

بد الصفان: الحادي عشر والثاني عشر

أ - التقييم البنائي : $24 = 2 \div 48$ درجة

بنود التقييم	الدرجة	العدد	التوقيت	متطلبات التقييم وإجراءاته
المشاركة والتفاعل	8		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	- المشاركة في المناقشة والحوار. - الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه. - التعاون والعمل في مجموعات. - التواصل البناء بينه وبين زملائه وبينه وبين معلمه.
الواجبات المنزلية والجهد الذاتي	8		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	يستخلص المعلم الدرجة بقسمة درجة المتعلم في كل تكليف على عدد التكليفات.
القراءة الجهرية	8		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	تخصص الدرجة للقراءة المضبوطة المستوفية لأركان القراءة الصحيحة ومهاراتها المنصوص عليها.
أوراق العمل	8		تجرى في آخر (10) دقائق من الحصنة التي يريد المعلم فيها قياس مهارة محددة لدى طلابه بعد التدريب عليها... بواقع ورقة واحدة لكل درس .	
الاختبار القصير	12	1	يجرى في آخر (20) دقيقة من الحصنة الأخيرة في الدرس الثالث. يشمل أهداف الدرسين الثاني والثالث في جميع التناولات. (ما عدا التعبير والتلخيص)	درجات الاختبار القصير: 12 درجة تفصيلات درجات الاختبار القصير وجزئياته في الجدول التالي... - يضعه المعلم ويراجعه رئيس القسم - ويعتمده الموجه الفني..
الحفظ	4	1	على حفظ النص المقرر والتأكد من ذلك مشافهة أو كتابة	
المجموع				$24 = 2 \div 48$

بد الصفان: الحادي عشر والثاني عشر

بد توصيف الاختبار القصير: 12 درجة

المجال	الاختبار القصير ضمن الحصنة الأخيرة في الدرس الثالث (12) درجة		
	عدد الجزئيات	نوع السؤال	
		مقالي	موضوعي
الفهم والاستيعاب	6	4	2
الثروة اللغوية	2	1	1
التذوق الفني	3	2	1
السلامة اللغوية	4	3	1
المجموع	15	10	5
			12



التوجيه الفني العام للغة العربية

النموذج الأول

السؤال الأول (الفهم والاستيعاب) :

هل من طبيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي ؟
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا
يشفي عليلاً أخا حزنٍ وإِـراقٍ .
حتى جرى البين فاستولى على الباقي .
حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي
يا ويح نفسي من حزنٍ وأشواقٍ .

1 – صغ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة صياغة سليمة .

2 – استخلص أبرز المشاعر والإحساسات التي سيطرت على الشاعر .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلِّ مطلوب :

- (حلل – سندس – الهديل – قماري) .

* الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي مَعْبُرة عن عاطفة :

- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

السؤال الثاني (الفهم والاستيعاب) :

- " وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة التي يسمونها (الدّكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

1 – حدد المقصود بقرآن الفجر في القرآن الكريم وفي النصّ .

أ - الفجر في القرآن الكريم :

ب - الفجر في النصّ :

2 – عرض الكاتب في النصّ لأهمية المسجد ومما عرضه :

- أنّه مكان لإتمام عقود الزواج .
- أنّه مكان لإتمام الصلح بين الناس .
- أنّه مكان لطلب الحاكم مشورة شعبه .
- أنّه مكان للتأمّل الروحاني وإقامة الشعائر .

السؤال الثالث (الثروة اللغوية) :

1 - وظّف اسما من تصريفات (عهد) في جملة من إنشائك .

2 - تعتري الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً .

* مترادف (وادعاً) :

- هادئاً . - غاضباً . - متألماً . - سعيداً .

السؤال الرابع (التدوق الفني) :

1 - (إنّ الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر ، فلا تنشغلوا بالدنيا ، واعملوا لآخرتكم) .

- حدد مما سبق :

أ - أسلوب نهّي : ب - صيغته :

2 - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .

السؤال الخامس (السلامة اللغوية) :

1 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

- غرسنا أشجار الحديقة

2 - عزّف العدد بأل في كل جملة مما يأتي :

- سمعت خمس قصائد جميلة

3 - " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة

معلمو اللغة العربيّة إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علميّة قيمة ، فلا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- مستثنى في أسلوب ناقص منفي :

4 - حفظ الطالب القصائد إلا قصيدتين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - مفعول به . - اسم مجرور . - بدل .

النموذج الثاني

السؤال الأول (الفهم والاستيعاب) :

- هل من طيبٍ لداءِ الحبِّ أو راقِي ؟
 - يشفي عليلاً أخاً حزين وإِـراقٍ .
 - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا
 - حتى جرى البين فاستولى على الباقي .
 - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي
 - يا ويحَ نفسي من حزن وأشواقٍ .
- 1 - بين سبب معاناة الشاعر ، ومظهرا من مظاهر المعاناة ظهر في الأبيات السابقة .

سبب معاناة الشاعر :

مظهر معاناة :

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- (إِراق - يشفي عليلاً - جرى البين) .
- * الألفاظ السابقة وردت في قصيدة الشاعر ، وهي معبّرة عن عاطفة :
- الحزن . - الغضب . - الإعجاب . - التشاؤم .

السؤال الثاني (الفهم والاستيعاب) :

- " وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلّية التي يسمونها (الدّكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

1 - وضّح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

.....

2 - ظهرت في الفقرة السابقة إحدى سمات أسلوب الكاتب . اذكرها .

.....

3 - يقصد بقرآن الفجر في النصّ :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصّغار .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف .

السؤال الثالث (الثروة اللغوية) :

1- اضبط بنية ما تحته خط في الجملة التالية :

— هبّت علينا ريح الصبا .

2 - يضطرب الصوت اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح على فجأة .

* مترادف (اعتراه) :

- قضى عليه . - أصابه . - أحزنه . - ذهب عنه .

السؤال الرابع (التدوق الفني) :

1 - استخرج من الفقرة أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه (أمر – نهي) :

— " حثنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم الصدق ، إن ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .
- الأسلوب الإنشائي : نوعه :

2 — يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزنٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعبٍ

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضجّر . * التنبيه .

السؤال الخامس (السلامة اللغوية) :

1 — حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

— فجر الله عيون الأرض

2 — عرّف العدد بأل في كل جملة مما يأتي :

— اشتريت خمسة عشر كتابا من المعرض

3- " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربية إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علمية قيمة ، فلا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .
- حدد من الفقرة السابقة مستثنى في أسلوب تام منفي :

4 - لم أحفظ سوى آيتين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - مفعول به . - مضاف إليه . - بدل .

النموذج الثالث

السؤال الأول (الفهم والاستيعاب) :

- حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي
- أكلّف النفسَ صبرا وهي جازعةٌ
- لا في سرنديبٍ لي خلٌّ ألود به
- أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقا
- 1 - استنبط من الأبيات السابقة قيمة ، محددا البيت الذي وردت فيه القيمة من الأبيات السابقة .

القيمة :

البيت الذي وردت فيه القيمة :

- 2 - * يمثل البيت الثالث من الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :
- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين .
- سكنه في مكان عالٍ يصعب الوصول إليه .
- أرقه الشديد وعدم قدرته على النوم .
- فقده لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

السؤال الثاني (الفهم والاستيعاب) :

- " ومن عاداته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة " .
- 1- اذكر بعض مشاهد الاعتكاف .

2 - بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

3 - يقصد بقرآن الفجر في القرآن الكريم :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف .

السؤال الثالث (الثروة اللغوية) :

1- اضبط بنية ما تحته خط في الجملة التالية :

– مرحلة الصبا من أجمل مراحل العمر .

2 – في الماضي كانت الكثير من الشُّعْل تضيء المساجد .

* مفرد (الشُّعْل) :

- الشُّعْلَة . - المشعل . - الشعيلة . - المشعلة .

السؤال الرابع (التدوق الفني) :

1 – " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين " .

- الأسلوب الإنشائي : نوعه :

2 – أيا من عاش في الدنيا طويلا وأقنى العمر في قيلٍ وقيلٍ .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

* الزجر . * التحسّر . * التضرّع . * التنبيه .

السؤال الخامس (السلامة اللغوية) :

1 – حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

– حَسُنْ خُلُقُ المسلم . التحويل :

2 – عرّف العدد بأل في كل جملة مما يأتي :

– في المكتبة ثلاث وعشرون قصة

3 - " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربيّة إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علميّة قيمة ، فلا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .

- حدد من الفقرة السابقة مستثنى في أسلوب تام مثبت :

4 – ما الجنّة إلا مستقرّ للمؤمنين .

* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - فاعل . - خبر . - بدل .

النموذج الرابع

السؤال الأول (الفهم والاستيعاب) :

- أَكَلَفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَازِعَةٌ
- لَا فِي سِرْنَدِيبَ لِي خَلٌّ أَلُوذُ بِهِ
- أَبَيْتُ أَرعى نَجُومَ اللَّيْلِ مَرْتَفَقًا
- وَالصَّبْرُ فِي الْحَبِّ أَعْيَا كُلَّ مَشْتَاقٍ .
- وَلَا أُنَيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي .
- فِي قُنَّةٍ عَزَّ مَرَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي .
- 1 - أبداع الشاعر في توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته . وضَّح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة .

- 2 - يقول شاعر : صبرا جميلا على ما ناب من حدثٍ والصبر ينفع أحيانا إذا صبروا
* حدد الاتفاق بين هذا البيت والبيت الأول من الأبيات السابقة .

- 3 - * يمثل البيت الثالث مظهرا من مظاهر معاناة الشاعر وهو :

- الوحدة وعدم وجود أصدقاء مؤنسين .
- أرقه وسكنه في مكان يصعب الوصول إليه .
- عدم قدرته على التواصل مع صلة رحمه .
- فقدته لأمواله ومنصبه الكبير في وطنه .

السؤال الثاني (الفهم والاستيعاب) :

- " ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة " .
- 1 - بيّن أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

- 2 - وضّح دور وأهمية المسجد في ضوء فهمك للنصّ .

- 3 - من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت واضحة في النصّ :

- الميل المفرط لاستخدام المحسنات البديعية .
- الميل إلى الأسلوب الإنشائي في الكتابة .
- التأثر بالقرآن الكريم وجزالة العبارة .
- الإسراف في استخدام الألفاظ الغريبة الموحشة .

السؤال الثالث (الثروة اللغوية) :

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية (الصبا) :

- مرحلة من أجمل مراحل العمر .

2 - يؤثر الكلام الجميل في النفس فهو يرفضّ عليها مثل الندى على الزهر .

* مترادف (يرفضّ) :

- يمتنع . - يعترض . - يترشّش . - يمتلئ .

السؤال الرابع (التدوّق الفني) :

1 - " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته لين ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربّنا إنا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .

- الأسلوب الإنشائي : نوعه :

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

* النفي . * التعجب . * الإنكار * التقرير .

السؤال الخامس (السلامة اللغوية) :

1 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

- قدّر المسلم أعلى

2 - صغ الرقم الحسابي الآتي (15) على وزن فاعل في جملة مفيدة .

.....

3 - ما حضر إلا المسافرون .

* (حوّل الاستثناء السابق إلى تام مثبت) .

.....

4 - الجملة التي كُتب فيها العدد بطريقة (صحيحة) :

- قرأت اثنا عشر كتابا . - قرأت اثني عشر كتابا .

- قرأت اثنا عشرة كتابا . - قرأت اثني عشرة كتابا .

النموذج الخامس

السؤال الأول (الفهم والاستيعاب) :

- يا حبذا نَسَمَ من جوّها عبَقْ يسري على جدولٍ بالماء دَفَاقُ .
 - بل حبذا دوحةٌ تدعو الهديلَ بها عند الصّباحِ قَمَارِيٍّ بأطـُـواقِ .
 - مرعى جيايدي وماوى جيرتي وحمى قومي ، ومنبتٌ أدابي وأعرافي .
- 1 – وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته من خلال الأبيات السابقة .
-

- 2 – استخلص من البيت الأخير جانبا من جوانب القدوة في شخصية الشاعر .
-

3 – المشاعر والعاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

- الحزن والأسى .
- الإعجاب والاعتزاز .
- الغضب والسخط .
- الألم والمعاناة .

السؤال الثاني (الفهم والاستيعاب) :

- " لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك ، وتلك السُّرُج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه ، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس " .

- 1 – وضّح مشهدا من مشاهد الاعتكاف ، محددا عوامل الصفاء الروحي في الاعتكاف .

مشهد من مشاهد الاعتكاف :

عوامل الصفاء الروحي :

- 2 - من ملامح شخصية الكاتب التي ظهرت في النصّ :

- النزعة الدينية والذاكرة القويّة .
- شجاعته في مواجهة الشدائد .
- إيمانه والرضا بالقضاء والقدر .
- تميّزه بالصدق والأمانة .

السؤال الثالث (الثروة اللغوية) :

- 1 - أكمل باسم من تصرفات (عهد) من بين الخيارات السابقة :
- وقّعت الكويت دولية موثقة مع بعض الدول الصديقة .
 - 2 - استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس .
- * مترادف (استبهمت) :

- أشكلت . - وضحت . - سهلت . - ظهرت .

السؤال الرابع (التدوّق الفني) :

- 1 - " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .
- الغرض البلاغي من الأمر في الآية الكريمة السابقة :
* النصّح . * الدعاء . * الإباحة . * التمنيّ .
- 2 - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
حدد الغرض البلاغي للنداء في البيت السابق .

- 3 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب استفهام عرضة الإنكار .

السؤال الخامس (السلامة اللغوية) :

- 1 - صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على :
- تمييز الملحوظ :
- 2 - صغ العدد (17) الآتي في جمل مفيدة من عندك .
.....
- 3 - ما تغيب الطلاب إلا المتكاسلين . (حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي) .
.....

- 4 - الجملة التي كتب فيها العدد بطريقة (صحيحة) :

- فاز خمس وعشرين متسابقاً . - فاز خمسة وعشرون متسابقاً .
- فاز خمسة وعشرين متسابقاً . - فاز خمس وعشرون متسابقاً .

النموذج السادس

السؤال الأول (الفهم والاستيعاب) :

- يا حَبْدًا نَسَمَ من جَوْها عِبْقُ
 - يسري على جدولٍ بالماءِ دَقَّاقُ .
 - بل حَبْدًا دوحَةً تدعو الهديلَ بها
 - عند الصَّبَّاحِ قَمَارِيٍّ بأطـُـواقِ .
 - مرعى جيايدي وماوى جيرتي وحمى
 - قومي ، ومنبتٌ أدابي وأعرافي .
- 1 - بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب .

- 2 - انثر البيت الثالث من الأبيات السابقة بأسلوبك .

- 3 - الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه رغم بُعده عنه كما ظهر في الأبيات السابقة :

- وصفه لطيفة أهل وطنه .
- دعاء الشاعر لوطنه بالحفظ والخير .
- إعلانة أنه سيعود إلى وطنه .
- إعجابه بطبيعته الجميلة واعترافه بفضلها .

السؤال الثاني (الفهم والاستيعاب) :

- " فكان الجالس في المسجد وقت السَّحَرِ يشعر بالحياة كأنَّها مخبوءة ، ويحسّ في المكان بقايا أحلام ، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد ، وفي هذا الظلام النورانيّ تنكشف له أعماقه " .

- 1 - بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه .

- أثره في نفسه :

- أثره في سلوكه :

- 2 - الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول :

- أهميّة الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس .
- أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السَّحَرِ .
- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء .
- ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار .

السؤال الثالث (الثروة اللغوية) :

1 – طرق المسافرين طريقا وعرة .

* المعنى السياقي للفعل (طرق) :

- طلع ليلا . - ضرب ومدد . - قرع ودق . - مشى وسلك .

2 – وظف اسما من تصريفات (أثر) في جملة من إنشائك .

السؤال الرابع (التدقيق الفني) :

1 – " فأتوا بسورة من مثله " .

- الغرض البلاغي من الأمر في الآية الكريمة السابقة :

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

2 – حدد الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في الآية الكريمة التالية :

قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " العشماوي

3 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نداء غرضه التعظيم .

السؤال الخامس (السلامة اللغوية) :

1 – صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على :

- تمييز الملفوظ :

2 – اضبط العدد المخطوط تحته فيما يأتي : حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم .
ضبط العدد : خمس عشرة .

3 – ما حضر الضيوف إلا محمد . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

4 – استغرقت الرحلة 14 يوما .

* عند كتابة العدد الحسابي في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يكتب :

- أربعة عشرة . - أربع عشر . - أربعة عشر . - أربع عشرة .

النموذج السابع

السؤال الأول (الفهم والاستيعاب) :

- أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني
- وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها
- إذا تذكرتُ أياماً بهم سلفتُ
- فيا بريد الصَّبَا بلِّغ ذوي رحمي
- أني أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ .
- أهلا كراما لهم وُدِّي وإشفاقي ؟
- تحدّرت بغروبِ الدمعِ آماقي .
- أني مقيمٌ على عهدي وميثاقٍ .

1 - صغ من البيت الأول من الأبيات السابقة فكرة جزئية .

2 - حدد قيمة مستخلصة من البيت الرابع من الأبيات السابقة .

3- جاءت الألفاظ في الأبيات السابقة معبرة عن عاطفة :

- * الشوق والحنين .
- * الغضب والسخط .
- * التقاؤل والراحة .
- * الكره والحقد .

السؤال الثاني (الفهم والاستيعاب) :

- " لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك ، وتلك السُّرُج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه ، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس " .

1 - وضّح دور المسجد في ضوء فهمك النصّ .

2 - استخلص ملمحين من ملامح شخصية الكاتب .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- من مشاهد الاعتكاف التي عرضها الكاتب في النصّ :

- الأكل بصورة جماعية من قبل المعتكفين .
- الأحاديث التي تدور بين المعتكفين في المسجد .
- قراءة القرآن من قبل قارئٍ عذب الصوت .
- مشاركة الأطفال آباءهم في صلاة الفجر .

السؤال الثالث (الثروة اللغوية) :

1 - لا في سرنديب لي خلُّ ألوذ به ولا أنيسٌ سوى همّي وإطراقِي .

* جمع (خِلُّ) :

- أخلاء . - خِلان . - أخلة . - أخلال .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كلِّ العامل من كثرة العمل .

السؤال الرابع (التدقيق الفني) :

1 - أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى .

- الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق :

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نداء غرضه التحسر .

3 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام فيما يأتي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لصحابته : " أتدرون من المفلس .. " ؟

السؤال الخامس (السلامة اللغوية) :

1 - صوّب الخطأ :

- العربيّ أروع الناس خلقاً .

تصويب الخطأ :

2 - اضبط العدد فيما يأتي : (فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم) .

ضبط العدد : خمسة .

3 - حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . (عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أدواته إلا) .

4 - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن الفاعل) :

- فجّر الله الأرض عيوناً . - الله أكبر مكرّاً .

- زرع البستاني الأرض قمح . - ساء الكاذب خلقاً .

النموذج الثامن

السؤال الأول (الفهم والاستيعاب) :

- أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني
- وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها
- إذا تذكرتُ أياماً بهم سلفتُ
- فيا بريدَ الصَّبَا بلِّغْ ذوي رحمي
- أني أعيش بها في ثوبٍ إملاقٍ .
- أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي ؟
- تحدّرت بغُروبِ الدمعِ آماقي .
- أني مقيمٌ على عهدي وميثاقٍ .

1 - استدَلَّ على ارتباط الشاعر بوطنه ، موضحاً أسباب ذلك .

- الاستدلال :

- الأسباب :

2 - القيمة التي يعبر عنها البيت الأخير في الأبيات السابقة :

- الصدق .
- الوفاء .
- التضحية .
- الحياء .

السؤال الثاني (الفهم والاستيعاب) :

" وذهبت ليلة فبتّ عند أبي في المسجد ، فلم كنّا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته " .

1 - من مشاهد الاعتكاف التي ظهرت في الفقرة السابقة :

- الإكثار من الصلاة النافلة .

- التأمل والتدبّر في الحياة والدنيا الزائلة .

- قراءة القرآن الكريم .

- الجلوس في سكينة ووقار .

2 - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

.....

3 - حدد المقصود بالتعبير (قرآن الفجر) في القرآن الكريم .

.....

السؤال الثالث (الثروة اللغوية) :

1 - يا حَبْدًا نَسَمَّ من جَوْها عِبْقُ يسري على جدولٍ بالماءِ دَفَاقُ

* مترادف (عِبْق) :

- جميل المنظر . - طيب الرائحة . - كثير الحركة . - معتدل الحرارة .

2 - أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

- الأقوال تعطينا خبرة عميقة بالحياة .

السؤال الرابع (التدوق الفني) :

1 - يا لَيْلُ طُلْ يا نَوْمُ زُلْ يا صَبْحُ قَفْ لا تَطْلُعِ .

- الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق :

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

2 - أيا مَغِيثِ الضعفاء أَعْثِي . - علل . استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربته تعالى .

3 - أوالدي رحمك الله رحمة واسعة وأُنا قَبْرُكَ .

- علل . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى .

السؤال الخامس (السلامة اللغوية) :

1 - صَوِّبِ الخَطَأَ :

- قرأت خمسة عشر كتاب .

تصويب الخطأ :

2 - اضبط العدد فيما يأتي :

- وصل عدد الكتب في مكتبتي إلى مئة كتاب . ضبط العدد : مئة .

3 - ذاكرت الدروس عدا (درس) . اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن .

4 - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المفعول به) :

- ازدادت المجتمعات العربية تقدّمًا . - جُمِلَت الكويت تاريخًا .

- النشيط أكثر تميّزًا من غيره . - رسمنا العالم خارطةً .

النموذج التاسع

السؤال الأول (الفهم والاستيعاب) :

- أصبو إليها على بعدٍ ، ويُعجبني
- وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها
- إذا تذكرتُ أياماً بهم سلفتُ
- فيا بريد الصَّبَا بَلِّغْ ذوي رحمي
- أني أعيش بها في ثوبٍ إملاق .
- أهلاً كراماً لهم وُدِّي وإشفاقي ؟
- تحدّرت بغروبِ الدمعِ أمّاقِي .
- أني مقيمٌ على عهدي وميثاق .

1 - استخلص شعورين سيطرا على الشاعر في الأبيات السابقة .

2 - استنتج بعض جوانب القدوة في شخصية الشاعر .

3 - الفكرة الرئيسة المعبرة عن الأبيات السابقة هي :

- جمال الوطن يسحر النفوس .
- الوطن يعيش بداخلنا مهما تباعدت الأجساد .
- الفقراء فقط من يعشقون الوطن .
- أفضل الوطن على الإنسان كثيرة .

السؤال الثاني (الفهم والاستيعاب) :

" وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة التي يسمونها (الدّكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تُضاء بقناديل الزيت ، في كلّ قنديل دُباله يرتعش النّور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنّه بعض معاني الضّوء لا الضّوء نفسه ؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتجّ حولها ، تلوح كأنّها شقوق مضيئة في الجوّ " .

1 - دور المسجد في ضوء فهم النّصّ .

- مكان للعبادة وإقامة الشعائر .

- مكان لنسيان هموم الدنيا والتأمّل .

- مكان لاجتماع المسلمين .

- جميع ما سبق .

2 - وضّح بعض مشاهد الاعتكاف في رمضان كما وردت بالموضوع .

3 - بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب .

السؤال الثالث (الثروة اللغوية) :

ج - حُزنٌ براني ، وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواقٍ

* مترادف (براني) :

- قَوّاني ودعمني . - أحزنني وأغضبني . - أضعفني وهزلني . - أتعسني وأشقاني .

1 - أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

- خلق كرية معبر عن سوء طبع .

السؤال الرابع (التذوق الفني) :

1 - استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .

- الغرض البلاغي من الأمر في العبارة السابقة :

* التمني . * التعجيز . * الإباحة . * التخيير .

2 - " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ،

فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، هل تعود أيام رسولنا وصحابته الكرام ؟

إنه الفرقة والتشتت والتشرذم ، وكيف يستمر له مؤيدون وهم يعلمون انحرافه وخطره على الأمة ؟

فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا

وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو " .

حدد من الفقرة السابقة أسلوب استفهام :

— غرضه التقرير :

— غرضه التشويق :

السؤال الخامس (السلامة اللغوية) :

1 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ - الكويت أفضل الدول العربية ثقافة . السبب :

2 - اكتب الرقم الحسابي بألفاظ اللغة العربية . (سافرت إلى العمرة 14 امرأة) .

3 - ما رسب في الامتحان سوى المهملين . (استبدل ب " سوى " الأداة " إلا ") .

4 - ما يشتمل على تمييز (محوّل عن المبتدأ) :

- غرست الأرض ليمونًا . - أنا أكثر منك مالا .

- علا محمدٌ قدرًا . - كزّم العرب أصلا .

النموذج العاشر

السؤال الأول (الفهم والاستيعاب) :

أُكَلِّفَ النفس صبرا وهي جازعةُ
لا في سرنديب لي خلُّ ألدُّ به
والصبرُ في الحبِّ أعياء كلَّ مشتاق
ولا انيسٌ سوى همِّي وإطراقي
أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا
في قنَّة عزٍّ مرقاها على الراقي
1 - بيّن سبب معاناة الشاعر كما ظهر في قصيدته .

2 - يقول البارودي : أُكَلِّفَ النفس صبرا وهي جازعةُ
والصبرُ في الحبِّ أعياء كلَّ مشتاق
ويقول شاعر : - صبرا جميلا على ما ناب من حدثٍ
والصبر ينفع أحيانا إذا صبروا
- حدد جوانب الاتفاق بين الشاعرين في مضمون البيتين .

3 - ذكّر في البيت الثاني مظهر من مظاهر المعاناة وهو :
- نزول الدموع شوقا وحنينا .
- الانفراد والوحدة .
- عدم وجود طبيب لداء الحب .
- سكته في مكان عالٍ .

السؤال الثاني (الفهم والاستيعاب) :

" وسمعنا القرآن غضا طريا كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ؛ وكان القلب وهو يتلقّى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه "

1 - أثر الاستماع في سلوك الكاتب ظهرت في :
- تطبيقه ما سمع في حياته من دعاء بالحكمة والموعظة الحسنة ومن صبر في المواقف .
- مداومته على الصلاة والاعتكاف في رمضان .
- شعوره بالمتعة كلما سمع قارئاً للقرآن .
- اتجاهاه لحفظ القرآن الكريم .

2 - فيم تتمثل عوامل الصفاء الروحي في الاعتكاف ؟

3 - اذكر سمة من سمات أسلوب الكاتب كما ظهرت في موضوعه .

السؤال الثالث (الثروة اللغوية) :

1 - قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتى جرى البين فاستولى على الباقي
* مترادف (البين) :

- الحزن والأسى . - الغضب والسخط . - الكراهية والحقد . - الفراق والبعد .

2 - أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

- خلق كريم قلّ من يتصف به .

السؤال الرابع (التذوق الفني) :

1 - قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة : أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنّت الذي صيرتهم لي حسدا.
- الغرض البلاغي من الأمر في البيت السابق :

* النصيح . * الدعاء . * الإباحة . * التمني .

2 - " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ، فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، هل تعود أيام رسولنا وصحابته الكرام ؟ إنه الفرقة والتشتت والتشرذم ، وكيف يستمر له مؤيدون وهم يعلمون انحرافه وخطره على الأمة ؟ فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو " .
- حدد من الفقرة السابقة أسلوب استفهام :

أ - غرضه النفي : ب - غرضه الإنكار :

السؤال الخامس (السلامة اللغوية) :

1 - بين سبب ضبط الكلمة المخطوط تحتها بالفتح :

- اشتريت جراما فضة من المتجر . السبب :

2 - " لقد ذهبت إلى المكتبة عصرا ، وقد قمت بقراءة أحد عشر مجلدا ، كما قمت بطباعة بضع وريقات " .
* حدد من الفقرة السابقة كناية عدد :

3 - لم ينجح إلا المهذبون . (استبدل ب " إلا " الأداة " غير ")

.....

4 - ما يشتمل على تمييز الملحوظ :

- شربت لتراً عَصيراً . - فجّر الله الأرض عيوناً .

- قرأت خمسة عشر كتاباً . - قرأت كذا قصة .