

# INFORMACIÓN VISUALIZACIÓN

## Anotaciones profanas

Gonzalo Abril  
UCM

Visualizar'16: Ciudades abiertas, Open cities.  
Medialab-Prado, 26 de Septiembre 2016

<sup>300</sup> INFORMAR, dar forma a vna cosa, y ponerla en su punto, y fero; pero vulgarmente se toma por la relacion, que se haze al juez, ô a otra persona del hecho de la verdad, y de la justicia en algun negocio, y caso: y de alli se dize, informante, el Letrado de la parte que informa al juez, ô al consejero: y el memorial que da, informacion: tambien lo es la que se haze de palabra, y la que el juez haze tomando testigos, y haziendo otras averiguaciones en vna causa: estar informado, estar enterado del caso, y de la verdad del negocio: informe, lo que no tiene forma.

Covarrubias, Sebastián de, 1611: *Tesoro de la Lengua Castellana, o Española.*

1 ¿Qué porcentaje de las subvenciones públicas se dedica a financiar la escuela privada?

-Voy a buscar / conseguir *información* (no \*conocimiento).

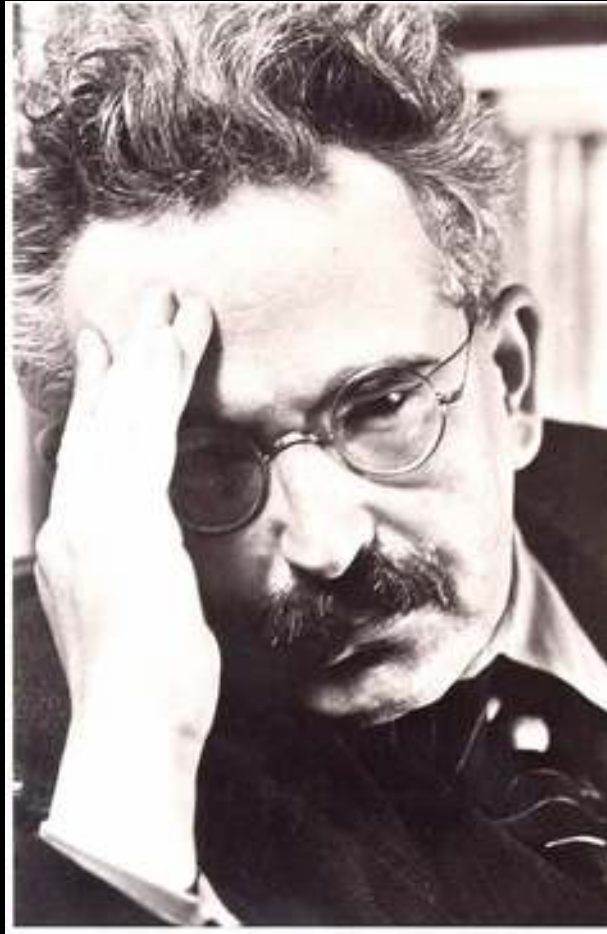
2 En la Facultad de Derecho / Historia / Farmacia se adquieren *conocimientos* jurídicos, históricos, farmacológicos... (no \*información).

3 Los antiguos Órficos buscaban el *conocimiento* acerca de uno mismo (no \*información).



*Arkheîon*, el étimo del que procede “archivo”, designa el domicilio y la residencia de los *arcontes*, los que mandan y ejercen el mandato, el *arkhé*.





Modo de discurso	Modo de producción
Narración	Artesanal
Novela	Manufactura
Información	Capitalismo industrial
¿Información digital?	¿Capitalismo posindustrial?

Ἀνχισιάδης Ἀνέας, Anchísæ filius, Troianorum dux in Italiam.

Ἀνχισιάδæ dici possunt Troiani, ab Anchisæ Troiano, Ἀνέæ genitore.

Ἀνδράμονιδēs Thoas (antis) Andrāmōnis filius.  
vel Amphísus eiusdem filius ex Dryope.

Ἀντέρωριδēs Ηελικάον(ōnis) vel Πόλυβος (i) vel Ἀγένορ (ōris) vel Ἀκάμας (antis) vel Ἰφιδάμας (antis) vel Λεόδαμος (antis) vel Κόον (ōnis) Anténoris filij.  
vel Polydamas (antis) nobilis Troianus, Anténoris filius, Lycastes, Priami filia, coniux: qui cum Anténore partē suo, & Aenea dicitur Ilium Græcis prodidisse.  
vel Archeláus eiusdē filius, & rei militaris peritissimus, vel Titus Livius Patavīnus historicus, ita dictus ab Anténore Troiano conditore Patavij.

Ἀντέρωριδæ dicti sunt Patavīni omnes ab Anténore suo conditore.

Ἄγγιδēs Phyleus Ἀγγεί filius, vnus ex ducibus Græcorum, qui ad Troiam nauigarunt.

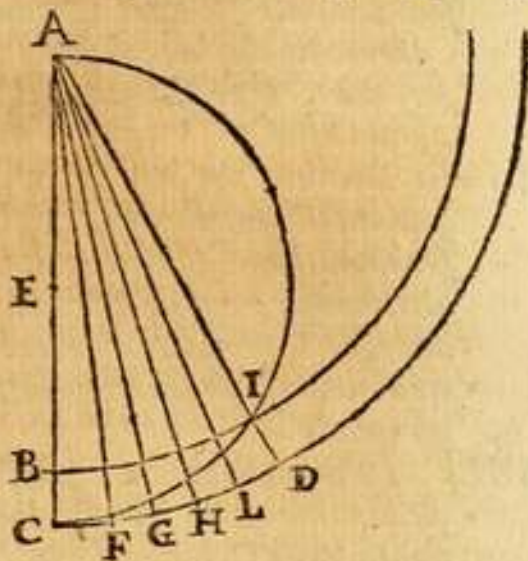
Ἀντῆσιονιάδης v. Αὐτῆσιονιάδης.

Ἀνθεμιδēs id est Anthemiōnis filius, cuius nomen  
vel



refire verso DI. nelle quali linee i punti doue esse vengono segate dall'arco del mezo cerchio CI. sono i luoghi doue di tempo in tempo la pietra cadente si ritroua: li quali punti si

vanno sempre con maggior proporzione allontanando dalla cima della Torre, che è quello, che fa, che il moto retto fatto lungo la Torre, ci si mostra sempre più, e più accelerato; vedesi ancora, come mercè della infinita acutezza dell'angolo del cōtatto delli due cerchi DC CI. il discostamento del cadente dalla circonferenza CFD. cioè dalla cima della Torre, è verso il principio piccolissimo, che è quanto



a dire il moto in giù esser lentissimo, e più, e più tardo in infinito, secondo la vicinità al termine C. cioè allo stato della quiete; e finalmente s'intende, come in ultimo, tal moto andrebbe a terminar nel centro della terra A.

**SAGR.** Intendo perfettamente il tutto, nè posso credere, che'l mobile cadente descriua col centro della sua grauità altra linea, che vna simile.

**SALV.** Ma piano Sign. Sagredo, che io ho da portarui ancora tre mie meditazioncelle, che forse non vi dispiaceranno. La prima delle quali è, che se noi ben consideriamo, il mobile non si muoue realmente d'altro, che di vn moto semplice circolare, si come quando posaua sopra la Torre pur si muoueuua di vn moto semplice, e circolare. La seconda è ancora più bella, imperocchè egli non si muoue punto più, ò meno, che se fusse restato continuamente su la Torre, essendo che a gli archi CF. FG. GH. &c. che egli haurebbe passati stando sempre su la Torre sono precisamente eguali gli archi della circonferenza C.I. rispondenti sotto gli stessi C.F. F.G. G.H. &c. dalchè nè seguita la terza merauiglia, che il moto vero, e reale della pietra non vien' altrimenti accelerato, ma è sempre equabile, & uniforme, poichè tutti gli archi eguali notati nella circonferenza C.D. & i loro corrispondenti segnati nella cir-

Mobile cadente dalla cima della Torre, si muoue per la circonferenza d'vn cerchio. Non si muoue più, nè meno, che se fusse restato lassù.

Si muoue di moto equabile, e non accelerato.

confe-



$$k \in \mathbb{Z} \quad x = \frac{L}{4}; \quad \mathcal{E}_A = e^{-\frac{\ln 2}{10} \cdot 6} \mathcal{E}_A \frac{\pi n x}{L} e^{\sum_{m_1=m_{k_1}-m_{k_2}} \mathcal{E}_A} = \frac{A_2 - A_1}{A_1} \quad x = \frac{L}{4} + \frac{kL}{2}$$

$$\frac{3}{4} L \quad \frac{\pi x}{L} = \frac{\pi}{2} \cdot k \pi \quad -1 = -34\% \quad E = ((m_{L_1} - m_{k_1}) - (m_{k_2} - m_{k_1}))^2$$

$$\cos \frac{\pi x}{L} = 0 \quad \mathcal{E}_A = -34\% \quad (\cos \pi x) \quad \mathcal{E}_A = e^E = ((m_{L_1} - m_{k_1}) - (m_{k_2} - m_{k_1}))^2$$

$$x = \frac{kL}{2} \quad x = \frac{L}{2} + kL; \quad C_m = \frac{12\pi^3}{5} R \left( \frac{T}{\Theta} \right)^3 \omega = \frac{2}{L} \sin^2 \frac{\pi n x}{L} \quad k = 931,5 (M_{93})$$

$$x=0, \quad x=\frac{L}{2}, \quad x=L; \quad C = \frac{12\pi^3 R}{5\mu} \left( \frac{T}{\Theta} \right)^3 (\sin 3\pi x) \quad x:\omega = (\psi(x))^2 \quad \frac{8}{15}$$

$$512 \cdot x = \frac{L}{2} \quad k \in \mathbb{Z}; \quad C = \frac{C_m}{\mu} \ln 2 \cdot 6n = 1; \quad \omega_1 = \frac{2}{L} \sin^2 \frac{\pi n x}{L}; \quad \psi(x) = \sqrt{\frac{2}{L}} \sin \frac{n\pi x}{L}$$

$$110) - (4,00260 - 1,00374) \quad C = \frac{C_m}{\mu} \ln 2 \cdot 6n = 1; \quad \omega_1 = \frac{2}{L} \sin^2 \frac{\pi n x}{L}; \quad \frac{\pi x}{L} = kT, \quad k \in \mathbb{Z}; \quad Lx = \frac{L}{2}$$

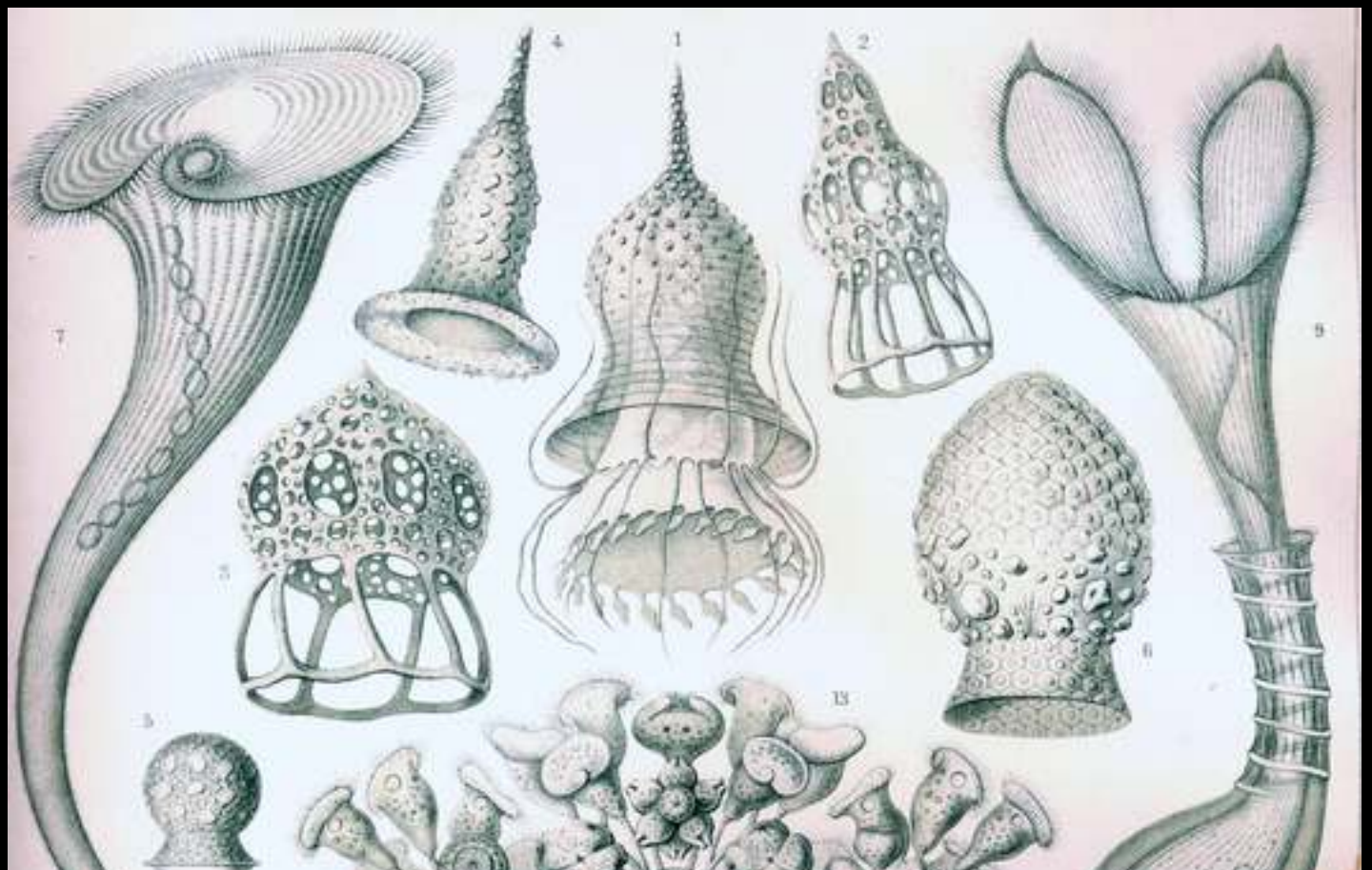
$$\frac{5x-y}{x^2-8xy} \quad \frac{2\pi x}{L} = 0 \quad \frac{m^2}{m^5-n^3}, \quad \frac{1-m^2n^2}{m^2(n^2-2)}, \quad \frac{18d^2}{t^2} = x; \quad \frac{m^2+n^2}{n^2m^2} + \frac{1}{m^2} = A$$

$$\frac{x}{L} = k\pi \quad A_1 = \mathcal{N}_{1j} \quad \frac{8}{3} x \quad \frac{m^3}{n^3 \cdot 15 d \cdot m^2} \quad F_1 \quad pE \cdot (\sum_{m_1} - \sum_{m_2}) c^2 A = \mathcal{N} \quad 250^\circ$$

$$\sum_{m_1=m_2} \frac{3}{x^3 \cdot x} \quad \left( \frac{8}{y} \right)^3 \quad \sin \frac{\pi x}{L} = 0 \quad R \left( \frac{T}{\Theta} \right) m_{L_1} - m_{k_1} \quad \cos \left( \frac{2\pi x}{L} \right) = 0$$

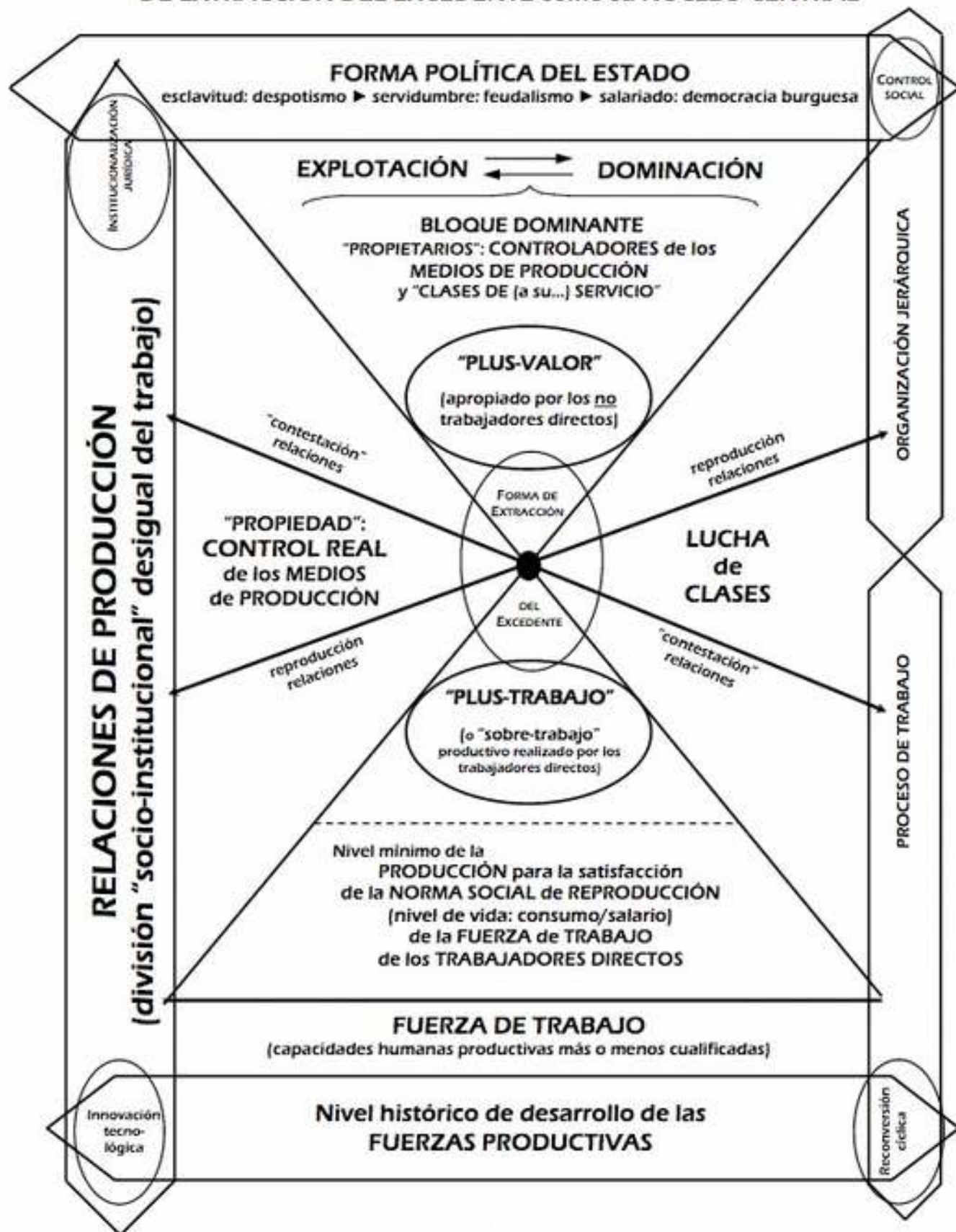
$${}^6\text{Li} \cdot {}^2\text{H} \rightarrow {}^4\text{He} + {}^4\text{He} \quad \mathcal{N}_2 = \mathcal{N}_1 e^{-\frac{\ln 2}{T_{1/2}} t} \quad \sin \frac{\pi x}{L} = 0 \quad R \left( \frac{T}{\Theta} \right) m_{L_1} - m_{k_1} \quad \cos \left( \frac{2\pi x}{L} \right) = 0$$

$$\pi; \quad k \in \mathbb{Z}; \quad \vec{\pi} \setminus A_2 \quad \mathcal{E}_A = e^{-\frac{\ln 2}{T_{1/2}} t} \quad -1; \quad \frac{3y}{5x^2-2y}; \quad \mathcal{E}_A = \frac{N_2}{N_1} - 1 \quad \frac{2\pi x}{L} = \frac{\pi}{2} + k$$





# ESTRUCTURA Y ELEMENTOS DEL MODO DE PRODUCCIÓN como SISTEMA de DOMINACIÓN/EXPLOTACIÓN: LA FORMA DE EXTRACCIÓN DEL EXCEDENTE como su NÚCLEO CENTRAL

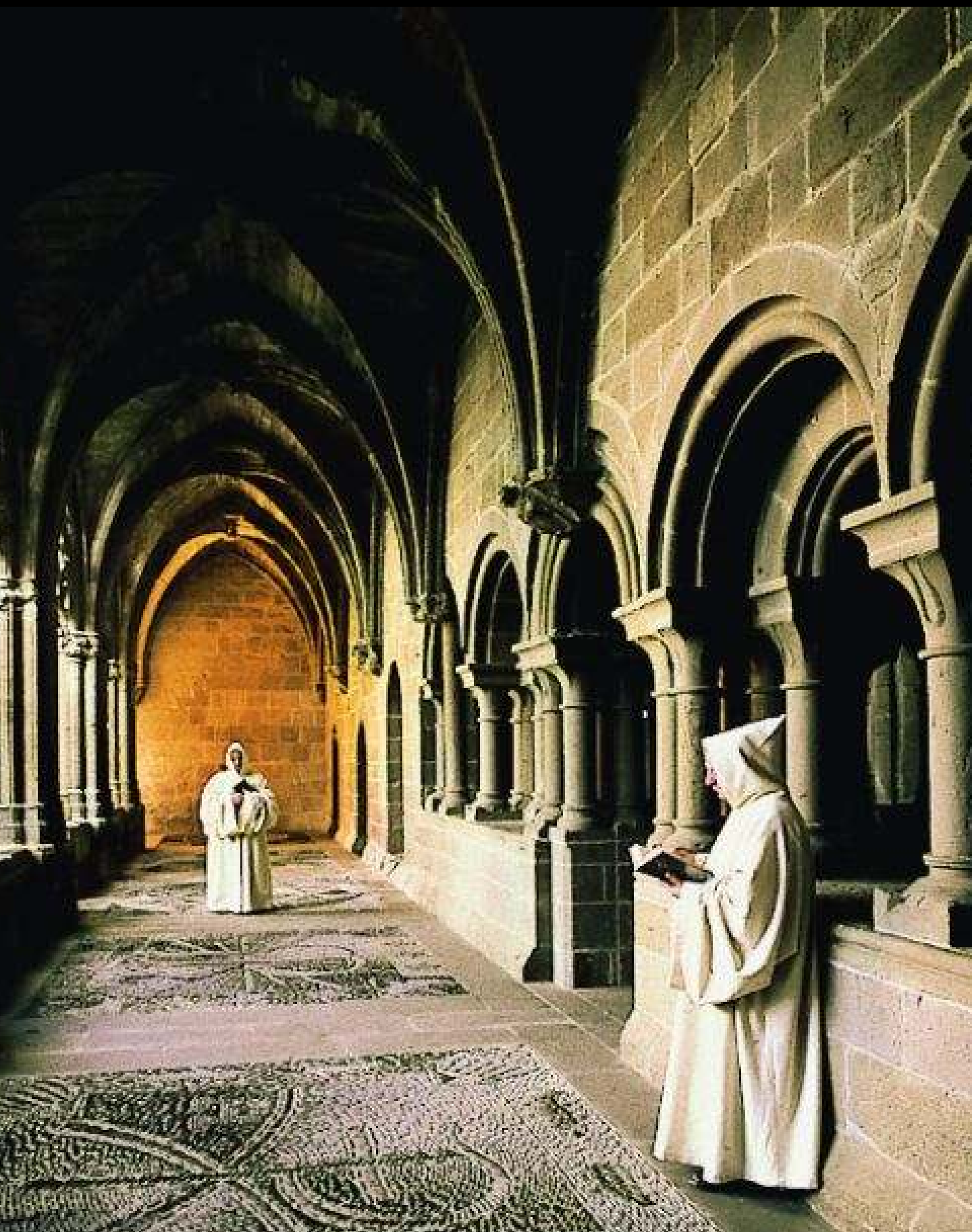


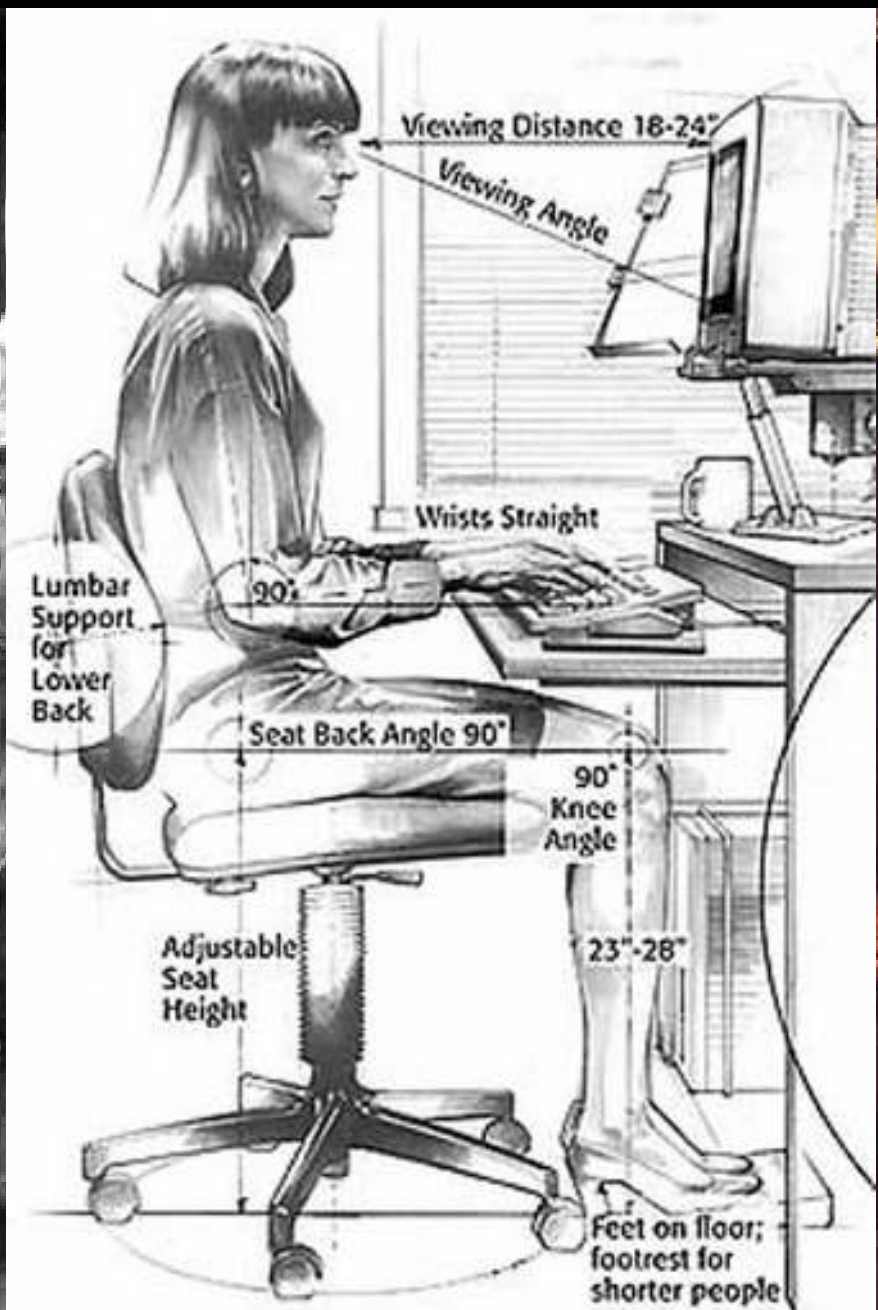


Página-*pagus*: del texto como viñado...









Caravaggio: *San Mateo*

Wikipedia: *Ilustración de la voz*  
*“Ergonomía”*



...al texto como mina o almacén



## **Q**uod est a quo la muerte. **Looms**

Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**

Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**

Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**

## **Q**uod est a quo la muerte. **Looms**

Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**

## **Q**uod est a quo la muerte. **Looms**

Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**

Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**

Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**  
Quod est a quo la muerte. **Looms**

**Interaction: Nationwide,**  
Washington stands out as one of  
the worst states



DOMINICA XIII. POST PENTECOSTEN.

*Docet Christus fiduciam habendam Deo.*

*Matth. vi.*

*Anno xxxi.*

23

CXXXIX



*Evangelicae historiae  
imagines, de Jerónimo  
Nadal (1593)*

- A. Mons Thabor, & campestris locus  
vbi docet Christus.
- B. Pro priore Euangelij parte, homo pius  
describitur, qui totus est in caelum  
intentus, vbi thesaurizat.
- C. Alter, qui totus inhiat lucris caducis,  
merces, aurum, domum, suppellectilem  
amplam anxie parat.
- D. Iubet IESVS respicere aues, ut quas

- Deus alat de cibo non sollicitas.
- E. Tum ornatum liliorum, quae non laborant,  
neque nent.
- F. Pratum herbis, ac floribus conuestitum.
- G. Salomon in Domo sua magnificentissime  
vestitus, illis conferri non potest.
- A. Docet ex his; Nolite solliciti esse. Quae  
primum regnum Dei, &c.

DOMINICA XV. POST PENTECOSTEN.

*Euangelium legitur serae v Dominicae iij. Quadrages. Inde petatur imago et adnotatio 29.*



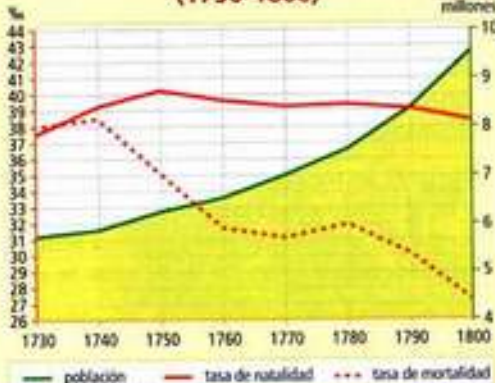
## EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN (EN MILLONES DE HABITANTES)

País	Hacia 1800	Hacia 1850	Hacia 1900
Francia	27,3	35,8	39
Estados alemanes	24,6	35,9	56
España	10,5	15,6	18
Bélgica/Países Bajos	5	7,5	12
Europa	192	274	401
Mundo	906	1.171	1.850

Fuente: Cipolla, C.: Historia económica de Europa, 1977.

- 1 ¿Cuál fue la evolución de la población europea durante el siglo XIX? Señala algunas causas de dicha evolución.
- 2 ¿Ha seguido la misma evolución el resto del mundo? ¿Por qué?

## EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN INGLESA (1730-1800)



- 1 ¿Qué evolución siguieron las curvas de natalidad y de mortalidad en Inglaterra? Explica las causas.
- 2 ¿Qué repercusiones tuvo sobre el volumen de la población?
- 3 ¿Qué nombre recibe el fenómeno demográfico que muestra el gráfico?

### EL SISTEMA NORFOLK



Cartel de propaganda de maquinaria agrícola, en 1889. Gracias a la utilización de la nueva maquinaria, la agricultura incrementó notablemente su producción.

- 1 Describe las tres tareas agrícolas que se realizan y qué maquinaria se utiliza.
- 2 ¿Qué elementos evidencian el progreso técnico de la agricultura?

### Actividad de síntesis

- 1 ¿Qué relación puedes establecer entre crecimiento demográfico y expansión agrícola?
- 2 ¿Por qué el alza del precio de los productos agrícolas fue un estímulo para los agricultores?







Fray Diego de Valadés: *Retórica Cristiana*, 1579





Adaptación de las *Imágenes Evangélicas* de Nadal para la primera edición en chino de Giulio Aleni, 1639

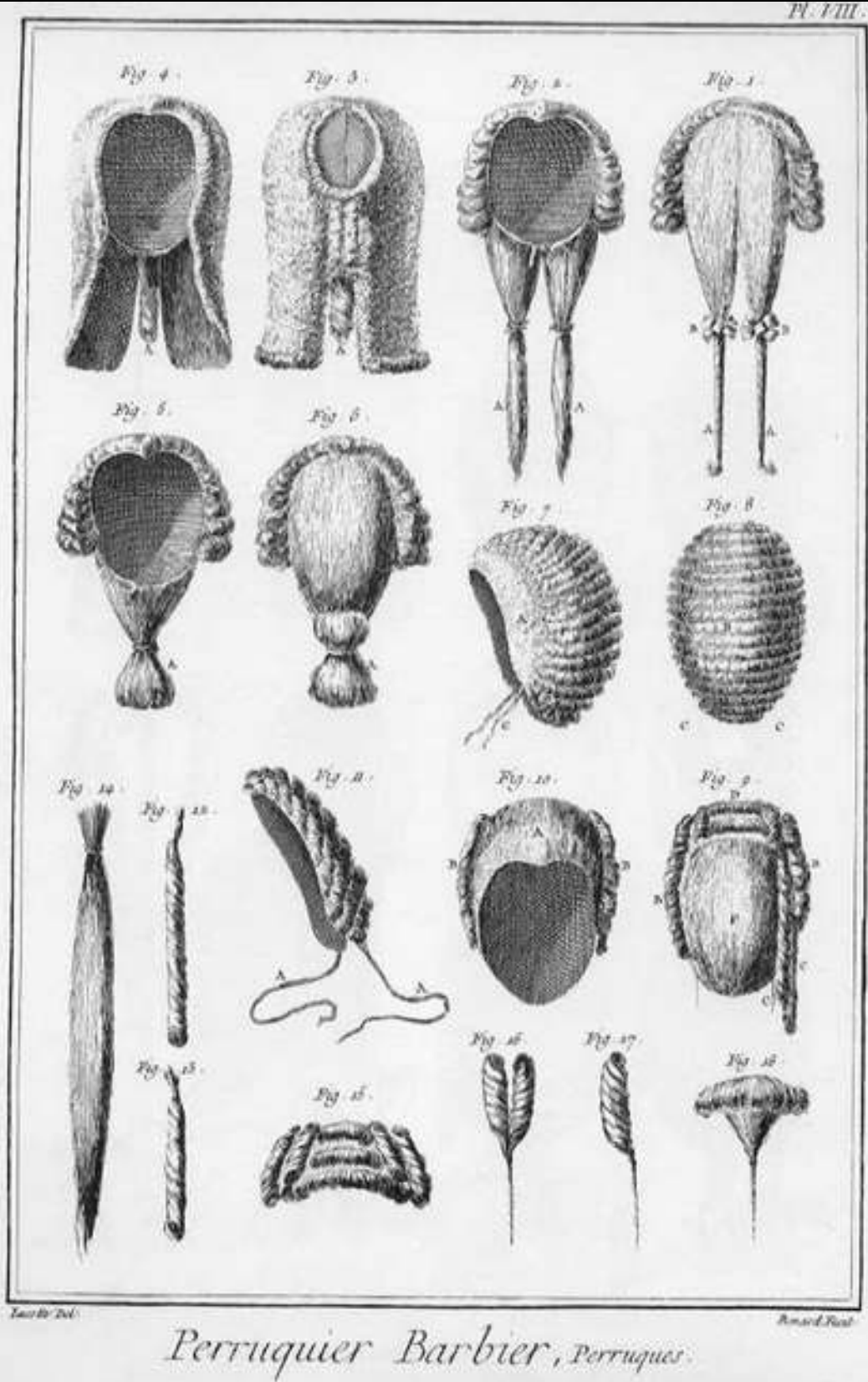


甲 耶 穌 聖 子 洗 足  
 我 等 皆 別  
 乙 耶 穌 聖 子 洗 足  
 徒 獲 寬  
 丙 耶 穌 聖 子 洗 足  
 曰 是 我 乎 耶  
 穌 微 醒 之 曰  
 爾 自 云 矣  
 丁 耶 穌 聖 子 洗 足  
 表 示 以 市 聖  
 賤 欲 為 宗 徒  
 洗 足 以 示 相  
 遇 相 愛 之 永  
 戊 伯 鐸 聖 子 洗 足  
 因 離 後 現 身  
 奉 乃 全 聖 命  
 宗 徒 亦 皆 不  
 勝 感 佩  
 是 行 紀 七 卷

## CONLADO TRINASEV

ga el p por q se queyo y pido justicia y loize-  
 dizimela sorcina. vi llay do rina y npley  
 lista rimayutcalla





*L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers , 1751 - 1772*



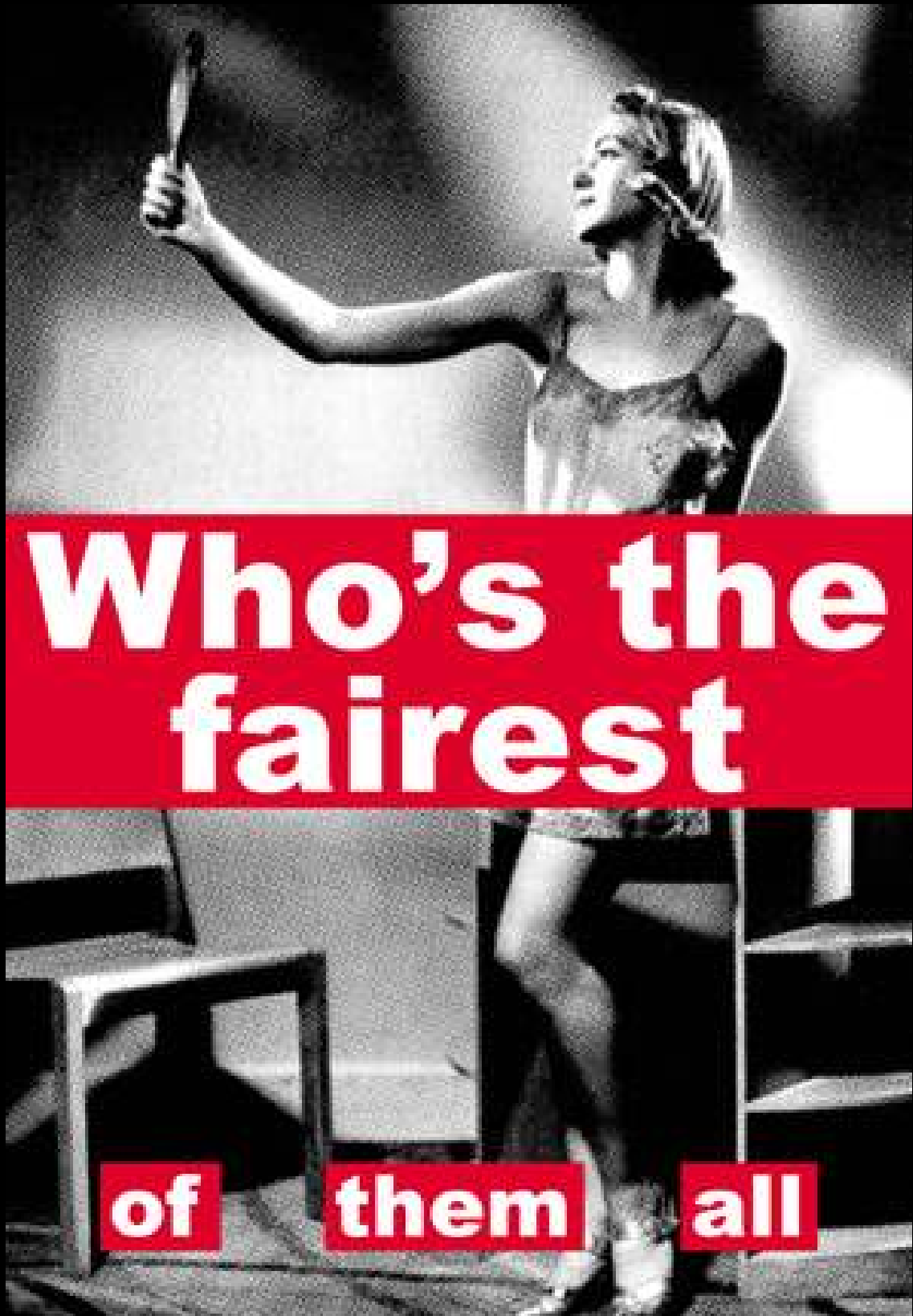


La mente es  
mucho más  
importante  
que el cuerpo

¿En qué cuerpo  
piensas llevar eso  
tan importante?







Barbara  
Kruger



## Efecto tipográfico y efecto quirográfico



Banksy



**El efecto quirográfico**

est & R 22  
filie libris  
& & et et

Escritura gótica

Collanimo se mani del ducça e pronte  
mipinse tralle sepolture allui /  
dicendo le parole tue fian conte /  
E come al pie della sua tomba fui /  
guardomi un poco e po quasi pdenismofo /  
midimando di fuor stimacioe tuoi /  
Io ch'era dubio di disiderofo /  
non li cetai matutto li laperfi /  
onde levo leticchia un poco fuso /  
Poi disse fieramente furo averfi /  
ame e amie primet amia e parte /  
fiase per due fiata e li di fierfi /  
E fuor scatiati et ornar dondu parte /  
risposi lui l'una e l'altra fiata /  
ma vo stri non aprese ben quellarte /  
Allor fuisse alla vista scopercata /  
un'ora lungo questa in finalmento /  
credo ch'era insino aie le vata /

Mercantesca

q̄ suo principi se obligasset: sed in decretali nra minime po-  
tius obligationes cernuntur, et Imperialis sublimitas in  
deceat obligationum nexibus subigitur. Verisimilius tamen  
est pacta conneta fuisse post bellum de pacis vel federis  
conditionibus: sonat vox pacta inter summos principes

Cursiva  
humanística



Te presto mi muñeca.



m m m m m m m m m m m m m m m m

m m m m m m m m m m m m m m m m

r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r

yo yo zarra zorro garra gato y zaragoza farola p  
para empezar con buen pie law pupila  
el gonzalo inés gonzalo gonzato he  
fox jumps over the l  
over the

## REFERENCIAS

- Abril, Gonzalo**, 2003: *Cortar y pegar. La fragmentación visual en los orígenes del texto informativo*. Madrid. Cátedra.
- Benjamin, Walter**, 1991 (1936): "El narrador", *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Madrid. Taurus.
- , 2003 (1936): *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (Urtext)*, Madrid. Itaca.
- Chartier, Roger**, 1993: *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid. Alianza.
- Deleuze, Gilles**, 2012: "¿Qué es un dispositivo?" en Deleuze y Tiquun, 2012: *Contribución a la guerra en curso*, Madrid. Errata Naturae, págs. 7-25.
- Derrida, Jacques**, 1997: *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid. Trotta.
- Eisenstein, Elizabeth L.**, 1994: *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*. Madrid. Akal.
- Gensini, Stefano**, 2004: *Manuale di semiotica*. Roma. Carocci.
- Illich, Ivan**, 2002: *En el viñedo del texto. Etología de la lectura: un comentario al "Didascalicon" de Hugo de San Víctor*. México. FCE.
- Krauss, Rosalind E.**, 1998: *The Optical Unconscious*. Cambridge, Mass. The MIT Press.
- Nancy, Jean-Luc**, 2015: *A la escucha*. Buenos Aires. Amorrortu.
- Nunberg, Geoffrey** (comp.), 1998: *El futuro del libro ¿Esto matará eso?*. Barcelona. Paidós.
- Ong, Walter**, 1987: *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*. México. F.C.E.