

بد الصفان: الحادي عشر والثاني عشر

أ - التقييم البنائي :  $24 = 2 \div 48$  درجة

بنود التقييم	الدرجة	العدد	التوقيت	متطلبات التقييم وإجراءاته
المشاركة والتفاعل	8		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	المشاركة في المناقشة والحوار. الإجابة عن الأسئلة التي تطرح عليه. التعاون والعمل في مجموعات. التواصل البناء بينه وبين زملائه وبينه وبين معلمه.
الواجبات المنزلية والجهد الذاتي	8		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	يستخلص المعلم الدرجة بقسمة درجة المتعلم في كل تكليف على عدد التكليفات.
القراءة الجهرية	8		مستمر في جميع الحصص ولجميع التناولات	تخصص الدرجة للقراءة المضبوطة المستوفية لأركان القراءة الصحيحة ومهاراتها المنصوص عليها.
أوراق العمل	8		تجرى في آخر (10) دقائق من الحصّة التي يريد المعلم فيها قياس مهارة محددة لدى طلابه بعد التدريب عليها... بواقع ورقة واحدة لكل درس.	
الاختبار القصير	12	1	يجرى في آخر (20) دقيقة من الحصّة الأخيرة في الدرس الثالث. يشمل أهداف الدرسين الثاني والثالث في جميع التناولات. (ما عدا التعبير والتلخيص)	درجات الاختبار القصير: 12 درجة تفصيلات درجات الاختبار القصير وجزئياته في الجدول التالي... - يضعه المعلم - ويراجعه رئيس القسم - ويعتمده الموجه الفني..
الحفظ	4	1	على حفظ النص المقرر والتأكد من ذلك مشافهة أو كتابة	
المجموع				$24 = 2 \div 48$

بد الصفان: الحادي عشر والثاني عشر

بد توصيف الاختبار القصير: 12 درجة

الاختبار القصير ضمن الحصنة الأخيرة في الدرس الثالث(12) درجة				المجال
الدرجة	نوع السؤال		عدد الجزئيات	
	موضوعي	مقالي		
5	2	4	6	الفهم والاستيعاب
1	1	1	2	الثروة اللغوية
3	1	2	3	التذوق الفني
3	1	3	4	السلامة اللغوية
12	5	10	15	المجموع



التوجيه الفني العام للغة العربية

## النموذج الأول

### السؤال الأول ( الفهم والاستيعاب ) :

" وتساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب ، ولم يعد يجد متنفسا لهما ، أو سلوة من أله إلا ساعتين : ساعة يفرع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنث ويتهدج ، مستلهما منه الصبر مستنجدا بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسح جفونه وتفيض شؤونه " .

1 - فرع يعقوب - عليه السلام - إلى الصلاة والتهدج . علام يدل ذلك ؟

2 - اشتملت القصة على عقدة وحل . حدد الحل كما فهمت من الموضوع .

3 - تمثلت عقدة القصة الرئيسة في :

- ذهاب الأسرة جميعها إلى مصر .
- القحط والجفاف في أرض فلسطين .
- فقد يوسف وأخيه بنيامين .
- مسامحة يوسف لإخوته .

### السؤال الثاني ( الفهم والاستيعاب ) :

لا تعذليه فإن العذل يولعه  
جاوزت في نصحه حداً أضرب به  
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا  
قد كان مضلعا بالخطب يحمله  
قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه  
من حيث قدرت أن النصح ينفعه  
من عسفه فهو مضنى القلب موجهه  
فضلعت بخطوب البين أضلعه

1 - استخلص من الأبيات السابقة درسا مستفادا .

الدرس المستفاد : .....

2 - وضّح مظهرًا من مظاهر معاناة الشاعر من خلال فهمك البيت الرابع .

3 - القضية التي تتناولها الأبيات السابقة :

- الغضب في غير موضعه .
- مبالغة الإنسان في سعيه للرزق .
- المبالغة في اللوم والعتاب .
- فوائد السفر ومنافعه .

### السؤال الثالث ( الثروة اللغوية ) :

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية ( الروح ) :

- يموت الإنسان إذا خرجت ..... من جسده .

2 - من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار .

\* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( عقب ) :

- أعقاب .
- عقاب .
- عقب .
- تعاقب .

## السؤال الرابع ( التدقيق الفني ) :

1 - استخرج من الفقرة التالية أسلوباً إنشائياً .

"القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فساداً وإفساداً ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين " .

2 - حدد من الفقرة التالية ( محسناً بديعياً ) :

3 - " كن صادقاً يا بنيّ في جميع أحوالك ، فديننا الإسلامي الحنيف أمرنا بالصدق ، كما أنّ رسولنا - صلى الله عليه وسلم - كان لقبه الصادق الأمين ، فإنّ الصدق لا الكذب طريق النجاة والفوز " .

- ما يمثل ( طباق إيجاب ) فيما يأتي :
- الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث .
- نور العلم يقضي على ظلام الجهل .
- " وما يستوي الأعمى والبصير " .
- فرق كبير بين من يدرس ومن لا يدرس .

## السؤال الخامس ( السلامة اللغوية ) :

1- " التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا تمسكوا بدينكم كي تسعدوا " .  
- استخرج من الفقرة السابقة توكيداً معنوياً مجروراً .

التوكيد المعنوي المجرور : .....

2 - ( الكتاب ) وظّف الكلمة السابقة في جمل من إنشائك بحيث تكون ( بدلاً مطابقاً ) :

.....

3 - حذار من الكسل في طلب العلم .

\* ( حوّل اسم الفعل المعدول المخطوط تحتها في الجملة السابقة إلى اسم فعل مرتجل ) .

.....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ما يشتمل على اسم فعل ماض :

- صه أيّها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة .
- حيّ على الصلاة حيّ على الفلاح .
- شتّان ما بين مجدّ وكسول .
- رويد الضعيف ، فأجر ذلك كبير .

## النموذج الثاني

### السؤال الأول ( الفهم والاستيعاب ) :

" وتساورت يعقوب الهموم ، وتشعبته الأحزان ، وأقضت مضجعه الكروب ، ولم يعد يجد متنفسا لهما ، أو سلوة من أله إلا ساعتين : ساعة يفرع فيها إلى ربه يصلي ويسجد ، ويتحنث ويتهدد ، مستلهما منه الصبر مستنجدا بالإيمان واليقين ، وساعة يخلص فيها إلى نفسه ، ويقضي حق الذكرى لولديه ، ثم يستنجد بالدمع ويستروح بالبكاء ، فتسحّ جفونه وتفيض شؤونه " .

1 – استخلص ملامح شخصية يعقوب عليه السلام .

2 – علل . إلقاء إخوة يوسف أخاهم في البئر .

3 – علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

\* نتيجة . \* تعليل . \* تفصيل . \* إجمال .

### السؤال الثاني ( الفهم والاستيعاب ) :

لا تعذليه فإن العذل يولعه  
جاوزت في نصحه حدا أضرب به  
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا  
قد كان مضلعا بالخطب يحملة  
قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
من حيث قدرت أن النصح ينفعه  
من عسفه فهو مضنى القلب موجعه  
فضلعت بخطوب البين أضلعه

1 – عدد مطلبا من مطالب الشاعر ورد في الأبيات السابقة ، معللا المطلب .

المطلب : .....

التعليل : .....

2 – من مظاهر معاناة الشاعر في الأبيات السابقة :

- ضعف حاسة السمع عنده . - بكاءه الشديد ودموعه المنهمرة .

- هشاشة النفس والروح والقلب . - عدم معرفته بقيمة النصح .

### السؤال الثالث ( الثروة اللغوية ) :

1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية ( الروح ) :

- يلجأ الإنسان إلى ..... بعد عناء العمل .

2 - قد كان مضلعا بالخطب يحملة فضلعت بخطوب البين أضلعه .

\* مفرد ( خطوب ) :

- خطيب . - خطبة . - خاطب . - خطب .

### السؤال الرابع ( التدقيق الفني ) :

" قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته لين ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربنا  
إننا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .

1 - استخرج من الفقرة السابقة أسلوبا إنشائيا .

2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه النصح .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ما يمثل ( طباق سلب ) فيما يأتي :

- لا يستوي المهتدون والضالون .

- " فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا " .

- " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

- " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .

### السؤال الخامس ( السلامة اللغوية ) :

1 - " التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر

وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا " .

- استخرج من الفقرة السابقة توكيدا معنويا منصوبا :

التوكيد المعنوي المنصوب : .....

2 - ( الكتاب ) وظف الكلمة السابقة في جمل من إنشائك بحيث تكون ( بدلا مابيناً ) :

3 - أتضجر ممن لا يدركون فوائد الأشياء الطبيعية .

( حوّل ما تحته خط في الجملة السابقة إلى اسم فعل مضارع ) .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* الجملة التي تحوي اسم فعل أمر :

- هيهات قبول الذلّ على كريم النفس .

- طلاب العلم ولو في الصين .

- بخ كلامك الجميل الرائع .

- آه من ابتلاءات الدنيا وهمومها .

### النموذج الثالث

#### السؤال الأول ( الفهم والاستيعاب ) :

" ونعود إلى يعقوب ، وقد أمتحن حِقبة من الدهر فتحمل ، وابتلى بما تعجز عن حمله الجبال فتحمل ، وإنَّ الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار، وأعدَّ له الجنة جزاء وفاقا ، ومكرمة وثوابا ، وأراد أن يكافئه في الدنيا ، إطماعا لمن يصبر من خلقه ، وعزاء لمن يبتلى من عباده "

1- حدد قيمة مستفادة من الفقرة السابقة .

2 - تحدّث عن الجوانب النفسية فيما فعله إخوة يوسف مع أخيهم يوسف .

#### **3 - من ملامح شخصية يعقوب -عليه السلام - التي ظهرت في الفقرة السابقة :**

- الصدق والأمانة مع النفس .
- الصبر على المصائب والشدائد .
- العدل في التعامل مع الأبناء .
- العفو والتسامح وغفران الزّلات .

#### السؤال الثاني ( الفهم والاستيعاب ) :

يكفيه من روعة التفنيد أن له  
ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه  
تأبى المطالب إلا أن تكلفه  
كأنما هو في حلٍّ ومرتحلٍ  
من النوى كلَّ يومٍ ما يروعه  
عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعه  
للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه  
موكّلٌ بفضاء الله يذرعه

1 - حدد القضية التي يناقشها الشاعر في أبياته . وموقف الشاعر منها .

أ - القضية : .....

ب - موقف الشاعر منها : .....

2 - من القيم التي يمكن استخلاصها من تجربة الشاعر :

- الحرص على طلب الرزق والمبالغة فيه .
- الرضا بالرزق والاعتدال في طلبه .
- الحرص على طلب النصيحة من أهلها .
- الإخلاص في العمل والاجتهاد فيه .

#### السؤال الثالث ( الثروة اللغوية ) :

1 - حدد المعنى السياقي للفعل ( ثاب ) في الجملة التالية : ( ثاب مال التاجر ) .  
المعنى السياقي :

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

اعتَضْتُ مِنْ وَجهِ خَلِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ      كأساً أَجَرَّعُ مِنْهَا ما أَجَرَّعُهُ .

\* جمع ( خل ) :

- أخلاء .      - خلال .

- خلّان .      - أخلال .

## السؤال الرابع ( التدقيق الفني ) :

### 1 - حدد المحسن البديعي المعنوي في الفقرة التالية :

- " العلم طريق التقدم والازدهار ، فما من أمة تقدمت إلا وكان العلم مصباحها الذي أنار لها الطريق ،  
وديننا الإسلامي يدعو إلى العلم والأخذ بأسبابه ، فلا يستوي في ديننا الذين يعلمون والذي لا يعلمون " .  
المحسن البديعي المعنوي : .....

### 2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه الدعاء .

.....

### 3 - ما يمثل ( مقابلة ) فيما يأتي :

- جُبلت القلوب على حبٍّ من أحسن إليها وبغض من أساء إليها .
- " وإِنَّهُ هُوَ أَضْحَكُ وَأَبْكِي . وإِنَّهُ هُوَ أَمَاتُ وَأَحْيَا " .
- " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
- " المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف " .

## السؤال الخامس ( السلامة اللغوية ) :

- " التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر  
وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا " .

### 1 - استخرج من الفقرة السابقة توكيدا معنويًا مرفوعا . التوكيد المعنوي المرفوع : .....

### 2 - حوّل ما تحته خط إلى بدل مطابق ، مغيرا ما يلزم .

- قام خالد بن الوليد الصحابي العظيم بأعمال جليلة .

.....

### 3 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- حذار المتشائمون ، فهم يقودون إلى الفشل .

الصواب : .....

### 4 - ما يشتمل على اسم فعل مضارع :

- حذار الظلم ، فإنّ الظلم ظلمات .
- شتان ما بين الحق والباطل .
- تراك الكسل والإهمال .
- أفٍ ممن لا يصونون العهود .

## النموذج الرابع

### السؤال الأول ( الفهم والاستيعاب ) :

- " ونعود إلى يعقوب ، وقد أمتحن حِقْبَة من الدهر فتحَمَل ، وابتلي بما تعجز عن حمله الجبال فتحَمَل ، وإنَّ الله لهذا كتبه في صحيفة الأنبياء الأخيار ، الطاهرين المحتسبين الأبرار، وأعدَّ له الجنة جزاء وفاقا ، ومكرمة وثوابا ، وأراد أن يكافئه في الدنيا ، إطماعا لمن يصبر من خلقه ، وعزاء لمن يبتلى من عباده "  
1 - حدد قيمة مستفادة من خلال فهمك الموضوع .

2 - وضَّح ملامح شخصية يعقوب عليه السلام كما بدت في النَّصّ .

3 - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

\* نتيجة . \* تعليل . \* تفصيل . \* إجمال .

### السؤال الثاني ( الفهم والاستيعاب ) :

يكفيه من روعة التنفيذ أنَّ له  
ما أب من سفرٍ إلّا وأزعجه  
تأبى المطالب إلّا أن تكلفه  
كأنما هو في حلٍّ ومرتحل  
من النوى كلَّ يومٍ ما يروِّعه  
عزمٌ على سفرٍ بالرغمِ يزمعه  
للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه  
موكَّلٌ بفضاءِ الله يذرُّعه  
1 - وضَّح دلالة التعبير ( حلٍّ ومرتحل ) في سياقه .

2 - قال ابن زريق : تأبى المطالب إلّا أن تكلفه للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه .  
وقال شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب .  
\*\* فيم يلتقي الشاعران ؟

3 - أعطي الشاعر نعمًا كثيرة ، وكان موقفه من هذه النعم :  
- شكر الله تعالى عليها .  
- بذل جهده من أجل المحافظة عليها .  
- فرَّط فيها بطمعه وولعه بالسفر .  
- رضي بها وقنع بما رزق من نعم .

### السؤال الثالث ( الثروة اللغوية ) :

1 - حدد المعنى السياقي للفعل ( ثاب ) في الجملة التالية : ( ثاب المسلم إلى الله ) .

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

يكفيه من روعة التنفيذ أنَّ له  
من النوى كلَّ يومٍ ما يروِّعه  
\* مترادف ( النوى ) :  
- القُرب . - الحُبّ . - البُعد . - الكراهية .



### السؤال الرابع ( التدقيق الفني ) :

- 1 - حدد المحسن المعنوي في الفقرة التالية :  
" لا بد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلفنا ذلك من تضحيات ، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحق ثقيلًا ، وكان الباطل خفيفًا ، ففي النهاية لا بد أن ينتصر الحق " .  
\* أكمل بفاصلة مسجوعة :  
- أحرزت الكويت كأس ، .....
- 2 - صغ في جملة من إنشائك أسلوب أمر غرضه ( التعجيز ) .  
.....

### 3 - ما يمثل ( طباق إيجاب ) فيما يأتي :

- " لا إكراه في الدين . قد تبين الرشد من الغي " .
- تعاقب أو لا تعاقب ، المهم أن تجيد التعامل .
- المسلم وغير المسلم يعرف سمو أخلاق نبينا .
- " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

### السؤال الخامس ( السلامة اللغوية ) :

- 1 - حوّل التوكيد اللفظي إلى معنوي في الجملة التالية : ( العلماء العلماء لهم قيمة كبيرة ) .  
.....

- 2 - حدد البديل فيما يأتي مع ضبطه : ( أعجب الطلاب بالمعلم أسلوبه ) .

البديل مضبوطا : .....

- 3 - استبدل بكل كلمة تحتها خط اسم فعل مناسب لمعناها :

- بَعْدَ النجاح على المهمل : .....

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* الجملة التي تشتمل على ( بدل مطابق ) :

- أحب اللغة العربية أشعارها .
- أحب اللغة الإنجليزية العربية .
- أحب اللغة العربية أفكارها .
- أحب هذه اللغة العربية العظيمة .

## النموذج الخامس

### السؤال الأول ( الفهم والاستيعاب ) :

" وما زال به واكفّ الدمع حتى ابيضّت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمّر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفا وضمورا ، حتى كان يوم أطلّ عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف ! بصوت وجيع ، وهمّ جميع ! فهاهه ما رأى ، ودعا إخوته ليروا معه كيف يتلوّى يعقوب فى شقائه ، وكيف يتألم لبلائه " .

1 - وضّح ملامح شخصية إخوة يوسف كما بدت فى النّصّ .

2 - استخلص من النّصّ درسا مستفادا .

3 - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

### السؤال الثانى ( الفهم والاستيعاب ) :

وما مجاهدة الإنسانِ وانِ واصلةً  
قدّ قسّـــــم الله بين الناسِ رزقهم  
لكنهم كلّفوا حرصا فلســـــت ترى  
والحرصُ فى الرزق - والأرزاقُ قدّ قسمت -

1 - حدد القضية التي تناولها الشاعر فى أبياته ، مبينا موقف الشاعر منها .

أ - القضية : .....

ب - موقف الشاعر منها : .....

2 - من القيم المستفادة من الأبيات السابقة :

- الوفاء . - الأمانة . - القناعة . - العدل .

### السؤال الثالث ( الثروة اللغوية ) :

1 - أكمل الفراغ التالي بالبنية الصحيحة لكلمة ( روح ) :

..... ثقب الأوزون فأصبح خطرا عظيما على البشرية .

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

إذا الزماغُ أراهُ فى الرحيلِ غنى      ولو إلى السندِ أضحى وهو مربّعهُ .

\* جمع ( مربع ) :

- ربوع . - أرباع . - مراتع . - مربعات .

## السؤال الرابع ( التدقيق الفني ) :

1 - صغ من إنشائك جملة تشتمل على أسلوب نهى غرضه التوبيخ .

2 - حدد المحسن البديعي المعنوي في الفقرة التالية :  
" الإسلام ليس مجرد دين سماوي ، بل هو أكثر من ذلك ، هو منهج حياة وطريقة عيش ، ولقد رسم الله لنا طريقنا ، فأحلّ لنا الطيبات وحرم علينا الخبائث ، هذا المنهج الذي لو اتبعه الناس لعاشوا في أمن وسلام ، ولا متلات الدنيا حباً وصلاًحاً " .  
المحسن البديعي المعنوي :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
\* التعبير الذي يشتمل على ( جناس ناقص ) هو :  
- حُسن الخلق يرفع مكانتك بين الخلق .  
- أرضهم ما دمت في أرضهم .  
- صليتُ المغرب في المغرب .  
- ارعّ الجار ولو جار .

## السؤال الخامس ( السلامة اللغوية ) :

1 - حوّل التوكيد المعنوي إلى لفظي .

— العرب جميعهم متمسكون بتحرير القدس .

2 - " الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة ، تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها ، يسعون وراء رزقهم ، ويجدون من أهلها كل الود والترحيب ، وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها ، ويعشقون الطبيعة فيها بحرّها وسماءها " .  
- استخرج من الفقرة بدل كل من كل " مطابقاً " .

البديل المطابق : .....

3 - استبدل بكل كلمة تحتها خط اسم فعل مناسب لمعناها :

هـ - اترك الغيبة فهي سلوك بشع : .....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

الجملة التي تشتمل على ( بدل مرفوع ) :

- يعجبني الفاتحون المسلمون رحمتهم .

- " قالوا أماناً برّب العالمين . ربّ موسى وهارون " .

- زرت القاهرة دمشق .

- كن باراً بوالديك : أمّك وأبيك .

## النموذج السادس

### السؤال الأول ( الفهم والاستيعاب ) :

- " وما زال به واكفُ الدمع حتى ابيضَّت عيناه ، وضوي جسمه ، وتضمَّر وجهه ، وعاد كالخلال شفوفا وضمورا ، حتى كان يوم أطلَّ عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف ! بصوت وجيع ، وهمَّ جميع ! فهاله ما رأى ، ودعا إخوته ليروا معه كيف يتلوى يعقوب في شقائه ، وكيف يتألم لبلائه " .

1 - تحدّث عن الجوانب النفسية التي أدّت إلى حالة الحزن الشديد التي عاشها يعقوب عليه السلام .

2 - جاء حلّ العقدة في نهاية القصة . وضّح هذا الحلّ .

3 - من ملامح شخصية يوسف - عليه السلام - التي ظهرت في الموضوع :

- \* الصبر وقوّة التّحمل .
- \* العدل وحسن الإدارة .
- \* الشجاعة والحزم .
- \* التسامح والذكاء .

### السؤال الثاني ( الفهم والاستيعاب ) :

لا تعذليه فإنّ العذلَ يولعه  
جاوزت في نصحه حدّا أضرب به  
فاستعملي الرفقَ في تأنيبه بدلا  
قد كان مضلعا بالخطبِ يحمله  
قد قلتَ حقّا ولكنّ ليس يسمعه  
من حيثُ قدّرت أن النصحَ ينفعه  
من عسفه فهو مضنى القلبِ موجهه  
فضلّعتُ بخطوبِ البينِ أضلّعه

1 - استخلص من الأبيات السابقة درسا مستفادا ، مبينا أثره في سلوكك .

الدرس المستفاد : .....

أثره في سلوكي : .....

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

ترتّب على طمع الشاعر وعدم قناعته بالنعم التي مُنحها :

- استقراره النفسي والجسدي .
- تحقيق هدفه في الغنى .
- عيشه في راحة وسعادة مع أسرته .
- ضياع النعم وعدم تحقيق أهدافه .

### السؤال الثالث ( الثروة اللغوية ) :

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أحاطت الهموم والأحزان بـيعقوب حتّى ضوي جسمه وعاد كالخلال شفوفا .

\* جمع ( الخلال ) :

- الأخلاء .
- الخلائل .
- الأخلّة .
- الأخلال .

2 - أكمل باسم من تصريفات ( عقب ) :

- من دلائل قدرة الله ..... الليل والنهار .

#### السؤال الرابع ( التدقيق الفني ) :

- 1 - حدد المحسن اللفظي في الآية الكريمة التالية :  
" ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة . كذلك كانوا يؤفكون " .

- 2 - صغ من إنشائك جملة تشتمل على ( طباق سلب ) :

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
" ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .  
\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

#### السؤال الخامس ( السلامة اللغوية ) :

- 1 - أكمل بتوكيد لفظي مع الضبط :

– إنَّ الصدق ..... منجاة .

- 2 - " الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة ، تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها ، يسعون وراء رزقهم ، ويجدون من أهلها كل الود والترحيب ، وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها ، ويعشقون الطبيعة فيها بحرها وسماءها " .

- استخرج من الفقرة بدل اشتمال .

بدل الاشتمال : .....

- 3 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- ..... ما بين الباحث الجاد وغير الجاد .  
( اسم فعل بمعنى افترق ) .

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* الجملة التي تشتمل على ( بدل منصوب ) :

- زرت آثار المصريين القدماء أهراماتهم .  
- من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل .  
- كان الإمام عليّ مثلاً في الشجاعة .  
- تأثرت بالمعلم فكره .

## النموذج السابع

### السؤال الأول ( الفهم والاستيعاب ) :

" قال يعقوب : إنَّ عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، ما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذنب في زعمكم ، واخترمته شعوب في رأيكم - حتى يتنفس الهواء وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كميّنا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي " 1 - علل . تأكيد يعقوب لأبنائه أن ابنه يوسف حيّ .

2 - حدد قيمة ودرسا مستفادا من الفقرة السابقة .

### 3 - كان يعقوب يبكي ويستنجد بالبكاء .

\* نستخلص من ذلك أنّ البكاء :

- يمكن أن يعيد غائبا .
- يظهر من مظاهر الضعف .
- يتنافى مع الصبر .
- فيه راحة وطمأنينة للنفس .

### السؤال الثاني ( الفهم والاستيعاب ) :

أَعْطَيْتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ  
وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا  
اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ  
لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي

وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ  
شُكْرٌ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ  
كَأْسًا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ  
بِهِ وَلَا بِيَّ فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ

1 - وضّح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه ، مبينا أسبابها .

أ - مظاهر معاناة الشاعر وزوجه :

ب - أسباب المعاناة :

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* القيمة المستفادة من البيت الأول :

- الوفاء .
- التفاؤل .
- الحياء .
- الاعتراف بالخطأ .

### السؤال الثالث ( الثروة اللغوية ) :

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- كتب الله تعالى يعقوب عليه السلام في صحيفة الأنبياء الأخيار الطاهرين الأبرار .

\* مفرد ( الأبرار ) :

- البرّ .
- المبرور .
- البار .
- التبرير .

2 - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( عقب ) :

- لا بد أن يحسب الإنسان ..... الأمور .

### السؤال الرابع ( التدقيق الفني ) :

1 - حدد ( السجع ) في الفقرة التالية :

" انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " .

2 - اكتب جملة من إنشائك تشتمل على طباق إيجاب .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- يا بني زاحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنيك .

\* النصيح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

### السؤال الخامس ( السلامة اللغوية ) :

1 - أكمل بتوكيد لفظي مع الضبط :

- الحياة ..... مليئة بالمتاعب والمشاق .

2 - " الكويت هذه الدولة العريقة ذات الأصول الطيبة ، تحتضن الكثير ممن وفدوا إليها ، يسعون وراء رزقهم ، ويجدون من أهلها كل الود والترحيب ، وفي المقابل يحب الوافدون الكويت أمنها واستقرارها ، ويعشقون الطبيعة فيها بحرها وسماءها " .

- استخرج من الفقرة بدل بعض من كل .

بدل البعض من كل : .....

3 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- ..... القراءة العلمية المتخصصة فإنها مفيدة . ( اسم فعل بمعنى الزم ) .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- إن صلاح الدين وخالدا بن الوليد ..... قائدان عظيمان .

\* التوكيد المعنوي الصحيح والمناسب للفراغ السابق :

- كلاهما . - كليهما . - كلتاها . - كلتيهما .

## النموذج الثامن

### السؤال الأول ( الفهم والاستيعاب ) :

" قال يعقوب : إنَّ عدلكم يبعث شقائي ، ويثير كامن دائي ، ما دون رؤية يوسف أن تسكن لوعتي ، وترقأ دمعتي ، ويوسف - وإن كان أكله الذنب في زعمكم ، واخترمته شُعوب في رأيكم - حتى يتنفس الهواء وتظله الخضراء ، علمته إحساسا كميّنا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي "

1 - استخلص من النص درساً مستفاداً .

2 - استخلص ملامح شخصية يعقوب عليه السلام .

3- العقدة الرئيسية التي وردت في الموضوع :

- مسامحة يوسف - عليه السلام - إخوته .
- المجاعة التي حدثت في فلسطين .
- لوم وعتاب إخوة يوسف أباهم على حزنه .
- فقد يعقوب ابنه يوسف ثم بنيامين .

### السؤال الثاني ( الفهم والاستيعاب ) :

أُعْطِيتْ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَّاسَتَهُ  
وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا  
اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ  
لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرِ لَا يُمَتِّعُنِي  
1 - وضّح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

2 - اذكر نعمة من النعم التي منحها الشاعر .

النَّعْم :

3 - من القيم البارزة في القصيدة :

- الإخلاص في العمل .
- الاعتراف بالخطأ .
- احترام الكبير .
- تقدير الناصحين .

### السؤال الثالث ( الثروة اللغوية ) :

1 - " قال لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم " .

\* مترادف ( تثريب ) :

- غضب وسخط .

- لوم وعتاب .

- عفو ومسامحة .

2 - حدد المعنى السياقي لكلمة ( علّ ) في الجملة التالية : علّ الظمان علّا .

المعنى السياقي : .....



### السؤال الرابع ( التدقيق الفني ) :

1 - حدد المحسن اللفظي في الفقرة التالية :

قال أبو عمرو بن العلاء : " مما يدل على حرية الرجل ، وكرم غريزته ، حنينه إلى أوطانه ، وتشوقه على مقدم إخوانه ، وبكاؤه على ما مضى من زمانه " .

2 - اكتب جملة من إنشائك جملة تتضمن أسلوب نهى غرضه ( التمني ) .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

قال المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنث الذي صيرتهم لي حسداً .

\* النصيح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

### السؤال الخامس ( السلامة اللغوية ) :

1 - حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي :

استمتعت بالمعاني جميعها . التوكيد مضبوط : .....

2 - حوّل ما تحته خط إلى نعت :

حكم الفاروق عمر بالعدل . .....

3 - " يحاول بعض الغربيين تشكيك المسلمين في عقيدتهم ، وهيهات أن ينجحوا ، وبعض هؤلاء منصفون ،

وشتان بين الجور والإنصاف ، وعندما نقرأ بعض كتاباتهم المغرضة لا نملك إلا أن نقول : إليكم عن

ديننا وعقيدتنا ، فحذار حذار أن تتخدع بكلامهم ، فدينك أعظم الأديان وأطهرها " .

- استخرج من الفقرة السابقة اسم فعل منقولاً .

اسم الفعل المنقول : .....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- إنَّ الخليفة أبا بكر مثلاً يحتذى في قوة الإيمان .

\* البديل المخطوط تحته في الآية السابقة نوعه :

- مطابق . - بعض من كل . - اشتمال . - مباين .

## النموذج التاسع

### السؤال الأول ( الفهم والاستيعاب ) :

" قالوا : أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، وأرادتنا أن نقف موقف الضراعة والاستكانة بين يديك وللأيام تقلبات ، وللدهر نكبات ! وقد جنناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد ، والدهر غير موات ، فإن شئت تصدقت بما يقيم الأود ، ويصلح معوجّ العود ، وإن أحسنت إلينا بعد ذلك بتسريح أخينا فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعا ، وخففت عن أبيه لواعج وأشجانا " .

1 - علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

\* نتيجة . \* تعليل . \* تفصيل . \* إجمال .

2 - بيّن ملامح شخصية إخوة يوسف كما ظهرت في القصة .

3 - علل . اعتقاد يعقوب عليه السلام بوجود ابنه حيّا .

### السؤال الثاني ( الفهم والاستيعاب ) :

أَعْطَيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ  
وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بَلَا  
اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ  
لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي  
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوُسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ  
شُكْرٌ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ  
كَأْسًا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ  
بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ  
1 - مُنَحِّ الشَّاعِرِ نِعْمًا كَثِيرَةً . حدد موقفه منها ، وما ترتب عليه .

موقف الشاعر من النعم : .....

ما ترتب عليه : .....

2 - \* يشير الشاعر في البيت الأول إلى نعمة من النعم التي مُنَحِّها وهي :

- أمواله الكثيرة .
- مناصبه العظيمة .
- زوجته واستقراره .
- عقله وحكمته .

### السؤال الثالث ( الثروة اللغوية ) :

1 - يتميز الأذكىء بقدرة عالية على الحدس .

- الفراسة والتخمين . - القوة والشجاعة .

- النشاط والحيوية . - حلّ المشكلات .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملة التالية :

- حلّ للمحرم الصيد بعد التحلل من إحرامه .

### السؤال الرابع ( التذوق الفني ) :

1 - أكمل بفاصلة مسجوعة :

أحب العالم الجليل ، .....

2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر غرضه ( التمني ) .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

إذا نطق السفية فلا تجبه فخيرٌ من إجابته السكوتُ .

- الغرض البلاغي من النهي في البيت السابق :

\* النصيح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التتييس .

### السؤال الخامس ( السلامة اللغوية ) :

1 - حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي :

- أنشد الشاعر نفسه القصيدة . التوكيد مضبوطا : .....

2 - حدد البديل فيما يأتي مع ضبطه :

- أسعدني المعلم مدحه . البديل مضبوطا : .....

3 - " يحاول بعض الغربيين تشكيك المسلمين في عقيدتهم ، وهيهات أن ينجحوا ، وبعض هؤلاء منصفون ،

وشتان بين الجور والإنصاف ، وعندما نقرأ بعض كتاباتهم المغرضة لا نملك إلا أن نقول : إليكم عن

ديننا وعقيدتنا ، فحذار حذار أن تتخدع بكلامهم ، فدينك أعظم الأديان وأطهرها " .

- استخرج من الفقرة السابقة اسم فعل معدولا .

اسم الفعل المعدول : .....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- دافع الكويتيون كلهم عن بلادهم .

\* الكلمة المخطوط تحتها في الجملة السابقة :

- توكيد معنوي مرفوع . - توكيد معنوي منصوب .

- توكيد معنوي مجرور . - توكيد لفظي .

## النموذج العاشر

### السؤال الأول ( الفهم والاستيعاب ) :

" قالوا : أيها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك ، وأرادتنا أن نقف موقف الصراعة والاستكانة بين يديك وللأيام تقلبات ، وللدهر نكبات ! وقد جنناك ببضاعة مزجاة ، إذ الحال رقيق ، والعيش نكد ، والدهر غير موات ، فإن شئت تصدقت بما يقيم الأود ، ويصلح معوجّ العود ، وإن أحسنت إلينا بعد ذلك بتسريح أخينا فإنك بذلك تكون قد أرقأت له دمعاً ، وخففت عن أبيه لواعج وأشجانا " .

1 - علل . إلقاء إخوة يوسف أخاهم في البئر .

2 - استخلص من النصّ درساً مستفاداً .

3 - الجانب النفسي الذي كشفت عنه العبارة السابقة من إخوة يوسف :

- الفرح والسعادة .
- الغضب والسخط .
- الخضوع والتذلل .
- التفاؤل والاستبشار .

### السؤال الثاني ( الفهم والاستيعاب ) :

أَعْطَيْتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ  
وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا  
اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ  
لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي

وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوُسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ  
شُكْرٌ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ  
كَأْسًا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ  
بِهِ وَلَا بِيٍّ فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ

1 - وضّح من الأبيات السابقة مظهرًا من مظاهر معاناة الروجة .

2 - حدد القضية التي دارت حولها القصيدة .

3 - من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته :

- الوحدة والابتعاد عن الناس .
- طلب النصيح من الآخرين .
- الصبر والرضا بالقضاء .
- عدم الاستسلام ومواصلة الحلم .

### السؤال الثالث ( الثروة اللغوية ) :

1 - ألقى أخوة يوسف أخاهم في الجُبِّ .

\* مترادف ( الجُبِّ ) :

- الشارع المزدهم .
- المكان المظلم .
- الصحراء الجرداء .
- البئر الواسعة .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملة التالية :

-الحل هو المنطقة التي تقع خارج حدود الحرم .

\* ضبط البنية : .....

## السؤال الرابع ( التذوق الفني ) :

1 - استخرج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا .

- " حثنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم بالصدق ، إن ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .

- الأسلوب الإنشائي : .....

2 - حدد نوع المحسن البديعي المعنوي في الفقرة التالية :

" عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضر وضع يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .

- نوع المحسن : .....

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

شاور سواك إذا نابتك نائبةً يوماً وإن كنت من أهل المشورات .

\* النصيح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

## السؤال الخامس ( السلامة اللغوية ) :

1 - حوّل التوكيد اللفظي إلى معنوي .

- القصّتان القصّتان رائعتان . .....

2 - حدد البديل فيما يأتي مع ضبطه :

- نجح في المسابقة ثلاثة أربعة . البديل مضبوطاً : .....

3 - " يحاول بعض الغربيين تشكيك المسلمين في عقيدتهم ، وهيهات أن ينجحوا ، وبعض هؤلاء منصفون ، وشتان بين الجور والإنصاف ، وعندما نقرأ بعض كتاباتهم المغرضة لا نملك إلا أن نقول : إليكم عن ديننا وعقيدتنا ، فحذار حذار أن تتخدع بكلامهم ، فدينك أعظم الأديان وأطهرها " .

- استخرج من الفقرة السابقة اسم فعل معناه ( افترق ) .

اسم فعل معناه ( افترق ) : .....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي ( منصوب ) :

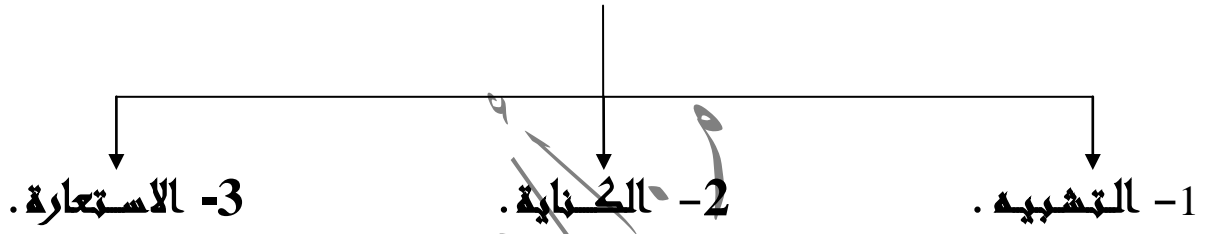
- القدس كلّها عربية إسلامية .
- كرم المعلم الفائزين جميعهم .
- للعرب أنفسهم ماضٍ مجيد .
- أولادنا أعينهم فلذات أكبادنا .

# الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية من فنون البلاغة للثاني عشر

\* فنون البلاغة ثلاثة أقسام /

- أ- علم البيان ( الصور البيانية أو الفنية )  
ج- علم المعاني ( الأساليب البلاغية )  
ب- علم البديع ( المحسنات البديعية )
- أولاً - علم البيان " الصور البيانية " أو " الصور الفنية " أو " الصور البلاغية "**

**أولاً - الصورة الفنية وتتمثل في :**



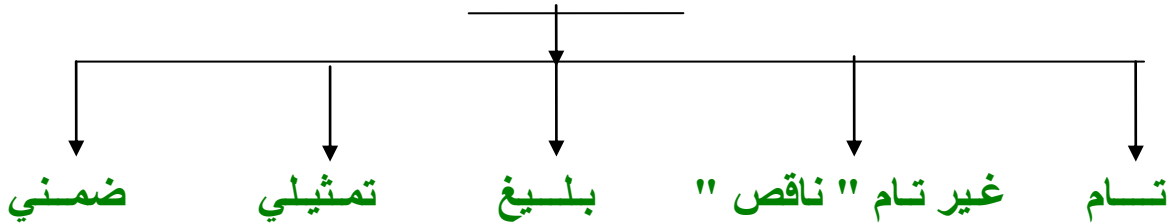
س1 - استخرج ( تشبيهاً ) مبيناً نوعه .

س2 - اشرح ( تشبيهاً ) مبيناً أثره .

س3 - صغ ( تشبيهاً ) للمعنى التالي " البنيت قمر "

□ - التشبيه وأنواعه وأثره في المعنى

## التشبيه



**تعريف التشبيه** : لغةً : هو التمثيل ، يقال : هذا مثل هذا وشبهه .

● **اصطلاحاً** : هو عقد مماثلة بين شيئين أو أكثر وإرادة اشتراكهما في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه ، نحو : { خالد كالأسد في الإقدام }

● **أركان التشبيه أربعة** : { مشبه - مشبه به - وجه الشبه - أداة تشبيه }

- 1- المشبه : خالد .
- 2- المشبه به : الأسد .
- 3- وجه الشبه : الإقدام .
- 4- أداة التشبيه : الكاف .

\* والركنان الأولان وهما المشبه والمشبّه به ويسميّان طرفي التشبيه .

## ● أدوات التشبيه : 4 - أذكر أدوات التشبيه .

أدوات التشبيه ألفاظ تدل على المماثلة ، وهي على أقسام :

1- **حروف :** مثل ( الكاف ) و ( كَأَنَّ ) - قال تعالى ( وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ ) ، ( فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ \* فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ \* كَانَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ )

2- **أسماء :** مثل ( مثل ) و ( شبه ) - قال تعالى ( وَحُورٌ عِينٌ \* كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ ) ، ( مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا )

3- **أفعال :** مثل يحكي ويضاهي ، يشبه ، وأفعال اليقين أو الرجحان مثل : ظنّ وحسب وجعل وخال - قال تعالى ( وجعلنا الليل لباساً )

## 5- ما أنواع التشبيه ؟

ج5 - أنواع التشبيه هي :

**أولاً - أنواع التشبيه / ( تام - غير تام " ناقص " - بليغ - تمثيلي - ضمني )**

**أ- التشبيه التام :** هو التشبيه الذي اكتملت فيه كل أركانه ( مشبه ومشبه به وأداة تشبيه ووجه الشبه .

**مثال ( العلم كالنور في نوره )**

**ب- التشبيه غير التام " ناقص " /** وهو التشبيه الذي حذف منه أحد أركانه ( مشبه - أداة

التشبيه - مشبه به - وجه الشبه ) .

**مثال ( الطفلة كالوردة ) ( الطفلة وردة في الجمال والرقّة )**

**ج- التشبيه البليغ :** هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه ، **مثل ( العلم نور )**

**مثال ( أخ-لاق الصالحين نسيماً ) ( الغبطة فكرة )**

## **د- التشبيه التمثيلي :**

وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد أمرين أو أكثر ، ولا يشترط فيه تركيب الوجه سواء كان الوجه فيه حسياً ، أم عقلياً ، حقيقياً أو غير حقيقي .

**مثال قول الله تعالى : ( مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمقل حبة أنبتت سبع**

**سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم )**

**فالمشبهه :** حال من ينفق قليلاً في سبيل الله **والمشبّه به :** حال من بذر حبة فأنبئت سبع سنابل .

**مثال آخر للتشبيه التمثيلي ( مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً ) فالمشبهه :** هم الذين حملوا التوراة ولم يعقلوا ما بها : **والمشبّه به :** الحمار الذي يحمل

الكتب النافعة ، بدون الاستفادة منها ، والأداة الكاف ، ووجه الشبه الهيئة الحاصلة من التعب في حمل النافع دون فائدة

### س6- صغ تعبيراً يتضمن تشبيهاً تاماً وآخر غير تام وآخر ضمناً .

ج6- أولاً - التشبيه التام : ————— { هذه الطفلة كالزهرة رقة وجمالاً }  
ثانياً - التشبيه غير التام : ————— { الجندي كالأسد } { الجندي أسد في الشجاعة }  
ثالثاً - التشبيه " ضمني " : —————

{ فإن تفق الأنام وأنت منهم }	{ فإن المسك بعض دم الغزال }
{ من يهن يسهل الهوان عليه }	{ ما لجرح بميت إيلام }
{ توجو النجاة ولم تسلك مسالكها }	{ إن السقينة لا ترحي على اليبس }
{ تهون علينا في المعالي نفوسنا }	{ ومن يخطب الحساء لم يغلها المهز }

رابعاً - التشبيه التمثيلي : هو تشبيه صورة بصورة قال تعالى { مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة }

### س7- اشرح الصور الفنية في البيت التالي ، مبيناً أثرها في المعنى .

ج7- ع- لا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وكيف تُمْسِكُ مَاءَ قِنَةِ الْجَبَلِ

\* تشبيه ضمني : شبه الشاعر عدم استقرار المال في يد الكريم بعدم استقرار الماء على قمة الجبل ، المشبه به يوضح ويؤكد وقوع المشبه و يبين كرم الممدوح وكثرة عطائه

فإنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وإنَّ خِلْتُ أَنَّ الْمَنَاءَ عَنْكَ وَاسِعُ  
\* تشبيه ضمني : شبه الشاعر سطوة الملك بالليل المنتشر يوضح قوة الملك وسيطرته .  
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إي لام

### س8- صغ تعبيراً يتضمن تشبيهاً تاماً - ضمناً ( )

ج8- أولاً - التشبيه التام ————— { هذه الطفلة كالزهرة رقة وجمالاً }  
ثانياً - التشبيه الضمني

{ فإن تفق الأنام وأنت منهم }	{ فإن المسك بعض دم الغزال }
{ من يهن يسهل الهوان عليه }	{ ما لجرح بميت إيلام }

● تشبيه ضمني : يشبه حال من تعود الهوان بحال الميت إذا جرح لا يتألم يوضح عدم تألم .  
كَأَنَّ الْغَيُومَ جُيُوشَ تَسُومُ مِنْ الْعَدْلِ فِي كُلِّ أَرْضٍ صَاحِبًا

● تشبيه تام : شبه الغيوم بالجيش  
فَلَا غَرَوْ أَنْ حُزَّتِ الْمَكَارِمُ عَارِيًا فَقَدْ يَشْهَدُ السَّيْفُ الْوَعَى وَهُوَ حَاسِرٌ

● تشبيه ضمني : شبه الشاعر نفسه يحقق المجد وهو فقير لا عون له بالسيف الذي يحقق النصر بغير زينة .



س9 - عُبِّرَ تعبيراً يتضمن تشبيهاً ضمنياً وآخر ناقصاً وآخر تاماً مما يلي

- ج9- أ- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام .  
- ظهور الحق بعد خفائه ولا عجب فقد بتوز الشمس من وراء الغمام  
- ظهور الحق بعد خفائه لئبرز الشمس من وراء الغمام

- ب- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء  
الشدائد تظهر معادن الرجال ولا عجب فإن النار تزيد الذهب نقاء  
الشدائد تظهر معادن الرجال لئالنار تزيد الذهب نقاء

س10- اجعل خلا مما يلي مشبهاً في تشبيه تام .

- ج10- أ- الجندي : الجندي كالأسد في الشجاعة . ب- الأم : الأم كالبحر في العطاء .  
ج - القمر : الفتاة كالقمر في الضياء . د- سلاح : العلم سلاح التقدم .

## 2- {{{ الاستعارة }}}}

س1 - عرف الاستعارة .

- ج1- هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه الأساسيين ، إذا التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما ( المشبه والمشبّه به ) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة .  
س2- ما أنواع الاستعارة . ج8- للاستعارة نوعان

- 1- استعارة مكنية .  
2- استعارة تصريحية .

أولاً - الاستعارة المكنية :

س3- عرف الاستعارة المكنية .

- ج3- وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به ( الركن الثاني ) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه .

- مثال : أ- حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر .  
استعارة مكنية المحذوف المشبه به ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : حدثني ( فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم )  
ب- طار الخبر في المدينة . استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير ، وحذفنا الطائر وأتينا بصفة من صفاته ( طار ) ( فالدليل على أنها استعارة أن الخبر لا يطير )  
ج- يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه . مثال  
د- شاك إلى البحر .. مثال

## ثانياً- الاستعارة التصريحية :

### س4- معرفة الاستعارة المكنية .

ج4- وهى التي حُذِفَ فيها المشبه ( الركن الأول ) وصرح بالمشبه به ( الإنسان ) سُميت كذلك لأنه صُرح بالمشبه به وهو ( الركن الثاني ) في جملة التشبيه .

## أمثلة للاستعارة التصريحية :

### س5- صغ من عندك مثلاً للاستعارة التصريحية .

#### ج5- أ- في المدرسة نجوم نسير على هديها .

تتضح الاستعارة التصريحية في الجملة السابقة من خلال حذف المشبه ، وهم المعلمون ، مع التصريح بوجود المشبه به وهي كلمة نجوم ، إذ شُبّه المعلمون بالنجوم ، والقرينة هنا أنّ كلاهما ينيران الطريق الصائب للوصول .

#### ب- أطربنا البلبل الرائع بصوته في احتفال الأمسية الدينية .

إنّ الجملة السابقة جاء المشبه محذوفاً ، وصُرح بالمشبه به وهو " البلبل " ، والمشبه هنا هو قاريء القرآن ، إذ شُبّه قاريء القرآن بالبلبل وذلك لشدة جمال صوته ، والقرينة هنا أنّ كلا من قاريء القرآن والبلبل لديهما صفة الصوت الجميل .

#### ج- رأيت القمر يخرج في الصباح .

إنّ الاستعارة في الجملة السابقة يتّضح أنّها تصريحية ، وذلك لأنه صُرح بالمشبه به وهو القمر ، وحُذف المشبه وهو الفتاة، والتشبيه بين الفتاة والقمر هو شدة جمال كل منهما ، والقرينة الدالة هنا أنّ القمر لا يخرج في الصباح وإنما بالليل .

### س6- اخرج الصورة الفنية في الآية التالية ، وحدد المشبه والمشبه به .

**قال تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا " " تساورت يعقوب المموم "**

ج6- في الآية السابقة حذف المولى عزّ وجل المشبه وهو " الدين " وذكر المشبه به وهو " الحبل " شبه المولى عزّ وجل الدين الإسلامي بالحبل المتين الذي لا بد أن نعتصم ونتمسك به وحذف المشبه وهو " الدين " فهي استعارة تصريحية وفي القول الثاني " تساورت يعقوب المموم " فهي استعارة مكنية .

### س7- استخرج صورة فنية ، محدداً المشبه والمشبه به .

أ - " ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره "

ب- " يحيى الأرض بعد موتها "

- ج7- أ- قال تعالى { **ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره** } استعارة مكنية حيث شبه المولى عز وجل " السماء والأرض " بإنسان يقوم بأمر الله ، المشبه " السماء والأرض " والمشبه به " الإنسان " والصورة تدل على قدرة الخالق وعظمته في خلقه .
- ب- قال تعالى { **يحي الأرض بعد موتها** } استعارة مكنية حيث شبه المولى عز وجل " الأرض " المشبه والمشبه به " بإنسان يحيى ويموت " والصورة تدل على قدرة الخالق وعظمته في خلقه .

س8- اشرح الصورة الفنية في الآية التالية ، وحدد المشبه والمشبه به .

ج8- أ- قال تعالى " **واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا** "

ب- " **تساوَرْتُمْ يعقوب المموم** "

- في الآية السابقة حذف المولى عز وجل المشبه وهو " الدين " وذكر المشبه به وهو " الحبل " شبه المولى عز وجل الدين الإسلامي بالحبل المتين الذي لا بد أن نعتصم ونتمسك به وحذف المشبه وهو " الدين " فهي استعارة وفي القول الثاني " **تساوَرْتُمْ يعقوب المموم** " أيضاً استعارة .

س9- صغ تعبيراً يتضمن تشبيهاً ( تماماً - ضمناً )

ج9- أولاً - التشبيه التام / ← { هذه الطفلة كالزهرة رقة وجمالاً }

ثانياً - التشبيه الضمني / ←

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| { فإن تفق الأنام وأنت منهم } | { فإن المسك بعض دم الغزال } |
| { من يهن يسهل الهوان عليه }  | { مـالجرح بمـيت إيلا مـ }   |

### 3- {{{ الكناية }}}}

س1- عرف الكناية .

ج1- الكناية :

تعبير تم استعماله في غير معناه الأصلي الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي ، أو هي لفظ يعتمد على معنيين أحدهما ظاهر غير مقصود والآخر مخفي وهو المقصود ، بمعنى أن تدل كلمة أو جملة على شيء معين بشكل مباشر ولكنها تخفي شيئاً غيره بشكل غير مباشر .

مثال { **وقفه مرفوع الرأس** } ويأتي المعنى الظاهر للجملة بأنه رفع رأسه إلى أقصى ارتفاع ، بينما يدل المعنى الخفي لها على الفخر والاعتزاز .

قول الله تعالى { **ويوم بعض الظالم على يديه** } نجد أن المعنى الظاهر في هذه الآية هو عض الأيدي ، ولكن المعنى الخفي هو الشعور بالندم الشديد .

{ **ألقى الجندي سلاحه** } المعنى الظاهر هو إلقاء السلاح ، بينما المعنى الخفي أو الصفة

المقصودة هي الاستسلام . قال تعالى { **يوم بعض الظالم على يديه يقول باليتني** } كناية عن **الندم** .

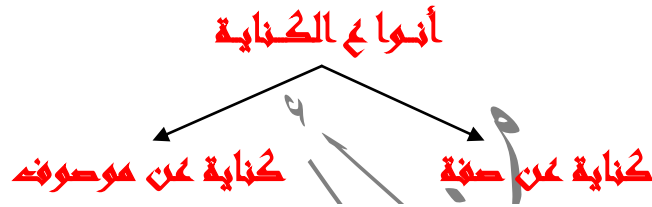
- { **خبير الديوانية** } كناية عن **الزعامة** . - { **خبير الرماح** } كناية عن **الكرم** .

- { **نظيف الثياب** } كناية عن أنه يأكل من **حلال** . - { **ناعم اليدين** } كناية عن **الترف والثراء** .

- قال تعالى { **ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك** } { **ولا تبسطهما كل البسط** } كناية عن **البخل** في

الآية الأولى وكناية عن **التبذير** في الآية الثانية {

س2- ما أنواع الكناية ؟



ج2- **أنواع الكناية :**

هناك نوعان للكناية وهما الكناية عن الصفة والكناية عن الموصوف .

**أ - الكناية عن الصفة :**

هي الكناية التي يُذكر بها الموصوف بصفة مُلازمة للشَّيء المُكَنَّى عنه ، سواء كان ذكر الموصوف باللفظ أو أن يُلاحظ ويُفهم من سياق الكلام ، والكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى المخفي في الجملة مثل ( الصدق والأمانة والاحترام والتقدير ، إلخ ) أي ذكر العنصر الموصوف مع صفة ما ولكنها ليست المقصودة .

مثال : ( **ألقى الجندي سلاحه** ) المعنى الظاهر هو إلقاء السلاح ، بينما المعنى الخفي أو الصفة المقصودة هي الاستسلام .

مثال **قال تعالى ( ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطهما كل البسط )** المعنى الظاهر

لتعبير يدك مغلولة إلى عنقك هو إحكام قبضة اليد حول العنق بينما المعنى الخفي أو الصفة المقصودة هي صفة البخل ، كذلك تعبير تبسطهما كل البسط : فيأتي المعنى الظاهر

هو فتح اليدين ولكن المعنى الخفي لها أو الصفة المقصودة هي صفة التبذير ، **قال تعالى**

( **وأحيط بشمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها** ) كناية عن صفة وهي ( **الندم** ) .

- قال المتنبي ( **نمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم ثراب** )

موضع الكناية ( : بسطهم حريراً ) ، وهي كناية عن صفة ( **السيادة والعزة** ) موضع الكناية

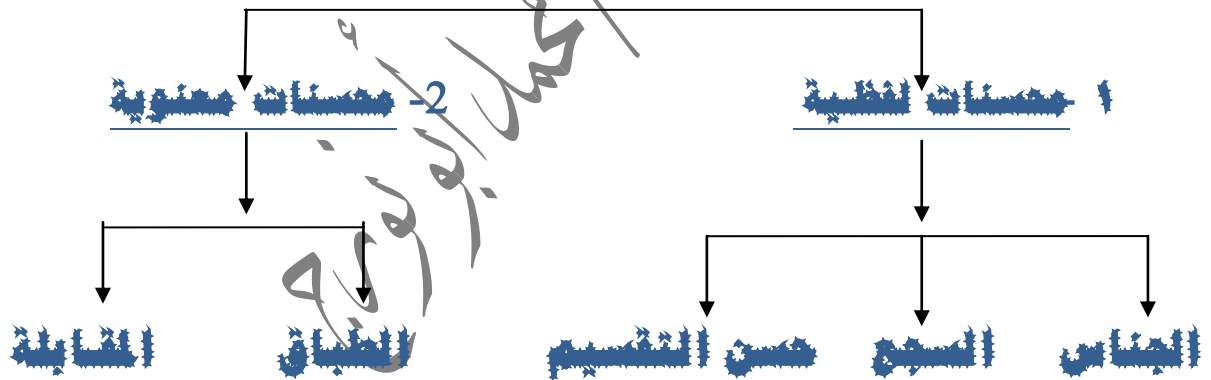
( **وصبحهم وبسطهم ثراب** ) ، وهي كناية عن صفة ( **المذلة والهوان** )

## ب- كناية عن الموصوفه :

وهي الكناية التي تذكر الصفة بشكل مباشر ولا تذكر الموصوف ، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه كلقب أو تركيب معين. ويمكن تعريفها أيضاً بأنها هي التي يُكنى بها عن ذات أو موصوف ( اللغة ، السفينة ) وهي تُفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف .

مثال : **قول الله تعالى ( فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت )** وهذه الآية كناية عن **سيدنا يونس** لأنه يُلقب بصاحب الحوت ( **يا ابنة اليم ما أبوك بشيلاً** ) وابنة اليم هو تعبير يُكنى به عن " السفينة " ( **قوم نرى أرماءهم يوم الوبى مشفونة بمواطن الكتمان** ) موضع الكناية ( مواطن الكتمان ) ، وهي كناية عن موصوف ( القلوب ) وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .  
- ( **تعمل مصر في إنتاج الذهب الأسود** ) وهي كناية عن موصوف وهو النفط .

## ثانياً - علم اليدبع " المحسنات اليدبية "



**أنواع المحسنات اليدبية :** أ- المحسنات اللفظية . ب- المحسنات المعنوية .

**أولاً - المحسنات اللفظية /** تعمل المحسنات اللفظية على تحسين أصالة اللفظ وأنواعه ( الجناس - السجع - حسن التقسيم )

### 1- {{الجناس}}

• وهو عبارة عن كلمتين متشابهتين في اللفظ ، ولكن مختلفتين في المعنى وفائدة الجناس يحدث جرساً موسيقياً يجذب الانتباه .

• **أنواع الجناس / أ - جناس تام :**

• وفيه تتفق الكلمتين في نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها ، مثل جملة " يقيني بالله يقيني " مثال قاله تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

## بـ - جناس خبير تام " الناقص " :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .  
( نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها )

- مثال قوله تعالى " فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر "
- مثل : أنسي ، ويُنسي .

## 2- {{ السجـع }}

هو توافق الحروف الأخيرة من كلمات كل جملة ، مثل : " رب تقبل توبتي ، وأجب دعوتي " - السجع من المحسنات البديعية اللفظية ، هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر ، أثر السجع : يعطي جرساً موسيقياً .  
مثال " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع "

وذلك مثال قول النبي " صلى الله عليه وسلم "

{ فكان منها نقية قبلت الماء } { وكانت منها أجاب أمسكت الماء }

## 3- {{ حسن التقسيم }}

وهو تساوي الجمل بين بعضها ، فتحدث جرساً موسيقياً يمتع النفس والأذن .  
" الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع "

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

محسن لفظي (( **الجناس - السجع - حسن التقسيم** ))

## ثانياً - المحسنات المعنوية /

وأنواعه (( **الطباق - المقابلة** ))

## 1- {{ الطباق }}

الطباق هو نوع من أنواع المحسنات البديعية ، و ينقسم إلى :  
أ- طباق الإيجاب / مثل : " لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى " .  
ب- طباق السلب / مثل : " قد بلى الحديد وما بليت " .

## 2- {{ المقابلة }}

المقابلة هي التضاد بين كلمتين أو أكثر ، ويتم استخدام المقابلة لتوضيح المعنى وإثارة الذهن و تأكيد الفكرة من خلال ذكر الشيء وعكسه مثل :

مقابلة : - مثل " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "

- مثل " يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

- مثل " فأما من أعطى و اتقى و صدق بالحسنى فسنيسره لليسرى

، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى "



س1 - حدد المحسن البديعي في قوله تعالى وبين نوعه والغرض ، البلاغي منه .

أ- " يخرج الحي من الميت " وقوله " ويخرج الميت من الحي "

ب- قوله تعالى " فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون "

وبين قوله تعالى " وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون "

س2- استخلص من الآيات المعروضة محسناً معنوياً وبين نوعه والغرض البلاغي منه .

ج2- " آمنوا - كفروا " " تمسون - تصبحون " " يبدأ - يعيد " " السموات - الأرض " " الليل - النهار " " خوفاً - طمعاً "

كل الكلمات السابقة بينها علاقة طباق والغرض منه التذليل على قدرة الله في الكون ، ووجوب تسبيحه وذكره وتعظيمه في كل وقت وحين ، وفي كل مكان .

ثالثاً - علم المعاني " الأساليب الإنشائية "

\* الأساليب الإنشائية الطلبية /

س1 - عرّفه الأسلوب الإنشائي .

ج1- هو كل أسلوب لا يحتمل الصدق أو الكذب ، الأسلوب الإنشائي إما طلبية ، أو غير طلبية

- الأسلوب الإنشائي الطلبية : ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب .

- الأسلوب الإنشائي الطلبية / يكون بخمسة أساليب

{ الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والنداء }

- وهو كل أسلوب من الأساليب التالية ويسمى إنشائي طلبية :

{{{ الأمر - النهي - الاستفهام - النداء }}}}

س2- حدد أسلوباً إنشائياً في نص مقدم لك ، وبين نوعه .

ج2- أولاً - أسلوب الأمر / هو طلب حصول الفعل من المخاطب على سبيل الاستعلاء .

وله أربع صيغ مشهورة :

أ - فعل الأمر مثال قوله تعالى ( اقرأ باسم ربك الذي خلق )

ب- الفعل المضارع المقترن بلام الأمر مثال ( لينفق ذو سعة من سعته )

ج- المصدر النائب عن فعل الأمر مثال قال الشاعر :

صياماً إلى أن يفطر السيف بالدم وصمتاً إلى أن يصدق الحق يا فمي

د- اسم فعل الأمر مثل ( هَلَمْ - آمين - صه - حي - هيا - حذار - نزال - مه )

- ويها - حيهل - هَلَمْ - قط - عليك - عليكم - رويدك )

مثال ( عليكم بالجهاد فإنه ذروة سنام الإسلام ) ( حي على الصلاة )

**ثانيًا - أسلوب النداء /** هو طلب المتكلم من المخاطب الكف عن الفعل ، على سبيل الاستعلاء ، بصيغة المضارع ويسبقها ( لا ) الناهية ، مثال قوله تعالى : ( **ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل** )

**ثالثًا - أسلوب الاستفهام /** هو طلب الفهم ، فيما يكون المستفهم عنه مجهولاً لدى المتكلم .

مثال قوله تعالى ( **أراغب أنت عن آلهتي** )

مثال قوله تعالى ( **فهل أنتم منتهون** )

**رابعاً - أسلوب النهاء /** هو طلب توجه المخاطب الى المتكلم بحرف يفيد معنى : ( أنادي )

- مثال قوله تعالى : ( **يا أيها النبي اتق الله** )

- مثال قولنا : ( **يا من رُميت ألا تنهض إلى الثار** )

**س3- حدد نوع كل أسلوب إنشائي مما يلي .**

ج3- أ- قال تعالى ( واعدوا لهم ما استطعتم من قوة .... ) إنشائي طلبى نوعه **أمر** .

ب- قال تعالى ( ولا تمش في الأرض مرحاً ..... ) إنشائي طلبى نوعه **نهي** .

ج- قال تعالى ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان .... ) إنشائي طلبى نوعه **استفهام** .

د- قال تعالى ( يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا .. ) إنشائي طلبى نوعه **نداء** .

### **أولاً - { { { أسلوب الأمر } } }**

أ- **أمر حقيقي** .

ب- **أمر غير حقيقي** " **أمر خرج من حقيقته** " .

{ { الدعاء - النصح - الإباحة - التخيير - التعجيز - التمني } }

**س4- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنهما من صيغ الأمر الآتية .**

ج4- أ- **الأمر الحقيقي /** هو طلب حصول الفعل من المخاطب على سبيل الاستعلاء .

- قال تعالى ( **خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها** ) ( **أمر حقيقي** )

- قول الناصح لغيره ( **عليكم بالجهاد فإنه ذروة سنام الإسلام** ) ( **أمر حقيقي** )

ب- **الأمر للنصح والإرشاد /** إذا قصد من الأمر نصح لا إلزام فيه .

- ( **أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان** ) ( **النصح** )

- قال عليه السلام : ( **دع ما يريبك إلى ما لا يريبك** ) . ( **النصح** )

- قال البارودي : **فانهض إلى صهوات المجد معتلياً** **وكن على حذر تسلم قرب فتى**  
**ألقي به الأمن بين اليأس والوجل** **فالباز لم يأو إلا أعالي القمم**



ج - الأمر لغرض التخيير / هو الأمر بالاختيار بين شيئين لا يمكن الجمع بينهما .

- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب ( التخيير )
- قال تعالى ( ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً ) ( التخيير )
- ( تزوج بثينة أو أختها ) ( التخيير )

هـ- الأمر للإباحة / ويكون الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل .

- قوله تعالى ( وإذا حللتم فاصطادوا ) ( الإباحة )
- قوله تعالى ( فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض ) ( الإباحة )
- قال تعالى ( وكلوا واشربوا حتى يتبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود ) ( الإباحة )

و- الأمر لغرض الدعاء / إذا كان الأمر تضرعاً من الأدنى إلى الأعلى .

- قال تعالى ( اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ \* صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ ) ( الدعاء )
- قال تعالى ( ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً ) ( الدعاء )
- قال تعالى ( أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ) ( قال رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري ) ( الدعاء )

ص- الأمر لغرض التعجيز / إذا كان الأمر لبيان عجز المأمور، أو به مستحيلاً .

- قال تعالى ( وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ) ( التعجيز )
- قال تعالى ( فَلْيَأْتُوا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ ) ( التعجيز )
- قال تعالى ( أَمْ لَهُمْ سُلَّمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ فَلْيَأْتِ مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ) ( التعجيز )
- قال تعالى ( هذا خلق الله فاروني ماذا خلق الذين من دوني ) ( التعجيز )

ف- الأمر لغرض التمني / إذا كان الأمر موجهاً إلى غير العاقل .

- يقول الشاعر / يا ليلُ ، طُلُ ، يا نومُ ، زُلُ يا صبحُ ، قَفْ لا تطلع ( التمني )
- يقول الشاعر / ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل ( التمني )

س5- استخرج أسلوباً أمراً ، محدداً غرضه البلاغي ( الدعاء - النص - التخيير )

ج5- أ- قال تعالى / ( رب أوزعني أن أشكر نعمتك ) \* أسلوب أمر غرضه ( الدعاء )

ب- يقول الشاعر / شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات

\* أسلوب أمر غرضه ( النصح )

ج- يقول الشاعر / فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

\* أسلوب أمر غرضه ( التخيير )

ثانياً - { { { أسلوب النفي } } }

أ - نهي حقيقي .

ب - نهي غير حقيقي " نهي خرج من حقيقة " .

س6- **مُتَرَقِّ بين النهمي الحقيقي والنهمي الذي خرج عن حقيقته في الآيات التالية.**

ج6- قال تعالى " وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ " - نهى حقيقي

" رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ " - غرضه الدعاء

س7- **بين الغرض البلاغي لكل أسلوب نهمي مما يأتي.**

ج7- أ- " رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا " - النهى غرضه الدعاء

ب- قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا 000 فإن خلائق السعفاء تعدي

قال شوقي: لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم 000 فمصيبة الإسلام من جهالة - النهى غرضه النصيح

ج- " لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا " - النهى غرضه التوبيخ

يقول الشاعر: لاتنه عن خلق وتأتي مثله \* عار عليك إذا فعلت عظيم - النهى غرضه التوبيخ

د- قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " - النهى غرضه التوبيخ

يقول الشاعر : لا تعرضن لجعفر مثبها بندي يديه فلست من أنداده - النهى غرضه التوبيخ

ق- يقول الشاعر وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعَدِّي - النهى غرضه النصيح

هـ- يقول القائل : " لا تظن أني غافل عن جرأئكم " - النهى غرضه التهديد

ش- تقول الخنساء أعيني جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى؟ - النهى غرضه التمني

ع- قال أبو القاسم / رويدك لا يخدعك الربيع 000 وصحو الفضاء وضوء الصباح

ففي الأفق الرحب هول الظلام 000 وقصف الرعود وعصف الرياح - النهى غرضه التهديد

ص- تقول لمن ظلمك : لا تظن أنني سأترك حقي . - النهى غرضه التهديد

ض- يقول الأب لابنه لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك - النهى غرضه التهديد

م - قال تعالى { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ } - النهى غرضه التمني

ف- تقول الخنساء أعيني جودا ولا تجمدا ... ألا تبكيان لصخر الندى؟ - النهى غرضه التمني

ر- قال تعالى ( رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ... ) - النهى غرضه الدعاء

## ثالثاً - {{{ أسلوب الاستفهام }}}

أ- استفهام حقيقي . ب- استفهام غير حقيقي " استفهام خرج عن حقيقته " .

س8- **حدد الغرض البلاغي الذي خرج فيه الاستفهام عن معناه .**

ج8- 1- الاستفهام للتعجب / - قال تعالى ( كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم )

- قال تعالى ( مالي لا أرى الهدد أم كان من الغائبين )

- قال تعالى ( أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم )

## 2- الاستفهام للنفي /

- قال تعالى ( أفنجعل المسلمين كالمجرمين . ما لكم كيف تحكمون " فقد اشتملت الآية الأخيرة علي ثلاثة استفهامات .
- الأول : الهمزة " أفنجعل " وهو إنكاري بمعنى النفي أي لن تكون هذه التسوية .
- الثاني : " ما لكم " **تعجب** من شأنهم و**توبيخ** لهم .
- الثالث : " كيف تحكمون " **تعجب** .

## 3- الاستفهام للتقرير /

- بمعنى : طلب الإقرار من المخاطب : قول الكفار من قوم إبراهيم - عليه السلام : ( أنت فعلت هذا بالهتنا يا إبراهيم ) ، فهم يريدون حمله على الإقرار والاعتراف بأنه الفاعل .

## 4- الاستفهام للإنكار /

- الْمَعْنَى فِيهِ عَلَى أَنَّ مَا بَعْدَ الْأَدَاةِ مَنْفِيٌّ وَلِذَلِكَ تَصَحُّبُهُ ( إِلَّا )
- كَقَوْلِهِ تَعَالَى { فَهَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ } وقوله تعالى { وَهَلْ نَجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ }
- وَيُعْطَفُ عَلَيْهِ الْمَنْفِيُّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى { فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ } أَي : لَا يَهْدِي وَهُوَ كَثِيرٌ وقوله تعالى { أَفَأَنْتَ تَنْقُذُ مِنَ النَّارِ } لَسْتَ تَنْقُذُ مَنْ فِي النَّارِ وقوله تعالى { أَفَأَنْتَ تَكْرَهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ }

- 5- **الاستفهام للتشويق** / قوله صلى الله عليه وسلم في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه " ألا أدلك على أبواب الخير ؟ " - " ألا أخبرك بملاك ذلك كله ؟ " - " ألا أخبرك برأس الأمر ، وعموده ، وذورة سنامه " " ألا أخبرك بملاك ذلك كله ؟ " فجميعها أساليب استفهامية لغرض التشويق .

- 6- **الاستفهام للتمني** / قال تعالى ( فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ) **الاستفهام للتمني** .
- يقول الشاعر /

- هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلأ أخا حزن وإيراق **الاستفهام للتمني** .

## رابعاً - { { { أسلوب النداء } } }

- أ - نداء حقيقي . ب - نداء غير حقيقي " نداء خرج من حقيقته " .

### 9- حدد أدوات النداء المستخدمة في أسلوب النداء .

- ج9- أدوات النداء هب ( يا - أي - أ - أي - أيا - آ - هيا - وللتحسر والندبة وا )

### 10- استخرج أسلوب النداء ، وحدد غرضه البلاغي .

- ج10- أ- يقول الشاعر : أبنت الدهر عندي كل بزت
- يقول الشاعر : يا ليل طُلت فهل بات السحر

- [ أسلوب نداء غرضه **التضجر** ]

ب۔ **يقول حافظ في رثاء مصطفى كامل**

- |     |  |  |                                  |
|-----|--|--|----------------------------------|
| -   | أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بَلَاغَةٍ                            | لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟       | [ <u>التَّنبِيْهَة</u> ]         |
| -   | أَيَا مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا                               | وَأَفْنَى الْعُمْرِ فِي قِيلٍ وَقَالَ              | [ <u>التَّنبِيْهَة</u> ]         |
| -   | قَالَ تَعَالَى " يَا لِيَتَنَّى كُنْتُ تَرَابًا "                      | [ <u>الْأَسَى وَالْحَسِرَة</u> ]                   |                                  |
| -   | قَالَ تَعَالَى " يَا حَسْرَتَا عَلَى مَا فَرَطْتَ فِي جَنْبِ اللَّهِ " | [ <u>الْأَسَى وَالْحَسِرَة</u> ]                   |                                  |
| -   | أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ                           | وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مَتْرَعًا | [ <u>الْأَسَى وَالْحَسِرَة</u> ] |
| -   | دَعْوَتِكَ يَا بَنِيَّ فَلَمْ تَجِبْنِي                                | فَرَدْتُ دَعْوَتِي يَا سَا عَلِيَا                 | [ <u>الْأَسَى وَالْحَسِرَة</u> ] |
| - ج | يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي                          | فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ    | [ <u>التَّعْظِيم</u> ]           |
| -   | أَعْيِذْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً                                 | أَنْ تَحْسِبَ أَشْحَمَ فَيَمُنَ شَحْمَهُ وَرَمَ    |                                  |
| -   | يَا عَابِرَ الْبَحْرِ مَا أَبْقَى الْعُبُورُ لَنَا                     | وَمَا عَسَى تَنْفَعُ الشُّعَارُ وَالصُّوْرُ ؟      | [ <u>التَّعْظِيم</u> ]           |
| -   | كَيْفَ تَرْفِي رُقِيَّكَ الْأَنْبِيَاءُ                                | يَا سَمَاءَ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ               | [ <u>التَّعْظِيم</u> ]           |
| - د | أَبْنِيَّتِي لَا تَجْزِعْنِي   | كُلَّ الْأَنْفَامِ إِلَى ذَهَابِ                   | [ <u>الزَّجَر</u> ]              |
| -   | إِلَامِ الْأَسْرِ يَا وَطَنِي إِلَّا مَا ؟                             | وَقَيْدِ الْجَنِّ قَدْ نَخَرَ الْعِظَامَا          | [ <u>الزَّجَر</u> ]              |
| -   | يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنْ                                   | مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ           | [ <u>الزَّجَر</u> ]              |
| -   | يَا قَلْبَ وَيْحَكَ مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ                             | لَمَا ارْتَمَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامَا        | [ <u>الزَّجَر</u> ]              |

الغرض البلاغي	نوع الأسلوب	الأمثلة
		- قال تعالى " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "
		- شاور سواك إذا نابتك نائبة 00 يوما وإن كنت من أهل المشورات
		- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه - وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الواحد
		- يا دَارَ عِبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي ... وَ عِمِّي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةٍ واسلِّمِي - فيا موت زر إن الحياة ذميمة ... ويا نفس جدي إن دهرك هازل
		- قال تعالى " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "
		- أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل - يا عابرَ البحر ما أبقى العبورُ لنا وما عسى تنفعُ الشعارُ والصورُ ؟

**\* أسئلة الاختبارات الخاصة بالأساليب الإنشائية :**

**س10- حدد أسلوباً إنشائياً ، مبيناً نوعه ( أمر - نهي - استفهام - نداء )**

**س 11- بين الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي التالي ( أمر - نهي - استفهام - نداء )**

س12- صغ من عندك أسلوباً إنشائياً ( أمر - نهى - استفهام - نداء )