান’ নামে প্রকাশ করেন। আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ শেখ ফয়জুল্লাহর ‘গোরক্ষবিজয়’ আবিষ্কার করেন। গোরক্ষনাথের মহিমা কাহিনী এবং ময়নামতী ও গোপীচন্দ্রের আখ্যান নাথ সাহিত্যের সাহিত্যিক নিদর্শন হিসেবে উল্লেখযোগ্য।
- নাথ সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য কবি হলেন শেখ ফয়জুল্লাহ, শ্যামদাস সেন, ভীম সেন, ভবানী দাস, শুকুর মুহম্মদ, দুর্লভ মল্লিক।

শেখ ফয়জুল্লাহ

ষোল শতকের কবি শেখ ফয়জুল্লাহ হলেন নাথ সাহিত্যের সুবিখ্যাত কবি। তার প্রধান কাব্যগ্রন্থ হলো ‘গোরক্ষবিজয়’। ‘ভারত পাঁচালী’ রচয়িতা কবীন্দ্র দাসের মুখে গল্প শুনেন কবি ফয়জুল্লাহ তার কাব্যটি রচনা করেন। এটি সংগ্রহ ও সম্পাদনা করেছেন আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ। এছাড়াও তিনি গাজীবিজয়, সত্যপীরের প্যাঁচালী, জয়নবের চোতিশা ইত্যাদি কাব্য রচনা করেন।

কবি	সাহিত্যকর্ম
শেখ ফয়জুল্লাহ	গোরক্ষবিজয়
শ্যামদাস সেন	মীনচেতন
ভীমসেন রায়	গোর্থবিজয়
ভবানী দাস	ময়নামতির গান
শুকুর মাহমুদ	গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস



গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. ‘গোরক্ষ বিজয়’ কাব্যের রচয়িতা কে?

- ক. ফকির গরীবুল্লাহ
খ. শেখ নাসরুল্লাহ
গ. শেখ ফয়জুল্লাহ
ঘ. বিপ্রদাস পিপলাই

গ

২. শাক্ত পদাবলির জন্য বিখ্যাত কে?

- ক. রামনিধি গুপ্ত
খ. দাশরথি রায়
গ. এন্টনি ফিরিসি
ঘ. রামপ্রসাদ সেন

ঘ

৩. ‘জয়নবের চোতিশা’ গ্রন্থের রচয়িতা কে?

- ক. ফকির গরীবুল্লাহ
খ. রামপ্রসাদ সেন
গ. শেখ ফয়জুল্লাহ
ঘ. আমির হামজা

গ

৪. ‘গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস’ গ্রন্থের লেখক কে?

- ক. ভবানী দাস
খ. শুকুর মাহমুদ
গ. ভীমসেন রায়
ঘ. শেখ ফয়জুল্লাহ

খ

মর্সিয়া সাহিত্য

মর্সিয়া শব্দটি আরবি। এর শাব্দিক অর্থ শোক প্রকাশ করা। প্রধানত কারবালার প্রান্তরে শহীদ ইমাম হোসেন (রা) ও অন্যান্য শহীদদের উপজীব্য করে লেখা সাহিত্য হল মর্সিয়া সাহিত্য। মুঘল আমলে যে সব কবি মর্সিয়া সাহিত্য রচনা করেছেন তারা হলেন শেখ ফয়জুল্লাহ, দৌলত উজির বাহরাম খান, মুহম্মদ খান, হায়াৎ মামুদ, জাফর হামিদ প্রমুখ কবিগণ।



- মর্সিয়া সাহিত্যের আদি কবি শেখ ফয়জুল্লাহকে মনে করা হয়। তিনি ‘জয়নবের চৌতিশা’ নামক গ্রন্থটি রচনা করেন।
- মুহম্মদ খান রচিত গ্রন্থের নাম ‘মজুল হোসেন’। এই কাব্যগ্রন্থটি ফারসি ‘মজুল হোসেন’ কাব্যের ভাবানুবাদ।
- হায়াৎ মামুদ অষ্টাদশ শতাব্দীর একজন বিখ্যাত কবি। তার রচিত ‘জঙ্গনামা’ কাব্যটি ফারসি কাব্যের অনুসরণে রচিত।
- মর্সিয়া ধারার হিন্দু কবি হলেন রাধারমণ গোপ। তিনি ‘ইমামগণের কেছা’ ও ‘আফতনামা’ নামে দুটি কাব্য রচনা করেন।
- উপকথা, লোকগীতি, রূপকথা, ছড়া একশ্রেণির আখ্যানমূলক লোকগীতি বাংলাসাহিত্য ‘গীতিকথা’ নামে অভিহিত। ইংরেজিতে একে বলা হয় ‘ব্যালাড’ বাংলাদেশের সংগৃহীত গীতিকা তিন ধরনের- নাথ গীতিকথা ও পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ময়মনসিংহ গীতিকা।
- নাথ গীতিকা এক ধরনের ঐতিহাসিক রচনা। স্যার জর্জ গ্রিয়ার্সন ১৮৭৮ সালে রংপুর জেলার কৃষকদের নিকট থেকে এগুলো সংগ্রহ করে নাম দেন ‘মানিক রাজার গান’। ময়নামতির গান, মানিক রাজার গীত বা গোপীচাঁদের সন্ধ্যাস নাথ গীতিকার উদাহরণ।
- ময়মনসিংহ গীতিকা ব্রহ্মপুত্র নদের পূর্বাংশে ময়মনসিংহের বিল হাওর নদী অঞ্চলের জনগণের রচনা। চন্দ্র কুমার দে ময়মনসিংহ গীতিকার পালাগানগুলোর সংগ্রাহক। এর কাহিনীগুলো হলো- মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, কমলা, দেওয়ান ভাবনা, দস্যু কেনারামের পালা, রূপবতী, কঙ্ক ও লীলা, কাজলরেখা, দেওয়ানা মদিনা।
- মনসুর বয়াতি রচিত ‘দেওয়ানা মদিনা’ পালাটি ময়মনসিংহ গীতিকার অন্যতম শ্রেষ্ঠ হিসাবে সমাদৃত। বানিয়াচঙ্গের দেওয়ান সোনাফরের পুত্র আলাল ও দুলালের বিচিত্র জীবন কাহিনী এবং দুলাল ও গৃহস্থকন্যা মদিনার প্রেমকাহিনী দেওয়ানা মদিনার বিষয়বস্তু।
- গীতিকাগুলোর মধ্যে মহুয়া পালাটিতে ময়মনসিংহ গীতিকার বৈশিষ্ট্য চমৎকারভাবে ফুটে ওঠে। পালাটির রচয়িতা দ্বিজ কানাই, সংগ্রহ ও বর্ণনা করেছেন পল্লিকবি জসীমউদ্দীন।
- গদ্যের মাধ্যমে কাহিনী বর্ণিত হলে তাকে লোককথা বা লোককাহিনী বলে। ইংরেজিতে একে বলে Folklore.
- রূপকথায় নানা অবাস্তব ও অবিশ্বাস্য ঘটনা ভীড় করে। বাস্তব রাজ্যের সাথে এর সম্পর্ক নেই। ইংরেজিতে রূপকথাকে বলে Fairy Tales. দক্ষিণারঞ্জন মিত্রের সংগ্রহের রূপকথার নাম ‘ঠাকুরমার ঝুলি’, ‘ঠাকুরদাদার ঝুলি’। উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরীর রূপকথা সংগ্রহের নাম ‘টুনটুনির বই’।



গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. ‘মর্সিয়া’ কোন ভাষার শব্দ?
ক. আরবি খ. ফারসি
গ. হিন্দি ঘ. সংস্কৃত ক
২. ‘মর্সিয়া’ শব্দের অর্থ-
ক. প্রণয়গীতি খ. শোকগীতি
গ. প্রেমগীতি ঘ. আনন্দগীতি খ
৩. মর্সিয়া সাহিত্যের আদি কবি কে?
ক. মুহাম্মদ খান খ. শেখ ফয়জুল্লাহ
গ. হায়াৎ মামুদ ঘ. শাহ মুহাম্মদ সগীর খ
৪. ‘জঙ্গনামা’ কাব্যের রচয়িতা কে?
ক. দৌলত উজির বাহরাম খান
খ. শেখ ফয়জুল্লাহ
গ. মুহম্মদ খান
ঘ. জাফর ইকবাল ক
৫. ‘ময়মনসিংহ গীতিকা’ এর সংগ্রাহক কে ছিলেন?
ক. চন্দ্রকুমার দে খ. দীনেশচন্দ্র সেন
গ. আশুতোষ ভট্টাচার্য ঘ. দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার ক

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের কয়েকজন পৃষ্ঠপোষক

- রুকনউদ্দিন বরবক শাহের আমলে কবি মালাধর বসু ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ লিখতে শুরু করেন। তার পুত্র শামসুদ্দীন ইউসুফ শাহ মালাধর বসুকে ‘গুণরাজ খান’ উপাধি দেন।
- বিজয়পণ্ডিত ইলিয়াস শাহী শাসনামলে মহাভারত রচনা করেন।
- হুসেন শাহের রাজদরবারে খ্যাতনামা কবিগণ হলেন মালাধর বসু, বিপ্রদাস পিপলাই, বিজয়গুপ্ত, যশোরাজ প্রমুখ। বরিশালের কবি বিজয়গুপ্ত সুলতান হুসেন শাহের আমলে রচনা করেন ‘পদ্মপুরাণ’। হুসেন শাহের সেনাপতি পরাগল খানের পৃষ্ঠপোষকতায় চট্টগ্রামের কবি কবীন্দ্র পরমেশ্বর বাংলায় মহাভারত অনুবাদ করেন। কবি শ্রীধর ফিরোজ শাহের আমলে ‘বিদ্যাসুন্দর’ কাব্য রচনা করেন।



গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’ কাব্যের রচয়িতা কে?
ক. মালাধর বসু খ. বিপ্রদাস পিপলাই
গ. যশোরাজ খান ঘ. বিজয়গুপ্ত ক
২. ‘শ্রীকৃষ্ণ বিজয়’ কাব্যের রচনা শুরু হয় কার পৃষ্ঠপোষকতায়?
ক. হুসেন শাহ খ. রুকনউদ্দীন বরবক শাহ
গ. নুসরত শাহ ঘ. আজম শাহ খ
৩. বিজয়গুপ্ত কার শাসনামলে ‘পদ্মপুরাণ’ রচনা করেন?
ক. সুলতান হুসেন শাহ খ. রুকনউদ্দীন বরবক শাহ
গ. আলাউদ্দীন খিলজী ঘ. আজম শাহ ক



এক কথায়

উত্তর

০১. 'আমীর হামযা' কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন কে?

উত্তর: ফকির গরীবুল্লাহ।

০২. 'জঙ্গনামা' কাব্যের বিষয় কী?

উত্তর: যুদ্ধ-বিগ্রহ।

০৩. দোভাষী পুঁথির উল্লেখযোগ্য কবি হচ্ছেন—

উত্তর: সৈয়দ হামজা।

০৪. বাংলা টপ্পা গানের জনক কে?

উত্তর: রামনিধি গুপ্ত।

০৫. মুসলিম সাম্রাজ্যের খলিফাগণের বিজয় অভিযানের বীরত্বব্যঞ্জক কাহিনী অবলম্বনে রচিত সাহিত্যের নাম কী?

উত্তর: জঙ্গনামা।

০৬. 'জঙ্গনামা'র দুইজন কবির নাম লিখুন?

উত্তর: শাহ মুহম্মদ গরীবুল্লাহ, দৌলত উজির বাহরাম খান।

০৭. 'নূরনামা', 'নসিৎনামা' কোন জাতীয় গ্রন্থ ও রচয়িতা কে?

উত্তর: পুঁথি সাহিত্য ধারার কাব্য। রচয়িতা আব্দুল হাকিম।

০৮. কবি গানের আদি গুরু কে?

উত্তর: গোজলা গুই।

০৯. কবিগানের প্রধান বৈশিষ্ট্য কী?

উত্তর: গানের মাধ্যমে প্রশ্ন ও উত্তরদান।

১০. কবিরালদের মধ্যে পর্ভুগিজ খ্রিষ্টান কে?

উত্তর: এন্টনি ফিরিসি।

১১. পুঁথি সাহিত্যের রচয়িতাদের কী বলা হয়?

উত্তর: শায়ের।

১২. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম কবি কে?

উত্তর: ফকির গরীবুল্লাহ।

১৩. দোভাষী পুঁথি কাকে বলে?

উত্তর: কয়েকটি ভাষার মিশ্রণে রচিত পুঁথি সাহিত্য হওয়ার কারণে একে দোভাষী পুঁথি বলে।

১৪. বটতলার পুঁথি কাকে বলে?

উত্তর: মিশ্র ভাষায় রচিত পুঁথি সাহিত্য ধারার কাব্য। যা কলকাতার সন্তা প্রেস হতে ছাপানোর ফলে বটতলার পুঁথি নামকরণ করা হয়।

১৫. পুঁথি সাহিত্য ধারার দুটি কাব্যের নাম লিখুন?

উত্তর: গাজীকালু, চম্পাবতী।

১৬. টপ্পা গান থেকে আধুনিক কোন কবিতার সূত্রপাত ঘটেছে?

উত্তর: গীতি কবিতা।

১৭. “নানান দেশের নানান ভাষা বিনে স্বদেশি ভাষা পুরে কি আশা” এই চরণদ্বয়ের রচয়িতা কে?

উত্তর: রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু)।

১৮. 'টপ্পা' কী?

উত্তর: এক ধরনের গান।

১৯. “মোদের গরব মোদের আশা আ' মরি বাংলা ভাষা”- রচয়িতা কে?

উত্তর: অতুল প্রসাদ সেন।

২০. পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি কে?

উত্তর: ফকির গরীবুল্লাহ।

২১. নাথ সাহিত্যের প্রধান কবি কে?

উত্তর: শেখ ফয়জুল্লাহ।

২২. নাথ সাহিত্যের প্রধান নিদর্শন কোনটি?

উত্তর: ময়নামতি ও গোপীচন্দ্রের আখ্যান।

২৩. 'গোরক্ষবিজয়'-এর রচয়িতা কে?

উত্তর: শেখ ফয়জুল্লাহ।

২৪. রংপুর থেকে 'মানিক রাজার গান' কে সংগ্রহ করেছিলেন?

উত্তর: জর্জ গ্রিয়ার্সন।

২৫. নাথ সাহিত্য কাকে বলে? নাথ পন্থীদের আদি গুরু কে?

উত্তর: মধ্যযুগে নাথ ধর্মের অবলম্বনে যে সাহিত্য রচিত হয় তাকে নাথ সাহিত্য বলে। নাথ পন্থীদের আদিগুরু আদিনাথ শিব।

২৬. নাথ সাহিত্যকে অন্য কী নামে অভিহিত করা হয়।

উত্তর: শাক্ত পদাবলি নামে।

২৭. শেখ ফয়জুল্লাহ রচিত কাব্য—

উত্তর: গোরক্ষবিজয়।

২৮. 'মকতুল হোসেন' রচয়িতা কবি মুহম্মদ খান কোন জেলার বাসিন্দা?

উত্তর: চট্টগ্রাম জেলা।

২৯. 'মর্সিয়া' শব্দের উৎপত্তি কোন ভাষা থেকে?

উত্তর: আরবি ভাষা থেকে।

৩০. মর্সিয়া সাহিত্য বাংলা সাহিত্যের কোন যুগের ধারা?

উত্তর: মধ্যযুগের সাহিত্যধারা।

৩১. মর্সিয়া ধারার হিন্দু কবি কে?

উত্তর: রাধারমন গোপ।

৩২. 'মর্সিয়া' কথাটির অর্থ কী?

উত্তর: শোক প্রকাশ করা।

৩৩. 'মর্সিয়া' সাহিত্য ধারার প্রথম কবি কে ও তার কাব্যের নাম কী?

উত্তর: শেখ ফয়জুল্লাহ। তার মর্সিয়া সাহিত্য 'জয়নবের চৌতিশা।'

৩৪. 'ঠাকুরমার ঝুলি', 'ঠাকুরদাদার ঝুলি' প্রভৃতি রূপকথার বই সম্পাদনা করেন কে?

উত্তর: দক্ষিণারঞ্জন মিত্র।

৩৫. লালন শাহের গুরু কে?

উত্তর: সিরাজ শাহ।

৩৬. “আমার ঘরের চাবি পরের হাতে” চরণটির রচয়িতা কে?

উত্তর: লালন শাহ।

৩৭. নদের চাঁদ কোন পালাগানের চরিত্র?

উত্তর: মহুয়া।

৩৮. হারামশি কী? সংকলক কে?

উত্তর: প্রাচীন লোকগীতি, মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন।

৩৯. Ballad অর্থ কী?

উত্তর: গীতিকা।

৪০. বাংলাদেশ থেকে সংগৃহীত লোক গীতিকাগুলকে কয় ভাগে বিভক্ত করা যায়?

উত্তর: ৩ ভাগে। নাথগীতিকা, পূর্ববঙ্গ গীতিকা, মৈমনসিংহ গীতিকা।



৪১. লোক সাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি কী?
উত্তর: ছড়া।
৪২. ময়মনসিংহ গীতিকার সম্পাদক কে? এটি কত সালে প্রকাশিত হয়?
উত্তর: ড. দীনেশচন্দ্র সেন। এটি ১৯২৩ সালে প্রকাশিত হয়।
৪৩. ময়মনসিংহ গীতিকার প্রথম সংগ্রাহক কে?
উত্তর: চন্দ্রকুমার দে।
৪৪. 'দেওয়ানা মদিনা' পালার রচয়িতা কে? এই পালার উল্লেখযোগ্য চরিত্রগুলো কী কী?
উত্তর: মনসুর বয়াতি। এই পালার উল্লেখযোগ্য চরিত্র- আলাল, দুলাল, মদিনা।
৪৫. 'মহুয়া' পালার রচয়িতা কে? এই পালার চরিত্রগুলো কী কী?
উত্তর: দ্বিজকানাই। এর চরিত্র মহুয়া, হুমরাবেদে, নদের চাঁদ।
৪৬. 'ময়মনসিংহ গীতিকা' কয়টি ভাষায় অনূদিত হয়েছে?
উত্তর: ২৩ ভাষায়।
৪৭. ড. আশরাফ সিদ্দিকী কে?
উত্তর: লোক সাহিত্যের সংগ্রাহক ও সংরক্ষক।
৪৮. Folklore society এর কাজ কী?
উত্তর: লোক সাহিত্য সংগ্রহ ও সংরক্ষণ।
৪৯. 'গম্ভীরা' কোন অঞ্চলের লোক সঙ্গীত?
উত্তর: বৃহত্তর রাজশাহী-চাঁপাই নবাবগঞ্জ অঞ্চলের।
৫০. "জলভর সুন্দরী কইন্যা জলে দিছ ঢেউ; হাসি মুখে কওনা কথা সঙ্গে নেই মোর কেউ" এটি কোন পালা থেকে নেওয়া?
উত্তর: মহুয়া পালা।
৫১. লালন শাহের জন্মস্থান কোথায়? তার রচিত সঙ্গীত কী নামে পরিচিত?
উত্তর: কুষ্টিয়া। তাঁর রচিত সঙ্গীত হল লালন সঙ্গীত।
৫২. 'মৈমনসিংহ গীতিকা' কে সম্পাদনা করেন?
উত্তর: ড. দীনেশচন্দ্র সেন।
৫৩. কোন কবি হোসেন শাহের পৃষ্ঠপোষকতায় কাব্য রচনা করেন?
উত্তর: মালাধর বসু।
৫৪. মধ্যযুগ বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতায় অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন-
উত্তর: পাঠান শাসকবর্গ।
৫৫. কবিওয়ালাদের মধ্যে প্রাচীন কবি-
উত্তর: গৌজলা গুই।
৫৬. দোভাষী পুঁথি সাহিত্যের প্রথম ও সার্থক কবি-
উত্তর: ফকির গরীবুল্লাহ।
৫৭. পুঁথি সাহিত্যের তিনজন অন্যতম কবি-
উত্তর: ফকির গরীবুল্লাহ, সৈয়দ হামজা, মোহাম্মদ দানেশ।
৫৮. কলকতা ও শহরতলীতে রাগ-রাগিনী সংযুক্ত এক ধরনের গান-
উত্তর: টপ্পা গান।
৫৯. শায়েররা যে সাহিত্য রচনা করেন-
উত্তর: দোভাষী সাহিত্য।
৬০. পুঁথি সাহিত্যের উদ্ভব-
উত্তর: অষ্টাদশ শতাব্দীতে।
৬১. বাংলা টপ্পা গানের জনক-
উত্তর: রামনিধি গুপ্ত।
৬২. 'নানান দেশের নানান ভাষা, বিনে স্বদেশী ভাষা, পুরে কি আশা?'
উত্তর: পঙ্কজিটি রচনা করেন - রামনিধি গুপ্ত।
৬৩. দোভাষী পুঁথি বলতে বুঝায়-
উত্তর: কয়েকটি ভাষার শব্দ ব্যবহার করে মিশ্রিত ভাষায় রচিত পুঁথি।
৬৪. বটতলার পুঁথি সাহিত্য বলতে বুঝায়-
উত্তর: দোভাষী বাংলায় রচিত পুঁথি সাহিত্য।
৬৫. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক-
উত্তর: সৈয়দ হামজা।
৬৬. কবিওয়ালাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলেন-
উত্তর: গৌজলা গুই, ভবানী বণিক, রাসু-নুসিংহ, হরি ঠাকুর, কেষ্ঠা মুচি, নিতাই বৈরাগী, ভোলা ময়রা, অ্যান্টনি ফিরিঙ্গি, নীলমণি-পাটনী প্রভৃতি।
৬৭. মধ্যযুগের রচিত শিব উপাসক একশ্রেণীর ধর্মপ্রচারকারী সাহিত্য-
উত্তর: নাথ সাহিত্য।
৬৮. মুসলমান হয়েও নাথ সাহিত্য রচনা করেন-
উত্তর: শেখ ফয়জুল্লাহ।
৬৯. নাথ সাহিত্যের উল্লেখযোগ্য রচনা-
উত্তর: গোরক্ষ বিজয়।
৭০. গোপীচাঁদের সন্ন্যাসের রচয়িতা-
উত্তর: শুকুর মুহাম্মদ।
৭১. যে দুটি ধর্মের মিশ্রণে নাথ ধর্মের উৎপত্তি-
উত্তর: বৌদ্ধধর্ম ও শৈবধর্ম।
৭২. মর্সিয়া শব্দের অর্থ-
উত্তর: শোক প্রকাশ করা।
৭৩. দুই জন উল্লেখযোগ্য মর্সিয়া সাহিত্য রচনাকারীর নাম-
উত্তর: দৌলত উজির বাহরাম খান ও শেখ ফয়জুল্লাহ।
৭৪. মর্সিয়া সাহিত্যের আদি কবি শেখ ফয়জুল্লাহ রচিত গ্রন্থ-
উত্তর: জয়নবের চৌতিশা।
৭৫. মর্সিয়া সাহিত্যের হিন্দু কবি-
উত্তর: রাধারমণ গোপ।
৭৬. জঙ্গনামা কাব্য রচনা করেছিলেন-
উত্তর: দৌলত উজির বাহরাম খান।
৭৭. গাঁথা, কাহিনী, গান, ছড়া, প্রবাদ-
উত্তর: লোকসাহিত্যের আওতাভুক্ত।
৭৮. লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন-
উত্তর: ছড়া/প্রবচন ও ধাঁধা।
৭৯. দেওয়ানা মদিনা পালার রচয়িতা-
উত্তর: মনসুর বয়াতি
৮০. গম্ভীরা গান গাওয়া হয়-
উত্তর: রাজশাহী অঞ্চলে ও চাঁপাইনবাবগঞ্জ অঞ্চলে।
৮১. ড. দীনেশচন্দ্র সেনের অগ্রহে ও স্যার আন্তোষ মুখোপাধ্যায়ের পৃষ্ঠপোষকতায় গীতিকাগুলো সংগ্রহ করেন-
উত্তর: চন্দ্রকুমার দে।
৮২. মৈমনসিংহ গীতিকার উপাখ্যান-
উত্তর: জয়চন্দ্র ও চন্দ্রাবতী।
৮৩. মৈমনসিংহ গীতিকা সম্পাদনা করেন-
উত্তর: ড. দীনেশচন্দ্র সেন।
৮৪. লোকসাহিত্যের উপাদান-
উত্তর: গ্রামীণ এলাকার অখ্যাত সাহিত্যিকদের রচনা।
৮৫. পশুপাখির কাহিনি অবলম্বনে রচিত সাহিত্য-
উত্তর: উপকথা।



Teacher's Work

১. উল্লিখিত কোন রচনাটি পুঁথি সাহিত্যের অন্তর্গত নয়? [৪০তম বিসিএস]
ক. ময়মনসিংহ গীতিকাব্য খ. ইউসুফ জুলেখা
গ. পদ্মাবতী ঘ. লাইলী মজনু উ: ক
২. 'গোরক্ষবিজয়' কাব্য কোন ধর্মমতের কাহিনি অবলম্বনে লেখা? [৩৭তম বিসিএস পরীক্ষা]
ক. শৈবধর্ম খ. বৌদ্ধ সহজযান
গ. নাথধর্ম ঘ. কোনটিই নয় উ: গ
৩. এন্টনি ফিরিঙ্গি কী জাতীয় সাহিত্যের রচয়িতা? [৩৬তম বিসিএস]
ক. কবিগান খ. পুঁথি সাহিত্য
গ. নাথ সাহিত্য ঘ. বৈষ্ণব পদ সাহিত্য উ: ক
৪. কবিওয়ালা ও শায়েরের উদ্ভব ঘটে কখন? [৩৩তম বিসিএস]
ক. আঠারো শতকের শেষার্ধ্বে ও উনিশ শতকের প্রথমার্ধে
খ. ষোড়শ শতকের শেষার্ধ্বে ও সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধে
গ. সপ্তদশ শতকের শেষার্ধ্বে ও আঠারো শতকের প্রথমার্ধে
ঘ. উনিশ শতকের শেষার্ধ্বে ও বিংশ শতকের প্রথমার্ধে উ: ক
৫. কবি গানের প্রথম কবি কে? [৩৩তম বিসিএস]
ক. গোজলা গুই খ. হরু ঠাকুর
গ. ভবানী ঘোষ ঘ. নিতাই বৈরাগী উ: ক
৬. Ballad কী? [২৬তম বিসিএস]
ক. লোকগীতি খ. লোকগাঁথা
গ. গীতিকা ঘ. গাঁথা উ: গ
৭. লোকসাহিত্য কাকে বলে? [২৮তম বিসিএস পরীক্ষা]
ক. গ্রামীণ নরনারীর প্রণয় সংবলিত উপাখ্যানকে
খ. লোক সাধারণের কল্যাণে দেবতার স্তুতিমূলক রচনাকে
গ. লোকের মুখে মুখে প্রচলিত কাহিনী, ছড়া, গান ইত্যাদিকে
ঘ. গ্রামের অশিক্ষিত ও অখ্যাত লোকের সৃষ্ট রচনাকে উ: গ
৮. দোভাষী পুঁথি বলতে কী বোঝায়? [২২তম বিসিএস পরীক্ষা]
ক. দুই ভাষায় রচিত পুঁথি
খ. কয়েকটি ভাষার শব্দ ব্যবহার করে মিশ্রিত ভাষায় রচিত পুঁথি
গ. তৈরি করা কৃত্রিম ভাষায় রচিত পুঁথি
ঘ. আঞ্চলিক বাংলায় রচিত পুঁথি উ: খ
৯. বটতলার পুঁথি বলতে কী বোঝায়? [১২তম বিসিএস]
ক. মধ্যযুগীয় কাব্যের হস্তলিখিত পাণ্ডুলিপি
খ. বটতলা নামক স্থানে রচিত কাব্য
গ. দোভাষী বাংলায় রচিত পুঁথি সাহিত্য
ঘ. অবিমিশ্র দেশজ বাংলায় রচিত লোকসাহিত্য উ: গ
১০. কবিগান রচয়িতা এবং গায়ক হিসেবে এরা উভয়ই পরিচিত- [১২তম বিসিএস]
ক. রাম রাম বসু এবং ভোলা ময়রা
খ. এন্টনি ফিরিঙ্গি ও রামপ্রসাদ রায়
গ. সাবিরিদ্দ খান ও দাশ রথী রায়
ঘ. আলাওল ও ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর উ: খ
১১. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক কে? [১১তম বিসিএস]
ক. রামনিধি গুপ্ত খ. সৈয়দ হামজা
গ. ফকির গরীবুল্লাহ ঘ. নিতাই বৈরাগী উ: খ
১২. 'সতী ময়না ও লোরচন্দ্রানী' কাব্যটির রচয়িতা-
ক. আলাওল খ. দৌলত কাজী
গ. মগন ঠাকুর ঘ. মরদন উ: খ
১৩. ধনপতি সওদাগর কোন নগরের অধিবাসী ছিলেন?
ক. বিজয়নগর খ. উজানীনগর
গ. সিংহল ঘ. আরাকান উ: খ
১৪. 'আমার সন্তান যেন থাকে দুধে ভাতে' এই প্রার্থনাটি করেছে-
ক. ভাঁড় দত্ত খ. চাঁদ সওদাগর
গ. ঈশ্বরী পাটনী ঘ. নলকুবের উ: গ
১৫. মধ্যযুগের শিব উপাসক যোগী সম্প্রদায়ের ধর্ম কী ছিল?
ক. হিন্দুধর্ম খ. বৈষ্ণব ধর্ম
গ. নাথ ধর্ম ঘ. সনাতন ধর্ম উ: গ
১৬. নাথ গীতিকায় কাদের কাহিনি বর্ণিত রয়েছে?
ক. রাণী ময়নামতি ও তার পুত্র গোপীচন্দ্রের কাহিনি
খ. জমিদার নদের চাঁদ ও সুন্দরী কন্যা মছয়ার কাহিনি
গ. দস্যু কেনারাম ও রাজকুমারী কঙ্কাবতীর কাহিনি
ঘ. সুন্দরী কমলা ও দেওয়ান ভাবনার কাহিনি উ: ক
১৭. নাথ সাহিত্যের প্রধান নিদর্শন কোনটি?
ক. পার্বতী কাহিনী
খ. মীননাথের নারীমোহ থেকে উদ্ধার
গ. ময়নামতি ও গোপীচন্দ্রের আখ্যান
ঘ. গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস উ: গ
১৮. শেখ ফয়জুল্লাহ রচিত নাথসাহিত্য গ্রন্থ কোনটি?
ক. মীন চেতন খ. গোরক্ষ বিজয়
গ. ময়নামতির গান ঘ. গোর্থ বিজয় উ: খ
১৯. রংপুর থেকে 'মানিক রাজার গান' কে সংগ্রহ করেছিলেন?
ক. ড. দীনেশ চন্দ্র সেন খ. চন্দ্র কুমার দে
গ. জর্জ গ্রিয়ার্সন ঘ. পল্লীকবি জসীমউদ্দীন উ: গ
২০. নাথসাহিত্য মতে আদিনাথ কে?
ক. শিব খ. মীননাথ
গ. গোরক্ষনাথ ঘ. তিনজনই উ: ক
২১. ভীম সেনের 'গোরক্ষবিজয়' কাব্যটি সম্পাদনা করেন কে?
ক. বঙ্গীয় সাহিত্য খ. ড. নলিনীকান্ত ভট্টশালী
গ. ড. পঞ্চনন মণ্ডল ঘ. আবদুল করিম সাহিত্যবিহারদ উ: গ
২২. গোরক্ষবিজয়ের কাহিনিতে চার সিদ্ধার মধ্যে আদর্শচ্যুত হননি কে?
ক. মীননাথ খ. গোরক্ষনাথ
গ. হাড়ি পা ঘ. কানু পা উ: খ



২৩. লোকসাহিত্য বলতে কী বুঝায়?

- ক. ছড়া, গান, ধাঁধা, প্রবাদ প্রবচন
খ. কবিতা, গান
গ. উপন্যাস, নাটক
ঘ. প্রাচীন চিত্রকলা

উ: ক

২৪. 'ময়মনসিংহ গীতিকা' সংগ্রহ করেন-

- ক. দক্ষিণারঞ্জন মিত্র খ. অচিন্ত্যকুমার সেন গুপ্ত
গ. দীনেশচন্দ্র সেন ঘ. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

উ: গ

২৫. নিচের পালাগানগুলোর মধ্যে কোনটি মনসুর বয়াতি রচিত?

- ক. দেওয়ানা মদিনা খ. চন্দ্রাবতী
গ. মল্লয়া ঘ. মল্লয়া

উ: ক

২৬. 'দেওয়ানা মদিনা' কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ক. মধ্যযুগের গীতিকবিতা খ. পূর্ববঙ্গ গীতিকা
গ. নাথ গীতিকা ঘ. ময়মনসিংহ গীতিকা

উ: ঘ

২৭. 'ময়মনসিংহ গীতিকা' কতটি ভাষায় অনূদিত?

- ক. ১০ খ. ১৩
গ. ২০ ঘ. ২৩

উ: ঘ

২৮. হারামণি কী? সংকলক কে?

- ক. পুঁথি, আলাওল
খ. প্রাচীন লোকগীতি, মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন
গ. উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত, গুস্তাদ আয়াত আলী
ঘ. প্রাচীন সাহিত্য, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

উ: খ

২৯. গণসাহিত্য শব্দে গণ কথাটি ব্যবহৃত হয়-

- ক. সাধারণ মানুষ অর্থে
খ. জনগণের রচিত সাহিত্য অর্থে
গ. জনগণের জন্য সাহিত্য অর্থে
ঘ. লোকসাহিত্য অর্থে

উ: ক

৩০. পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি কে?

- ক. সৈয়দ হামজা খ. ফকির গরীব উল্লাহ
গ. আলাওল ঘ. শাহ মুহাম্মদ সগীর

উ: খ

৩১. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মুসলমান কবিগণের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য অবদান কোনটি?

- ক. লোকসাহিত্য খ. পুঁথি সাহিত্য
গ. বাংলা গীতিকা ঘ. রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

উ: ঘ

৩২. 'টপ্পা' কী?

- ক. এক ধরনের গান খ. নাচের মুদ্রা
গ. এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র ঘ. বিশেষ ধরনের খেলা

উ: ক

৩৩. 'ময়মনসিংহ গীতিকা' সংগ্রহ করেন-

- ক. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ খ. ড. আলাউদ্দীন আল আজাদ
গ. ড. দীনেশচন্দ্র সেন ঘ. ড. আনিসুজ্জামান

উ: গ

৩৪. কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মহাভারতের নাম কী?

- ক. আদি মহাভারত খ. পরাগলী মহাভারত
গ. মহাভারত ঘ. মহান মহাভারত

উ: খ

৩৫. মর্সিয়া শব্দের অর্থ কী?

- ক. শোক বা আহাজারি খ. দুঃখ
গ. শোককাব্য ঘ. বেদনামিশ্রিত কাব্য

উ: গ

৩৬. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক কে?

- ক. আলাওল খ. দৌলত কাজী
গ. সৈয়দ হামজা ঘ. মুহম্মদ কবীর

উ: গ

৩৭. 'লায়লী-মজনু' কাব্যটি কার রচনা?

- ক. শাহ মুহম্মদ সগীর খ. দৌলত কাজী
গ. দৌলত উজির বাহরাম খাঁ ঘ. আলাওল

উ: গ



Home Work

Teacher's Class Work অনুযায়ী নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর শিক্ষার্থীরা প্রথমে নিজে নিজে করবে এবং পরে উত্তর মিলিয়ে নিতে হবে।

১. আরাকান রাজসভার প্রথম বাঙালি কবি-

- ক) কোরেশী মাগন ঠাকুর খ) দৌলত কাজী
গ) আলাওল ঘ) মরদন

উ: খ

২. আরাকানে কখন সমৃদ্ধ সাহিত্য সৃষ্টি হয়েছিল?

- ক) ষোড়শ শতাব্দী খ) সপ্তদশ শতক
গ) পঞ্চদশ শতক ঘ) অষ্টাদশ শতক

উ: খ

৩. 'সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী' কাব্যটির রচয়িতা-

- ক) আলাওল খ) দৌলত কাজী
গ) মাগন ঠাকুর ঘ) মরদন

উ: খ

৪. মহাকবি আলাওল কোন যুগের কবি?

- ক) সর্বাধুনিক যুগের খ) আধুনিক যুগের
গ) প্রাচীন যুগের ঘ) মধ্যযুগের

উ: ঘ

৫. বারমাস্যা কাকে বলে?

- ক) নায়িকার বারমাসের সুখ-দুঃখের বর্ণনা
খ) দেবদেবীর পূজা প্রচারের কাহিনী
গ) নায়ক-নায়িকার প্রেমের ধারাবাহিক বিন্যাস
ঘ) বারমাসের চাষাবাদের বিবরণ

উ: ক

৬. কবি আলাওলের জন্মস্থান কোনটি?

- ক) ফরিদপুরের সুরেশ্বর খ) চট্টগ্রামের জোবরা
গ) চট্টগ্রামের পটিয়া ঘ) বার্মার আরাকান

উ: খ

৭. আলাওল কোন রাজসভার কবি ছিলেন?

- ক) লক্ষণ সেনের রাজসভা
খ) আরাকান রাজসভা
গ) সন্দ্রাট আকবরের রাজসভা
ঘ) সন্দ্রাট শাহজাহানের রাজসভা

উ: খ

৮. মধ্যযুগের সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য মুসলমান কবি কে?
ক) নাসির মাহমুদ খ) আলাওল
গ) সৈয়দ সুলতান ঘ) শাহ গরীবুল্লাহ উ: খ
৯. আলাওলের 'তোহফা' কোন ধরনের কাব্য?
ক) আত্মজীবনী খ) প্রণয়কাব্য
গ) নীতিকাব্য ঘ) জঙ্গনামা উ: গ
১০. মধ্যযুগে বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতায় অগ্রণী ভূমিকা পালন করেন-
ক) তুর্কি শাসকবর্গ খ) মুঘল সম্রাটগণ
গ) পাঠান সুলতানগণ ঘ) সংস্কৃত পণ্ডিতগণ উ: গ
১১. বাংলা সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতার জন্য বিখ্যাত শাসক?
ক) আলীবর্দী খাঁ খ) মুর্শিদ কুলি খাঁ
গ) ইসলাম খাঁ ঘ) আলাউদ্দিন হোসেন শাহ উ: ঘ
১২. ভারতবর্ষে মুসলিম শাসনামলে রাজভাষা ছিল-
ক) বাংলা খ) সংস্কৃত
গ) আরবি ঘ) ফারসি উ: ঘ
১৩. কোন কবি গিয়াস উদ্দিন আজম শাহের রাজকর্মচারী ছিলেন?
ক) ঈশ্বর গুপ্ত খ) শাহ মুহাম্মদ সগীর
গ) সৈয়দ হামজা ঘ) জয়েনউদ্দিন উ: খ
১৪. ইরানের কবি হাফিজের সাথে পত্রালাপ হয়েছে বাংলার কোন সুলতানের?
ক) গিয়াস উদ্দিন আজম শাহ
খ) আলাউদ্দিন হোসেন শাহ
গ) ফখরুদ্দিন মোবারক শাহ
ঘ) ইলিয়াস শাহ উ: ক
১৫. কবি হাফিজকে বাংলাদেশে আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন কোন নৃপতি?
ক) আলাউদ্দিন হোসেন শাহ খ) রুকনউদ্দিন বরবক শাহ
গ) ফখরুদ্দিন মুবারক শাহ ঘ) গিয়াস উদ্দিন আজম শাহ উ: ঘ
১৬. আলাউদ্দিন হোসেন শাহ বাংলা সাহিত্যে কী কারণে খ্যাতিমান?
ক) শাসনকর্তা হিসেবে
খ) বাংলা ভাষার স্কুল প্রতিষ্ঠার জন্য
গ) অনুবাদের পৃষ্ঠপোষকতার জন্য
ঘ) সালতানাৎ প্রতিষ্ঠার জন্য উ: গ
১৭. নিচের কোন জন মধ্যযুগের কবি নন?
ক) কায়কোবাদ খ) আলাওল
গ) মগন ঠাকুর ঘ) জ্ঞানদাস উ: ক
১৮. সৈয়দ আলী আহসান কোন সময়কে 'প্রায় শূন্যতার যুগ' বলে উল্লেখ করেছেন?
ক) ১৭০০-১৮০০ খ্রি. খ) ১৭৩০-১৮২০ খ্রি.
গ) ১৭৬০-১৮৬০ খ্রি. ঘ) ১৭৭০-১৮৭০ খ্রি. উ: গ
১৯. কবিগানের প্রথম কবি কে?
ক) গৌজলা পুট (গুঁই) খ) হরু ঠাকুর
গ) ভবানী ঘোষ ঘ) নিতাই বৈরাগী উ: ক
২০. কবিওয়ালা ও শায়েরের উদ্ভব ঘটে কখন?
ক) আঠারো শতকের শেষার্ধ্বে ও উনিশ শতকের প্রথমার্ধে
খ) ষোড়শ শতকের শেষার্ধ্বে ও সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধে
গ) সপ্তদশ শতকের শেষার্ধ্বে ও আঠারো শতকের প্রথমার্ধে
ঘ) উনিশ শতকের শেষার্ধ্বে ও বিংশ শতকের প্রথমার্ধে উ: ক

২১. কবিগান রচয়িতা এবং গায়ক হিসেবে এরা উভয়েই পরিচিত-
ক) রামবসু এবং ভোলা রায়
খ) এন্টনি ফিরিঙ্গি এবং রামপ্রসাদ রায়
গ) সাবিরিদ্দ খান এবং দাশরথি রায়
ঘ) আলাওল ও ভারতচন্দ্র উ: খ
২২. এন্টনি ফিরিঙ্গি কী জাতীয় সাহিত্যের রচয়িতা?
ক) কবিগান খ) পুঁথি সাহিত্য
গ) নাথ সাহিত্য ঘ) বৈষ্ণব পদ সাহিত্য উ: ক
২৩. পুঁথি সাহিত্য বলতে বুঝি-
ক) প্রেম বিষয়ক
খ) হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক বিষয়ক
গ) ইসলামি চেতনা সম্পৃক্ত
ঘ) নবী রাসুল বিষয়ক উ: গ
২৪. 'দোভাষী পুঁথি' বলতে কী বুঝায়?
ক) দুই ভাষায় রচিত পুঁথি
খ) কয়েকটি ভাষার শব্দ ব্যবহার করে মিশ্রিত ভাষায় রচিত পুঁথি
গ) তৈরি করা কৃত্রিম ভাষায় রচিত পুঁথি
ঘ) আঞ্চলিক ভাষায় রচিত পুঁথি উ: খ
২৫. 'বটতলার পুঁথি' বলতে কী বুঝায়?
ক) মধ্যযুগীয় কাব্যের হস্তলিপিতে পাণ্ডুলিপি
খ) বটতলা নামক স্থানে রচিত কাব্য
গ) দোভাষী ভাষায় রচিত পুঁথি সাহিত্য
ঘ) অবিমিশ্রিত দেশজ বাংলায় রচিত লোকসাহিত্য উ: গ
২৬. 'লোকসাহিত্য' বলতে কী বুঝায়?
ক) ছড়া, গান, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন
খ) কবিতা, গান
গ) উপন্যাস, নাটক
ঘ) প্রাচীন চিত্র কলা উ: ক
২৭. লোকসাহিত্য কাকে বলে?
ক) গ্রামীণ নর-নারীর প্রণয় সংবলিত উপাখ্যানকে
খ) লোক সাধারণের কল্যাণে দেবতার স্তুতিমূলক রচনাকে
গ) লোকের মুখে মুখে প্রচলিত কাহিনী, গান, ছড়া ইত্যাদিকে
ঘ) গ্রামের অশিক্ষিত ও অখ্যাত লোকের সৃষ্ট রচনাকে উ: গ
২৮. লোক সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন কোনটি?
ক) আঁধা খ) ছড়া
গ) প্রবাদ ঘ) গাঁথা কাহিনী উ: খ
২৯. বাংলা লোকসাহিত্যের প্রাচীনতম সৃষ্টি কী কী?
ক) প্রবচন, ছড়া ও ধাঁধা খ) গান ও গীতিকা
গ) পুঁথি সাহিত্য ও গাঁথা ঘ) মঙ্গল কাব্য উ: ক
৩০. Ballad কী?
ক) লোকগীতি খ) লোকগাথা
গ) গীতিকা ঘ) গাঁথা উ: গ
৩১. 'লোকসাহিত্য' সংগ্রহে অবদান রেখেছেন-
ক) কেশবচন্দ্র সেন খ) দীনেশচন্দ্র সেন
গ) হীরলাল সেন ঘ) রজনীকান্ত সেন উ: খ



৩২. 'ময়মনসিংহ গীতিকা' সংগ্রহ করেন-

- ক) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র খ) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
গ) দীনেশচন্দ্র সেন ঘ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

উ: গ

৩৩. 'ময়মনসিংহ গীতিকার' সম্পাদনা করেন কে?

- ক) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র খ) দীনেশচন্দ্র সেন
গ) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত ঘ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

উ: খ

৩৪. 'মৈমনসিংহ গীতিকা' কতটি ভাষায় অনূদিত?

- ক) ১০ খ) ১৩
গ) ২০ ঘ) ২৩

উ: ঘ

৩৫. 'মৈমনসিংহ গীতিকা' 'মহুয়া' পালার রচয়িতা কে?

- ক) চন্দ্রাবতী খ) দ্বিজ কানাই
গ) মনসুর বয়াতি ঘ) দ্বিজ ঈশান

উ: খ

৩৬. কোনটি ময়মনসিংহ গীতিকার উপাখ্যান?

- ক) পদ্মাবতী খ) বিদ্যাসুন্দর
গ) পদ্মিনী উপাখ্যান ঘ) জয়চন্দ্র চন্দ্রাবতী

উ: ঘ

৩৭. নিচের পালাগানগুলোর মধ্যে কোনটি মনসুর বয়াতি রচিত?

- ক) মহুয়া খ) চন্দ্রাবতী
গ) দেওয়ানা মদিনা ঘ) মলুয়া

উ: গ



Self Study

১. পুঁথি সাহিত্যের প্রথম সার্থক ও জনপ্রিয় কবি-

- ক) সৈয়দ সুলতান খ) ফকির গরীবুল্লাহ
গ) হায়াত মাহমুদ ঘ) শেখ ফয়জুল্লাহ

উ: খ

২. 'সোনাভান' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?

- ক) সৈয়দ হামজা খ) আলাওল
গ) ফকির গরীবুল্লাহ ঘ) মীর মোহাম্মদ শফী

উ: গ

৩. 'আমীর হামজা' কাব্য রচনা করেন কে?

- ক) আলাওল খ) ফকির গরীবুল্লাহ
গ) সৈয়দ হামজা ঘ) রেজাউদ্দৌলা

উ: খ

৪. পুঁথি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক-

- ক) ভারতচন্দ্র রায় খ) দৌলত কাজী
গ) সৈয়দ হামজা ঘ) আবদুল হাকিম

উ: গ

৫. 'টপ্পা' কী?

- ক) এক ধরনের গান খ) নাচের মুদ্রা
গ) এক ধরনের বাদ্যযন্ত্র ঘ) বিশেষ ধরনের খেলা

উ: ক

৬. শাক্ত পদাবলির জন্য বিখ্যাত-

- ক) রামনিধি গুপ্ত খ) দাশরথি রায়
গ) এন্টনি ফিরিঙ্গি ঘ) রামপ্রসাদ সেন

উ: ঘ

৭. তরঙ্গা হলো-

- ক) এক প্রকার সাহিত্য
খ) প্রার্থনা সংগীত বিশেষ
গ) কবিগান জাতীয় লোকসংগীত
ঘ) পাঁচালির বিবর্তিত রূপ

উ: গ

৮. 'দেওয়ানা মদিনা' কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ক) মধ্যযুগের গীতিকবিতা খ) পূর্ববঙ্গ গীতিকা
গ) নাথ গীতিকা ঘ) মৈমনসিংহ গীতিকা

উ: ঘ

৯. 'পূর্ববঙ্গ গীতিকা'র লোকপালাসমূহের সংগ্রাহক কে?

- ক) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার খ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
গ) চন্দ্রকুমার দে ঘ) ড. দীনেশচন্দ্র সেন

উ: গ

১০. মধ্যযুগের কোন সাহিত্য কৃষিকাজের জন্য উপযোগী?

- ক) লোক সাহিত্য খ) ডাক ও খনার বচন
গ) পুঁথি সাহিত্য ঘ) ব্রতকথা

উ: খ

১১. হারামণি কী? এর সংকলক কে?

- ক) প্রাচীন সাহিত্য, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ) প্রাচীন লোকগীতি, মুহম্মদ মনসুরউদ্দিন
গ) উচ্চাঙ্গ সংগীত, ওস্তাদ আয়াত আলী
ঘ) পুঁথি, আলাওল

উ: খ

১২. 'খনার বচন' কী সংক্রান্ত?

- ক) কৃষি খ) ব্যবসা
গ) শিল্প ঘ) রাজনীতি

উ: ক

১৩. জর্জ আব্রাহাম গ্রিয়ার্সন হলেন একজন-

- ক) রাজনীতিক খ) ভাষাবিজ্ঞানী
গ) বৈজ্ঞানিক ঘ) কবি

উ: খ

১৪. মধ্যযুগের কবি শুকুর মুহম্মদ কোন জেলার অধিবাসী ছিলেন?

- ক) নোয়াখালী খ) শ্রীহট্ট
গ) বগুড়া ঘ) রাজশাহী

উ: ঘ

১৫. 'গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস' খ্যাত মধ্যযুগের কবির বাড়ি রাজশাহী-

- ক) সন্তসপুর গ্রামে খ) সিন্দুর কুসুম গ্রামে
গ) কাপাসিয়া গ্রামে ঘ) বিজয়নগর গ্রামে

উ: খ

১৬. 'যদি থাকে বন্ধুর মন গাঙ পারইত কতক্ষণ?' - এটি কোন প্রকারের লোকসাহিত্য?

- ক) প্রবাদ খ) ধাঁধা
গ) কথা ঘ) ছড়া

উ: ক

১৭. 'বন থেকে বেরুল টিয়ে সোনার টোপের মাথায় দিয়ে'। - এটি কিসের উদাহরণ?

- ক) প্রবাদের খ) উপমার
গ) ধাঁধার ঘ) ছড়ার

উ: গ

১৮. পল্লীসাহিত্যের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্য হলো-

- ক) অসাম্প্রদায়িকতা খ) অনুবাদ প্রবণতা
গ) তত্ত্বের সচেতন প্রয়োগ ঘ) লিখিত রূপের প্রাধান্য

উ: ক

১৯. 'খনার বচন' এর মূলভাব কী?

- ক) শুদ্ধ জীবনযাপন রীতি খ) সামাজিক মঙ্গলবোধ
গ) রাষ্ট্র পরিচালনার নীতি ঘ) লৌকিক প্রণয়সংগীত

উ: ক



Class



Exam

০১. জীবনীকাব্য রচনার জন্য বিখ্যাত—
ক. ফকির গরীবুল্লাহ খ. নরহরি চক্রবর্তী
গ. বিপ্রদাস পিপলাই ঘ. বৃন্দাবন দাস
০২. 'বিদ্যাপতি' কোন রাজসভার কবি ছিলেন?
ক. রোসাস খ. কৃষ্ণনগর
গ. বিক্রমপুর ঘ. মিথিলা
০৩. মৈমনসিংহ গীতিকার 'মহুয়া' পালার রচয়িতা—
ক. দ্বিজ ঈশান খ. দ্বিজ কানাই
গ. নয়ন চাঁদ ঘোষ ঘ. চন্দ্রাবতী
০৪. নাথসাহিত্যের প্রধান কবি কে?
ক. শেখ ফয়জুল্লাহ খ. দুর্লভ মল্লিক
গ. শুরুর মাহমুদ গ. ভীমসেন রায়
০৫. নাথসাহিত্য সংগ্রহ ও সম্পাদনা করেছেন কে?
ক. ড. দীনেশচন্দ্র সেন
খ. ড. নলিনীকান্ত সেনগুপ্ত
গ. ফনীভূষণ দাসগুপ্ত
ঘ. আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ
০৬. 'গোরক্ষবিজয়' কে রচনা করেন?
ক. মীননাথ খ. মৎস্যেন্দ্রনাথ
গ. শেখ ফয়জুল্লাহ ঘ. গোরক্ষনাথ

০৭. 'সোনাভান' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?
ক. সৈয়দ হামজা
খ. আলাওল
গ. শাহ মুহাম্মদ গরীবুল্লাহ
ঘ. মীর মোহাম্মদ শফী
০৮. আরাকানে কখন সমৃদ্ধ সাহিত্য সৃষ্টি হয়েছিল?
ক. ষোড়শ শতক
খ. সপ্তদশ শতক
গ. পঞ্চদশ শতক
ঘ. অষ্টাদশ শতক
০৯. পুঁথি সাহিত্য বলতে বুঝি—
ক. প্রেম বিষয়ক
খ. হিন্দু মুসলিম সম্পর্ক বিষয়ক
গ. ইসলামী চেতনা সম্পৃক্ত
ঘ. নবী রাসূল সম্পর্কিত
১০. লৌকিক কাহিনির প্রথম রচয়িতা কে?
ক. আলাওল
খ. কোরেশী মাগন ঠাকুর
গ. দৌলত কাজী
ঘ. সৈয়দ সুলতান

উত্তরমালা	
১	ঘ
২	ঘ
৩	খ
৪	ক
৫	ঘ
৬	গ
৭	গ
৮	খ
৯	গ
১০	গ

এই Lecture Sheet পড়ার পাশাপাশি **iddabari** কর্তৃপক্ষ কর্তৃক দেওয়া এ্যাসাইনমেন্ট এর বাংলা অংশটুকু ভালোভাবে চর্চা করতে হবে।

your success benchmark

