

الاختبار التجريبي الأول (عشر درجات)

- هل من طبيبٍ لداء الحبِّ أو راقٍ ؟ يشفي عليلاً أخا حزنٍ وإبراق .
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا حتّى جرى البينُ فاستولى على الباقي .
حزنٌ براني وأشواقٌ رعت كبدي يا ويح نفسي من حزنٍ وأشواقٍ .
- 1 - استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

2 - الفكرة الرئيسية المعبرة عن الأبيات السابقة هي :

- جمال الوطن يسحر النفوس . - الوطن يعيش بداخلنا مهما تباعدت الأجساد .
- الشوق شعور لا يمكن تجاهله . - أفضال الوطن على الإنسان كثيرة .
- " وذهبت ليلة فبتّ عند أبي في المسجد ، فلم كنّا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته " .

3 - من مشاهد الاعتكاف التي ظهرت في الفقرة السابقة :

- الإكثار من الصلاة النافلة . - التأمل والتدبّر في الحياة والدنيا الزائلة .
- قراءة القرآن الكريم . - الجلوس في سكينة ووقار .

4 - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

5 – (هل من طبيبٍ لداء الحبّ أو راقٍ يشفي عليلاً أحزناً وإيراقٍ) .

- مترادف كلمة (راقٍ) في البيت السابق :

* صاعد . * متقدّم . * صانع العوذة . * جميل الطبع .

6 – خلق كريبه معبر عن سوء طبع .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (أثر) هو :

* الإيثار . * الأثرة . * المأثور . * الأثير .

7 – " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .

- الغرض البلاغي من النهي في الآية الكريمة السابقة :

* الدعاء . * النصح . * التمني . * التئئيس .

8 – " هل يستوي الذي يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

* النفي . * الإنكار . * التعجب . * التقرير .

9 – الجملة التي تشتمل على تمييز الملحوظ :

- " اشتعل الرأس شيباً " . - " إنّي رأيت أحد عشر كوكباً " .

- اشتريت جراماً ذهباً . - كم قصّة عندك ؟

10 – الجملة التي كُتب فيها العدد (13) بطريقة صحيحة هي :

- في القاعة ثلاث عشر طاولة . - في القاعة ثلاثة عشرة طاولة .

- في القاعة ثلاث عشرة طاولة . - في القاعة ثلاثة عشر طاولة .

الاختبار التجريبي الثاني (عشر درجات)

أُكَلِّفَ النفسَ صبراً وهي جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أعياءُ كلِّ مشتاقٍ
لا في سرنديبٍ لي خلٌّ ألودُ به ولا انيسٌ سوى همِّي وإطراقي
أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مرتفقاً في قنّةٍ عزّ مراقها على الراقي
1 - بيّن سبب معاناة الشاعر كما ظهر في قصيدته .

2 - ذكّر في البيت الثاني مظهر من مظاهر المعاناة وهو :

- نزول الدموع شوقاً وحنيناً .
- الانفراد والوحدة .
- عدم وجود طبيب لداء الحب .
- سكنه في مكان عالٍ .

" وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلبة التي يسمونها (الدّكة) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تُضاء بقناديل الزيت ، في كلّ فنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنّه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه ؛ فكانت هذه القناديل والظلام يرتجّ حولها ، تلوح كأنّها شقوق مضيئة في الجوّ " .

3 - حدد المقصود بالتعبير (قرآن الفجر) في القرآن الكريم .

4 - دور المسجد في ضوء فهم النصّ .

- مكان للعبادة وإقامة الشعائر .
- مكان لنسيان هموم الدنيا والتأمل .
- مكان لاجتماع المسلمين .
- جميع ما سبق .

5 - (أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقاً في قنّة عزّ مراقها على الراقي) .

- مترادف كلمة (الراقي) في البيت السابق :

- * الصاعد .
- * المتقدم .
- * صانع العوذة .
- * جميل الطبع .

6 - خلق كريم قلّ من يتّصف به .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (أثر) هو :

* الإيثار . * الأثرة .

* المأثور . * التأثير .

7 - ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلانق السفهاء تعدي .

- الغرض البلاغي من النهي السابق :

* الدعاء . * النصح .

* التوبيخ . * التأييس .

8 - " أتأمرون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم " .

- الغرض البلاغي للاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

* النفي . * الإنكار .

* التعجب . * التقرير .

9 - الجملة التي تشتمل على تمييز الملفوظ :

- الكويت أكثر الدول استقرارا . - " وفجّرنا الأرض عيوننا " .

- " الله أسرع مكرًا " . - قرأت كذا كتابا .

10 - أنفقت (100) دينار .

- عند تعريف العدد (100) تكون الجملة كالتالي :

* أنفقت مئة الدينار . * أنفقت المئة دينار .

* أنفقت المئة دينار . * أنفقت مئة دينار .

الاختبار التجريبي الثالث (عشر درجات)

يا روضة النيل لا مستك بانقة
ولا عدتك سماء ذات إغداق
ولا برحت من الأوراق في حل
من سندس عبقرى الوشي برّاق
يا حبذا نسّم من جوّها عبق
يسري على جدول بالماء دفاق

1 – الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه رغم بعده عنه كما ظهر في البيت الأول :

- وصفه لجمال السماء في وطنه .
- دعاء الشاعر لوطنه بالحفظ والخير .
- إعلانه أنّه سيعود إلى وطنه .
- إظهار عشقه لنيل مصر .

2 – المشاعر والعاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

- الحزن والأسى .
- الإعجاب والاعتزاز .
- الغضب والسخط .
- الألم والمعاناة .

" فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنّها مخبوءة ، ويحسّ في المكان بقايا أحلام ، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد ؛ وفي هذا الظلام النورانيّ تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتريه حالة روحانية يستكين فيها للقدر " .

3 – من ملامح شخصية الكاتب التي ظهرت في النصّ .

- متأثر بالثقافة الغربية الأوروبية .
- إسلاميّ النزعة والتوجّه .
- لا يملك ذاكرة قويّة .
- منكر لفضل والده عليه .

4 – الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة هي :

- المسجد مركز إشعاع روحيّ .
- السكينة مطلب كل إنسان .
- وقت السحر من أجمل الأوقات .
- تعمير مساجد الله واجب على كلّ مسلم .

5 - وقّعت الكويتدوليّة للحفاظ على المناخ .

- التكملة المناسبة للفراغ السابق من تصريفات (عهد) هي :

* عهد . * عهد . * عهدة . * معاهدة .

6 - كلّ العامل من عمله الشاق .

- الضبط الصحيح لبنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة هو :

* الكلّ . * كلّ . * كل . * الكلّ .

7 - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

- الغرض البلاغي من النّهي في الآية القرآنية السابقة هو :

* الدعاء . * النصح . * التوبيخ . * التهديد .

8 - " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " .

- الغرض البلاغي من النّهي في الآية القرآنية السابقة هو :

* النفي . * الإنكار . * التعجب . * التقرير .

9 - (زرع البستاني ورد الحديقة) .

حوّل ما تحته خط إلى تمييز .

10 - حفظت خمس سور من القرآن الكريم .

- عرّف العدد في الجملة السابقة ب (أل) وغير ما يلزم .

الاختبار التجريبي الرابع (عشر درجات)

- يا حبّذا نسّم من جوّها عبّق
بل حبّذا دوحه تعدو الهديل بهّا
مرعي جيايدي وماوى جيرتي وحمى
يسري على جدول بالماء دقّق
عند الصباح قماريّ بأطواق
قومي ومنبت أدابي وأعرافي
- 1 - وضّح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته من خلال فهمك الأبيات السابقة .

2 - من جوانب القدوة في شخصية الشاعر التي نستخلصها من البيت الثالث :

- صبره على الآلام والبُعد .
- اعترافه بفضل الوطن .
- دفاعه عن وطنه .
- إعجابه بالطبيعة وجمالها في وطنه .

" ثم يشعر بالفجر في ذلك الغبش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء ، شعورا نديًا كأنّ الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه ليتنصّر بعد ييس ، ويرقّ من غلظة ، وكأنّما جاءوه مع الفجر ليتناول النهار من أيديهم مبدوءا بالرحمة مفتتحا بالجمال " .

3 - بيّن الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

4 - من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت في الفقرة السابقة والنّص الذي درسته :

- عمق التصوير وبراعة الخيال .
- قوة التعبير وجزالة اللفظ .
- دقّة المعاني وعمقها .
- جميع ما سبق .

5 - (طرق المسافر طريقا وعرة) .

- المعنى السياقي لكلمة (طرق) في الجملة السابقة هو :

- * أتى ليلا . * سلّك . * طلع ليلا . * قرّع .

6 – (يجلس المؤمن وادعا أمام قضاء الله وقدره) .

- مترادف (وادعا) في الجملة السابقة :

* غاضبا ساخطا . * ساكنا مطمئنا .

* حزينا واجما . * متحسرا معترضا .

7 – " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

- الغرض البلاغي من النهي في الآية الكريمة السابقة هو :

* التوبيخ . * التمني .

* التهديد . * التأييس .

8 – " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

* التمني . * التشويق .

* التقرير . * التعجب .

9 – التعبير الذي يشتمل على تمييز محوّل عن المفعول به هو :

- " الله أسرع مكرًا " . - " وفجّرنا الأرض عيونًا " .

- " واشتعل الرأس شيبًا " . - قوي الشباب عزمًا .

10 – وصل عدد الكتب في مكتبتي إلى مئة

- التمييز المناسب للفراغ السابق من بين الخيارات التالية هو :

* كتابًا . * كتاب .

* كتبًا . * كتب .

الاختبار التجريبي الخامس (عشر درجات)

وكيف أنسى ديارًا قد تركت بها أهلا كراما لهم ودّي وإشفاقي
إذا تذكرت أيّما بهم سلفت تحدّرت بعُروب الدّمع أماقي
فيا بريد الصّبا بلّغ ذوي رحمي أنّي مقيّم على عهدي وميثاقي

1 - استخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النصّ .

2 - القيمة التي يمكن استنباطها من البيت الأخير هي :

- الصبر . - الوفاء . - التضحية . - الإيثار .

" لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جوّ المسجد ، والقناديل معلّقة كالنجوم في مناطها من الفلك ، وتلك السّرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحبّ ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه ، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس " .

3 - وضّح دور المسجد في ضوء فهمك النصّ .

4 - المقصود بقرآن الفجر في النصّ .

* صلاة الفجر نفسها . * قراءة المسلمين القرآن بعد صلاة الفجر .
* التلاوة التي سمعها الكاتب طفلا قبل صلاة الفجر . * تلاوة القرآن في أيّ وقت من الأوقات .

5 - الجملة التي تشتمل على الضبط الصحيح لكلمة (الصّبا) هي :

- مرحلة الصّبا من أجمل مراحل العمر . - هبّت علينا ريح الصّبا فشعرنا بالراحة .
- هزّني الصّبا لرؤية وطني بعد اغتراب . - نسيم الصّبا ينعش الروح والجسد .

6 – الدين له كبير في حياة البشر .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (أثر) هو :

* أثير . * مأثور .

* إيثار . * تأثير .

7 – إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .

- الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق هو :

* النصح . * التوبيخ .

* التمني . * التهديد .

8 – " أليس الله بأحكم الحاكمين " .

- الغرض من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

* التعجب . * التقرير .

* التشويق . * التمني .

9 – التعبير الذي يشتمل على تمييز الملفوظ هو :

- حَسَنَ محمدٌ خلقا . - أنا أكبر منك عمرا .

- زرعت الحديقة أشجارا . - شربت لترا عصيرا .

10 – الجملة التي تشتمل على العدد (15) مكتوب بطريقة صحيحة هي :

- أسكن في الطابق الخامس عشرة . - كتبت خمسة عشرة بحثا .

- حصلت على خمس عشرة جائزة . - وصل خمس عشر مسافرا .

الاختبار التجريبي السادس (عشر درجات)

أُكَلِّفَ النفس صبرا وهي جازعةٌ والصبرُ في الحبِّ أعيَا كلَّ مشتاقٍ
لا في سرنديبٍ لي خلٌّ ألوذُ بهِ ولا انيسٌ سوى همِّي وإطراقي
أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا في فُتَّةٍ عزَّ مراقها على الراقي
1- عاش الشاعر معاناة كبيرة ، اذكر بعض مظاهر هذه المعاناة .

2 - من جوانب القدوة في شخصية الشاعر والتي ظهرت في الأبيات السابقة :

- * اعترافه بفضل وطنه .
- * اعترازه بصلة الرحم .
- * الوفاء للوطن .
- * الصبر على الآلام .

" وكان هذا القارئ يملك صوته أتمَّ ما يملك ذو الصوت المطرب ، فكان يتصرّف به أحلى مما يتصرّف القمري وهو ينوح في أنغامه ، وبلغ في التطريب كل مبلغ يقدر عليه القادر ، حتّى لا تفسّر اللذة الموسيقية بأبداع مما فسّر لها هذا الصوت ، وما كان إلّا كالبلبل هزّته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فاهتزّ يجاوبها بأسلوبه في جمال التغريد " .

3 - وضّح بعض مشاهد الاعتكاف في رمضان كما وردت بالموضوع .

4 - عوامل الصفاء الروحي في الاعتكاف تتمثّل في :

- الهروب من المسؤوليات تجاه الأسرة .
- عزل الإنسان عن مجتمعه .
- نقل الإنسان من عالم الماديات إلى الروحانيات .
- التقاء الإنسان بأشخاص لا يعرفهم .

5 - (طرق الساهرون الحديث) .

- المعنى السياقي لكلمة (طرق) في الجملة السابقة :

- * خاضوا فيه .
- * قرعوه .
- * نفشوه .
- * ضربوه .

6 - (استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس) .

- مترادف كلمة (استبهمت) في العبارة السابقة :

* استكشفت . * استغلقت .

* استلهمت . * استحسنت .

7 - الآية الكريمة التي تشتمل على نهى حقيقي :

- " ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل " . - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " . - " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .

8 - " يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

* التعجب . * التقرير .

* التشويق . * التمني .

9 - التعبير الذي يشتمل على تمييز محوّل عن مبتدأ :

- المسلم أعلى قدرا . - طاب الليل هدوءا .

- رسمنا العالم خارطة . - ضعف الرجل رؤية .

10 - الجملة التي تشتمل على كناية عدد مكتوبة بطريقة صحيحة هي :

- قرأت بضع كتب . - شاهدت بضعه مسرحيات .

- في الحقيبة بضع أقلام . - استمعت إلى بضع أغنيات .

الاختبار التجريبي السابع (عشر درجات)

هل من طبيبٍ لداء الحبِّ أو راقٍ ؟
يشفي عليلاً أcha حزنٍ وإيراق .
قد كان أبقي الهوى من مهجتي رمقا
حتّى جرى البيّنُ فاستولى على الباقي .
حزنٌ براني وأشواقٌ رعت كبدي
يا ويح نفسي من حزنٍ وأشواق .

1 - بيّن سبب معاناة الشاعر .

2 - جاءت الألفاظ في الأبيات السابقة معبرة عن عاطفة :

- * الحزن والأسى .
- * الفخر والإعجاب .
- * الغضب والسخط .
- * الكره والحقد .

" وسمعنا القرآن غصّاً طريّاً كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنّه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ؛ وكان القلب وهو يتلقّى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه " .

3 - بيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب .

4 - أثر الاستماع في سلوك الكاتب ظهرت في :

- تطبيقه ما سمع في حياته من دعاء بالحكمة والموعظة الحسنة ومن صبر في المواقف .
- مداومته على الصلاة والاعتكاف في رمضان .
- شعوره بالمتعة كلّما سمع قارئاً للقرآن .
- اتّجاهه لحفظ القرآن الكريم .

5- أصبو إليها على بعدٍ ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق .

- مترادف كلمة (إملاق) في البيت السابق :

* غنى . * إعجاب . * فقر . * فخر .

6 - (برح الطالب المهمل مكانه دون استئذان المعلم) .

- المعنى السياقي لكلمة (برح) في الجملة السابقة هو :

* زال . * ظهر . * غادر . * غضب .

7 - أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى ؟

- الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق :

* التمني . * التأييس . * التوبيخ . * النصح .

8 - " ومن يغفر الذنوب إلا الله " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة هو :

* النفي . * التعجب . * الإنكار . * التقرير .

9 - الجملة التي تشتمل على تمييز الملحوظ هي :

- كم مجلداً في مكتبتك ؟ - شاهدت كذا مسلسلاً .

- طاب الجو هواء . - اشتريت جراماً ذهباً .

10 - الجملة التي تشتمل على العدد (12) مكتوباً بطريقة صحيحة هي :

- نجح اثني عشر طالبا . - نجح اثنا عشر طالبا .

- نجح اثني عشرة طالبا . - نجح اثنا عشرة طالبا .

الاختبار التجريبي الأول

1- "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58).

أ – حدد الغاية السامية من الآيات القرآنية الكريمة . (درجة)

ب – حدد الأدب الذي وجّه إليه النص . (درجة)

2 – " وهذا الحرص من القرآن الكريم على تسجيل هذه المواقف من المشركين المكّيين ، ومن سبقهم إنّما يدلّ دلالة قاطعة على أنّ القرآن إنّما يستهدف إبراز ظاهرة اجتماعية " .

أ – الظاهرة الاجتماعية التي يستهدف القرآن إبرازها : (درجة)

- وجود رافضي التغيير في كل عصر .
- وجود آراء مختلفة حول الديانات .
- وجود أسس للحوار والإقناع .
- وجود فريق من التقدّميين المؤمنين بالتغيير .

ب – الدليل على وجود الظاهرة التي تحدّثت عنها الفقرة وناقشها الموضوع . (درجة)

- دخول أهل مكّة في الإسلام .
- بقاء اليهودية والمسيحية رغم مجيء الإسلام .
- انتصار الرسول الكريم على الكفار .
- انتشار الإسلام في كل بقاع الأرض .

3 – اختر التصريف المناسب من (أذن) وأكمل به الفراغ التالي : (درجة)

- علينا قبل دخول البيوت .

* المؤذن * الاستئذان * المأذون * الأذان .

4 – المعنى السياقي لكلمة (غار) في الجملة التالية : (غار الرجل الحكيم في الأمر) . (درجة)

* غاب . * دقق . * دخل . * ذهب .

5 – الأسلوب الخبري من بين الأساليب الآتية هو : (درجة)

- ما أجمل الصدق ! - والله إنَّ الصدق جميل .

- الصدق منجاة . - كن صادقاً .

6 – اللهم اغفر لنا ذنوبنا . (درجة)

- الغرض البلاغي من الأمر السابق .

* النصح . * الدعاء . * التمني . * الإباحة .

7- الجملة التي تشتمل على ظرف مبني من الجمل الآتية : (درجة)

- ذهب محمد إلى المدرسة صباحاً . - جلست مع صديقي يوم الخميس .

- سافرت أمس إلى مصر . - جلس المعلم أمام الطلاب .

8 – الجملة التي تشتمل على حال (جملة اسمية) هي : (درجة)

- رجع المسافرين متعبين . - رجع المسافرون وهم متعبون .

- رجع المسافرون يشعرون بالتعب . - رجع المسافرون في تعب .

الاختبار التجريبي الثاني :

1 - "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) .

- أ – السلوك الذي حثت عليه الآيات الكريمة السابقة الأطفال وملك اليمين : (درجة)
- * إقامة الصلاة في أوقاتها .
 - * الاستئذان في جميع الأوقات .
 - * الاستئذان في أوقات معينة .
 - * المعاملة الطيبة مع الخدم .

- ب – حددت الأوقات السابقة دون غيرها لأنها : (درجة)
- أوقات النوم والراحة .
 - أوقات التحرر من الثياب .
 - أوقات اجتماع الرجل وزوجه .
 - جميع ما سبق صحيح .

2 – " والقرآن الكريم لا يرضى عن مواقف التخلف هذه ، أي لا يرضى عن التقليدية والرجعية ، وإنما يرضى تمثل الجديد والإيمان به وممارسة الحياة على أساس منه " .

- أ – معيار المفاضلة بين القديم والجديد هو : (درجة)
- استبقاء ما تمسك به الآباء والأجداد .
 - رفض ما رفضه الآباء والأجداد .
 - استبقاء ما فيه نفع ومصلحة .
 - رفض كل قديم والأخذ بكل جديد .

- ب – من سمات الشخصية الراضية للتغيير . (درجة)
- مرونة الفكر .
 - سعة الأفق .
 - جمود الفكر .
 - تقبل الاختلاف .

3 – مفرد كلمة (القواعد) في قوله تعالى " والقواعد من النساء " : (درجة)

* القاعد . * القعيد . * القعدة . * القعود .

4 – حضر إلى المحكمة .

التصريف المناسب للفراغ من (شهد) هو : (درجة)

* المشهود . * الشهيد . * الشاهد . * المشهد .

5 – الأسلوب الإنشائي المطلوب من بين التعبيرات الآتية هو : (درجة)

- لا تزعج جيرانك .
- ما أروع الإيمان !
- والله للعلم مفيد .
- بئس الصفة الكذب .

6 – فهمت كتابك يا سيدي فهمت ، ولا عجب أن أهيمًا .

- المحسن البديعي في البيت السابق : (درجة)

* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

5 – حدد الظرف ، واضبطه في الجملة الآتية : (درجة)

(اليوم ممطر ، فالأمطار تكثر شتاء ، وتشتد البرودة) .

.....

7 – صغ من إنشائك جملة تتضمن حالا جملة . (درجة)

.....

الاختبار التجريبي الثالث :

1 - "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58)

أ - علل ، تخصيص المعنيين بالاستئذان دون غيرهم . (درجة)

ب - علل ، تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام . (درجة)

2 - " وعدم رضا القرآن الكريم عن هذه المواقف يتبين لنا من ذلك الحوار الذي أراد القرآن الكريم لمحمد

صلى الله عليه وسلم - أن يقيمه مع المشركين من أهل مكة بتوجيه من القرآن ذاته . وهذا الحوار يعتمد على أساسين من الفكر الاجتماعي ، لا يزال معمولاً بهما حتى الآن " .

أ - من الأسباب التي أدت إلى تغت أهل مكة في قبولهم الدين الجديد . (درجة)

- رغبتهم الأكيدة في التغيير .

- وجود العصبية القبلية والدينية .

- وجود الأديان السماوية .

- تهيئة الجو النفسي .

ب - أم الأساس الثاني فيتمثل في عملية تقييم الجديد لبيان مدى امتيازه عن القديم . (درجة)

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* تحليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال .

3 - المعنى السياقي لكلمة (بان) في (بان الرجل عن زوجته) :

(درجة)

* تزوّجها . * طلقها . * أحبّها . * ظهر لها .

4 - الضبط الصحيح لكلمة (الحوار) في (هذا الحوار بين المتحاورين ممتع) :

(درجة)

* الحُوار . * الحوار . * الحَوّار . * الحَوار .

5 - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

- نوع الصورة الفنية في البيت السابق :

(درجة)

* تشبيه ضمنيّ . * تشبيه تمثيليّ . * تشبيه بليغ . * استعارة .

6 - الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع .

- نوع المحسن البديعيّ في التعبيرات السابقة :

(درجة)

* طباق . * مقابلة . * سجع . * جناس .

7 - أجلس حيث يجلس العلماء .

- ما تحته خط في الجملة السابقة :

(درجة)

* ظرف زمان معرب . * ظرف زمان مبنيّ .

* ظرف مكان معرب . * ظرف مكان مبنيّ .

8 - الجملة التي تشتمل على حال مفردة بين الجمل التالية هي :

(درجة)

- وقف الجنود مستعدين للقتال . - وقف الجنود وهم مستعدون للقتال .

- وقف الجنود يستعدون للقتال . - وقف الجنود في استعداد للقتال .

الاختبار التجريبي الرابع :

وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَغْفِفْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60) "

أ - الذي يستأذن في جميع الأوقات هو : (درجة)

* الكبير البالغ . * الأطفال . * ملك اليمين . * جميع ما سبق .

ب - بين ما في الآيات الكريمة من مظاهر يسر الإسلام . (درجة)

2 - " وانتهاء الحوار يكون في العادة بانصراف المتحاورين ... " .

أ- بين النتائج التي ينتهي إليها الحوار . (درجة)

ب - " إنَّ إن يلتزم بالقديم في هذه الحالة يصبح عقبة في سبيل الحياة ، ويدفع بالإنسان إلى موقف التقليديين .

- علاقة ما تحته خط بما قبله هو : (درجة)

* نتيجة . * تعليل . * تفصيل . * إجمال .

3 - (الحلم من صفات العقلاء ، فما أجمل الحليم) .

- الضبط الصحيح لكلمة (الحلم) المخطوط تحتها في الجملة السابقة : (درجة)
* الحُلْم . * الحُلْم . * الحُلْم . * الحَلَم .

4 - " بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّهُتَدُونَ " .

مترادف (أمة) كما جاءت في الآية الكريمة السابقة . (درجة)
* شعب ومجتمع . * طريقة ودين . * عظيم ذو مكانة . * والدة .

5 - قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان .

- الصورة الفنية التي وضع تحتها خط في البيت السابق : (درجة)
* تشبيه ضمني . * تشبيه تمثيلي . * استعارة . * كناية .

العشماوي

6 - " إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ " .

- نوع المحسن البديعي في الحديث الشريف السابق : (درجة)
* طباق . * مقابلة . * جناس . * سجع .

7 - حفظت سورة من سور القرآن الكريم (ظرف زمان مبني على الكسر) .

- الإكمال الصحيح للفراغ حسب المطلوب بين قوسين هو : (درجة)

* صباحا . * الآن . * قطّ . * أمس .

8 - وقف المعلم يتأمل طلابه .

- نوع الحال في الجملة السابقة : (درجة)
* مفرد . * جملة اسمية . * جملة فعلية . * شبه جملة .

الاختبار التجريبي الخامس :

1 - وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59) وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ اللَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا فَلَيْسَ عَلَيْهِنَّ جُنَاحٌ أَنْ يَضَعْنَ ثِيَابَهُنَّ غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ بِزِينَةٍ وَأَنْ يَسْتَغْفِرْنَ خَيْرٌ لَهُنَّ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (60) .

أ - المقصود بقوله تعالى " القواعد من النساء " . (درجة)

* النساء المريضات . * الشابات في مقتبل العمر .

* العجائز كبيرات العمر . * الأراامل ممن مات أزواجهن .

ب - حدد ضابط الإباحة الذي ذكر في الآيات الكريمة : (درجة)

2 - " وقبول أهل المدينة للديانة الجديدة في سهولة ويسر " .

أ - قبول أهل المدينة الدين الجديد في سهولة ويسر كان بسبب : (درجة)

* تهيئة الجو النفسي بوجود الأديان السماوية . * تمكّن القديم منهم .

* وجود مراكز قوى كبيرة . * إجبارهم وإكراههم على ذلك .

ب - " لا يرسل الله المرسلين إلا على فترات حتى يكون فيها الإعداد النفسي للانصراف عن القديم قد تم " .

- علاقة ما تحته خط بما قبله : (درجة)

* نتيجة . * تعليل . * تفصيل . * إجمال .

3 - مفرد كلمة (النساء) في قوله تعالى (والقواعد من النساء) : (درجة)

* النسوة . * النسوان . * السيّد . * المرأة .

4 - له مكانة عظيمة عند الله تعالى .

- التكملة الصحيحة للفراغ السابق من تعريفات (شهد) . (درجة)

* المشاهد . * الشاهد . * الشهيد . * المشاهد .

5 - التعبير الذي يشتمل على أسلوب إنشائي غير طلبى من بين التعبيرات التالية هو : (درجة)

- ليت الذي بيني وبينك عامر .
- نعم الصفة الوفاء .
- لا تجعل الأحزان تقتلك .
- فلسطين عريّة إسلامية .

6 - كان سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .

- الصورة الفنية في البيت السابق : (درجة)

* تشبيه ضمني . * تشبيه تمثيلي . * استعارة . * كناية .

7 - اجعل كلمة (يوم) في جملة بحيث لا تكون ظرفا . (درجة)

8 - التعبير الذي يتضمّن حالا شبه جملة هو : (درجة)

- رأيت الطائرة فوق السحاب .
- رأيت الطائرة حجمها كبير .
- رأيت الطائرة تهبط في المطار .
- رأيت الطائرة مسرعة .

أهداف الدروس المقررة للاختبار الثاني

الأسبوعان (العاشر والحادي عشر)

قرآن الفجر

- يفرّق بين مفهوم (قرآن الفجر) في القرآن الكريم وفي النص.
- يستدل من النص على فكرة معيّنة.
- يوضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.
- يبيّن الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.
- يبين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً.
- يوضح أهمية المسجد في ضوء فهمه للنص.
- يستخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم.
- يستخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه، مستدلاً.

يبحث في المعجم

- يميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي.
- يستخرج أسلوب استفهام، محدداً غرضه البلاغي: (نفي - إنكار - تعجب - تقرير - تشويق - تمن).
- يصوغ أسلوب استفهام لغرض معيّن في سياق مناسب.

- يوضح في

- يحول الأعداد من أرقام إلى ألفاظ مكتوبة تذكيراً وتأييداً.
- يضبط العدد وتمييزه في تعبير مقدم إليه.
- يصوغ العدد على وزن فاعل في جملة مفيدة.
- يستخرج كناية عدد (بضع - نيف) في نص مقدم له.
- يصوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته.
- يعرف العدد (المفرد - المركب - المعطوف) بال.

الأسبوعان (الثامن والتاسع)

غربة وحنين (البارودي) حفظ

- يصوغ من النص فكرة (رئيسة - جزئية) صياغة سليمة.
- يستخلص أبرز المشاعر والإحساسات في النص.
- يستنبط القيم الواردة في النص، محدداً موقع كل منها.
- يبيّن سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.
- يستدل على ارتباط الشاعر بوطنه، موضحاً أسباب ذلك.
- يوضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته.
- يستخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر.
- يبيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب.
- يوازن بين بيت محدّد من القصيدة ونص خارجي.

صيات دليل الأداء

- يستخرج أسلوب نهّي، محدداً صيغته.
- يميز بين النهي الحقيقي والنهي المجازي.
- يحدّد غرضاً بلاغياً للنهي: (دعاء - نصيح - توبيخ - تينيس - تهديد - تمن).
- يصوغ أسلوب نهّي لغرض معيّن في سياق مناسب. إثرها.

- يستخرج تمييزاً في نص مقدم له.
- يضبط التمييز في تعبير مقدم إليه مبينا السبب.
- يبين نوعي التمييز في نص مقدم له.
- يصوب الخطأ النحوي في التمييز في تعبير مقدم له.
- يحول كلمة تقع مبتدأ أو فاعلاً أو مفعولاً به إلى تمييز.

العشماوي

الصف الحادي عشر

الأوراق المحولة بالرجوع إلى المذكرة الأساسية
في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل ٥٥٠٢٨٠٣٣)

العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

2020-2021

(غربة وخنين)

للشاعر / محمود سامي البارودي

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

على اسم
الدرس

أضبط



العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

2020-2021

(قرآن الفجر)

للأديب / مصطفى صادق الرافعي

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

العشماوي

الصف الحادي عشر

الورقة التقويمية الثانية

اختبارات تجريبية ورقية وغير forms

الأوراق المحولة بالرجوع إلى المذكرة الأساسية

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

(الاختبار التجريبي الأول (عشر درجات)

العروض التقديمية

على اسم
الدرس

أضف



(غربةٌ وحنين)
للشاعر / محمود سامي البارودي

الفصل الأول
الحادي عشر

بيلسان

قرآن الفجر

أ: بيلسان

مشاهدتك لتحليل الدرس
يعينك على التفوق

على التناول

أضغط



غربة وحنين

- 1- إلقاء القصيدة
- 2- شرح أبيات القصيدة
- 2- الفهم والاستيعاب
- 3- الثروة اللغوية
- 4- التذوق الفني
- 5- التمييز

رابط القناة

أضغط هنا



الاختبار الأول

الاختبار السابع

الاختبار الثاني

الاختبار السادس

الاختبار الثالث

الاختبار الخامس

الاختبار الرابع

الاختبارات
التجريبية
للفصل الحادي
عشر

اضغط على
الاختبار

Microsoft

مع أرق الأمنيات
بالنجاح والتفوق
نسألكم الدعاء
اللهم في نفسي
حاجة، اللهم أنت
تعلمها فاقضها

Microsoft Forms قولوا اآمين