

Passo a passo

Aula 07

T24, T25 e T26

- Primeiramente abrimos um novo arquivo com as proporções 1920 x 1080 e colocamos a primeira imagem (**T24**) e segurando a tecla “**Shift**” aumentamos a imagem até ficar no tamanho que desejarmos;
- Após feito isso rasterizamos a camada;
- Usando a ferramenta **Laço (L)** contornamos o homem, sem precisar ser totalmente preciso apenas contornando ele como se fosse uma “sombra” e sempre lembrando aonde está localizado o pé do homem, porque será necessário depois;
- Após selecionarmos tudo, podemos clicar em **Editar -> Preencher -> Sensível ao conteúdo**
- Depois disso, usando a ferramenta do **Carimbo (S)** melhoramos as áreas que possuem um maior erro, clicando na tecla **Alt** e selecionando a parte que desejamos e de preferência que seja próxima da área que iremos ajustar e lembrando de sempre usar o carimbo seguindo a lógica da foto, podendo também diminuir a dureza do pincel;

- Agora podemos inserir a menina (**T25**) e com ela selecionada clicamos com o botão direito em cima da foto e selecionamos a opção “**Virar horizontalmente**”;
- Agora **diminuimos a opacidade** da foto até mais ou menos **50%** para ver mais ou menos aonde ela ficará posicionada e segurando a tecla **Shift** podemos aumentar ou diminuir e poderemos trabalhar melhor a imagem;
- Após isso rasterizamos a imagem;
- Usando o **Laço Poligonal (L)** contornamos toda a garota só que de uma forma mais detalhada diferente da realizada no homem na primeira imagem;
- Depois disso vamos em **Refinar Aresta -> Exibir -> Sobreposição**, dando mais atenção no cabelo da garota, logo após disso criamos uma **máscara** e vamos ajustando os detalhes usando o **Pincel (B)** preto e branco, **preto para retirar imagem e o branco para acrescentar novamente**;

- Posteriormente com a ferramenta **Carimbo (S)** depois de diminuirmos opacidade do pincel e completamos a parte na borda do vestido que havia uma planta na frente;
- E usando a ferramenta da **Borracha (E)** e selecionando a **mais suave e diminuindo a dureza** apagamos um pouco a parte do pé da garota para não deixar tão artificial e posicionamos ela no local em que estava o homem;
- Depois disso inserimos a águia (**T26**) colocando ela de frente pra menina, dando a impressão de que a menina está tocando no bico da águia e depois disso realizamos o mesmo processo feito na garota de usar a ferramenta **Laço Poligonal (L)** -> **Refinar Aresta** -> **Exibir** -> **Sobreposição** -> **Criar Máscara** -> **Usar pincel preto ou branco para ajeitar os detalhes;**

- Depois disso criamos uma nova camada e colocamos ela em cima de todas as outras, depois de feito isso podemos ir na barra de **Ajustes**, selecionamos a ferramenta de **Nível** e na caixinha do meio colocamos "**0,72**" deixando toda a imagem mais escura, então com o **pincel preto** e mais suave passamos na parte de cima da cabeça da águia para deixar mais claro;
- Após isso, criamos uma nova camada e posicionamos ela em cima da camada da garota e segurando a tecla **Alt** ligando a nova camada com a da garota, continuando na barra de **Ajustes**, selecionamos a opção **Curvas** levantamos um pouco a curva até deixarmos a garota mais clara e com o **pincel preto** fazemos um tipo de "**sombra**" **apenas no vestido da menina**;
- Após realizarmos esse processo adicionamos mais uma camada e com o **conta-gotas** escolhemos a parte azul do céu localizada no **canto superior direito** e na barra localizada em cima de Camadas, selecionamos a opção **Dividir** invés da Normal. Depois disso usamos a ferramenta **Pincel (B)** para colocar apenas uma vez nessa área do céu e podemos ajustar diminuindo ou aumentando a opacidade;

- Agora criamos mais uma camada e novamente com o **conta-gotas** escolhemos a **cor amarela** para fazermos uma **iluminação de pôr-do-sol** na área **abaixo da águia** podendo alterar novamente naquela ferramenta localizada em cima das Camadas e escolhendo a opção **Clarear**;
- Após feito isso podemos ir na ferramenta que fica **ao lado** da Máscara, na parte de baixo, chamada de ferramenta de **Preenchimento ou Ajuste**, e selecionamos **Pesquisa de Cores -> Arquivo 3DLUT -> Soft_Warming.look**;
- Depois disso podemos **salvar como PSD**.

T23

- Criamos um novo arquivo com as proporções 600 x 600, rasterizamos a camada;
- O recorte em canais de preferência usamos em fotografias com **fundo monocromático e limpo** se contrastando com a imagem. Primeiramente podemos ir em **Canais** e escolhemos o **canal com maior contraste**, que no caso é o **Azul**, duplicamos esse canal e colocamos o nome nela de “**máscara**” depois disso podemos pintar tudo com a ferramenta de **Superexposição (O)**, entretanto terá partes que ficaram com alguns detalhes brancos, então usaremos o **pincel preto** para pintarmos essas partes;
- Feito isso podemos selecionar segurando a tecla **Ctrl** o canal que duplicamos com o nome máscara, assim o canal ficará selecionado;
- Depois com o atalho **Ctrl+Shift+I** invertemos a camada e **criamos uma máscara nas Camadas**, e podemos assim ajustar alguns detalhes com a ferramenta do **Pincel (B)**, alternando entre o branco ou o preto, depois disso no fundo da imagem jogamos um balde de tinta escolhendo uma cor clara de preferência.
- Após feito isso podemos **salvar o arquivo em PSD**.