

Tainacan

MANUAL DO USUÁRIO



Laboratório de Políticas
Públicas Participativas



Gestão da Informação
FIC



MINISTÉRIO
DA CULTURA

Sumário

Sumário.....	2
Introdução.....	1
Motivação.....	3
Interface.....	5
Cadastro.....	6
Primeiro Acesso.....	7
Criar Coleções.....	9
1 – Configurações.....	10
2 – Metadados e Filtros.....	11
2.1 – Adicionar Metadados: Telas.....	12
2.2 – Desvendando os Filtros.....	12
2.2 – Layout da Coleção.....	13
Minha Coleção.....	14
1 – Interface.....	14
2 – Criação de Item.....	16
2.1 – Criação de Múltiplos Itens.....	17
2.2 – Recurso Web URL.....	19
2.3 – Compreendendo o Formato do Item na Coleção.....	20
3 – Configurar Categorias.....	22
3.1 – Estruturar Metadados e Filtros.....	23
4 – Redes Sociais.....	26
5 – Licenças.....	27
6 – Importação.....	28
7 – Exportação.....	31
8 – Excluir Coleção/Itens.....	32
9 – Eventos.....	33
Visão Administrativa.....	34
Agradecimentos.....	37

Introdução

Tainacan - tecendo constelações de memória em cultura

Quando em 2009 o Ministério da Cultura, por intermédio de seu então recém-criado setor especializado em Cultura Digital, provocou reflexões sobre a questão da digitalização de acervos no campo da cultura, o diagnóstico apontou o valor de uma Política Nacional para o setor. O debate aconteceu no eixo '[Memória Digital](#)' do '[Fórum da Cultura Digital Brasileira](#)', e foi aprofundado com a realização do '[Simpósio Internacional de Políticas Públicas para Acervos Digitais](#)' no ano seguinte.

A reflexão sobre acervos públicos e privados não é nova no Brasil, e contamos com instituições que lidam com este tema há séculos, inspiradas em debates realizados em outros países a partir de longa tradição. Há contudo, no cenário atual, boas razões que justificam a organização de políticas públicas específicas voltadas para os acervos digitais. Por um lado a digitalização permite a integração ampla e efetiva de diferentes instituições de acervo e preservação do patrimônio cultural, o que amplia exponencialmente as condições de acesso à informação e à cultura. Entretanto, o processo de digitalização em si apresenta desafios não triviais para que essa integração ocorra de fato, e de maneira sustentável.

À partir do impulso inicial, começarmos a trabalhar no desenvolvimento de um modelo operacional capaz de contemplar o desafio da integração, focando especialmente nas questões de interoperabilidade, e no desenvolvimento de tecnologias essenciais para garantir o acesso a estas coleções no longo prazo. Outro aspecto fundamental a ser considerado, é o fato das instituições de memória no Brasil apresentarem um quadro bastante heterogêneo em termos de infraestrutura e pessoal de apoio. Em geral, as instituições e projetos do mundo da cultura não se encontram preparados para enfrentarem, por si, os desafios inerentes à digitalização, à disponibilização e à preservação de seus acervos culturais em meio digital. Este cenário impõe que as soluções técnicas de integração propostas para uma política nacional devem primar pela simplicidade em todas as suas dimensões de operação: uso, manutenção, desenvolvimento, instalação, suporte, e integração com as diversas instâncias de circulação de conteúdo.

Além disso, a difusão de conteúdos no século 21 envolve de maneira especial os diversos serviços e plataformas web, além dos ambientes de mídias sociais em rede. Usuários da web, em seus mais diversos níveis de especialização técnica, passam a desempenhar papel destacado na classificação, contextualização e visibilidade das coleções publicadas, constituindo dinâmicas que reverberam novos fluxos de sentidos e narrativas apoiados em elementos de memória da cultura. Nesse contexto vemos em operação um emergente processo de 'curadoria digital social', e as soluções tecnológicas para a política nacional devem estar em boa sintonia com esta dimensão contemporânea da cultura digital.

Em 2013, a partir da reflexão sobre a sinergia possível entre '[Sistemas de Informação e Acervos Digitais de Cultura](#)', o MinC lançou Edital para "[Preservação e acesso aos bens do patrimônio Afro-Brasileiro](#)" em parceria com o '[Laboratório Liber - Tecnologia para o Conhecimento](#)' da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). O edital selecionou 24 projetos de coleta, resgate, recuperação, conservação e disponibilização de acervos para o acesso público em meio digital, e os grupos de pesquisa apoiados iniciaram processo inédito de 'formação de coleções digitais' na temática Afro-Brasileira. A estratégia foi exercitar a interoperabilidade a partir do recorte, e também explorar as

Introdução

especificidades dos acervos de um campo temático com déficit de representação em acervos institucionais.

Em 2014, entra em cena a parceria com o '[Laboratório de Políticas Públicas Participativas - L3P](#)' da Universidade Federal de Goiás (UFG), que aportou sua expertise na reflexão sobre a solução tecnológica adequada ao cenário. Precisávamos de uma solução tecnológica livre (open source), de fácil utilização, e capaz de desmistificar o exercício da interoperabilidade entre os modelos de dados dos diferentes domínios de acervos culturais (museus, bibliotecas, cinematecas, arquivos).

Além disso, o fato de que cada cidadão do século 21 torna-se cada vez mais um criador digital em potencial, acabou por demandar interfaces e fluxos melhor instrumentalizados para o gerenciamento da participação e da colaboração sobre as coleções. A contemporaneidade apresenta como oportunidade que a digitalização de acervos seja operada 'como processo social', onde especialistas e / ou interessados podem tomar parte no esforço de formação e enriquecimento de metadados das coleções.

Por fim, para facilitar o processo de adesão à política, a solução deveria ser flexível em sua arquitetura de forma a viabilizar diferentes cenários de implementação. É importante que possa se apresentar em versão 'software como serviço' disponível em rede, viabilizando o apoio para hospedagem, preservação e busca integrada a partir da política pública àquelas instituições que assim necessitam. É estratégico também que a solução seja útil para instituições / indivíduos que reúnem as condições técnicas para instalar e desenvolver estratégias próprias sobre suas coleções digitais, mas ainda assim desejam integrar-se ao ecossistema de índices públicos da cultura brasileira, e a seu serviço integrado de busca, entre outros.

Neste contexto, a equipe do L3P-UFG após pouco mais de um ano de trabalho, nos apresenta a primeira versão da solução 'Tainacan', tema deste manual. Trata-se de ferramenta inovadora, simples mas extremamente potente, que consegue responder de maneira efetiva a grande parte dos requisitos técnicos específicos apresentados pelo desenho de uma política de acervos à partir da perspectiva da cultura digital brasileira. Nos tranquiliza o fato de que, recursos desejáveis ainda não implementados podem ser construídos em diálogo com a grande base de recursos disponíveis no âmbito do ecossistema WordPress.

Nós da Coordenação-Geral de Cultura Digital do MinC nos sentimos orgulhosos em participar das iniciativas que resultaram no desenvolvimento da solução Tainacan, e agradecemos a atuação de todos os parceiros na empreitada. Temos a confiança de estarmos cumprindo etapa importante no desenvolvimento de uma Política Nacional para Acervos Digitais no Brasil.

Motivação

O Brasil é um país complexo, diverso, rico em formas de expressão, linguagem, produção cultural e de uma enorme capacidade de invenção de modos de vida e formas de sociabilidade. Essa diversidade é não apenas ainda mal compreendida em sua complexidade como também ainda pouco conhecida do próprio brasileiro, para não dizer do resto do mundo. Em parte, isso se deve a dificuldade de acesso e tomada de contato às diferentes formas de expressão cultural brasileiras que, em muitas de suas vertentes, são pouco divulgadas nas mídias de massa e de maior inserção no território nacional. Muitas dessas expressões só são possíveis de conhecer localmente, o que torna inviável sua divulgação dadas as enormes distâncias e dificuldades logísticas de acesso ao território brasileiro. Se sua divulgação se torna difícil, podemos imaginar o quanto perdemos pela dificuldade de integrá-las na diversidade criativa da dinâmica social do país, sendo elementos culturais desconhecidos de pesquisadores, estudiosos, estudantes, escolas, universidades, organizações sociais, governos, empresas e cidadãos de maneira geral.

Por outro lado, a Internet e seu uso por meio das redes sociais tem se constituído como um espaço de socialização com características muito específicas quando olhamos para a forma como o Brasil tem produzido suas experiências. Desde um uso muito diferente do resto do mundo do Orkut a diferentes dinâmicas de interação no Facebook, o Brasil se destaca no cenário internacional e é reconhecido por produzir um alto grau de interação social no universo digital. Sem dúvida, diversos motivos e muitos deles contraditórios poderiam ser aqui levados em consideração para explicar o que acontece no país. No entanto, o fato que merece nosso destaque é que estamos diante de fenômenos sociais que ainda mal compreendemos e que é preciso produzir novas experiências que permitam conhecer essa cultura e o que ela revela de possibilidades de nosso próprio entendimento enquanto povo e nação.

Foi considerando esse cenário exposto acima que iniciamos o projeto Tainacan. Entendendo essa diversidade de uso das redes sociais pelos brasileiros e da possibilidade de desenvolvermos um espaço que permita a integração de diferentes objetos digitais em suas múltiplas mídias, facilitando sua curadoria, descrição, filtragem, análise de relevância, classificação, busca integrada, participação social e colaboração na construção do significado desses objetos e com um enorme potencial de ampliar o acesso à cultura brasileira, surgiu a necessidade de se criar uma solução que atendesse a essa complexidade no mundo da produção de repositórios digitais.

O Tainacan é pensado como um espaço de convergência, permitindo a maior interoperabilidade possível entre diferentes sistemas de informação, facilitando a criação de coleções com conteúdos oriundos, por exemplo, de um álbum de fotos do Flickr, vídeos do Youtube e do Vimeo, imagens do Facebook, objetos digitais da Europeana e de outros repositórios digitais que permitam coletar dados em formato Dublin Core ou outros padrões de metadados reconhecidos, tais como a Biblioteca Nacional ou a Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações. É nessa perspectiva de convergência que Tainacan se constitui como um verdadeiro remixador de conteúdos digitais, permitindo a criação de coleções que facilitem o máximo reuso possível de objetos digitais já existentes em outros ambientes espalhados pela web.

Sua tecnologia é baseada no mais popular sistema de gerenciamento de conteúdo para a web, o Wordpress, sendo um dos primeiros voltados para criação de repositórios digitais nesta tecnologia. Além de popular, o Wordpress possui uma ampla base de desenvolvedores brasileiros, o

Motivação

que não apenas facilita seu desenvolvimento e reduz o custo de manutenção, como também ajuda a consolidar esse expertise em uma experiência inovadora na área da Cultura.

É com essa visão de integração, convergência e colaboração em rede que apresentamos neste manual o Tainacan, um software livre brasileiro que tem por objetivo servir como suporte a novas ações que promovam a digitalização de objetos culturais e a novas formas de organização e disponibilização daqueles já digitalizados. Dessa maneira, imaginamos aqui contribuir com a difusão cultural dessa produção, gerando novas formas de apropriação e ampliando seu potencial de popularização, contribuindo dessa maneira para que a cultura brasileira seja não apenas conhecida pelo Brasil, mas também pelo mundo, e que possamos, dessa maneira, contribuir socialmente para novas e inspiradoras formas de experimentar o conviver humano de nossa era.

Interface

A interface do Tainacan de forma geral é simples, demonstrando facilmente os caminhos que o usuário pode percorrer.



- 1** Registrar: Faz referência ao cadastro de usuários no acervo, dando assim a possibilidade de criar coleções.
- 2** Entrar: Login para usuários cadastrados.
- 3** Coleções: Demonstra uma visão geral de todas as coleções que foram criadas dentro do acervo.
- 4** Criar Coleção: Possibilita a criação de coleções pelo usuário.
- 5** Busca: Apresenta os resultados de acordo com os termos e filtros de busca.
- 6** Corpo de conteúdo: demonstra de forma agrupada as diferentes coleções que se encontram em categorias similares como imagens, textos, coleções em destaque ou pdf's

! Importante: Não é possível criar uma coleção sem ser cadastrado.

Cadastro

Para que o usuário possa criar sua coleção e posteriormente seus itens de coleção, é necessário efetuar o cadastro, assim obtendo os privilégios necessários para a utilização correta da ferramenta. O cadastro pode ser feito clicando no botão “Registrar”.

Registrar

Primeiro nome *

Digite aqui seu primeiro nome

Sobrenome

Digite aqui seu sobrenome

Email *

Dica: Limite de 25 caracteres

Usuário *

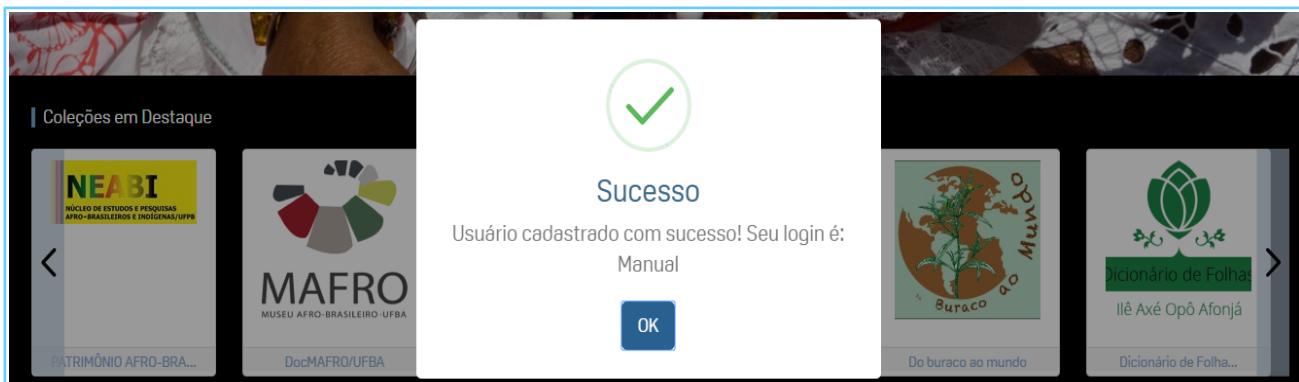
Dica: Limite de 25 caracteres

Senha *

Confirme Senha *

Fechar Registrar

- 1** Cadastro: Preencha todos os campos do formulário de cadastro. Os campos que possuem o indicador (*) são campos de preenchimento obrigatório.



- 2** Após o devido preenchimento do formulário de cadastro será recebida uma mensagem de “Sucesso”, sendo o usuário redirecionado para a página de login após clicar em “ok”.

Por favor, logue-se

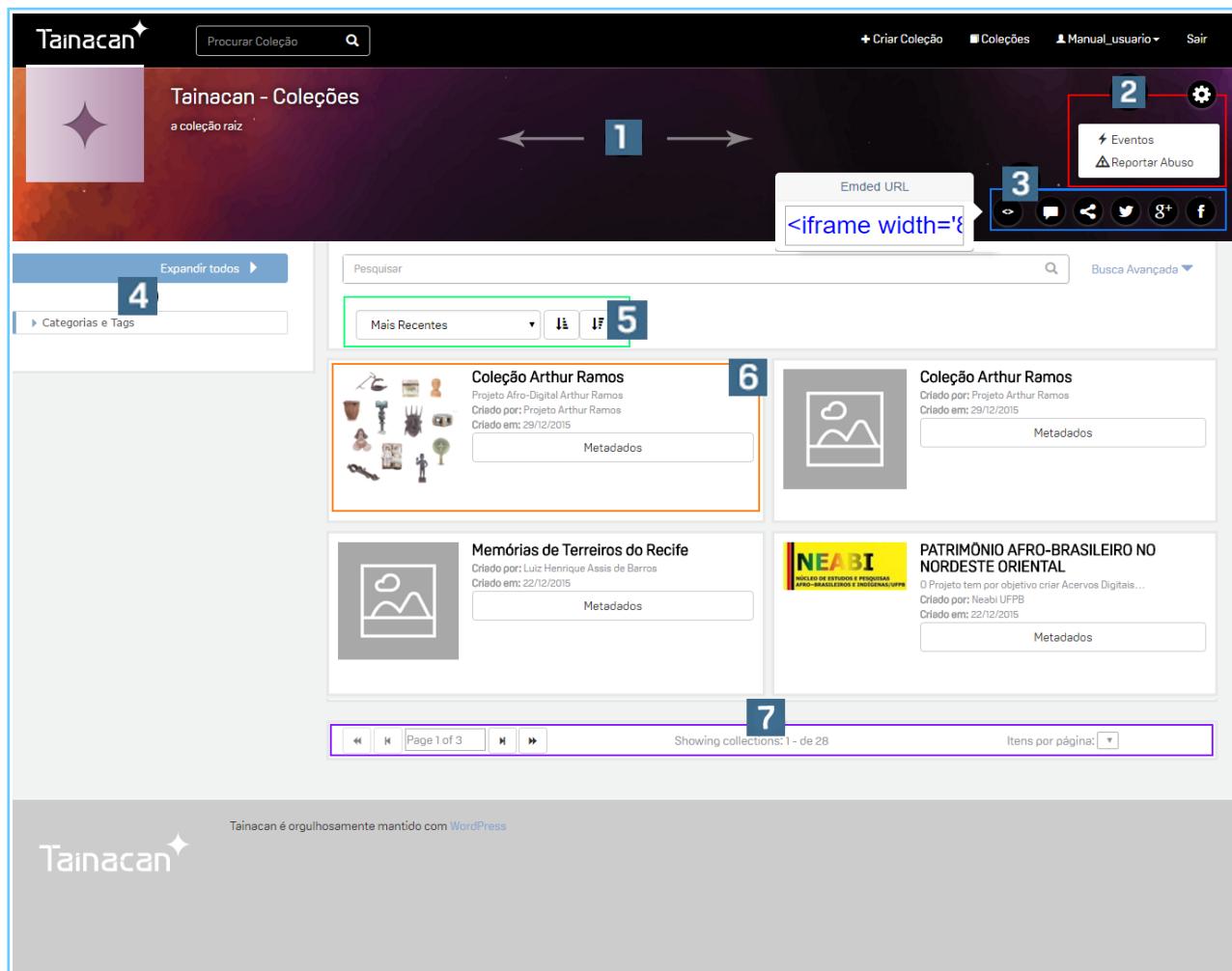
Usuário

Senha

Esqueceu sua senha?

Entrar

Primeiro Acesso



Após o login, em seu primeiro acesso o usuário será direcionado à tela representada pela figura acima, sendo essa uma representação da “coleção raiz”. A coleção raiz se trata do repositório principal onde estão representadas todas as outras coleções no Tainacan.

- 1** Área Superior: Essa área agrega o nome da coleção, a imagem representativa e uma imagem de capa, ambas podem ser alteradas pelo usuário.
- 2** Menu Administrativo: O menu da roda dentada aparece em todas as coleções e apresenta alguns itens para os usuários que visitam a coleção e os donos dessa coleção.
- 3** Menu Social: Esse menu apresenta a possibilidade de compartilhar a coleção assim como o ícone de balão para fazer comentários e o ícone a sua direita que possibilita exportar a coleção em RDF, JSON e CSV.

De modo geral o item acima faz com que o usuário tenha a opção de compartilhar suas coleções através das mídias sociais além da integração que é proporcionada pelas e exportação de arquivos que contemplam os atuais padrões web relacionados a informação e semântica.

Primeiro Acesso

4

Metadados: Os metadados das coleções são representados nessa coluna, sendo separados por “categorias” ou “tags” que ajudam a filtrar o conteúdo das coleções e classificá-los.

O Tainacan traz diferentes formas de classificação dentro de uma coleção, essa classificação serve como facetas de busca, que enriquecem a utilização da ferramenta pelo usuário e facilita a construção do repositório para o dono de uma coleção. As categorias são uma forma de classificação comum que auxiliam na distribuição do conteúdo de acordo com as necessidades da coleção, por sua vez as “tags” servem como indicadores de conteúdo, demonstrado a partir de pequenas palavras o contexto dos itens de uma coleção.

5

Disposição de conteúdo: a partir dos filtros apresentados no ponto quatro é possível alterar a forma de apresentação de itens de uma coleção, sendo esses apresentados, por diferentes ordens.

A ordenação de uma coleção pode seguir diferentes padrões sendo alguns deles já predefinidos, como no caso da ordenação por itens mais recentes, que mostra os itens de acordo com a data de criação, podendo-se utilizar também metadados para a ordenação dos itens, um exemplo seria utilizar a votação dos itens como ordenação o que traria os itens mais votados como sendo os primeiros a aparecer para o usuário. Dessa forma a ordenação pode ser configurada consoante as necessidades do dono da coleção.

6

As coleções ou itens de coleções são apresentados em caixas, separadamente.

7

Navegação: opção de navegação pelas páginas de itens.

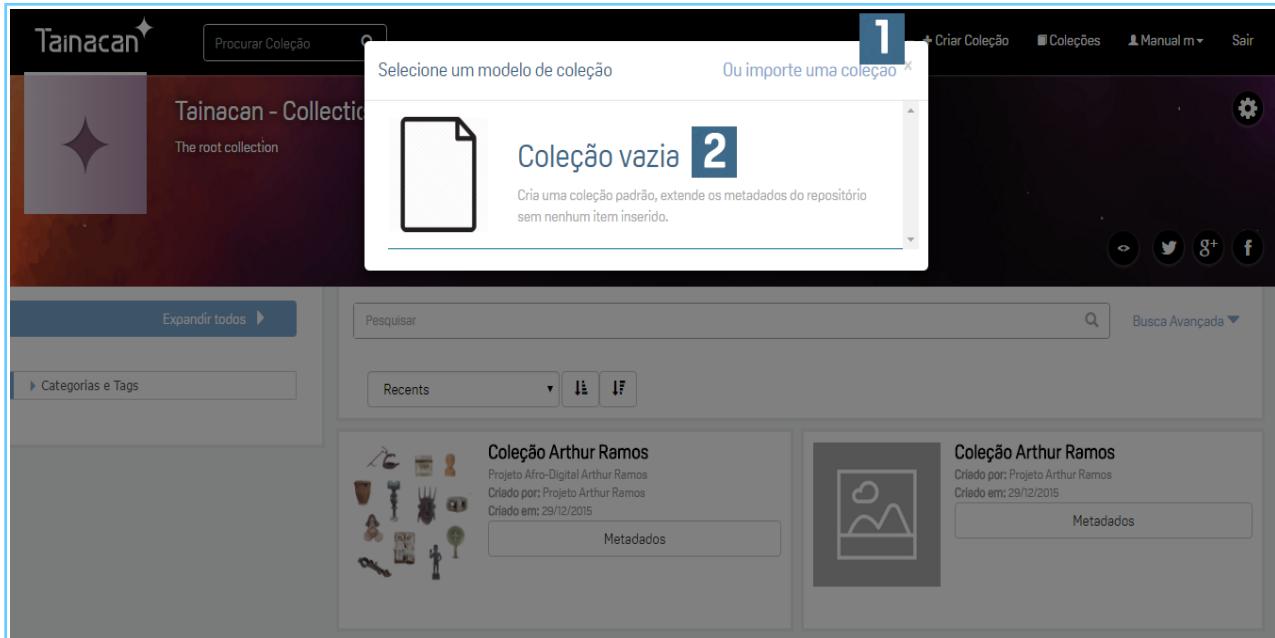
A coleção principal do Tainacan, é uma representação geral de uma coleção comum, ou seja, no momento em que o usuário criar sua coleção a disposição de itens na tela será a mesma apresentada na coleção principal.



Importante: A coleção principal pode ser acessada a partir do menu “coleções”.

Criar Coleções

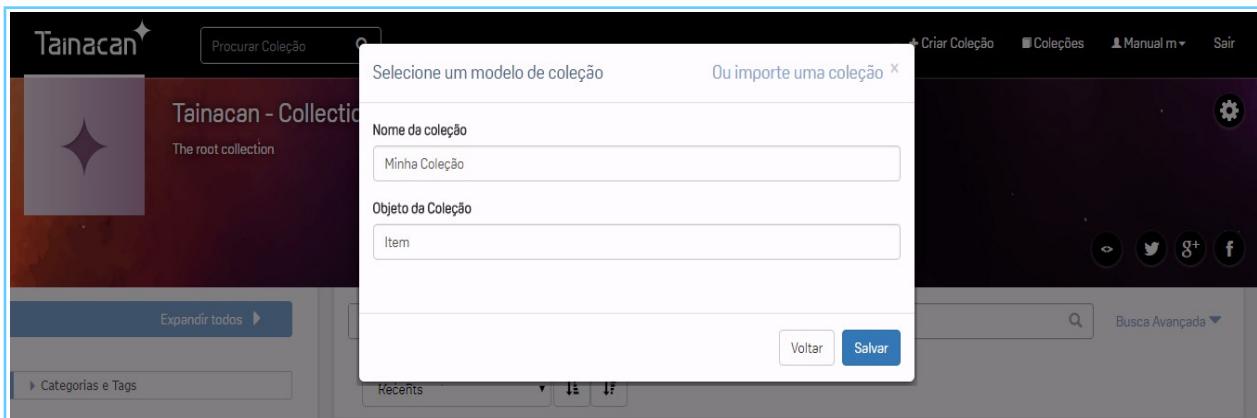
Uma vez obtendo acesso à ferramenta torna-se possível a criação de coleções a partir do menu, clicando no item “+Criar Coleção”.



1 É possível importar coleções que foram feitas em outros repositórios que utilizam o Tainacan, para a importação o arquivo deve conter a extensão do Tainacan.

2 Coleção vazia: cria uma nova coleção sem itens, onde o usuário estará responsável por administrar e adicionar itens.

A próxima etapa consiste em nomear sua coleção partindo para configurações específicas que irão ser apresentadas com os itens adicionados, algumas dessas configurações são metadados, filtros, categorias, imagem e imagem de capa da coleção, como veremos a seguir!!



Criar Coleção

1 – Configurações

Após nomear a coleção, o usuário será redirecionado para a página de configurações, ao topo da página estará o menu da imagem abaixo que está dividido em cinco etapas, que fazem parte das configurações da coleção. Na aba configurações temos os seguintes parâmetros:

1. Configurações 2. Metadados e Filtros 3. Layout **Salvar e Continuar**

- 1** Nome da Coleção: É possível alterar o nome que foi utilizado em primeiro momento.
- 2** Miniatura da Coleção: Trata-se de uma imagem que pode ser atribuída a coleção, proporcionando uma distinção visual entre as coleções, inserindo o usuário/visitante ao tema da coleção.
- 3** Capa da coleção: Imagem a escolha do usuário que será utilizada como capa de fundo da coleção. Pode ser utilizado para se obter uma identidade visual mais forte na coleção assim como para aspectos estéticos.
- 4** Descrição da Coleção: Uma pequena descrição do usuário a respeito de sua coleção.
- 5** Configurações Avançadas:
 - 5.1** Endereço da Coleção: Dá a possibilidade de se utilizar um endereço personalizado para a coleção.
 - 5.2** Privacidade da Coleção: A coleção pode ser definida como Pública (todos tem acesso) ou Privada.
 - 5.3** Coleção Raiz: Define se a coleção que está sendo criada está ligada de forma hierárquica a alguma outra, sendo uma sub-coleção ou a mesma é a coleção principal carregando configurações gerais que serão replicadas em outras coleções.
 - 5.4** Hierarquia da Coleção: Define se a coleção atual herdará as configurações da coleção “Raiz” ou de uma outra coleção.
 - 5.5** Tipo de Moderação: Define como os itens de uma coleção serão moderados, caso haja participação externa. A moderação se divide em “Aprovação por moderador” e “Aprovação democrática (por maioria)”.
 - 5.6** Moderadores da Coleção: Dá a possibilidade ao dono da coleção dar o privilégio a determinados usuários de moderar a coleção e seus itens.
 - 5.7** Permissões: Gama de configurações onde o dono da coleção pode permitir permissões para diferentes usuários que forem fazer uso de sua coleção, sendo moderadores, membros cadastrados ou pessoas que não tem cadastro.

D  Importante: A partir do item 5 são tratadas as configurações avançadas da coleção.

Criar Coleções

2 – Metadados e Filtros

Partimos para o segundo item de configuração que se trata dos metadados da coleção.

1	2
Categorias de manual	1
Tipo	<input checked="" type="checkbox"/>
Formato	<input checked="" type="checkbox"/>
Fonte	<input checked="" type="checkbox"/>
Tipo de licença	<input checked="" type="checkbox"/>
Tags	<input checked="" type="checkbox"/>
Categorias	<input checked="" type="checkbox"/>

1 Coluna de Filtros: Essa coluna armazena todos os metadados que serão utilizados como filtro dentro da coleção, os metadados utilizados podem ser arrastados da coluna 2 para a 1 e serem configurados de acordo com as necessidades do usuário.

2 Coluna de Metadados: Por padrão o Tainacan traz alguns metadados predefinidos, que são apresentados em todas as coleções, sendo esses os primeiros metadados com que o usuário terá contato.

3 Adicionar Metadados: Este item possibilita a adição de diferentes tipos de metadados a coleção, sanando as necessidades do usuário em termos de metadados em vários aspectos.

- Texto
- Texto longo
- Data
- Numérico
- Auto-incremento
- Relacionamento
- Categoria
- Votações

3.1 Texto: Adiciona um metadado do tipo texto que é preenchido a partir de uma caixa de texto, na adição do item.

3.2 Texto Longo: Assim como o metadado de texto se trata de um item de preenchimento no entanto, nesse caso pode ser exemplificado como um item de “descrição” ou informações que precisam de mais espaço de texto.

3.3 Data: Metadado de data, onde existe a necessidade de definição de uma data para o item.

3.4 Numérico: Metadado de representação numérica, como quantidade.

3.5 Auto-incremento: Este metadado traz um campo de autopreenchimento que serve como um contador de itens.

3.6 Relacionamento: Este tipo de metadado gera um relacionamento entre itens, um bom exemplo é o caso de um item ser um livro e outro o autor, esse campo consegue fazer a ligação entre esses dois itens.

Criar Coleções

3.7 Categoria: Permite a adição de metadados do tipo “Categoria” que ficam atrelados a coleção, esses metadados aparecem no formulário de preenchimento do item, servindo também como filtro caso seja necessário.

3.8 Votações: Adiciona um metadado de votação aos itens da coleção, podendo servir também como filtro para a coleção, como filtro de itens mais votados.

2.1 – Adicionar Metadados: Telas

Todas as telas de adição de metadados, tem suas particularidades de acordo com o tipo de metadado que será adicionado, existindo apenas uma configuração que se mantém, que diz respeito a adição do metadado como filtro ou não, onde o usuário pode escolher o tipo de filtro que será atribuído ao metadado, esse filtro também pode ter alguma variação de acordo com o metadado escolhido.

Abaixo é possível observar a tela de adição de metadados de texto, que segue um padrão de configurações onde o usuário deve adicionar o “Nome do Metadado”, o “Valor Padrão”, um “Texto de Ajuda” que auxiliará no preenchimento do campo, dando instruções de como o mesmo deve ser preenchido a obrigatoriedade ou não do preenchimento desse campo na adição de um item e por fim a utilização do metadado como filtro ou não.

The screenshot shows a modal dialog titled "Adicionar metadado - Texto".
Fields:

- Nome do metadado: Metadado de Texto
- Valor padrão: 1
- Texto de ajuda: Este metadado deve ser preenchido nos casos A, B e C
- Obrigatório: Sim (radio button selected)
- Usar como filtro: checked checkbox
- Tipo de filtro: Campo de busca com preenchimento automático (selected in dropdown)

Buttons:

- Cancelar
- Continuar

Em boa parte dos metadados adicionados são apresentados três tipos de filtros diferentes. Campo de Busca com Preenchimento Automático, árvore e nuvem de Tags

2.2 – Desvendando os Filtros

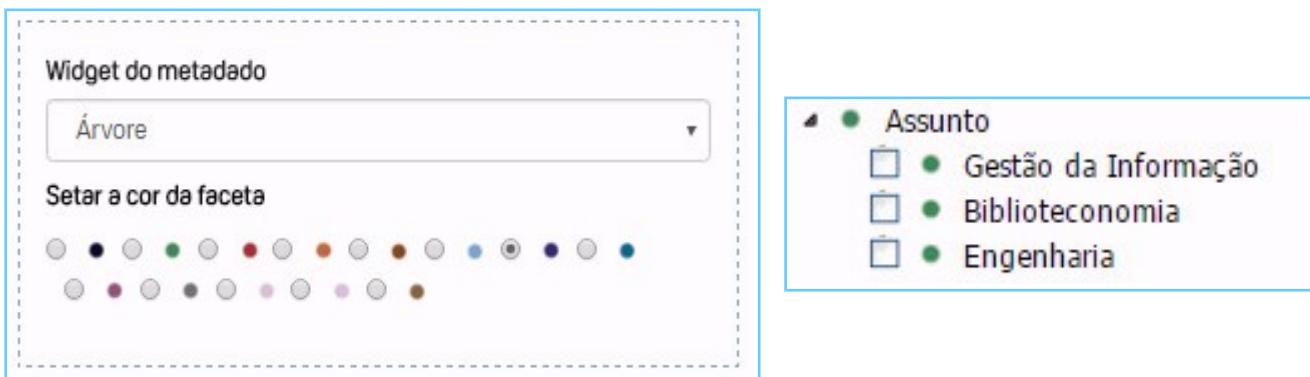
Como mencionado anteriormente o Tainacan traz uma gama de filtros que podem ser implementados em uma coleção. Listaremos todos aqui e explicaremos um a um.

1 Campo de busca com preenchimento automático: Trata-se de campos no qual o usuário pode filtrar os resultados a partir de uma frase ou sentença que esteja nos itens.

Criar Coleções

2

Árvore: O filtro do tipo árvore traz uma configuração onde o usuário pode escolher a cor que o filtro irá ter, por fim sendo demonstrado como uma árvore de categorias e subcategorias que servem como filtro.



3

Seleção Múltipla: Possibilita a seleção de diferentes itens de um filtro.

4

Nuvem de Tags: Cria uma nuvem palavras (tags) que podem ser filtradas de forma a se buscar itens que contenham essas palavras.

5

De/Até: Define um período de tempo o qual os itens podem ser filtrados, sendo um metadado bastante abrangente.

6

Faixa: Filtro relativo a uma faixa de tempo predeterminada nos itens.

2.2– Layout da Coleção

1. Configurações 2. Metadados e Filtros 3. Layout

Salvar e Continuar

Selecionar ordenação padrão

Recentes

Selecionar a forma de ordenação

Decrescente

Ir para coleção

As configurações de layout são aplicadas aos itens da coleção, de forma a ordena-los de acordo com as necessidades do dono da coleção, essa ordenação pode ser feita de diferentes formas, tendo o Tainacan configurações predefinidas, que podem ser alteradas ao se fazer uso de metadados para a ordenação dos itens de uma coleção, é importante lembrar que todas essas configurações podem ser alteradas pelo visitante ou usuário da coleção ao acessar os itens, isso porque no topo de cada coleção existe a opção de ajustar a forma de ordenação de acordo com aquilo que se procura.

Minha Coleção

1 – Interface

Após efetuar as configurações de uma coleção e sua criação o usuário é levado para a página da coleção, representada abaixo, inicialmente a página se mostra simples e sem muito conteúdo o que será mudado a medida que forem adicionados novos itens de coleção.

The screenshot shows the Tainacan collection interface. At the top, there's a navigation bar with 'Tainacan' logo, search bar, and user account options ('+ Criar Coleção', 'Coleções', 'Manual_usuario', 'Sair'). Below the header, there's a sidebar on the left with 'Categorias' and 'Data de criação' filters, and a main content area with a purple nebula background. In the center, there's a search bar, a sorting dropdown set to 'Mais Recentes', and a message 'Esta coleção está vazia, crie seu primeiro item!' with a blue button '+ Clique aqui para adicionar um novo item'. A gear icon in the top right corner indicates settings.

Na página de sua coleção, existem alguns itens específicos que demonstram diferentes opções, que auxiliam na mudança de configurações e compreensão do ambiente pelos visitantes da coleção.

This screenshot shows the same collection interface as above, but with several specific elements highlighted by numbered callouts:

- 1**: Shows the 'Categorias' sidebar with a list of filters: 'Assunto' (with 'Gestão da Informação', 'Biblioteconomia', 'Engenharia'), 'Mais Recentes' dropdown, and a 'Mais Recentes' sorting option.
- 2**: Shows the 'Adicionar' dropdown menu with options: 'Itens do Manual', 'Múltiplos arquivos', and 'Recurso Web URL'.
- 3**: Shows the 'Mais Recentes' sorting option in the dropdown.
- 4**: Shows the 'Configuração' dropdown menu with options: 'Perfil', 'Minhas Coleções', 'Minhas Categorias', 'Redes Sociais', 'Licenças', 'Importar', 'Exportação', 'Deletear', 'Remover todos os itens', and 'Eventos'.
- 5**: Shows the 'Layout' and 'Filtros' options under 'Configuração'.

- 1** Categorias: A coluna a esquerda na página de coleções representam as categorias e metadados que foram definidos como filtros, sendo uma espécie de busca rápida.

Minha Coleção

2 Adição de Itens: Existem três opções para a adição de item na coleção, sendo, Itens da coleção(Manual), Múltiplos arquivos e Recurso Web Url.

2.1 Itens: Refere-se a adição de itens a partir do formulário padrão de preenchimento, que é mostrado mais adiante no manual. (Ver Pág. 16)

2.2 Múltiplos arquivos: Possibilita que o usuário envie diversos arquivos (PDFs, imagens, documento de texto) ao mesmo tempo, já com a opção de edição dos metadados de cada item.

2.3 Recurso Web Url: Permite a adição de itens a partir de links web, como vídeos do youtube, fotos do flickr ou instagram, entre outros.

3 Ordenação: A ordenação serve como um filtro adicional de itens dentro da coleção sendo possível ordenar os itens de acordo com as opções apresentadas, além da possibilidade de definir parâmetros como metadados ou ranking como item de ordenação.

4 Menu do Usuário: A partir desse menu é possível efetuar o acesso ao perfil do usuário e também as coleções criadas.

5 Menu da Coleção: O menu da sua coleção apresenta uma gama de configurações que podem ser utilizadas para ajustar alguma configuração que foi setada durante a criação da coleção.



1 O primeiro bloco de configurações do menu da coleção apresenta as opções de configuração que são preenchidas na criação da coleção, sendo elas, Configuração, Metadados, Filtros e Votação.

2 O segundo bloco apresenta novas configurações como a possibilidade de adicionar novas categorias a coleção, assim como criar itens que contenham bibliotecas de redes sociais como uma biblioteca de vídeos do youtube. Além das opções de licença sobre o conteúdo e a importação e exportação de itens.

3 O último bloco está relacionado a exclusão da coleção e a remoção de itens dessa coleção, além dos eventos que dão a liberdade de configuração da coleção para que usuários anônimos possam criar itens entre outros parâmetros.



Importante: Os itens do menu da coleção serão explicados de forma detalhada nos próximos tópicos.

Minha Coleção

2 – Criação de Item

Ao acessar a coleção, a opção que está mais visível se trata da criação de itens, que disponibiliza algumas possibilidades distintas de criação, que se dividem em item, múltiplos arquivos e recurso web url.

Adicionar Item Voltar

Nome do item **1**
Nome do item

Tipo do item **2**
 Texto
 Vídeo
 Imagem
 PDF
 Áudio
 Outro

Interno ou externo **3**
 URL (Endereço da Web)
 Local

Conteúdo do Item **4**
Código-Fonte 

Miniatura do Item **5**
Escolher arquivo Nenhum arquivo selecionado

Fonte do Item **6**
Qual é a origem do objeto

Descrição do Item **7**

8 *Drop files to upload
(or click)*

Tags do item **9**
Um grupo de tags pode ser inserido separado por vírgulas

Enviar

1 Nome do item: Define o nome do item que será adicionado a coleção

2 Tipo do item: Por padrão, o Tainacan traz alguns tipos de item predefinidos, no entanto caso não se adequem ao seu item, ao selecionar “outro” é possível fazer a adição de um novo tipo de item.

Minha Coleção

- 3** Interno ou externo: Apresenta a possibilidade de adicionar itens externos através de endereços da web, além de ter a adição interna ou local, onde o usuário escolhe o arquivo que será adicionado a partir de seu computador.
- 4** Conteúdo do item: Em casos onde o item não se trata de um arquivo, vídeo ou imagem, o mesmo pode ser adicionado a partir do conteúdo do item como, por exemplo, uma poesia ou resenha.
- 5** Miniatura do item: Diz respeito a imagem que será apresentada como miniatura do item.
- 6** Fonte do item: De onde provém o item, seja de um acervo, de um site, de um livro ou de outros meios.
- 7** Descrição do item: Campo para se preenche com a descrição do item a ser adicionado.
- 8** Arquivos: Caso seu item tenha algum arquivo que possa ser partilhado com demais visitantes e usuários, eles podem ser adicionados nessa caixa de “drop files”.
- 9** Tags do item: Possibilita que o usuário crie tags para seus itens. Como exemplo, se um usuário criar um item com uma disertação em PDF, ele pode utilizar as tags (disertação, pdf).

2.1 – Criação de Múltiplos Itens

Adicionar novo item - Enviar arquivo local

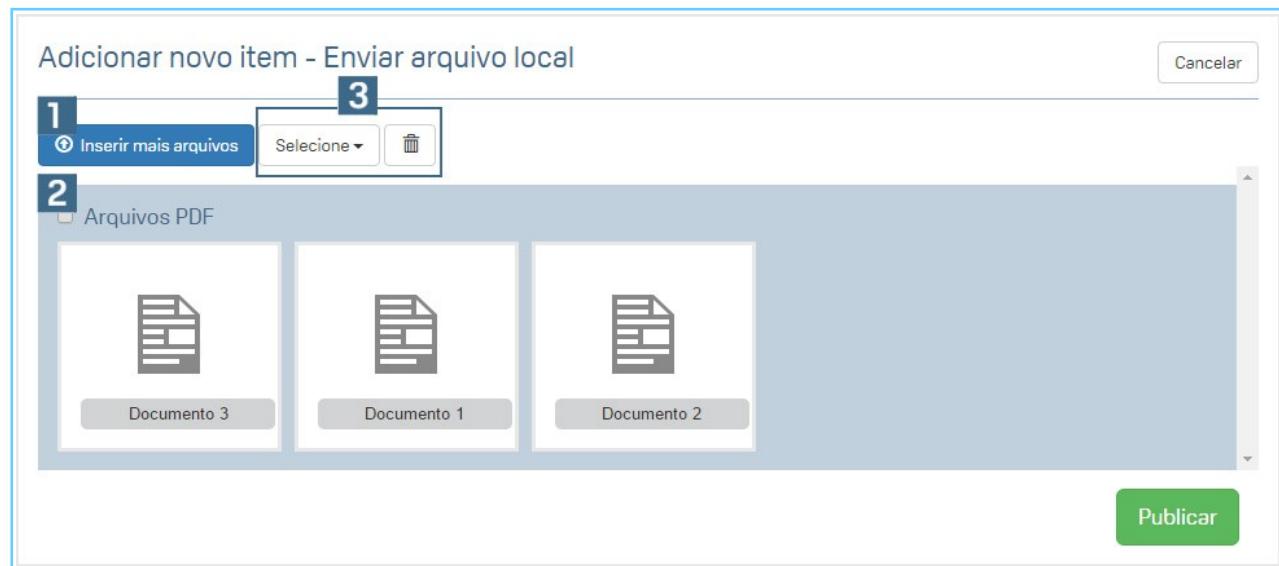
1

2 Próximo passo ➔

- 1** Enviar arquivos: Ao clicar no botão ou na área mais escura é aberta uma janela onde o usuário pode escolher os arquivos que deseja adicionar a coleção como itens.
- 2** Próximo passo: Clique no botão “Próximo passo” para continuar o preenchimento de metadados dos itens.

Minha Coleção

Ao prosseguir clicando em próximo passo, o usuário será levado a uma nova tela onde são mostrados todos os itens que o mesmo subiu para sua coleção.



- 1** Inserir mais arquivos: Possibilita com que o usuário insira mais arquivos além daqueles que são apresentados na parte inferior.
- 2** Arquivos: Mostra todos os arquivos que foram adicionados pelo usuário, além de mostrar seu formato com uma caixa de seleção para se efetuar uma separação dos mesmos ao clicar.
- 3** Itens de seleção: A partir dessas opções é possível selecionar ou deseletar todos os itens, além de poder deletá-los.

Nessa etapa existe a possibilidade de publicar todos os itens sem o devido preenchimento de dados e metadados, que podem ser editador posteriormente. Para poder fazer a edição de dados do item, basta clicar em um deles, ao fazer isso os dados irão aparecer na coluna a esquerda para a edição.

The screenshot shows two side-by-side interfaces. On the left is an "Editando 1 item/itens" (Editing 1 item/items) sidebar with fields for item name, description, tags, source, and categories. On the right is the "Adicionar novo item - Enviar arquivo local" (Add new item - Send local file) interface. It has three main sections: 1. A sidebar with fields like "Nome do item" (Documento 3), "Descrição do Item", "Tags do Item", etc. 2. A file list titled "Arquivos PDF" showing three documents: "Documento 3", "Documento 1", and "Documento 2". 3. An "Anexos" (Attachments) section with a placeholder "Arraste seus arquivos para upload (ou clique)" (Drag your files for upload or click).

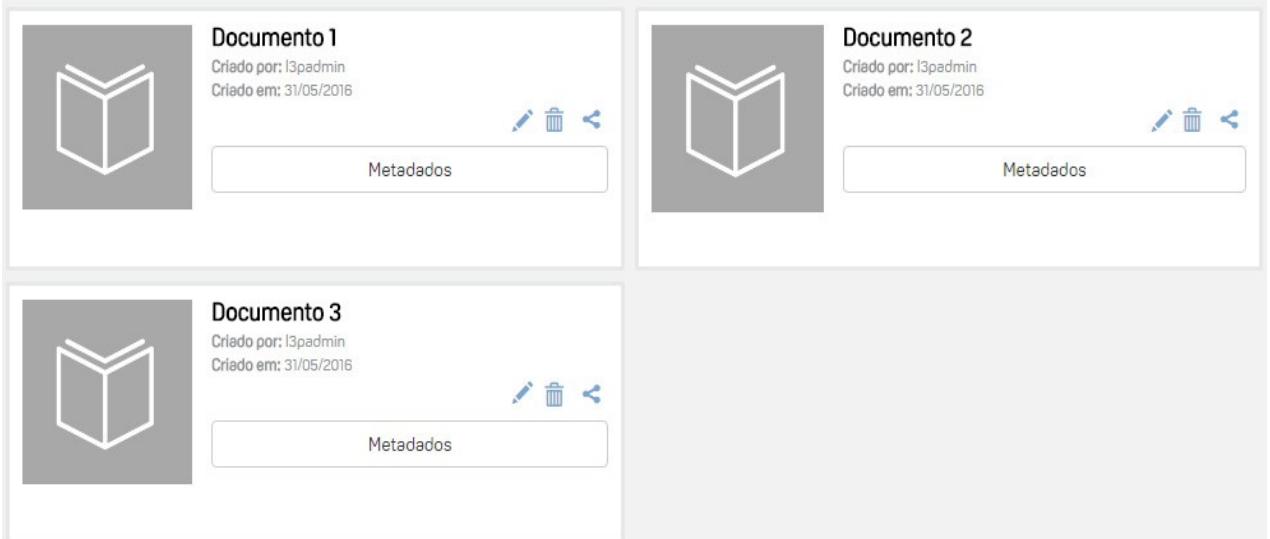
- 1** Coluna de edição: Aqui aparecerão todos os dados, metadados e filtros que foram definidos para a coleção, sendo um formulário minimalista diferente do representado na página 16.

Minha Coleção

2 Item selecionado: Note que ao selecionar um item, uma borda azul fica em volta do mesmo, é necessário ter algum cuidado nessa etapa uma vez que se o usuário selecionar todos os itens e preencher um dos valores da coluna esquerda esse valor afetará todos os itens selecionados.

3 Anexos: Assim como a coluna de edição, ao clicar em um dos arquivos aparecerá na parte debaixo um novo campo para que o usuário possa subir anexos referentes ao arquivo, caso seja necessário.

Com campos preenchidos e tudo organizado de acordo com as necessidades do usuário basta clicar em publicar, o que fará com que os itens sejam publicados dentro da coleção.



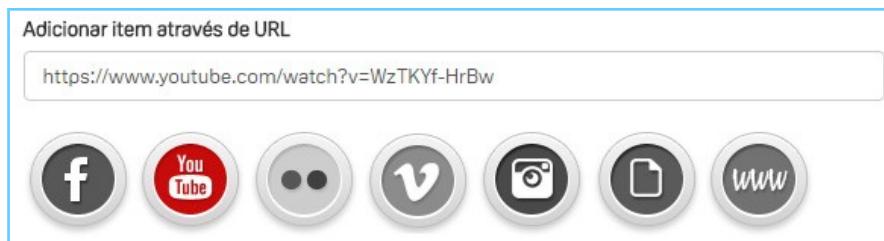
2.2 – Recurso Web URL

Como mencionado anteriormente temos a possibilidade de adicionar conteúdo de mídias sociais, a partir do recurso web url.



Minha Coleção

Como é possível observar na figura acima, temos uma gama de mídias sociais de onde o Tainacan pode extrair informações e apresentá-las como itens de uma coleção. Por ordem temos: Facebook, Youtube, Flickr, Vimeo, Instagram, Documento (Documentos online como PDF ou DOC), e, por fim, endereços eletrônicos, como forma de elucidar o funcionamento dessa etapa, será feita uma explicação tendo como exemplo o Youtube.



A partir do youtube pode ser extraído um único vídeo, a partir de sua *url* ou toda uma playlist a partir do link que contenha */user/* ou seja será importada para a coleção a playlist de um usuário do Youtube.

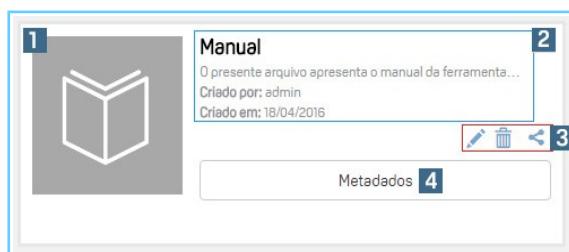
Exemplo:

<https://www.youtube.com/channel/identificador> – Errado.

<https://www.youtube.com/user/identificador> – Correto.

2.3 – Compreendendo o Formato do Item na Coleção

Ao terminar a criação de um novo item o usuário será redirecionado para a página principal da coleção onde se encontrará o item e onde é possível explorar um pouco mais a apresentação dele antes de acessá-lo.



1 Imagem que representa a miniatura da coleção, caso não seja adicionada nenhuma imagem o Tainacan gerará uma por padrão de acordo com o tipo de item.

2 Informações gerais, contém o título do item e sua descrição além da data de criação e o nome do usuário que criou o item.

3 Ícones de navegação, esses ícones representam respectivamente a página de edição ao clicar no ícone com formato de lápis, deletar item ao clicar na lixeira e o último ícone representa o compartilhamento nas redes sociais.



Minha Coleção

4

Metadados, ao clicar no botão de metadados são apresentados todos os metadados que o item contém, desde metadados predefinidos até as tags e categorias que foram utilizadas na criação do item.

Ao clicar no item, o usuário terá acesso à página do item que apresenta todos os dados que foram configurados e adicionados na criação da coleção e do item em específico.

Documento 1

Enviado por: l3padmin Date de envio: 31/05/16

density metrics degree of centrality, clicks and clusters, to better represent the collaborative network was created a chart that shows the countries involved in scientific collaboration and participation of each and their contribution to the development of the science area information between Brazilian and foreign researchers.

Keywords: Information Science. Analysis of Social Networks. International Cooperation. Scientific Collaboration. Co-authorship.

1 INTRODUÇÃO

O investimento e o desenvolvimento em Ciência e Tecnologia (C&T) de um país são elementos determinantes para o seu crescimento socioeconômico. (KATZ; MARTIN, 1997) Os países desenvolvidos, inicialmente, investiram na formação de recursos humanos qualificados para produção de conhecimento científico, que alavancou a geração de tecnologias, assim tornaram-se detentores de novas tecnologias. Este modelo serve como

Fonte

Tipo Pdf

Miniatura

Votação

Compartilhamento

Descrição

Licença Creative Commons CC BY

Tags Campo vazio

Metadados

Descrição Campo vazio

Categorias Campo vazio

Autoria Campo vazio

Anexos

Sem Anexos

Deixe seu comentário Logado como l3padmin.

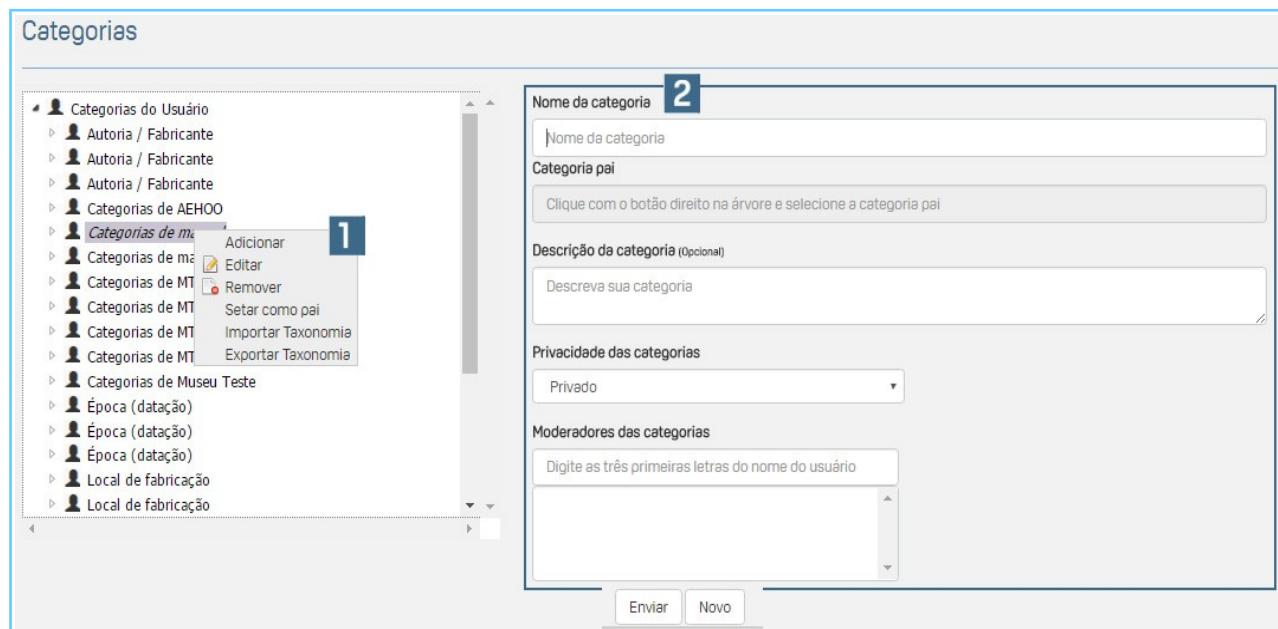
 Comentar

Minha Coleção

3 – Configurar Categorias

Como chegar aqui: Menu do Usuário → Minhas Categorias

Ao acessar as Categorias, é possível adicionar novas categorias a coleção, por padrão a coleção é criada com apenas uma categoria que se trata de uma categoria geral, a partir dela podem ser criadas subcategorias que servirão como filtro e forma de classificação dos itens da coleção. É importante ter em atenção que para a criação de uma subcategoria é necessário clicar com o botão direito sobre a categoria geral na página de categorias e clicar em “Adicionar”, como na imagem abaixo.



1 Arvore de categorias: Apresenta todas as categorias que podem classificar a coleção e que foram criadas pelo usuário, sendo divididas por categorias públicas ou privadas.

2 Criar categoria: Possibilita o usuário criar uma categoria dentro da coleção (e.g. Vídeos).

2.1 Nome da Categoria: Campo de preenchimento onde se dá o nome da nova categoria

2.2 Categoria pai: Normalmente setada como “Categorias do Usuário”.

2.3 Descrição da categoria: Campo de descrição da categoria.

2.4 Privacidade das Categorias: Setar categoria como privada (uso pessoal) ou pública.

2.5 Moderadores das Categorias: Define usuários como moderadores das categorias.

Em complemento ao item 1, temos as opções de Adicionar, Editar, Remover, Setar como pai e Importar/Exportar Taxonomia.

Adicionar: Adiciona uma nova subcategoria.

Editar: Possibilita a edição de uma categoria já existente.

Remover: Remove a Categoria.

Setar como Pai: Transforma a categoria em uma categoria pai (principal).

Importar/Exportar Taxonomia: Possibilita a importação de uma taxonomia já criada pelo usuário, ou a exportação da Taxonomia criada no Tainacan.

Minha Coleção

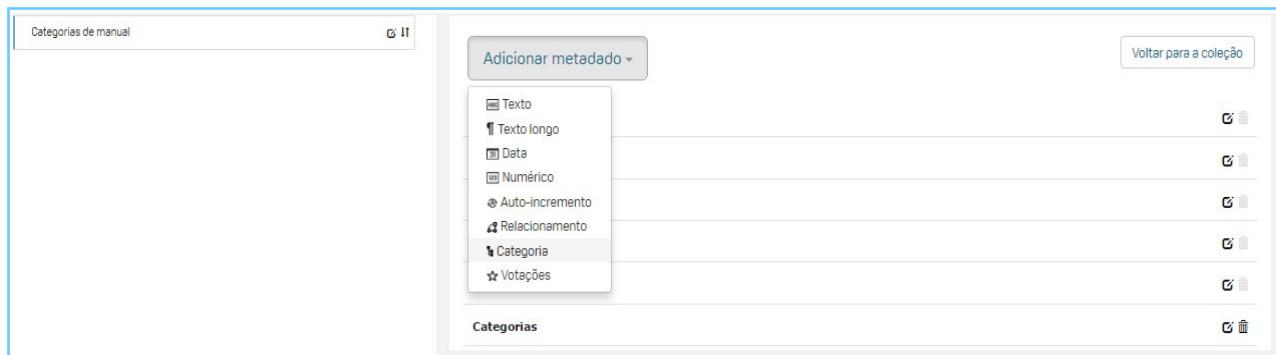
3.1 – Estruturar Metadados e Filtros

Assim como mostrado na página 11, onde o usuário configura sua coleção, temos a possibilidades de adicionar novos metadados e filtros, essa etapa vem após a adição de novas categorias, por conta de um fator determinante, que é a criação de novas categorias como filtro.

Suponhamos que o usuário necessite de uma categoria “Vídeos” com subcategorias voltadas para o gênero de vídeos “Comédia”, “Ação”, “Terror”, “Músicas”, entre outros. Esse usuário inicialmente deve criar uma categoria e adicionar uma subcategoria, assim como mostrado na página 22



Feito isso o mesmo deve seguir o seguinte caminho dentro da coleção: **Roda Dentada** → **Metadados e Filtros**, sendo encaminhado para a seguinte tela.



Como não existe nenhuma adição o usuário verá uma tela tal e qual a demonstrada acima, para adicionarmos a categoria vídeos como um filtro da coleção, devemos clicar em **Adicionar metadado** → **Categoria**.

Antes de adentramos nas configurações é importante explicar que os passos feitos anteriormente de Criação de uma Categoria e de uma Subcategoria, são necessário pelo fato de que o Tainacan por padrão só aceita a adição de uma Categoria como Filtro caso a mesma tenha uma categoria “filho” ou seja uma subcategoria, caso não se tenha essa configuração ao clicar na categoria desejada ao estar na tela acima o usuário receberá uma mensagem de erro.

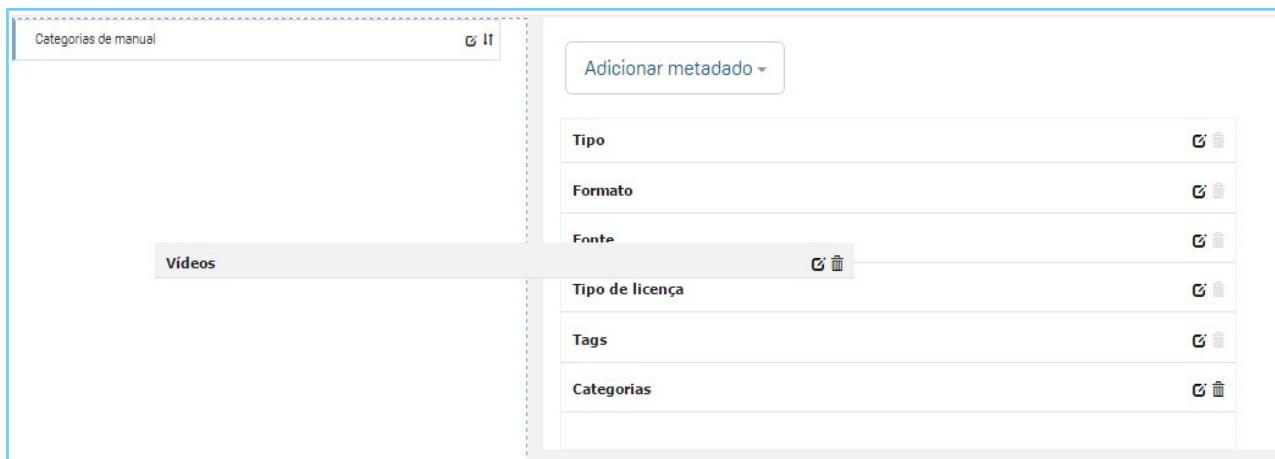
A screenshot of the "Adicionar metadado - Categoria" (Add metadata - Category) configuration screen. The left side has fields for "Nome do metadado de termo" (Term metadata field name), "Texto de ajuda de metadado de termo" (Help text for term metadata field), "Quantidade de elementos?" (Number of elements?), "Metadado obrigatório" (Required metadata), "Widget do metadado de termo" (Term metadata widget), and "Usar como filtro" (Use as filter). The right side shows a tree view of categories under "Categoria raiz do metadado de termo" (Root category of term metadata). The category "Vídeos" is selected. A "Continuar" (Continue) button is at the bottom right.

Minha Coleção

- 1** Nome do Metadado de Termo: Nome do Filtro de Categoria, pode ser o mesmo da categoria como no exemplo “Vídeos”
- 2** Texto de Ajuda do Metadado de Termo: Como já mencionado no manual o texto de ajuda serve como uma dica para que o usuário preencha ou selecione os campos de forma correta.
- 3** Configurações Adicionais: São configurações que podem ser deixadas como padrão (como é mostrado na imagem) ou alteradas de acordo com a necessidade do usuário.

Não mexeremos no campo “Usar como Filtro nesse momento”, efetuada as configurações clique em continuar para criar o Metadado de Termo, que se trata da categoria.

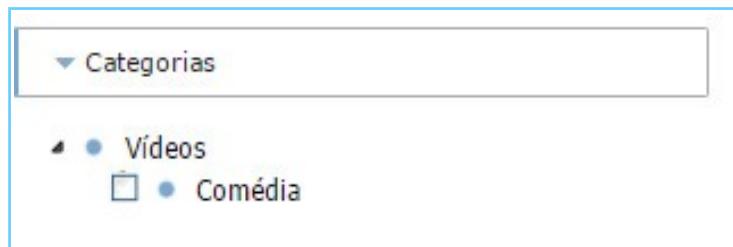
A partir daqui existe uma funcionalidade interessante no Tainacan que é o uso do *Drag and Drop* ou **Arrastar e Soltar**, assim basta clicar e segurar na categoria **Vídeos** e arrastá-la para a coluna esquerda, como demonstrado na imagem.



Ao soltar o item na coluna esquerda aparecerá uma nova tela na qual é possível configurar a forma como filtro será apresentado para o usuário.

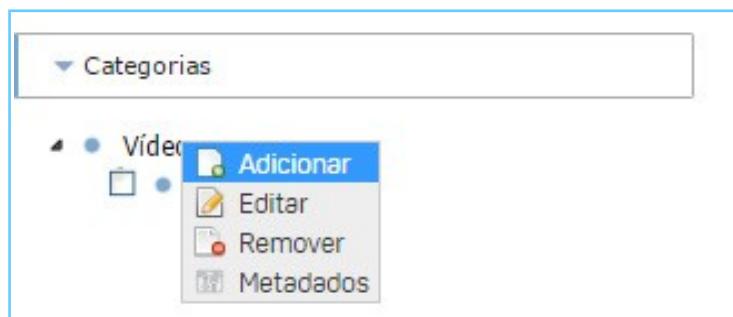
Minhas Coleções

Como podemos ver na figura acima, o campo **Usar como Filtro** é preenchido automaticamente, restando ao usuário escolher a forma como o filtro será apresentado (por padrão vem configurado como Árvore), e assim escolhendo a cor que o filtro terá. Por fim, basta clicar em continuar e voltar a coleção para ver o resultado.



A partir daqui essas categorias não aparecem apenas na coleção mas também no formulário de preenchimento dos itens, onde é possível setar a categoria a qual o item se encaixa, em relação a essa questão o Tainacan utiliza também nesse contexto o Arrastar e Soltar, bastando clicar e segurar em “Comédia” por exemplo e arrastar para cima do item que deseja atribuir essa categoria.

Para adicionar novas subcategorias basta clicar com o botão direito acima da categoria principal e clicar em “Adicionar”, como na imagem abaixo.



Esse evento fará com que seja gerado um popup onde essa subcategoria poderá ser adicionada e aparecerá de imediato na árvore de categoria, simplificando o processo que foi demonstrado anteriormente.

The dialog box has the following fields:

- Nome da categoria**: Ação
- Categoria pai**: Vídeos
- Descrição da categoria (Opcional)**: Nova subcategoria de Vídeos

At the bottom right are two buttons: **Fechar** (Close) and **Salvar** (Save).



Importante: As categorias por padrão podem ser consideradas filtros. Como é possível observar na tela de categorias a utilização do botão direito sobre uma categoria, traz algumas outras opções que podem ser bem exploradas pelo dono da coleção

Minha Coleção

4 – Redes Sociais

O próximo item no menu representa as configurações das redes sociais que podem ter informações coletadas e adicionadas as coleções dentro do Tainacan, tendo opções para praticamente todas as redes sociais mais comuns.

Redes sociais conectadas à esta coleção [Voltar para a coleção](#)

Youtube Flickr Facebook Instagram Vimeo

Canais do Youtube

Identificador	Lista de reprodução	Editar	Deletar	Importar	Atualizar
Editar Mapeamento do Youtube					

Ao acessar a página as diferentes redes sociais estarão divididas por abas, demonstrando por padrão os parâmetros de configuração para cada uma das redes, tendo na parte inferior a opção de edição de mapeamento dos dados referentes ao conteúdo importado.

Ao acedermos a esse botão temos a seguinte tela, que difere de acordo com a rede social.

Editar Mapeamento de Redes Sociais - Youtube

Título do item	url
Descrição do Item	description
URL do item	url
Formato do item	Selecione
Fonte do Item	source
Conteúdo do Item	content
Tipo do item	type
Categorias (Metadado de termo)	Selecione
Data de criação (Metadado de Dado)	Selecione
Teste de metadado de objeto (Metadados de objeto)	Selecione
Teste Metadado de Termo (Metadado de termo)	Selecione
Tags	Selecione

[Cancelar](#) [Atualizar](#)

Minha Coleção

As configurações de mapeamento das redes sociais definem de que forma esse item deve ser apresentado dentro da coleção, o Tainacan traz um padrão para esses itens, estando representado na tela de mapeamento. Dessa forma os parâmetros de apresentação do item podem ser alterados utilizando a url como título ou o título tornando-se a descrição do item, dando assim ampla liberdade para o dono da coleção em relação a esse gênero de item.

5 – Licenças

Como chegar aqui: Roda dentada na coleção → Licenças

Após as configurações de mapeamento das redes sociais, o usuário pode fazer alterações nas licenças que permitirão a cópia ou compartilhamento de informações dos itens da coleção por outros usuários ou visitantes, que desejam reproduzir a informação ali contidas.

Licenças da Coleção Voltar para a coleção

Título	Padrão	Ativado	Editar	Deletar
Creative Commons CC BY	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	/	
Creative Commons CC BY-ND	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	/	
Creative Commons CC BY-NC-SA	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	/	
Creative Commons CC BY-SA	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	/	
Creative Commons CC BY-NC	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	/	
Creative Commons CC BY-NC-ND	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	/	

Digite o Título da Licença **2**

Digite a URL da Licença **3**

Digite a Descrição da Licença **4**

1

Licenças: O Tainacan apresenta uma gama de licenças regulamentadas pelo creative commons que podem ser utilizadas na coleção ou em seus itens.

Creative Commons CC BY: Permite - Compartilhar e Adaptar.

Creative Commons CC BY-ND: Permite – Compartilhar.

Creative Commons CC BY-NC-SA: Permite - Compartilhar e Adaptar

Minha Coleção

Creative Commons CC BY-SA: Permite - Compartilhar e Adaptar.

Creative Commons CC BY-NC: Permite - Compartilhar e Adaptar.

Creative Commons CC BY-NC-ND: Permite – Compartilhar.

As configurações a seguir permitem que o usuário adicione um novo tipo de licença caso o que se deseja não esteja entre os listados pelo Tainacan.

2 Título da Licença: O dono da coleção deve atribuir o título da licença a ser utilizada.

3 URL da Licença: Seguindo os padrões do creative commons onde as licenças têm uma página única com informações o usuário deve inserir nesse campo o url que contém as informações sobre a licença a ser adicionada.

4 Descrição: O dono da coleção ou usuário que adicionar uma nova licença deve descrevê-la nesse campo.

6 – Importação

Como Chegar Aqui: Roda Dentada na coleção → Importar

Seguindo adiante, após as licenças a configuração seguinte está relacionada a importação de coleções ou itens de coleção, sendo essa importação possível a partir de um arquivo com a extensão do Tainacan ou então a partir de uma planilha em CSV que contenha de forma ordenada todos os campos a serem preenchidos na criação de um item, em casos onde não existe a adição de campos é possível fazer a importação com os parâmetros/metadados do Tainacan, que seriam o título, tipo, formato, descrição, etc.

Importar

Voltar para a coleção

Protocolo OAI-PMH	CSV	Identificador	Editar	Deletar	Importar	Harvesting
-------------------	-----	---------------	--------	---------	----------	------------

URL Base
Insira a URL do repositório OAI-PMH

Set (Opcional)
Digite um set válido

1 Protocolo OAI-PMH: Trata-se de um padrão utilizado para a importação de itens ou coleções de outros repositórios, este protocolo gera um link o qual segue um padrão de configurações predefinidas, que serão reconhecidas pelo Tainacan, possibilitando assim a importação de itens/coleções a partir de um url.

! Importante: A exportação, extrai todos os itens de uma coleção, no ato de importação esses itens são adicionados a uma coleção já existente, a importação não cria uma coleção a partir do arquivo, somente reproduz seus itens.

Minha Coleção

Importar

Voltar para a coleção

Protocolo OAI-PMH CSV

Identificador	Editar	Deletar	Importar
---------------	--------	---------	----------

Escolher arquivo Nenhum arquivo selecionado

2 Importação CSV: A importação a partir de arquivos csv pode ser considerada mais dinâmica uma vez que pode ser feita a mão, ou em casos como o Tainacan existe a possibilidade de exportação de toda a coleção nesse formato o que facilita, caso o usuário exporte a coleção e venha a importá-la novamente.

Importar

Voltar para a coleção

Protocolo OAI-PMH CSV

Setar Delimitador
;

Cabeçalho no CSV
 Sim Não

Salvar

3 Ao importar um arquivo csv a etapa seguinte será definir o tipo de delimitador ou divisor de texto (: , ;) do arquivo que pode ser vírgula, ponto e vírgula ou algum outro delimitador definido ao salvar o arquivo.

Importar

Voltar para a coleção

Protocolo OAI-PMH CSV

title	Selecione...
description	Selecione... Título do item Descrição do Item Conteúdo do Item URL do item Tipo do item Fonte do Item Categorias (Metadado de termo) Tag
content	Selecione...
item_from	Selecione...
item_type	Selecione...

4 Mapeamento: Assim como nas configurações de redes sociais, após importar um item é necessário efetuar o mapeamento do mesmo, selecionando a representação de cada um dos campos existentes no arquivo, após o mapeamento o item/coleção poderá ser importado.

Minha Coleção

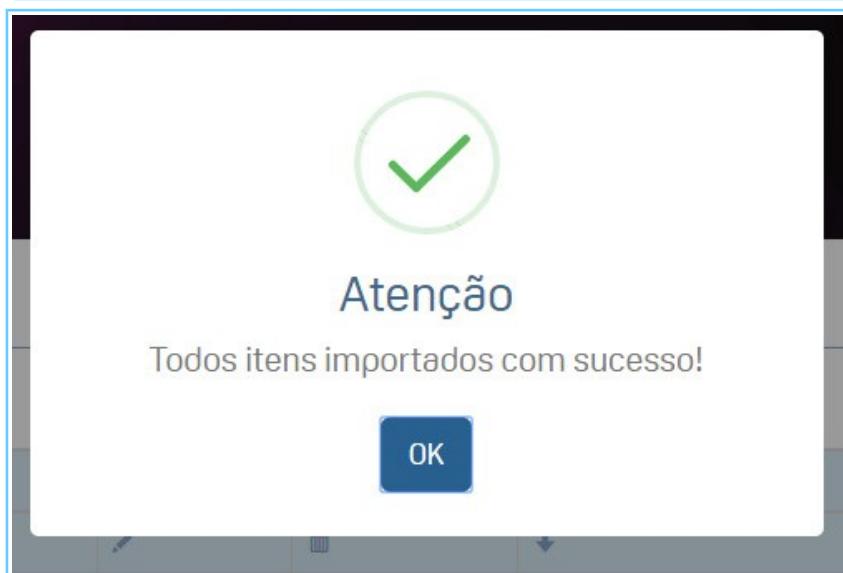
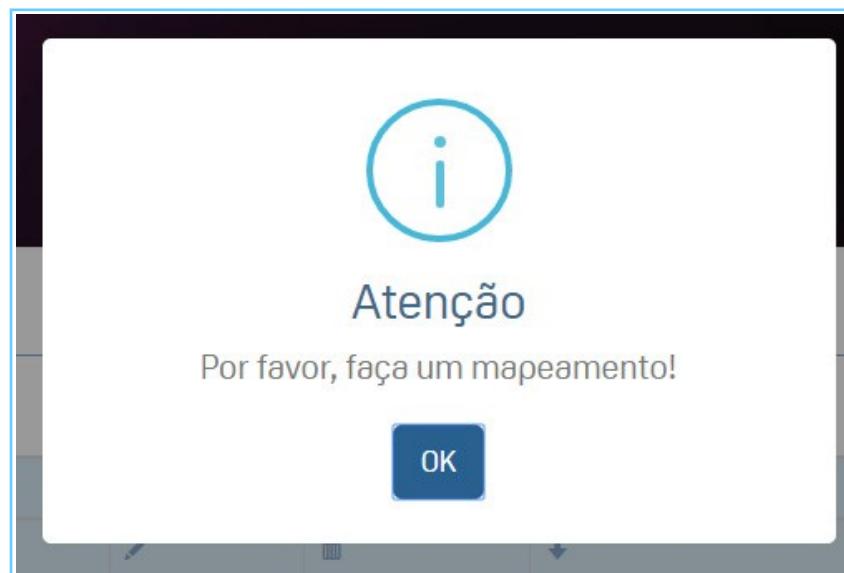
Importar

Voltar para a coleção

Protocolo OAI-PMH CSV

Identificador	Editar	Deletar	Importar
socialdb_csv-2.csv			
socialdb_csv (2).csv			Importado em 18/04/2016

- 5** Feito o mapeamento o site levará o usuário novamente a tela de importação que agora contém o arquivo que foi importado e mapeado, nessa tela clique na seta que aponta para baixo para finalmente importar a coleção.



- 6** Caso o mapeamento ainda não tenha sido efetuado o usuário receberá uma mensagem de erro com pedido para que faça o mapeamento, caso já tenha feito receberá a mensagem de sucesso. Dessa forma ao voltar para a coleção, todos os itens importados, irão agora aparecer.

Minha Coleção

7 – Exportação

Como Chegar Aqui: Roda Dentada na coleção → Exportar

A exportação por sua vez permite a extração de tudo aquilo que foi criado dentro de uma coleção, para a exportação existem três modalidades, protocolo OAI-PMH, csv e pacote.

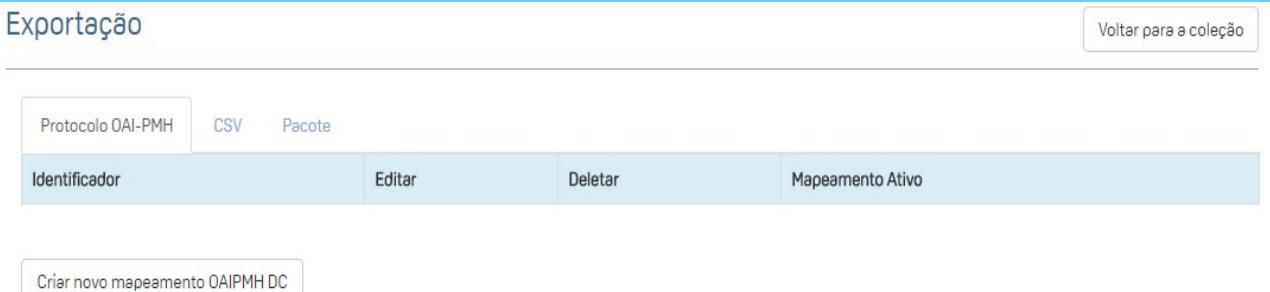
Exportação

Voltar para a coleção

Protocolo OAI-PMH CSV Pacote

Identificador	Editar	Deletar	Mapeamento Ativo
---------------	--------	---------	------------------

Criar novo mapeamento OAIPMH DC



1 Assim como acontece nos mapeamentos demonstrados anteriormente para a exportação a partir do Protocolo OAI-PMH é necessário efetuar um mapeamento dos campos, embora neste caso após o mapeamento seja gerado um link que possibilita a importação dos itens para qualquer repositório digital.

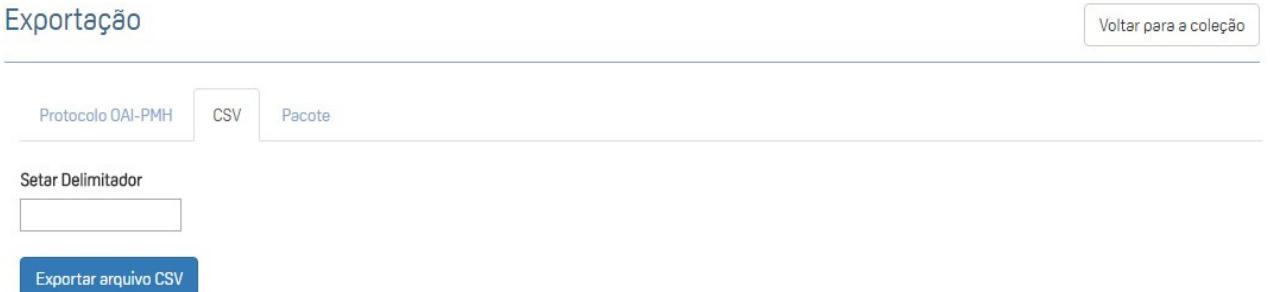
Exportação

Voltar para a coleção

Protocolo OAI-PMH CSV Pacote

Setar Delimitador

Exportar arquivo CSV



2 A exportação em csv, requer apenas a definição de um delimitador para separar os dados, que comumente são separados por ponto e vírgula, definido o delimitador um arquivo em csv será gerado.

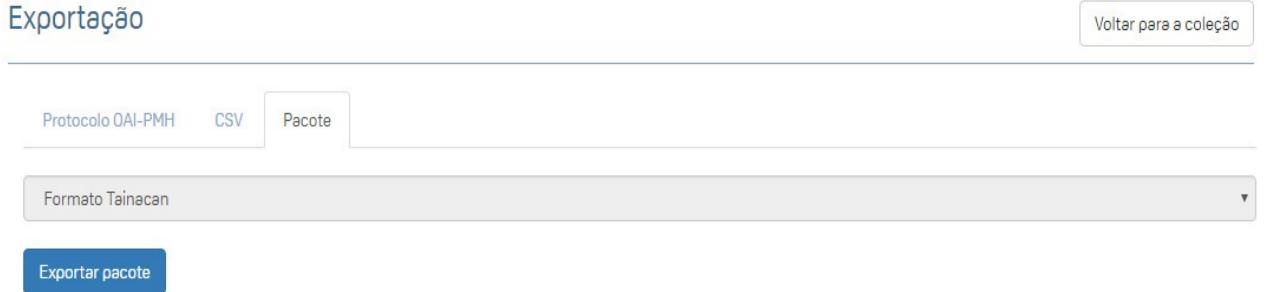
Exportação

Voltar para a coleção

Protocolo OAI-PMH CSV Pacote

Formato Tainacan

Exportar pacote



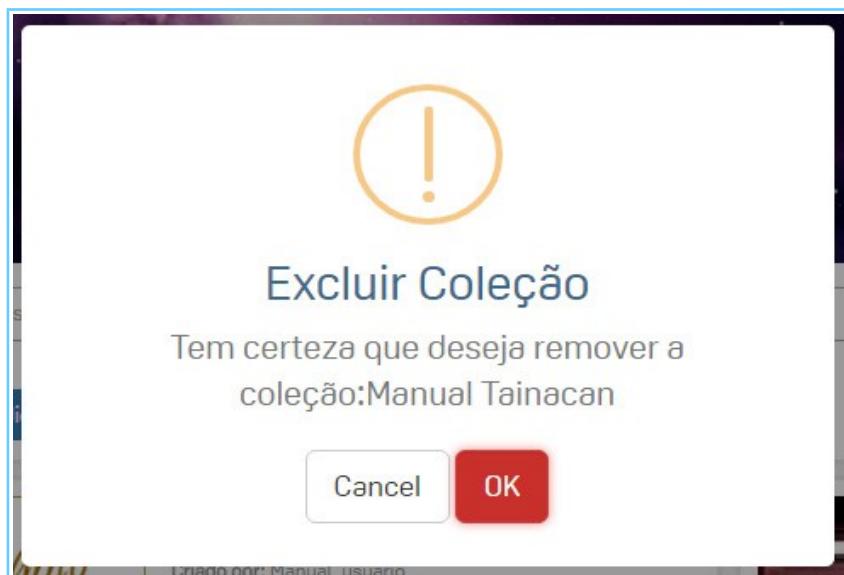
3 A exportação por pacote, gera um arquivo compactado que trás uma gama de diferentes arquivos referentes a coleção, em sua maioria sendo arquivos no formato xml.

Minha Coleção

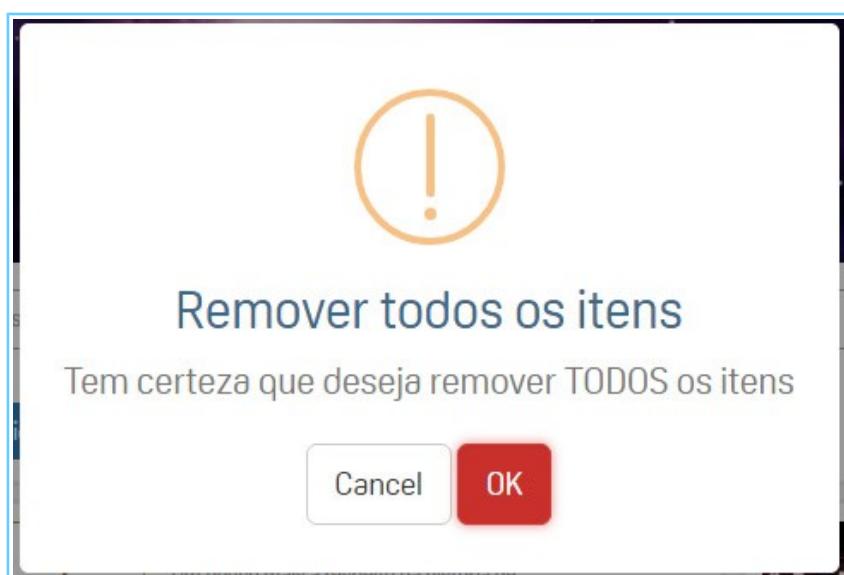
8 – Excluir Coleção/Itens

Como Chegar Aqui: Roda Dentada na coleção → Deletar

Por fim temos o item de menu que possibilita a exclusão da coleção ou remoção de todos os itens de uma coleção, bastando clicar nessas opções para que a ação ocorra.



- 1** Excluir coleção: Exclui por completo a coleção do usuário, assim como os itens contidos na mesma.



- 2** Deletar item: Deleta todos itens que estão armazenados na coleção.

Minha Coleção

9 – Eventos

Como Chegar Aqui: Roda Dentada na coleção → Eventos

Os eventos dentro de uma coleção, tem uma determinada variação, isso ocorre pelo fato de todas as ações dentro de uma coleção serem listadas na página de eventos, além disso, essa área do Tainacan trabalha associado a área de permissões onde existe a possibilidade de dar a liberdade a usuários não cadastrados de efetuar alterações em itens da coleção, adicionando ou removendo informações, caso exista esse tipo de permissão na coleção e um usuário venha a fazer uma alteração, essa alteração será listada na página de eventos.

Os eventos se alternam entre eventos gerais que ocorrem na raiz das coleções que se apresenta ao clicarmos no menu em “Minhas coleções” e os eventos que ocorrem dentro da coleção que estão relacionados aos itens e informações adicionadas.

Eventos

Voltar

Eventos não verificados(0) Eventos verificados(11)

Sem eventos nesta seção

1 Eventos não verificado: É a primeira visão que o usuário terá ao entrar na página de eventos, sendo aqui listados todos os eventos que foram permitidos pelo dono da coleção, ou seja, eventos que outros usuários ou visitantes efetuaram na sua coleção e que precisam ser verificados antes de passarem a valer.

Eventos

Voltar

Eventos não verificados(0) Eventos verificados(11)

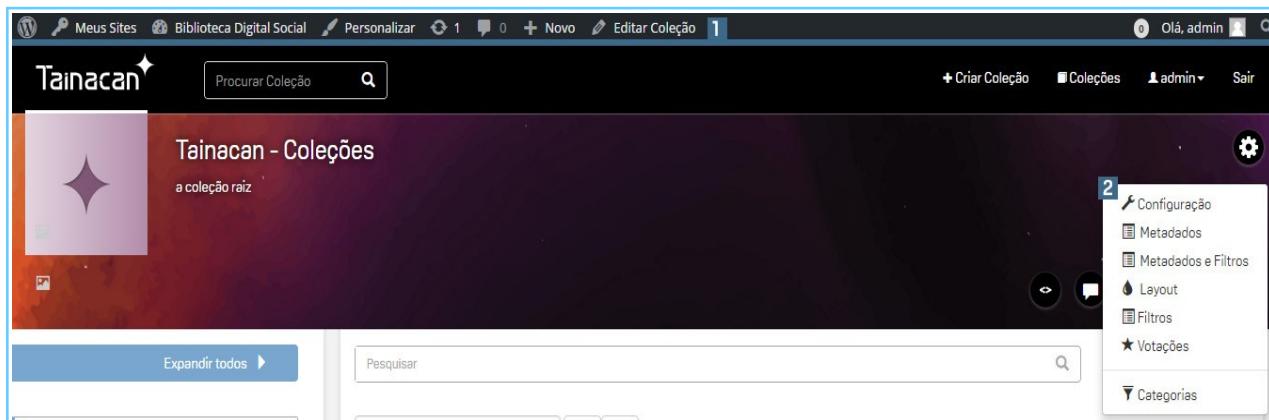
Show 10 entries Search:

Data	Tipo do Evento	Descrição do Evento	Estado	Data de aprovação	Aprovado por
14/04/2016	Deletar Item	Remover item Nujabes - Soul Searching	🕒 Confirmado	14/04/2016	manual_usuario
14/04/2016	Deletar Item	Remover item Skrillex & Diplo - "Mind" feat Kai (Official Video)	🕒 Confirmado	14/04/2016	manual_usuario
14/04/2016	Criar Comentário	Criar Comentário (:) no item Manual Tainacan	🕒 Confirmado	14/04/2016	manual_usuario
14/04/2016	Criar Metadado de Termo	Criar o metadado de termo(Teste Metadado de Termo) na coleção Manual Tainacan	🕒 Confirmado	14/04/2016	manual_usuario
14/04/2016	Editar metadado de Termo	Editar metadado de termo(Categorias) na coleção Manual Tainacan	🕒 Confirmado	14/04/2016	manual_usuario

2 Eventos verificados: Toda e qualquer alteração que gere um evento e seja autorizada ou efetuada pelo dono da coleção ou moderadores, por padrão o Tainacan lista esses eventos, para que o dono da coleção possa ter uma visão geral do que vem acontecendo.

Visão Administrativa

A visão administrativa de uma instalação do Tainacan será visível apenas para aqueles que instalaram ou são donos do repositório, uma vez se tratando de uma plataforma feita com base no Wordpress, o Tainacan pode ser instalado por aqueles que desejam criar um repositório, sendo essa pessoa a responsável pela administração.

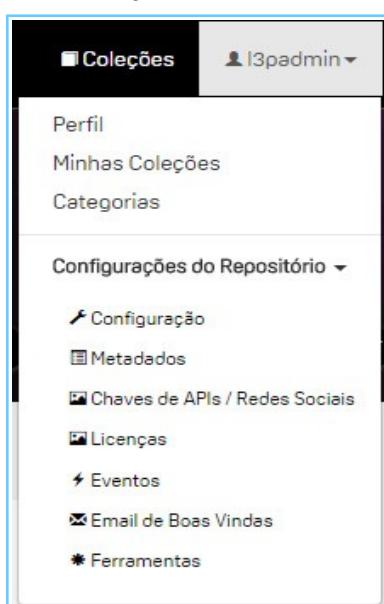


1 Painel de administração: Como mencionado o Tainacan é baseado na plataforma de gerenciamento de conteúdos, Wordpress, essa ferramenta sempre que acessada pelo administrador do repositório apresentará a barra de navegação da administração a qual o usuário tem acesso ao painel e suas funcionalidades.

2 Menu Global: O menu global foi mencionado também na visão do usuário, no entanto, o grande diferencial é que para o administrador/dono do repositório esse menu apresenta outras opções de configuração, opções essas que para o usuário aparecem somente quando o mesmo cria uma coleção, isso ocorre pois o administrador configurará inicialmente a coleção raiz como um padrão de configuração para todas as coleções que serão criadas, sendo essas configurações sobrepostas posteriormente pelas configurações definidas pelo usuário dono de uma coleção.

O Tainacan proporciona uma visão homogênea tanto para o usuário quanto para o administrador, isso facilita uma visão geral do repositório.

Chegamos por fim a parte de controle geral do repositório a partir do Tainacan, que é o menu de administração que se mostra com mais opções do que o menu do usuário.



- 1** Perfil: Leva o usuário ao seu perfil onde pode alterar suas informações
- 2** Minhas Coleções: Assim como para o usuário apresenta as coleções criadas pelo administrador.
- 3** Categorias: Área de edição e criação de categorias.
- 4** Configurações: Gama de configurações gerais do repositório, não mais da coleção.
- 5** Metadados: Gerenciamento dos metadados que serão comuns a todas as coleções.
- 6** Chaves de APIs: Trabalha com uso de APIs de redes sociais, para a captura e importação de dados.
- 7** Licenças: Gerenciamento das licenças que serão comuns a todas as coleções.
- 8** Eventos: Tem a mesma base dos eventos de coleção, no entanto, gera evento para todas as ações que acontecem no repositório.

Visão Administrativa

9 E-mail de Boas Vindas: Gera um e-mail com mensagem de boas vindas para os novos usuários.

10 Ferramentas: Gera dados para uma determinada coleção

As configurações gerais do repositório estão relacionadas aquilo que o visitante/usuário visualizará ao acessar uma instalação do Tainacan

Como é possível observar existe uma gama de configurações que podem ser alteradas para deixar o repositório da maneira que o dono do mesmo desejar.



Configuração do Repositório

Título do repositório
Biblioteca Digital Social

Logo do Repositório
Escolher arquivo | Nenhum arquivo selecionado

Capa
Escolher arquivo | Nenhum arquivo selecionado

Descrição do repositório
A rich text editor toolbar with various formatting options like bold, italic, underline, and font styles. Below it is a large text area containing the placeholder "Crie sua coleção em instantes!".

Coleções modelos

Digite o nome da coleção

Permissões - Escolha as permissões para cada uma das ações abaixo

Criar Coleção	Excluir Coleção
Membros	Aprovação

Visão Administrativa

As configurações de metadados e licenças assim como a área de eventos não tem mudanças significativas em relação ao mostrado nas configurações do usuário. Como mostrado entre as páginas 9 a 33.

Partindo para as configurações de APIs, temos diferentes redes sociais que disponibilizam códigos para utilização de suas APIs, dessa forma basta obter o código e adicioná-la a essa página do Tainacan.

Configuração de Chaves de APIs

Youtube Flickr Facebook Instagram Vimeo API Embed.ly Google / Google +

Youtube

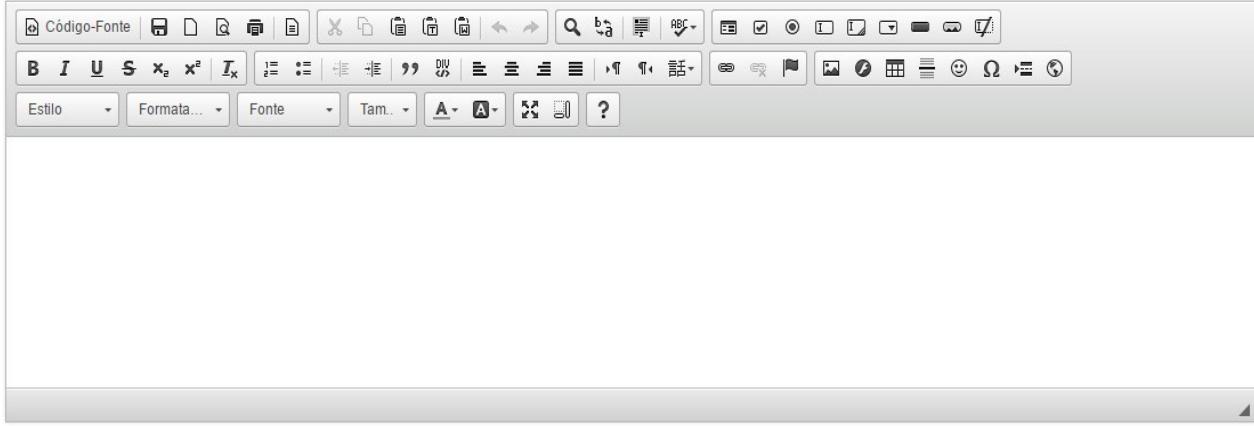
API ID



A seguir temos as configurações do e-mail de boas vindas, que pode ser personalizado de acordo com o desejo da administração do repositório, facilitando a interação com os usuários.

Configuração de email de Boas-vindas

Email



Dicas

Para colocar o nome do usuário apenas insira no texto do email: __USER_NAME__
Para colocar o login do usuário apenas insira no texto do email: __USER_LOGIN__

Esta página traz além do campo de configuração um campo com dicas para a boa reprodução dessas configurações.

Agradecimentos

Gestão e Orientação

Dalton Lopes Matins
Marcel Ferrante Silva

Desenvolvimento

Eduardo Humberto Resende Guimarães
Marcus Bruno Diniz Molinari
Walison José de Deus
Rodrigo de Oliveira Guimarães

Design

Ravi Figueiredo Passos
Sérgio
Thayrone

Desenvolvimento do Manual

Eduardo Alves Silva
Dalton Lopes Martins
Marcel Ferrante Silva

Realização

UFG – Universidade Federal de Goiás
L3P – Laboratório de Políticas Públicas Participativas