



ST. LUKE'S COLLEGE

True LOVE and True Companionship

Profesora: Marcela Jasem

Alumna: Mercedes Puentes

Ciclo Lectivo: 2025

Curso: 4to año

INVISIBLE de Eloy Moreno

Informe de Lectura

En este trabajo analizaremos la novela *Invisible*, escrita por Eloy Moreno y publicada en 2018 por la editorial Nube de Tinta. La historia trata sobre un chico que sufre acoso escolar y, como se siente ignorado por todos, usa la fantasía como una forma de escapar y poder seguir adelante. A lo largo del informe vamos a tratar de entender el libro más allá de lo que se dice literalmente, viendo cómo el protagonista crea su propia forma de explicar lo que le pasa, usando símbolos parecidos a los de los mitos antiguos. El objetivo es mostrar cómo esta novela se puede leer también desde una mirada mítica, donde el personaje principal parece un héroe que tiene que pasar por su propio infierno.

Eloy Moreno, nacido en Castellón de la Plana (España) en 1976, es un escritor contemporáneo conocido por sus obras de fuerte carga emocional y social. Se dio a conocer con *El bolígrafo de gel verde* (2011), novela que autopublicó y que logró un gran éxito gracias al boca en boca. Desde entonces, ha publicado títulos como *Lo que encontré bajo el sofá*, *Invisible*, *Tierra* y la serie *Cuentos para entender el mundo*, dirigidos tanto a jóvenes como a adultos. Su estilo sencillo y directo, junto con temáticas profundas como el acoso escolar, la injusticia o la búsqueda de la felicidad, lo han convertido en un autor muy leído en España y América Latina. Es un autor que se inspira en la realidad para escribir sus novelas, cosas que le pueden estar pasando a cualquiera en su día a día, para que el lector pueda conectar con los personajes o sentirse identificado. En una entrevista, dijo: “[...] la mayoría de las historias que aparecen en mis novelas están basadas en la realidad[...],” “Siempre me inspiro en la realidad. Todas mis novelas se nutren de hechos que nos ocurren en el día a día[...],” (Eloy Moreno, *Heraldo* 130, “Al principio de mi carrera también me sentí invisible”, 2018).

El título *Invisible* no es solo una palabra llamativa, resume la idea principal de la novela. El protagonista no tiene nombre porque podría ser cualquiera, es un chico que vive una situación de profundo dolor, y cuya manera de sobrevivir es sentirse invisible. Pero no se trata de una invisibilidad mágica, sino emocional. Él está presente, va al colegio, convive con su familia, pero nadie lo ve verdaderamente. Lo ignoran, lo excluyen, lo silencian. Esa indiferencia constante lo lleva a creer que quizá, si nadie lo ve, es porque realmente dejó de existir.

El autor usa este título para mostrar que el bullying no siempre es evidente. Muchas veces no se da solo con golpes o insultos, sino con gestos más silenciosos pero igual de dañinos como el silencio, la exclusión, la falta de empatía. Y eso es lo que más duele, sentir que uno está desapareciendo para los demás.

La invisibilidad se convierte así en una especie de “refugio” para el protagonista. Es su manera de sobrevivir al dolor, a la incompreensión, a la falta de apoyo. Es su única manera de seguir adelante, aunque también una forma de expresar su dolor. Al contar esta historia, el autor le da voz a quienes han pasado por algo similar y no se animan a hablar.

Por eso el título *Invisible* no solo describe al personaje, sino también hace reflexionar al lector: ¿cuántas veces hemos hecho invisible a alguien sin darnos cuenta?

La novela muestra crudamente el impacto del acoso escolar y la indiferencia que lo rodea. El protagonista, al ser víctima del bullying, sufre no solo daños físicos y emocionales, sino que también carga con el silencio de sus compañeros y la falta de acción por parte de los adultos. Su decisión de volverse “invisible” refleja su desesperación por evitar el sufrimiento y el dolor, aunque eso lo aisle aún más y lo haga sentirse aún menos visto.

Desde su perspectiva, ser invisible es una forma de protegerse del dolor. No busca venganza ni quiere hacer daño, solo quiere dejar de sufrir. En cambio, para MM, el agresor, la violencia parece ser una manera de ejercer poder y desahogar su propia frustración, sin que nadie lo cuestione. Y quienes observan sin intervenir, por miedo, por comodidad o por no quedar mal, también terminan siendo parte del problema. Su silencio, aunque parezca indiferente, alimenta el sufrimiento del protagonista.

La historia nos hace reflexionar ¿Cuántas veces miramos para otro lado? ¿Cuántas veces preferimos no actuar para no perjudicarnos? El libro no da respuestas simples, pero deja clara una idea: no hacer nada también es una forma de violencia.

Chico Invisible: Es el protagonista de la historia. No tiene nombre, lo cual aumenta su sensación de invisibilidad, como si no valiera la pena ser notado o reconocido. Es un adolescente sensible, que sufre en silencio. Desde el comienzo sentimos su dolor, aunque no lo diga en voz alta. Es tímido, callado, y piensa que si no se nota, si pasa desapercibido, nadie lo va a molestar. Pero eso no lo protege, al contrario, lo hace sentir cada vez más solo. Lo maltratan en el colegio, y lo más doloroso no es solo la agresión, sino que nadie haga nada. Sus amigos se alejan, los adultos no lo ven, y él empieza a convencerse de que no vale la pena existir. Ama los cómics, porque en ellos los héroes siempre tienen una salida, un poder para cambiar su destino. Por eso, él imagina tener superpoderes, como respirar bajo el agua o correr sin ser visto. Es su forma de soportar una realidad que lo lastima. Se convence de que ser invisible es su única forma de sobrevivir.

MM: Es el acosador del protagonista y uno de los personajes más impactantes de la novela. Es conocido como “el chico de los nueve dedos y medio” debido a un accidente de auto en su infancia, donde perdió parte de un dedo mientras su padre manejaba borracho y discutía con su madre. Ese hecho lo marcó con una herida física visible, pero también con muchas heridas invisibles. Repitió dos veces de año, lo que lo hace mayor y más fuerte que sus compañeros. Por eso, es temido más que respetado. Sabe que tiene poder y lo usa para humillar, golpear y dominar a otros, buscando sentirse superior.

Sin embargo, a medida que avanza la historia, se revela que MM también es una víctima. Tras el accidente, su familia dejó de brindarle cariño real y presencia emocional, intentando compensarlo con cosas materiales, sin enseñarle a hablar de su dolor ni a manejar lo que sentía. Esa falta de apoyo lo fue llenando de rabia y soledad. Como no sabe cómo expresar lo que le pasa, lo hace a través de la violencia. Es un personaje que muestra cómo el dolor no atendido puede volverse destructivo. Aunque sus acciones son crueles, la novela nos invita a mirar más allá del agresor y ver a un chico roto, que también necesita ser visto y comprendido.

Zaro: Era el amigo de toda la vida del chico invisible, pero cuando el protagonista empezó a ser acosado, Zaro se quedó callado. No lo defendió. Tenía miedo de que también lo molestaran a él. Prefirió cuidar su imagen, seguir con su grupo, antes que apoyar a quien más lo necesitaba. Eso duele mucho más que el

golpe de un enemigo. En la novela es llamado “El chico de la cicatriz en la ceja”, porque esa marca se la hizo en una carrera de bicis que compartieron, cuando aún eran inseparables. Esa cicatriz representa todo lo que vivieron juntos: juegos, confianza, momentos felices. Pero ahora esa amistad está rota, no por odio, sino por miedo y falta de valor. Zaro representa a esas personas que, aunque te quieren, no se animan a dar el paso para ayudarte.

Kiri: Es una de las personas más importantes para el protagonista. Son amigos, pero también están enamorados, aunque ninguno lo diga. Kiri es creativa, dulce, y se expresa con dibujos porque le cuesta hablar de lo que siente. En el libro es llamada “La chica de las cien pulseras” porque siempre lleva muchas en los brazos, como si cada una fuera una parte de ella. Ella ve que algo está mal con su amigo, pero tampoco hace nada. No porque no le importe, sino porque no sabe cómo actuar. Tiene miedo de equivocarse, de que su ayuda no alcance. Eso la hace quedarse en silencio, como muchos. Pero también muestra que muchas veces el amor y la preocupación no son suficientes si no se convierten en acción.

Luna: La hermana del protagonista. Es chiquita, tiene solo seis años, pero es la que más lo ve de verdad. Luna es ternura pura. Cada noche se acuestan juntos y se dicen lo mucho que se quieren. Aunque es una nena, percibe que su hermano está mal, y nunca lo deja solo. En el momento más oscuro de su vida, el recuerdo de Luna es lo que lo salva. Su amor es sincero, sin condiciones. El nombre “Luna” no es casual. Como la luna en el cielo, ella ilumina incluso cuando todo está oscuro. Luna simboliza la luz en la oscuridad, la pureza que aún puede ayudar al protagonista a encontrar una salida en medio de su sufrimiento. Su amor incondicional es lo que le da la esperanza de que, a pesar de todo, todavía hay algo que puede rescatarlo del vacío en el que se siente atrapado.

Profesora de Literatura: Es una de las pocas personas que realmente percibe lo que atraviesa el protagonista, junto con su hermana Luna. Su historia personal tiene puntos en común con la de él, ya que también fue víctima de bullying en su juventud. A lo largo de la novela, intenta superar el dolor de su pasado, que le dejó cicatrices, tanto físicas como emocionales. Estas cicatrices se transformaron en un **dragón** tatuado en su espalda, símbolo que representa la fuerza interior que logró construir con el tiempo.

Este dragón no es simplemente un adorno, sino una representación simbólica muy poderosa. Apareció en un momento difícil y crucial para la profesora, cuando sentía que ya no podía más, y se convirtió en una especie de guía. “Porque este dragón apareció cuando yo quería desaparecer...” (Eloy Moreno, *Invisible*, pág. 85). Más que un recuerdo de su sufrimiento, es un símbolo de resistencia, la capacidad de transformar el dolor en impulso para seguir adelante.

La profesora es una mujer firme, honesta y muy comprensiva. A partir de su propia experiencia, busca acercarse al protagonista y brindarle el apoyo que ella misma no recibió. A través del dragón, encuentra el valor para superar su dolor y, al mismo tiempo, guía al protagonista para que no caiga en la misma oscuridad en la que ella estuvo. El dragón, en resumen, expresa que aunque las heridas no desaparezcan, pueden convertirse en fuerza para luchar y cuidar a otros.

Compañeros de clase: Son parte clave de la historia, aunque no sean protagonistas. La mayoría sabe que hay bullying, pero nadie hace nada. “mientras no me toque a mí, eso no es problema mío” (Eloy Moreno, 2018, pág 298) Algunos se ríen, otros miran para otro lado. Tienen miedo de ser los próximos en sufrir. Pero ese silencio también lastima. Porque no actuar es permitir que todo siga igual. Representan a una sociedad que muchas veces prefiere no involucrarse. Y en el fondo, eso también es una forma de violencia.

Analizando la portada del libro, podemos ver su color celeste, con la silueta de un niño en el centro. Esa figura representa al protagonista, un chico que se siente invisible, que intenta no llamar la atención, que vive con dolor por dentro. El color celeste suave que lo forma simboliza esa transparencia, esa idea de no ser visto, mientras que el fondo, de un tono más fuerte, transmite frialdad, soledad e inseguridad, emociones que lo acompañan a lo largo de toda la historia.

Dentro del niño y a su alrededor hay gotas grises. Estas tienen un doble significado. Por un lado, representan la lluvia real, muy presente en el momento clave de la historia, el día en que él decide irse de su casa con la idea de no volver, de acostarse sobre las vías del tren y desaparecer para siempre. Pero por otro lado, esas gotas también representan a todas las personas que lo rodeaban y lo

ignoraban, que sabían lo que le pasaba pero eligieron no hacer nada. Son los que miraban para otro lado mientras él sufría en silencio.

Sin embargo, entre todas esas gotas hay una distinta, una gota rosa, ubicada a la altura del corazón. Esa gota es Luna, su hermanita. La única que siempre lo vio, que lo abrazó, que compartió noches con él diciéndole cuánto lo quería. El rosa es un color cálido, y en medio de tanta frialdad, destaca como una luz. Representa el amor puro, sincero, ese que no pide nada a cambio. No es solo su hermana, es su salvación. Es el recordatorio de que aún queda alguien que lo quiere de verdad, y por eso esa gota está justo en su corazón, porque es lo que le da fuerza para no rendirse. La gota rosa es pequeña, pero poderosa. En una historia llena de dolor y silencio, representa la esperanza que todavía sigue viva.

Invisible se conecta con la cosmovisión mítica porque el protagonista enfrenta su sufrimiento a través de elementos simbólicos y fantásticos, como la invisibilidad, que le ayudan a comprender lo que vive. Estos "superpoderes" son como los dones de los héroes míticos para superar grandes dificultades. Al igual que en los mitos, él pasa por una transformación personal, marcada por dolor y soledad. Su historia nos enseña sobre la importancia de ver a los demás, ser empáticos y no callarse ante la injusticia. En este "mito moderno", los monstruos no son seres mágicos, sino personas que lo lastiman.

En esta novela, el protagonista crea su propio sistema de ideas para entender lo que le pasa. Aunque no hay dioses ni fuerzas sobrenaturales como en los mitos tradicionales, él imagina que tiene poderes especiales, como la invisibilidad, un caparazón que lo protege o la capacidad de ver monstruos. Estos poderes representan lo que siente: invisibilidad porque se siente ignorado, el caparazón para protegerse del dolor, y los monstruos son las personas que lo lastiman. Aunque estos poderes no son reales, le ayudan a entender su sufrimiento y a darle sentido a lo que está viviendo. Es como si estuviera creando su propio mito para explicar su dolor y su soledad.

En esta cosmovisión mítica, el héroe es el chico invisible. Aunque no tiene poderes como los héroes tradicionales, cumple con los pasos del héroe mítico: comienza su viaje cuando dice "no" en un examen, recibe poderes simbólicos como

la invisibilidad para enfrentar su sufrimiento, desciende a un lugar oscuro (su dolor profundo), y enfrenta pruebas como el acoso y la traición. Tiene aliados, como su hermana Luna y la profesora que lo ayudan en su camino. Toca fondo (llega a su peor momento) con su intento de suicidio, pero al sobrevivir, se renueva y empieza a contar su historia, convirtiéndose en un héroe moderno. Su lucha no es física, sino emocional y simbólica. Al final, su historia deja una lección: ver al otro puede salvar vidas.

En conclusión, *Invisible* de Eloy Moreno no solo cuenta la historia de un joven que sufre acoso, sino que también muestra un viaje emocional y simbólico que lo transforma en un héroe moderno. A través de la invisibilidad, el protagonista crea un mito personal que lo ayuda a entender su dolor y a enfrentarlo. La novela nos hace pensar sobre la importancia de ver a los demás, actuar ante la injusticia y cómo el silencio también puede ser una forma de violencia. Al final, nos deja una lección importante sobre la empatía y cómo, al reconocer el sufrimiento de los demás, podemos salvar vidas.

Elegí el libro *Invisible* porque fue el título que más me llamó la atención, y lo seleccioné sin saber realmente con lo que me iba a encontrar. Lo que más me impactó y me sorprendió fue la forma en que el autor logra transmitir los sentimientos del personaje, haciendo que el lector se conecte profundamente con su dolor. A lo largo de la historia, el protagonista se enfrenta a situaciones de abuso que lo dejan marcado, y me hizo reflexionar sobre cómo a veces somos testigos del sufrimiento de otros sin hacer nada para cambiarlo. Lo que más me llamó la atención fue cómo el autor muestra distintos puntos de vista de los personajes, lo que nos permite entender las emociones de cada uno y el porqué de sus acciones, incluso de aquellos que parecen ser los "villanos". Además, me dejó pensando la forma en que el chico invisible crea su propio mecanismo de defensa, el cual hace que termine aislándose y alejándose cada vez más del mundo que lo rodea. Este libro no es solo una historia, es una reflexión sobre la realidad y las relaciones que tenemos con los demás. Creo que es un libro que todos deberíamos leer, sin importar nuestra edad, para entender mejor a los demás y aprender sobre la importancia de la empatía.

Bibliografía:

Moreno, Eloy. *Invisible*. Nube de Tinta, 2018.

Heraldo, Eloy Moreno: "Al principio de mi carrera también me sentí invisible", 2018, <https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2018/02/19/encuentro-digital-con-escritor-eloy-moreno-1225669-1361024.html>

Gonzalo Anaya. "Gran acogida de la ponencia de Eloy Moreno sobre el libro Invisible". Gonzaloanaya.com, 2022, <https://www.gonzaloanaya.com/es/2022/10/03/gran-acogida-de-la-ponencia-de-eloy-moreno-sobre-el-libro-invisible/>

Abacus, Invisible de Eloy Moreno, 2020, https://www.abacus.coop/es/invisible/1223600.91.html?srsId=AfmBOooXMuR-0NV_TdoAU2FxnFPpMFibNgnjJlvennY2geUCgzqgx_KaV

Revista de Pediatría de Atención Primaria, Cuando la invisibilidad se convierte en tu superpoder, 2022, <https://pap.es/articulo/13721/cuando-la-invisibilidad-se-convierte-en-tu-superpoder>

Elizabeth Magaña, "Invisible de Eloy Moreno", 2021, e-capirucho, <https://montessori.edu.gt/e-capirucho/invisible-de-eloy-moreno-elizabeth-magana/>