



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

MINHA DISSERTAÇÃO

JOSÉ DAS COUVES

Salvador
2008

JOSÉ DAS COUVES

MINHA DISSERTAÇÃO

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Música,
Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, como re-
quisito parcial para obtenção do grau de Doutor em Música.
Área de concentração: Composição

Orientador: Prof. Dr. Foo Bar

Salvador

2008

Couves, José das
S586d Minha Dissertação/ José das Couves – Salvador
5f. : il.
UFBA
Inclui Bibliografia.
Tese (Doutorado em Composição) – Universidade Federal
da Bahia. Escola de Música.
Orientador: Prof. Dr. Foo Bar.

1 – Composição musical 2 – Contornos musicais
3 – Quinteto de sopros 4 – Computação musical 5 – Título

631.317.35

CDU

© Copyright by
José das Couves
Janeiro, 2008

TERMO DE APROVAÇÃO

JOSÉ DAS COUVES

MINHA DISSERTAÇÃO

Tese aprovada como requisito parcial para a obtenção do grau de Doutor em Música, Universidade Federal da Bahia, pela seguinte banca examinadora:

Jamary Olveira _____

Doutor em Composição, *University of Texas at Austin*, EUA
Universidade Federal da Bahia

Lucas Robatto _____

Doutor em Flauta, Universidade de Washington, EUA
Universidade Federal da Bahia

Wellington Gomes da Silva _____

Doutor em Música, Universidade Federal da Bahia (UFBA)
Universidade Federal da Bahia

Pedro Kroger _____

Doutor em Música, Universidade Federal da Bahia (UFBA)
Universidade Federal da Bahia

Ricardo Bordini _____

Doutor em Música, Universidade Federal da Bahia (UFBA)
Universidade Federal da Bahia

19 de dezembro de 2004, Salvador

A fulano, ciclano e beltrano.

Bla bla
bla
bla bla bla bla bla bla bla bla bla.

Confucio

Sumário

Sumário	vii
Lista de Figuras	viii
Lista de Tabelas	ix
Agradecimentos	i
Glossário	ii
Resumo	iii
Abstract	iv
1 Introdução	1
1.1 teste1	1
1.2 teste2	2
1.3 teste3	3
Apêndice	3
A Dados estatísticos	4
Referências Bibliográficas	4
Referências Bibliográficas	5

Lista de Figuras

Lista de Tabelas

Agradecimientos

[illegible]

Glossário

Resumo

[illegible]

Abstract

[illegible]

Capítulo 1

Introdução

1.1 teste1

[illegible]

1.2 teste2

[illegible]

[illegible]

Apêndice A

Dados estatísticos

[1]

[illegible]

Referências Bibliográficas

- [1] Reginald Smith Brindle. *Musical Composition*. Oxford University Press, 1986.