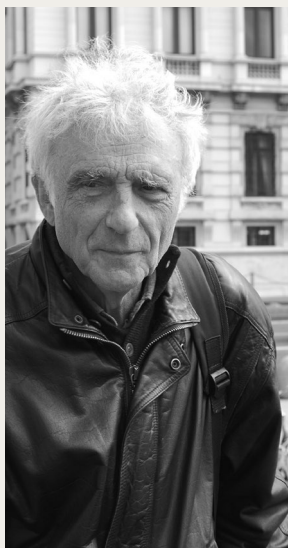


FROM THE CHILEAN LABORATORY TO WORLD-COMMUNICATION



ARMAND MATTELART'S INTELLECTUAL JOURNEY

Mariano Zarowsky

Foreword by Peter Simonson

**Translated by
William Quinn & Peter Simonson**

mediastudies.press
History of Media Studies
series

From the Chilean Laboratory to World-Communication: Armand Mattelart's Intellectual Journey

by Mariano Zarowsky

Foreword by Peter Simonson

translated by William Quinn and Peter Simonson

© 2025 Mariano Zarowsky

Works not in the public domain are licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0). This license allows you to share, copy, distribute and transmit the text; to adapt the text for non-commercial purposes of the text providing attribution is made to the authors (*but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work*).



Translation of Mariano Zarowsky, *Del Laboratorio chileno a la comunicación-mundo. Un itinerario intelectual de Armand Mattelart* (Editorial Biblos, 2013). The support of the Argentine Republic (through its Programa Sur de Apoyo a las Traducciones) is gratefully acknowledged.

Published by:

mediastudies.press

414 W. Broad St.

Bethlehem, PA 18018, USA

Cover design: Natascha Chtena

Landing page: mediastudies.press/from-the-chilean-laboratory-to-world-communication-armand-mattelarts-intellectual-journey

History of Media Studies series - issn (*online*) 2637-6091 | issn (*print*) 2637-6091

isbn 978-1-951399-50-4 (*print*) | isbn 978-1-951399-47-4 (*pdf*)

isbn 978-1-951399-49-8 (*epub*) | isbn 978-1-951399-48-1 (*html*)

doi 10.64629/3f8575cb.08e7ds72 | lccn 2025943425

Edition 1 published in October 2025

Contents

<i>Preface to the English Translation</i> - Mariano Zarowsky	xi
<i>Foreword to the English Translation</i> - Peter Simonson	xii
<i>Prologue</i> - Héctor Schmucler.	xliii
Introduction	
The Intellectual Journey of a Multi-faceted Man	1
Chapter One	
Armand Mattelart and Latin American Communication Studies . . .	18
Chapter Two	
The Chilean Laboratory: Configuration of an Intellectual Disposition.	36
Chapter Three	
The Years of Exile: From Popular Unity to the <i>Unité de la Gauche</i>	90
Chapter Four	
The Connection-World, or the Cultural Networks of the Popular International of Communication	116
Chapter Five	
Between the Mitterrand (Dis)enchantment and the Institutionalization of Communication Science.	142
Interlude	
From the Itinerary to the Cognitive Map.	167
Chapter Six	
Class Analysis of Communication, or the Critique of its Political Economy.	170
Chapter Seven	
World-Communication: Knowledge and Power in the Web of Global Hegemony.	200
Final Words	230
Bibliography.	237d

Bibliography

Note: The bibliography is reproduced here in its originally published form, with the exception of translated headers.

Cited Bibliography of Armand Mattelart

Books

- (1964), *Manual de análisis demográfico*, Santiago de Chile, Ediciones de la Escuela de Sociología, Universidad Católica de Chile.
- (1965), *El reto espiritual de la explosión demográfica*, Santiago, Del Pacífico.
- (1965), *Integración nacional y marginalidad. Un ensayo de regionalización social de Chile*, Santiago de Chile, Editorial del Pacífico (con Manuel Antonio Garretón).
- (1967), *¿A dónde va el control de la natalidad?*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- (1968), *La mujer chilena en una nueva sociedad. Un estudio exploratorio acerca de la situación e imagen de la mujer en Chile*, Santiago de Chile, Del Pacífico (con Michèle Mattelart).
- (1968), *La vivienda y los servicios comunitarios rurales. Una metodología de programación*, Santiago de Chile, icira, 2nd ed. (con René Eyheralde, Alberto Peña y Andrés Necochea).
- (1970), “Los medios de comunicación de masas. La ideología de la prensa liberal en Chile”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 3, Santiago de Chile, CEREN, Universidad Católica (con Michèle Mattelart y Mabel Piccini).
- (1970), *Juventud chilena: rebeldía y conformismo*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria (con Michèle Mattelart).

- (1970), *La ideología de la dominación en una sociedad dependiente. La respuesta ideológica de la clase dominante chilena al reformismo*, Buenos Aires, Signos (con Carmen Castillo y Leonardo Castillo).
- (1971), *Comunicación masiva y revolución socialista*, Santiago de Chile, Prensa Latinoamericana (con Patricio Biedma y Santiago Funes).
- (1973 [1972]), *Agresión desde el espacio. Cultura y napalm en la era de los satélites*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- (1974), *La cultura como empresa multinacional*, Buenos Aires, Galerna.
- (1974), *Mass media, ideologies et mouvement révolutionnaire. Chili 1970–1973*, París, Anthropos.
- (1975) [1972], *How to Read the Donald Duck*, Nueva York, International General (con Ariel Dorfman).
- (1976) [1972], *Donald l'imposteur ou l'imperialisme racontée aux enfants*, París, Alain Moreau (con Ariel Dorfman).
- (1977) [1976], *Multinacionales y sistemas de comunicación*, México, Siglo XXI.
- (1977), *Frentes populares y movilización de masas*, Barcelona, Anagrama (con Michèle Mattelart).
- (1978), *Comunicación e ideologías de la seguridad*, Barcelona, Anagrama (con Michèle Mattelart).
- (1979) (ed.) *Communication and Class Struggle*, vol. 1: *Capitalism, Imperialism* Nueva York, International General (con Seth Siegelaub).
- (1979), *De l'usage des médias en temps de crise. Les nouveaux profils des industries de la culture*, París, Alain Moreau (con Michèle Mattelart).
- (1980), *Télévision: enjeux sans frontières. Industries culturelles et politique de la communication*, Presse Universitaire de Grenoble (con Jean-Marie Piemme).
- (1981a), *La televisión alternativa*, Barcelona, Anagrama (con Jean-Marie Piemme).
- (1981b), *Comunicación y nueva hegemonía*, Lima-Santo Domingo, CEDEE-CELADEC.
- (1981c), *Comunicación y transición al socialismo. El caso Mozambique*, México, Era.

- (1982) [1964], *La problemática de la población en América Latina*, México, Premiá (con Michèle Mattelart).
- (1982), *Technologie, culture et communication*, Collection des rapports officiels, París, La documentation française (con Yves Stourdzé).
- (1983) (ed.), *Communication and Class Struggle*, vol. 2: *Liberation, Socialism*, Nueva York-Bagnolet International General (con Seth Siegelau).
- (1983), *América Latina en la encrucijada telemática*, Buenos Aires, Paidós (con Héctor Schmucler).
- (1983), *Technologie, culture et communication, Rapports complémentaires, Technologie, Culture & Communication*, Collection des rapports officiels, París, La documentation française (con Yves Stourdzé).
- (1983), *Transnationals and the Third World: The Struggle for Culture*, South Hadley, Bergin & Garvey.
- (1984) [1982], *Tecnología, cultura y comunicación*, Barcelona, Mitre (con Yves Stourdzé).
- (1984), *¿La cultura contra la democracia? Lo audiovisual en la época transnacional*, Barcelona, Mitre (con Michèle Mattelart y Xavier Delcourt).
- (1986) (ed.), *Communicating in Popular Nicaragua: An Anthology*, Nueva York, International General Editions.
- 1987 [1986], *Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social*, FUNDESCO, Madrid (con Michèle Mattelart).
- (1988) [1987], *El carnaval de las imágenes. La ficción brasileña*, Madrid, Akal (con Michèle Mattelart).
- (1989), *La internacional publicitaria*, Madrid, FUNDESCO.
- (1995) [1994], *La invención de la comunicación*, México, Siglo XXI.
- (1997 [1995], *Historia de las teorías de la comunicación*, Barcelona, Paidós (con Michèle Mattelart).
- (1998) [1973], *La comunicación masiva en el proceso de liberación*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- (1998) [1996], *La mundialización de la comunicación*, Barcelona, Paidós.

- (2000) [1990], *La publicidad*, Barcelona, Paidós.
- (2000) [1999], *Historia de la utopía planetaria. De la ciudad profética a la sociedad global*, Barcelona, Paidós.
- (2002) [1972], *Para leer al pato Donald*, Buenos Aires, Siglo XXI (con Ariel Dorfman).
- (2002) [2001], *Historia de la sociedad de la información*, Buenos Aires, Paidós.
- (2002), *Geopolítica de la cultura*, Santiago de Chile, lom.
- (2003) [1979], *Los medios de comunicación en tiempos de crisis*, México, Siglo XXI (con Michèle Mattelart).
- (2003) [1992], *La comunicación-mundo. Historia de las ideas y de las estrategias*, México, Siglo XXI.
- (2004) [2003], *Introducción a los estudios culturales*, Barcelona, Paidós (con Erik Neveu).
- (2006) [2005], *Diversidad cultural y mundialización*, Barcelona, Paidós.
- (2007), *La globalisation de la surveillance. Aux origines de l'ordre sécuritaire*, París, La Découverte.
- (2009) [2007], *Un mundo vigilado*, Buenos Aires, Paidós.
- (2010) [1979], *Para un análisis de clase de la comunicación. Introducción a Comunicación y lucha de clases*, vol. 1, Buenos Aires, El Río Suena. Edición y traducción: Mariano Zarowsky.
- (2010), *Pour un Regard-Monde, Entretiens avec Michel Sénécal*, París, La Découverte.
- (2011) [1983], *Para un análisis de las prácticas de comunicación popular. Introducción a Comunicación y lucha de clases*, vol. 2, Buenos Aires, El Río Suena. Edición y traducción: Mariano Zarowsky.

Articles

- (1969), “Prefiguración de la ideología burguesa. Lectura ideológica de una obra de Malthus”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 1, Santiago de Chile, CEREN, Universidad Católica.
- (1970), “Une lecture idéologique de l'Essai sur le principe de population”, en *L'Homme et la société*, N° 15, enero-marzo, pp. 183–219.

- (1971a), “La prensa de izquierda y el poder popular”, texto de la charla pronunciada en la Primera Asamblea Nacional de Periodistas de Izquierda, 9–11 de abril de 1971, *Punto Final*, N° 129, Santiago de Chile, 13 de abril.
- (1971b), “Los medios de comunicación de masas”, *Los Libros*, N° 15–16, Buenos Aires, enero-febrero.
- (1971c), “Lucha de clases, cultura socialista y medios de comunicación masivos”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 8, Santiago de Chile, CEREN, Universidad Católica, junio.
- (1971d), “¿Hacia una cultura de la movilización cotidiana?”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 10, Santiago de Chile, CEREN, Universidad Católica.
- (1971e), “El medio de comunicación de masas en la lucha de clases”, *Pensamiento Crítico*, N° 53, La Habana, junio.
- (1972), “Ruptura y continuidad en la comunicación: puntos para una polémica”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 12, Santiago de Chile, CEREN, Universidad Católica, abril (con Michèle Mattelart).
- (1973a), “El imperialismo en busca de la contrarrevolución cultural”, *Comunicación y Cultura*, N° 1, Santiago de Chile.
- (1973b), “La industria cultural no es una industria ligera”, *Casa de las Américas*, N° 77, La Habana, marzo-abril.
- (1973c), “Mass media and the Socialist Revolution: The Experience of Chile”, en George Gerbner, Larry Gross y William Melody (eds.), *Communications, Technology and Social Policy*, Nueva York, John Wiley & Sons.
- (1974a), “Un fascisme créole en quête d'idéologies”, *Le Monde Diplomatique*, julio.
- (1974b), “Une stratégie globale pour l'Amérique latine”, *Le Monde Diplomatique*, diciembre.
- (1974c), “Les armes de la contre-révolution culturelle”, *Le Monde Diplomatique*, diciembre.
- (1974d), “La bourgeoisie à l'école de Lénine: le «grémialisme» et la ligne de masse de la bourgeoisie chilienne”, *Politique aujourd'hui*, enero, pp. 23–46. Versión en español: “Notas sobre el gremialismo y la línea de masas de la burguesía”, en Armand Mattelart (1977).

- (1974e), “Prensa y lucha ideológica en los cordones industriales de Santiago: testimonios”, *Comunicación y Cultura*, N° 2, Buenos Aires, Galerna.
- (1974f), “Hollywood en vente?”, *Ecran*, N° 24, abril.
- (1975a), “Hacia la formación de los Aparatos Ideológicos del Estado multinacional”, *Comunicación y Cultura*, N° 4, Buenos Aires, septiembre, pp. 73–115.
- (1975b), “Multinationales et syndicats jaunes dans la contre-insurrection”, *Les Temps Modernes*, N° 342, enero.
- (1975c), “Vers la formation des appareils idéologiques de l’État multinacional”, *Politique aujourd’hui*, enero-febrero, pp. 55–98.
- (1978a), “Idéologies, information et État militaire”, *L’Homme et la Société*, N° 46–47, París.
- (1978b), “Notas al margen del imperialismo cultural”, *Comunicación y Cultura*, vol. 6, N° 6, México, Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 7–27.
- (1979), “Mozambique: communication et transition au socialismo”, *TiersMonde*, t. 20, N° 79, pp. 487–502.
- (1982a), “Construir la democracia”, *Comunicación y Cultura*, N° 7, México (con Héctor Schmucler).
- (1982b), “Aide-memoire pour l’analyse de l’impact culturel des firmes multinationales”, *Amérique latine*, N° 9, París, CETRAL, enero-marzo.
- (1982c), “La communication dans la France du 10 mai”, *Non! Repères pour le Socialisme*, N° 15, septiembre-octubre, París.
- (1982d), “Ouvertures”, *Amerique latine*, N° 9, París, CETRAL, enero-marzo.
- (1982e), “Mozambique: tener o no tener televisión”, *Comunicación y Cultura*, vol. 7, N° 7, enero, pp. 109–113.
- (1986a), “La communication au Nicaragua. Entre la guerre et la démocratie”, *Communication et information*, vol. 8, N° 1, primavera.
- (1986b), “Nicaragua: contribuciones prácticas a una teoría de la transformación de los medios de comunicación”, en José Luis Coraggio y Diana Carmen Deere (coord.), *La transición difícil: la autodeterminación de los pequeños países periféricos*, México, Siglo XXI.

- (1993), “Crises et Communications; d’une crise à l’autre”, en Lucien Sfez, *Dictionnaire critique de la communication*, París, Presses Universitaires de France, pp. 1011–1015 (junto a Michèle Mattelart).
- (2008), “*La Spirale*: notas al margen de una aventura cinematográfica”, *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura*, N° 4, Buenos Aires, 2008, pp. 157–174.

Interviews

- (1972), “El periodismo revolucionario está por desarrollarse. Hablan Mattelart y su equipo”, *Chile Hoy*, N° 5, Santiago de Chile, 14–20 de junio.
- (1974–1975), por Serge Daney y Serge Toubiana, “Appareils ideologiques d’état et luttes de classes-Chili 1970–73, Entretien avec Armand Mattelart”, *Cahiers du Cinema*, 254–255, París, diciembre-enero. Versión en español: “Aparatos ideológicos de Estado y lucha de clases. Entrevista con Armand Mattelart”, en Armand Mattelart (1977).
- (1976), por Paul-Louis Thirard, “À propos de *La Spirale*”, *Positif*, París, abril.
- (1981), por Carlos Müller y Daniel Herz, “Entrevista: o contexto de Armand Mattelart”, *Comunicação & política*, vol. 1, N° 1, Río de Janeiro, marzo-mayo.
- (1988), “Débat: Marxisme, Médias, Communication”, entrevista con Armand Mattelart, Michèle Mattelart, Bernard Miège y Jean Michel Fourniau, *Société Française*, N° 26, París, enero-marzo.
- (1996), por Carlos Mangone, “Intelectuales, comunicación y cultura: entre la gerencia global y la recuperación de la crítica”, *Causas y Azares*, N° 4, invierno.
- (1999), por Guy Pineau y Philippe Raynaud, “Une étape décisive: le rapport Mattelart/Storudzé”, *Dossiers de l’audiovisuel*, N° 85: *La recherche en information et Communications en France*, ina-La Documentation Française, mayo-junio.
- (2001), por Thierry Lancien y Marie Thonon, “Entretien avec Armand Mattelart”, *MEI. Médiation & Information*, N° 15, París, L’Harmattan, traducida y reproducida en *Telos*, N° 52, julio-septiembre de 2002.
- (2003), por César Bolaño, “Complemento: entrevista inédita de Armand Mattelart a Eptic On Line”, *Revista de Economía Política de las Tecnologías de la Información y Comunicación*, vol. V, N° 1, enero-abril. www.eptic.com.br.

- (2008), por Michael Palmer, “Armand Mattelart entre l’Europe et l’Amérique Latine: parcours d’un penseur de la communication internationale”, *Le Temps des médias*, 2, N° 11, pp. 211–229.
- (2009), “«La espiral». Entrevista con Didier Bigo”, *Cultures & Conflits* [en línea], texto en castellano, puesto en línea el 29 de agosto 2009. URL: <http://conflits.revues.org/index17395.html>

General Bibliography

- AA.VV. (1971), *La revolución chilena y los problemas de la cultura. Documentos de la Asamblea Nacional de Trabajadores de la Cultura del Partido Comunista*, Santiago de Chile.
- Acha, Omar (2008), *La nueva generación intelectual. Incitaciones y ensayos*, Buenos Aires, Herramienta.
- Acosta, Leonardo (1973), “Medios masivos e ideología imperialista”, *Casa de las Américas*, N° 77.
- Adelman, Jeremy (2010), “Pasajes: Albert O. Hirschman en América Latina”, en Carlos Altamirano (ed.), *Historia de los intelectuales en América Latina ii. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*, Buenos Aires, Katz, pp. 652–681.
- Albornoz, César (2005), “La cultura en la Unidad Popular: porque esta vez no se trata de cambiar un presidente”, en Julio Pinto Vallejos (coord.), *Cuando hicimos historia. La experiencia de la Unidad Popular*, Santiago de Chile, lom, pp. 147–176.
- Allende, Salvador (1971), “Discurso de Salvador Allende a la Primera Asamblea de Periodistas de Izquierda”, *La Nación*, Santiago de Chile, 10 de abril.
- Altamirano, Carlos (2005), *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- (2006), *Intelectuales. Notas de investigación*, Buenos Aires, Norma.
- (ed.) (2010), *Historia de los intelectuales en América Latina I. Los avatares de la “ciudad letrada” en el siglo XX*, Buenos Aires, Katz.
- (dir.) y Jorge Meyers (ed.) (2008), *Historia de los intelectuales en América Latina i. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*, Buenos Aires, Katz.

- Althusser, Louis (1974) [1970], "Ideología y aparatos ideológicos de Estado", en *La filosofía como arma de la revolución, Cuadernos de Pasado y Presente*, N° 4, México.
- (2006) [1967], *Para leer El capital*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Anderson, Perry (1998) [1976], *Consideraciones sobre el marxismo occidental*, México, Siglo XXI.
- Aricó, José (1988) [1980], *Marx y América Latina*, Buenos Aires, Catálogos.
- (2005) [1988], *La cola del diablo. Itinerario de Gramsci en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- (2011), *Nueve lecciones sobre economía y política en el marxismo*, El Colegio de México (edición y notas por Horacio Crespo).
- Arroyo, Gonzalo (1972). "Simposium: Transición al socialismo y la experiencia chilena", *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 11, Santiago de Chile, Universidad Católica-CEREN, enero.
- Baczko, Bronislaw (1984), *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Ballarini, Loïc (2010), "Armand Mattelart, Michel Sénécál, "Pour un regard monde. Entretiens avec Michel Sénécál", *Lectures* [en línea], Les comptes rendus, puesto en línea el 10 de diciembre, URL: <http://lectures.revues.org/1209> (consulta: 23 de agosto de 2011).
- Baran, Paul y Paul Sweezy (1968) [1966], *El capital monopolista*, México, Siglo XXI.
- Beigel, Fernanda (2003), *El itinerario y la brújula. El vanguardismo estético-político de José Carlos Mariátegui*, Buenos Aires, Biblos.
- (2006a), "Vida, muerte y resurrección de las teorías de la dependencia", en *Crítica y teoría en el pensamiento social latinoamericano*, Buenos Aires, CLACSO, 2006.
- (2006b), *La epopeya de una generación y una revista. Las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina*, Buenos Aires, Biblos.
- (2010), "La teoría de la dependencia en su laboratorio", en Fernanda Beigel (dir.), *Autonomía y dependencia académica. Universidad e investigación científica en un circuito periférico. Chile y Argentina (1950–1980)*, Buenos Aires, Biblos.
- (2011), *Misión Santiago. El mundo académico jesuita y los inicios de la cooperación internacional católica*, Santiago de Chile, lom.

- Benjamin, Walter (1999) [1980], *Poesía y capitalismo. Iluminaciones ii*, Madrid, Taurus.
- Bensaid, Daniel (2003) [1995], *Marx intempestivo. Grandezas y miserias de una aventura crítica*, Buenos Aires, Herramienta.
- Bergot, Solène (2005), “Quimantú. Une maison d’édition d’État durant l’Unité Populaire chilienne (1970–1973)”, *Bulletin de l’Institut Pierre Renouvin*, N° 21, primavera. Disponible en <http://ipr.univ-paris1.fr/spip.php?rubrique5>.
- Berone, Lucas (2009), “El discurso sobre la historieta en Argentina (1968–1983)”, *Diálogos de la Comunicación*, N° 78, julio-diciembre.
- (2010), “La semiótica en cuestión, o sobre cómo leer al Pato Donald”, VII Congreso Nacional y II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica “Temporalidades”, Rosario, 7–10 de noviembre.
- Blanco, Alejandro (2006), *Razón y modernidad. Gino Germani y la sociología en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Bolaño, César (2005), “Economía política y conocimiento en la actual reestructuración productiva”, en César Bolaño, Guillermo Mastrini y Francisco Sierra (eds.), *Economía política, comunicación y conocimiento: una perspectiva crítica latinoamericana*, Buenos Aires, La Crujía.
- (2006), “Tapando el agujero negro. Para un crítica de la economía política de la comunicación”, *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, N° 11, Madrid, Universidad Complutense, pp. 47–53.
- , Guillermo Mastrini y Francisco Sierra (2005), “Introducción”, en César Bolaño, Guillermo Mastrini y Francisco Sierra (eds.), *Economía política, comunicación y conocimiento: una perspectiva crítica latinoamericana*, Buenos Aires, La Crujía.
- Boschetti, Anna (1990) [1985], *Sartre y Les Temps modernes*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Bourdieu, Pierre (2008) [1984], *Homo academicus*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- (1997) [1996], *Sobre la televisión*, Barcelona, Anagrama.
- (1999) [1971], “Campo del poder, campo intelectual y *habitus* de clase”, en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba.
- (1999) [1990], “Las condiciones sociales de la circulación de las ideas”, en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba.
- (1998) [1992], *Les règles de l’art, Genèse du champ littéraire*, París, Seuil.

- Bourdieu, Pierre, Jean Claude Chamboredon y Jean Claude Passeron (2002) [1973], *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Bourdieu, Pierre y Loïc Wacquant (2008) [1992], *Una invitación a la sociología reflexiva*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Boure, Robert (1997), “Les sciences de l’information et de la Communications au risque de l’expertise? Sur et sous des pratiques scientifiques”, *Réseaux*, vol. 15, N° 82–83, pp. 233–253.
- e Isabelle Pailliant (eds.) (1992), *Revue CinémAction. Les théories de la communication*, N° 62–62, París, SFSIC.
- Bowen Silva, Martín (2008), “El proyecto sociocultural de la izquierda chilena durante la Unidad Popular. Crítica, verdad e inmunología política”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. URL: <http://nuevomundo.revues.org//index13732.html>.
- Braudel, Fernand (1984) [1979], “Las divisiones del espacio y del tiempo en Europa”, en *Civilización material, economía y capitalismo, siglos XV–XVIII*, t. III: *El tiempo del mundo*, Madrid, Alianza.
- (1994) [1985], *La dinámica del capitalismo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Breton, Philippe (2000) [1992], *La utopía de la comunicación*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- y Serge Proulx (1989), *L’explosion de la communication*, París, La Découverte.
- Brunner, José Joaquín (1970), “La reforma universitaria”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 2, Santiago de Chile, CEREN-Universidad Católica, enero.
- Buci-Glucksmann, Christine (1978) [1975], *Gramsci y el Estado. Hacia una teoría materialista de la filosofía*, Madrid, Siglo XXI.
- Buck-Morss, Susan (1995) [1989], *Dialéctica de la mirada*, Madrid, Visor.
- (2005), *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona.
- Burgos, Raúl (2004), *Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de Pasado y Presente*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Burke, Peter (1993) [1990], *La revolución historiográfica francesa, la escuela de los Anales: 1929–1989*, Barcelona, Gedisa.

- Bustamante, Enrique (1984), "Prólogo", en Armand Mattelart, Michèle Mattelart y Xavier Delcourt, *¿La cultura contra la democracia? Lo audiovisual en la época transnacional*, Barcelona, Mitre.
- Caletti, Sergio (1983), "Reflexiones sobre teoría y cambio social", *Comunicación y Cultura. La comunicación masiva en el proceso político latinoamericano*, vol. 10, N° 10, agosto, pp. 169–185.
- Casetti, Francesco (1994), *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra.
- Castoriadis, Cornelius (1999) [1975], *La institución imaginaria de la sociedad* (2 vols.), Buenos Aires, Tusquets.
- Castro, Fidel (1971), "Discurso de clausura del Primer Congreso Nacional de Educación y la Cultura", La Habana, abril. <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1971/esp/f300471e.html>.
- Casullo, Nicolás (1982a), "La comunicación entre el Estado colonial y el socialismo", *Comunicación y Cultura*, N° 7, México.
- (1982b), "Mattelart en Mozambique", *Unomásuno*, México, 3 de julio.
- CESO-CEREN (eds.) (1972), *Transición al socialismo y experiencia chilena*, Santiago de Chile, CESO.
- Cevasco, María Elisa (2003), *Para leer a Raymond Williams*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Champagne, Patrick (2007), "Sobre la «mediatización» del campo intelectual. A propósito de *Sobre la televisión* de Pierre Bourdieu", en Louis Pinto (comp.), *Pierre Bourdieu sociólogo*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 303–322.
- Chartier, Roger (2001) [1982], "Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas", en *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa.
- Chevènement, Jean-Pierre (1982), "Lettre a Armand Mattelart et Yves Stourdzé", en Ministère de la Recherche et de l'Industrie, *Technologie, Culture & Communication, rapport remis à Jean-Pierre Chevènement, ministre d'État, ministre de la recherche et de l'Industrie par Armand Mattelart et Yves Stourdzé*, Collection des rapports officiels, París, La documentation française.
- Chonchol, Jacques (1970), "Prefacio", en Armand Mattelart, Michèle Mattelart y Mabel Piccini, "Los medios de comunicación de masas. La ideología de la prensa

- liberal en Chile”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 3, CEREN, Universidad Católica, Santiago de Chile, marzo.
- (1969), “Qué es el CEREN”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 1, CEREN, Universidad Católica de Chile, septiembre.
- Clemençot, Philippe (1980), “De l’usage des médias en temps de crise”, *Communication et langages*, N° 45, primer trimestre.
- Cooper-Richet, Diana (2008), “Armand Mattelart, une grande figure de passeur entre les cultures. Contribution à l’étude de la circulation internationale des connaissances: l’exemple des Cultural Studies”, Congreso “Ciencias, tecnologías y culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe”, Universidad de Santiago de Chile.
- , Jean-Yves Mollier y Ahmed Silem (dirs.) (2005), *Passeurs culturels dans le monde des médias et de l’édition en Europe (XIX et XX siècles)*, Lyon, Presses de l’ENSIB.
- Cortés, Martín (2010), “La traducción como búsqueda de un marxismo latinoamericano: la trayectoria intelectual de José Aricó”, *A Contra-Corriente*, vol. 7, N° 3, primavera, pp. 145–167.
- Corset, Pierre (1980), “De l’usage des médias en temps de crise”, *Amérique latine*, N° 2, París, CETRAL, abril-junio.
- Cousido, Diego (2008), “Actualización teórica, lucha ideológica en el caso de *Los Libros*”, *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura*, N° 4, Buenos Aires, primavera-verano.
- Cruise O’Brien, Rita (1981), “De l’usage des Médias en Temps de Crise”, *Media, Culture & Society*, 3, 200.
- Cusset, François (2008) [2006], *La décennie. Le grand cauchemar des années 1980*, París, La Découverte.
- (2005) [2003], *French Theory. Foucault, Derrida & Cía. y las mutaciones de la vida intelectual en Estados Unidos*, Barcelona, Melusina.
- Debray, Régis (1976), “La leçon de *La Spirale*”, *Le Nouvel Observateur*, París, 3 de mayo.
- (1979), *Le pouvoir intellectuel en France*, París, Ramsay.
- De Diego Diego, José Luis (2007) [2003], *Quién de nosotros escribirá el Facundo. Intelectuales y escritores en Argentina (1970–1986)*, La Plata, Al Margen.

- De Ípola, Emilio (2007), *Althusser, el infinito adiós*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- De la Haye, Ives y Bernard Miège (1982), “Les socialistes français aux prises avec la question des media”, *Raison présente*, primer trimestre.
- Descombes, Vincent (1988) [1979], *Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de filosofía francesa (1933–1978)*, Madrid, Cátedra.
- Diez, Agustina (mimeo), “Dos caras frente al espejo: una comparación de las sociologías argentina y chilena entre 1966 y 1976”.
- Djian, Jean-Michel (dir.) (2009), *Vincennes: une aventure de la pensée critique*, París, Flammarion.
- Dorfman, Ariel (1984), “El Estado y la creación intelectual. Reflexiones sobre la experiencia chilena de la década de los 70”, en Pablo González Casanova (coord.), *Cultura y creación intelectual en América Latina*, México, Siglo XXI.
- Dos Santos, Theotonio (1972), “Problemas de la transición al socialismo y la experiencia chilena”, en *Transición al socialismo y experiencia chilena*, Santiago de Chile, CEREN-CESO.
- Dosse, François (2007) [2003], *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales. Historia intelectual*, Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Dossiers de l'audiovisuel*, N° 85: *La recherche en information et Communications en France*, INA-La Documentation Française, mayo-junio de 1999.
- Duek, Carolina (2007), “La revista *Lenguajes*. Un (breve) recorrido por el lugar de la semiología en el campo de la comunicación y cultura”, *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura*, N° 2, Buenos Aires, otoño.
- Eagleton, Terry (1999) [1984], *La función de la crítica*, Barcelona, Paidós.
- Efendy Maldonado Gómez de la Torre, Alberto (2003), “Do Pato Donald e das fotonovelas até a epistemologia histórica da comunicação”, *eptic*, vol. 1, N° 1, enero-abril.
- Entel, Alicia (1994), *Teorías de la comunicación, cuadros de época y pasiones de sujetos*, Buenos Aires, Hernandarias.
- Enzensberger, Hans Magnus (1971) [1970], *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Anagrama.
- Escarpit, Robert (1977), “Donald l'imposteur”, *Le Monde Diplomatique*, París, mayo.

- Flichy, Patrice (1980), "Current approaches to mass Communications research in France", *Media Culture Society*, N° 2, Londres, pp. 179–188.
- (1982), "Pour une politique de l'innovation sociale en audiovisuel", *Le Monde Diplomatique*, mayo.
- (1982) [1980], *Las multinacionales del audiovisual. Para un análisis económico de los media*, Barcelona, Gustavo Gilli [*Les Industries de l'imaginaire*, Presses Universitaires de Grenoble-INA].
- (1993) [1991], *Una historia de la comunicación moderna. Espacio público y vida privada*, Barcelona, Gustavo Gilli.
- Fontdevilla, Eva y Adrián Pulleiro (2004–2005), "Los Libros. De la modernización a la partidización", *Zigurat*, N° 5, diciembre-enero, pp. 168–173.
- Ford, Aníbal (1997), "Cultura, política, comunicación: entre la reconstrucción de lo popular y el análisis de las transformaciones globales" (entrevista), *Causas y Azares*, N° 5, Buenos Aires.
- Fornet, Ambrosio (1999), "Casa de las Américas: entre la revolución y la utopía", en Saúl Sosnowski (ed.), *La cultura de un siglo, América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza.
- Foucault, Michel (1986) [1978], *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa.
- (1992) [1970], *El orden del discurso*, Buenos Aires, Tusquets.
- (1996) [1976], *Genealogía del racismo*, La Plata, Altamira.
- (1998), "Qué es un autor", *Litoral*, N° 25–26, Córdoba, edelp, mayo.
- (1999) [1969], *La arqueología del saber*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Fuentes Navarro, Raúl (1992), *Un campo cargado de futuro. El estudio de la comunicación en América Latina*, México, felaface.
- Gándara, Santiago (2007), "Cultura y mercancía. La teoría crítica en los estudios latinoamericanos de comunicación", *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura*, N° 2, Buenos Aires, pp. 7–19.
- García, Diego (2011), "Signos. Notas sobre un momento editorial", *Políticas de la Memoria*, N° 11–12.
- García Canelini, Néstor (1987), "Los paradigmas políticos de la acción cultural", en *Políticas culturales en América Latina*, México, Grijalbo.

— (1995), “Culturas populares, culturas híbridas, culturas del consumo” (entrevista), *Causas y Azares*, N° 2, Buenos Aires.

Garnham, Nicholas (1984), “Prologue”, en Armand Mattelart, Xavier Delcourt y Michèle Mattelart, *International Image Markets. In search of an alternative perspective*, Londres, Comedia Publishing Group, 1984.

— (1979), “Contribution to a political economy of mass communication”, *Media, Culture and Society*, N° 1.

— (1994) [1990], *Capitalism and Communication. Global Culture and the Economics of Information*, Londres, Sage.

— (1997), “Economía política y estudios culturales: ¿reconciliación o divorcio?”, *Causas y Azares*, N° 6, Buenos Aires, primavera, pp. 33–46.

Garretón, Manuel Antonio (1971), “Alcances de este número especial”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 10, Santiago de Chile, CEREN, diciembre.

— (2005), “Social sciences and society in Chile: institutionalization, breakdown and rebirth in Chile”, *Social Sciences in Latin America. Special Issue*, vol. 44, N° 2–3, junio-septiembre.

— (1975), “Nota introductoria: el debate sobre política cultural y el trabajo intelectual del período 1970–1973 en Chile”, en Manuel Garretón y Hernán Valdés (comps.), *Cultura y comunicación de masa. Materiales de la discusión chilena*, Barcelona, Laia.

Gilman, Claudia (2003), *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Glaviot, Catherine (1975), “L’internationale sexiste: Le coup de la lutte des clases”, *Les Temps Modernes*, abril.

Gramsci, Antonio (1993), *La política y el Estado moderno*, Buenos Aires, Planeta-De Agostini.

— (2004), *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Buenos Aires, Nueva Visión.

— (2006), *Notas sobre Maquiavelo, sobre la política y sobre el Estado moderno*, Buenos Aires, Nueva Visión.

— (2008), *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*, Buenos Aires, Nueva Visión.

— (2009), *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires, Las Cuarenta.

- Grelrier, Robert (1976), "La Spirale", *Revue du cinéma*, N° 303, febrero, p. 97.
- Grimson, Alejandro y Mirta Varela (1999), "Recepción, culturas populares y política. Desplazamientos del campo de comunicación y cultura en la Argentina", en Alejandro Grimson y Mirta Varela, *Audiencias, cultura y poder*, Buenos Aires, Eudeba.
- Grossberg, Lawrence (1997), "Estudios culturales versus economía política: ¿quién está más aburrido con este debate?", *Causas y Azares*, N° 6, Buenos Aires, primavera, pp. 47–60.
- Grüner, Eduardo (2002), *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno imposible de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós.
- Guattari, Felix (2009), *Les années d'hiver 1980–1985*, París, Les Prairies Ordinaires.
- Guzmán, Patricio (1981) [1977], "La política y el documental en el Chile popular", en Julianne Burton, *Cine y cambio social en América Latina*, México, Diana.
- Hage, Julien (2009), "Une brève histoire des librairies et des éditions Maspero", en AA.VV., *François Maspero et les paysages humains*, París, À plus d'un titre.
- Hall, Stuart (1981), "La cultura, los medios de comunicación y el «efecto ideológico»", en James Curran *et al.* (comps.), *Sociedad y comunicación de masas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (1994) [1973], "Encodificar/decodificar", en Alicia Entel, *Teorías de la comunicación*, Buenos Aires, Hernandarias.
- (1994) [1980], "Estudios culturales: dos paradigmas", *Causas y Azares*, N° 1, primavera [en *Media, Culture and Society*, N° 2].
- Harnecker, Marta y Gabriel Uribe (1971), *Explotados y explotadores*, Santiago de Chile, Quimantú.
- Hinkelammert, Franz (1970), "Los medios de comunicación de masas", *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 4, Santiago de Chile, CEREN, Universidad Católica, junio.
- , Pilar Vergara, Hugo Perret y Patricio Biedma (1970), "Dialéctica del desarrollo desigual. El caso latinoamericano", *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 6, Santiago de Chile, CEREN, Universidad Católica de Chile, diciembre.
- Hobsbawn, Eric (1998) [1994], *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Planeta.
- Houdebine, Jean-Louis (1975), "La féminité dans la lutte des classes", *Tel Quel*, N° 63, otoño.

- Jameson, Fredric (1991), *Ensayos sobre el posmodernismo*, Buenos Aires, Imago Mundi.
- y Slavoj Žižek (1998), *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós.
- Jay, Martin (2003) [1993], *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*, Buenos Aires, Paidós.
- Jofré, Manuel (1974), “Las historietas y su cambio. Experiencias prácticas para la transformación de los medios en el proceso chileno”, en Ariel Dorfman y Manuel Jofre, *Superman y sus amigos del alma*, Buenos Aires, Galerna.
- Junio, Alexandre y Nelson Saute (1998), *Mozambique: el octavo color del arco iris*, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Lawrence, John Shelton (1991) [1975], “Appendix: Donald Duck vs, Chilean socialism: a fair use exchange”, en Ariel Dorfman y Armand Mattelart, *How to Read the Donald Duck*, Nueva York, International General.
- Lecourt, Dominique (1976), “Point de vue sur *La Spirale*: La politique sans artifice d'intrigue”, *Le Monde*, 13 de mayo.
- Leenhardt, Jacques y Pierre kalfon (1992), *Les Amériques latines en France* (en colaboración con Michèle y Armand Mattelart), París, Gallimard.
- Lenarduzzi, Víctor (1998), *Revista Comunicación y Cultura. Itinerarios, ideas y pasiones*, Buenos Aires, Eudeba.
- Leona, Pablo (2007), “La larga prédica del sujeto innecesario (o sobre abusos y desusos de una retórica de producción). El caso Eliseo Verón”, *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura*, N° 2, otoño, pp. 41–50.
- Lihn, Enrique (1996) [1971], “Política y cultura en una etapa de transición al socialismo”, en *El circo en llamas*, Santiago de Chile, lom, 1996 [publicado originalmente en *La cultura en la vía chilena al socialismo*, Santiago, Universitaria].
- Löwy, Michael (2007), “Puntos de referencia para una historia del marxismo en América Latina”, en *El marxismo en América Latina. Antología, desde 1909 hasta nuestros días*, Santiago de Chile, LOM, pp. 346–372.
- Maldonado, Carlos (1972), “El proceso cultural como incentivador de la praxis”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 12, Santiago de Chile, CEREN, Universidad Católica, abril.

- Mangone, Carlos (1997), "Revolución Cubana y compromiso político en las revistas culturales", en aa.vv. *Cultura y política en los años 60*, Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, pp. 187-205.
- (2007), "Dimensión polémica y desplazamientos críticos en la teoría comunicacional y cultural", *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura*, N° 2, Buenos Aires, otoño.
- Marcorelles, Louis (1976a), "La lutte des classes filmée comme un paysage", *Le Monde*, París.
- (1976b), "La mise en images des contradictions de l'Unité populaire", *Le Monde*, 20 de mayo.
- Martín-Barbero, Jesús (1987), *De los medios a las mediaciones*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Marx, Karl (2005) [1845], "Tesis sobre Feuerbach", en Karl Marx y Friedrich Engels, *La ideología alemana*, Buenos Aires, Santiago Rueda Editor.
- Massardo, Jaime (2007), "Gramsci en Chile. Apuntes para el estudio de una Experiencia de difusión cultural", IV Conferencia Internacional de Estudios Gramscianos "Gramsci a setenta años de su muerte", Universidad Autónoma de México, noviembre-diciembre.
- Mattelart, Michèle (1970), "El conformismo revoltoso de la canción popular", *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 5, Santiago de Chile, CEREN, Universidad Católica de Chile, septiembre.
- (1971), "Apuntes sobre lo moderno: una manera de leer la revista femenina ilustrada", *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 9, CEREN, Universidad Católica de Chile, septiembre.
- (1975), "Le coup d'état au féminin", *Les Temps Modernes*, N° 342, enero.
- (1976) "Préface a l'édition française. Disney chez les gallo-ricains", en Armand Mattelart y Ariel Dorfman, *Donald L'imposteur ou l'impérialisme raconté aux enfants*, prefacio y traducción de Michèle Mattelart, París, Editions Alain Moreau, 1976.
- (1977), "Les femmes et l'ordre de la crise", *Tel Quel*, N° 74.
- y Mabel Piccini (1974), "La televisión y los sectores populares", *Comunicación y Cultura*, N° 2, Buenos Aires, Galerna.

Medvedkine, Alexander (1973), *El cine como propaganda política. 294 días sobre ruedas*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Meyriat, Jean y Bernard Miège (2002), “Le projet des SIC: de l’émergent à l’irréversible (fin des années 1960-milieu des années 1980”, en Robert Boure (éd.), *Les origines des sciences de l’information et de la communications. Regards croisés*, Presses Universitaires du Septentrion.

Miège, Bernard (1989), *La société conquise par la communication*, Presses Universitaires de Grenoble.

— (1995), *La pensée communicationnelle*, Presses Universitaires de Grenoble.

— (2000), “Les apports à la recherche des sciences de l’information et de la communications”, *Réseaux*, vol. 18, N° 100, pp. 547–568.

— (2004), “L’économie politique de la communication”, *Hermes*, N° 38, Paris.

— (2006), “La concentración en las industrias mediáticas (icm) y los cambios en los contenidos”, *Cuadernos de Información y Comunicación*, vol. 11, Universidad Complutense de Madrid, pp. 155–166.

— et al. (1978), *Capitalisme et industries culturelles*, Presses Universitaires de Grenoble.

Mosco, Vincent (2006), “La economía política de la comunicación: una actualización diez años después”, *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, vol. 11, pp. 57–79.

Motta Gonzaga, Luis (1989), “Las revistas de comunicación en América Latina: creación de la teoría militante”, *Telos*, N° 19, Madrid, FUNDESCO, pp. 147–151.

Moulián, Tomás (1985), “Tensiones y crisis política, análisis de la década del 60”, en Arturo Aldunate, Ángel Flisfisch y Tomás Moulián, *Estudios sobre sistemas de partidos en Chile*, Santiago, flacso.

— (1993), *La forja de ilusiones: el sistema de partidos 1932–1973*, Santiago de Chile, flacso-Arcis.

Munizaga, Giselle y Anny Rivera (1983), *La investigación en comunicación social en Chile*, Santiago de Chile, desco.

Muñoz, Blanca (2009), “La «segunda generación»: la cotidianidad como consumo y comunicación masiva”, en *La Escuela de Birmingham: la sintaxis de la cotidianidad como producción social de la conciencia*, mimeo.

- Murdock, Graham (2006) [1978], “Los agujeros negros del marxismo occidental: respuesta a Dallas Smythe”, *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, vol. 11, Universidad Complutense de Madrid [versión original en *Canadian Journal of Political and Social Theory*, vol 2, N° 2, primavera-verano].
- y Peter Golding (1973), “For a political economy of mass communication”, *The Socialist Register*, vol. 10, pp. 205–234.
- (1981) [1977], “Capitalismo, comunicaciones y relaciones de clase”, en James Curran, Michael Gurevitch y Janet Woollacott, *Sociedad y comunicación de masas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Navarro, Arturo (2003), “Quimantú o la propagación de los niños lectores”, conferencia dictada el 24 de septiembre en la Facultad de Literatura de la Universidad Católica. <http://arturo-navarro.blogspot.com/2007/11/quimant-o-la-propagacin-de-los-nios.html> (consulta: diciembre de 2008).
- Neiburg, Federico y Mariano Plotkin (2004), “Intelectuales y expertos. Hacia una sociología histórica de la producción del conocimiento sobre la sociedad en la argentina”, en Federico Neiburg y Mariano Plotkin (comps.), *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*, Buenos Aires, Paidós, pp. 15–30.
- Negt, Oskar y Alexander Kluge (1983), “The Proletarian Public Sphere” [1972], en Armand Mattelart y Seth Siegelaub (eds.), *Communication and Class Struggle*, vol. 2: *Liberation, Socialism*, Nueva York-Bagnolet, International General.
- Nomez, Naim (1974), “La historieta en el proceso de cambio social. Un ejemplo: de lo exótico a lo rural”, *Comunicación y Cultura*, N° 2, Buenos Aires, Galerna.
- Nora, Simon y Alain Minc (1978), *L'informatisation de la société*, París, La Documentation française.
- Ortiz, Renato (1997) [1994], *Mundialización y cultura*, Buenos Aires, Alianza.
- (1996), “El viaje, lo popular y lo otro”, en *Otro territorio*, Quilmes, unq.
- Pailliar, Isabelle (1994), “L'invention de la communication (Armand Mattelart)”, *Réseaux*, vol. 12, N° 66, pp. 233–235.
- Paldan, Leena (1980), “Multinational Corporations and the Control of Culture (Mattelart, Armand)”, *Media, Culture & Society*, 2.
- Palmer, Michael (1992), “La communication-monde (Armand Mattelart)”, *Réseaux*, vol. 10, N° 52, pp. 150–151.

Paris, Robert (1979), "Gramsci en France", *Revue française de science politique*, año 29, N° 1, pp. 5–18.

Pascal Allende, Andrés (2003), *El mir chileno, una experiencia revolucionaria*, Buenos Aires, Cucaña.

Petitdemange, Guy (1980), "Éditorial", *Amérique latine*, N° 1, París, CETRAL, enero-marzo.

Pick, Zuzana (1980), "Interview with Patricio Guzmán, icaic, La Habana, mayo de 1979", *Ciné tracts. A journal of films and cultural studies*, vol. 3, N° 1, Quebec, invierno.

Pinto, Julio (2005), "Hacer la revolución en Chile", en *Cuando hicimos la historia, la experiencia de la Unidad Popular*, Santiago de Chile, LOM, pp. 9–33.

Pizarro, Roberto y Manuel garretón (1972), "Presentación", en CESO-CEREN (ed.), *Transición al socialismo y experiencia chilena*, Santiago de Chile.

Poirot Delpech, Bertrand (1979), "Bruits de bottes", *Le Monde*, 16 de noviembre.

Portelli, Hugues (1997) [1972], *Gramsci y el bloque histórico*, México, Siglo XXI.

Programa de la Unidad Popular, aprobado el 17 de diciembre de 1969 en Santiago de Chile. Disponible en "Archivos Salvador Allende", http://www.salvador-allende.cl/Unidad_Popular/Programa%20de%20la%20up.pdf (consulta: diciembre de 2008).

Raboy, Marc (1983), "Media and politics in Socialist France", *Media, Culture & Society*, vol. 5, julio, pp. 303–320.

Ramonet, Ignacio (1974), "Cinéma français et capitaux américains", *Le Monde Diplomatique*, París, diciembre.

— (1975), "Le Chili au coeur, Autopsie d'un coup d'État: *La Spirale*", *Le Monde Diplomatique*, París, decembre.

— (1977), "Contre les cultures impériales", *Le Monde Diplomatique*, París, noviembre.

— (2000), "El cine militante: crisis de un discurso de poder", en *La golosina visual*, Madrid, Debate, pp. 139–163.

Rieffel, Remy (1993), *La Tribu des clercs. Les intellectuels sous la V République*, París, Calmmann-Lévy.

Rivera Jorge (1987), *La investigación en comunicación social en Argentina*, Buenos Aires, Puntosur.

- Roach, Colleen (1997), "Cultural imperialism and resistance in media theory and literary theory", en *Media, Culture & Society*, vol. 19, pp. 47–66.
- Rodríguez, Pablo (2009), "La constitución de la información y de la comunicación como saberes en el siglo XX. Una arqueología", tesis de maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, uba.
- Ruffinelli, Jorge (2001), *Patricio Guzmán*, Madrid, Cátedra.
- Said, Edward (1996) [1994], *Representaciones del intelectual*, Buenos Aires, Paidós.
- Saintout, Florencia (1998), *Los estudios de recepción en América Latina*, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- San Francisco, Alejandro (2007), *La toma de la Universidad Católica de Chile (agosto de 1967)*, Santiago de Chile, Globo.
- Sarlo, Beatriz (1997), "Entre la crítica política de la cultura y la(s) política(s) de la crítica", *Causas y Azares*, N° 6, primavera.
- (1985), "¿Intelectuales: escisión o mimesis?", *Punto de Vista*, N° 25, Buenos Aires, diciembre.
- (2001), *La batalla de las ideas (1943–1973)*, Buenos Aires, Planeta.
- Sartre, Jean-Paul (1995) [1960], *Crítica de la razón dialéctica*, Buenos Aires, Losada.
- Sazbón, José (2000), "El desarrollo de la «intellectual history» y la problemática histórico-filosófica", *Páginas de filosofía*, año vii, N° 9, Neuquén, Universidad Nacional del Comahue, diciembre (también en José Sazbón, *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*, Bernal, unq, 2010).
- Scherz García, Luis (1988), "Reforma y contrarreforma en la Universidad Católica de Chile: (1967–1980)", *Realidad Universitaria. Centro de Estudios de la Realidad Contemporánea*, N° 6, Santiago de Chile, pp. 36–53.
- Schiller, Herbert (1974), "Les mécanismes de la domination internationale", *Le Monde Diplomatique*, París, diciembre.
- (1976) [1969], *Comunicación de masas e imperialismo yanqui*, Barcelona, Gustavo Gili.
- (1983), "La comunicación sigue al capital", en Giuseppe Richeri (ed.), *La televisión: entre servicio público y negocio. Estudios sobre la transformación televisiva en Europa Occidental*, Barcelona, Gustavo Gili.
- y Dallas Smythe (1972), "Chile: an end of cultural colonization", *Society*, marzo.

- Schmucler, Héctor (1975), “La investigación sobre comunicación masiva”, *Comunicación y Cultura*, N° 4, Buenos Aires.
- (1994), “Estudios de comunicación en América Latina: del desarrollo a la recepción” (entrevista), *Causas y Azares*, N° 1, primavera.
- (1997), *Memoria de la comunicación*, Buenos Aires, Biblos.
- (1998), “Anexo. Entrevista a Héctor Schmucler”, en Víctor Lenarduzzi, *Revista Comunicación y Cultura. Itinerarios, ideas y pasiones*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 145–159.
- (2002) [1972], “Donald y la política”, en Ariel Dorfman y Armand Mattelart, *Para leer al Pato Donald*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 3–8.
- Schumann, Peter (1987), *Historia del cine latinoamericano*, Buenos Aires, Legasa.
- Sellenart, Michel (2009) [2004], “Situación de los cursos”, en Michel Foucault, *Seguridad, territorio, población*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp. 417–453.
- Selser, Gregorio (1975), *De cómo Nixinger desestabilizó a Chile*, Buenos Aires, Hernández Editor.
- Sfez, Lucien (1993), *Dictionnaire critique de la communication*, París, puf.
- (1995) [1988], *Crítica de la comunicación*, Buenos Aires, Amorrortu.
- (2007) [1991], *La comunicación*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Shohat, Ella y Robert Stam (2002), *Multiculturalismo, cine, y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*, Barcelona, Paidós.
- Siegelaub, Seth (1979), “A Communication On Communication”, prefacio a Armand Mattelart y Seth Siegelaub, *Communication and Class Struggle. 1. Capitalism, Imperialism*, Nueva York, International General, pp. 11–16.
- Sigal, Silvia (1991), *Intelectuales y poder en la década de 60*, Buenos Aires, Puntosur.
- Simpson Grinberg, Máximo (1982), “Estado y sociedad civil. El doble discurso sobre comunicación social”, *Revista de la Universidad de México*, segunda época, N° 13, mayo, pp. 46–48.
- (1986), “Comunicación alternativa: tendencias de la investigación en América Latina”, en *Comunicación alternativa y cambio social*, México, Premiá, pp. 23–57.

- Smythe, Dallas (1983) [1977], “Las comunicaciones: «agujero negro» del marxismo occidental”, en Giuseppe Richeri (ed.), *La televisión: entre servicio público y negocio. Estudios sobre la transformación televisiva en Europa occidental*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983 [versión original, “Communications: Blindspot of western Marxism”, *Canadian Journal of Political and Social Theory/Revue canadienne de théorie politique et sociale*, vol. 1, N° 3, otoño, pp. 1–27].
- (2006) [1978], “Réplica a Graham Murdock”, *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, vol. 11, Universidad Complutense de Madrid, 2006 [versión original en *Canadian Journal of Political and Social Theory*, vol. 2, N° 2, primavera-verano].
- Starckenbaum, Marcelo (2011), “Althusser entre los gramscianos argentinos: traducciones y lecturas críticas”, Jornadas Internacionales José M. Aricó, Córdoba, septiembre.
- Soulez, Guillaume (1996), “L’invention de la communication (Armand Mattelart)”, *Hermes*, N° 19, pp. 277–283.
- Subercaseaux, Bernardo (1972), “Para leer al Pato Donald”, *El Siglo*, Santiago de Chile, 16 de enero.
- Tarcus, Horacio (1998), entrevista, en Javier Trímboli, *La izquierda en Argentina*, Buenos Aires, Manantial, pp. 251–282.
- (2007), *Marx en Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Terán, Oscar (1993) [1991], *Nuestros años 60*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto.
- Texier, Jean-Claude (1974), “Métamorphoses d’une industrie de la pensée?”, *Le Monde Diplomatique*, París, diciembre.
- Trotsky, León (1971), *El nuevo curso. Problemas de la vida cotidiana*, Buenos Aires, Cuadernos de Pasado y Presente.
- valdés, Hernán (1971), “¿Prudencia o desorientación para formular las bases de una política cultural?”, *Cuadernos de la Realidad Nacional*, N° 8, Santiago de Chile, CEREN, Universidad Católica, junio, pp. 254–265.
- (1975), “La cuestión cultural chilena”, en Manuel Garretón y Hernán Valdés (comps.), *Cultura y comunicación de masa. Materiales de la discusión chilena*, Barcelona, Laia.

- Varela, Mirta (2010), "Intelectuales y medios de comunicación", en Carlos Altamirano (ed. del vol.), *Historia de los intelectuales en América Latina II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*, Buenos Aires, Katz.
- Vazquez, Laura (2010), *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*, Buenos Aires, Paidós.
- Verón, Eliseo (1968), *Conducta, estructura y comunicación*, Buenos Aires, Jorge Álvarez.
- (1971) [1969], "Ideología y comunicación de masas: la semantización de la violencia política", en *Lenguaje y comunicación social*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- (1974a), *Imperialismo, lucha de clases y conocimiento. Veinticinco años de sociología en Argentina*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- (1974b), "Acerca de la producción social del conocimiento: el estructuralismo y la semiología en la Argentina y Chile", *Lenguajes*, N° 1, Buenos Aires, abril.
- (1995), "Investigación, semiología y comunicación: del estructuralismo al análisis en producción" (entrevista), *Causas y Azares*, N° 3, Buenos Aires.
- (1996) [1987], "Fundaciones (1975)", en *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*, Barcelona, Gedisa.
- Villafañe Muñoz, Mauricio y Mónica Díaz Navarro (2008), "Superhéroes. La vía chilena a la historieta alternativa en tiempos de la Unidad Popular", en <http://www.ergocomics.cl/sitio/index.php?idele=20050428091339> (consulta: diciembre de 2008).
- Walger, Silvina y Carlos Ulanovsky (1974), *TV Guía Negra*, Buenos Aires, De la Flor.
- Wajsman, Paula (1974), "Polémica. Las imágenes del imperialismo (I). Una historia de fantasmas", *Lenguajes*, N° 1, abril.
- Wallerstein, Immanuel (1998) [1991], *Impensar las ciencias sociales. Límites de los paradigmas decimonónicos*, México, Siglo XXI.
- (2006) [2004], *Análisis de sistemas-mundo. Una introducción*, México, Siglo XXI.
- (2006) [1983], *El capitalismo histórico*, México, Siglo XXI.
- White, Robert (1989), "La teoría de la comunicación en América Latina. Una visión europea de sus contribuciones", *Telos*, N° 19.
- Williams, Raymond (1994) [1981], *Sociología de la cultura*, Barcelona, Paidós, 1994.

- (1997) [1986], “Los usos de la teoría cultural”, en *La política del modernismo*, Buenos Aires, Manantial.
- (2009) [1977], *Marxismo y literatura*, Buenos Aires, Las Cuarenta.
- Wolikow, Serge (1988), “Editorial”, *Société Française*, N° 26, enero-marzo.
- Zallo, Ramón (1988), *Economía de la comunicación y la cultura*, Madrid, Akal.
- Zarowsky, Mariano (2007), “En torno al vínculo entre saber-política en los trabajos de Armand y Michèle Mattelart en el período chileno”, *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura*, N° 2, Buenos Aires, pp. 21–40.
- (2008), “Cine, política e intelectuales. En torno a *La Spirale* de Armand Mattelart”, *Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura*, N° 4, Buenos Aires.
- (2009), “Cultura y política en el laboratorio chileno. Un itinerario intelectual de Armand Mattelart (1962–1973)”, tesis de maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- y Micaela Cuesta (2009), “Intelectuales, ciencia y política. Notas en torno a ¿*Quién mató a Rosendo* (Walsh) e «Ideología y comunicación de masas: la semantización de la violencia política» (Verón)”, *Question*, N° 22, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, otoño.

Interviews and Correspondence

- Buxton, David, entrevista, París, enero de 2011.
- Carmona, Ernesto, correspondencia, noviembre de 2008.
- Freire, Antonio, correspondencia, diciembre de 2008.
- Guyot, Jacques, entrevista, París, enero de 2011.
- Fuenzalida, Valerio, entrevista, Santiago de Chile, noviembre de 2008.
- Garretón, Manuel Antonio, entrevista, Santiago de Chile, junio de 2008.
- Jofré, Manuel, entrevista, Santiago de Chile, junio de 2008.
- Lagarigue Castillo, María Luz, entrevista, Santiago de Chile, noviembre de 2008.
- Löwy, Michael, entrevista, París, enero de 2011.
- Navarro, Arturo, entrevista, Santiago de Chile, junio de 2008.

Mattelart, Armand, correspondencia, septiembre de 2007, septiembre de 2008, marzo 2011.

—, entrevista, París, diciembre-enero 2010–2011.

Mattelart, Tristán, entrevista, París, enero de 2011.

Mattelart, Michèle, entrevista, París, enero de 2011.

Palmer, Michael, entrevista, París, enero de 2011.

Pascal Allende, Andrés, entrevista, Santiago de Chile, noviembre de 2007.

Schmucler, Héctor, entrevista, Buenos Aires, diciembre de 2008.