

# **Comunicación No Verbal**

## **Desde El Entorno**

### **Equipo# 3**

#### **Integrantes:**

Jhan Alexander Ojeda

Keyner Mecía Espinoza

Samuel Alvarado

Xander Andrey Patiño

Ficha: 3147912

Comunicación - Trimestre II

SENA – 2025

## Kinesis: cuando el cuerpo transmite emociones

*Hecha por:* Samuel Alvarado

El kinesis es el estudio de los movimientos del cuerpo como forma de comunicación. Incluye gestos, expresiones faciales, posturas y movimientos de las manos. Estos gestos pueden mostrar emociones como alegría, miedo, amor o rechazo, incluso sin hablar.

En personas ciegas como Mohammad (el protagonista de El color del paraíso), la kinesis se vuelve más importante. Él toca y acaricia todo con las manos, lo cual le sirve no solo para reconocer cosas, sino también para expresar sus emociones.

- “Los movimientos del cuerpo no acompañan al lenguaje: son el lenguaje”  
— Birdwhistell, R. (1970)
- “Las emociones no siempre se expresan con palabras, muchas veces se mueven a través del cuerpo”  
— Knapp, M. & Hall, J. (2010)



### **Justificación:**

Mohammad pasa los dedos por el braille con calma. No necesita hablar para mostrar que está concentrado y entendiendo. Sus manos dicen todo por él.

## Proxemia: el lenguaje de las distancias

**Hecha por:** Samuel Alvarado

La proxemia estudia cómo las personas usan el espacio físico para comunicarse. Acercarse, alejarse, tocar o evitar el contacto son formas de mostrar emociones o relaciones.

En la película, el padre de Mohammad se aleja mucho de él físicamente, lo cual demuestra rechazo o vergüenza. Aunque no lo dice con palabras, lo comunica con su cuerpo.

- “La distancia física entre personas transmite relaciones afectivas y niveles de confianza”
  - Hall, E. T. (1966)
- “El espacio personal es una forma silenciosa pero fuerte de decir cómo me siento frente al otro”
  - Argyle, M. (1992)



### **Justificación:**

El padre se mantiene alejado, sin acercarse ni tocar a su hijo. Esa distancia física habla más fuerte que mil palabras, mostrando rechazo y frialdad.

## Bibliografías:

- Birdwhistell, R. (1970). Kinesics and Context. University of Pennsylvania Press.
- Knapp, M., & Hall, J. (2010). Nonverbal Communication in Human Interaction. Wadsworth.
- Hall, E. T. (1966). The Hidden Dimension. Doubleday.
- Argyle, M. (1992). The Psychology of Interpersonal Behaviour. Penguin Books.

## Paralenguaje: cuando la voz comunica más que las palabras

**Hecha por:** Keyner Mecía

El **paralenguaje** es el estudio de cómo el tono, ritmo, pausas, volumen y otros elementos de la voz transmiten emociones. Aunque no cambia las palabras, sí cambia **cómo** se interpretan. Una misma frase puede sonar triste, alegre, enojada o irónica, dependiendo del modo en que se dice.

En *El color del paraíso*, Mohammad usa poco el habla, pero cuando lo hace, su voz es suave, temblorosa y pausada. Esto **muestra miedo, ternura y sensibilidad**. Por ejemplo, cuando le ruega a su padre que no lo deje, su voz tiembla y hace pausas largas, dejando ver su angustia.

“El tono, el ritmo y el volumen de la voz tienen poder para cambiar por completo el sentido de un mensaje”

— Knapp, M. & Hall, J. (2010)

“El paralenguaje es el cómo se dice, no el qué se dice”

— Trager, G. L. (1958)

## Justificación:

En la escena donde Mohammad habla con su padre antes de que lo abandone, no necesita gritar ni llorar: su voz temblorosa y pausada muestra más tristeza que mil palabras.

## Microexpresiones: emociones que escapan al rostro

**Hecha por:** Keyner Mecía

Las **microexpresiones** son gestos rápidos e involuntarios del rostro que revelan emociones reales. Aunque una persona quiera ocultar lo que siente, su cara puede delatarla por una fracción de segundo.

En la película, el padre de Mohammad intenta mostrarse firme y decidido, pero a veces su rostro deja ver **culpa, miedo o tristeza** por breves instantes. Un ejemplo claro es cuando habla con su posible suegro: se muerde los labios y baja la mirada por un segundo, lo que muestra **inseguridad** y conflicto emocional.

“Las microexpresiones son la verdad filtrada a través del rostro, antes de que podamos controlarla”

— Ekman, P. (2003)

“Las emociones no siempre se pueden esconder; el rostro las deja salir sin permiso”

— Matsumoto, D. (2006)

### **Justificación:**

El rostro del padre cambia sutilmente cuando menciona a su hijo. Aunque intenta mostrarse serio, una ligera tensión en la boca o cejas revela la emoción que está intentando reprimir.

### **Bibliografía:**

- Knapp, M., & Hall, J. (2010). *Nonverbal Communication in Human Interaction*. Wadsworth.
- Trager, G. L. (1958). *Paralanguage: A First Approximation*.
- Ekman, P. (2003). *Emotions Revealed*. Henry Holt.
- Matsumoto, D. (2006). *Culture and Nonverbal Behavior*. Journal of Nonverbal Behavior.

## Emblemas y ademanes: el lenguaje del cuerpo

**Hecha por:** Xander Patiño

Los emblemas son gestos que tienen un significado claro y específico dentro de una cultura. Por ejemplo, levantar el pulgar para decir “bien” o mover la cabeza para decir “no”. En la película, vemos cómo Mohammad, a pesar de no ver, capta el tono de las conversaciones y responde con expresiones faciales, caricias o pequeños movimientos que comunican mucho.

Los ademanes, por otro lado, son gestos más libres que acompañan al habla, como mover las manos mientras se habla o inclinar la cabeza para mostrar atención. Estos movimientos ayudan a que la comunicación sea más rica, especialmente cuando las palabras no son suficientes. En El color del paraíso, el uso de ademanes por parte de los personajes marca claramente sus emociones, como la frustración del padre o la ternura de la abuela.

- ❖ “El cuerpo puede hablar incluso cuando las palabras se callan”

(Pease, 2017).

- ❖ “Los gestos son una forma visible de pensamiento. A veces nuestras manos dicen lo que la boca no se atreve.”

(David Matsumoto, 2008)



### **Justificación:**

En la película El color del paraíso, se ve cómo los personajes, especialmente Mohammad, expresan emociones y pensamientos a través de gestos. Esto demuestra que, incluso sin palabras, se puede comunicar mucho.

## Protocolo y sensibilidad: el respeto en la comunicación

**Hecha por:** Xander Patiño

El protocolo no solo se refiere a reglas formales en reuniones o eventos importantes, también aplica al respeto y la forma correcta de comunicarnos según la situación. En la película, el trato hacia Mohammad muestra que la comunicación también implica sensibilidad. Por ejemplo, la abuela lo toca suavemente para que sepa que está cerca, y le habla de una manera especial que demuestra cariño y paciencia. Ese tipo de protocolo no está escrito en ningún manual, pero es igual de importante.

En cambio, el padre de Mohammad a veces rompe ese protocolo al ignorarlo o hablar de él sin pensar en sus sentimientos. Esto también comunica algo: que lo considera una carga, algo que Mohammad percibe aunque no lo vea.

- ❖ “La forma en que decimos algo, incluso sin palabras, puede herir o sanar más que lo que decimos con la boca”  
(Knapp & Hall, 2014).
- ❖ “El protocolo no solo son normas sociales, también es una forma de mostrar respeto y consideración hacia los demás.”

(María Gómez Requejo,2015)



### **Justificación:**

En la película, el comportamiento hacia Mohammad refleja diferentes formas de protocolo: desde el cariño de su abuela hasta la frialdad de su padre.

### **Bibliografías:**

- Pease, A. (2017). El lenguaje del cuerpo. Amat Editorial.
- Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2014). La comunicación no verbal. Cengage Learning.
- Majidi, M. (Director). (1999). *El color del paraíso* [Película]. Irán: Iranian Youth Cinema Society.

### **Saludo: cuando el gesto reemplaza la palabra**

#### **Hecho por:** *Jhan Ojeda*

En las culturas musulmanas, el saludo no verbal es una parte importante del lenguaje cotidiano. Incluir una reverencia de cabeza, juntar las manos al pecho o colocar la mano sobre el corazón son formas silenciosas pero cargadas de respeto y afecto. En *El color del paraíso*, los saludos son sobrios, sin contacto físico excesivo, pero muy expresivos.

Para Mohammad, que es ciego, el saludo también implica **sentir** a la otra persona. A menudo busca tocar suavemente para reconocer o saludar a quienes ama. En cambio, su padre evita saludarlo con cercanía, lo que resalta el conflicto emocional entre ambos.

“El saludo no es solo una fórmula social; es una expresión cultural del respeto, afecto o rechazo”

— Poyatos, F. (1994)

“En las culturas tradicionales, el saludo no verbal puede tener más peso simbólico que las palabras mismas”

— LeBaron, M. (2003)



#### ***Justificación:***

En una escena clave, cuando el padre va a recoger a Mohammad del internado, apenas lo toca y evita mirarlo. No hay abrazo, ni gesto cálido. Esa frialdad en el saludo revela su vergüenza por tener un hijo ciego. En cambio, la abuela lo recibe con manos abiertas y expresión compasiva, mostrando el amor que el padre oculta.

#### **Vestimenta: el cuerpo habla con lo que lleva puesto**

##### ***Hecho por: Jhan Ojeda***

La vestimenta también comunica sin palabras. En la película, la ropa es sencilla, rural y modesta, lo que refleja no solo el nivel económico de los personajes, sino también valores culturales como la humildad, el trabajo y la tradición.

Mohammad viste de manera limpia pero austera, con colores neutros. Su uniforme escolar representa el orden y la disciplina del internado, mientras que su ropa en casa simboliza su conexión con la naturaleza y su entorno familiar. Su padre, en cambio, aparece muchas veces con ropas más formales, intentando destacar o parecer más “respetable”, especialmente cuando quiere volver a casarse.

“La vestimenta no solo cubre el cuerpo, también expresa roles sociales, emociones y actitudes”

— Davis, F. (1992)

“Vestirse es una forma de participar en una narrativa cultural que comunica quiénes somos o quiénes queremos ser”

— Barnard, M. (2002)



#### **Justificación:**

En la escena donde el padre se arregla para visitar a la familia de su futura esposa, su ropa limpia y formal contrasta con la ropa humilde de su madre y su hijo. Esta diferencia visual comunica su deseo de alejarse de su realidad y crear otra imagen de sí mismo.

#### **Bibliografía:**

- Poyatos, F. (1994). *Cross-cultural Perspectives in Nonverbal Communication*. Hogrefe & Huber.

- LeBaron, M. (2003). *Bridging Cultural Conflicts: A New Approach for a Changing World*. Jossey-Bass.
- Davis, F. (1992). *Fashion, Culture, and Identity*. University of Chicago Press.
- Barnard, M. (2002). *Fashion as Communication*. Routledge.