

Materia: Literatura

Curso: 4to año

Profesora: Marcela A. Jasem

Alumna: Mercedes Puentes

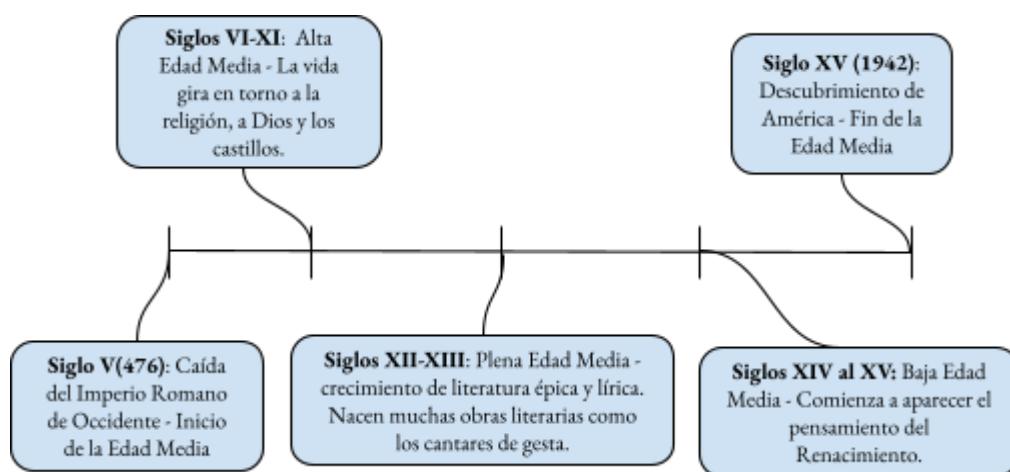
Contenido: Investigación - Interpretación - Reflexión: Cosmovisión épica

## Cosmovisión Épica

### 1. ¿En qué siglos se desarrolló la literatura medieval en Europa y cómo se define su periodo aproximadamente?

La literatura medieval en Europa se desarrolló entre los siglos V y XV. Su periodo se define entre la caída del Imperio romano de Occidente (476) y la llegada de Colón a América (1492).

#### Línea de tiempo:



### 2. ¿Cuáles son las principales características estilísticas y temáticas de la literatura medieval?

Las características principales estilísticas y temáticas de la literatura medieval son:

- **Espíritu religioso:** Dios era el centro de todo. El cristianismo guiaba las ideas, las costumbres y la forma de pensar. La mayoría de las obras hablaban de la fe, los milagros y los valores cristianos.
- **Oralidad:** Como pocas personas sabían leer o escribir, las historias se contaban de forma oral por juglares.
- **Anonimato:** No se conocía el autor de muchas obras, porque lo importante era el mensaje, no quién lo escribía.
- **Sentido moralizante:** Las historias enseñaban cómo había que actuar. Enseñaban valores cristianos, heroicos o caballerescos.
- **Temas comunes:** Fe, honor, lealtad, guerra, milagros, lucha entre el bien y el mal.

### 3. Explica qué se entiende por mester de clerecía, mester de juglaría y mester de cortesía, y relaciona cada uno con ejemplos concretos.

Materia: Literatura

Curso: 4to año

Profesora: Marcela A. Jasem

Alumna: Mercedes Puentes

Contenido: Investigación - Interpretación - Reflexión: Cosmovisión épica

- **Mester de juglaría** se entiende como el movimiento al que se deben los primeros poemas épicos (Cantares de gesta). Una tradición oral transmitida por juglares. Su estilo era sencillo, con versos irregulares. Un ejemplo es el “Cantar de Mio Cid”, donde se relatan las hazañas del héroe Rodrigo Díaz de Vivar.
- **Mester de clerecía** se comprende como obras escritas por clérigos (personas con estudios, muchas veces religiosos, como sacerdotes o monjes), con un lenguaje más elaborado que el de el mester de juglaría y el uso de cuaderna vía (estrofas de cuatro versos de catorce sílabas con rima consonante). Trataban temas religiosos y morales. Un ejemplo es “Milagros de Nuestra Señora” de Gonzalo de Berceo, que cuenta historias de milagros realizados por la Virgen María.
- **Mester de cortesía** se entiende como un tipo de poesía lírica, escrita por trovadores(poetas y músicos), que trataba sobre el amor cortés y elegante, un ejemplo pueden ser las jarchas.

#### **4. ¿Qué importancia tuvieron las lenguas vernáculas en el surgimiento de la literatura medieval en la Península Ibérica?**

Las lenguas vernáculas, también llamadas romances, nacieron del latín que hablaba la gente común. Usarlas ayudó a que más personas pudieran entender y disfrutar la literatura. Fueron importantes porque permitieron escribir historias en los idiomas que se hablaban en cada lugar, como el castellano, el gallego o el catalán (por ejemplo, el *Cantar de mio Cid*), ayudaron a que cada región tuviera su propia cultura e identidad y, poco a poco, fueron reemplazando al latín en muchos textos religiosos y no religiosos.

#### **5. Define los géneros: cantares de gesta, romancero y lírica mística, y menciona un ejemplo hispano para cada uno.**

Los cantares de gesta son relatos en verso que cuentan las hazañas y aventuras de héroes históricos, como en el “Cantar de mio Cid”, que narra la vida del Cid Campeador. El romancero está formado por poemas más cortos que a veces cuentan historias y otras expresan sentimientos, usando muchas veces el diálogo, un ejemplo son los villancicos medievales. La lírica mística es una poesía religiosa que muestra el deseo de unirse espiritualmente con Dios, unos ejemplos son las obras de Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz.

#### **6. ¿Por qué muchas obras medievales son anónimas, y cómo influyó esto en la transmisión de la literatura?**

Muchas obras medievales son anónimas porque en esa época lo más importante era el mensaje que transmitían, no quién las escribía. Además, como pocas personas sabían leer y escribir, las historias se contaban de forma oral. También había control de la Iglesia sobre lo

Materia: Literatura

Curso: 4to año

Profesora: Marcela A. Jasem

Alumna: Mercedes Puentes

Contenido: Investigación - Interpretación - Reflexión: Cosmovisión épica

que se decía, así que algunos autores preferían no dar su nombre. Esto hizo que las obras se fueran modificando con el tiempo, ya que no estaban escritas desde el principio, y se crearon diferentes versiones del mismo texto al pasar de boca en boca.

## **7. Relaciona elementos de la cosmovisión épica medieval con la estructura de los textos literarios de la época.**

La forma de ver el mundo en la Edad Media estaba muy influida por el cristianismo, y eso se nota en los textos de la época. En las historias, los héroes eran personas que seguían a Dios, obedecían al rey y luchaban por lo que era justo. Estas historias buscaban enseñar valores importantes como la fe, la lealtad, el honor y el sacrificio. Muchas veces, las historias seguían una estructura parecida donde el héroe se va de su hogar, pasa por pruebas difíciles, consigue la victoria y luego vuelve transformado.

## **8. Compara la épica medieval en lengua castellana con la provenzal (trovadoresca), mencionando influencias mutuas y diferencias.**

La épica castellana contaba historias de héroes como el Cid, que luchaban en guerras y defendían su honor. Estas historias eran más realistas y mostraban al héroe como un ejemplo para el pueblo. En cambio, la poesía trovadoresca (de los trovadores provenzales) hablaba del amor ideal, donde un caballero admiraba a una dama y le escribía con palabras elegantes y cuidadas. Aunque son diferentes en estilo y contenido, ambas muestran valores importantes como el honor y la lealtad, y se influenciaron entre sí, ya que los trovadores provenzales aportaron nuevas formas líricas a la literatura de la península.

## **9. ¿Cuáles son ejemplos representativos de la literatura medieval en español, catalán, gallego, vasco o hispanoárabe/hebreo, y qué los distingue?**

En español, un ejemplo representativo de la literatura medieval y una obra de las más conocidas es el Cantar de Mío Cid, que cuenta la historia del héroe Rodrigo Díaz de Vivar, destacando valores como el honor, la lealtad y la justicia. Está escrita en versos simples que se podían contar fácilmente frente a un público. En catalán, el "Llibre dels fets" narra las acciones del rey Jaume I, mezclando hechos reales con historias legendarias, y muestra cómo se expandió su reino y la religión cristiana. En gallego, un ejemplo son las cantigas galaicoportuguesas, canciones religiosas dedicadas a la Virgen María, muchas de ellas escritas por Alfonso X. En vasco, hay textos como la Gesta de Sancho VI, que habla de héroes y temas religiosos. Además, están las jarchas, poemas breves escritos en árabe o hebreo que expresan emociones fuertes, sobre todo amorosas, y muestran cómo vivían juntas las culturas cristiana, judía y musulmana. Cada una de estas obras se diferencia por el idioma

Materia: Literatura

Curso: 4to año

Profesora: Marcela A. Jasem

Alumna: Mercedes Puentes

Contenido: Investigación - Interpretación - Reflexión: Cosmovisión épica

que usa, de qué trata, cómo está escrita y en qué contexto surgió, pero todas nos muestran lo rica y variada que era la España medieval.

**10. ¿Cómo se relaciona las obras medievales hispánicas con un valor formativo o educativo: ¿qué enseñanza intentaba transmitir y a qué audiencia se dirigía?**

Las obras medievales hispánicas tenían un valor educativo porque enseñaban valores como la lealtad, el honor, la valentía y la fe en Dios. Estas historias mostraban cómo debían actuar las personas usando ejemplos de héroes como el Cid que luchaba por su tierra y respetaba sus deberes. Las enseñanzas iban dirigidas a distintos grupos por ejemplo a los nobles y soldados para que aprendieran a ser buenos líderes. También a los religiosos para fortalecer la fe y al pueblo común que escuchaba estas historias y aprendía valores morales de forma sencilla y entretenida.