

**ESTUDIANTES:**

ISABELA FERNANDEZ OSORIO  
ANGIE NATALIA GIRALDO GOMEZ  
JUAN DIEGO SIERRA MONTES  
BRAYAN MAURICIO URRUTIA MEDRANO

**ASIGNATURA:** COMUNICACIÓN

**TÍTULO DEL TRABAJO:** LA COMUNICACIÓN NO VERBAL DESDE EL ENTORNO  
SOCIAL (EL COLOR DEL PARAÍSO)

**FICHA:** 3147912

**NOMBRE DOCENTE:** KENIA LÓPEZ

**FECHA:** 21 de junio 2025

### **1. Kinesia (Hecha por Isabela Fernandez)**

**Definición:** Es el estudio de los movimientos corporales como forma de comunicación. Incluye gestos, posturas y expresiones faciales.

**Ejemplo en la película:** Mohammad acaricia las flores y el cabello de su hermana. Como no puede ver, usa sus manos para conocer el mundo. Sus movimientos suaves comunican sensibilidad y conexión con la vida.

**Cita:** "La kinésica estudia cómo los movimientos corporales expresan emociones y actitudes" (Birdwhistell, 1970).

### **2. Proxemia (Hecha por Juan Diego Sierra)**

**Definición:** Se refiere al uso del espacio y la distancia entre personas para comunicar.

**Ejemplo en la película:** El padre mantiene distancia física de Mohammad cuando lo deja en la escuela. Esto comunica rechazo y frialdad.

**Cita:** "El espacio personal varía según la cultura y la situación social" (Hall, 1966).

### **3. Paralenguaje (Hecha por Angie Natalia Gómez)**

**Definición:** Son los elementos no verbales del habla: tono, volumen, ritmo.

**Ejemplo en la película:** Cuando Mohammad llora y le habla a Dios, su tono tembloroso y pausado expresa mucho más que sus palabras.

**Cita:** "El paralenguaje modifica el mensaje verbal y puede cambiar su interpretación" (Knapp & Hall, 2002).

### **4. Microexpresiones (Hecha por Brayan Mauricio Urrutia)**

**Definición:** Expresiones faciales rápidas e involuntarias que muestran emociones verdaderas.

**Ejemplo en la película:** La abuela muestra una expresión de tristeza y desaprobación al ver que el padre de Mohammad lo deja con frialdad.

**Cita:** "Las microexpresiones duran menos de medio segundo y son difíciles de controlar" (Ekman, 2003).

### **5. Emblemas y Ademanos (Hecha por Brayan Mauricio Urrutia)**

**Definición:** Gestos con significado específico que pueden reemplazar palabras.

**Ejemplo en la película:** Los niños se despiden de Mohammad agitando la mano o dándole una palmada en el hombro. Estos gestos transmiten afecto.

**Cita:** "Los emblemas son gestos que pueden sustituir palabras" (Argyle, 1988).

## **6. Protocolo (Hecha por Isabela Fernandez)**

**Definición:** Conjunto de normas sociales o formales para la conducta en diferentes contextos.

**Ejemplo en la película:** El padre sigue normas de protocolo al visitar a la familia de la mujer con la que desea casarse.

**Cita:** "El protocolo refleja respeto y normas de cortesía aceptadas socialmente" (Ceremonial y Protocolo, 2010).

## **7. Saludo (Hecha por Angie Natalia Gómez)**

**Definición:** Acto de reconocer a alguien mediante gestos o palabras.

**Ejemplo en la película:** La familia saluda a la abuela con besos en la mejilla y reverencias, mostrando afecto y respeto.

**Cita:** "El saludo establece un primer contacto y define la relación inicial" (Navarro, 2011).

## **8. Vestimenta (Hecha por Juan Diego Sierra)**

**Definición:** La ropa que usamos comunica información sobre identidad, intención o estatus.

**Ejemplo en la película:** El padre se viste de manera formal para ir a pedir matrimonio, mostrando su deseo de causar buena impresión.

**Cita:** "La ropa es un código visual que comunica posición social, ocupación e incluso actitudes" (Davis, 1992).

## **Bibliografías:**

- Birdwhistell, R. L. (1970). *Kinesics and context*. University of Pennsylvania Press.
- Hall, E. T. (1966). *The hidden dimension*. Doubleday.
- Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2002). *Nonverbal communication in human interaction*. Wadsworth.
- Ekman, P. (2003). *Emotions revealed*. Henry Holt.
- Argyle, M. (1988). *Bodily Communication*. Methuen.
- Ceremonial y Protocolo (2010). Manual de normas sociales.
- Navarro, J. (2011). *El lenguaje corporal*. Amat Editorial.

- Davis, F. (1992). *Fashion, culture, and identity*. University of Chicago Press.