

FOTOGRAMA – MARIGHELLA

Diogo Oliveira, Matheus Vieira e Victor Ramon Martinez | 3 IOT T2



CENA 1 – Bella está sendo acolhida após ela e seus companheiros chegarem na casa de sua mãe procurando socorro para um aliado baleado no abdômen enquanto fugiam da polícia.



CENA 2 – nesta cena os cúmplices de Marighella estão escondendo armas na igreja, mostrando como os padres também ajudavam nesta luta.



CENA 3 – A cena mostra a resposta dos protagonistas após o Marighella ser divulgado como terrorista e o envolvimento da CIA.



CENA 4 – Cena antes dos protagonistas serem emboscados devido capturarem um dos cúmplices no assassinato de um americano.



CENA 5 – Marighella discute com Jorge Salles e é expulso do partido, já que eles não concordam com as ideias.



CENA 6 – Cena de apresentação do Lúcio, mostrando-o brutalmente interrogando dois jovens e matando eles no final.



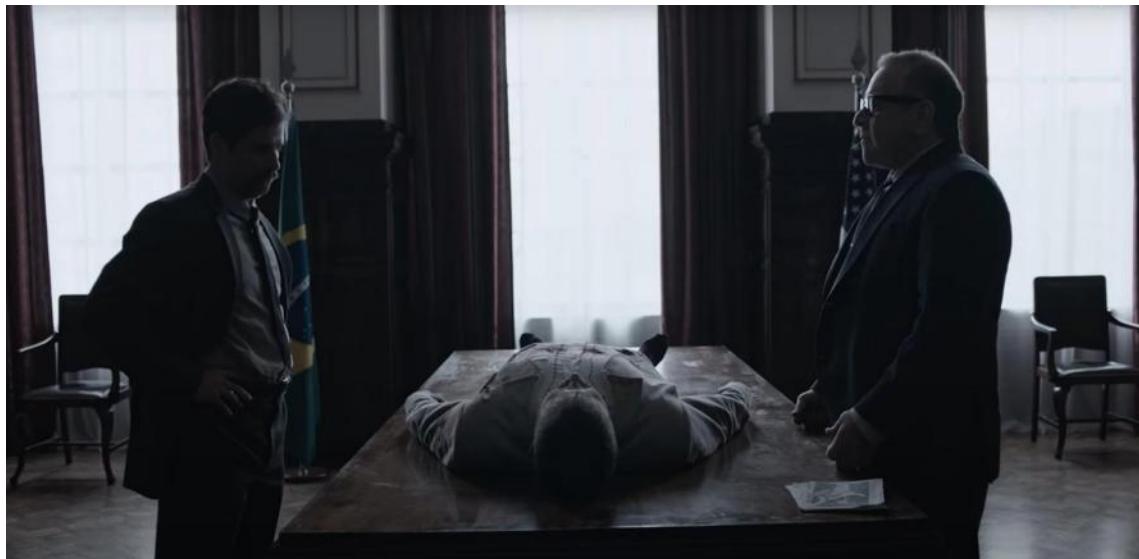
CENA 7 – Mostra como a Clara está muito tensa ao sair de casa por conta da situação do marido, temendo qualquer possível interação.



CENA 8 – Mostra o delegado encarando a propaganda sobre o Marighella ser terrorista e depois urina no cartaz como forma de gozação.



CENA 9 – Delegado descobrindo o envolvimento da igreja, interrogando um dos padres na biblioteca de forma violenta.



CENA 10 – Após encontrar o corpo do americano, o Lúcio pede apoio total da CIA para acabar com o Marighella.



CENA 11 E 12 – Após assassinar o americano na frente do filho, ele fica em choque e espera a captura no carro do crime chorando, após contribuir na emboscada contra seus companheiros, ele se mata para não ser mais torturado.



CENA 13 – Primeira prisão do Marighella, após tentar se esconder em um cinema próximo, ele é encontrado pelos agentes e leva um tiro e é espancado até a prisão onde fica 4 anos.



CENA 14 – Marighella dando discurso motivacional para seus companheiros já que planejam assaltar um banco.



CENA 15 – Alunos da escola do filho do Marighella cantando um hino saudando a bandeira do Brasil em Salvador.



CENA 16 – Mostra o medo do Marighella em ser capturado pelas tropas que marcham nas ruas, evitando contato visual.