بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَ بِهِ نَسْتَعِينُ

اَلْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ الصَّلاَةُ وَ السَّلاَمُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ اَجْمَعِينَ

Ey qardosh! Mendan bir nechta nasihat istading. Sen bir askar bo‘lganing uchun askarlik misollari bilan, sakkizta hikoyachalar bilan bir nechta haqiqatni nafsim bilan barobar tingla. Chunki men nafsimni hammadan ziyoda nasihatga muhtoj deb bilaman. Bir vaqtlar sakkiz oyatdan tushunib o‘rganganim sakkizta so‘zni biroz uzunroq qilib nafsimga degandim. Hozir qisqacha va avom lisoni bilan nafsimga deyman. Kim istasa, barobar tinglasin.

\* \* \*

# BIRINCHI SO‘Z

Bismilloh har xayrning boshidir. Biz ham boshda undan boshlaymiz. Bil ey nafsim, shu muborak kalima Islom nishoni bo‘lgani kabi, barcha mavjudotning lisoni holi bilan virdi zabonidir. Bismilloh qanchalar buyuk tuganmas quvvat, qanchalar ko‘p bitmas baraka ekanini anglashni istasang, shu misoliy

hikoyachaga boq, tingla. Jumladan:

Badaviy Arab cho‘llarida sayohat qilgan odamga kerakdirki, bir qabila raisining ismini olsin va himoyasiga kirsin. Toki qaroqchilarning yomonligidan qutulib, hojatlarini ta’minlay olsin. Bo‘lmasa bir o‘zi hadsiz dushman va ehtiyojlariga qarshi og‘ir vaziyatga tushadi. Mana bunday bir sayohat uchun ikta odam sahroga chiqib ketadilar. Ulardan biri mutavoze edi. Boshqasi mag‘rur.. Mutavozesi bir raisning ismini oldi. Mag‘rur olmadi... Olgani har yerda sog‘-salomat kezdi. Bir yo‘lto‘sarga duch kelsa, "Men falon raisning ismi bilan kezyapman" deydi. Qaroqchi daf bo‘ladi, teginolmaydi. Bir chodirga kirsa, o‘sha nom bilan hurmat ko‘radi. Narigi mag‘rur, butun sayohatida shunday balolar chekadiki, ta’riflab bo‘lmaydi. Doimo titrar, doimo tilanchilik qilar edi. Ham zalil, ham razil bo‘ldi.

Xullas ey mag‘rur nafsim! Sen o‘sha sayyohsan. Shu dunyo esa bir cho‘ldir. Ojizliging va faqirliging hadsizdir. Dushmaning, hojatlaring nihoyatsizdir. Modomiki shundaydir, shu sahroning Moliki Abadiysi va Hokimi Azaliysining ismini ol. Toki, butun koinotning tilanchiligidan va har hodisa qarshisida titrashdan qutulgin.

Darhaqiqat, bu kalima shunday muborak bir dafinadirki: Sening nihoyatsiz ojizliging va faqirliging seni nihoyatsiz qudratga, rahmatga bog‘lab, Qodiyri Rahiymning dargohida ojizlikni, faqirlikni eng maqbul bir shafoatchi qiladi. Ha, bu kalima bilan harakat qilgan o‘sha odamga o‘xshaydiki: Askarlikka qayd qilinadi. Davlat nomidan harakat qiladi. Hech kimga parvo qilmaydi. Qonun nomidan, davlat nomidan deydi, hamma ishni qiladi, hamma narsaga qarshi tayanadi.

Boshida degandik: Butun mavjudot lisoni hol bilan Bismilloh deydi.

Shundaymi?

Ha. Qandayki ko‘rsang: Bitta odam keldi. Butun shahar aholisini jabr bilan bir yerga boshladi va jabr bilan ishlarda ishlattirdi. Qat’iyan bilasanki, u odam o‘z nomi bilan, o‘z quvvati bilan harakat qilmayapti. Aniqki u bir askardir. Davlat nomidan harakat qiladi. Bir podshoh quvvatiga tayanadi. Xuddi shuning kabi, hamma narsa Janobi Haqning nomidan harakat qiladiki; zarrachalar kabi danaklar, urug‘lar boshlarida ulkan daraxtlarni tashiydilar, tog‘ kabi yuklarni ko‘taradilar. Demak, har bir daraxt Bismilloh deydi. Xazina-i rahmat

mevalaridan qo‘llarini to‘ldiradi, bizlarga vositachilik qiladi. Har bir bo‘ston Bismilloh deydi: Oshxona-i qudratdan bir qozon bo‘ladiki: Turli-tuman juda ko‘p har xil laziz taomlar ichida barobar pishiriladi. Har bir sigir, tuya, qo‘y, echki kabi muborak hayvonlar Bismilloh deydi. Rahmat fayzidan bir sut chashmasi bo‘ladi. Bizlarga Razzoq nomidan eng latif, eng pok, obi hayot kabi bir ozuqani taqdim qiladilar. Har bir o‘simlik va daraxt va o‘tlarning ipak kabi yumshoq ildiz va tomirlari Bismilloh deydi. Qattiq bo‘lgan tosh va tuproqni teshib o‘tadi. Alloh nomidan, Rahmon nomidan deydi, hamma narsa unga bo‘ysunadi. Ha, havoda shoxlarning yoyilishi va meva berishi kabi, o‘sha qattiq tosh va tuproqdagi ildizlarning mukammal osonlik bilan yoyilishi va yer ostida meva berishi; ham haroratning shiddatiga qarshi oylarcha nozik, yashil yaproqlarning tarovatli qolishi tabiatparastlarning og‘ziga shiddat bilan tarsaki uradi. Ko‘r bo‘lgur ko‘ziga barmog‘ini suqadi va deydiki: Eng ishonganing qattiqlik va harorat ham amr ostida harakat qiladilarki, u ipak kabi yumshoq tomirlar bittadan asoyi Muso (A.S.) kabi  فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ amriga bo‘ysunib toshlarni yoradi. Va u sigaret qog‘ozi kabi mayin nozanin yaproqlar bittadan a’zoyi Ibrohim (A.S.) kabi otash sochgan haroratga qarshi يَا نَارُ كُونِى بَرْدًا وَ سَلاَمًا oyatini o‘qiyaptilar.

Modomiki hamma narsa ma’nan Bismilloh deydi. Alloh nomidan Allohning ne’matlarini keltirib bizlarga beryaptilar. Biz ham Bismilloh deyishimiz kerak. Alloh nomi bilan berishimiz kerak. Alloh nomi bilan olishimiz kerak. Unday bo‘lsa, Alloh nomidan bermagan g‘ofil insonlardan olmasligimiz kerak...

**Savol:** Vositachi hukmida bo‘lgan insonlarga bir haq beramiz. Ajabo, asl mol sohibi bo‘lgan Alloh qanday haq istaydi?

**Javob:** Ha, u Mun’imi Haqiqiy bizdan o‘sha qiymatdor ne’matlar, mollarga badal istagan haq uch narsadir. Biri zikr, biri shukr, biri fikrdir. Boshda

"Bismilloh" zikrdir. Oxirida "Alhamdulilloh" shukrdir. O‘rtada, bu qiymatdor, san’at ajoyiboti bo‘lgan ne’matlar Ahadi Somadning mo‘jiza-i qudrati va hadya-i rahmati bo‘lganini o‘ylash va idrok qilish fikrdir. Bir podshohning qiymatdor bir hadyasini senga keltirgan bir miskin odamning oyog‘ini o‘pib, hadya sohibini tanimaslik qay daraja ablahlik bo‘lsa, xuddi shuning kabi zohiriy mun’imlarni madh qilib va muhabbat ko‘rsatib, Mun’imi Haqiqiyni unutish undan ming daraja ko‘proq ablahlikdir.

Ey nafs! Bunday ablah bo‘lmaslikni istasang, Alloh nomi bilan ber, Alloh nomi bilan ol, Alloh nomi bilan boshla, Alloh nomi bilan ishla. Vassalom.

\* \* \*

# O‘n To‘rtinchi Yog‘duning Ikkinchi Maqomi

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ ning minglab sirlaridan olti siriga doirdir.

**Eslatma:** "Basmala"ning rahmat nuqtasida porloq bir nuri so‘niq aqlimga uzoqdan ko‘rindi. Uni o‘z nafsim uchun qayd suratida yozib qo‘yishni istadim. Va yigirma-o‘ttiztacha sirlar bilan o‘sha nurning atrofida bir doira aylantirib ovlash va tutishni orzu qildim. Lekin, afsuski, hozircha orzuimga to‘liq muvaffaq bo‘lolmadim. Yigirma-o‘ttiztadan besh-oltitaga tushdi.

"Ey inson!" deganimda o‘z nafsimni nazarda tutaman. Bu dars o‘z nafsimga xos bo‘lgani holda, ruhan men bilan munosabatdor va nafsi nafsimdan ko‘ra hushyorroq bo‘lgan zotlarga balki foydalanishga vosita bo‘lish niyatida, "O‘n to‘rtinchi Yog‘du"ning Ikkinchi maqomi sifatida mudaqqiq qardoshlarimning istaklariga havola qilaman. Bu dars aqldan ko‘ra ko‘proq qalbga, dalildan ziyoda zavqqa ta'alluqlidir.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ

قَالَتْ يَٓا اَيُّهَا الْمَلَؤُا اِنّٖٓى اُلْقِىَ اِلَىَّ كِتَابٌ كَرٖيمٌ ۞ اِنَّهُ مِنْ سُلَيْمٰنَ وَ اِنَّهُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ

Shu maqomda bir nechta sir zikr qilinadi.

**BIRINCHI SIR:** "Bismillahir Rohmanir Rohiym"ning bir jilvasini shunday ko‘rdimki: Koinot siymosida, Yer siymosida va inson siymosida bir-biri ichida bir-birining namunasini ko‘rsatadigan uch sikka-i rububiyat bor: Biri: Umum koinotdagi ta’ovun, tasonud, ta’onuq, tajovub namoyon bo‘lgan sikka-i kubro-i uluhiyat bo‘lib "Bismilloh" unga qaraydi.

Ikkinchisi: Yer kurrasi siymosida nabotot va hayvonotning tadbir va tarbiya va idorasidagi o‘xshashlik, uyg‘unlik, intizom, saranjomlik, lutf va marhamatdan namoyon bo‘lgan sikka-i kubro-i rahmoniyat bo‘lib, "Bismillahir Rohman" unga qaraydi.

So‘ngra insonning mohiyati jome’asining siymosidagi latoifi Ra'fat va daqoiqi shafqat va marhamati Ilohiyaning shu’lalaridan namoyon bo‘lgan sikka-i ulyo-i rahimiyat bo‘lib, "Bismillahir Rohmanir Rohiym"dagi "ar-Rohiym" unga qaraydi.

Demak, "Bismillahir Rohmanir Rohiym" olam sahifasida nuroniy qator tashkil qilgan uch sikka-i ahadiyatning muqaddas unvoni va pishiq bir arqoni va porloq bir yozuvidir. Ya’ni, "Bismillahir Rohmanir Rohiym" yuqoridan tushgan uchi, koinotning mevasi va olamning kichraytirilgan nusxasi bo‘lgan insonga kelib taqaladi. Yerni Arshga bog‘laydi. Insoniy Arshga chiqishga bir yo‘l bo‘ladi.

**IKKINCHI SIR:** Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon cheksiz yaratilgan ko‘p sonli maxluqotda namoyon bo‘lgan vohidiyat ichida aqllarni chalg‘itmaslik uchun, doim vohidiyat ichida ahadiyat jilvasini ko‘rsatadi. Ya’ni, masalan: Quyosh ziyosi bilan cheksiz narsalarni qamraydi. Quyosh zotini butun ziyosi bilan mulohaza qilish uchun g‘oyat keng bir tasavvur va keng qamrovli bir nazar lozim bo‘lganidan, unuttirmaslik uchun, har bir porloq narsa Quyoshning zotini aksi vositasi bilan ko‘rsatadi va o‘z qobiliyatiga ko‘ra Quyoshning zotiy jilvasi bilan birga ziyosi, harorati kabi xossalarini ko‘rsatadi. Va har porloq narsa Quyoshni butun sifatlari bilan o‘z qobiliyatiga ko‘ra ko‘rsatgani kabi, Quyoshning ziyo va harorat va ziyodagi yetti rang kabi sifatlarining har biri, qarshisidagi barcha narsalarni qamraydi. Shuning kabi: وَ لِلّٰهِ الْمَثَلُ الْاَعْلٰى -misolda xato bo‘lmasin,- ahadiyat va samadiyati Ilohiya har bir narsada, xususan jonzotlarda, xususan insonning mohiyat oynasida barcha Ismlari bilan bir jilvasi bo‘lgani kabi.. vahdat va vohidiyat jihati bilan ham mavjudot bilan aloqador har bir ismi butun mavjudotni qamraydi. Xullas, vohidiyat ichida aqllarni bo‘g‘maslik va qalblar Zoti Aqdasni unutmasligi uchun doimo vohidiyatdagi sikka-i ahadiyatga diqqatni qaratadi, bu esa o‘sha sikkaning uch muhim tugunini "Bismillahir Rohmanir Rohiym" ko‘rsatadi.

**UCHINCHI SIR:** Shu cheksiz koinotni quvontirgan, rahmat ekanini ko‘ryapmiz. Va bu qorong‘u mavjudotni nurlantirgan, rahmat ekani ochiq ravshan. Va bu hadsiz ehtiyojlar ichida o‘ralashayotgan maxluqotni tarbiya qilgan, yana rahmat ekani ma’lum. Va bir daraxt barcha qismlari bilan mevasiga yuzlangani kabi, butun koinotni insonga qaratgan va har tarafda unga qaratgan va yordamiga oshiqtirgan, rahmat ekani oshkor. Va bu cheksiz fazoni va bo‘sh va xoli olamni to‘ldirgan, nurlantirgan va quvontirgan, rahmat ekani ko‘rib turibmiz. Va bu foniy insonni abadga nomzod qilgan va azaliy va abadiy bir zotga suhbatdosh va do‘st qilgan, rahmat ekani ravshandir.

Ey inson! Modomiki rahmat shunday kuchli va jozibador va sevimli va madadkor mahbub bir haqiqat ekan. "Bismillahir Rohmanir Rohiym" de. U haqiqatni mahkam tut va mutlaq vahshatdan va cheksiz ehtiyojlarning alamlaridan qutul. Va o‘sha Azal va Abad Sultonining taxtiga yaqinlash, va o‘sha rahmatning shafqati va shafoati va shu’lalari bilan Sultonga suhbatdosh va xalil va do‘st bo‘l. Darhaqiqat, koinotdagi borliqlarning turlarini hikmat doirasida insonning atrofida to‘plab, barcha hojatlariga mukammal intizom va inoyat bilan oshiqtirish, ikki holatdan biri ekani aniq:

Yo koinotning har bir navi o‘zidan o‘zi insonni taniydi, unga itoat qiladi, yordamiga oshiqadi. (Bu esa yuz daraja aqldan uzoq bo‘lgani kabi, ko‘p mahollarni keltirib chiqaradi.) Inson kabi bir ojizi mutlaqda eng quvvatli bir Sultoni Mutlaqning qudrati bo‘lishi lozim bo‘ladi.

Yoxud bu koinotning pardasi orqasida bir Qodiyri Mutlaqning ilmi bilan yordamlashish bo‘lmoqda. Demak, koinotning navlari insonni tanimaydi, balki insonni biladigan va taniydigan, marhamat qiladigan Zotning tanishi va bilishining dalillaridir.

Ey inson! Esingni yig‘! Butun yaratilgan borliqlarning turlarini senga yo‘naltirib yordam qo‘llarini uzattirgan va sening hojatlaringga "Labbay" dedirgan Zoti Zuljalol seni bilmasligi, tanimasligi mumkinmi? Modomiki seni bilar ekan, rahmati orqali bilganini bildirayotgan ekan, sen ham Uni bil, hurmat bilan bilganingni bildir. Va sen kabi mutlaq zaif, mutlaq ojiz, mutlaq faqir, foniy, kichik bir maxluqqa ulkan koinotni bo‘ysundirish va uning yordamiga yuborish, albatta hikmat va inoyat va ilm va qudratni o‘z ichiga olgan haqiqati rahmat ekanini qat'iyan anglab yet! Albatta, bunday bir rahmat sendan umumiy va xolis bir shukr va jiddiy va sof bir hurmat istaydi. O‘sha xolis shukrning va o‘sha sof hurmatning tarjimoni va unvoni bo‘lgan "Bismillahir Rohmanir Rohiym"ni so‘zla. O‘sha rahmatga yetishishga vosita va Rahmonning dargohida shafoatchi qil. Ha, rahmatning mavjudligi va amalga oshishi Quyoshchalik yaqqoldir. Chunki, markaziy bir naqsh har tarafdan kelgan arqon va iplarning intizomidan va vaziyatlaridan hosil bo‘lganidek, bu koinotning eng katta doirasida ming bir ismi Ilohiyning jilvasidan uzangan nuroniy arqonlar koinot siymosida shunday sikka-i rahmat ichida xotami rahimiyatni va naqshi shafqatni to‘qimoqda va shunday bir xotami inoyatni o‘ryaptiki, Quyoshdanda porloq o‘zini aqllarga ko‘rsatmoqda. Darhaqiqat, Quyosh va Oyni, unsurlar va ma’danlarni, nabotot va hayvonotni ulkan bir naqshning arqon iplari kabi ming bir ismlarning shu’lalari bilan tartiblagan va hayotga xodim qilgan va nabotiy va hayvoniy barcha volidalarning g‘oyat shirin va fidokorona shafqatlari orqali O‘z shafqatini ko‘rsatgan va tirik mavjudotni insoniyat hayotiga bo‘ysundirgan va shu orqali rububiyati Ilohiyaning g‘oyat go‘zal va shirin ulkan bir naqshini va insonning ahamiyatini ko‘rsatgan va eng porloq rahmatini izhor qilgan Rahmoni Zuljamol, albatta O‘zining mutlaq istig‘nosiga rahmatini mutlaq ehtiyoj ichidagi jonli mavjudotga va insonga maqbul bir shafoatchi qilgan. Ey inson! Agar inson bo‘lsang, "Bismillahir Rohmanir Rohiym" de. O‘sha shafoatchini top.

Ha, yer yuzida to‘rt yuz ming har xil bir-biridan farqli nabotot va hayvonot toifalarini, hech birini unutmasdan, chalkashtirmasdan, o‘z vaqtida mukammal intizom bilan, hikmat va inoyat bilan tarbiya va idora qilayotgan va Yer kurrasining siymosida xotami ahadiyatni qo‘ygan, yaqqol, balki ochiq oydin rahmatdir va o‘sha rahmatning mavjudligi bu Yer kurrasining siymosidagi shu borliqlarning mavjudligi qadar qat’iy bo‘lgani kabi, o‘sha mavjudot miqdoricha tahaqquqining dalillari bor. Darhaqiqat, zamin yuzida shunday bir xotami rahmat va sikka-i ahadiyat bo‘lgani kabi, insonning ma’naviy mohiyatining siymosida ham shunday bir sikka-i rahmat borki, Yer kurrasi siymosidagi sikka-i marhamat va koinot siymosidagi sikka-i uzmo-i rahmatdan kam emas. Go‘yo ming bir ismlar jilvasining birlashgan nuqtasi hukmida bir jome’iyati bor.

Ey inson! Senga bu siymoni bergan va o‘sha siymoda shunday bir sikka-i rahmatni va bir xotami ahadiyatni qo‘ygan Zot seni o‘z holingga tashlab qo‘yishi, senga ahamiyat bermasligi, sening harakatlaringga diqqat qilmasligi, senga yuzlangan butun koinotni behuda ketkazishi, yaratilish daraxtini mevasi chirik, aynigan, ahamiyatsiz bir daraxt qilishi heh mumkinmi?! Yana, hech bir jihatdan shubha qabul qilmaydigan va hech bir jihatdan kamchiligi bo‘lmagan, Quyosh kabi yaqqol rahmatini va ziyo kabi ko‘ringan hikmatini inkor qildirishi mumkinmi? Aslo...

Ey inson! Bilki, o‘sha rahmatning arshiga yetishish uchun bir me’roj bor. O‘sha me’roj esa "Bismillahir Rohmanir Rohiym"dir. Va bu me’roj qanchalar ahamiyatli ekanini anglashni istasang, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning bir yuz o‘n to‘rt surasining boshiga, va butun muborak kitoblarning ibtidolariga, va umum muborak ishlarning boshlanishlariga boq. Va basmalaning qadri buyukligiga eng qat’iy bir hujjat shudirki, Imom Shofe’iy (RA) kabi ko‘plab buyuk mujtahidlar: "Basmala birgina oyat bo‘lgani holda, Qur’onda bir yuz o‘n to‘rt marta nozil bo‘lgan." deyishgan.

**TO‘RTINCHI SIR:** Cheksiz kasrat ichida vohidiyatning ko‘rinishi, اِيَّاكَ نَعْبُدُ xitobini aytish bilan hammaga kifoya qilmaydi. Fikr tarqaladi. Umumidagi vahdat orqasida Zoti Ahadiyatni mulohaza qilib اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعٖينُ deyish uchun Yer kurrasi kengligida bir qalb bo‘lishi lozim. Va bu sirga binoan, parchalarda yaqqol suratda sikka-i ahadiyatni ko‘rsatgani kabi, har bir navda sikka-i ahadiyatni ko‘rsatish va Zoti Ahadni mulohaza qildirish uchun xotami rahmoniyat ichida bir sikka-i ahadiyatni ko‘rsatadi. Toki qiyinchiliksiz har kim har martabada اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعٖينُ deb, to‘g‘ridan-to‘g‘ri Zoti Aqdasga xitob qilib yuzlansin. Bas, Qur’oni Hakim bu buyuk sirni ifodalash uchun, koinotning eng ulkan doirasida, masalan, samovot va Yerning yaratilishidan bahs qilgan vaqtida, birdaniga eng kichik doiradan va eng nozik parchadan so‘z ochadi, toki yaqqol bir suratda xotami ahadiyatni ko‘rsatsin. Masalan: samovot va Yerning yaratilishi bahsi ichida insonning yaratilishidan va insonning ovozidan va siymosidagi ne’mat va hikmat nozikliklaridan bahs ochadi. Toki diqqat qochmasin, qalb bo‘g‘ilmasin, ruh Ma’budini to‘g‘ridan-to‘g‘ri topsin. Masalan: وَمِنْ اٰيَاتِهٖ خَلْقُ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَاخْتِلَافُ اَلْسِنَتِكُمْ وَ اَلْوَانِكُمْ oyati mazkur haqiqatni mo‘’jizali bir suratda ko‘rsatadi.

Darhaqiqat, cheksiz yaratilgan borliqlarda va nihoyasiz ko‘plikda vahdat sikkalari, ichma-ich doiralar kabi eng kattasidan eng kichik sikkaga qadar turlari va martabalari bor. Lekin o‘sha vahdat qancha bo‘lsa ham, baribir ko‘plik ichida vahdatdir. Haqiqiy xitobni to‘liq ta’min qilolmaydi. Shuning uchun, vahdat orqasida ahadiyat sikkasi bo‘lishi lozimdir. Toki, ko‘plikni xayolga keltirmasin. To‘g‘ridan-to‘g‘ri Zoti Aqdasga qarata qalbga yo‘l ochsin. Yana, sikka-i ahadiyatga nazarlarni qaratish va qalblarni jalb qilish uchun o‘sha sikka-i ahadiyat ustida g‘oyat jozibador bir naqsh va g‘oyat porloq bir nur va g‘oyat shirin bir halovat va g‘oyat sevimli bir jamol va g‘oyat quvvatli bir haqiqat bo‘lgan rahmat sikkasini va rahimiyat xotamini qo‘ygandir. Ha, o‘sha rahmatning quvvati ongli mavjudotning nazarlarini jalb qiladi, o‘ziga tortadi va ahadiyat sikkasiga qovushtiradi. Va Zoti Ahadiyani mulohaza qildiradi va shu yo‘l bilan اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعٖينُ dagi haqiqiy xitobga sazovor qiladi. Xullas, "Bismillahir Rohmanir Rohiym" Fotihaning mundarijasi va Qur’onning qisqa bir xulosasi jihatidan, mazkur buyuk sirning unvoni va tarjimoni bo‘lgan. Bu unvonni qo‘liga olgan rahmatning tabaqalarida keza oladi. Va bu tarjimonni gapirtirgan rahmatning sirlarini o‘rganadi va rahimiyat va shafqat nurlarini ko‘radi.

**BESHINCHI SIR:** Bir hadisi sharifda kelganki:

اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ الْاِنْسَانَ عَلٰى صُورَةِ الرَّحْمٰنِ –اَوْ كَمَا قَالَ–

Bu hadisni bir qism ahli tariqat iymon aqidalariga munosib bo‘lmagan g‘alati tarzda tafsir qilishgan. Hatto, ulardan bir qism ahli ishq insonning ma’naviy siymosiga surati Rahmon nazari bilan qaraganlar. Ahli tariqatning aksar qismida sakr va ahli ishqning ko‘pida istig‘roq va iltibos bo‘lgani uchun, haqiqatga zid tushunchalarida balki uzrlilar. Lekin aqli joyida bo‘lganlar fikran ularning aqida asoslariga zid bo‘lgan ma’nolarini qabul qilmaydi. Qilsa, xato qilgan bo‘ladi. Darhaqiqat, butun koinotni bir saroy, bir uy kabi muntazam idora qilayotgan va yulduzlarni zarralar kabi hikmatli va oson aylantirayotgan va kezdirayotgan va zarralarni intizomli xodimlar kabi ishlatayotgan Zoti Aqdasi Ilohiyning sherigi, o‘xshashi, ziddi, tengi bo‘lmagani kabi, لَيْسَ كَمِثْلِهٖ شَىْءٌ وَهُوَ السَّمٖيعُ الْبَصٖيرُ ning sirri bilan, surati, misli, misoli, monandi ham bo‘lishi mumkin emas. Lekin, وَلَهُ الْمَثَلُ الْاَعْلٰى فِى السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَهُوَ الْعَزٖيزُ الْحَكٖيمُ sirri bilan, masal va misol keltirish bilan shuunotiga, sifat va ismlariga qaraladi. Demak, masal va misol keltirish shuunot jixatidan mumkin. Shu mazkur hadisi sharifning juda ko‘p maqsadlaridan biri shuki, inson ismi Rahmonni to‘lig‘icha ko‘rsatadigan suratdadir. Ha, yuqorida bayon qilganimiz kabi, koinotning siymosida ming bir ismning shu’alaridan namoyon bo‘lgan ismi Rahmon ko‘ringani kabi, zamin yuzining siymosida rububiyati mutlaqa-i Ilohiyaning cheksiz jilvalari bilan namoyon bo‘lgan ismi Rahmon ko‘rsatilgani kabi; insonning surati jome’asida kichik miqyosda zaminning siymosi va koinotning siymosi kabi yana ismi Rahmonning to‘liq jilvasini ko‘rsatadi", deganidir. Hamda: Zoti Rohmanir Rohiymning dalillari va oynalari bo‘lgan jonli mavjudot va inson kabi sazovor bo‘lganlarning Zoti Vojib-ul Vujudga dalolatlari shu darajada qat’iy, ochiq va yaqqolki, Quyoshning timsolini va aksini ko‘rsatgan yorug‘ oynaning porloqligiga va dalolatining yaqqolligiga ishora qilib "O‘sha oyna Quyoshdir" deyilganidek, yaqqol dalolat va mukammal munosabatiga ishora qilib "Insonda surati Rahmon bor" deyilgan va aytiladi. Va ahli Vahdat-ul Vujudning mo‘’tadil qismi o‘sha sirga binoan, ushbu dalolatning yaqqolligiga va bu munosabatning kamoliga unvon sifatida "Lo Mavjuda illo Hu" deyishgan.

اَللّٰهُمَّ يَا رَحْمٰنُ يَا رَحٖيمُ بِحَقِّ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ اِرْحَمْنَا كَمَا يَلٖيقُ بِرَحٖيمِيَّتِكَ وَ فَهِّمْنَا اَسْرَارَ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ كَمَا يَلٖيقُ بِرَحْمَانِيَّتِكَ اٰمٖينَ

**OLTINCHI SIR:** Ey cheksiz ojizlik va nihoyasiz muhtojlik ichida o‘ralashayotgan bechora inson! Rahmat qanchalik qiymatdor vosita va qanchalik maqbul shafoatchi ekanini angla: O‘sha rahmat shunday bir Sultoni Zuljalolga vosita bo‘lib, yulduzlar va zarralar birgalikda mukammal intizom va itoat bilan Uning qo‘shinida xizmat qilmoqdalar. Va o‘sha Zoti Zuljalolning va Sultoni Azal va Abad zotiy istig‘no va mutlaq ehtiyojsizlik ichidadir. Hech bir jihatdan koinotga va mavjudotga ehtiyoji bo‘lmagan bir G‘aniyyi ’Alal-itloqdir. Va butun koinot amr va idorasi ostida va haybat va azamati ostida nixoyatda itoatda, jaloli qarshisida zillatdadir. Bas, ey inson rahmat seni O‘sha Mustag‘niyi ’Alal-itloqning va Sultoni Sarmadiyning huzuriga chiqaradi va Unga do‘st qiladi va Unga suhbatdosh qiladi va sevgili bir banda vaziyatini beradi. Lekin, Quyoshga yetisholmaganing kabi, undan juda uzoqsan, hech bir jihatdan yaqinlasholmaysan. Lekin, Quyoshning ziyosi Quyoshning aksini, jilvasini sening oynang vositasida qo‘lingga beradi. Xuddi shuning kabi, Zoti Aqdasga va Shamsi Azal va Abaddan biz garchi benihoya uzoqmiz, yaqinlasholmaymiz. Lekin Uning ziyo-i rahmati Uni bizga yaqinlashtiradi.

Bas, ey inson! Bu rahmatni topgan kishi abadiy tuganmas bir xazina-i nur topadi. U xazinani topishning chorasi, rahmatning eng porloq bir misoli va namoyandasi va o‘sha rahmatning eng balog‘atli tili va dalloli va Qur’onda "Rahmatan lil-olamiyn" deb nomlangan Rasuli Akram alayhissalotu vassalomning sunnati va Unga ergashishlikdadir. Va bu rahmatan lil-olamiyn bo‘lmish rahmati mujassamaga yaqinlashish vositasi, salavotdir! Darhaqiqat, salavotning ma’nosi rahmatdir. Va o‘sha jonli mujassam rahmatga rahmat duosi bo‘lgan salavot esa, o‘sha rahmatan lil-olamiynga yetishishga vositadir. Shunday ekan, sen salavotni o‘zing uchun u rahmatan lil-olamiynga ulashmoq uchun yaqinlashish vositasi qil va u Zotni ham rahmati Rahmonga yaqinlashish vositasi deb qabul qil. Umum ummatning rahmatan lil-olamiyn bo‘lgan alayhissalotu vassalom haqlariga nihoyasiz rahmat ma’nosidagi salavot aytishlari, rahmat qanchalik qiymatdor bir hadya-i Ilohiya va qanchalik keng bir doirasi ekanligini porloq bir suratda isbot qiladi.

Bir so‘z bilan, xazina-i rahmatning eng qiymatdor olmosi va darvozaboni Zoti Ahmadiya alayhissalotu vassalom bo‘lgani kabi, eng birinchi kaliti ham "Bismillahir Rohmanir Rohiym"dir. Va eng oson kaliti salavotdir!

اَللّٰهُمَّ بِحَقِّ اَسْرَارِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلٰى مَنْ اَرْسَلْتَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمٖينَ كَمَا يَلٖيقُ بِرَحْمَتِكَ وَ بِحُرْمَتِهٖ وَ عَلٰى اٰلِهٖ وَ اَصْحَابِهٖ اَجْمَعٖينَ وَ ارْحَمْنَا رَحْمَةً تُغْنٖينَا بِهَا عَنْ رَحْمَةِ مَنْ سِوَاكَ مِنْ خَلْقِكَ اٰمٖينَ.

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَٓا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَٓا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلٖيمُ الْحَكٖيمُ

# IKKINCHI SO‘Z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اَلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ

Iymonda qanchalar buyuk bir saodat va ne’mat va qanchalar buyuk bir lazzat va rohat bo‘lganini anglashni istasang, shu misoliy hikoyachaga boq, tingla:

Bir vaqt ikki odam ham ko‘ngilxushlik, ham tijorat uchun sayohatga ketadilar. Biri xudbin, tolesiz bir tarafga; boshqasi Xudobin, baxtiyor boshqa tarafga yo‘l olib ketadilar.

Xudbin odam ham xudg‘am, ham xudandish, ham badbin bo‘lganidan, badbinlikning jazosi bo‘lib nazarida juda yomon bir mamlakatga tushadi. Ko‘radiki, har yerda ojiz bechoralar zo‘ravon mudhish odamlarning qo‘llaridan va buzg‘unchiliklaridan dod-faryod qilyaptilar. Barcha kezgan yerlarida bunday mungli, alamli bir holni ko‘radi. Butun mamlakat bir motamxona-i umumiy shaklini olgan. O‘zi shu alamli va zulmatli holatni his qilmaslik uchun sarxushlikdan boshqa chora topolmaydi. Chunki hamma unga dushman va ajnabiy bo‘lib ko‘rinadi. Va atrofda ham mudhish janozalarni va ma’yus holda yig‘lagan yetimlarni ko‘radi. Vijdoni azob ichida qoladi. Boshqasi Xudobin, Xudoparast va Haqandish, go‘zal axloqli ediki, nazarida juda go‘zal bir mamlakatga tushadi. Mana bu yaxshi odam kirgan mamlakatida bir umumiy xursandchilikni ko‘radi. Har tarafda bir surur, bir shodyona, bir jazba va nash’a ichida zikrxonalar; hamma unga do‘st va qarindosh bo‘lib ko‘rinadi. Butun mamlakatda ofarinlar va tashakkurlar bilan bir umumiy bo‘shatilish bayramini ko‘radi. Ham takbir va tahlil bilan masrur tarzda askarlikka olinish uchun bir do‘mbira, bir musiqa ovozini eshitadi. Avvalgi badbaxtning ham o‘zining, ham umum xalqning alami bilan alamzada bo‘lishiga badal; shu baxtiyor ham o‘zining, ham umum xalqning sururi bilan shod va xurram bo‘ladi. Ham chiroyli bir tijorat qo‘liga o‘tadi. Allohga shukr qiladi. So‘ngra qaytadi, narigi odamga uchraydi. Holini anglaydi. Unga: "Menga qara, sen telba bo‘lgansan. Botiningdagi xunukliklar zohiringga aks etgan bo‘lishi kerakki, kulishni yig‘lash, bo‘shatilishni shilish va talon-taroj qilish deb o‘ylagansan. Aqlingni boshingga ol, qalbingni pokla. Toki shu musibatli parda sening nazaringdan ko‘tarilsin, haqiqatni ko‘ra olgin. Zero, nihoyat darajada odil, marhamatkor, xalqparvar, qudratli, intizomparvar, shafqatli bir molikning mamlakati, ham bu daraja ko‘z o‘ngingda taraqqiyot va kamolot asarlari ko‘rsatgan bir mamlakat, sening vahming ko‘rsatgan suratda bo‘lolmaydi.", deydi. So‘ngra o‘sha badbaxtning aqli joyiga keladi, pushaymon bo‘ladi: "Ha, men aysh-ishratdan telba bo‘lgandim. Alloh sendan rozi bo‘lsinki, Jahannamiy bir holatdan meni qutqarding",- deydi.

Ey nafsim! Bilki: Avvalgi odam kofirdir yoki fosiqi g‘ofildir. Shu dunyo uning nazarida bir motamxona-i umumiyadir. Barcha ziyhayotlar firoq va zavol tarsakisi bilan yig‘lagan yetimlardir. Hayvon va inson esa, ajal panjasi bilan parchalangan kimsasiz beboshlardir. Tog‘lar va dengizlar kabi ulkan mavjudot ruhsiz, mudhish janozalar hukmidadirlar. Yana buning kabi ko‘p alamli, ezuvchi, dahshatli vahimalar kufridan va zalolatidan hosil bo‘lib, uni ma’nan azoblaydi. Boshqa odam esa mo‘mindir. Janobi Haqni taniydi, tasdiq qiladi. Uning nazarida shu dunyo bir zikrxona-i Rahmon, bir ta’limgohi bashar va hayvon va bir maydoni imtihoni ins-u jindir. Barcha hayvonlar-u insonlarning vafotlari esa, vazifadan bo‘shatilishdirlar. Vazifa-i hayotini tugatganlar bu dori foniydan ma’nan masrurona, tashvishsiz boshqa bir olamga ketadilar. Toki, yangi vazifadorlarga yer ochilsin, kelib ishlasinlar. Barcha hayvonot-u insonlarning tavalludlari esa, askarlikka chaqirilish, qurol ostiga, vazifa boshiga kelishdir. Barcha ziyhayotlar bittadan vazifador masrur askar, bittadan istiqomatli mamnun ma’murlardir. Barcha sadolar esa, yo vazifa boshlanishidagi zikr va tasbeh va tanaffusdan kelgan shukr va rohatlash yoki ishlash xursandchiligidan hosil bo‘lgan ohanglardir. Butun mavjudot u mo‘minning nazarida, Sayyidi Kariymning va Moliki Rahiymning bittadan munis xizmatkori, bittadan do‘st ma’muri, bittadan shirin kitobidir. Yana bu kabi juda ko‘p latif, yuksak va laziz, shirin haqiqatlar iymonidan tajalliy etadi, tazohur etadi.

Demak, iymon bir ma’naviy tubo-i Jannat urug‘ini tashiydi. Kufr esa ma’naviy bir zaqqumi Jahannam danagini saqlaydi.

Demak, salomatlik va aminlik faqat Islomiyatda va iymondadir. Unday bo‘lsa, biz doimo اَلْحَمْدُ لِلّهِ عَلَى دِينِ اْلاِسْلاَمِ وَ كَمَالِ اْلاِيمَانِ deyishimiz kerak...

\*\*\*

# UCHINCHI SO‘Z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

يَا اَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا

Ibodat qanchalar buyuk bir tijorat va saodat, fisq va safohat qanchalar buyuk bir zarar va halokat bo‘lganini anglashni istasang, shu misoliy hikoyachaga boq, tingla...

Bir vaqt ikki askar uzoq bir shaharga borish uchun amr oladilar. Yo‘l ikkiga ayrilgungacha barobar ketadilar. O‘sha yerda bir odamni ko‘radilar, u odam ularga: "Shu o‘ngdagi yo‘lning hech zarari bo‘lmaslik bilan barobar, unda ketgan yo‘lovchilardan o‘ntadan to‘qqiztasi ulkan foyda va rohat ko‘radi. Chapdagi yo‘l esa, manfaati bo‘lmaslik bilan barobar, o‘nta yo‘lovchisidan to‘qqiztasi zarar ko‘radi. Ham ikkalasi qisqalik va uzunlikda birdirlar. Faqat bitta farq borki, intizomsiz, hukumatsiz bo‘lgan chap yo‘lning yo‘lovchisi xaltasiz, qurolsiz ketadi. Zohiriy bir yengillik, yolg‘onchi bir rohatlik ko‘radi. Intizomi askariy ostidagi o‘ng yo‘lning yo‘lovchisi esa, to‘yimli xulosalardan to‘rt o‘qqalik bir xalta va har qanday dushmanni yer tishlatadigan va mag‘lub qiladigan ikki qiyyalik bir mukammal davlat qurolini tashishga majbur...", deydi.

U ikki askar o‘sha izoh qilgan odamning so‘zini tinglaganlaridan so‘ng, shu baxtiyor askar o‘ngga qarab ketadi. Bir botmon og‘irlikni yelkasiga va beliga yuklaydi. Ammo qalbi va ruhi minglab botmon minnatlardan va qo‘rquvlardan xalos bo‘ladi. Narigi badbaxt askar esa, askarlikni tashlaydi. Nizomga tobe bo‘lishni istamaydi, chap tomonga ketadi. Jismi bir botmon og‘irlikdan qutuladi, ammo qalbi minglab botmon minnatlar ostida va ruhi hadsiz qo‘rquvlar ostida eziladi. Ham hammaga tilanchi, ham hamma narsadan, har hodisadan titraydigan bir suratda ketadi. Oxiri mo‘ljallangan joyga yetishadi. U yerda osiy va qochoq jazosini ko‘radi.

Askarlik nizomini sevgan, xalta va qurolini muhofaza qilgan va o‘ng tarafga ketgan askar esa, hech kimdan minnat olmasdan, hech kimdan xavfsiramasdan, rohati qalb va vijdon bilan ketadi. Oxiri istanilgan shaharga yetishadi. U yerda vazifasini go‘zal ado qilgan bir nomusli askarga munosib bir mukofot oladi.

Xullas, ey nafsi sarkash! Bilki, u ikki yo‘lovchi, biri Allohning qonunlariga itoatkor, biri esa osiy va havoga tobe insonlardir. U yo‘l esa, hayot yo‘lidirki, olami arvohdan kelib qabrdan o‘tadi, oxiratga ketadi. U xalta va qurol esa, ibodat va taqvodir. Ibodatning garchi zohiriy bir og‘irligi bor. Faqat ma’nosida shunday bir rohatlik va yengillik borki, ta’riflab bo‘lmaydi. Chunki obid namozida:  اَشْهَدُ اَنْ لاَ اِلهَ اِلاَّ اللّهُ   deydi. Ya’ni: "Xoliq va Razzoq Undan boshqa yo‘q. Zarar va manfaat Uning qo‘lida. U ham Hakiymdir, behuda ish qilmaydi. Ham Rahiymdir. Ehson-u marhamati ko‘pdir",- deb e’tiqod qilganidan, har narsada bir xazina-i rahmat eshigini topadi. Duo bilan qoqadi. Ham hamma narsani o‘z Robbining amriga bo‘ysungan ko‘radi, Robbiga iltijo qiladi. Tavakkal bilan tayanib, har musibatga qarshi himoyalanadi. Iymoni unga to‘liq ishonch beradi. Ha, har haqiqiy hasanot kabi, jasoratning ham manbai iymondir, ubudiyatdir. Har sayyiot kabi, o‘ta qo‘rqoqlikning ham manbai zalolatdir. Ha, to‘liq munavvar-ul qalb bir obidni, Kurra-i arz bomba bo‘lib portlasa, ehtimoldirki, uni qo‘rqitmaydi. Shubhasiz, hayratomuz bir qudrati Samadoniyani lazzatli bir hayrat bilan tomosha qiladi. Ammo mashhur bir munavvar-ul aql deyilgan qalbsiz bir fosiq faylasuf esa, ko‘kda bir dumli yulduzni ko‘rsa, yerda titraydi, "Ajabo, bu bebosh yulduz sayyoramizga urilsa bormi?" deydi, vahimalarga tushadi. (Bir vaqt bunday bir yulduzdan Amerika titradi. Ko‘pchilik kechasi uylarini tark qildilar.)

Ha, inson nihoyatsiz narsalarga muhtoj bo‘lgani holda, sarmoyasi hech hukmida... Ham nihoyatsiz musibatlarga duchor bo‘lgani holda, iqtidori hech hukmida bo‘lgan bir narsa... Go‘yo sarmoya va iqtidorining doirasi, qo‘li qayergacha yetishsa, shu qadardir. Ammo istaklari, orzulari va alamlari va balolari esa; doirasi, ko‘zi, xayoli qayerga yetishsa va borgancha qadar kengdir. Bu daraja ojiz va zaif, faqir va muhtoj bo‘lgan ruhi basharga ibodat, tavakkal, tavhid, taslim qanchalar ulkan foyda, saodat, ne’mat ekanini butun-butun ko‘r bo‘lmagan ko‘radi, idrok qiladi. Ma’lumdirki, zararsiz yo‘l zararli yo‘ldan -hatto o‘n ehtimoldan bir ehtimol bilan bo‘lsa ham- ustun qo‘yiladi. Holbuki masalamiz bo‘lgan ubudiyat yo‘li, zararsiz bo‘lish bilan barobar, o‘ndan to‘qqiz ehtimol bilan bir saodati abadiya xazinasi bor. Fisq va safohat yo‘li esa; -hatto fosiqning e’tirofi bilan ham- manfaatsiz bo‘lgani holda, o‘ndan to‘qqiz ehtimol bilan abadiy azob-uqubat halokati bo‘lgani; ijmo’ va tavotur darajasida hadsiz ahli ixtisos va mushohadaning guvohligi bilan tasdiqlangandir. Va ahli zavq va kashfning xabarlari bilan muhaqqaqdir.

Xullas kalom: Oxirat kabi, dunyo saodati ham ibodatda va Allohga askar bo‘lishdadir. Unday bo‘lsa, biz doimo اَلْحَمْدُ لِلّهِ عَلَى الطَّاعَةِ وَالتَّوْفِيقِ deyishimiz kerak. Va musulmon bo‘lganimizga shukr qilishimiz kerak.

\*\*\*

# TO‘RTINCHI SO‘Z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اَلصَّلاَةُ عِمَادُ الدِّينِ

Namoz qanchalar qiymatdor va muhim, ham qanchalar arzon va oz bir xarajat bilan qozoniladi, hamda namozsiz odam qanchalar devona va zararli ekanini, ikki karra ikki to‘rt bo‘lish darajasida qat’iy anglashni istasang, shu misoliy hikoyachaga boq, ko‘r:

Bir zamon bir buyuk hokim ikki xizmatkorini -har biriga yigirma to‘rttadan oltin berib- ikki oy uzoqligidagi xos va go‘zal bir xo‘jaligiga istiqomat qilishlari uchun yuboradi. Va ularga amr qiladiki: "Shu pul bilan yo‘l va chipta xarajatini qiling. Ham u yerdagi maskaningizga lozim ba’zi narsalarni sotib oling. Bir kunlik masofadan so‘ng bir bekat bor. Ham mashina, ham kema, ham poyezd, ham samalyot bor. Sarmoyaga qarab miniladi".

Ikki xizmatkor dars olgandan keyin ketadilar. Biri baxtiyor ediki, bekatga qadar biroz pul sarflaydi. Ammo o‘sha xarajat ichida xo‘jayiniga yoqadigan shunday go‘zal bir tijoratni qo‘lga kiritadiki, sarmoyasi birdan mingga chiqadi. Narigi xizmatkor badbaxt, sayoq bo‘lganidan, bekatga qadar yigirma uch oltinini sarflaydi. Qimor-mimorga berib zoye qiladi, bitta oltini qoladi. Birodari unga deydi: "Hoy, shu oltinni bir chiptaga ber. Toki bu uzun yo‘lda yayov va och qolmagin. Ham bizning xo‘jayinimiz karimdir. Shubhasiz marhamat qiladi, qilgan qusuringni afv etadi. Seni ham samolyotga mindiradilar. Bir kunda istiqomat joyimizga ketamiz. Bo‘lmasa ikki oylik bir cho‘lda och, yayov, yolg‘iz ketishga majbur bo‘lasan". Ajabo, shu odam qaysarlik qilib, u bitta oltinini bir dafina kaliti hukmida bo‘lgan bir chiptaga bermasdan, vaqtinchalik bir lazzat uchun safohatga sarf qilsa; g‘oyat aqlsiz, zararli, badbaxt ekanini eng aqlsiz odam ham anglamaydimi?

Xullas, ey namozsiz odam va ey namozni yoqtirmagan nafsim!

U hokim esa Robbimiz, Xoliqimizdir. U ikki xizmatkor yo‘lovchi esa, biri dindor, namozini shavq bilan o‘qiydi. Boshqasi g‘ofil, namozsiz insonlardir. U yigirma to‘rt oltin esa, yigirma to‘rt soat har kungi umrdir. U xos xo‘jalik esa, Jannatdir. U bekat esa, qabrdir. U sayohat esa qabrga, hashrga, abadga ketadigan bashar yo‘lovchiligidir. Amalga ko‘ra, taqvo quvvatiga ko‘ra u uzun yo‘lni farqli darajada bosib o‘tadilar. Bir qism ahli taqvo chaqmoq kabi ming yillik yo‘lni bir kunda bosib o‘tadi. Bir qismi ham xayol kabi ellik ming yillik bir masofani bir kunda bosib o‘tadi. Qur’oni Azimushshon shu haqiqatga ikki oyati bilan ishorat qiladi. U chipta esa namozdir. Bir soat, besh vaqt namozga tahorat bilan kifoya qiladi. Ajabo, yigirma uch soatini shu qisqacha hayoti dunyoviyaga sarflagan va u uzun hayoti abadiyaga birgina soatini sarflamagan qanchalar zarar qiladi, qanchalar nafsiga zulm qiladi, qanchalar aqlga xilof harakat qiladi. Zero, ming odam ishtirok qilgan bir lotoreya qimoriga yarim molini tikishni aql qabul qilsa, holbuki yutish ehtimoli mingdan birdir. So‘ngra yigirma to‘rtdan bir molini yuzdan to‘qson to‘qqiz ehtimol bilan yutishi tasdiqlangan bir xazina-i abadiyaga bermaslik qanchalar xilofi aql va hikmat harakat qilganini, qanchalar aqldan uzoq tushganini, o‘zini oqil deb o‘ylagan odam anglamaydimi?

Holbuki namozda ruhning va qalbning va aqlning buyuk bir rohati bor. Ham jismga ham uncha og‘ir ish emas. Ham namoz o‘qiganning muboh bo‘lgan dunyoviy amallari go‘zal bir niyat bilan ibodat hukmini oladi. Bu suratda butun sarmoya-i umrini oxiratga mol qila oladi. Foniy umrini bir jihatda boqiylashtiradi.

\* \* \*

# BESHINCHI SO‘Z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اِنَّ اللّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ

Namoz o‘qish va katta gunohlarni qilmaslik qay daraja haqiqiy bir vazifa-i insoniya va qanchalar fitriy, munosib bir natija-i xilqati bashariya ekanini ko‘rishni istasang, shu misoliy hikoyachaga boq, tingla:

Safarbarlikda bir harbiy qismda biri ta’lim ko‘rgan, vazifaparvar; boshqasi tajribasiz, nafsparvar ikki askar barobar edi. Vazifaparvar askar ta’limga va jihodga diqqat qilar, yegulik va ulushini hech o‘ylamasdi. Chunki tushungan ediki, uni to‘ydirish va jihozlarini berish, kasal bo‘lsa davolash, hatto ehtiyojga ko‘ra luqmani og‘ziga qo‘yishga qadar davlatning vazifasidir. Va uning asl vazifasi, ta’lim va jihoddir. Faqat ba’zan yegulik va jihozlar ishlarida ishlaydi. Qozon qaynatadi, idishlarni yuvadi, keltiradi. Undan: "Nima qilyapsan?" deb so‘ralsa:

"Davlatga bepul ishlab beryapman," deydi. "Nafaqam uchun ishlayapman," deb aytmaydi.

Yebto‘ymas va tajribasiz bo‘lgan boshqa askar esa, ta’limga va urushga diqqat qilmaydi. "U davlat ishi, menga nima," deydi. Doim nafaqasini o‘ylab uning ketidan yuradi, harbiy qismni tark qiladi, bozorga boradi, savdo-sotiq qiladi. Bir kuni ta’lim ko‘rgan hamrohi unga:

- "Birodar, asl vazifang ta’lim va jang qilishdir. Sen shu uchun bu yerga keltirilgansan. Podshohga ishon. U seni och qo‘ymaydi. U uning vazifasidir. Ham sen ojiz va faqirsan, har yerda o‘zingni to‘ydirolmaysan. Ham jihod va safarbarlik zamonidir. Ham senga osiy deydilar, jazo beradilar.", dedi.

Ha, ikkita vazifa oldimizda ko‘rinyapti. Biri podshohning vazifasidir. Ba’zan biz unga bepul ishlab beramiz, u esa bizni ta’minlaydi. Boshqasi bizning vazifamizdir. Podshoh bizga osonlashtirish bilan yordam beradiki, ta’lim va urushdir. Ajabo, u bebosh askar bu mujohid ta’lim ko‘rgan askarning so‘zlariga quloq solmasa, qanchalar tahlikada qolishini anglaysan!

Xullas, ey tanbal nafsim! U serg‘alayon maydoni jang, bu serg‘alayon dunyo hayotidir. U harbiy qismlarga taqsim qilingan qo‘shin esa, jamiyati bashariyadir. Va u harbiy qism esa, shu asrning jamoati Islomiyasidir. U ikki askar esa, biri diniy farzlarini bilgan va bajargan va katta gunohlarni tark va gunohlarni qilmaslik uchun nafs va shayton bilan jihod qilgan taqvodor musulmondir. Boshqasi, Razzoqi Haqiqiyni tuhmatga qo‘yish darajasida tirikchilik dardiga sho‘ng‘ib, farzlarni tark va tirikchilik yo‘lida duch kelgan gunohlarni qilgan zarar ko‘rgan fosiqdir. Va u ta’lim va ta’limot esa, (boshda namoz) ibodatdir. Va u jang esa; nafs va havo, jin va ins shaytonlariga qarshi jihod qilib gunohlardan va axloqi raziladan qalb va ruhini halokati abadiyadan qutqarishdir. Va u ikki vazifa esa; biri, hayotni berib parvarish qilishdir. Ikkinchisi, hayotni berganga va parvarish qilganga parastish qilib yolvorishdir. Unga tavakkal qilib, ishonishdir.

Darhaqiqat, eng porloq bir mo‘jiza-i san’ati Samadoniya va bir horiqo-i hikmati Rabboniya bo‘lgan hayotni kim bergan, qilgan bo‘lsa; rizq bilan u hayotni parvarishlagan va davom ettirgan ham udir. Undan boshqasi bo‘lmaydi... Dalil istaysanmi? Eng zaif, eng ahmoq hayvon eng yaxshi oziqlanadi (Meva qurtlari va baliqlar kabi). Eng ojiz, eng nozik maxluq; eng yaxshi rizqni u yeydi (Chaqaloqlar va hayvon bolalari kabi).

Ha, halol rizq yo‘li iqtidor va ixtiyor bilan bo‘lmaganini, shubhasiz ojizlik va zaiflik bilan bo‘lganini anglash uchun baliqlar bilan tulkilarni, chaqaloqlar bilan yirtqichlarni, daraxtlar bilan hayvonlarni muvozanat qilish kifoyadir. Demak, tirikchilik dardi deb namozini tark qilgan o‘sha askarga o‘xshaydiki: ta’limni va handaqni tashlab, bozorda tilanchilik qiladi. Lekin namozini o‘qigandan keyin Janobi Razzoqi Kariymning rahmat oshxonasidan nasibasini qidirish, boshqalarga yuk bo‘lmaslik uchun shaxsan ketish yaxshidir, mardlikdir, u ham bir ibodatdir. Ham inson ibodat uchun yaratilganini fitrati va ma’naviy jihozlari ko‘rsatadi. Zero, dunyoviy hayotiga lozim bo‘lgan amal va iqtidor jihatidan eng oddiy bir chumchuqqa yetishmaydi. Ammo ma’naviy va uxroviy hayotiga lozim bo‘lgan ilm va faqirligini bildirish bilan yolvorish va ibodat jihatidan hayvonotning sultoni va qo‘mondoni hukmidadir.

Demak, ey nafsim! Agar dunyoviy hayotni g‘oya-i maqsad qilsang va u uchun doim ishlasang, eng oddiy bir chumchuqning bir askari hukmida bo‘lasan. Agar oxirat hayotini g‘oya-i maqsad qilsang va shu hayotni ham unga vosita va ekinzor qilsang va unga ko‘ra harakat qilsang, u vaqt hayvonotning buyuk bir qo‘mondoni hukmida va shu dunyoda Janobi Haqning nozli va niyozdor bir abdi, mukarram va muhtaram bir musofiri bo‘lasan.

Mana senga ikki yo‘l, istaganingni tanlashing mumkin. Hidoyat va tavfiqni Arhamur Rohimiyndan ista...

\*\*\*

# OLTINCHI SO‘Z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اِنَّ اللّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اَنْفُسَهُمْ وَاَمْوَالَهُمْ بِاَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ

Nafs va molini Janobi Haqqa sotish va unga abd bo‘lish va askar bo‘lish qanchalar foydali bir tijorat, qanchalar sharafli bir martaba bo‘lganini anglashni istasang, shu misoliy hikoyachani tingla!

Bir zamon bir podshoh raiyatidan ikkita odamga, har biriga omonat qilib bittadan xo‘jalik beradiki, ichida fabrika, uskuna, ot, qurol kabi hamma narsa bor. Lekin bo‘ronli bir urush zamoni bo‘lganidan, hech bir narsa barqaror qolmaydi. Yo mahv bo‘ladi yoki o‘zgarib ketadi. Podshoh o‘sha ikki askarga kamoli marhamatidan bir yovari akramini yuboradi. G‘oyat marhamatkor bir farmon bilan ularga deydi: Qo‘lingizdagi omonatimni menga sotinglar. Toki siz uchun muhofaza qilay, behuda zoye bo‘lmasin. Ham urush tugagandan so‘ng sizga yanada go‘zal bir suratda qaytarib beraman. Ham go‘yo u omonat sizning molingiz, juda katta narx sizga beraman. Ham u uskuna va fabrikadagi asboblar mening nomim bilan va mening dastgohimda ishlattiriladi. Ham narxi, ham haqlari birdan mingga yuksaladi. Barcha o‘sha foydani sizga beraman. Hamda siz ojiz va faqirsiz. U ulkan ishlarning xarajatlarini ko‘tarolmaysiz. Barcha xarajatlarni va kerakli narsalarni men o‘z zimmamga olaman. Barcha kirim va manfaatni sizga beraman. Hamda bo‘shatilish zamoniga qadar qo‘lingizda qoldiraman. Xullas, besh martaba foyda ichida foyda...

Agar menga sotmasangiz, zotan ko‘rib turibsizki, hech kim qo‘lidagini muhofaza qilolmayapti. Hammanikidek qo‘lingizdan chiqadi. Ham behuda ketadi, ham u yuksak narxdan mahrum qolasiz. Ham u nozik, qiymatdor jihozlar, mezonlar, iste’mol qilinadigan shohona ma’danlar va ishlar topmaganidan, butun-butun qiymatdan tushadilar. Ham idora va muhofaza zahmati va qiyinchiligi o‘zingizga qoladi. Ham omonatda xiyonat jazosini ko‘rasiz. Mana, besh daraja zarar ichida zarar...

Hamda menga sotish esa, menga askar bo‘lib, mening nomim bilan tasarruf qilish deganidir. Oddiy bir asir va beboshga badal oliy bir podshohning xos, erkin bir yovari askari bo‘lasiz".

Ular shu iltifotni va farmonni tinglagandan so‘ng, u ikki odamdan aqli boshida bo‘lgani:

- "Bosh ustiga, men mamnuniyat bilan sotaman. Ham ming tashakkur aytaman", dedi.

Boshqasi mag‘rur, nafsi fir’avnlashgan, xudbin, sarxush, go‘yo abadiy o‘sha xo‘jalikda qoladigandek, dunyo zilzilalaridan, tashvishlaridan xabari yo‘qdek:

- "Yo‘q! Podshoh kim ekan? Men mulkimni sotmayman, kayfimni buzmayman...", dedi.

Biroz vaqt o‘tib birinchi odam shunday bir martabaga chiqdiki, hamma holiga havas qilardi. Podshohning lutfiga noil bo‘lgan, xos saroyida saodat bilan yashayapti. Boshqasi shunday bir holga giriftor bo‘lganki, ham hamma unga achinadi, hamda "haqdor" deydi. Chunki xatosining natijasi bo‘lib ham saodati va mulki ketgan, ham jazo va azob chekyapti.

Mana ey nafsi purhavas! Shu misolning durbini bilan haqiqatning yuziga qara. Ammo u podshoh esa, azal-abad Sultoni bo‘lgan Robbing, Xoliqingdir. Va u xo‘jaliklar, uskunalar, jihozlar, mezonlar esa, sening doira-i hayoting ichidagi sohib bo‘lganlaring va ular ichidagi jism, ruh va qalbing va ular ichidagi ko‘z va til, aql va xayol kabi zohiriy va botiniy tuyg‘ularingdir. Va u yovari akram esa, Rasuli Karimdir. Va u farmoni ahkom esa, Qur’oni Hakiymdirki, biz bahs qilayotgan tijorati azimani shu oyat bilan e’lon qiladi: اِنَّ اللّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اَنْفُسَهُمْ وَاَمْوَالَهُمْ بِاَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ

Va u serg‘alayon jang maydoni esa, shu bo‘ronli dunyo yuzidirki, to‘xtamaydi, aylanadi, buziladi va har insonning aqliga shu fikrni beradi: "Modomiki, hamma narsa qo‘limizdan chiqadi, foniy bo‘lib yo‘qoladi. Ajabo, boqiyga aylantirib, boqiylashtirishning chorasi yo‘qmi?" deb o‘ylar ekan, birdan samoviy sado-i Qur’on eshitiladi. Deydi: "Ha, bor. Ham besh martaba foydali bir suratda go‘zal va yengil bir chorasi bor".

**Savol:** Nima ekan?

**Javob:** Omonatni sohibi haqiqiysiga sotish.. Mana o‘sha sotishda besh daraja foyda ichida foyda bor.

**Birinchi foyda:** Foniy mol boqo topadi. Chunki Qayyumi Boqiy bo‘lgan Zoti Zuljalolga berilgan va Uning yo‘lida sarf qilingan shu o‘tkinchi umr boqiyga aylanadi, boqiy mevalar beradi. U vaqt umr daqiqalari xuddi danaklar, urug‘lar hukmida zohiran fano topadilar, chiriydilar. Faqat olami baqoda saodat chechaklari ochadilar va unib chiqadilar. Va Olami Barzohda ziyodor, munis bittadan manzara bo‘ladilar.

**Ikkinchi foyda:** Jannat kabi bir narx beriladi.

**Uchinchi foyda:** Har bir a’zo va tuyg‘ularning qiymati birdan mingga chiqadi. Masalan, aql bir jihozdir. Agar Janobi Haqqa sotmasdan, balki nafs hisobiga ishlatsang, shunday badbaxt va azob beruvchi va zeriktiruvchi bir jihoz bo‘ladiki, o‘tmish zamonning mahzun alamlarini va kelasi zamonning dahshatli qo‘rquvlarini sening bu bechora boshingga yuklaydi, barakasiz va zararli jihoz darakasiga tushadi. Mana shuning uchundirki: Fosiq odam aqlning ozori va azob berishidan qutulish uchun ko‘pincha yo sarxushlikka yoki ko‘ngilxushlikka qochadi. Agar Moliki Haqiqiysiga sotilsa va uning hisobiga ishlatsang, aql shunday tilsimli bir kalit bo‘ladiki: Shu koinotda bo‘lgan nihoyatsiz rahmat xazinalarini va hikmat dafinalarini ochadi. Va bu bilan sohibini saodati abadiyaga muhayyo etgan bir murshidi Rabboniy darajasiga chiqadi. Masalan: Ko‘z bir tuyg‘udirki, ruh bu olamni u deraza orqali tomosha qiladi. Agar Janobi Haqqa sotmasdan, balki nafs hisobiga ishlatsang, o‘tkinchi, davomsiz ba’zi go‘zalliklarni, manzaralarni tomosha qilish bilan shahvat va nafsoniy hoyu-havaslarga bir qavvod darakasida bir xizmatkor bo‘ladi. Agar ko‘zni ko‘zning Sone’-i Basiyriga sotsang va Uning hisobiga va izni doirasida ishlatsang; u vaqt shu ko‘z shu kitobi kabiri koinotning bir mutolaachisi va shu olamdagi mo‘jizoti san’ati Rabboniyaning bir tomoshabini va shu Kurra-i arz bog‘idagi rahmat chechaklarining muborak bir arisi darajasiga chiqadi. Masalan: Tildagi ta’m sezish tuyg‘usini Fotiri Hakiymingga sotmasang, balki nafs hisobiga, me’da nomiga ishlatsang, u vaqt me’daning oxuriga va fabrikasiga bir darvozabon darakasiga tushadi, tubanlashadi. Agar Razzoqi Kariymga sotsang, u vaqt tildagi ta’m sezish tuyg‘usi Rahmati Ilohiya xazinalarining bir noziri mohiri va Qudrati Samadoniya oshxonalarining bir mufattishi shokiri martabasiga chiqadi.

Mana ey aql, diqqat qil! Badbaxt bir jihoz qayerda? Koinot kaliti qayerda? Ey ko‘z, go‘zal nazar sol! Oddiy bir qavvod qayerda? Kutubxona-i Ilohiyning o‘qimishli bir noziri qayerda? Va ey til, yaxshi tot! Bir oxur darvozaboni va bir fabrika ta’qiqchisi qayerda? Xazina-i xossa-i rahmat noziri qayerda?

Va yana bular kabi boshqa jihozlarni va a’zolarni qiyos qilsang, anglaysanki: Haqiqatan, mo‘min Jannatga loyiq va kofir Jahannamga muvofiq bir mohiyat kasb etadi. Va ularning har biri unday bir qiymat olishlarining sababi: Mo‘min iymoni bilan Xoliqining omonatini Uning nomidan va izni doirasida iste’mol qilishidir. Va kofir xiyonat qilib, nafsi ammora hisobiga ishlatishidir.

**To‘rtinchi foyda:** Inson zaifdir, balolari ko‘p. Faqirdir, ehtiyoji juda ziyoda. Ojizdir, hayot yuki juda og‘ir. Agar Qodiyri Zuljalolga tayanib tavakkal qilmasa va e’timod etib taslim bo‘lmasa, vijdoni doimo azob ichida qoladi. Samarasiz mashaqqatlar, alamlar, nadomatlar uni bo‘g‘adi. Yo sarxush yoki jonivor qiladi.

**Beshinchi foyda:** Barcha o‘sha a’zo va jihozlarning ibodati va tasbehoti va o‘sha yuksak haqlari eng muhtoj bo‘lgan vaqtingda Jannat mevalari suratida senga berilishiga ahli zavq va kashf va ahli ixtisos va mushohada ittifoq qilganlar.

Xullas, bu besh martaba foydali tijoratni qilmasang, shu foydalardan mahrum bo‘lishdan tashqari, besh daraja zarar ichida zararga tushasan.

**Birinchi zarar:** Shu qadar sevgan mol va avloding va sig‘ingan nafs va havong va maftun bo‘lgan yoshlik va hayoting zoye bo‘lib yo‘qoladilar, sening qo‘lingdan chiqadilar. Lekin gunohlarini, alamlarini senga qoldirib bo‘yningga yuklaydilar.

**Ikkinchi zarar:** Omonatda xiyonat jazosini olasan. Chunki eng qiymatdor jihozlarni eng qiymatsiz narsalarda sarflab, o‘zingga zulm qilding.

**Uchinchi zarar:** Barcha o‘sha qiymatdor insoniy jihozlarni hayvonlikdan juda past bir darakaga tushirib, hikmati Ilohiyaga bo‘hton va zulm qilding.

**To‘rtinchi zarar:** Ojizliging va faqirliging bilan barobar, o‘sha juda og‘ir hayot yukini zaif belingga yuklab, zavol va firoq tarsakisi ostida doimo dod-faryod qilasan.

**Beshinchi zarar:** Hayoti abadiya asoslarini va saodati uxroviyaga lozim narsalarni qo‘lga kiritish uchun berilgan aql, qalb, ko‘z va til kabi go‘zal hadya-i Rahmoniyani Jahannam eshiklarini senga ochadigan xunuk bir suratga aylantirishdir.

Endi sotishga qaraymiz. Ajabo, shu qadar og‘ir narsamiki, ko‘plar sotishdan qochyaptilar. Yo‘q, qat’iyan va aslo! Hech unday og‘irligi yo‘q. Zero halollik doirasi kengdir, xursandchilik uchun kifoya qiladi. Haromga kirishga hech ehtiyoj yo‘q. Allohning farzlari esa yengildir, ozdir. Allohga abd va askar bo‘lish shunday lazzatli bir sharafdirki, ta’riflab bo‘lmaydi. Vazifa esa, faqat bir askar kabi Alloh nomidan ishlash kerak, boshlash kerak. Va Alloh hisobi bilan berish va olish kerak. Va izni va qonuni doirasida harakat qilish, sukunat topish kerak. Qusurga yo‘l qo‘ysa, istig‘for aytish kerak. "Ey Robbim! Qusurimizni afv et, bizni o‘zingga qul deb qabul et, omonatingni oladigan zamoniga qadar bizni omonatda amin qil. Omin," deyish va Unga yolvorish kerak...

\* \* \*

# YETTINCHI SO‘Z

Shu koinotning tushunilishi qiyin bo‘lgan tilsimini ochgan آمَنْتُ بِاللّهِ وَ بِالْيَوْمِ اْلآخِرِ ruhi bashar uchun saodat eshigini fath etgan qanchalar qiymatdor ikki tilsimi mushkulkusho ekanini hamda sabr bilan Xoliqiga tavakkal va iltijo va shukr bilan Razzoqidan so‘rash va duo qanchalar foydali va tiryoq kabi ikki dori ekanini; va Qur’onni tinglash, hukmiga itoat qilish, namoz o‘qish, katta gunohlarni tark qilish abad-ul obod yo‘lovchiligida qanchalar muhim, qiymatli, porloq bir chipta, bir zodi oxirat, bir nuri qabr ekanini anglashni istasang, shu misoliy hikoyachaga boq, tingla:

Bir zamon bir askar maydoni jang va imtihonda, foyda va zarar davaronida juda mudhish bir vaziyatga tushadi: Shundayki:

O‘ng va chap ikki tarafidan dahshatli chuqur ikki yara bilan yaralangan va orqasida ulkan bir arslon unga hujum qilish uchun kutgandek turibti. Va ko‘zi o‘ngida bir dor o‘rnatilgan, barcha sevganlarini osib mahv qilyapti, uni ham kutyapti. Ham bu holi bilan barobar uzun bir yo‘lovchiligi bor, surgun qilinyapti. U bechora shu dahshat ichida ma’yus holda o‘yga tolarkan, o‘ng tarafida Hizr kabi yaxshiliksevar nuroniy bir zot paydo bo‘ladi. Unga: "Ma’yus bo‘lma. Senga ikki tilsim berib o‘rgataman. Chiroyli tarzda iste’mol qilsang, u arslon senga itoatkor bir ot bo‘ladi. Ham u dor senga ko‘ngilxushlik va dam olish uchun xush bir arg‘imchoqqa aylanadi. Ham senga ikkita dori beraman. Chiroyli tarzda iste’mol qilsang, u ikki badbo‘y yaralaring ikkita xushbo‘y Guli Muhammadiy (Alayhissalotu Vassalom) deb atalgan latif gulga aylanadilar. Ham senga bitta chipta beraman. U bilan juda tez bir yillik bir yo‘lni bir kunda bosib o‘tasan. Agar bunga ishonmayotgan bo‘lsang, biroz tajriba qil. Toki to‘g‘ri ekanini anglagin.", deydi. Haqiqatan bir oz tajriba qildi. To‘g‘ri ekanini tasdiq qildi. Ha men, ya’ni bu bechora Said ham buni tasdiqlayman. Chunki bir oz tajriba qildim. Juda to‘g‘ri ekanini ko‘rdim. Bundan keyin birdan ko‘rdiki, chap tarafidan shayton kabi makkor, sarxush, aldatuvchi bir odam ko‘p ziynatlar, bezakli suratlar, fantaziyalar, harom ichkilar birga bo‘lgani holda keldi. Ro‘parasida turdi. Unga:

- "Hoy birodar! Kel, kel, birga aysh-ishrat qilib kayf qilaylik. Bu go‘zal qiz suratlariga qaraylik. Shu xush qo‘shiqlarni tinglaylik. Shu lazzatli taomlarni yeylik.", dedi.

Savol: E, ha, og‘zingda yashirin o‘qiyotganing nima?

Javob: Bir tilsim.

- Qo‘y shu tushunarsiz ishni. Hozir kayfimizni buzmaylik.

Savol: Shu qo‘llaringdagi nima?

Javob: Bir dori.

- Tashla uni. Sog‘lomsan, nima muammong bor? Olqish zamonidir.

Savol: Shu besh nishonli qog‘oz nima?

Javob: Bir chipta. Bir dalolatnoma.

- Yirt bularni. Shu go‘zal bahor mavsumida yo‘lovchilikning bizga nima keragi bor? deydi. Har qanday hiylalar bilan uni ishontirishga harakat qiladi. Hatto u bechora unga bir oz moyillik ko‘rsatadi. Ha, inson aldanadi. Men ham shunday bir hiylakorga aldandim.

Birdan o‘ng tarafidan momaqaldiroqdek bir sado keladi. Deydi: "Zinhor aldanma. Va u hiylakorga deki: Agar ortimdagi arslonni o‘ldirib, qarshimdagi dorni sug‘urib, o‘ng va chap tomonimdagi yaralarni daf qilib, oldimdagi yo‘lovchilikni man qiladigan bir chora senda bo‘lsa, topsang, mayli qil, ko‘rsat, ko‘raylik. So‘ngra kel, kayf qilaylik, deb ayt. Bo‘lmasa ovozingni o‘chir, ey tentak! Toki Hizrdek bu zoti samoviy deganini desin."

Mana ey yoshligida kulgan, endi kulgani uchun yig‘layotgan nafsim! Bilki, u bechora askar esa, sensan va insondir. Va u arslon esa, ajaldir. Va u dor esa, o‘lim va zavol va firoqdirki, kecha- kunduzning aylanishida do‘stlar vidolashadi, yo‘qoladi. Va u ikki yara esa, biri azob beruvchi va hadsiz bir bashariy ojizlik; boshqasi alamli, nihoyatsiz bir insoniy faqirlikdir. Va u surgun va yo‘lovchilik esa, olami arvohdan, rahmi modardan, bolalikdan, keksalikdan, dunyodan, qabrdan, barzohdan, hashrdan, Sirotdan o‘tadigan bir uzun safari imtihondir. Va u ikki tilsim esa, Janobi Haqqa iymon va oxiratga iymondir.

Ha shu qudsiy tilsim bilan o‘lim insoni mo‘minni zindoni dunyodan bo‘stoni jinonga, huzuri Rahmonga etuvchi bir itoatkor ot va buroq suratini oladi. Shuning uchun o‘limning haqiqatini ko‘rgan komil insonlar o‘limni sevganlar. Hali o‘lim kelmasdan o‘lishni istaganlar. Ham zavol va firoq, mamot va vafot va dor bo‘lgan vaqtning o‘tishi u iymon tilsimi bilan Sone’-i Zuljalolning yangidan-yangi, rangba-rang, xilma-xil mo‘jizalarining naqshlarini, qudratining g‘aroyibotlarini, tajalliyoti rahmatini kamoli lazzat bilan sayr va tomoshaga vosita suratini oladi. Ha, Quyoshning nuridagi ranglarni ko‘rsatgan oynalarning o‘zgarib yangilanishi va kino pardalarining o‘zgarishi yanada xush, yanada go‘zal manzaralar tashkil qiladi. Va u ikki dori esa, biri sabr bilan tavakkaldir. Xoliqining qudratiga tayanish, hikmatiga ishonishdir.

Shundaymi? Ha, amri كُنْ فَيَكُونُ ga molik bir Sultoni Jahonga ojizlik ruxsatnomasi bilan tayangan bir odamning qanday qo‘rquvi bo‘lishi mumkin? Zero, eng mudhish bir musibat qarshisida اِنَّا لِلّهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ  deb qalb ishonchi bilan Robbi Rahiymiga e’timod etadi. Ha, orifi billoh ojizlikdan, maxofatullohdan lazzat oladi. Ha, xavfda lazzat bor. Agar bir yashar bolaning aqli bo‘lsa va undan: "Eng laziz va eng totli holating qaysi?", deb so‘ralsa, shubhasiz: "Ojizligimni, zaifligimni anglab, volidamning shirin shapalog‘idan qo‘rqib, yana volidamning shafqatli siynasiga sig‘ingan holatimdir", deydi. Holbuki, barcha volidalarning shafqatlari, bor-yo‘g‘i bir yog‘du-i tajalli-i rahmatdir. Shuning uchundirki, komil insonlar ojizlikda va xavfullohda shunday bir lazzat topganlarki, o‘z havl va quvvatlaridan shiddat bilan voz kechib, Allohga ojizlik bilan sig‘inganlar. Ojizlikni va xavfni o‘zlariga shafoatchi qilganlar.

Boshqa dori esa, shukr va qanoat bilan talab va duo va Razzoqi Rahiymning rahmatiga e’timoddir. Shundaymi? Ha, butun yer yuzini bir dasturxoni ne’mat qilgan va bahor mavsumini bir guldastasi qilgan va u dasturxonning yoniga qo‘ygan va ustiga sochgan bir Javvodi Karimning musofiriga faqirlik va ehtiyoj qanday qilib alamli va og‘ir bo‘lishi mumkin? Balki faqirligi va ehtiyoji xush bir ishtaha suratini oladi. Ishtaha kabi faqirlikni ziyodalashtirishga harakat qiladi. Shuning uchun komil insonlar faqirlik bilan faxrlanganlar. Zinhor xato anglama! Allohga nisbatan faqirligini his qilib yolvorish deganidir. Bo‘lmasa faqirligini xalqqa ko‘rsatib, tilanchilik vaziyatini olish degani emasdir. Va u chipta, hujjat esa, boshda namoz bo‘lib, farzlarni ado qilish va katta gunohlarni tark qilishdir. Shundaymi? Ha, barcha ahli ixtisos va mushohadaning va barcha ahli zavq va kashfning ittifog‘i bilan, u uzun va qorong‘i abad-ul obod yo‘lida ozig‘u zahira, yorug‘lik va buroq, faqat Qur’onning amrlariga bo‘ysunish va qaytarganlaridan saqlanish bilan qo‘lga kiritilishi mumkin. Bo‘lmasa, fan va falsafa, san’at va hikmat u yo‘lda besh tiyinga ham arzimaydi. Ularning yorug‘liklari qabrning eshigiga qadardir.

Xullas, ey tanbal nafsim!

Besh vaqt namozni o‘qish, yettita katta gunohlarni tark qilish qanchalar oz va oson va yengildir. Natijasi va mevasi va foydasi qanchalar juda muhim va buyuk ekanligini, aqling bo‘lsa, buzilmagan bo‘lsa, anglaysan. Hamda fisq va safohatga seni tashviq qilgan shaytonga va u odamga deysan: Agar o‘limni o‘ldirib, zavolni dunyodan ketkazish hamda ojizlikni va faqirlikni bashardan olib tashlab qabr eshigini berkitishning chorasi bo‘lsa, ayt, tinglaylik. Bo‘lmasa ovozingni o‘chir! Koinot masjidi kabirida Qur’on koinotni o‘qiyapti! Uni tinglaylik. U nur bilan nurlanaylik, hidoyati bilan amal qilaylik va uni virdi zabon qilaylik. Ha, so‘z udir va unga derlar. Haq bo‘lib, Haqdan kelib, Haq degan va haqiqatni ko‘rsatgan va nuroniy hikmatni nashr qilgan udir.

اَللّهُمَّ نَوِّرْ قُلُوبَنَا بِنُورِ اْلاِيمَانِ وَ الْقُرْآنِ اَللّهُمَّ اَغْنِنَا بِاْلاِفْتِقَارِ اِلَيْكَ وَ لاَ تَفْقُرْنَا بِاْلاِسْتِغْنَاءِ عَنْكَ تَبَرَّاْنَا اِلَيْكَ مِنْ حَوْلِنَا وَ قُوَّتِنَا وَ الْتَجَئْنَا اِلَى حَوْلِكَ وَ قُوَّتِكَ فَاجْعَلْنَا مِنَ الْمُتَوَكِّلِينَ عَلَيْكَ وَ لاَتَكِلْنَا اِلَى اَنْفُسِنَا وَاحْفَظْنَا بِحِفْظِكَ وَارْحَمْنَا وَ ارْحَمِ الْمُؤْمِنِينَ وَ الْمُؤْمِنَاتِ وَ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَ نَبِيِّكَ وَ صَفِيِّكَ وَ خَلِيلِكَ وَ جَمَالِ مُلْكِكَ وَ مَلِيكِ صُنْعِكَ وَ عَيْنِ عِنَايَتِكَ وَ شَمْسِ هِدَايَتِكَ وَ لِسَانِ حُجَّتِكَ وَ مِثَالِ رَحْمَتِكَ وَ نُورِ خَلْقِكَ وَ شَرَفِ مَوْجُودَاتِكَ وَ سِرَاجِ وَحْدَتِكَ فِى كَثْرَةِ مَخْلُوقَاتِكَ وَ كَاشِفِ طِلْسِمِ كَائِنَاتِكَ وَ دَلاَّلِ سَلْطَنَةِ رُبُوبِيَّتِكَ وَ مُبَلِّغِ مَرْضِيَّاتِكَ وَ مُعَرِّفِ كُنُوزِ اَسْمَائِكَ وَ مُعَلِّمِ عِبَادِكَ وَ تَرْجُمَانِ آيَاتِكَ وَمِرْآتِ جَمَالِ رُبُوبِيَّتِكَ وَ مَدَارِ شُهُودِكَ وَ اِشْهَادِكَ وَ حَبِيبِكَ وَ رَسُولِكَ الَّذِى اَرْسَلْتَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ اَجْمَعِينَ وَ عَلَى اِخْوَانِهِ مِنَ النَّبِيِّنَ وَ الْمُرْسَلِينَ وَ عَلَى مَلئِكَتِكَ الْمُقَرَّبِينَ وَ عَلَى عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ آمِين

\* \* \*

# SAKKIZINCHI SO‘Z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اَللّهُ لاَ اِلهَ اِلاَّ هُوَ الْحَىُّ الْقَيُّومُ ❊ اِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللّهِ اْلاِسْلاَمُ

Shu dunyo va dunyo ichidagi ruhi insoniy va insonda dinning mohiyat va qiymatlarini va agar dini haq bo‘lmasa, dunyo bir zindon bo‘lishini va dinsiz inson eng badbaxt maxluq ekanini va shu olamning tilsimini ochgan, ruhi bashariyni zulmatlardan qutqargan يَا اَللّهُ va لاَ اِلهَ اِلاَّ اللّهُ ekanini anglashni istasang, shu misoliy hikoyachaga boq, tingla:

Eski zamonda ikki qardosh uzun sayohatga barobar chiqadilar. Birga borarkan yo‘llari ikkiga ayrildi. O‘sha ikki yo‘lning boshida ahamiyatli bir odamni ko‘rdilar. Undan: "Qaysi yo‘l yaxshi?", deb so‘radilar. U ham ularga dediki: "O‘ng tomondagi yo‘lda qonun va nizomga tobe bo‘lish majburiyati bor. Faqat o‘sha qiyinchilik ichida osoyishtalik va saodat bor. Chap tomondagi yo‘lda esa, erkinlik va hurriyat bor. Faqat o‘sha erkinlik ichida tahlika va azob bor. Hozir tanlashdagi ixtiyori sizdadir."

Buni tinglagandan so‘ng go‘zal axloqli qardosh o‘ng tomondagi yo‘lga تَوَكَّلْتُ عَلَى اللّهِ deb ketdi va nizom va intizomga tobe bo‘lishni qabul qildi. Axloqsiz va daydi bo‘lgan boshqa qardosh birgina erkinlik deb chap tomondagi yo‘lni tanladi. Zohiran yengil, ma’nan og‘ir vaziyatda ketgan bu odamni xayolan ta’qib qilamiz.

Xullas bu odam pastu balanddan oshib, bora-bora xoli bir sahroga kirdi. Birdan mudhish bir sado eshitdi. Qarasa, dahshatli bir arslon changalzordan chiqib, unga hujum qilyapti. U ham qochdi. Oltmish arshin chuqurlikdagi suvsiz bir quduqqa duch keldi. Qo‘rquvidan o‘zini ichiga tashladi. Yarmiga qadar tushib, qo‘llari bir daraxtga tegildi, yopishdi. Quduqning devorida ko‘kargan o‘sha daraxtning ikki ildizi bor. Ikkita sichqon, biri oq, biri qora u ikki ildizlarga yopishib olib kemiryaptilar. Yuqoriga qaradi, ko‘rdiki, arslon soqchi kabi quduqning og‘zida kutyapti. Pastga qaradi, ko‘rdiki, dahshatli bir ajdarho ichida bor. Boshini ko‘targan, o‘ttiz arshin yuqoridagi oyog‘iga yaqinlashgan. Og‘zi quduqning og‘zi qadar keng. Quduqning devoriga qaradi, ko‘rdiki, chaqadigan zararli hasharotlar atrofini o‘rab olganlar. Daraxtning boshiga qaradi, ko‘rdiki, bir anjir daraxtidir. Lekin mislsiz ravishda xilma-xil ko‘p daraxtlarning mevalari, yong‘oqdan anorga qadar boshida mevalari bor. Xullas, shu odam fahmining yomonligidan, aqlsizligidan anglamayaptiki, bu oddiy bir ish emas. Bu ishlar tasodifiy bo‘la olmaydi. Bu ajib ishlar ichida g‘aroyib sirlar bor. Va juda buyuk bir ishlovchi bor bo‘lganini anglamadi. Hozir buning qalbi va ruh va aqli shu alamli vaziyatdan yashirin dod-faryod qilgani holda, nafsi ammorasi go‘yo hech narsa yo‘qdek johillik qilib, ruh va qalbning yig‘lashidan qulog‘ini berkitib, o‘zini o‘zi aldab, bir bog‘chada yurganday, u daraxtning mevalarini yeyishni boshladi. Holbuki u mevalarning bir qismi zaharli va zararli edi. Bir hadisi qudsiyda Janobi Haq marhamat qilgan: اَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِى بِى  ya’ni: "Qulim meni qanday tanisa, u bilan shunday muomala qilaman".

Mana bu badbaxt odam yomon gumon bilan va aqlsizligi bilan, ko‘rganini oddiy va ayni haqiqat deb o‘yladi va shunday ham muomala ko‘rdi va ko‘ryapti va ko‘radi! Na o‘ladiki, qutulsin. Na yashayapti, shu tariqa azob chekyapti. Biz ham narigi qardoshning holini anglash uchun shu badbaxtni bu azobda qoldirib qaytamiz.

Mana shu muborak aqlli zot ketyapti. Ammo birodari kabi aziyat chekmayapti. Chunki go‘zal axloqli bo‘lganidan, go‘zal narsalarni o‘ylaydi, go‘zal xayollar qiladi. O‘zi bilan o‘zi ovunadi. Ham birodari kabi zahmat va mashaqqat chekmaydi. Chunki nizomni biladi, bo‘ysunadi, yengillik ko‘radi. Osoyishtalik va aminlik ichida erkin ketadi. Mana, bir boqqa duch keldi. Ichida ham go‘zal gullar va mevalar bor. Ham qaralmagani uchun murdor narsalar ham mavjud. Qardoshi ham bunday bir yerga kirgan edi. Faqat murdor narsalarga diqqat qilib mashg‘ul bo‘lgan, ko‘nglini aynitgan. Hech istirohat olmay chiqib ketgan edi. Bu zot esa, "Har narsaning yaxshisiga qara", qoidasi bilan amal qilib, murdor narsalarga hech qaramadi. Yaxshi narsalardan yaxshi foydalandi. Yaxshi dam olib chiqib ketadi. So‘ngra bora-bora bu ham avvalgi birodari kabi bir sahro-i azimga kirdi. Birdan hujum qilgan bir arslonning ovozini eshitdi. Qo‘rqdi, faqat birodarichalik qo‘rqmadi. Chunki yaxshi gumoni bilan va go‘zal fikri bilan: "Shu sahroning bir hokimi bor. Va bu arslon o‘sha hokimning amri ostidagi bir xizmatkor bo‘lish ehtimoli bor" deb o‘ylab tasalli topdi. Faqat yana qochdi. Oxiri oltmish arshin chuqurlikdagi bir suvsiz quduqqa duch keldi, o‘zini ichiga tashladi. Birodari kabi o‘rtasida bir daraxtga qo‘li yopishdi, havoda muallaq qoldi. Qarasa, ikkita hayvon o‘sha daraxtning ikkita ildizini kemiryaptilar. Yuqoriga qaradi, arslon; pastga qaradi, bir ajdarhoni ko‘rdi. Xuddi qardoshi kabi bir ajib vaziyatni ko‘rdi. Bu ham dahshatga tushdi. Faqat qardoshining dahshatidan ming daraja yengil. Chunki go‘zal axloqi unga go‘zal fikr bergan va go‘zal fikr esa unga har narsaning go‘zal jihatini ko‘rsatadi. Mana bu sababdan shunday o‘yladiki: "Bu ajib ishlar bir-biri bilan aloqador. Ham bir amr bilan harakat qilayotganga o‘xshayaptilar. Unday bo‘lsa, bu ishlarda bir tilsim bor. Ha, bular bir yashirin hokimning amri bilan bo‘ladilar. Unday bo‘lsa, men yolg‘iz emasman, u yashirin hokim menga qarayapti, meni tajriba qilyapti, bir maqsad uchun meni bir yerga jalb qilib, da’vat qilyapti". Shu totli qo‘rquv va go‘zal fikrdan bir qiziqish paydo bo‘ladiki: "Ajabo, meni sinab o‘zini menga tanittirish istagan va bu ajib yo‘l bilan bir maqsadga chorlagan kimdir?" So‘ngra tanish qiziqishidan tilsim sohibining muhabbati paydo bo‘ldi va shu muhabbatdan tilsimni ochish orzusi hosil bo‘ldi va u orzudan tilsim sohibini rozi qiladigan va unga yoqadigan bir go‘zal vaziyat olish irodasi hosil bo‘ldi. So‘ngra daraxtning teppasiga qaradi, ko‘rdiki, anjir daraxti. Faqat teppasida minglab daraxtning mevalari bor. O‘sha vaqt butunlay qo‘rquvi ketdi. Chunki qat’iyan angladiki, bu anjir daraxti bir ro‘yxat, bir mundarija, bir ko‘rgazmadir. U maxfiy hokim bog‘ va bo‘stonidagi mevalarning namunalarini bir tilsim va bir mo‘jiza bilan o‘sha daraxtga osgan va o‘z musofirlari uchun tayyorlab qo‘ygan taomlarga bittadan ishorat suratida o‘sha daraxtni bezagan bo‘lishi kerak. Bo‘lmasa bitta daraxt minglab daraxtlarning mevalarini bermaydi. So‘ngra yolvorishga tushdi, oxiri tilsimning kaliti unga ilhom bo‘ldi. Baqirdiki: *"Ey bu yerlarning hokimi! Senga yolvoraman, menga yordam ber. Sendan madad so‘rayman va senga xizmatkorman va sening roziligingni istayman va seni izlayman."* Va bu yolvorishdan so‘ng birdan quduqning devori yorilib, shohona, pok va go‘zal bir boqqa bir eshik ochildi. Balki ajdarho og‘zi o‘sha eshikka aylandi hamda arslon va ajdarho ikkita xizmatkor suratini kiydilar va uni ichkariga da’vat qiladilar. Hatto o‘sha arslon o‘ziga itoatkor bir ot shakliga kirdi.

Xullas ey tanbal nafsim! Va ey xayoliy do‘stim!

Kelinglar! Bu ikki qardoshning vaziyatini muvozanat qilaylik. Toki, yaxshilik qanday yaxshilik keltiradi va yomonlik qanday yomonlik keltiradi; ko‘raylik, bilaylik.

Qaranglar, chap yo‘lning badbaxt yo‘lovchisi har vaqt ajdarhoning og‘ziga kirishga muntazir, titraydi va shu baxtiyor esa mevador va rang-barang bir boqqa da’vat qilinadi. Ham u badbaxt alamli bir dahshatda va azim bir qo‘rquv ichida qalbi parchalanadi va shu baxtiyor esa laziz bir ibrat, totli bir xavf, mahbub bir ma’rifat ichida g‘aroyib narsalarni ko‘radi va tomosha qiladi. Ham u badbaxt vahshat va umidsizlik va kimsasizlik ichida azob chekadi. Va shu baxtiyor esa, ovunish va umid va ishtiyoq ichida lazzatlanadi. Ham u badbaxt o‘zini vahshiy yirtqichlarning hujumiga duchor bir mahbus hukmida ko‘radi va shu baxtiyor esa, bir aziz musofirdirki, musofiri bo‘lgan Mehmondori Karimning ajib xizmatkorlari bilan do‘stlashib ovunadi. Ham u badbaxt zohiran laziz, ma’nan zaharli oziqalarni yeyish bilan azobini tezlashtiradi. Zero u mevalar namunalardir. Totishga izn bor, toki, asllariga tolib bo‘lib xaridor bo‘lsin. Bo‘lmasa hayvondek yutishga izn yo‘q. Va shu baxtiyor esa totib ko‘radi, ishni anglaydi. Yeyishni keyinga qoldiradi va intizor bilan lazzatlanadi. Ham u badbaxt o‘z-o‘ziga zulm qilgan. Kunduz kabi go‘zal bir haqiqatni va porloq bir vaziyatni basiratsizligi bilan o‘zi uchun qorong‘u va zulmatli bir vahima, bir jahannam shakliga keltirgan. Na shafqatga haqdor va na biron kishidan shikoyatga haqqi bor.

Masalan, bir odam go‘zal bir bog‘da, ahboblarining o‘rtasida, yoz mavsumida, xush bir ziyofatdagi kayfga qanoat qilmasdan, o‘zini iflos ichkilar bilan sarxush qilib; o‘zini qish o‘rtasida, yirtqichlar ichida och, yalong‘och xayol qilib, baqirishni va yig‘lashni boshlasa, qanday qilib shafqatga loyiq emas, o‘ziga o‘zi zulm qiladi. Do‘stlarini yirtqich deb ko‘rib haqorat qiladi. Mana bu badbaxt ham shundaydir va shu baxtiyor esa haqiqatni ko‘radi. Haqiqat esa go‘zaldir. Haqiqatning husnini idrok etish bilan, haqiqat sohibining kamoliga hurmat ko‘rsatadi. Rahmatiga haqdor bo‘ladi. Mana, "Yomonlikni o‘zingdan, yaxshilikni Allohdan bil," bo‘lgan hukmi Qur’oniyning sirri ayon bo‘lyapti. Yana bular kabi boshqa farqlarni muvozanat qilsang anglaysanki: Avvalgisining nafsi ammorasi unga bir ma’naviy jahannam tayyorlagan. Va narigisining go‘zal niyati va go‘zal o‘yi va go‘zal xislati va go‘zal fikri uni buyuk bir ehson va saodatga va porloq bir fazilatga va fayzga sazovor qilgan.

Ey nafsim! Va nafsim bilan birga bu hikoyani tinglagan odam!

Agar badbaxt qardosh bo‘lishni istamasang va baxtiyor qardosh bo‘lishni istasang, Qur’onni tingla va hukmiga mute bo‘l va unga yopish va hukmlari bilan amal qil.

Shu hikoya-i misoliyada bo‘lgan haqiqatlarni agar fahmlagan bo‘lsang, haqiqati dinni va dunyoni va insonni va iymonni unga tatbiq eta olasan. Muhimlarini men aytaman. Noziklarini sen o‘zing chiqarib ol.

Xullas qara! U ikki qardosh esa, biri ruhi mo‘min va qalbi solihdir. Boshqasi ruhi kofir va qalbi fosiqdir va u ikki tariqdan o‘ngi esa, tariqi Qur’on va iymondir. Chap esa, tariqi isyon va kufrondir. Va u yo‘ldagi bog‘ esa, jamiyati bashariya va madaniyati insoniya ichida vaqtinchalik hayoti ijtimoiyadirki; xayr va shar, yaxshi va yomon, toza va iflos narsalar barobar mavjud. Oqil ulkim, خُذْ مَا صَفَا دَعْ مَا كَدَرْ  qoidasi bilan amal qiladi, salomati qalb bilan ketadi. Va u sahro esa, shu arz va dunyodir va u arslon esa, o‘lim va ajaldir va u quduq esa, badani inson va zamoni hayotdir va u oltmish arshin chuqurlik esa, o‘rtacha umr va aksariyatning umri bo‘lgan oltmish yilga ishoratdir va u daraxt esa, muddati umr va modda-i hayotdir. Va u qora va oq ikki hayvon esa, kecha va kunduzdir va u ajdarho esa, og‘zi qabr bo‘lgan tariqi barzohiya va ostona-i uxroviydir. Faqat u og‘iz mo‘min uchun zindondan bir boqqa ochilgan bir eshikdir va u zararli hasharotlar esa, dunyoviy musibatlardir. Ammo mo‘min uchun g‘aflat uyqusiga tolmaslik uchun totli iqozoti Ilohiya va iltifototi Rahmoniya hukmidadir va u daraxtdagi oziqlar esa, dunyoviy ne’matlardirki, Janobi Karimi Mutlaq ularni oxirat ne’matlariga bir ro‘yxat, ham xotirlatuvchi, ham o‘xshashlari, ham Jannat mevalariga xaridorlarni da’vat qilgan namunalar suratida qilgan. Va u daraxtning birligi bilan barobar, turli-tuman boshqa-boshqa mevalar berishi esa, qudrati Samadoniyaning sikkasiga va rububiyati Ilohiyaning xotamiga va saltanati uluhiyatning turrasiga ishoratdir. Chunki "bitta narsadan hamma narsani qilish" ya’ni bir tuproqdan barcha nabotot va mevalarni qilish; ham birgina suvdan barcha hayvonotni xalq etish; ham oddiy bir ovqatdan barcha hayvonotning a’zolarini ijod qilish; bu bilan barobar "Hamma narsani bitta narsa qilish," ya’ni, ziyhayot yegan g‘oyat har xil jinsdagi taomlardan o‘sha ziyhayotga bir go‘shti maxsus qilish, bir po‘sti oddiy to‘qish kabi san’atlar, Zoti Ahadi Samad bo‘lgan Sultoni Azal va Abadning sikka-i xossasidir, xotami maxsusidir, taqlid qilinmas bir turrasidir. Ha, bir narsani hamma narsa va hamma narsani bir narsa qilish, hamma narsaning Xoliqiga xos va Qodiyri Kulli Shayga maxsus bir nishon, bir oyatdir. Va u tilsim esa, sirri iymon bilan ochilgan sirri hikmati xilqatdir va u kalit esa يَا اَللّهُ لاَ اِلهَ اِلاَّ اللّهُ اَللّهُ لاَ اِلهَ اِلاَّ هُوَ الْحَىُّ الْقَيُّومُ dir. Va u ajdarho og‘zining bog‘ eshigiga aylanishi esa, shunga ishoratdirki: Qabr ahli zalolat va tug‘yon uchun vahshat va unutilish ichida zindon kabi qiynaydigan va ajdarho qorni kabi tor bir mozorga ochilgan bir eshik bo‘lgani holda, ahli Qur’on va iymon uchun zindoni dunyodan bo‘stoni baqoga va maydoni imtihondan ravza-i Jinonga va zahmati hayotdan rahmati Rahmonga ochilgan bir eshikdir va u vahshiy arslonning ham munis bir xizmatkorga aylanishi va itoatkor bir ot bo‘lishi esa, ishoratdirki: Mavt, ahli zalolat uchun barcha mahbublaridan alamli bir firoqi abadiydir. Ham o‘zining yolg‘onchi dunyoviy jannatidan chiqish va vahshat va yolg‘izlik ichida zindoni mozorga kirish va qamoq bo‘lgani holda, ahli hidoyat va ahli Qur’on uchun narigi olamga ketgan eski do‘st va ahboblariga qovushishga vasiladir. Ham haqiqiy vatanlariga va abadiy maqomi saodatlariga kirishga vositadir. Ham zindoni dunyodan bo‘stoni Jinonga bir da’vatdir. Ham Rahmoni Rahiymning fazlidan o‘z xizmatiga muqobil ajr olishga navbatdir. Ham vazifa-i hayot zahmatidan bo‘shatilishdir. Ham ubudiyat va imtihonning ta’lim va ta’limotidan bir tanaffusdir.

Bir so‘z bilan: Kimki hayoti foniyani asos maqsad qilsa, ko‘rinishdan bir Jannat ichida bo‘lsa ham, ma’nan jahannamdadir va kimki hayoti boqiyaga jiddiy yuzlangan bo‘lsa, ikki dunyo saodatiga sazovordir. Dunyosi qanchalar yomon va mashaqqatli bo‘lsa ham, dunyosini Jannatning kutish mehmonxonasi hukmida ko‘rgani uchun yoqtiradi, bardosh qiladi, sabr ichida shukr qiladi.

اَللّهُمَّ اجْعَلْنَا مِنْ اَهْلِ السَّعَادَةِ وَ السَّلاَمَةِ وَ الْقُرْآنِ وَ اْلاِيمَانِ آمِينْ

اَللّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ بِعَدَدِ جَمِيعِ الْحُرُوفَاتِ الْمُتَشَكِّلَةِ فِى جَمِيعِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَثِّلَةِ بِاِذْنِ الرَّحْمنِ فِى مَرَايَا تَمَوُّجَاتِ الْهَوَاءِ عِنْدَ قِرَائَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ قَارِءٍ مِنْ اَوَّلِ النُّزُولِ اِلَى آخِرِ الزَّمَانِ وَ ارْحَمْنَا وَ وَالِدَيْنَا وَارْحَمِ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بِعَدَدِهَا بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ آمِينَ وَالْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

\* \* \*

# TO‘QQIZINCHI SO‘Z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

فَسُبْحَانَ اللّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ❊ وَلَهُ الْحَمْدُ فِى السَّموَاتِ وَاْلاَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ

Ey birodar! Mendan namozning shu muayyan besh vaqtga tayinlanganligining hikmatini so‘rayapsan. Juda ko‘p hikmatlaridan faqat bittasiga ishorat qilamiz.

Ha, har bir namozning vaqti, ahamiyatli bir inqilob boshi bo‘lgani kabi, azim bir tasarrufi Ilohiyning oynasi va u tasarruf ichida ehsonoti kulliya-i Ilohiyaning bittadan aks yeri bo‘lganidan, Qodiyri Zuljalolga o‘sha vaqtlarda yanada ziyoda tasbeh va ta’zim va hadsiz ne’matlarining ikki vaqt o‘rtasida to‘plangan natijasiga qarata shukr va hamd ma’nosidagi namozga amr qilingandir. Shu nozik va chuqur ma’noni bir oz tushunish uchun "besh nukta"ni nafsim bilan barobar tinglash lozim...

### Birinchi Nukta:

Namozning ma’nosi, Janobi Haqni tasbeh va ta’zim va shukrdir. Ya’ni, jaloliga qarshi qovlan va fe’lan "Subhanolloh" deb taqdis qilish. Ham kamoliga qarshi lafzan va amalan "Allohu Akbar" deb ta’zim qilish. Ham jamoliga qarshi qalban va lisonan va badanan "Alhamdulilloh" deb shukr qilishdir. Demak, tasbeh va takbir va hamd namozning urug‘lari hukmidadirlar. Shuning uchun namozning harakat va zikrlarida bu uch narsa har tarafida borlar. Ham shuning uchun namozdan keyin namozning ma’nosini ta’kid va quvvatlantirish uchun shu muborak kalimalar o‘ttiz uch marta takrorlanadi. Namozning ma’nosi shu lo‘nda xulosalar bilan ta’kidlanadi.

### Ikkinchi Nukta:

Ibodatning ma’nosi shudirki: Dargohi Ilohiyda abd o‘z qusurini va ojizligi va faqirligini ko‘rib, kamoli rububiyatning va qudrati Samadoniyaning va rahmati Ilohiyaning qarshisida hayrat va muhabbat bilan sajda qilishdir. Ya’ni, rububiyatning saltanati, qandayki ubudiyatni va itoatni istaydi; rububiyatning qudsiyati, pokligi ham istaydiki: Abd o‘z qusurini ko‘rib, istig‘for bilan va Robbini barcha nuqsonlardan pok va mubarro va ahli zalolatning botil fikrlaridan munazzah va muallo va koinotning barcha qusurlaridan muqaddas va muarro ekanini tasbeh bilan Subhonalloh bilan e’lon qilsin.

Hamda rububiyatning kamoli qudrati ham istaydiki: Abd o‘z zaifligini va maxluqotning ojizligini ko‘rish bilan qudrati Samadoniyaning asarlari azamati qarshisida tahsin va hayrat ichida Allohu Akbar deb huzu bilan rukuga borib, unga iltijo va tavakkal qilsin.

Ham rububiyatning nihoyatsiz xazina-i rahmati ham istaydiki: Abd o‘z ehtiyojini va barcha maxluqotning faqirligi va ehtiyojlarini so‘rash va duo lisoni bilan izhor va Robbining ehson va in’omlarini shukr va sano bilan va Alhamdulilloh bilan e’lon qilsin. Demak, namozning fe’l va so‘zlari bu ma’nolarni o‘z ichiga oladi va bular uchun tarafi Ilohiydan qo‘yilganlar.

### Uchinchi Nukta:

Qandayki inson shu olami kabirning bir misoli musag‘g‘aridir va Fotiha-i Sharifa shu Qur’oni Azimushshonning bir timsoli munavvaridir. Namoz ham barcha ibodatlarning navlarini ichiga olgan bir mundarija-i nuroniydir va barcha maxluqot sinflarining rang-barang ibodatlariga ishorat qilgan bir xarita-i qudsiyadir.

### To‘rtinchi Nukta:

Qandayki haftalik bir soatning soniya va daqiqa va soat va kunlarini sanagan millari bir-birlariga qaraydilar, bir-birining misolidirlar va bir-birining hukmini oladilar. Shunga o‘xshab, Janobi Haqning bir soati kubrosi bo‘lgan shu olami dunyoning soniyasi hukmida bo‘lgan kecha va kunduz aylanishi va daqiqalarni sanagan yillar va soatlarni sanagan inson umri bosqichlari va kunlarni sanagan olam umrining davrlari bir-biriga qaraydilar, bir-birining misolidilar va bir-birining hukmidadirlar va bir-birini eslatadilar. Masalan:

Bomdod zamoni, quyosh chiqqunga qadar, avvali bahor zamoniga, ham insonning ona qorniga tushgan onlariga, ham samovot va yerning olti kunda yaratilishidan birinchi kuniga o‘xshaydi va xotirlatadi va ulardagi shuunoti Ilohiyani eslatadi.

Peshin zamoni esa, yoz mavsumining o‘rtasiga, ham yoshlikning kamoliga, ham dunyo umridagi xilqati inson davriga o‘xshaydi va ishorat qiladi va ulardagi tajalliyoti rahmatni va fuyuzoti ne’matni xotirlatadi.

Asr zamoni esa, kuz mavsumiga, ham keksalik vaqtiga, ham oxirzamon Payg‘ambarining (Alayhissalotu Vassalom) asri saodatiga o‘xshaydi va ulardagi shuunoti Ilohiyani va in’omoti Rahmoniyani eslatadi.

Shom zamoni esa, kuz mavsumining oxirida juda ko‘p maxluqotning botishini, ham insonning vafotini, ham dunyoning qiyomat boshlanishidagi vayrongarchiligini xotirlatish bilan, tajalliyoti jaloliyani anglatadi va basharni g‘aflat uyqusidan uyg‘otadi, ogohlantiradi.

Xufton vaqti esa, zulmatlar olami nahor olamining barcha asarlarini qora kafani bilan berkitishini, ham qishning oq kafani bilan o‘lgan yerning yuzini yopishini, ham vafot qilgan insonning orqasida qolgan asarlarining ham vafot qilib, unutilish pardasi ostiga kirishini, ham bu imtihon yeri bo‘lgan dunyoning butunlay yopilishini eslatish bilan Qahhori Zuljalolning jalolli tasarruflarini e’lon qiladi.

Tun vaqti esa ham qishni, ham qabrni, ham olami barzohni bildirish bilan, ruhi bashar rahmati Rahmonga qay daraja muhtoj ekanini insonga xotirlatadi. Va tundagi tahajjud esa, qabr kechasida va barzoh qorong‘uligida qanchalar kerakli bir yorug‘lik ekanini bildiradi, ogohlantiradi va barcha bu inqiloblar ichida Janobi Mun’imi Haqiqiyning nihoyatsiz ne’matlarini xotirlatish bilan qay daraja hamd-u sanoga haqdor bo‘lganini e’lon qiladi.

Ikkinchi tong esa, hashr tongini eslatadi. Ha, shu tunning sabohi va shu qishning bahori qanchalar ma’qul va lozim va qat’iy bo‘lsa, hashrning tongi ham, Barzohning bahori ham o‘sha qat’iyatdadir.

Demak, bu besh vaqtning har biri bir muhim inqilob boshida ekani va buyuk inqiloblarni xotirlatgani kabi, qudrati Samadoniyaning kundalik azim tasarruflarining ishorati bilan ham yillik, ham asriy, ham dahriy qudratning mo‘jizalarini va rahmatning hadyalarini xotirlatadi. Demak asl vazifa-i fitrat va asosi ubudiyat va qat’iy qarz bo‘lgan farz namoz shu vaqtlarda loyiqdir va eng munosibdir.

### Beshinchi Nukta:

Inson fitratan g‘oyat zaifdir. Holbuki hamma narsa unga ilashadi, uni ranjitadi va alam beradi. Ham g‘oyat ojizdir. Holbuki balolari va dushmanlari juda ko‘p. Ham g‘oyat faqirdir. Holbuki ehtiyojlari juda ziyoda. Ham tanbal va iqtidorsizdir. Holbuki hayotning takliflari g‘oyat og‘ir. Ham insoniyat uni koinot bilan aloqador qilgan. Holbuki sevgan, ovungan narsalarining zavol va firog‘i doimo uni ranjitadi. Ham aql unga yuksak maqsadlar va boqiy mevalar ko‘rsatadi. Holbuki qo‘li qisqa, umri qisqa, iqtidori qisqa, sabri qisqadir.

Mana bu vaziyatda bir ruh bomdod zamonida bir Qodiyri Zuljalolning, bir Rahiymi Zuljamolning dargohiga niyoz bilan, namoz bilan murojaat qilib, arzi hol qilish, tavfiq va madad istash qanchalar zarur va oldidagi kunduz olamida boshiga keladigan, beliga yuklanadigan ishlarni, vazifalarni qilish uchun qanchalar kerakli bir tayanch nuqtasi ekani yaqqol anglashiladi.

Va peshin zamonida-ki, u zamon kunduzning kamoli va zavolga mayli va kundalik ishlarning kamol topish onlari va mashg‘uliyatlarning tazyig‘idan vaqtinchalik bir istirohat zamoni va foniy dunyoning baqosiz va og‘ir ishlar bergan g‘aflat va karaxtlikdan ruhning tanaffusga ehtiyoj vaqti va in’omoti Ilohiya namoyon bo‘lgan bir ondir. Ruhi bashar u tazyiqdan qutulib, u g‘aflatdan xalos bo‘lib, u ma’nosiz va baqosiz narsalardan chiqib, Qayyumi Boqiy bo‘lgan Mun’imi Haqiqiyning dargohiga borib, qo‘l bog‘lab, umum ne’matlariga shukr va hamd etib va yordam so‘rash va jalol va azamatiga qarshi ruku bilan ojizligini izhor qilish va kamoli bezavoliga va jamoli bemisoliga qarab sajda qilib hayrat va muhabbat va kamtarligini e’lon qilish ma’nosidagi peshin namozini o‘qish qanchalar go‘zal, qanchalar xush, qanchalar lozim va munosib bo‘lganini anglamagan inson inson emas...

Asr vaqtida-ki, u vaqt ham kuz mavsumi hazinonasini va keksalik holati mahzunonasini va oxirzamon mavsumi alimonasini eslatadi va xotirlattiradi. Ham kundalik ishlarning natijalanishi zamoni, ham u kunda sazovor bo‘lgan sihat va salomatlik va xayrli xizmat kabi Alloh ne’matlarining bir azim natija tashkil qilgan zamonni, ham u ulkan Quyoshning botishga mayl etishi ishorati bilan; inson bir musofir ma’mur va hamma narsa o‘tkinchi, beqaror ekanini e’lon qilish zamonidir. Hozir abadiyatni istagan va abad uchun xalq etilgan va ehsonga qarshi parastish etgan va firoqdan alam chekkan ruhi inson turib, tahorat olib, shu asr vaqtida asr namozini o‘qish uchun Qadiymi Boqiy va Qayyumi Sarmadiyning dargohi Samadoniyasiga arzi munojot qilib, zavolsiz va nihoyatsiz rahmatining iltifotiga iltijo qilib, hisobsiz ne’matlariga qarshi shukr va hamd aytib, izzati rububiyatiga qarshi kamtarinona sajda qilib, haqiqiy bir tasalli-i qalb, bir rohati ruh topib, huzuri kibriyosida kamarbasta-i ubudiyat bo‘lish ma’nosidagi asr namozini o‘qish, qanchalar yuksak bir vazifa, qanchalar munosib bir xizmat, qanchalar joyida bir qarzi fitratni ado qilish, balki g‘oyat xush bir saodatni qo‘lga kiritish ekanini inson bo‘lgan anglaydi.

Shom vaqtida-ki, u zamon ham qishning boshlanishidan yoz va kuz olamining nozanin va go‘zal maxluqotining mahzun vidolashishi ichida botishining zamonini eslatadi. Ham insonning vafoti bilan barcha sevganlaridan alamli bir firoq ichida ayrilib qabrga kirish zamonini xotirlatadi. Ham dunyoning jon talvasasi zilzilasi ichida vafoti bilan barcha yashovchilari boshqa olamlarga ko‘chishi va bu imtihon uyi chirog‘ining so‘ndirilish zamonini eslatadi, xotirlatadi va zavolda botgan mahbublarga parastish etganlarni shiddat bilan ogohlantiradigan bir zamondir. Xullas, shom namozi uchun bunday bir vaqtda fitratan bir Jamoli Boqiyga oyna-i mushtoq bo‘lgan ruhi bashar, shu azim ishlarni qilgan va bu ulkan olamlarni aylantirgan, o‘zgartirgan Qadiymi Lamyazal va Boqiyi Loyazalning arshi azamatiga yuzini o‘girib bu foniylarning ustida "Allohu Akbar" deb, ulardan qo‘llarini tortib xizmati Mavlo uchun qo‘l bog‘lab, Doimi Boqiyning huzurida qiyomda turib "Alhamdulilloh" deyish bilan; qusursiz kamoli, mislsiz jamoli, nihoyatsiz rahmati qarshisida hamdu sano aytib اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ   deyish bilan, muovinsiz rububiyati, sheriksiz uluhiyati, vazirsiz saltanati qarshisida arzi ubudiyat va madad so‘rash, ham nihoyatsiz kibriyosi, hadsiz qudrati va ojiz bo‘lmagan izzati qarshisida rukuga borib, butun koinot bilan birga zaifligi va ojizligini, faqirligi va zillatini izhor qilish bilan, سُبْحَانَ رَبِّىَ الْعَظِيمِ deb Robbi Azimini tasbeh qilib, ham zavolsiz jamoli zoti, o‘zgarmas sifati qudsiyasi, o‘zgarmas kamoli sarmadiyati qarshisida sajda qilib, hayrat va kamtarinlik ichida tarki mosivo bilan muhabbat va ubudiyatini e’lon qilib, ham barcha foniylarga badal bir Jamili Boqiy, bir Rahiymi Sarmadiyni topib, سُبْحَانَ رَبِّىَ اْلاَعْلَى  deyish bilan zavoldan munazzah, qusurdan mubarro Robbi A’losini taqdis qilish; so‘ngra tashahhudda o‘tirib, barcha maxluqotning tahiyyoti muborakalarini va salavoti toyyibalarini o‘z nomidan u Jamili Lamyazal va Jalili Loyazalga hadya qilib va Rasuli Akramiga salom berish bilan bay’atini yangilash va amrlariga itoatini izhor qilib va iymonini yangilash bilan nurlantirish uchun shu qasri koinotning intizomi hakimonasini mushohada qilib, Sone’-i Zuljalolning vahdoniyatiga guvohlik qilish; ham saltanati rububiyatining dalloli va muballig‘i marziyoti va kitobi koinotning tarjimoni oyoti bo‘lgan Muhammadi Arabiy Alayhissalotu Vassalomning risolatiga guvohlik qilish ma’nosidagi shom namozini o‘qish qanchalar latif, nazif bir vazifa, qanchalar aziz, laziz bir xizmat, qanchalar xush va go‘zal bir ubudiyat, qanchalar jiddiy bir haqiqat va bu foniy musofirxonada boqiyona bir suhbat va doimona bir saodat ekanini anglamagan odam qanday qilib odam bo‘la oladi!

Xufton vaqtida-ki, u vaqt kunduzning ufqdagi qolgan asarlari ham yo‘qolib, tun olami koinotni qoplaydi. مُقَلِّبُ الَّيْلِ وَ النَّهَارِ bo‘lgan Qodiyri Zuljalolning u oq sahifani bu qora sahifaga aylantirishidagi tasarrufoti Rabboniyasi bilan yozning bezalgan yashil sahifasini qishning sovuq oq sahifasiga aylantirishidagi مُسَخِّرُ الشَّمْسِ وَ الْقَمَرِ bo‘lgan Hakiymi Zulkamolning ijrooti Ilohiyasini xotirlatadi. Ham zamon o‘tishi bilan ahli qabrning orqasida qolgan asarlari ham shu dunyodan uzilishi bilan, butunlay boshqa olamga o‘tishidagi Xoliqi Mavt va Hayotning shuunoti Ilohiyasini eslatadi. Ham tor va foniy va xor dunyoning tamoman xarob bo‘lib, azim jon talvasasi bilan vafot qilib, keng va boqiy va azamatli olami oxiratning inkishofida Xoliqi Arz va Samovotning tasarrufoti jaloliyasini va tajalliyoti jamoliyasini eslatadigan, xotirlatadigan bir zamondir. Ham shu koinotning Molik va Mutasarrifi Haqiqiysi, Ma’bud va Mahbubi Haqiqiysi o‘sha zot bo‘la oladiki, kecha-kunduzni, qish va yozni, dunyo va oxiratni bir kitobning sahifalari singari osonlik bilan o‘giradi, yozadi, o‘chiradi, almashtiradi. Bularning barchasiga hukm qiladigan bir Qodiyri Mutlaq bo‘lganini isbotlaydigan bir vaziyatdir. Xullas, nihoyatsiz ojiz, zaif, ham nihoyatsiz faqir, muhtoj, ham nihoyatsiz bir istiqbol zulmatlariga cho‘mayotgan, ham nihoyatsiz hodisalar ichida chayqalayotgan ruhi bashar xufton namozini o‘qish uchun shu ma’nodagi xuftonda Ibrohimvoriy لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ deb Ma’budi Lamyazal, Mahbubi Loyazalning dargohiga namoz bilan iltijo qilib va shu foniy olamda va foniy umrda va qorong‘u dunyoda va qorong‘u istiqbolda bir Boqiyi Sarmadiy bilan munojot qilib, bir ozgina bir suhbati boqiya, bir necha daqiqacha bir umri boqiy ichida dunyosiga nur sochadigan, istiqbolni yoritadigan, mavjudotning va ahbobining firoq va zavolidan paydo bo‘lgan yaralariga malham surtadigan Rahmoni Rahiymning iltifoti rahmatini va nuri hidoyatini ko‘rib istash; ham vaqtinchalik uni unutgan va yashiringan dunyoni u ham unutib, dardlarini qalbining yig‘lashi bilan dargohi rahmatda to‘kib, ham har ehtimolga qarshi, o‘limga o‘xshagan uyquga kirmasdan avval, oxirgi vazifa-i ubudiyatini qilib, kundalik daftari amalini go‘zal xotima bilan bog‘lash uchun salotga qiyom qilish, ya’ni barcha foniy sevganlariga badal bir Ma’bud va Mahbubi Boqiyning va barcha tilanchilik qilgan ojizlarga badal bir Qodiyri Karimning va barcha titragan ziyonkorning yomonligidan xalos bo‘lish uchun bir Hafiyzi Rahiymning huzuriga chiqish.. ham Fotiha bilan boshlash, ya’ni hech bir narsaga yaramagan va joyida bo‘lmagan noqis, faqir maxluqlarni madh va minnatdorlikka badal bir Komili Mutlaq va G‘aniyi Mutlaq va Rahiymi Karim bo‘lgan Robb-ul Olamiynni madh-u sano qilish; ham اِيَّاكَ نَعْبُدُ xitobiga taraqqiy qilish, ya’ni kichikligi, hechligi, kimsasizligi bilan birga, azal va abad sultoni bo‘lgan Maliki Yavmiddinga bog‘lanishi bilan shu koinotda nozli bir musofir va ahamiyatli bir vazifador maqomiga kirib, اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ deyish bilan barcha maxluqot nomidan koinotning jamoati kubrosi va jamiyati uzmosidagi ibodat va madad so‘rashlarni unga taqdim qilish; ham اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ deyish bilan istiqbol qorong‘uligi ichida saodati abadiyaga ketgan, nuroniy yo‘li bo‘lgan siroti mustaqimga hidoyat istash; ham hozirda yotgan nabotot, hayvonot kabi yashiringan Quyoshlar, hushyor yulduzlar bittadan askar singari amriga bo‘ysungan va bu musofirxona-i olamda bittadan chirog‘i va xizmatkori bo‘lgan Zoti Zuljalolning kibriyosini o‘ylab "Allohu Akbar" deb rukuga borish; ham barcha maxluqotning sajda-i kubrosini o‘ylab, ya’ni shu kechada uyquga ketgan maxluqot kabi har yilda, har asrdagi mavjudot navlari, hatto Arz, hatto dunyo bittadan muntazam qo‘shin, balki bittadan mute askar singari vazifa-i ubudiyati dunyoviyasidan amri كُنْ فَيَكُونُ bilan bo‘shatilgan zamon, ya’ni olami g‘aybga yuborilgan vaqt, nihoyat intizom bilan zavolda botish joynamozida "Allohu Akbar" deb sajda qilganlari; ham amri كُنْ فَيَكُونُ dan kelgan bir hayot berish va ogohlantirish hayqirig‘i bilan yana bahorda qisman aynan, qisman mislan hashr bo‘lib, qiyomda turib, kamarbasta-i xizmati Mavlo bo‘lganlari kabi, shu insoncha ularga iqtido qilib, u Rahmoni Zulkamolning, u Rahiymi Zuljamolning dargohi huzurida hayrat-olud bir muhabbat, baqo-olud bir kamtarinlik, izzat-olud bir zillat ichida "Allohu Akbar" deb sajdaga borish, ya’ni bir navi me’rojga chiqish ma’nosidagi xufton namozini o‘qish qanchalar xush, qanchalar go‘zal, qanchalar shirin, qanchalar yuksak, qanchalar aziz va laziz, qanchalar ma’qul va munosib bir vazifa, bir xizmat, bir ubudiyat, bir jiddiy haqiqat ekanini albatta anglading.

Demak, shu besh vaqt har biri bittadan inqilobi azimning ishoratlari va ijrooti jasima-i Rabboniyaning nishonlari va in’omoti kulliya-i Ilohiyaning alomatlari bo‘lganlaridan, qarz va majburiyat bo‘lgan farz namozining o‘sha zamonlarga xos qilinishi bag‘oyat hikmatdir...

        سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

اَللّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى مَنْ اَرْسَلْتَهُ مُعَلِّمًا لِعِبَادِكَ لِيُعَلِّمَهُمْ كَيْفِيَّةَ مَعْرِفَتِكَ وَ الْعُبُودِيَّةَ لَكَ وَ مُعَرِّفًا لِكُنُوزِ اَسْمَائِكَ وَ تَرْجُمَانًا ِلآيَاتِ كِتَابِ كَائِنَاتِكَ وَ مِرْآتًا بِعُبُودِيَّتِهِ لِجَمَالِ رُبُوبِيَّتِكَ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ اَجْمَعِينَ وَ ارْحَمْنَا وَ ارْحَمِ الْمُؤْمِنِينَ وَ الْمُؤْمِنَاتِ آمِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

# O‘NINCHI SO‘Z

**Hashr Bahsi**

**IXTOR:** Shu risolalarda tashbeh va tamsillarni hikoyalar suratida yozganimning sababi; ham tahsil, ham haqoiqi Islomiya naqadar ma’qul, mutanosib, muhkam, mutasonid ekanini ko‘rsatishdir. Hikoyalarning ma’nolari, oxirlaridagi haqiqatlardir. Kinoyot navidan yolg‘iz ularga dalolat qiladilar. Demak, xayoliy hikoyalar emas, to‘g‘ri haqiqatlardir.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ

فَانْظُرْ اِلٰٓى اٰثَارِ رَحْمَتِ اللّٰهِ كَيْفَ يُحْيِى الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا اِنَّ ذٰلِكَ لَمُحْيِى الْمَوْتٰى وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ

Birodar, hashr va oxiratni oddiy va avom lisoni bilan va ochiq bir tarzda bayonini istasang, shu tamsiliy hikoyachaga nafsim bilan barobar boq, tingla:

Bir zamon ikki odam Jannat kabi go‘zal bir mamlakatga (shu dunyoga ishoratdir) boradilar. Qarasalar: Hamma uy, xona, do‘kon eshiklarini ochiq qoldirib, muhofazasiga diqqat qilmayapti. Mol va pul maydonda sohibsiz qolgan. U odamlardan biri xohlagan narsasiga qo‘lini uzatib yo o‘g‘irlaydi, yo g‘asb etadi. Nafsining orzulariga tobe bo‘lib har navi zulmni, safohatni irtikob etadi. Aholi ham unga ko‘p gapirmaydi. Narigi o‘rtog‘i unga dediki:

- Nima qilyapsan? Jazo olasan, meni ham baloga qo‘yasan. Bu mollar miriy molidir. Bu aholi bola-chaqasi bilan yo askar bo‘lganlar yoki ma’mur bo‘lganlar. Shu ishlarda fuqarolar kiyimida istihdom etilyaptilar. Shuning uchun sen bilan ishlari bo‘lmayapti. Faqat intizom qattiqdir. Podshohning har yerda telefoni bor va ma’murlari hozir. Tezda bor, omonlik tila, dedi. Faqat u tentak qaysarlik qilib dedi:

- Yo‘q, miriy moli emas, balki vaqf molidir, sohibsizdir. Hamma istagani kabi tasarruf qila oladi. Bu go‘zal narsalardan istifodani man qiladigan hech qanday sabab ko‘rmayapman. Ko‘zim bilan ko‘rmasam ishonmayman, - dedi. Ham faylasuflarga o‘xshab ko‘p safsata sotdi. Ikkisi orasida jiddiy bir munozara boshlandi. Avval u tentak dedi:

- Podshoh kimdir? Tanimayman.

O‘rtog‘i unga javoban: Bir qishloq raissiz bo‘lmaydi. Bir igna ustasiz bo‘lmaydi, sohibsiz bo‘lolmaydi. Bir harf kotibsiz bo‘lolmaydi, bilasan. Qanday qilib, nihoyat darajada muntazam shu mamlakat hokimsiz bo‘ladi? Va bu qadar ko‘p sarvatki, har soatda bir poyezd[[1]](#footnote-1)(Hoshiya) g‘aybdan keladiganday qiymatli, musanno‘ mollar bilan to‘la keladi. Bu yerga bo‘shaladi, ketadi. Qanday qilib sohibsiz bolishi mumkin? Va har yerda ko‘rinayotgan e’lonnomalar va bayonnomalar va har mol ustida ko‘ringan turra va sikkalar, tamg‘alar va har burchagida hilpirayotgan bayroqlar qanday qilib moliksiz bo‘lishi mumkin? Korinib turibdiki, sen bir oz firangi o‘qigansan. Bu Islom yozuvlarini o‘qiy olmayapsan. Boz ustiga, biladigandan ham so‘ramayapsan. Qani kel, eng buyuk farmonni senga o‘qib beraman.

U tentak qaytib dedi:

- Xo‘p, mayli, podshoh bor. Faqat mening juz’iy istifodam unga qanday zarar bera oladi. Xazinasidan nima kamayadi? Ham bu yerda qamoq-mamoq yo‘qdir, jazo ko‘rinmayapti.

O‘rtog‘i unga javoban dedi:

- E, shu ko‘rinib turgan mamlakat bir mashq maydonidir. Ham sanayi-i g‘ariba-i sultoniyaning mashharidir. Ham muvaqqat asossiz musofirxonalaridir. Ko‘rmayapsanmiki, har kuni bir karvon keladi, biri ketadi, g‘oyib bo‘ladi. Doimo to‘ladi, bo‘shaladi. Bir oz vaqtdan so‘ng shu mamlakat tabdil etiladi. Bu aholi boshqa va doimiy bir mamlakatga naql etiladi. U yerda hamma xizmatiga muqobil yo jazo, yo mukofot oladi, dedi.

Yana u xoin tentak o‘jarlik qilib:

-Ishonmayman. Hech mumkinmidirki, bu mamlakat xarob etilsin; boshqa bir mamlakatga ko‘chsin, dedi. Bunga javoban amin o‘rtog‘i dedi:

- Modomiki bu daraja qaysarlik va o‘jarlik qilasan. Kel, son-sanoqsiz daloil ichida O‘n Ikki Surat bilan senga ko‘rsatamanki: **Bir mahkama-i kubro bor, bir dori mukofot va ehson va bir dori mujozot va zindon bor va bu mamlakat har kuni bir daraja bo‘shalgani kabi, bir kun keladiki, butun-butun bo‘shalib xarob qilinadi.**

### Birinchi Surat:

Hech mumkinmidirki: Bir saltanat, xususan bunday muhtasham bir saltanat, husni xizmat qilgan mute’larga mukofoti va isyon qilganlarga mujozoti bo‘lmasin. Bu yerda yo‘q hukmidadir. Demak, boshqa yerda bir mahkama-i kubro bordir.

### Ikkinchi Surat:

Bu gidishotga, ijrootga qara! Qanday qilib eng faqir, eng zaifdan tortib hammaga mukammal, mukallaf arzoq berilyapti; kech kimi bo‘lmagan xastalarga juda go‘zal qaralyapti. Ham g‘oyat qiymatli va shohona taomlar, idishlar, murasso‘ nishonlar, muzayyan liboslar, muhtasham ziyofatlar bordir. Qara, sen kabi tentaklardan boshqa hamma vazifasiga g‘oyat diqqat qilyapti. Hech kim zarracha haddidan tajovuz etmayapti. Eng buyuk shaxs eng buyuk bir itoat bilan mutavozeyona bir xavf va haybat ostida xizmat qilyapti. Demak, shu saltanat sohibining juda buyuk bir karami, juda keng bir marhamati bor. Ham g‘oyat buyuk izzati, g‘oyat jalolli bir haysiyati, nomusi bordir. **Holbuki, karam esa, in’om etishni istaydi. Marhamat esa, ehsonsiz bo‘lolmaydi. Izzat esa, g‘ayrat istaydi. Haysiyat va nomus esa, adabsizlarning ta’dibini istaydi. Holbuki, shu mamlakatda o‘sha marhamat, o‘sha nomusga loyiq mingdan biri qilinmayapti. Zolim izzatida, mazlum zillatida qolib bu yerdan ko‘chib ketyaptilar. Demak, bir mahkama-i kubroga qoldirilyapti.**

### Uchinchi Surat:

Boq, naqadar oliy bir hikmat, bir intizom bilan ishlar ketyapti. Ham qanchalar haqiqiy bir adolat, bir mezon bilan muomalalar qilinyapti. Holbuki hikmati hukumat esa, saltanatning janohi himoyasiga iltijo qilgan multajiylarning taltifini istaydi. Adolat esa, raiyatning huquqining muhofazasini istaydi; toki hukumatning haysiyati, saltanatning haybati muhofaza qilinsin.

Holbuki, shu yerlarda o‘sha hikmatga, o‘sha adolatga loyiq mingdan biri ijro qilinmayapti. Sen kabi tentaklar, ko‘pchiligi jazo olmasdan bu yerdan ko‘chib ketyaptilar.

Demak, bir mahkama-i kubroga qoldirilyapti...

### To‘rtinchi Surat:

Qara, son-sanoqsiz shu ko‘rgazmalarda bo‘lgan mislsiz mujavharot, shu dasturxonlarda bo‘lgan mislsiz mat’umot ko‘rsatyaptilarki: Bu yerlarning podshohining cheksiz bir saxovati, hisobsiz to‘la xazinalari bordir. Holbuki bunday bir saxovat va tuganmas xazinalar doimiy va istalgan hamma narsa ichida bo‘lgan bir dori ziyofat istaydi. Ham istaydiki, u ziyofatdan talazzuz etganlar u yerda davom qilsinlar. Toki zavol va firoq bilan alam chekmasinlar. Chunki zavoli alam lazzat bo‘lgani kabi, zavoli lazzat ham alamdir. Bu ko‘rgazmalarga qara! Va shu e’lonlarga diqqat qil! Va bu dallollarga quloq solki, mo‘’jiznamo bir podshohning antiqa san’atlarini tashkil va tashhir etyaptilar. Kamolotini ko‘rsatyaptilar. Mislsiz jamoli ma’naviysini bayon etyaptilar. Husni maxfiysining latoifidan bahs etyaptilar. Demak, uning juda muhim hayrat beruvchi kamoloti va jamoli ma’naviysi bordir. Yashirin, qusursiz kamol esa; taqdir etuvchi, istehson etuvchi, mashaalloh deb mushohada etuvchilarning boshlarida tashhirni istaydi. Maxfiy, nozirsiz jamol esa; ko‘rinish va ko‘rish istaydi. Ya’ni, o‘z jamolini ikki vajh bilan ko‘rish: Biri, muxtalif oynalarda shaxsan mushohada etish. Boshqasi, mushtoq tomoshabin va mutahayyir istehson etuvchilarning mushohadasi bilan mushohada etishni istaydi. Ham ko‘rish, ham ko‘rinish, ham doimiy mushohada, ham abadiy ishhod istaydi. Ham u doimiy jamol mushtoq tomoshabin va istehson etguvchilarning davomi vujudlarini istaydi. Chunki **doimiy bir jamol zoil mushtoqqa rozi bo‘lolmaydi. Zero, qaytib kelmaslik sharti bilan zavolga mahkum bo‘lgan bir tomoshabin zavolning tasavvuri bilan muhabbati adovatga aylanadi, hayrat va hurmati tahqirga mayl etadi. Chunki inson bilmagan va yetishmagan narsasiga dushmandir. Holbuki, shu musofirxonalardan hamma tezda ketib g‘oyib bo‘lyapti. O‘sha kamol va o‘sha jamolning bir ishig‘iga, balki zaif bir soyasiga bir dam qarab, to‘ymasdan ketyapti.**

**Demak, bir sayrongohi doimiyga ketilyapti...**

### Beshinchi Surat:

Boq, bu ishlar ichida ko‘rinyaptiki, U mislsiz Zotning juda buyuk bir shafqati bordir. Chunki har musibatzadaning yordamiga yugurtiryapti. Har orzu va matlubga javob beryapti. Hatto, eng adno bir hojatni eng adno bir raiyatdan ko‘rsa, shafqat bilan amalga oshiryapti. Bir cho‘ponning bir qo‘yining bir oyog‘i og‘risa, yo malham, yo boytar yuboryapti.

Kel boraylik, shu orolda katta bir ijtimo‘ bor. Butun mamlakat ashrafi u yerda to‘planganlar. Qara, juda buyuk bir nishonni tashigan bir yovari akram bir nutq o‘qiyapti. U shafqatli podshohidan bir narsalar istayapti. Butun aholi: **"Ha, ha, biz ham istaymiz**" deyaptilar. Uni tasdiq va tayid etyaptilar. Endi tingla, bu podshohning sevgilisi deyaptiki:

**"Ey bizni ne’matlari bilan parvarish qilgan sultonimiz! Bizga ko‘rsatgan namunalarning va soyalarning asllarini, manbalarini ko‘rsat. Va bizni maqarri saltanatingga jalb qil. Bizni bu cho‘llarda mahv ettirma. Bizni huzuringga ol. Bizga marhamat qil. Bu yerda bizga tottirgan laziz ne’matlaringni u yerda yedir. Bizni zavol va tab’id bilan tazib etma. Senga mushtoq va mutashakkir shu mute’ raiyatingni bebosh qoldirib i’dom etma",** deyapti va juda ko‘p yolvoryapti. Sen ham eshityapsan. Ajabo, bu qadar shafqatli va qudratli bir podshoh, hech mumkinmidirki; eng adno bir odamning eng adno bir istagini ahamiyat bilan amalga oshirsin, eng sevgili bir yovari akramining eng go‘zal bir maqsudini amalga oshirmasin? Holbuki, u sevgilining maqsudi, umumning ham maqsudidir. Ham podshohning marzisi, ham marhamat va adolatining muqtazosidir. Ham unga rohatdir, og‘ir emas. Bu musofirxonalardagi muvaqqat nuzhatgohlar qadar og‘ir kelmaydi. Modomiki namunalarini ko‘rsatish uchun besh-olti kunlik sayrongohlarga bu qadar masraf qilyapti, bu mamlakatni bunyod etdi. Albatta, haqiqiy xazinalarini, kamolotini, hunarlarini maqarri saltanatida shunday bir tarzda ko‘rsatadi, shunday sayrongohlar ochadiki, aqllarni hayratda qoldiradi.

**Demak, bu maydoni imtihonda bo‘lganlar bebosh emaslar; saodat saroylari va zindonlar ularni kutyaptilar...**

### Oltinchi Surat:

Mana kel, ko‘r, bu muhtasham poyezdlar, tayyoralar, tajhizotlar, omborxonalar, ko‘rgazmalar, ijrootlar ko‘rsatyaptilarki, parda orqasida juda muhtasham bir saltanat bordir,[[2]](#footnote-2)(Hoshiya) hukm suryapti. Bunday bir saltanat o‘ziga loyiq bir raiyat istaydi. Holbuki ko‘ryapsan, butun raiyat bu musofirxonada to‘planganlar. Musofirxona esa har kuni to‘ladi, bo‘shaladi. Ham butun raiyat mashq uchun bu maydoni imtihonda hozirdirlar. Maydon esa, har soat tabdil etilyapti. Ham butun raiyat podshohning qiymatli ehsonotining namunalarini va horiqo san’atlarining antiqalarini ko‘rgazmalarda tomosha qilish uchun shu namoyishgohda bir necha daqiqa to‘xtab tomosha qilyaptilar. Mashhar esa har daqiqa tahavvul etyapti. Ketgan kelmaydi, kelgan ketadi. Xullas bu hol, shu vaziyat qat’iy ko‘rsatyaptiki: **Shu musofirxona va shu maydon va shu mashharlarning orqasida doimiy saroylar, davomli maskanlar, shu namunalarning va suratlarning xolis va yuksak asllari bilan to‘la bog‘ va xazinalar bordir.**

**Demak, bu yerda tirishish ular uchundir. Shu yerda ishlattiradi, u yerda haqini beradi. Hammaning iste’dodiga ko‘ra u yerda bir saodati bor...**

**YETTINCHI SURAT:**

Kel, bir oz kezaylik. Shu madaniy aholi ichida nima bor, nima yo‘q ko‘raylik. Mana, qara! Har yerda, har burchakda mutaaddid fotoapparatlar o‘rnatilgan, suratga tushiryaptilar. Boq, har yerda mutaaddid kotiblar o‘tirganlar, bir narsalar yozyaptilar. Hamma narsani qayd etyaptilar. Eng ahamiyatsiz bir xizmatni, eng oddiy bir vuqu’otni qayd etyaptilar. Ana, shu yuksak tog‘da podshohga maxsus bir katta fotoapparat o‘rnatilganki[[3]](#footnote-3)(Hoshiya); butun bu yerlarda nima jarayon etyapti, suratini olyaptilar. Demak, O‘sha Zot amr qilganki; **mulkida jarayon etgan butun muomala va ishlar qayd etilsin.** Demak U **Zoti muazzam butun hodisotni qayd ettiradi, suratini oladi. Mana shu diqqatli** **hifz va muhofaza, albatta bir muhosaba uchundir.** Endi, eng oddiy raiyatning eng oddiy muomalalarini ahamiyatsiz qoldirmagan bir Hokimi Hafiz, hech mumkinmidirki, raiyatning eng kattalaridan eng katta amallarini muhofaza qilmasin, muhosaba etmasin, mukofot va mujozot bermasin. Holbuki, u zotning izzatiga va g‘ayratiga tegiladigan va sha’ni marhamati hech qabul qilmaydigan muomalalar u kattalardan sodir bo‘lyapti. Bu yerda jazolantirmayapti.

**Demak, bir mahkama-i kubroga qoldirilyapti...**

### Sakkizinchi Surat:

Kel, undan kelgan bu farmonlarni senga o‘qib beraman. Boq, mukarrar va’da beryapti va shiddatli tahdid etyaptiki: **"Sizlarni u yerdan olib maqarri saltanatimga keltiraman va mute’larni mas’ud, osiylarni mahbus etaman. U muvaqqat yerni xarob etib, muabbad saroylarni, zindonlarni ichiga olgan boshqa bir mamlakat barpo etaman."** Ham u va’da bergan narsalar unga g‘oyat osondir. Raiyatiga g‘oyat muhimdir. Va’dasida xulf esa, izzati iqtidoriga g‘oyat ziddir. Xullas qara, ey tentak! Sen yolg‘onchi vahmingni, safsatachi aqlingni, aldatuvchi nafsingni tasdiq qilyapsan. Va hech bir vajh bilan xulf va xilofga majburiyati bo‘lmagan va hech bir jihat bilan xilof haysiyatiga yarashmagan va butun ko‘ringan ishlar sidqiga guvohlik qilgan bir zotni takzib etyapsan. Albatta buyuk bir jazoga loyiq bo‘lasan. Misoling shunga o‘xshaydiki: Bir yo‘lovchi quyoshning ziyosidan ko‘zini berkitib, xayoliga nazar soladi; vahmi, bir tilla qo‘ngiz kabi, bosh chirog‘ining yorug‘ligi bilan dahshatli yo‘lini tanvir etishni istaydi. Modomiki va’da bergan, qiladi. Holbuki, bajo keltirish unga juda yengil va bizga va hamma narsaga va Unga va saltanatiga juda ham lozimdir.

**Demak, bir mahkama-i kubro, bir saodati uzmo bordir.**

**TO‘QQIZINCHI SURAT:**

Hozir kel! Bu doiralarning va jamoatlarning ba’zi raislarigaki,[[4]](#footnote-4)(Hoshiya1) har birida shaxsan Podshoh bilan ko‘rishadigan xususiy bittadan telefoni bor. Ham ba’zilar uning huzuriga chiqishgan. Nima deyaptilar, qara: Bular ittifoq bilan ixbor etyaptilarki: U zot mukofot va mujozot uchun juda muhtasham va dahshatli bir yer ihzor etgan. G‘oyat kuchli va’da beryapti va shiddatli tahdid etyapti. Ham uning izzat va jalolati hech bir jihat bilan xulf-ul va’dga tanazzul etib, tazallulni qabul etmaydi". Holbuki u muxbirlar ham tavotur darajasida ko‘p, ham ijmo‘ quvvatida ittifoq bilan xabar beradilarki: Shu ba’zi asarlari ko‘ringan saltanati azimaning madori va maqarri bu yerdan uzoq bir boshqa mamlakatdadir va shu maydoni imtihonda binolar muvaqqatdirlar. Keyin doimiy saroylarga tabdil etiladi. Bu yerlar o‘zgaradilar. **Chunki asarlari bilan azamati tushunilgan shu muhtasham, zavolsiz saltanat; bunday o‘tkinchi, davomsiz, beqaror, ahamiyatsiz, mutag‘ayyir, baqosiz, noqis, takammulsiz ishlar ustiga qurilmaydi, turmaydi... Demak unga loyiq, doimiy, mustaqar, zavolsiz, mustamir, mukammal, muhtasham ishlar ustida turadi.**

**Demak, bir diyori oxar bor; albatta u maqarrga ketiladi.**

### O‘ninchi Surat:

Kel, bugun navro‘zi sultoniydir.[[5]](#footnote-5)(Hoshiya) Bir tabaddulot bo‘ladi, ajib ishlar chiqadi. Shu bahorning shu go‘zal kunida, shu go‘zal gulli bo‘lgan shu yashil sahroga borib bir sayron etamiz. Mana qara! Aholi ham bu tarafga kelyaptilar. Qara, bir sehr bor. U binolar birdan xarob bo‘ldilar. Boshqa bir shakl oldilar. Qara, bir mo‘’jiza bor. U xarob bo‘lgan binolar birdan bu yerda qurildi. Xuddiki bu xoli bir cho‘l bir madaniy shahar bo‘ldi. Qara, kino pardalari kabi, har soatda boshqa bir olam ko‘rsatadi, boshqa bir shakl oladi. Bunga diqqat qilki; shu qadar chalkash, tez, kasratli, haqiqiy pardalar ichida naqadar mukammal bir intizom bordirki, hamma narsa joy-joyiga qo‘yilyapti. Xayoliy kino pardalari ham bu qadar muntazam bo‘lolmaydi. Millionlab mohir sehrgarlar ham bu san’atlarni qila olmaydilar. Demak, bizga ko‘rinmagan u podshohning juda buyuk mo‘’jizalari bordir.

Ey tentak! Sen aytyapsan: "Qanday qilib bu ulkan mamlakat taxrib etilib, boshqa bir yerda quriladi?"

Mana ko‘ryapsanki: Har soat, sening aqling qabul qilmagan u tabdili diyor kabi ko‘p inqiloblar, tabdillar bo‘lyapti. Shu to‘planish, tarqalish va shu hollardan anglashilyaptiki: Bu ko‘ringan tez ijtimo‘lar, tarqalishlar, tashkillar, taxriblar ichida boshqa bir maqsad bor.

Bir soatlik ijtimo‘ uchun o‘n yillik masraf qilinyapti. Demak, bu vaziyatlar maqsudi bizzot emaslar. Bir tamsil, bir taqliddirlar. U zot mo‘’jiza bilan qilyapti. Toki, suratlari olinib tarkib qilinsin va natijalari hifz etilib yozilsin . -Qandayki, mashq maydoni imtihonining hamma narsasi qayd qilinardi va yozilardi. **-Demak, bir majma’-i akbarda muomala bular ustida davom qilib aylanadi. Ham bir mashhari a’zamda doimiy ko‘rsatiladi. Demak, shu o‘tkinchi, beqaror vaziyatlar; sobit suratlar, boqiy mevalar beryaptilar.**

**Demak, bu ihtifolot; bir saodati uzmo, bir mahkama-i kubro, bilmaganimiz ulviy g‘oyalar uchundir...**

### O‘n Birinchi Surat:

Kel, ey muannid do‘stim! Bir tayyoraga… yo sharqqa yoki g‘arbga, ya’ni moziy va mustaqbalga ketadigan bir poyezdga minaylik. Shu mo‘’jizakor zotning boshqa yerlarda qanday mo‘’jizalar ko‘rsatganini ko‘raylik. Mana qara, ko‘rganimiz manzil va maydon va mashhar kabi ajoyiblar har tarafda mavjuddir. Ammo san’at jihatidan, surat jihatidan bir-biridan boshqachadirlar. Faqat bunga yaxshi diqqat qilki: **U sabotsiz manzillarda, u davomsiz maydonlarda, u baqosiz mashharlarda; naqadar yaqqol bir hikmatning intizomoti, qay daraja zohir bir inoyatning ishoroti, qay martaba oliy bir adolatning amoroti, qay daraja vase’ bir marhamatning samaroti ko‘rinyapti. Basiratsiz bo‘lmagan harkas yaqiynan anglaydiki: Uning hikmatidan yanada akmal bir hikmat va inoyatidan yanada ajmal bir inoyat va marhamatidan yanada ashmal bir marhamat va adolatidan yanada ajall bir adolat bo‘lolmaydi va tasavvur qilinolmaydi.**

Agar farazan tavahhum etganing kabi, doira-i mamlakatida doimiy manzillar, oliy makonlar, sobit maqomlar, boqiy maskanlar, muqim aholi, mas’ud raiyati bo‘lmasa; shu hikmat, inoyat, marhamat, adolatning haqiqatlariga shu baqosiz mamlakat mazhar bo‘lolmagani ma’lum va ularga mazhar bo‘ladigan boshqa yerda ham bo‘lmasa; u vaqt kunning o‘rtasida quyoshning nurini ko‘rganimiz holda quyoshni inkor qilish darajasida bir ahmoqlik bilan, shu ko‘zimiz qarshisidagi hikmatni inkor qilish va shu mushohada etganimiz inoyatni inkor qilish va shu ko‘rganimiz marhamatni inkor qilish va shu juda quvvatli amoroti, ishoroti ko‘ringan adolatni inkor qilish lozim bo‘ladi. Ham bu ko‘rganimiz ijrooti hakimona va af’oli karimona va ehsonoti rahimonaning sohibini; -hosho, summa hosho!- safih bir o‘yinchi, g‘addor bir zolim bo‘lganini qabul qilish lozim bo‘ladi. Bu esa haqiqatlarning zidlariga inqilobidir. Holbuki, inqilobi haqoiq butun ahli aqlning ittifog‘i bilan maholdir, mumkin emasdir. Yolg‘iz, hamma narsaning vujudini inkor qiluvchi Sofistaiy ablahlar xorijdir.

**Demak, bu diyordan boshqa bir diyor bordir. Unda bir mahkama-i kubro, bir ma’dala-i ulyo, bir makrama-i uzmo bordirki, to shu marhamat va hikmat va inoyat va adolat to‘laligicha tazohur etsinlar...**

### O‘n Ikkinchi Surat:

Kel, endi qaytamiz. Shu jamoatlarning raislari bilan va zobitlari bilan ko‘rishamiz va tajhizotlariga qaraymizki; o‘sha tajhizot yolg‘iz u maydondagi qisqa bir muddat ichida yashash uchun berilganmi? Yoxud boshqa yerda uzun bir saodat hayoti tahsil etish uchun berilganmi? Ko‘raylik. Hammaga va har tajhizotga qarolmaymiz. Faqat namuna uchun shu zobitninig juzdon va daftariga qaraymiz. Bu juzdonda zobitning rutbasi, maoshi, vazifasi, matluboti, dasturi harakati bordir. Qara, bu rutba bir necha kunlik emas; juda uzun bir zamon uchun berilishi mumkin. "Shu maoshni xazina-i xossadan falon vaqtda olasan" deb yozilgan. Vaholanki, u tarix ancha zamon o‘tib va bu maydon yopilgandan keyin keladi. Shu vazifa esa; shu muvaqqat maydonga ko‘ra emas, balki podshohning qurbida doimiy bir saodatni qozonish uchun berilgandir. Shu matlubot esa bir necha kunlik bu musofirxonada yashash uchun bo‘lolmaydi. Balki uzun va mas’udona bir hayot uchun bo‘lishi mumkin. Shu dastur esa, ochiqdan ochiq ko‘rsatadiki; juzdon sohibi boshqa yerga nomzoddir, boshqa olam uchun ishlaydi.

Boq, shu daftarlarda, jihozlar tajhizotining surati iste’moli va mas’uliyatlar bordir. Holbuki, agar yolg‘iz bu maydondan boshqa oliy, doimiy bir yer bo‘lmasa; shu mustahkam daftar, u qat’iy juzdon butun-butun ma’nosiz bo‘ladi. Ham shu muhtaram zobit va mukarram qo‘mondon va muazzaz rais; butun aholidan past, hammadan yanada badbaxt, yanada bechora, yanada zalil, yanada musibatli, yanada faqir, yanada zaif bir darakaga tushadi. Mana bunga qiyos qil. Qaysi narsaga diqqat qilsang, shahodat qiladiki: Bu foniydan keyin bir boqiy bor...

**Ey o‘rtoq! Demak, bu muvaqqat mamlakat bir ekinzor hukmidadir. Bir ta’limgohdir, bir bozordir. Albatta, orqasidan bir mahkama-i kubro, bir saodati uzmo keladi. Agar buni inkor qilsang; butun zobitlardagi juzdonlarni, daftarlarni, tajhizotlarni, dasturlarni, balki shu mamlakatdagi butun intizomotni, hatto hukumatni inkor qilishga majbur bo‘lasan va butun sodir bo‘lgan ijrootning vujudini takzib etish lozim bo‘ladi. U vaqt senga inson va zishuur deyilmaydi. Sofistaiylardan yanada aqlsiz bo‘lasan.**

Aslo o‘ylamaki; tabdili mamlakat dalillari bu **"O‘n Ikki Surat"**ga maxsusdir. Balki son-sanoqsiz alomatlar, dalillar borki: Shu beqaror, mutag‘ayyir mamlakat; zavolsiz, mustaqar bir mamlakatga tahvil etiladi. Ham son-sanoqsiz ishoratlar, alomatlar borki: **Bu aholi shu muvaqqat musofirxonalardan olinadi, saltanatning maqarri doimiysiga yuboriladi.**

Xususan, kel, senga **"O‘n Ikki Surat"** quvvatidan yanada quvvatli bir burhon yana ko‘rsataman.

Mana kel, qara, shu uzoqda ko‘ringan jamoati azima ichida, avval orolda ko‘rganimiz buyuk nishon sohibi Yovari Akram bir tablig‘ot qilyapti. Boraylik, tinglaylik. Boq, u porloq yovari akram, u yuksakda osilgan farmoni a’zamni aholiga bildiryapti va deyaptiki: **"Tayyorlaninglar; boshqa, doimiy bir mamlakatga ketasizlar. Shunday bir mamlakatki, bu mamlakat unga nisbatan bir zindon hukmidadir. Podshohimizning maqarri saltanatiga borib, marhamatiga, ehsonlariga mazhar bo‘lasizlar. Agar go‘zal ravishda bu farmonni tinglab itoat qilsangiz... Bo‘lmasa isyon qilib tinglamasangiz, mudhish zindonlarga tashlanasizlar"**, kabi tablig‘ot qilyapti. Sen ham ko‘ryapsanki; u farmoni a’zamda shunday i’jozkor bir turra borki, hech bir vajh bilan taqlid qilinishi mumkin emas. Sen kabi tentaklardan boshqa hamma; u farmon podshohning farmoni bo‘lganini qat’iy biladi va u porloq yovari akramda shunday nishonlar borki, sen kabi ko‘rlardan boshqa hamma u zotni podshohning juda to‘g‘ri tarjimoni avomiri bo‘lganini yaqiynan anglaydi.

Ajabo, u yovari akram u farmoni a’zam bilan barobar butun quvvati bilan da’vo qilib tablig‘ etganlari shu tabdili mamlakat masalasi, hech mumkinmidirki e’tiroz qabul qilsin? Yo‘q, mumkin emas! Magaram, butun bu ko‘rganimiz hamma narsani inkor qilasan...

Endi, ey birodar!. So‘z senga, gapir! Nima desang de!

- Men nima ham deyman, ortiq bunga qarshi bir narsa deyish mumkinmi? Kunning o‘rtasida quyoshga qarshi so‘z aytiladimi? Yolg‘iz deymanki: Alhamdulilloh. Yuz ming marta shukr bo‘lsinki; vahm va orzu-istaklar tahakkumidan, nafs va o‘tkinchi havaslar asoratidan qutulib, doimiy hibs va zindondan xalos bo‘ldim va ishondimki: **Bu aralash-quralash, beqaror musofirxonalardan boshqa va qurbi shohonada bir diyori saodat bordir; biz ham unga nomzodmiz...**

Mana, hashr va oxiratdan kinoya va iborat bo‘lgan shu hikoya-i tamsiliya shu yerda tamom bo‘ldi. Endi tavfiqi Ilohiy bilan haqiqati ulyoga o‘tamiz. O‘tgan **"O‘n Ikki Surat"**ga muqobil **"O‘n Ikki mutasonid Haqiqat" bilan** bir **"Muqaddima"** bayon qilamiz.

\*\*\*

### Muqaddima

Bir necha ishorat bilan boshqa yerlarda, ya’ni Yigirma Ikkinchi, O‘n To‘qqizinchi, Yigirma Oltinchi So‘zlarda izoh qilingan bir nechta masalaga ishorat qilamiz.

#### Birinchi Ishorat:

Hikoyadagi tentak odamning u amin birodari bilan **uch haqiqatlari** bor.

**Birinchisi:** Nafsi ammoram bilan qalbimdir.

**Ikkinchisi:** Falsafa shogirdlari bilan Qur’oni Hakim tilmizlaridir.

**Uchinchisi:** Ummati Islomiya bilan millati kufriyadir.

Falsafa shogirdlari va millati kufriya va nafsi ammoraning eng mudhish zalolati, Janobi Haqni tanimaslikdadir. Qandayki hikoyada amin odam deganidek: "Bir harf kotibsiz bo‘lmaydi, bir qonun hokimsiz bo‘lmaydi". Biz ham deymiz:

Qandayki bir kitob, xususan shunday bir kitobki; har kalimasi ichida kichik qalam bilan bir kitob yozilgan, har harfi ichida ingichka qalam bilan muntazam bir qasida yozilgan. Kotibsiz bo‘lishi nihoyatda maholdir. Xuddi shuning kabi, shu koinot naqqoshsiz bo‘lishi nihoyatda mahol ichra maholdir. Zero bu koinot shunday bir kitobdirki, har sahifasi ko‘p kitoblarni tazammun etadi. Hatto har kalimasi ichida bir kitob bordir. Har bir harfi ichida bir qasida bordir. **Yer yuzi bir sahifadir, ichida qanchadan qancha kitob bor. Bir daraxt bir kalimadir, qanchadan qancha sahifasi bordir. Bir meva bir harf; bir urug‘ bir nuqtadir. U nuqtada ulkan bir darxtning dasturi, mundarijasi bor. Bunday bir kitob avsofi jalol va jamolga, nihoyatsiz qudrat va hikmatga molik bir Zoti Zuljalolning naqshi qalami qudrati bo‘la oladi.** Demak, olamning shuhudi bilan bu iymon lozim keladi. Illoki, zalolatdan sarxush bo‘lgan bo‘lsa...

Ham qandayki bir xona ustasiz bo‘lmaydi. Bohusus shunday bir xonaki; horiqo san’atlar bilan, ajib naqshlar bilan, g‘arib ziynatlar bilan tazyin etilgan. Hatto har bir toshida bir saroychalik san’at joylashtirilgan. Ustasiz bo‘lishini hech bir aql qabul qilolmaydi, g‘oyat mohir bir san’atkor istaydi. Xususan u saroy ichida kino pardalari kabi har soatda haqiqiy manzillar tashkil qilinib, kamoli intizom bilan ko‘ylak almashtirgani kabi almashtiryapti. Hatto har bir haqiqiy parda ichida mutaaddid kichik-kichik manzillar ijod qilinyapti. Xuddi shuning kabi, shu koinot nihoyatsiz hakim, alim, qodir bir sone’ istaydi. Chunki shu muhtasham koinot shunday bir saroydirki: Oy, Quyosh chiroqlari; yulduzlar mumlari; zamon bir ip, bir tasmadirki, u Sone’-i Zuljalol har yili bir boshqa olamni unga taqib ko‘rsatyapti. U taqqan olamning ichida uch yuz oltmish tarzda muntazam suratlarini tajdid etyapti. Kamoli intizom bilan va hikmat bilan almashtiryapti. Yer yuzini bir dasturxoni ne’mat qilganki, har bahor mavsumida uch yuz ming anvo‘i masnu’oti bilan tazyin etyapti. Son-sanoqsiz anvo‘i ehsonoti bilan to‘ldiryapti. Shunday bir tarzdaki, so‘ng daraja ixtilot ichida va aralashganlari holda, nihoyat darajada imtiyoz va farq bilan bir-biridan ayrilyapti. Boshqa jihatlarni bunga qiyos qil... Qanday qilib shunday bir saroyning Sone’idan g‘aflatda qolish mumkin?

Ham qandayki, bulutsiz, kunning o‘rtasida, Quyoshning dengiz yuzida butun pufakchalar ustida va quruqlikda butun porloq narsalarda va qorning butun parchalarida jilvasi ko‘ringani va aksi mushohada etilgani holda Quyoshni inkor qilish, qay daraja ajib bir devonalik safsatasidir. Chunki u payt birgina Quyoshni inkor va qabul qilmaslik bilan; qatarot sanog‘icha, pufakchalar miqdoricha, parchalar adadicha haqiqiy va bil-asila quyoshchalarni qabul qilish lozim bo‘ladi. Har zarrachada (ki, faqat bir zarra siqqani holda), ulkan bir Quyoshning haqiqatini ichida qabul qilish lozim bo‘lgani kabi, aynan shuningdek: Shu siravoriy ichida har vaqt hikmat bilan o‘zgarib turgan va saranjomlik ichida har vaqt yangilangan shu muntazam koinotni ko‘rib, Xoliqi Zuljalolni avsofi kamoli bilan tasdiq etmaslik, undan ham rasvo bir zalolat devonaligidir, bir majnunlik safsatasidir. Zero hamma narsada, hatto har bir zarrada bir uluhiyati mutlaqa qabul qilish lozimdir. Chunki masalan havoning har bir zarrasi; har bir gul bilan har bir mevaga, har bir yaproqqa kiradi va ishlay oladi. **Mana shu zarra agar ma’mur bo‘lmasa, butun kira oladigan va ishlagan masnu’larning tarzi tashkilotini va suratlarini va shakllarini bilishi lozimdir. Toki ichida ishlay olsin.** Demak, bepoyon bir ilm va qudratga molik bo‘lishi darkorki, bunday qilsin.

Masalan, tuproqning har bir zarrasi muxtalif butun danaklar va urug‘larga mador va mansha’ bo‘la olsin. Agar ma’mur bo‘lmasa, lozim bo‘ladiki: O‘tlar va daraxtlar adadicha ma’naviy jihozot va uskunalarni tazammun etsin. Va yoxud, ularning butun tarzi tashkilotini biladigan, qiladigan, butun ularga kiydirilgan suratlarni taniydigan, tika oladigan bir san’at va qudrat berish lozim bo‘ladi. Yana boshqa mavjudotni ham qiyos qil. Toki anglaysanki: Hamma narsada oshkora vahdoniyatning ko‘p dalillari bor. Ha, bir narsadan hamma narsani qilish va hamma narsani bitta narsa qilish hamma narsaning xoliqiga xos bir ishdir. وَ اِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهٖ farmoni zishoniga diqqat qil. **Demak, Vohidi Ahadni qabul qilmaslik bilan, mavjudot adadicha ilohlarni qabul qilish lozim bo‘ladi.**

#### Ikkinchi Ishorat:

Hikoyada bir yovari akramdan bahs qilingan va deyilganki: Ko‘r bo‘lmagan har kim uning nishonlarini ko‘rish bilan anglaydiki: U zot podshohning amri bilan harakat qiladi va uning xos bandasidir. Demak u yovari akram, Rasuli Akramdir (Alayhissalotu Vassalam). Ha, shunday muzayyan bir koinotning unday muqaddas bir Sone’iga bunday bir Rasuli Akram, nurning shamsga luzumi darajasida alzamdir. Chunki qandayki Quyosh ziyo bermasligi mumkin emasdir. Xuddi shuning kabi, uluhiyat ham payg‘ambarlarni yubormaslik bilan o‘zini ko‘rsatmasligi mumkin emasdir.

**Ham hech mumkinmiki, nihoyat kamolda bo‘lgan bir jamol; ko‘rsatuvchi va ta’rif qiluvchi bir vosita bilan o‘zini ko‘rsatishni istamasin?**

**Ham mumkin bo‘ladimiki; g‘oyat jamolda bir kamoli san’at uning ustiga anzori diqqatni jalb qilgan bir dallol vositasi bilan tashhir istamasin?**

**Ham hech mumkinmiki; bir rububiyati ommaning saltanati kulliyasi kasrat va juz’iyot tabaqotida vahdoniyat va samadoniyatini, zuljanohayn bir mab’us vositasi bilan e’lonini istamasin! Ya’ni, u zot ubudiyati kulliya jihati bilan kasrat tabaqotining dargohi Ilohiya elchisi bo‘lgani kabi, qurbiyat va risolat jihati bilan dargohi Ilohiyning kasrat tabaqotiga ma’muridir.**

**Ham hech mumkinmiki; nihoyat darajada bir husni zotiy sohibi jamolining mahosinini va husnining latoifini oynalarda ko‘rish va ko‘rsatish istamasin! Ya’ni, bir habib rasul vositasi bilanki; ham habibdir, ubudiyati bilan o‘zini unga sevdiradi, oynadorlik qiladi. Ham rasuldir; uni maxluqotiga sevdiradi, jamoli asmosini ko‘rsatadi.**

**Ham hech mumkinmiki; ajib mo‘’jizalar bilan, g‘arib va qiymatli narsalar bilan to‘la xazinalar sohibi, sarrof bir ta’rif etuvchi va vassof bir tashhir etuvchi vositasi bilan anzori xalqqa arz va boshlarida izhor etish bilan yashirin kamolotini bayon qilishni iroda qilmasin va istamasin?**

**Ham mumkinmiki; bu koinotni butun asmosining kamolotini ifoda qilgan masnu’ot bilan tazyin etib sayr uchun g‘arib va nozik san’atlar bilan bezatilgan bir saroyga o‘xshatsin-da, rahbar bir muallim tayin etmasin?**

**Ham hech mumkinmiki; bu koinotning sohibi shu koinotning tahavvulotidagi maqsad va g‘oya nima bo‘lishini, mush’iri tilsimi mug‘loqini, ham mavjudotning "Qayerdan? Qayerga? Kimsan?" uch savoli mushkilining muammosini bir elchi vositasi bilan ochtirmasin!**

**Ham hech mumkinmiki; bu go‘zal masnu’ot bilan o‘zini zishuurga tanittirgan va qiymatli ne’matlar bilan o‘zini sevdirgan Sone’-i Zuljalol; uning muqobilida zishuurdan marziyoti va orzulari nima bo‘lganini bir elchi vositasi bilan bildirmasin?**

**Ham hech mumkin bo‘ladimiki; navi insonni shuur jihatidan kasratga mubtalo, iste’dod jihatidan ubudiyati kulliyaga muhayyo suratida yaratib, muallim bir rahbar vositasi bilan ularni kasratdan vahdatga yuzlarini o‘girishni istamasin!**

**Yana bular kabi ko‘p vazoifi nubuvvat borki, har biri bir burhoni qat’iydirki: Uluhiyat Risolatsiz bo‘lolmaydi...**

**Endi, ajabo, olamda Muhammadi Arabiy Alayhissalotu Vassalamdan -bayon bo‘lgan avsof va vazoifga- yanada ahil va yanada o‘zida jamlagan kim zuhur etgan? Va rutba-i risolatga va vazifa-i tablig‘ga undan yanada alyoq, yanada avfaq hech zamon ko‘rsatganmidir? Yo‘q, aslo va qat’iyyan!. Balki u butun rasullarning sayyididir, butun anbiyoning imomidir, butun asfiyoning sarvaridir, butun muqarrobiynning aqrobidir, butun maxluqotning akmalidir, butun murshidlarning sultonidir.** Ha, ahli tahqiqotning ittifog‘i bilan, Shaqqi Qamar va barmoqlaridan suv oqishi kabi mingga yetgan mo‘’jizotidan son-sanoqsiz daloili nubuvvatidan boshqa, Qur’oni Azimushshon kabi bir bahri haqoiq va qirq vajh bilan mo‘’jiza bo‘lgan mo‘’jiza-i kubro, Quyosh kabi risolatini ko‘rsatishga kifoyadir. Boshqa risolalarda va xususan Yigirma Beshinchi So‘zda Qur’onning qirqqa yaqin vujuhi i’jozidan bahs qilganimizdan, bu yerda tugatamiz.

#### Uchinchi Ishorat:

Xotirga kelmasinki: Bu kichkina insonning nima ahamiyati borki, bu azim dunyo uning muhosaba-i a’moli uchun yopilib boshqa bir doira ochilsin? **Chunki bu kichkina inson, jome’iyati fitrat e’tibori bilan shu mavjudot ichida bir ishboshi va bir dalloli saltanati Ilohiya va bir ubudiyati kulliyaga mazhar bo‘lganidan, buyuk ahamiyati bordir**.

Ham xotirga kelmasinki: Qisqacha bir umrda qanday qilib abadiy bir azobga loyiq bo‘ladi? Zero kufr; shu maktuboti Samadoniya darajasida va qiymatida bo‘lgan koinotni ma’nosiz, g‘oyasiz bir darakaga tushirgani uchun, butun koinotga qarshi bir tahqir bo‘lgani kabi; bu mavjudotda jilvalari, naqshlari ko‘ringan butun asmo-i qudsiya-i Ilohiyani inkor bilan rad va Janobi Haqning haqqoniyat va sidqini ko‘rsatgan g‘ayri mutanohiy butun dalillarini takzib bo‘lganidan nihoyatsiz bir jinoyatdir. Nihoyatsiz jinoyat esa, nihoyatsiz azobni ijob etadi...

#### To‘rtinchi Ishorat:

Qandayki hikoyada o‘n ikki surat bilan ko‘rdikki: Hech bir jihatdan mumkin emas; shunday bir podshohning shunday muvaqqat musofirxona kabi bir mamlakati bo‘lsin-da, mustaqar va hashmatiga mazhar va saltanati uzmosiga mador boshqa doimiy bir mamlakati bo‘lmasin... Xuddi shuning kabi, hech bir jihatdan mumkin emaski; bu foniy olamning boqiy Xoliqi buni ijod qilsin-da, boqiy bir olamni ijod qilmasin? Ham mumkin emas: Shu badi’ va zoil koinotning sarmadiy Sone’i buni bunyod qilsin-da, mustaqar va doimiy boshqa bir koinotni ijod qilmasin? Ham mumkin emas: Bu mashhar va maydoni imtihon va ekinzor hukmida bo‘lgan dunyoning Hakim va Qodir va Rahim bo‘lgan Fotiri uni yaratsin, uning butun g‘oyalariga mazhar bo‘lgan dori oxiratni bunyod qilmasin? Bu haqiqatga "O‘n ikki eshik"dan kiriladi. O‘N IKKI HAQIQAT bilan u eshiklar ochiladi. Eng qisqa va oddiydan boshlaymiz:

### Birinchi Haqiqat:

**Bobi rububiyat va saltanatdirki, ismi Robning jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki: Sha’ni rububiyat va saltanati uluhiyat, xususan bunday bir koinotni kamolotini ko‘rsatish uchun g‘oyat oliy g‘oyalar va yuksak maqsadlar bilan ijod qilsin, uning g‘oyot va maqosidiga qarshi iymon va ubudiyat bilan muqobala etgan mo‘’minlarga mukofoti bo‘lmasin. Va u maqosidni rad va tahqir bilan muqobala etgan ahli zalolatga mujozot etmasin?

### Ikkinchi Haqiqat:

**Bobi karam va rahmatdirki, karim va rahim ismining jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki: Ko‘rsatgan asarlari bilan nihoyatsiz bir karam va nihoyatsiz bir rahmat va nihoyatsiz bir izzat va nihoyatsiz bir g‘ayrat sohibi bo‘lgan shu olamning Robbi; karam va rahmatiga loyiq mukofot, izzat va g‘ayratiga shoyista mujozotda bo‘lmasin. Ha, shu dunyo ishlarining ketishiga qaralsa, ko‘rilyaptiki; eng ojiz, eng zaifdan tut[[6]](#footnote-6)(Hoshiya) to eng qoviyga qadar har jonliga loyiq bir rizq berilyapti. Eng zaif, eng ojizga eng yaxshi rizq berilyapti. Har dardliga kutmagan yeridan darmon yetkazilyapti. Shunday ulviy bir karam bilan ziyofatlar, ikromlar qilinyaptiki, nihoyatsiz bir karam qo‘li ichida ishlaganini badohatan ko‘rsatyapti.

Masalan, bahor mavsumida jannat huriylari tarzida butun daraxtlarni sundus-misol liboslar bilan kiydirib, gul va mevalarning murassaoti bilan bezab xizmatkor qilib ularning latif qo‘llari bo‘lgan shoxlari bilan turli-tuman eng shirin, eng musanno‘ mevalarni bizga taqdim qilish; ham zaharli bir arining qo‘li bilan shifobaxsh eng shirin asalni bizga yedirish; ham eng go‘zal va yumshoq bir libosni qo‘lsiz bir qurtning qo‘li bilan bizga kiydirish; ham rahmatning buyuk bir xazinasini kichik bir urug‘ ichida biz uchun saqlash; naqadar jamil bir karam, naqadar latif bir rahmat asari bo‘lgani badohatan anglashiladi. Ham inson va ba’zi yirtqichlardan tashqari, Quyosh va Oy va Arzdan tortib, to eng kichik maxluqqa qadar hamma narsa kamoli diqqat bilan o‘z vazifasini qilishi, zarra qadar haddidan tajovuz etmasligi, bir azim haybat taxtida umumiy bir itoat bo‘lishi; buyuk bir jalol va izzat sohibining amri bilan harakat qilganlarini ko‘rsatadi. Ham kerak bo‘lsa nabotiy va kerak bo‘lsa hayvoniy va kerak bo‘lsa insoniy butun volidalarning u rahim shafqatlari bilan[[7]](#footnote-7)(Hoshiya) va sut kabi u latif ozuqa bilan u ojiz va zaif bolalarning tarbiyasi, naqadar keng bir rahmatning jilvasi ta’siri badohatan anglashiladi.

Bu olam mutasarrifining modomiki nihoyatsiz bunday bir karami, nihoyatsiz bunday bir rahmati, nihoyatsiz shunday bir jalol va izzati bordir. **Nihoyatsiz jalol va izzat adabsizlarning ta’dibini istaydi. Nihoyatsiz karam nihoyatsiz ikrom istaydi, nihoyatsiz rahmat; o‘ziga loyiq ehson istaydi. Holbuki bu foniy dunyoda va qisqa umrda, dengizdan bir tomchi kabi millionlab juzdan faqat bir juzi joylashadi va tajalliy etadi. Demak, u karamga loyiq va u rahmatga shoyista bir dori saodat bo‘ladi.** Aks holda kunduzni nuri bilan to‘ldirgan Quyoshning vujudini inkor qilish kabi, bu ko‘ringan rahmatning vujudini inkor qilish lozim bo‘ladi. Chunki **boshqa qaytib kelmaslik sharti bilan zavol; shafqatni musibatga, muhabbatni hirqatga va ne’matni niqmatga va aqlni mash’um bir jihozga va lazzatni alamga aylantirish bilan haqiqati rahmatning intifosi lozim bo‘ladi. Ham u jalol va izzatga uyg‘un bir dori mujozot bo‘ladi. Chunki: Ko‘pincha zolim izzatida, mazlum zillatida qolib, bu yerdan ko‘chib ketyaptilar. Demak, bir mahkama-i kubroga qoldirilyapti, kechiktirilyapti. Aks holda, qaralmayapti degani emas.** Ba’zan dunyoda ham jazo beradi. Quruni salifada sodir bo‘lgan osiy va mutamarrid qavmlarga kelgan azoblar ko‘rsatyaptiki: Inson bebosh emas, bir jalol va g‘ayrat tarsakisiga har vaqt ma’ruzdir.

Ha, hech mumkinmidirki; inson umum mavjudot ichida ahamiyatli bir vazifasi, ahamiyatli bir iste’dodi bo‘lsin-da, insonning Robbi ham insonga bu qadar muntazam masnu’oti bilan o‘zini tanittirsa, muqobilida inson iymon bilan uni tanimasa.. ham bu qadar rahmatning bezalgan mevalari bilan o‘zini sevdirsa; muqobilida inson ibodat bilan o‘zini unga sevdirmasa.. ham bu qadar bu turli ne’matlari bilan muhabbat va rahmatini unga ko‘rsatsa; muqobilida inson shukr va hamd bilan uni hurmat qilmasa; jazosiz qolsin, bebosh qoldirilsin, u izzat, g‘ayrat sohibi Zoti Zuljalol bir dori mujozot tayyorlamasin? Ham hech mumkinmidirki: U Rahmoni Rahimning o‘zini tanittirishiga muqobil; iymon bilan tanish bilan va sevdirishiga muqobil ibodat bilan sevish va sevdirish bilan va rahmatiga muqobil shukr bilan hurmat qilish bilan muqobala etgan mo‘’minlarga bir dori mukofotni, bir saodati abadiyani bermasin?

### Uchinchi Haqiqat:

**Bobi hikmat va adolat bo‘lib, Ismi Hakim va Odilning jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki:[[8]](#footnote-8)(Hoshiya1) Zarralardan quyoshlarga qadar jarayon etgan hikmat va intizom, adolat va mezon bilan rububiyatining saltanatini ko‘rsatgan Zoti Zuljalol rububiyatning janohi himoyasiga iltijo qilgan va hikmat va adolatga iymon va ubudiyat bilan tavfiqi harakat qilgan mo‘’minlarni taltif etmasin? Va u hikmat va adolatga kufr va tug‘yon bilan isyon etgan adabsizlarni ta’dib etmasin? Holbuki bu muvaqqat dunyoda u hikmat, u adolatga loyiq mingdan biri insonda ijro qilinmayapti, ta’xir etilyapti. **Ahli zalolatning ko‘pchiligi jazo olmasdan; ahli hidoyatning ham ko‘pchiligi mukofot ko‘rmasdan bu yerdan ko‘chib ketyaptilar. Demak, bir mahkama-i kubroga, bir saodati uzmoga qoldirilyapti.**

Ha, ko‘rinyaptiki; shu olamda tasarruf qilgan zot nihoyatsiz bir hikmat bilan ish yurityapti. Unga burhon istaysami? Hamma narsada tartib va foydalarga rioya qilishidir. Ko‘rmayapsanmiki: Insonda butun a’zo, suyaklar va tomirlarda, hatto badanning hujayrotida, har yerida, har juzida foydalar va hikmatlarning ko‘zlanishi, hatto ba’zi a’zosi, bir daraxtning qancha mevalari bo‘lsa, shu daraja u a’zoga hikmatlar va foydalar taqishi ko‘rsatadiki; nihoyatsiz bir hikmat qo‘li bilan ish qilinyapti.

Ham hamma narsaning san’atida nihoyat darajada intizom bo‘lishi ko‘rsatadiki, nihoyatsiz bir hikmat bilan ish qilinyapti.

Ha, go‘zal bir gulning daqiq dasturini kichkinagina bir urug‘ida joylashtirish, katta bir daraxtning sahifa-i a’molini, tarixcha-i hayotini, mundarija-i jihozotini kichkinagina bir danakda ma’naviy qadar qalami bilan yozish; nihoyatsiz bir hikmat qalami ishlaganini ko‘rsatadi.

Ham hamma narsaning xilqatida g‘oyat darajada husni san’at bo‘lishi; nihoyat darajada hakim bir Sone’ning naqshi bo‘lganini ko‘rsatadi. Ha, shu kichkinagina inson badani ichiga butun koinotning mundarijasini, butun xazoini rahmatning kalitlarini, butun asmolarining oynalarini joylashtirish; nihoyat darajada bir husni san’at ichida bir hikmatni ko‘rsatadi. **Endi hech mumkinmidirki, shunday ijrooti rububiyatda hokim bir hikmat; u rububiyatning qanotiga iltijo qilgan va iymon bilan itoat qilganlarning taltifini istamasin va abadiy taltif etmasin?**

Ham adolat va mezon bilan ish qilinganiga burhon istaysanmi? Hamma narsaga hassos mezonlar bilan, maxsus o‘lchovlar bilan vujud berish, surat kiydirish, joy joyiga qo‘yish; nihoyatsiz bir adolat va mezon bilan ish qilinganini ko‘rsatadi.

Ham har haq sohibiga iste’dodi nisbatida haqqini berish, ya’ni vujudining butun lavozimotini, baqosining butun jihozotini eng munosib bir tarzda berish; nihoyatsiz bir adolat qo‘lini ko‘rsatadi.

Ham iste’dod lisoni bilan, ehtiyoji fitriy lisoni bilan, izdiror lisoni bilan so‘ralgan va istanilgan hamma narsaga doimiy javob berish; nihoyat darajada bir adl va hikmatni ko‘rsatadi.

Endi hech mumkinmidirki, bunday eng kichik bir maxluqning eng kichik bir hojotining yordamiga yugurgan bir adolat va hikmat; inson kabi eng buyuk bir maxluqning baqo kabi eng buyuk hojatini e’tiborsiz qoldirsin? Eng katta istimdodini va eng katta istagini javobsiz qoldirsin? Rububiyatning haybatini, ibodining huququni muhofaza qilish bilan muhofaza qilmasin? Holbuki shu foniy dunyoda qisqa bir hayot kechirgan inson unday bir adolatning haqiqatiga mazhar bo‘lolmaydi va bo‘lolmayapti. Balki bir mahkama-i kubroga qoldirilyapti. Zero **haqiqiy adolat istaydiki: Shu kichkinagina inson shu kichikligi nisbatida emas, balki jinoyatining kattaligi, mohiyatining ahamiyati va vazifasining azamati nisbatida mukofot va mujozot ko‘rsin. Modomiki shu foniy, o‘tkinchi dunyo; abad uchun yaratilgan inson xususida unday bir adolat va hikmatga mazhariyatdan juda uzoqdir. Albatta odil bo‘lgan u Zoti Jalili Zuljamolning va Hakim bo‘lgan u Zoti Jamili Zuljalolning doimiy bir Jahannami va abadiy bir Jannati bo‘ladi.**

### To‘rtinchi Haqiqat:

**Bobi jud va jamoldir. Ismi Javvod va Jamilning jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki: Nihoyatsiz judu saxovat, tuganmas sarvat, bitmas xazinalar, mislsiz sarmadiy jamol, qusursiz abadiy kamol; bir dori saodat va mahalli ziyofat ichida doimiy mavjud bo‘ladigan muhtoj shokirlarni, mushtoq oynadorlarni, mutahayyir tomoshabinlarni istamasinlar? Ha, dunyo yuzini bu qadar muzayyan masnu’oti bilan bezatish, Oy bilan Quyoshni chiroq qilish, yer yuzini bir dasturxoni ne’mat qilib mat’umotning eng go‘zal xillari bilan to‘ldirish, mevali daraxtlarni bittadan idish qilish, har mavsumda bir necha martalab tajdid etish; hadsiz bir judu saxovatni ko‘rsatadi. Bunday nihoyatsiz bir judu saxovat; shunday tuganmas xazinalar va rahmat, ham doimiy, ham orzu qilingan hamma narsa ichida muhayyo bo‘lgan bir dori ziyofat va mahalli saodat istaydi. Ham qat’iy istaydiki; **u ziyofatdan talazzuz etganlar u mahalli saodatda davom etsinlar, abadiy qolsinlar. Toki zavol va firoq bilan alam chekmasinlar. Chunki: zavoli alam lazzat bo‘lgani kabi, zavoli lazzat ham alamdir. Unday saxovat alam chektirish istamaydi.**

Demak, abadiy bir Jannatni, ham ichida abadiy muhtojlarni istaydi. Chunki nihoyatsiz judu saxo nihoyatsiz ehson qilishni istaydi, ne’matlantirishni istaydi. Nihoyatsiz ehson va ne’matlantirish esa nihoyatsiz minnatdorlikni, ne’matlanishni istaydi. Bu esa, ehsonga mazhar bo‘lgan shaxsning davomi vujudini istaydi. Toki doimiy tano‘um bilan u doimiy in’omga qarshi shukr va minnatdorligini ko‘rsatsin. Bo‘lmasa zavol bilan achchiqlashgan juz’iy bir talazzuz, qisqacha bir zamonda shunday bir judu saxoning muqtazosi bilan bir yerda to‘planishlari mumkin emasdir.

Ham yana, mashhari san’ati Ilohiya bo‘lgan aqtori olam ko‘rgazmalariga qara. Yer yuzidagi nabotot va hayvonotning qo‘llarida bo‘lgan e’lonoti Rabboniyaga diqqat qil[[9]](#footnote-9)(Hoshiya), mahosini rububiyatning dallollari bo‘lgan anbiyo va avliyoga quloq sol. Qanday qilib muttafiqan Sone’i Zuljalolning qusursiz kamolotini horiqo san’atlarining tashhiri bilan ko‘rsatyaptilar, bayon qilyaptilar, anzori diqqatni jalb qilyaptilar.

Demak, bu olamning Sone’ining juda muhim va hayrat beruvchi va yashirin kamoloti bordir. Bu horiqo san’atlar bilan ularni ko‘rsatishni istaydi. Chunki: Yashirin, qusursiz kamolot esa, taqdir etuvchi, istehson etuvchi, mashaalloh deb mushohada etuvchilarning boshlarida tashhir istaydi. Doimiy kamolot esa, doimiy tazohur istaydi. U esa, taqdir va istehson etuvchilarning davomi vujudini istaydi. Baqosi bo‘lmagan istehson etuvchining nazarida kamolotning qiymati sukut etadi[[10]](#footnote-10)(Hoshiya1). Ham yana, koinotning yuzida yozilgan g‘oyatda go‘zal va san’atli va porloq va bezalgan shu mavjudot; nur Quyoshni bildirgani kabi, mislsiz ma’naviy bir jamolning mahosinini bildiradi va nozirsiz, xofiy bir husnning latoifini ish’or etadi[[11]](#footnote-11)(Hoshiya2). U munazzah husn, u muqaddas jamolning jilvasidan asmolarda, balki har ismda ko‘p yashirin dafinalar bo‘lganiga ishorat qiladi. Xullas, shu darajada oliy, nozirsiz, yashirin bir jamol esa; o‘z mahosinini bir mir’atda ko‘rish va husnining darajotini va jamolining miqyoslarini zishuur va mushtoq bir oynada mushohada etish istagani kabi, boshqalarining nazari bilan yana sevgili jamoliga qarash uchun, ko‘rinish ham istaydi. Demak, ikki vajh bilan o‘z jamoliga qarash, biri har biri boshqa-boshqa rangda bo‘lgan oynalarda shaxsan mushohada etish, boshqasi mushtoq bo‘lgan tomoshabin va mutahayyir bo‘lgan istehsonchilarning mushohadasi bilan mushohada etishni istaydi. Demak, husn va jamol ko‘rish va ko‘rinishni istaydi. Ko‘rish, ko‘rinish esa; mushtoq tomoshabin, mutahayyir istehson etuvchilarninig vujudini istaydi. Husn va jamol, abadiy sarmadiy bo‘lganidan, mushtoqlarning davomi vujudlarini istaydi. Chunki doimiy bir jamol esa zoil bir mushtoqqa rozi bo‘lolmaydi. **Zero qaytib kelmaslik sharti bilan zavolga mahkum bo‘lgan bir tomoshabin zavolning tasavvuri bilan muhabbati adovatga aylanadi, hayrati istixfofga, hurmati tahqirga mayl etadi. Chunki xudgam inson bilmagan narsasiga dushman bo‘lgani kabi, yetishmagan narsasigada qarshidir.** Holbuki nihoyatsiz bir muhabbat hadsiz bir shavq va istehson bilan muqobalaga loyiq bo‘lgan bir jamolga qarshi zimnan bir adovat va kin va inkor bilan muqobala etadi. Xullas, kofir Allohning dushmani bo‘lganining sirri bundan anglashiladi.

Modomiki u nihoyatsiz saxovati jud, u mislsiz jamoli husn, u qusursiz kamolot; abadiy mutashakkirlarni, mushtoqlarni, mustahsinlarni iqtizo etadilar. Holbuki shu musofirxona-i dunyoda ko‘ryapmiz; hamma tez ketib g‘oyib bo‘lyapti. U saxovatning ehsonini faqat ozgina totadi. Ishtahasi ochiladi, faqat yemasdan ketadi. U jamol, u kamolning ham faqat biroz nuriga, balki zaif bir soyasiga bir onda qarab, to‘ymasdan ketadi. **Demak, bir sayrongohi doimiyga ketilyapti.**

Alhosil: Qandayki shu olam butun mavjudoti bilan Sone’-i Zuljaloliga qat’iy dalolat qiladi; Sone’-i Zuljalolning ham sifot va asmo-i qudsiyasi dori oxiratga dalolat qiladi va ko‘rsatadi va istaydi.

### Beshinchi Haqiqat:

**Bobi shafqat va ubudiyati Muhammadiyadir (Alayhissalotu Vassalam). Ismi Mujib va Rahimning jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki: Eng adno bir hojatni eng adno bir maxluqidan ko‘rib kamoli shafqat bilan kutmagan yeridan is’af etgan va eng yashirin bir ovozni eng yashirin bir maxluqidan eshitib imdod etgan, lisoni hol va qol bilan istanilgan hamma narsaga ijobat etgan nihoyatsiz bir shafqat va bir marhamat sohibi bir Rob; eng buyuk bir abdidan[[12]](#footnote-12)(Hoshiya), eng sevgili bir maxluqidan eng buyuk hojatini ko‘rib qondirmasin, is’af etmasin; eng yuksak duoni eshitib qabul qilmasin!.. Ha, masalan hayvonotning zaiflarining va bolalarining rizq va tarbiyalari xususida ko‘ringan lutf va suhulati ko‘rsatyaptiki: Shu koinotning Moliki nihoyatsiz bir rahmat bilan rububiyat etadi. Rububiyatida bu daraja rahimona bir shafqat, hech mumkinmidirki maxluqotning eng afzalining eng go‘zal duosini qabul qilmasin!.. Bu haqiqatni O‘n To‘qqizinchi So‘zda izoh qilganimdek, bu yerda ham mukarraran shunday bayon qilaylik:

Ey nafsim bilan barobar meni tinglagan birodar! Hikoya-i tamsiliyada aytgandik: Bir orolda bir ijtimo‘ bor... Bir yovari akram nutq o‘qiyapti. U ishorat qilgan haqiqat shundaydirki: Kel! Bu zamondan tajarrud etib, fikran Asri Saodatga va xayolan Jazirat-ul Arabga ketamiz. Toki, Rasuli Akramni (Alayhissalotu Vassalam) vazifa boshida va ubudiyat ichida ko‘rib, ziyorat qilamiz. Qara! U zot qandayki risolati bilan, hidoyati bilan saodati abadiyaning sababi husuli va vasila-i vusulidir. Shuning kabi, ubudiyati bilan va duosi bilan u saodatning sababi vujudi va Jannatning vasila-i ijodidir.

Mana boq! U zot shunday bir saloti kubroda, bir ibodati ulyoda saodati abadiya uchun duo qilyaptiki, go‘yo bu jazira, balki butun Arz uning azamatli namozi bilan namoz o‘qiyapti, niyoz etyapti. Chunki ubudiyati esa; unga ittibo etgan ummatning ubudiyatini tazammun etgani kabi, mavafaqot sirri bilan butun anbiyoning sirri ubudiyatini tazammun etadi. Ham u saloti kubroni shunday bir jamoati uzmoda o‘qiyapti, niyoz etyaptiki; go‘yo bani Odamning Hazrati Odamdan asrimizga qadar, balki qiyomatga qadar butun nuroniy va komil insonlar unga tobe bo‘lish bilan iqtido qilib duosiga omin deydilar.[[13]](#footnote-13)(Hoshiya1)

Qara, ham shunday baqo kabi bir hojati omma uchun duo qilyaptiki; nafaqat ahli Arz, balki ahli samovot, balki butun mavjudot niyoziga ishtirok qilib lisoni hol bilan**: "Oh, ha yo Robbana! Ber, duosini qabul qil. Biz ham istaymiz",** deyaptilar. Ham boq!.. Shunday hazinona, shunday mahbubona, shunday mushtoqona, shunday tazarrukorona saodati boqiya istayaptiki; butun koinotni yig‘lattirib, duosiga ishtirok ettiryapti.

Ham shunday bir maqsad, shunday bir g‘oya uchun saodat istab duo qilyaptiki; insonni va butun maxluqotni asfali sofiliyn bo‘lgan fano-i mutlaqqa sukutdan, qiymatsizlikdan, foydasizlikdan, abasiyatdan a’loyi illiyin bo‘lgan qiymatga, baqoga, ulviy vazifaga, maktuboti Samadoniya bo‘lish darajasiga chiqaryapti.

Ham shunday yuksak bir fizori istimdotkorona bilan istayapti va shunday totli bir istirhomkorlik niyozi bilan yolvoryaptiki: Go‘yo butun mavjudotga, samovotga, arshga eshittirib vajdga keltirib duosiga "Omin, Allohumma omin" ayttiryapti.[[14]](#footnote-14)(Hoshiya2)

Ham shunday Sami’ va Karim bir Qodirdan, shunday Basir va Rahim bir Alimdan saodat va baqoni istayaptiki; bilmushohada eng yashirin bir ziyhayotning eng yashirin bir orzusini, eng xofiy bir niyozini ko‘radi, eshitadi, qabul qiladi, marhamat qiladi. Lisoni hol bilan bo‘lsa ham, ijobat qiladi. Shunday surati hakimona, basirona, rahimonada beradi va ijobat etadiki; u tarbiya va tadbir shunday Sami’ va Basirga maxsus, shunday bir Karim va Rahimga xosligiga shubha qoldirmaydi.

Ajabo, butun bani odamni orqasiga olib, shu Arz ustida turib, arshi a’zamga mutavajjihan qo‘l ko‘tarib, navi basharning xulosa-i ubudiyatini jamlagan haqiqati ubudiyati Ahmadiya (S.A.V.) ichida duo qilayotgan shu sharafi navi inson va faridi kavnu zamon bo‘lgan Faxri Koinot (S.A.V.) nima istayapti, tinglaylik. Qara**, o‘ziga va ummatiga saodati abadiya istayapti, baqo istayapti, Jannat istayapti. Ham mavjudot oynalarida jamollarini ko‘rsatgan butun asmo-i qudsiya-i Ilohiya bilan barobar istayapti. U asmodan shafoat talab qilyapti, ko‘ryapsan. Agar oxiratning hisobsiz talab qilgan sabablari, daloili vujudi bo‘lmasa edi; yolg‘iz shu zotning birgina duosi, bahorimizning ijodi qadar Xoliqi Rahimning qudratiga yengil kelgan shu Jannatning binosiga sababiyat berar edi**…[[15]](#footnote-15)(Hoshiya1)

Ha, bahorimizda yer yuzini bir mahshar qilgan, yuz ming hashr namunalarini ijod qilgan Qodiri Mutlaqqa Jannatning ijodi qanday og‘ir bo‘lishi mumkin? Demak, qandayki uning risolati shu dori imtihonning ochilishiga sababiyat berdi, لَوْلَاكَ لَوْلَاكَ لَمَا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ  sirriga mazhar bo‘ldi. Shuning kabi, ubudiyati ham narigi dori saodatning ochilishiga sababiyat berdi.

Ajabo, hech mumkinmidirki, butun aqllarni hayratda qoldirgan shu intizomi olam va keng rahmat ichida qusursiz husni san’at, mislsiz jamoli rububiyat; u duoga ijobat etmaslik bilan bunday bir xunuklikni, bunday bir marhamatsizlikni, bunday bir intizomsizlikni qabul qilsin? Ya’ni, eng juz’iy, eng ahamiyatsiz orzularni, ovozlarni ahamiyat bilan eshitib bajo keltirsin, amalga oshirsin. Eng ahamiyatli, luzumli orzularni ahamiyatsiz ko‘rib eshitmasin, anglamasin, qilmasin? Hosho va kallo, yuz ming dafa hosho! Bunday bir jamol bunday bir xunuklikni qabul qilib xunuk bo‘lolmaydi.[[16]](#footnote-16)(Hoshiya2) Demak, Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalam; risolati bilan dunyoning eshigini ochgani kabi, ubudiyati bilan ham oxiratning eshigini ochadi...

عَلَيْهِ صَلَوَاتُ الرَّحْمٰنِ مِلْءَ الدُّنْيَا وَ دَارِ الْجِنَانِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلٰى عَبْدِكَ وَ رَسُولِكَ ذٰلِكَ الْحَبٖيبِ الَّذٖى هُوَ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَ فَخْرُ الْعَالَمَيْنِ وَ حَيَاتُ الدَّارَيْنِ وَ وَسٖيلَةُ السَّعَادَتَيْنِ وَ ذُو الْجَنَاحَيْنِ وَ رَسُولُ الثَّقَلَيْنِ وَ عَلٰى اٰلِهٖ وَ صَحْبِهٖ اَجْمَعٖينَ وَ عَلٰى اِخْوَانِهٖ مِنَ النَّبِيّٖينَ وَ الْمُرْسَلٖينَ اٰمٖينَ

### Oltinchi Haqiqat:

**Bobi hashmat va sarmadiyat bo‘lib, Ismi Jalil va Boqiy jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki: Butun mavjudotni Quyoshlardan, daraxtlardan zarralarga qadar amrbar askar hukmida tasxir va idora qilgan bir hashmati Rububiyat; shu musofirxona-i dunyoda muvaqqat bir hayot o‘tkazgan parishon foniylar ustida tursin.. sarmadiy, boqiy bir doira-i hashmat va abadiy, oliy bir madori rububiyatni ijod qilmasin?

Ha, shu koinotda ko‘ringan mavsumlarning almashinishi kabi hashmatli ijroot va sayyorotning tayyora-misol harakatlari kabi azamatli harakot va Arzni insonga beshik, Quyoshni xalqqa chiroq qilish kabi dahshatli tasxirot va o‘lgan, qurigan Kura-i Arzni tiriltirish, bezash kabi keng tahvilot ko‘rsatyaptiki: Parda orqasida bunday muazzam bir rububiyat bor, muhtasham bir saltanat bilan hukm qilyapti. Bunday bir saltanati rububiyat, o‘ziga loyiq bir raiyat istaydi va shoyista bir mazhar istaydi. Holbuki ko‘ryapsan: Mohiyat jihatidan eng jamlovchi va muhim raiyati va bandalari, shu musofirxona-i dunyoda parishon bir suratda muvaqqatan to‘planganlar. Musofirxona esa; har kun to‘ladi, bo‘shaladi. Ham butun raiyat, tajriba-i xizmat uchun shu maydoni imtihonda muvaqqatan turibtilar. Maydon esa har soat tabaddul etadi. Ham butun u raiyat Sone’-i Zuljalolning qiymatli ehsonotining namunalarini va horiqo san’at antiqalarini bozori olam ko‘rgazmalarida, tijorat nazarida tomosha qilish uchun shu tashhirgohda bir necha daqiqa to‘xtab tomosha qilyaptilar; so‘ngra g‘oyib bo‘lyaptilar. Shu mashhar esa, har daqiqa tahavvul etyapti. Ketgan kelmaydi, kelgan ketadi. Mana bu hol va shu vaziyat qat’iy ko‘rsatadiki: **Shu musofirxona va shu maydon va shu mashharlarning orqasida; u sarmadiy saltanatga mador va mazhar bo‘ladigan doimiy saroylar, mustamir maskanlar, shu dunyoda ko‘rganimiz namunalarning va suratlarning eng xolis va eng yuksak asllari bilan to‘la bog‘ va xazinalari bordir. Demak, bu yerda sa’y-harakat ular uchundir. Bu yerda ishlattiradi, u yerda haqqini beradi. Hammaning iste’dodiga ko‘ra -agar qo‘ldan chiqarmasa- u yerda bir saodati bor. Ha, bunday sarmadiy bir saltanat, maholdirki; shu foniylar va zoil zalillar ustida tursin…**

Shu haqiqatga shu tamsil durbini bilan qara: Masalan sen yo‘lda ketyapsan, ko‘ryapsanki; yo‘lda bir karvonsaroy bor. Bir buyuk zot u karvonsaroyni oldiga keladigan musofirlari uchun qurgan. U musofirlarning bir kechalik tanazzuh va ibratlari uchun, u karvonsaroyning tazyinotiga millionlab oltinlar sarflayapti. Ham u musofirlar u tazyinotdan oz bir qismiga va oz bir zamonda tomosha qilib, u ne’matlardan juda oz bir vaqtda, oz bir narsa totib, to‘ymasdan ketyaptilar. Faqat har bir musofir o‘ziga maxsus fotoapparati bilan u karvonsaroydagi narsalarning suratlarini olyapti. Ham u buyuk zotning xizmatkorlari ham, musofirlarning surati muomalalarini g‘oyat diqqat bilan olyaptilar va qayd qilyaptilar. Ham ko‘ryapsanki; u zot har kuni u qiymatli tazyinotning ko‘pini taxrib etyapti. Yangi keladigan musofirlar uchun yangi tazyinotni ijod qilyapti. Buni ko‘rgandan so‘ng hech shubhang qoladimiki: Bu yo‘lda bu karvonsaroyni qurgan zotning doimiy g‘oyat oliy manzillari, ham tuganmas, g‘oyat qiymatli xazinalari, ham mustamir, g‘oyat buyuk bir saxovati bordir. Shu karvonsaroyda ko‘rsatgan ikromi bilan, musofirlarini o‘z yonida bo‘lgan narsalarga ishtahalarini ochyapti va ularga hozirlangan hadyalarga rag‘batlarini uyg‘otyapti. Aynan shuning kabi, shu musofirxona-i dunyodagi vaziyatga sarxush bo‘lmasdan diqqat qilsang; shu to‘qqiz asosni anglaysan:

**Birinchi Asos:** Bilasanki: U karvonsaroy kabi bu dunyo ham o‘zi uchun emas. O‘zidan o‘zi ham bu suratni olishi maholdir. Balki karvoni maxluqotning kelib qo‘nish va ko‘chish uchun to‘lib bo‘shalgan, hikmat bilan qurilgan bir musofirxonasidir.

**Ikkinchi Asos:** Ham bilasanki: Shu karvonsaroyning ichida o‘tirganlar musofirlardir. Ularning Robbi Karimi ularni Dorus-Salomga da’vat qiladi.

**Uchinchi Asos:** Ham bilasanki: Shu dunyodagi tazyinot, yolg‘iz talazzuz yoki tanazzuh uchun emas. Chunki bir muddat lazzat bersa, firog‘i bilan uzoq muddat alam beradi. Senga tottiradi, ishtahangni ochadi, faqat to‘ydirmaydi. Chunki yo uning umri qisqa, yo sening umring qisqadir. To‘yish uchun kifoya emas. Demak, qiymati yuksak, muddati qisqa bo‘lgan shu tazyinot; ibrat uchundir[[17]](#footnote-17)(Hoshiya1), shukr uchundir, usuli doimiysiga tashviq uchundir. Boshqa g‘oyat ulviy g‘oyalar uchundir.

**To‘rtinchi Asos:** Ham bilasanki: Shu dunyodagi muzayyanot esa[[18]](#footnote-18)(Hoshiya2) **Jannatda ahli iymon uchun rahmati Rahmon bilan iddixor qilingan ne’matlarning namunalari, suratlari hukmidadir.**

**Beshinchi Asos:** Ham bilasanki: Shu foniy masnu’ot fano uchun emas, ozgina ko‘rinib mahv bo‘lish uchun yaratilmaganlar. Balki vujudda qisqa bir zamon to‘planib, matlub bir vaziyat olib; toki suratlari olinsin, timsollari tutilsin, ma’nolari bilinsin, natijalari zabt etilsin… Masalan, ahli abad uchun doimiy manzaralar nasj etilsin. Ham olami baqoda boshqa g‘oyalarga mador bo‘lsin.

**Ashyo baqo uchun yaratilganini, fano uchun bo‘lmaganini; balki suratan fano bo‘lsa ham tamomi vazifa va tarhis bo‘lgani bu bilan anglashiladiki: Foniy bir narsa bir jihat bilan fanoga ketadi, ko‘p jihatlar bilan boqiy qoladi. Masalan, qudrat kalimalaridan bo‘lgan bu gulga nazar solki; qisqa bir zamonda u gul tabassum qilib bizga qaraydi, dar-aqab fano pardasida yashirinadi. Faqat sening og‘zingdan chiqqan kalima kabi u ketadi, faqat minglab misollarini quloqlarga tavdi’ etadi. Tinglagan aqllar adadicha ma’nolarini aqllarda ibqo etadi. Chunki vazifasi bo‘lgan ifoda-i ma’no tugagandan keyin o‘zi ketadi, faqat uni ko‘rgan hamma narsaning hofizasida zohiriy suratini va har bir danagida ma’naviy mohiyatini qoldirib shunday ketadi. Go‘yo har hofiza bilan har danak; hifzi ziynati uchun bittadan fotoapparat va davomi baqosi uchun bittadan manzildirlar. Eng oddiy martaba-i hayotda bo‘lgan masnu’ bunday bo‘lsa, eng yuksak tabaqa-i hayotda va arvohi boqiyaga sohibi bo‘lgan inson; naqadar baqo bilan aloqador bo‘lgani anglashiladi. Gulli va mevali ulkan nabototning bir oz ruhga o‘xshagan har birining qonuni tashakkuloti, timsoli surati; zarrachalar kabi danaklarda kamoli intizom bilan, dag‘dag‘ali inqiloblar ichida ibqo va muhofaza etilishi bilan g‘oyat jam’iyatli va yuksak bir mohiyatga molik, xorijiy bir vujud kiydirilgan, zishuur nuroniy bir qonuni amriy bo‘lgan ruhi bashar; qay daraja baqo bilan marbut va aloqador bo‘lgani anglashiladi.**

**Oltinchi Asos:** Ham bilasanki: Inson ipi bo‘g‘ziga o‘ralib, istagan yerida o‘tlash uchun bebosh qo‘yilmagandir; balki butun amallarining suratlari olinib yoziladi va butun fe’llarining natijalari muhosaba uchun zabt etiladi.

**Yettinchi Asos:** Ham bilasanki: Kuz mavsumida yoz-bahor olamining go‘zal maxluqotining taxriboti i’dom emas. Balki vazifalarining tugashi bilan tarhisotdir.[[19]](#footnote-19)(Hoshiya) **Ham yangi bahorda keladigan maxluqotga yer bo‘shatish uchun tafrig‘otdir va yangi vazifadorlar kelib o‘rnashadigan va vazifador mavjudotning kelishiga yer hozirlashdir va ihzorotdir.**

**Ham zishuurga vazifasini unuttirgan g‘aflatdan va shukrini unuttirgan sarxushlikdan** **iqozoti Subhoniyadir.**

**Sakkizinchi Asos:** Ham bilasanki: Shu foniy olamning sarmadiy Sone’i uchun boshqa va boqiy bir olami borki, ibodini u yerga chorlaydi va unga tashviq qiladi.

**To‘qqizinchi Asos:** Ham bilasanki: Bunday bir Rahmon, bunday bir olamda, bunday xos ibodiga shunday ikromlar qiladi; na ko‘z ko‘rgan, na quloq eshitgan, na qalbi basharga xutur etgandir. Amanna...

### Yettinchi Haqiqat:

**Bobi hifz va hofiziyat bo‘lib, ismi Hofiz va** **Roqibning jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki: Ko‘kda, yerda, quruqlikda, dengizda; ho‘l-quruq, kichik- katta, oddiy-oliy hamma narsani kamoli intizom va mezon ichida muhofaza qilib, bir turli muhosaba ichida natijalarini elagan bir hofiziyat; inson kabi buyuk bir fitratda, xilofati kubro kabi bir rutbada, omonati kubro kabi buyuk vazifasi bo‘lgan basharning rububiyati ommaga munosabati bo‘lgan amallari va fe’llari muhofaza qilinmasin, muhosaba elagidan o‘tkazilmasin, adolat tarozisida tortilmasin, shoyista jazo va mukofot ko‘rmasin?! Yo‘q, aslo!..

Ha, shu koinotni idora qilgan zot hamma narsani nizom va mezon ichida muhofaza qiladi. Nizom va mezon esa; ilm bilan hikmat va iroda bilan qudratning tazohuridir. Chunki ko‘ryapmiz, har masnu’ vujudida g‘oyat muntazam va mavzun yaratilyapti. Ham hayoti muddati davomida o‘zgartirgan suratlari ham, bittadan intizomli bo‘lgani holda, hay’ati majmuasi ham bir intizom ostidadir. Zero ko‘ryapmizki; vazifasining tugashi bilan umri tugatilyotgan va shu olami shahodatdan ko‘chib ketgan hamma narsaning Hofizi Zuljalol, bir qancha suratlarini alvohi mahfuza hukmida bo‘lgan[[20]](#footnote-20)(Hoshiya1) hofizalarda va bir turli misoliy oynalarda hifz etib, aksar tarixcha-i hayotini urug‘ida, natijasida naqsh qilib yozyapti. Zohir va botin oynalarda ibqo etyapti. Masalan: Basharning hofizasi, daraxtning mevasi, mevaning danagi, gulning urug‘i qonuni hofiziyatning azamati ihotasini ko‘rsatyapti.

Ko‘rmayapsanmiki: Ulkan bahorning umum gulli, mevali butun mavjudoti va bularning o‘zlariga ko‘ra butun sahoifi a’moli va tashkilotining qonunlari va suratlarining timsollari; mahdud bir miqdor danakchalar ichlarida yozilib, muhofaza qilinyapti. Ikkinchi bir bahorda ularga ko‘ra bir muhosaba ichida sahifa-i amallarini nashr etib, kamoli intizom va hikmat bilan ulkan boshqa bir bahor olamini maydonga keltirish bilan; hofiziyatning naqadar quvvatli ihota bilan jarayon etganini ko‘rsatyapti. Ajabo, o‘tkinchi, oddiy, baqosiz, ahamiyatsiz narsalarda bunday muhofaza qilinsa, olami g‘aybda, olami oxiratda, olami arvohda rububiyati ommada muhim samara bergan basharning amallari hifz ichida nazorat qilinish surati bilan, ahamiyat bilan zabt etilmasligi mumkinmi? Yo‘q va aslo!

Ha, shu hofiziyatning bu suratda tajalliysidan anglashiladiki: Shu mavjudotning Moliki mulkida jarayon etgan hamma narsaning inzibotiga buyuk bir ihtimomi bor. Ham hokimiyat vazifasida nihoyat darajada diqqat qiladi. Ham rububiyati saltanatida g‘oyat ihtimomni ko‘zlaydi. Shu darajadaki, eng kichik bir hodisani, eng kichkina bir xizmatni yozadi, yozdiradi. Mulkida jarayon etgan hamma narsaning suratini mutaaddid narsalarda hifz etadi. Shu hofiziyat ishorat qiladiki: **Ahamiyatli bir muhosaba-i a’mol daftari ochiladi va xususan mohiyat jihatidan eng buyuk, eng mukarram, eng musharraf bir maxluq bo‘lgan insonning buyuk bo‘lgan amallari, muhim bo‘lgan fe’llari; muhim bir hisob va mezonga kiradi, sahifa-i amallari nashr qilinadi.**

Ajabo, hech mumkinmidirki: **Inson xilofat va omonat bilan mukarram bo‘lsin, rububiyatning kulliyati shuuniga shohid bo‘lib kasrat doiralarida, vahdoniyati Ilohoyaning dallolligini e’lon qilish bilan, aksar mavjudotning tasbehot va ibodatlariga mudohala etib zobitlik va mushohidlik darajasiga chiqsin-da, so‘ngra qabrga kirib rohat bilan yotsin va uyg‘otilmasin! Katta-kichik har bir amalidan so‘roq qilinmasin! Mahsharga ketib mahkama-i kubroni ko‘rmasin! Yo‘q va aslo!..**

Ham butun kelajak zamonda bo‘lgan[[21]](#footnote-21)(Hoshiya) mumkinotga qodir bo‘lganiga butun o‘tgan zamondagi mo‘’jizoti qudrati bo‘lgan vuqu’oti shahodat qilgan va qiyomat va hashrga juda o‘xshagan qish bilan bahorni har vaqt bilmushohada ijod qilayotgan bir **Qodiri Zuljaloldan inson qanday qilib adamga ketib qocha oladi, tuproqqa kirib yashirina oladi. Modomiki bu dunyoda unga loyiq muhosaba ko‘rilib, hukm berilmayapti. Albatta, bir mahkama-i kubro, bir saodati uzmoga ketadi.**

### Sakkizinchi Haqiqat:

**Bobi va’d va va’iddir. Ismi Jamil va Jalilning jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki: Alimi Mutlaq va Qodiri Mutlaq bo‘lgan shu masnu’otning Sone’i; butun anbiyoning tavotur bilan xabar berganlari va butun siddiqiyn va avliyoning ijmo‘ bilan guvohlik qilgan mukarrar va’d va va’idi Ilohiysini amalga oshirmasdan, -hosho- ojizligini va johilligini ko‘rsatsin. Holbuki va’d va va’idida bo‘lgan amrlar qudratiga hech og‘ir kelmaydi. Juda yengil va juda oson.. O‘tgan bahorning behisob mavjudotini keyingi bahorda qisman aynan[[22]](#footnote-22)(Hoshiya1), qisman mislan[[23]](#footnote-23)(Hoshiya2) i’odasi qadar osondir. Va’dani bajarish esa; ham bizga, ham hamma narsaga, ham o‘ziga, ham saltanati rububiyatiga juda ham lozimdir. Va’dadan qaytish esa; ham izzati iqtidoriga ziddir, ham ihota-i ilmiyasiga ziddir. Zero, Va’dadan qaytish yo johillikdan, yo ojizlikdan keladi.

Ey munkir! Bilasanmiki: Kufr va inkoring bilan naqadar ahmoqona bir jinoyat sodir qilyapsanki; o‘z yolg‘onchi vahmingni, safsatachi aqlingni, aldatuvchi nafsingni tasdiq etib, hech bir vajh bilan xulf va xilofga majburiyati bo‘lmagan va hech bir vajh bilan xilof uning izzatiga, haysiyatiga yarashmagan va butun ko‘ringan narsalar va ishlar sidqiga va haqqoniyatiga shahodat qilgan bir zotni takzib etyapsan! Nihoyatsiz kichiklik ichida nihoyatsiz buyuk jinoyat qilyapsan! Albatta, abadiy buyuk jazoga haqdor bo‘lasan. **Ba’zi ahli Jahannamning bir tishi tog‘ qadar bo‘lishi; jinoyatining kattaligiga bir miqyos bo‘lib xabar berilgan.** Misoling shu yo‘lovchiga o‘xshaydiki: Quyoshning ziyosidan ko‘zini yumadi. Boshi ichidagi xayoliga qaraydi. Vahmi, bir tilla qo‘ng‘iz kabi boshga kiyiladigan fonarning nuri bilan dahshatli yo‘lini tanvir etishni istaydi. Modomiki shu mavjudot; haq so‘zlagan sodiq kalimalari, shu hodisoti koinot; to‘g‘ri so‘zlagan notiq oyatlari bo‘lgan Janobi Haq va’da bergan, albatta qiladi. **Bir mahkama-i kubro ochadi, bir saodati uzmo beradi.**

### To‘qqizinchi Haqiqat:

**Bobi ihyo va imotadir, ismi Hayyi Qayyumning, Muhyiy va Mumiytning jilvasidir.**

**Hech mumkinmidirki:** o‘lgan, qurigan ulkan Yerni ihyo qilgan,.. va o'sha ihyo ichida har biri bashar hashri kabi ajoyib uch yuz mingdan ortiq anvo‘i maxluqotni hashr va nashr qilib qudratini ko‘rsatgan,.. va o'sha hashr va nashr ichida nihoyat darajada qorishiq va aralash ichida nihoyat darajada imtiyoz va tafriq bilan ihota-i ilmiyasini ko‘rsatgan,.. va butun samoviy farmonlarida basharning hashrini va’da qilish bilan butun bandalarining nazarlarini saodati abadiyaga burgan,.. va butun mavjudotni boshlarini qovushtirib, yelkama-yelka turg'azib, qo‘lni qo‘lga berdirib, amr va irodasi doirasida aylantirib, bir-biriga yordamchi va musaxxar qilish bilan azamati rububiyatini ko‘rsatgan,.. va basharni koinot daraxtining eng jome’ va eng nozik va eng nozanin, eng nozdor, eng niyozdor bir mevasi qilib yaratib, O‘ziga muxotab qilib, hamma narsani unga musaxxar qilish bilan, insonga shunchalik ahamiyat berganini ko‘rsatgan... bir Qodiyri Rahim, bir Aliymi Hakim Qiyomatni keltirmasin?, Hashrni qilmasin va qilolmasin? Basharni ihyo qilmasin yoki qilolmasin? Mahkama-i Kubroni ocholmasin?, Jannat va Jahannamni yaratolmasin?! Hosho va kallo!.

Darhaqiqat, shu olamning Mutasarrifi Ziyshoni har asrda, har yili, har kuni bu tor, muvaqqat ro‘yi zaminda hashri akbarning va maydoni qiyomatning juda ko‘p amsolini va namunalarini va ishoralarini yaratmoqda. Jumladan:

Hashri bahoriyda ko‘ryapmizki, besh-olti kun ichida kichik va katta hayvonot va nabototdan uch yuz mingdan ortiq nav’larini hashr etib nashr qilmoqda. Butun daraxtlarning, o‘tlarning ildizlarini va bir qism hayvonlarni aynan ihyo qilib, avvalgi holiga qaytarmoqda. Boshqalarini ham ayniyat darajasida bir misliyat suratida iyjod qilmoqda. Holbuki, moddatan farqlari juda oz bo‘lgan urug'chalar shunchalik aralashib ketgani holda, kamoli imtiyoz va tashxis bilan, shunchalik sur’at va vus’at va suhulat ichida kamoli intizom va mezon bilan olti kun yoki olti hafta mobaynida ihyo qilinmoqda. Hech qabul qilish mumkinmiki: Bu ishlarni qilgan Zotga biron narsa og‘irlik qilsin?, Samovot va Arzni olti kunda yaratolmasin?, insonni bir ovoz bilan hashr qilolmasin? Hosho!..

Ajabo, mo‘’jiznamo bir kotib bo‘lsa, harflari yo buzilgan yoki o'chib ketgan uch yuz mingta kitobni birgina sahifada chalkashtirmasdan, xatosiz, yanglishsiz, nuqsonsiz hammasini barobar, g‘oyat go‘zal bir suratda bir soatda yozsa,.. bittasi senga: "Shu kotib o‘zi yozgan, sening suvga tushgan kitobingni yangitdan bir daqiqa ichida hofizasidan yoza oladi" desa, sen: “Qilolmaydi va ishonmayman”, deya olasanmi?!

Va yoxud, bir mo‘’jizakor sulton o‘z iqtidorini ko‘rsatish uchun yoki ibrat va tanazzuh uchun bir ishora bilan tog‘larni qo‘porib, mamlakatlarni o'zgartirib, dengizni quruqlikka aylantirib tashlayotganini ko‘rib turganing holda; keyin ko‘rsangki, katta bir tosh daraga dumalab tushib, U Zot ziyofatga chaqirgan mehmonlarining yo‘lini to‘sib qo'ygan, o‘tolmayotgan bo'lsalar; bittasi senga: "U Zot bir ishora bilan bu toshni qanchalik katta bo‘lsa ham qo'porib tashlaydi yoki parchalab yuboradi, mehmonlarini yo‘lda qoldirmaydi", desa: sen: "Qo‘porib tashlamaydi yoki qo'parolmaydi", desang...

Va yoxud, bir zot bir kunda yangitdan katta bir lashkarni tashkil qilgani holda, bittasi: "U zot surning bir ovozi bilan askarlari istirohat uchun tarqalib ketgan batal’onlarni to‘playdi, batal’onlar darhol uning nizomi ostiga kiradilar" desa, sen: "Ishonmayman" desang, naqadar telbalarcha harakat qilganingni anglarsan...

Xullas, ushbu uchta tamsilni tushungan bo‘lsang, boq: Naqqoshi Azaliy ko‘z o‘ngimizda qishning oppoq sahifasini o'girib, bahor va yozning yashil varag‘ini ochib, ro‘yi Arzning sahifasida uch yuz mingdan ortiq nav’larni qudrat va qadar qalami bilan eng chiroyli suratda yozmoqda. Bir-biri ichida bir-biriga aralashmaydi, barobar yozadi, bir-biriga mone bo‘lmaydi. Tuzilishda, ko'rinishda bir-biridan boshqacha, hech chalkashtirmaydi, xato yozmaydi.

Darhaqiqat, eng katta bir daraxtning ruh dasturini bir nuqta kabi eng kichik bir danakka joylab muhofaza qilgan Zoti Hakimi Hafiyz, vafot etganlarning ruhlarini qanday muhofaza qiladi, deyiladimi?

Va kurra-i Arzni bir palaxmon toshi kabi aylantirayotgan Zoti Qodiyr, oxiratga ketayotgan mehmonlarining yo‘lidagi bu Arzni qanday qilib olib tashlaydi yoki parchalaydi, deyiladimi?

Yana, yo'q joydan, yangitdan butun ziyhayotning lashkarlarini butun jasadlarining "batal’on"larida kamoli intizom bilan zarralarni "Kun fayakun" amri bilan qayd etib joylashtirgan, lashkarlar tashkil qilgan Zoti Zuljalol, batal’on-misol jasadning nizomi ostiga kirib bir-biri bilan tanishgan zarroti asosiya va ajzo-i asliyasini bir ovoz bilan qanday to‘play oladi, deyiladimi?

Yana, bahor hashriga o‘xshagan dunyoning har davrida, har asrida, hatto, kecha-kunduzning almashishida, hatto javvi havoda bulutlarning iyjod va ifnosida, hashrga namuna va misol va belgi bo‘la oladigan naqadar naqshlar qilganini ko‘zing bilan ko‘rmoqdasan. Hatto, agar xayolan o'zingni ming yil oldingi zamonda faraz qilsang, keyin zamonning ikki qanoti bo‘lmish moziy bilan mustaqbalni bir-biriga ro'baro' qilsang, asrlar va kunlar sonicha misoli hashr va qiyomatning namunalarini ko‘rasan. So'ngra, shuncha namuna va misollarni mushohada qilganing holda, hashri jismoniyni aqldan uzoq ko‘rib, istib’od qilish bilan inkor etsang, naqadar telbalik bo'lishini o‘zing ham anglaysan...

Boq, Farmoni A’zam biz bahs yuritayotgan haqiqatga doir nima demoqda:

فَانْظُرْ اِلٰٓى اٰثَارِ رَحْمَتِ اللّٰهِ كَيْفَ يُحْيِى الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا اِنَّ ذٰلِكَ لَمُحْيِى الْمَوْتٰى وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ

**Alhosil**: Hashrga mone hech bir narsa yo‘qdir. Muqtaziy esa, hamma narsadir. Darhaqiqat, mahshari ajoyib bo‘lgan shu ulkan Yerni oddiy bir hayvon kabi o'ldirib yana tiriltirayotgan va bashar va hayvonga yoqimli bir beshik, go‘zal bir kema qilib bergan va Quyoshni ularga shu mehmonxonada yorituvchi va isituvchi bir chiroq qilib qo'ygan, sayyoralarni malaklariga tayyora qilib bergan bir Zotning shunchalik muhtasham va sarmadiy rububiyati va shunchalik muazzam va muhit hokimiyati, albatta, faqat bunday o‘tkinchi, davomsiz, beqaror, ahamiyatsiz, o'zgaruvchan, baqosiz, nuqsonli, takammulsiz dunyo ishlari ustida bino qilinmaydi va turmaydi. Demak, Unga munosib, doimiy, barqaror, bezavol, muhtasham boshqa bir diyor bor. Boshqa boqiy bir mamlakati bordir. Bizni o'sha yer uchun ishlatadi. U yerga da’vat qiladi va o'sha yerga ko'chirishiga, zohirdan haqiqatga o‘tgan va qurbi huzuriga musharraf bo‘lgan barcha arvohi nayyira asxobi, butun qulubi munavvara aqtobi, butun ’uquli nuroniya arbobi guvohlik bermoqdalar va bir mukofot va mujozot hozirlab qo'yganini muttafiqan xabar bermoqdalar. Va takror-batakror, juda kuchli va’da va juda shiddatli tahdid qilganini naql etmoqdalar.

Xulf-ul va’d esa, ham zillat, ham tazalluldir. Hech bir jihatdan Uning jalol va qudsiyatiga yaqin kelolmaydi. Xulf-ul va’id esa, yo afvdan, yo ojizlikdan keladi. Holbuki, kufr jinoyati mutlaqadir[[24]](#footnote-24)(Hoshiya). Afvga loyiq emas. Qodiyri Mutlaq esa, ojizlikdan munazzah va muqaddasdir. Shohidlar, muxbirlar esa, maslaklarida, mashrablarida, mazhablarida muxtalif bo‘lganlari holda, kamoli ittifoq bilan shu masalaning asosida muttahiddirlar. Son jihatidan tavotur darajasidadirlar. Sifat e’tiboridan ijmo‘ quvvatidadirlar. Mavqe e’tibori bilan, har biri nav’-i basharning bir yulduzi, bir toifaning ko‘zi, bir millatning azizidirlar. Ahamiyati jihatidan, bu masalada ham ahli ixtisos, ham ahli isbotdirlar. Holbuki, bir fanda yoki bir san’atda ikki ahli ixtisos minglab boshqalardan murajjahdirlar va ixborda ikki isbotlovchi minglab inkorchilarga ustun qo'yiladi. Masalan, Ramazon hilolining subutini xabar bergan ikkita odam minglab munkirlarning inkorlarini yo‘qqa chiqaradi.

**Alhosil**: Dunyoda bundan ko'ra to‘g‘riroq bir xabar, mustahkamroq bir da’vo, zohirroq bir haqiqat bo‘lishi mumkin emas. Demak, shubhasiz dunyo bir ekinzordir. Mahshar esa, bir baydardir, xirmondir. Jannat, jahannam esa, biror mahzandir.

### O‘ninchi Haqiqat:

**Bobi hikmat, inoyat, rahmat, adolatdir. Ismi Hakim, Karim, Odil, Rahimning jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki: Shu baqosiz musofirxona-i dunyoda va shu davomsiz maydoni imtihonda va shu sabotsiz tashhirgohi arzda bu daraja bahir bir hikmat, bu daraja zohir bir inoyat va bu daraja qohir bir adolat va bu daraja vase’ bir marhamatning asarlarini ko‘rsatgan Malik-ul Mulki Zuljalolning doira-i mamlakatida va olami mulk va malakutida doimiy maskanlar, abadiy sokinlar, boqiy maqomlar, muqim maxluqlar bo‘lmasdan, shu ko‘ringan hikmat, inoyat, adolat, marhamatning haqiqatlari yo‘qqa tushsin?.. Ham hech mumkinmiki, u Zoti Hakim shu insonni butun maxluqot ichida o‘ziga kulliy muxotab va jamlagan bir oyna qilib, butun xazoini rahmatining mushtamilotini unga tottirsin, ham torttirsin, ham tanittirsin, o‘zini butun asmosi bilan unga bildirsin, uni sevsin va sevdirsin... so‘ngra u bechora insonni abadiy mamlakatiga yubormasin? U doimiy saodatgohga da’vat qilib mas’ud etmasin?

Ham hech ma’qulmidirki, hatto urug‘ qadar har bir mavjudga bir daraxt qadar vazifa yuki yuklasin, gullari qadar hikmatlarni mindirsin, samaralari qadar foydalarni taqsin-da, butun u vazifaga, u hikmatlarga, u foydalarga dunyoga mutavajjih yolg‘iz bir urug‘ qadar g‘oya bersin! Bir hantal qadar ahamiyati bo‘lmagan dunyoviy baqosini g‘oya qilsin! Va bularni olami ma’noga urug‘lar va olami oxiratga bir ekinzor qilmasin! Toki haqiqiy va loyiq g‘oyalarini bersinlar. Va bu qadar muhim ihtifoloti muhimmani g‘oyasiz, behuda, abas qoldirsin. Ularning yuzini olami ma’noga, olami oxiratga o‘girmasin? Toki asl g‘oyalarini va loyiq mevalarini ko‘rsatsin. Ha, hech mumkinmidirki: Bu narsalarni bunday xilofi haqiqat qilish bilan o‘z avsofi haqiqiyasi bo‘lgan Hakim, Karim, Odil, Rahimning zidlari bilan -hosho summa hosho- muttasif ko‘rsatib, hikmat va karamiga, adl va rahmatiga dalolat qilgan butun koinotning haqoiqini takzib etsin, butun mavjudotning guvohliklarini rad etsin, butun masnu’otning dalolatlarini bekor qilsin!

Ham hech aql qabul qiladimiki, **insonning boshiga va ichidaki hislariga sochlari adadicha vazifalar yuklasin-da, yolg‘iz bir soch hukmida unga bir ujrati dunyoviya bersin; adolati haqiqiyasiga zid bo‘lib va hikmati haqiqiyasiga teskari, ma’nosiz ish qilsin?**

Ham hech mumkinmidirki, bir daraxtga taqqan natijalari, mevalari miqdoricha har bir ziyhayotga, balki lison kabi har bir a’zosiga, balki har bir masnu’ga shu darajada hikmatlarni, foydalarni taqish bilan o‘zining bir Hakimi Mutlaq bo‘lganini isbot qilib ko‘rsatsin, so‘ngra butun hikmatlarning eng buyugi va butun foydalarning eng muhimi va butun natijalarning eng alzami va hikmatni hikmat, ne’matni ne’mat, rahmatni rahmat qilgan va butun hikmatlarning, ne’matlarning, rahmatlarning, foydalarning manbai va g‘oyasi bo‘lgan baqo va liqoni va saodati abadiyani bermasdan tark qilib, butun ishlarini abasiyati mutlaqa darakasiga tushirsin va o‘zini u zotga o‘xshatsinki; shunday bir saroy quradi, har bir toshida minglab naqshlar, har bir tarafida minglab ziynatlar va har bir manzilida minglab qiymatli jihozot va lavozimoti baytiya hozirlasin-da, keyin unga tom yasamasin, hamma narsa chirisin, behuda buzilib ketsin. Hosho va kallo!. Xayri Mutlaqdan xayr keladi, Jamili Mutlaqdan go‘zallik keladi, Hakimi Mutlaqdan abas bir ish kelmaydi. Ha, har kim fikran tarixga minib moziyga ketsa, shu zamoni hozirda ko‘rganimiz manzili dunyo, maydoni ibtilo, mashhari ashyo kabi, yillar adadicha vafot qilgan manzillar, maydonlar, mashharlar, olamlarni ko‘radi. Surat jihatidan, holat jihatidan bir-biridan boshqa bo‘lganlari holda; intizom jihatidan, ajoyiblik jihatidan, Sone’ning qudrat va hikmatini ko‘rsatish jihatidan bir-biriga o‘xshaydi. Ham ko‘radiki; u sabotsiz manzillarda, u davomsiz maydonlarda, u baqosiz mashharlarda shu qadar bahir bir hikmatning intizomotini, shu darajada zohir bir inoyatning ishorotini, shu martaba qohir bir adolatning amorotini, shu darajada vase’ bir marhamatning samarotini ko‘radi. Basiratsiz bo‘lmaslik sharti bilan, yaqiynan biladiki: U hikmatdan yanada akmal bir hikmat bo‘lolmaydi va u asarlari ko‘ringan inoyatdan yanada ajmal bir inoyat mumkin emas va u amoroti ko‘ringan adolatdan yanada ajall bir adolat yo‘qdir va u samaroti ko‘ringan marhamatdan yanada ashmal bir marhamat tasavvur qilinmaydi.

Agar farzi mahol bo‘lib shu ishlarni boshqargan, shu musofirlarni va musofirxonalarni o‘zgartirgan Sultoni Sarmadiyning doira-i mamlakatida doimiy manzillar, oliy makonlar, sobit maqomlar, boqiy maskanlar, muqim aholi, mas’ud ibodi bo‘lmasa; ziyo, havo, suv, tuproq kabi quvvatli va shumulli to‘rt anosiri ma’naviya bo‘lgan hikmat, adolat, inoyat, marhamatning haqiqatlarini rad qilish va u anosiri zohiriya kabi, ko‘ringan vujudlarini inkor qilish lozim bo‘ladi. Chunki shu baqosiz dunyo va mafiha ularning to‘liq haqiqatlariga mazhar bo‘lolmagani ma’lumdir. Agar boshqa yerda ham ularga to‘liq mazhar bo‘ladigan makon bo‘lmasa, u vaqt kunduzni to‘ldirgan ziyoni ko‘rgani holda, Quyoshning vujudini inkor qilish darajasida bir telbalik bilan, shu hamma narsada bo‘lgan ko‘z o‘ngimizdagi hikmatni inkor qilish, shu nafsimizda va aksar ashyoda har vaqt mushohada etganimiz inoyatni inkor qilish va shu juda quvvatli amoroti ko‘ringan adolatni inkor qilish[[25]](#footnote-25)(Hoshiya) va shu har yerda ko‘rganimiz marhamatni inkor qilish lozim bo‘lgani kabi; shu koinotda ko‘rganimiz ijrooti hakimona va af’oli karimona va ehsonoti rahimona sohibini -hosho, summa hosho- safih bir o‘yinchi, g‘addor bir zolim bo‘lganini qabul qilish lozim bo‘ladiki, nihoyatsiz mahol bir inqilobi haqoiqdir. Hatto hamma narsaning vujudini va o‘z nafsining vujudini inkor qilgan ahmoq Sofistaiylar ham buning tasavvuriga osonlikcha yaqinlasholmaydilar.

**Alhosil:** Shu ko‘ringan shuunot, dunyodagi vus’atli ijtimooti hayotiya va tez iftiroqoti mavtiya va hashmatli to‘planishlar va tez tarqalishlar va azamatli ihtifolot va buyuk tajalliyot bilan va ularning bu olamga oid bu dunyo-i foniyda qisqa bir zamonda ma’lumimiz bo‘lgan samaroti juz’iyalari, ahamiyatsiz va muvaqqat g‘oyalari mobaynida hech munosabat bo‘lmaganidan, xuddi kichik bir toshga bir katta tog‘ qadar hikmatlar, g‘oyalar taqish; bir katta tog‘ga bir kichik tosh kabi muvaqqat bir g‘oya-i juz’iya berishga o‘xshaydiki, hech bir aql va hikmatga uyg‘un kelolmaydi.

Demak, shu mavjudot va shuunot bilan va dunyoga oid g‘oyalari o‘rtasida bu daraja nisbatsizlik qat’iyyan shahodat qiladiki; **bu mavjudotning yuzlari olami ma’noga mutavajjihdir, munosib mevalarni o‘sha yerda beradi va ko‘zlari asmo-i qudsiyaga diqqat qilyaptilar, g‘oyalari u olamga qarayapti. Va asllari dunyo tuprog‘i ostida, boshoqlari olami misolda inkishof etadi. Inson iste’dodi nisbatida bu yerda ekadi va ekiladi, oxiratda hosil oladi.** Ha, shu ashyoning asmo-i Ilohiyaga va olami oxiratga mutavajjih yuzlariga boqsang, ko‘rasanki; mo‘’jiza-i qudrat bo‘lgan har bir urug‘ning bir daraxt qadar g‘oyasi bor. Kalima-i hikmat bo‘lgan har bir gulning[[26]](#footnote-26)(Hoshiya1) bir daraxt gullari qadar ma’nolari bor va u horiqo-i san’at va manzuma-i rahmat bo‘lgan har bir mevaning, bir daraxtning mevalari qadar hikmatlari bor. Bizlarga rizq bo‘lishi esa; u minglab hikmatlaridan birgina hikmatdirki, vazifasi tugaydi, ma’nosini ifoda qiladi, vafot qiladi, me’damizga dafn qilinadi. Modomiki bu foniy ashyo boshqa yerda boqiy mevalar beradilar va doimiy suratlar qoldiradilar va boshqa jihatda abadiy ma’nolar ifoda qiladilar, sarmadiy tasbehot qiladilar. Va inson bo‘lsa, ularning shu jihatiga qaragan yuzlariga yuzlanish bilan inson bo‘ladi, foniyda boqiyga yo‘l topadi.

Demak, bu hayot va mavt ichida yumalayotgan, to‘planib tarqalayotgan mavjudot ichida boshqa maqsad bor. Tamsilda qusur yo‘qdir: Shu ahvol, taqlid va tamsil uchun tashkil va tartib etilgan ahvolga o‘xshaydi. Qandayki katta xarajat bilan qisqa ijtimo‘lar, tarqalishlar qilinadi. Toki suratlar olinsin, tarkib etilsin, kinoda davomli ko‘rsatilsin. Shuning kabi, bu dunyoda qisqa bir muddat mobaynida hayoti shaxsiya va hayoti ijtimoiya kechirishning bir g‘oyasi shudirki: Suratlari olinib tarkib etilsin, natija-i amallari olinib hifz etilisin. Toki bir majma’-i akbarda muhosabasi ko‘rilsin va bir mashhari a’zamda ko‘rsatilsin va bir saodati uzmoga iste’dodi ko‘rsatilsin. Demak, hadisi sharifda **"Dunyo oxirat ekinzoridir"** deya bu haqiqatni ifoda qiladi.

**Modomiki dunyo bor. Va dunyo ichida bu asarlari bilan hikmat va inoyat va rahmat va adolat bor. Albatta dunyoning vujudi kabi qat’iy bo‘lib oxirat ham bor. Modomiki dunyoda hamma narsa bir jihatdan u olamga qaraydi. Demak, u yerga ketilyapti. Oxiratni inkor qilish, dunyo va mafihani inkor qilish demakdir. Demak, ajal va qabr insonni kutgani kabi, Jannat va Jahannam ham insonni kutyapti va kuzatyapti.**

### O‘n Birinchi Haqiqat:

**Bobi insoniyatdir. Ismi Haqning jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki: Janobi Haq va Ma’budi Bilhaq; insonni shu koinot ichida rububiyati mutlaqasiga va umum olamlarga rububiyati ommasiga qarshi eng ahamiyatli bir abd va xitoboti Subhoniyasiga eng mutafakkir bir muxotab va mazhariyati asmosini eng ko‘p jamlagan bir oyna va uni ismi a’zamning tajalliysiga va har ismda bo‘lgan ismi a’zamlik martabasining tajalliysiga mazhar bir ahsani taqvimda eng go‘zal bir mo‘’jiza-i qudrat va xazoini rahmatining mushtamilotini tortish, tanish uchun eng ziyoda mezon va jihozlarga molik bir mudaqqiq va nihoyatsiz ne’matlariga eng ziyoda muhtoj va fanodan eng ziyoda mutaallim va baqoga eng ziyoda mushtoq va hayvonot ichida eng nozik va eng nozdor va eng faqir va eng muhtoj va hayoti dunyoviya jihatidan eng mutaallim va eng badbaxt va iste’dod jihatidan eng ulviy va eng yuksak suratda, mohiyatda yaratsin-da, uni musta’id bo‘lgan va mushtoq bo‘lgan va loyiq bo‘lgan bir dori abadiyga yubormasdan, haqiqati insoniyani bekor qilib o‘z haqqoniyatiga tamoman zid va haqiqat nazarida xunuk bir haqsizlik qilsin!

Ham hech mumkinmiki: Hokimi Bilhaq, Rahimi Mutlaq; insonga shunday bir iste’dod berib, yer bilan ko‘klar va tog‘lar tahammulidan qochgan omonati kubroni tahammul etib, ya’ni kichkinagina juz’iy o‘lchovlari bilan, san’atchalari bilan Xoliqining bepoyon sifatlarini, kulliy shuunotini, nihoyatsiz tajalliyotini o‘lchab bilib; ham yerda eng nozik, nozanin, nozdor, ojiz, zaif yaratib; holbuki butun yerning nabotiy va hayvoniy bo‘lgan maxluqotiga bir navi tanzimot ma’muri qilib, ularning tarzi tasbehot va ibodatlariga mudohala ettirib, koinotdagi ijrooti Ilohiyaga kichkina miqyosda bir tamsil ko‘rsatib, rububiyati Subhoniyani fe’lan va qovlan koinotda e’lon qildirish, malaklariga tarjih etib xilofat rutbasini bergani holda; unga butun bu vazifalarining g‘oyasi va natijasi va samarasi bo‘lgan saodati abadiyani bermasin? Uni butun maxluqotining eng badbaxt, eng bechora, eng musibatzada, eng dardmand, eng zalil bir darakaga tushirib; eng muborak, nuroniy va xursand qiladigan bir hadya-i hikmati bo‘lgan aqlni u bechoraga eng mash’um va zulmoniy bir olati ta’zib qilib, hikmati mutlaqasiga butunlay zid va marhamati mutlaqasiga killiyan teskari bir marhamatsizlik qilsin. Hosho va kallo!

**Alhosil**: Qandayki hikoya-i tamsiliyada bir zobitning juzdoniga va daftariga qarab ko‘rgan edikki; ham rutbasi, ham vazifasi, ham maoshi, ham dasturi harakati, ham jihozoti bizga ko‘rsatdiki; u zobit u muvaqqat maydon uchun emas, balki mustaqar bir mamlakatga ketadi-da, shunga ko‘ra ishlayapti. Aynan shuning kabi; **insonning qalb juzdonidagi latoif va aql daftaridagi tuyg‘ular va iste’dodidagi jihozot, tamoman va muttafiqan saodati abadiyaga mutavajjih va unga ko‘ra berilgan va unga ko‘ra tajhiz etilganiga ahli tahqiq va kashf muttafiqdirlar.** Azjumla:

Masalan, aqlning bir xizmatkori va tasvirchisi bo‘lgan quvva-i xayoliyaga aytilsaki: "Senga bir million yil umr bilan saltanati dunyo beriladi, faqat oxirida mutlaqo yo‘q bo‘lasan." Tavahhum aldamaslik, nafs aralashmaslik sharti bilan "Oh" o‘rniga "Eh" deydi va taassuf etadi. Demak, eng katta foniy eng kichik bir asbob va jihozoti insoniyani to‘ydirolmaydi. **Xullas bu iste’doddandirki, insonning abadga uzangan orzulari va koinotni ihota etgan afkorlari va abadiy saodatlarining anvo‘iga yoyilgan orzulari ko‘rsatadiki; bu inson abad uchun yaratilgan va abadga ketadi. Bu dunyo unga bir musofirxonadir va oxiratiga bir intizor mehmonxonasidir.**

### O‘n Ikkinchi Haqiqat:

**Bobi Risolat va Tanzildir. "Bismillahirrohmanirrohiym"ning jilvasidir.**

Hech mumkinmidirki: Butun anbiyo mo‘’jizalariga istinod etib so‘zini tayid etganlari va butun avliyo kashf va karomatlariga istinod etib da’vosini tasdiq etganlari va butun asfiyo tahqiqotiga istinod etib haqqoniyatiga shahodat qilganlari Rasuli Akram Sallallohu Alayhi Vasallamning tahaqquq etgan ming mo‘’jizotining quvvatiga istinod etib butun quvvati bilan, ham qirq vajh bilan mo‘’jiza bo‘lgan Qur’oni Hakim minglab oyoti qat’iyasiga istinod etib, butun qat’iyat bilan ochganlari oxirat yo‘lini va kushod etganlari Jannat eshigini, chivin qanoti qadar quvvati bo‘lmagan ma’nosiz vahmlar, nima haddi borki, yopa bilsin!.

O‘tgan haqiqatlardan anglashildiki; hashr masalasi shunday quvvatli bir haqiqatdirki, Kura-i Arzni o‘rnidan ko‘taradigan, sindirib tashlaydigan bir quvvat u haqiqatni tebrata olmaydi. Zero, u haqiqatni Janobi Haq butun asmo va sifotining iqtizosi bilan tasbit etyapti va Rasuli Akrami butun mo‘’jizot va barohini bilan tasdiq etyapti va Qur’oni Hakim butun haqoiq va oyoti bilan uni isbot qilyapti va shu koinot butun oyoti takviniya va shuunoti hakimonasi bilan guvohlik qilyapti. Ajabo, hech mumkinmidirki; hashr masalasida Vojib-ul Vujud bilan butun mavjudot -kofirlar mustasno bo‘lib- ittifoq qilgan bo‘lsin, qil qadar quvvati bo‘lmagan shubhalar, shaytoniy vasvasalar u tog‘ kabi haqiqati rasixa-i oliyani tebratsin, joyidan ko‘tarsin. Hosho va kallo!..

Zinhor, daloili hashriya bahs qilgan o‘n ikki haqiqatga munxasirdir, deb o‘ylama. Yo‘q, balki yolg‘iz Qur’oni Hakim, o‘tgan shu o‘n ikki haqiqatlarni bizga dars bergani kabi, yana minglab vujuhga ishorat qilib, har bir vajh kuchli bir alomatdirki: Xoliqimiz bizni bu dori foniydan bir dori boqiyga naql etadi.

Ham zinhor, hashrni iqtizo etgan asmo-i Ilohiya, bahs qilganimiz kabi, yolg‘iz Hakim, Karim, Rahim, Odil, Hofiz ismlariga munxasirdir, deb o‘ylama. Yo‘q, balki koinotning tadbirida tajalliy etgan butun asmo-i Ilohiya oxiratni iqtizo etadi, balki istilzom etadi.

Ham, hashrga dalolat qilgan koinotning oyoti takviniyasi, shu o‘tgan bahs qilganimizga munxasirdir, deb o‘ylama. Yo‘q, balki aksar mavjudotda o‘ngga-chapga ochiladigan pardalar kabi vajh va holatlari bordirki: Bir vajhi Sone’ga shahodat qilgani kabi, boshqa vajhi ham hashrga ishorat qiladi. Masalan: Insonning ahsani taqvimdagi husni masnu’iyati, Sone’ni ko‘rsatgani kabi; u ahsani taqvimdagi qobiliyati jome’asi bilan qisqa bir zamonda zavol topishi, hashrni ko‘rsatadi. Ba’zan bir vajh bilan ikki nazar bilan qaralsa, ham Sone’ni, ham hashrni ko‘rsatadi. Masalan: Aksar ashyoda ko‘ringan hikmatning tanzimi, inoyatning tazyini, adolatning tavzini va rahmatning taltifi; qandayki mohiyatlariga qaralsa, bir Sone’-i Hakim, Karim, Odil, Rahimning dasti qudratidan chiqqanini ko‘rsatadilar. Xuddi shuning kabi, bularning quvvati va hadsizliklari bilan barobar, shularning mazharlari bo‘lgan shu foniy mavjudotning ahamiyatsiz va oz yashashiga qaralsa, oxirat ko‘rinadi. Demakki, hamma narsa lisoni hol bilan اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ وَ بِالْيَوْمِ الْاٰخِرِ‌ o‘qiyapti va o‘qittiryapti.

\* \* \*

### Xotima

O‘tgan o‘n ikki haqiqat bir-birini tayid etadi, bir-birini takmil etadi, bir-biriga quvvat beradi. Butun ular birdan ittihod etib natijani ko‘rsatadi. Qaysi vahmning haddi bor; shu temir kabi, balki olmos kabi o‘n ikki quvvatli devorlarni teshib o‘ta olsin. Toki hisni hasinda bo‘lgan hashri iymoniyni buzsin!

مَا خَلْقُكُمْ وَلَا بَعْثُكُمْ اِلَّا كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ oyati karimasi ifoda qiladiki: **Butun insonlarning yaratilishi va hashr etilishi, Qudrati Ilohiyaga nisbatan birgina insonning yaratilishi va hashri kabi osondir.** Ha, shundaydir. **"Nuqta"** nomli bir risolada Hashr bahsida shu oyat ifoda qilgan haqiqatni tafsilan yozganman. Bu yerda yolg‘iz bir qism tamsiloti bilan xulosasiga bir ishorat qilamiz. Agar istasang, u "Nuqta"ga murojaat qil.

Masalan: وَ لِلّٰهِ الْمَثَلُ الْاَعْلٰى **-**tamsilda qusur yo‘q**-** qandayki **"nuroniyat" sirri** bilan Quyoshning jilvasi o‘z ixtiyori bilan bo‘lsa ham, bir zarraga suhulat bilan bergan jilvani ayni suhulat bilan hadsiz shaffofotga ham beradi.

Ham **"shaffofiyat" sirri** bilan bir zarra-i shaffofaning kichik ko‘z qorachig‘i Quyoshning aksini olishida dengizning keng yuziga tengdir.

Ham **"intizom" sirri** bilan bir bola barmog‘i bilan kema suratidagi o‘yinchog‘ini aylantirgani kabi, ulkan bir harbiy kemani ham aylantiradi.

Ham **"imtisol" sirri** bilan bir qo‘mondon birgina askarni bir "Qadam bos!" amri bilan tahrik etgani kabi, bir ulkan qo‘shinni ham ayni kalima bilan tahrik etadi.

Ham **"muvozana" sirri** bilan osmonda bir taroziki, shunday haqiqiy hassos va shu daraja katta faraz qilaylikki, ikki yong‘oq tarozining ikki pallasiga qo‘yilsa, his qiladi va ikki quyoshni ham isti’ob etib tortadi. U ikki pallasida bo‘lgan ikki yong‘oqni birini samovotga, birini yerga tushiradigan ayni quvvat bilan, ikki shams bo‘lsa; birini arshga, boshqasini farshga ko‘taradi, tushiradi.

Modomiki shu oddiy, noqis, foniy mumkinotda **nuroniyat va shaffofiyat va intizom va imtisol va muvozana sirlari bilan,** eng katta narsa eng kichik narsaga teng bo‘ladi. Hadsiz-hisobsiz narsalar birgina narsaga teng ko‘rinadi. Albatta Qodiri Mutlaqning zotiy va nihoyatsiz va g‘oyat kamolda bo‘lgan qudratining nuroniy tajalliyoti va malakutiyati ashyoning shaffofiyati va hikmat va qadarning intizomoti va ashyoning avomiri takviniyasiga kamoli imtisoli va mumkinotning vujudi va adamning musavotidan iborat bo‘lgan imkonidagi muvozanasi sirri bilan; oz-ko‘p, katta-kichik unga teng bo‘lgani kabi, butun insonlarni birgina inson kabi bir hayqiriq bilan hashrga keltira oladi. Ham bir narsaning quvvat va zaiflik jihatidan marotibi, u narsaning ichiga ziddining mudohalasidir. Masalan: Haroratning darajoti, sovuqning mudohalasidir. Go‘zallikning marotibi, xunuklikning mudohalasidir. Ziyoning tabaqoti, qorong‘ilikning mudohalasidir. Faqat bir narsa zotiy bo‘lsa, ariziy bo‘lmasa, uning ziddi unga mudohala etolmaydi. Chunki jam’i ziddayn lozim bo‘ladi. Bu esa maholdir. Demak asl, zotiy bo‘lgan bir narsada marotib yo‘qdir. Modomiki Qodiri Mutlaqning qudrati zotiydir, mumkinot kabi ariziy emasdir va kamoli mutlaqdadir. Uning ziddi bo‘lgan ojizlik esa, maholdirki tadohul etsin. Demak, bir bahorni yaratish Zoti Zuljaloliga bir gul qadar ahvandir. Agar sabablarga isnod etilsa; bir gul bir bahor qadar og‘ir bo‘ladi. Ham butun insonlarni ihyo etib hashr etish bir nafsning ihyosi kabi osondir.

Masala-i hashrning boshidan bu yerga qadar bo‘lgan tamsil suratlariga va haqiqatlariga doir bo‘lgan bayonotimiz Qur’oni Hakimning fayzidandir. Nafsni taslimga, qalbni qabulga ihzordan iboratdir. Asl so‘z esa Qur’onnikidir. Zero, so‘z udir va so‘z uningdir. Tinglaylik:

فَلِلّٰهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ ۞ فَانْظُرْ اِلٰٓى اٰثَارِ رَحْمَتِ اللّٰهِ كَيْفَ يُحْيِى الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا اِنَّ ذٰلِكَ لَمُحْيِى الْمَوْتٰى وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ ۞ قَالَ مَنْ يُحْيِى الْعِظَامَ وَهِىَ رَمٖيمٌ ۞ قُلْ يُحْيٖيهَا الَّذٖٓى اَنْشَاَهَٓا اَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلٖيمٌ ۞ يَٓا اَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ اِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَىْءٌ عَظٖيمٌ ۞ يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّٓا اَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمْلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارٰى وَمَا هُمْ بِسُكَارٰى وَلٰكِنَّ عَذَابَ اللّٰهِ شَدٖيدٌ ۞ اَللّٰهُ لَٓا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ لَيَجْمَعَنَّكُمْ اِلٰى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فٖيهِ وَمَنْ اَصْدَقُ مِنَ اللّٰهِ حَدٖيثًا ۞ اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفٖى نَعٖيمٍ ۞ وَاِنَّ الْفُجَّارَ لَفٖى جَحٖيمٍ ۞ اِذَا زُلْزِلَتِ الْاَرْضُ زِلْزَالَهَا ۞ وَاَخْرَجَتِ الْاَرْضُ اَثْقَالَهَا ۞ وَ قَالَ الْاِنْسَانُ مَالَهَا ۞ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ اَخْبَارَهَا ۞ بِاَنَّ رَبَّكَ اَوْحٰى لَهَا ۞ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ اَشْتَاتًا لِيُرَوْا اَعْمَالَهُمْ ۞ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ۞ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ۞ اَلْقَارِعَةُ ۞ مَا الْقَارِعَةُ ۞ وَمَٓا اَدْرٰيكَ مَا الْقَارِعَةُ ۞ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ۞ وَ تَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ۞ فَاَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازٖينُهُ ۞ فَهُوَ فٖى عٖيشَةٍ رَاضِيَةٍ ۞ وَ اَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازٖينُهُ فَاُمُّهُ هَاوِيَةٌ ۞ وَمَٓا اَدْرٰيكَ مَاهِيَهْ ۞ نَارٌ حَامِيَةٌ ۞ وَ لِلّٰهِ غَيْبُ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَمَٓا اَمْرُ السَّاعَةِ اِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ اَوْ هُوَ اَقْرَبُ اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ

Yana bular kabi oyoti bayyinoti Qur’oniyani tinglab, amanna va soddaqna deyaylik.

اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ وَ مَلٰئِكَتِهٖ وَ كُتُبِهٖ وَ رُسُلِهٖ وَ الْيَوْمِ الْاٰخِرِ وَ بِالْقَدَرِ خَيْرِهٖ وَ شَرِّهٖ مِنَ اللّٰهِ تَعَالٰى وَ الْبَعْثُ بَعْدَ الْمَوْتِ حَقٌّ وَ اَنَّ الْجَنَّةَ حَقٌّ وَ النَّارَ حَقٌّ وَ اَنَّ الشَّفَاعَةَ حَقٌّ وَ اَنَّ مُنْكَرًا وَ نَكٖيرًا حَقٌّ وَ اَنَّ اللّٰهَ يَبْعَثُ مَنْ فِى الْقُبُورِ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللّٰهِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى اَلْطَفِ وَ اَشْرَفِ وَ اَكْمَلِ وَ اَجْمَلِ ثَمَرَاتِ طُوبَاءِ رَحْمَتِكَ الَّذٖى اَرْسَلْتَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمٖينَ وَ وَسٖيلَةً لِوُصُولِنَا اِلٰى اَزْيَنِ وَ اَحْسَنِ وَ اَجْلٰى وَ اَعْلٰى ثَمَرَاتِ تِلْكَ الطُّوبَاءِ الْمُتَدَلِّيَةِ عَلٰى دَارِ الْاٰخِرَةِ اَىِ الْجَنَّةِ. اَللّٰهُمَّ اَجِرْنَا وَ اَجِرْ وَالِدَيْنَا مِنَ النَّارِ وَ اَدْخِلْنَا وَ اَدْخِلْ وَالِدَيْنَا الْجَنَّةَ مَعَ الْاَبْرَارِ بِجَاهِ نَبِيِّكَ الْمُخْتَارِ اٰمٖينَ

Ey shu risolani insof bilan mutolaa etgan birodar! Dema, nima uchun bu **"O‘ninchi So‘z"**ni birdan tamomi bilan anglay ololmayapman va to‘liq anglamaganing uchun zerikma! Chunki Ibn Sino kabi bir dohiyi hikmat, اَلْحَشْرُ لَيْسَ عَلٰى مَقَايٖيسَ عَقْلِيَّةٍ degan. "Iymon keltiramiz, faqat aql bu yo‘lda ketolmaydi", deya hukm qilgandir. Ham butun ulamo-i Islom: "Hashr bir masala-i naqliyadir, dalili naqldir. Aql bilan unga ketilmaydi.", deya muttafiqan hukm qilganlari holda, albatta bu qadar chuqur va ma’nan juda yuksak bir yo‘l; birdaniga bir jadda-i umumiya-i aqliya hukmiga o‘tolmaydi. Qur’oni Hakimning fayzi bilan va Xoliqi Rahimning rahmati bilan, shu taqlidi singan va taslimi buzilgan asrda u chuqur va yuksak yo‘lni shu daraja ehson qilgani uchun ming shukr qilishimiz kerak. Chunki iymonimizni qutqarishga kifoya qiladi. Fahmlaganimiz miqdorga mamnun bo‘lib, takror mutolaa bilan izdiyodiga harakat qilishimiz kerak.

Hashrga aql bilan ketilmasligining bir sirri shudirki: Hashri A’zam Ismi A’zamning tajalliysi bilan bo‘lganidan, Janobi Haqning Ismi A’zamining va har ismning a’zamiy martabasidagi tajalliysi bilan zohir bo‘lgan af’oli azimani ko‘rish va ko‘rsatish bilan hashri a’zam bahor kabi oson isbot va qat’iy iz’on va tahqiqiy iymon etiladi.

Shu O‘ninchi So‘zda fayzi Qur’on bilan shunday ko‘riladi va ko‘rsatiladi. Bo‘lmasa, aql tor va kichik dasturlari bilan bir o‘zi qolsa, ojiz qoladi, taqlidga majbur bo‘ladi.

\* \* \*

### O‘ninchi So‘zning Muhim Bir Zayli Va Lohiqasining Birinchi Parchasi

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ

فَسُبْحَانَ اللّٰهِ حٖينَ تُمْسُونَ وَحٖينَ تُصْبِحُونَ ۞ وَلَهُ الْحَمْدُ فِى السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَعَشِيًّا وَحٖينَ تُظْهِرُونَ ۞ يُخْرِجُ الْحَىَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَىِّ وَيُحْيِى الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذٰلِكَ تُخْرَجُونَ ۞ وَمِنْ اٰيَاتِهٖٓ اَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ اِذَٓا اَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ۞ وَ مِنْ اٰيَاتِهٖٓ اَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ اَنْفُسِكُمْ اَزْوَاجًا لِتَسْكُنُٓوا اِلَيْهَا وَ جَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَ رَحْمَةً اِنَّ فٖى ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ۞ وَمِنْ اٰيَاتِهٖ خَلْقُ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَاخْتِلَافُ اَلْسِنَتِكُمْ وَ اَلْوَانِكُمْ اِنَّ فٖى ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِلْعَالِمٖينَ ۞ وَ مِنْ اٰيَاتِهٖ مَنَامُكُمْ بِالَّيْلِ وَ النَّهَارِ وَابْتِغَٓاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهٖ اِنَّ فٖى ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ۞ وَ مِنْ اٰيَاتِهٖ يُرٖيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَ طَمَعًا وَ يُنَزِّلُ مِنَ السَّمَٓاءِ مَٓاءً فَيُحْيٖى بِهِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا اِنَّ فٖى ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ۞ وَمِنْ اٰيَاتِهٖٓ اَنْ تَقُومَ السَّمَٓاءُ وَالْاَرْضُ بِاَمْرِهٖ ثُمَّ اِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْاَرْضِ اِذَٓا اَنْتُمْ تَخْرُجُونَ ۞ وَ لَهُ مَنْ فِى السَّمٰوَاتِ وَ الْاَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ ۞ وَ هُوَ الَّذٖى يَبْدَؤُا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعٖيدُهُ وَ هُوَ اَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْاَعْلٰى فِى السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَهُوَ الْعَزٖيزُ الْحَكٖيمُ ۞

Iymonning bir qutbini ko‘rsatgan bu samoviy oyoti kubroning va hashrni isbot qilgan shu qudsiy barohini uzmoning bir nukta-i akbari va bir hujjati a’zami; bu **"To‘qqizinchi Shua"**da bayon qilinadi.

Latif bir inoyati rabboniyadirki: Bundan o‘ttiz yil avval Eski Said, yozgan tafsiri muqaddimasi **"Muhakamot"** nomli asarning oxirida; "Ikkinchi maqsad: Qur’onda hashrga ishorat etuvchi ikki oyat tafsir va bayon qilinadi. نَخُو بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ " deb to‘xtagan. Boshqa yozolmagan. Xoliqi Rahimimga daloil va amoroti hashriya adadicha shukr va hamd bo‘lsinki: O‘ttiz yil o‘tib tavfiq ehson ayladi. Ha, bundan to‘qqiz-o‘n yil avval u ikki oyatdan birinchi oyat bo‘lgan: فَانْظُرْ اِلٰٓى اٰثَارِ رَحْمَتِ اللّٰهِ كَيْفَ يُحْيِى الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا اِنَّ ذٰلِكَ لَمُحْيِى الْمَوْتٰى وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ farmoni Ilohiyning ikki porloq va juda quvvatli hujjatlari va tafsirlari bo‘lgan O‘ninchi So‘z bilan Yigirma To‘qqizinchi So‘zni in’om etdi, munkirlarning ovozini o‘chirdi. Ham iymoni hashriyning hujum qilinmaydigan u ikki metin qal’asidan, to‘qqiz va o‘n yil keyin ikkinchi oyat bo‘lgan boshda mazkur oyoti akbarning tafsirini bu risola bilan ikrom etdi. Bu To‘qqizinchi Shua mazkur oyoti bilan ishorat qilingan **to‘qqiz oliy maqom** va bir muhim **muqaddimadan** iboratdir.

### Muqaddima

**(Hashr aqidasining juda ko‘p ruhiy foydalaridan va hayotiy natijalaridan birgina natija-i jome’ani ixtisor bilan bayon va hayoti insoniyaga, xususan hayoti ijtimoiyasiga qay darajada luzumli va zaruriy bo‘lganini izhor va bu iymoni hashriy aqidasining juda ko‘p hujjatlaridan birgina hujjati kulliyani ijmol bilan ko‘rsatish va u aqida-i hashriya naqadar badihiy va shubhasiz bo‘lganini ifoda qilishdan iborat bo‘lib "Ikki Nuqtda"dir.)**

**BIRINCHI NUQTA:** Oxirat aqidasi, hayoti ijtimoiya va shaxsiya-i insoniyaning ussul asosi va saodatining va kamolotining asosoti bo‘lganiga yuzlab dalillaridan bir miqyos bo‘lib yolg‘iz **to‘rttasiga** ishorat qilamiz.

**Birinchisi:** Navi basharning deyarli yarmini tashkil qilgan bolalar, yolg‘iz Jannat fikri bilan ularga dahshatli va yig‘latuvchi ko‘ringan o‘limlarga va vafotlarga qarshi dosh bera oladilar va g‘oyat zaif va nozik vujudlarida bir quvva-i ma’naviya topa oladilar va hamma narsadan tez yig‘laydigan g‘oyat muqovamatsuz mizoji ruhlarida u Jannat bilan bir umid topib masrurona yashay oladilar.

Masalan, Jannat fikri bilan deydi: **"Mening ukam yoki o‘rtog‘im o‘ldi, Jannatning bir qushi bo‘ldi. Jannatda kezadi, bizdan yanada go‘zal yashaydi".** Bo‘lmasa har vaqt atrofida o‘zi kabi bolalarning va kattalarning o‘limlari u zaif bechoralarning andishali nazarlariga urilishi; muqovamatlarini va quvva-i ma’naviyalarini chil-parchin qilib, ko‘zlari bilan barobar ruh, qalb, aql kabi butun latoifini ham shunday yig‘latar ediki, yo mahv bo‘lardi, yoki bir devona badbaxt hayvon bo‘lardi.

**Ikkinchi dalil:** Navi insonning bir jihatdan nisfi bo‘lgan keksalar, yolg‘iz hayoti uxroviya bilan yaqinlarida bo‘lgan qabrga qarshi tahammul eta oladilar. Va ko‘p aloqador bo‘lgan hayotlarining yaqinda so‘nishiga va go‘zal dunyolarining berkilishiga muqobil bir tasalli topa oladilar va bola hukmiga o‘tgan sariut taassur ruhlarida va mizojlarida mavt va zavoldan chiqqan aliym va dahshatli ma’yusiyatga qarshi faqat hayoti boqiya umidi bilan muqobala eta oladilar. Bo‘lmasa u shafqatga loyiq muhtaramlar va sukunatga va istirohati qalbiyaga juda muhtoj u andishali otalar va onalar, shunday bir vovaylo-i ruhiy va bir dag‘dag‘a-i qalbiy his qilar edilarki; bu dunyo ular uchun zulmatli bir zindon va hayot ham qasovatli bir azob bo‘lar edi.

**Uchinchi dalil:** Insonlarning hayoti ijtimoiyasining eng quvvatli madori bo‘lgan yoshlar, o‘spirinlar shiddati g‘alayonda bo‘lgan hissiyotlarini va ifrotkor bo‘lgan nafs va orzu-havaslarini tajovuzotdan va zulmlardan va taxribotdan saqlagan va hayoti ijtimoiyaning husni jarayonini ta’min qilgan, yolg‘iz Jahannam fikridir. Bo‘lmasa, Jahannam andishasi bo‘lmasa **"Al-hukmu lil-g‘olib"** qoidasi bilan u sarxush o‘spirinlar havasotlari deb bechora zaiflarga, ojizlarga dunyoni Jahannamga aylantirar edilar va yuksak insoniyatni g‘oyat sufliy bir hayvoniyatga aylantirar edilar.

**To‘rtinchi dalil:** Navi basharning hayoti dunyoviyasida eng jam’iyatli markaz va eng asosli turtki sababi va dunyoviy saodat uchun bir Jannat, bir malja, bir tahassungoh esa; oila hayotidir va hammaning xonadoni kichik bir dunyosidir. Va u xonadon va oila hayotining hayoti va saodati esa; samimiy va jiddiy va vafodorona hurmat va haqiqiy va shafqatli va fidokorona marhamat bilan bo‘lishi mumkin. Va bu haqiqiy hurmat va samimiy marhamat esa; abadiy bir do‘stlik va doimiy bir rafoqat va sarmadiy bir barobarlik va hadsiz bir zamonda va hududsiz bir hayotda bir-biri bilan padarona, farzandona, qardoshona, do‘stona munosabatlarning bo‘lishi fikri bilan, aqidasi bilan bo‘lishi mumkin.

Masalan deydi: "Bu xotinim abadiy bir olamda, abadiy bir hayotda doimiy bir rafiqa-i hayotimdir. Hozircha keksa va xunuk bo‘lgan bo‘lsa ham, zarari yo‘q. Chunki abadiy bir go‘zalligi bor, keladi va bunday doimiy do‘stlikning hurmati uchun har qanday fidokorlikni va marhamatni qilaman", deya u keksa xotiniga go‘zal bir huriy kabi muhabbat bilan, shafqat bilan, marhamat bilan muqobala qila oladi. Bo‘lmasa, qisqacha bir-ikki soat suriy bir rafoqatdan keyin abadiy bir firoq va mufaroqatga duchor bo‘lgan do‘stlik; albatta g‘oyat suriy muvaqqat va asossiz, hayvon kabi bir riqqati jinsiya ma’nosida va bir majoziy marhamat va sun’iy bir hurmat bera oladi. Va hayvonotda bo‘lgani kabi; boshqa manfaatlar va boshqa g‘olib hislar u hurmat va marhamatni mag‘lub qilib, u dunyo jannatini jahannamga aylantiradi...

Xullas, iymoni hashriyning yuzlab natijasidan birisi; hayoti ijtimoiya-i insoniyaga taalluq etadi. Va bu yagona natijaning ham yuzlab jihatidan va foydalaridan mazkur to‘rt dalilga boshqalari qiyos qilinsa, anglashiladiki: Haqiqati hashriyaning tahaqquqi va vuqu’i; insoniyatning ulviy haqiqati va kulliy hojati darajasida qat’iydir. Balki, insonning me’dasidagi ehtiyojning vujudi; taomlarning vujudiga dalolat va shahodatidan yanada zohirdir va yanada ziyoda tahaqquqini bildiradi. Va agar bu haqiqati hashriyaning natijalari insoniyatdan chiqsa; u juda ahamiyatli va yuksak va hayotdor bo‘lgan insoniyat mohiyati; murdor va mikrob uyasi bir o‘limtik hukmiga sukut etishini isbot qiladi. **Basharning idora va axloq va ijtimoiyati bilan g‘oyat aloqador bo‘lgan ijtimoiyun va siyosiyun va axloqiyunning quloqlari jaranglasin! Kelsinlar, bu bo‘shliqni nima bilan to‘ldira oladilar va bu chuqur yaralarni nima bilan davolay oladilar?**

**IKKINCHI NUQTA:** Haqiqati hashriyaning hadsiz burhonlaridan boshqa arkoni iymoniyadan kelgan shahodatlarning xulosasidan chiqqan bir burhonni g‘oyat muxtasar bir suratda bayon qiladi. Shundayki:

Hazrat Muhammad Alayhissalotu Vassalamning risolatiga dalolat qilgan butun mo‘’jizalari va butun daloili nubuvvati va haqqoniyatining butun burhonlari, birdan haqiqati hashriyaning tahaqquqiga shahodat qilib isbot qiladilar. Chunki bu zotning butun hayotida butun da’volari, vahdoniyatdan keyin hashrda tamarkuz etadi. Ham umum payg‘ambarlarni tasdiq qilgan va qildirgan butun mo‘’jizalari va hujjatlari ayni haqiqatga shahodat qiladi. Ham وَ بِرُسُلِهٖ kalimasidan kelgan shahodatni badohat darajasiga chiqargan وَ كُتُبِهٖ shahodati ham ayni haqiqatga shahodat qiladi. Shundayki:

Boshda Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning haqqoniyatini isbot qilgan butun mo‘’jizalari, hujjatlari va haqiqatlari birdan haqiqati hashriyaning tahaqquqiga va vuqu’iga shahodat qilib isbot qiladilar. Chunki Qur’onning deyarli uchdan biri hashrdir va aksar qisqa suralarining boshlarida g‘oyat quvvatli oyoti hashriyadir. Sarihan va ishoratan minglab oyoti bilan ayni haqiqatni xabar beradi, isbot qiladi, ko‘rsatadi. Masalan:

اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ۞ يَٓا اَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ اِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَىْءٌ عَظٖيمٌ ۞ اِذَا زُلْزِلَتِ الْاَرْضُ زِلْزَالَهَا ۞ اِذَا السَّمَٓاءُ انْفَطَرَتْ ۞ اِذَا السَّمَٓاءُ انْشَقَّتْ ۞ عَمَّ يَتَسَٓاءَلُونَ ۞ هَلْ اَتٰيكَ حَدٖيثُ الْغَاشِيَةِ

kabi o‘ttiz-qirq suralarning boshlarida butun qat’iyat bilan haqiqati hashriyani koinotning eng ahamiyatli va vojib bir haqiqati bo‘lganini ko‘rsatish bilan barobar, boshqa oyatlar ham u haqiqatning turli-tuman dalillarini bayon etib iqno‘ etadilar.

Ajabo, birgina oyatning birgina ishorati, ko‘z o‘ngimizda ulumi Islomiyada mutaaddid ilmiy, kavniy haqiqatlarni meva bergan bir kitobning minglab bunday guvohliklari bilan va da’volari bilan, Quyosh kabi zuhur etgan iymoni hashriy; haqiqatsiz bo‘lishi Quyoshning inkori, balki koinotning adami kabi hech bir jihati imkoni bormi va yuz daraja mahol va botil bo‘lmaydimi? Ajabo, bir sultonning birgina ishorati yolg‘on bo‘lmasligi uchun ba’zan bir qo‘shin harakat qilib jang qilgani holda, u juda jiddiy va izzatli sultonning minglab so‘zlari va va’dalari va tahdidlarini yolg‘onga chiqarishning hech bir imkoni bormi va haqiqatsiz bo‘lishi mumkinmi?

Ajabo, o‘n uch asrda oraliqsiz ravishda hadsiz ruhlarga, aqllarga, qalblarga, nafslarga haq va haqiqat doirasida hukm qilgan, tarbiya qilgan, idora qilgan bu ma’naviy Sultoni Zishonning birgina ishorati bunday bir haqiqatni isbot qilishga kifoya ekan, minglab tasrihot bilan bu haqiqati hashriyani ko‘rsatib isbot qilgandan keyin, u haqiqatni tanimagan bir ajhal ahmoq uchun Jahannam azobi lozim bo‘lmaydimi va ayni adolat bo‘lmaydimi?

Ham bittadan zamonga va bittadan davrga hukm qilgan butun samoviy suhuflar va muqaddas kitoblar ham butun istiqbolga va umum zamonlarga hukmron bo‘lgan Qur’onning tafsilot bilan, izohot bilan, takror bilan bayon va isbot qilgan haqiqati hashriyani, asrlariga va zamonlariga ko‘ra u haqiqatni qat’iy qabul bilan barobar, tafsilotsiz va pardali va muxtasar bir suratda bayon, faqat quvvatli bir tarzda iddi’o va isbotlari, Qur’onning da’vosini minglab imzo bilan tasdiq qiladilar.

Bu bahsning munosabati bilan Risola-i Munojotning oxirida: ايِمَانٌ بِالْيَوْمِ الاَخِرِ rukniga boshqa ruknlarning, xususan "Rusul" va "Kutub"ning shahodatlarini, munojot suratida zikr qilingan juda quvvatli va xulosali va butun avhomlarni izola etgan bir hujjati hashriya aynan bu yerga kiryapti. Shundayki: Munojotda degan:

**Ey Robbi Rahimim! Rasuli Akramingning ta’limi bilan va Qur’oni Hakimning darsi bilan angladimki: Boshda Qur’on va Rasuli Akraming bo‘lib, butun muqaddas kitoblar va payg‘ambarlar, bu dunyoda va har tarafda namunalari ko‘rilgan jalolli va jamolli ismlaringning tajalliylari yanada porloq bir suratda abad-ul abad davom etishiga va bu foniy olamda rahimona jilvalari, namunalari mushohada etilgan ehsonotingning yanada ko‘z qamashtiradigan bir tarzda dori saodatda istimroriga va baqosiga va bu qisqa hayoti dunyoviyada ularni zavq bilan ko‘rgan va muhabbat bilan rafoqat etgan mushtoqlarning abadda ham rafoqatlariga va barobar bo‘lishlariga ijmo‘ va ittifoq bilan shahodat va dalolat va ishorat qiladilar.**

**Ham yuzlab mo‘’jizoti bahiralaringga va oyoti qat’iyalaringga istinodan, boshda Rasuli Akram va Qur’oni Hakiming bo‘lib barcha nuroniy ruhlarning sohiblari bo‘lgan payg‘ambarlar va butun munavvar qalblarning qutblari bo‘lgan valiylar va butun keskin va nurli aqllarning ma’danlari bo‘lgan siddiqiynlar, butun suhufi samoviyada va kutubi muqaddasada sening ko‘p takror bilan qilgan minglab va’dalaringga va tahdidlaringga istinodan, ham sening qudrat va rahmat va inoyat va hikmat va jalol va jamol kabi oxiratni iqtizo etgan qudsiy sifatlaringga, sha’nlaringga va sening izzati jalolingga va saltanati rububiyatingga e’timod etganlari holda, ham oxiratning izlarini va tarashshuhotini bildirgan hadsiz kashfiyotlariga va mushohadalariga va ilmalyaqiyn va aynalyaqiyn darajasida bo‘lgan e’tiqodlariga va iymonlariga binoan saodati abadiyani insonlarga xushxabar beryaptilar. Ahli zalolat uchun Jahannam va ahli hidoyat uchun Jannat borligini xabar berib e’lon qilyaptilar. Quvvatli iymon keltirib shahodat qilyaptilar.**

**Ey Qodiri Hakim! Ey Rahmoni Rahim! Ey Sodiq-ul Va’d-il Karim! Ey izzat va azamat va jalol sohibi Qahhori Zuljalol!..**

**Bu qadar sodiq do‘stlaringni, bu qadar va’dalaringni va bu qadar sifot va shuunotingni yolg‘onchiga chiqarish, takzib etish va saltanati rububiyatingning qat’iy muqtaziyotini takzib etmaslik va sen sevgan va ular ham seni tasdiq va itoat qilish bilan o‘zlarini senga sevdirgan hadsiz maqbul ibodingning oxiratga qaragan hadsiz duolarini va da’volarini rad qilish, tinglamaslik va kufr va isyon bilan va seni va’dangda takzib etish bilan, sening azamati kibriyongga tegilgan va izzati jalolingga tegdirgan va uluhiyatingning haysiyatiga aralashgan va shafqati rububiyatingni mutaassir etgan ahli zalolatni va ahli kufrni hashrning inkorida ularni tasdiq qilishdan yuz minglab daraja muqaddassan va hadsiz daraja munazzah va oliysan. Bunday nihoyatsiz bir zulmdan va nihoyatsiz bir xunuklikdan sening u nihoyatsiz adolatingni va nihoyatsiz jamolingni va hadsiz rahmatingni hadsiz daraja taqdis etamiz. Va butun quvvatimiz bilan iymon keltiramizki: U yuz minglab sodiq elchilaring va u hadsiz to‘g‘ri dalloli saltanating bo‘lgan anbiyo, asfiyo, avliyolar haqqalyaqiyn, aynalyaqiyn, ilmalyaqiyn suratida sening uxroviy rahmat xazinalaringga, olami baqodagi ehsonotingning dafinalariga va dori saodatda tamomila zuhur etgan go‘zal ismlaringning horiqo go‘zal jilvalariga shahodatlari haq va haqiqatdir. Va ishoratlari to‘g‘ri va mutobiqdir. Va bashoratlari sodiq va sodir bo‘lgandir. Va ular butun haqiqatlarning marji’i va quyoshi va homiysi bo‘lgan "Haq" ismingning eng buyuk bir shuasi; bu haqiqati akbari hashriya bo‘lganiga iymon keltirib, sening amring bilan sening ibodingga haq doirasida dars beryaptilar. Va ayni haqiqat bo‘lib ta’lim beryaptilar. Yo Rob! Bularning dars va ta’limlarining haqqi va hurmati uchun bizga va Risola-i Nur talabalariga iymoni akmal va husni xotima ber. Va bizlarni ularning shafoatlariga mazhar ayla, omin...**

Ham qandayki Qur’onning, balki butun samoviy kitoblarning haqqoniyatini isbot qilgan umum dalillar va hujjatlar va Habibullohning, balki butun anbiyoning nubuvvatlarini isbot qilgan umum mo‘’jizalar va burhonlar, bilvosita eng buyuk muddaolari bo‘lgan oxiratning tahaqquqiga dalolat qiladilar. Aynan shuning kabi, Vojib-ul Vujudning vujudiga va vahdatiga shahodat qilgan aksar dalillar va hujjatlar, bilvosita rububiyatning va uluhiyatning eng buyuk madori va mazhari bo‘lgan dori saodatning va olami baqoning vujudiga, ochilishiga shahodat qiladilar. Chunki kelasi maqomotda bayon va isbot qilinadigani kabi, Zoti Vojib-ul Vujudning ham mavjudiyati, ham umum sifatlari, ham aksar ismlari, ham **rububiyat, uluhiyat, rahmat, inoyat, hikmat, adolat** kabi vasflari, sha’nlari luzum darajasida oxiratni iqtizo va vujub darajasida boqiy bir olamni istilzom va zarurat darajasida mukofot va mujozot uchun hashrni va nashrni istaydilar. Ha, modomiki azaliy, abadiy bir Alloh bor; albatta saltanati uluhiyatining sarmadiy bir madori bo‘lgan oxirat bordir. Va modomiki bu koinotda va ziyhayotda g‘oyat hashmatli va hikmatli va shafqatli bir rububiyati mutlaqa bor. Va ko‘rinyapti. Albatta, u rububiyatning hashmatini sukutdan va hikmatini abasiyatdan va shafqatini g‘adrdan qutqargan abadiy bir dori saodat bo‘ladi va kiriladi.

Ham modomiki ko‘z bilan ko‘ringan bu hadsiz in’omlar, ehsonlar, lutflar, karamlar, inoyatlar, rahmatlar; parda-i g‘ayb orqasida bir Zoti Rahmoni Rahimning bo‘lganini so‘nmagan aqllarga, o‘lmagan qalblarga ko‘rsatadi. Albatta, in’omni istihzodan, va ehsonni aldashdan va inoyatni adovatdan va rahmatni azobdan va lutf va karamni ihonatdan xalos qilgan va ehsonni ehson qilgan va ne’matni ne’mat qilgan bir olami boqiyda bir hayoti boqiya bor. Va bo‘ladi.

Ham modomiki bahor faslida zaminning tor sahifasida xatosiz yuz ming kitobni bir-biri ichida yozgan bir qalami qudrat ko‘z o‘ngimizda tinmasdan ishlayapti. Va u qalam sohibi yuz ming marta ahd qilgan va va’da berganki**: "Bu tor yerda va chalkash va bir-biri ichida yozilgan bahor kitobidan yanada oson bo‘lib keng bir yerda go‘zal va layamut bir kitobni yozaman va sizga o‘qittiraman"**, deya butun farmonlarda u kitobdan bahs yuritadi. Albatta va har holda, u kitobning asli yozilgan va hashr va nashr bilan hoshiyalari ham yoziladi. Va umumning daftari a’mollari unda qayd etiladi.

Ham modomiki bu Arz kasrati maxluqot jihati bilan va mutamodiyan o‘zgargan yuz minglab turli-tuman anvo‘i zavil hayot va zavil arvohning maskani, mansha’i, fabrikasi, mashhari, mahshari bo‘lishi haysiyati bilan bu koinotning qalbi, markazi, xulosasi, natijasi, sababi xilqati bo‘lib g‘oyat buyuk shunday bir ahamiyati borki: Kichikligi bilan barobar ulkan samovotga qarshi teng tutilgan. Samoviy farmonlarda doimo: رَبُّ السَّمٰوَاتِ وَ الْاَرْضِ deyiladi. Va modomiki bu mohiyatdagi Arzning har tarafiga hukm qilgan va aksar maxluqotiga tasarruf qilgan va aksar ziyhayot mavjudotini tasxir etib o‘z atrofiga to‘plattirgan va aksar masnu’otini o‘z havasotining muhandisligi bilan va ehtiyojotining dasturlari bilan shunday chiroyli ravishda tanzim va tashhir va tazyin va g‘oyat antiqa navlarini ro‘yxat kabi bittadan yerlarda shunday jamlab bezattiradiki, nafaqat yolg‘iz ins va jin nazarlarini, balki samovot ahlining va koinotning nazari diqqatlarini va taqdirlarini va koinot sohibining nazari istehsonini jalb qilish bilan g‘oyat buyuk bir ahamiyat va qiymat olgan va bu haysiyat bilan bu koinotning hikmati xilqati va buyuk natijasi va qiymatli mevasi va Arzning xalifasi bo‘lganini; fanlari bilan, san’atlari bilan ko‘rsatgan.. va dunyo jihatidan Sone’-i Olamning mo‘’jizali san’atlarini g‘oyat go‘zal ravishda tashhir va tanzim etgani uchun, isyon va kufri bilan barobar dunyoda qoldirilgan va azobi ta’xir etilgan.. va bu xizmati uchun imhol etilib muvaffaqiyat ko‘rgan navi bani odam bor.

Va modomiki bu mohiyatdagi navi bani odam, mizoj va xilqat e’tibori bilan g‘oyat zaif va ojiz va g‘oyat ojizligi va faqirligi bilan barobar hadsiz ehtiyojoti va taallumoti bo‘lgani holda, butun-butun quvvatidan va ixtiyoridan ustun bo‘lib ulkan Kura-i Arzni u navi insonga luzumi bo‘lgan har navi ma’danlarga mahzan va har navi taomlarga ombor va navi inson manzur ko‘radigan har xil mollarga bir do‘kon suratiga keltirgan g‘oyat quvvatli va hikmatli va shafqatli bir mutasarrif borki, ana shunday navi insonga qarayapti, parvarish qilyapti, istaganini beryapti.

**Va modomiki bu haqiqatdagi bir Rob; ham insonni sevadi, ham o‘zini insonga sevdiradi; ham boqiydir; ham boqiy olamlari bor; ham adolat bilan ish qiladi va hikmat bilan hamma narsani qiladi. Ham bu qisqa hayoti dunyoviyada va bu qisqagina umri basharda va bu muvaqqat va foniy zaminda u Hokimi Azaliyning hashmati saltanati va sarmadiyati hokimiyati joylasholmaydi. Va navi insonda sodir bo‘lgan va koinotning intizomiga va adolat va muvozanalariga va husni jamoliga zid va muxolif juda buyuk zulmlari va isyonlari va valine’matiga va uni shafqat bilan parvarish qilganga qarshi ihonatlari, inkorlari, kufrlari bu dunyoda jazosiz qolib, g‘addor zolim hayotini rohatda va bechora mazlum mashaqqatlar ichida umrlarini kechiradilar. Va umum koinotda asarlari ko‘ringan shu adolati mutlaqaning mohiyati esa; tirilmaslik surati bilan u g‘addor zolimlarning va ma’yus mazlumlarning vafot ichidagi musovotlariga butun-butun ziddir, ko‘tarmaydi, muso‘ada etmaydi!**

Va modomiki, qandayki koinotning sohibi koinotdan zaminni va zamindan navi insonni intihob etib g‘oyat buyuk bir maqom, bir ahamiyat bergan. Xuddi shuning kabi, navi insondan ham maqosidi rububiyatiga tavofuq etgan va o‘zlarini iymon va taslim bilan unga sevdirgan haqiqiy insonlar bo‘lgan anbiyo va avliyo va asfiyoni intihob etib o‘ziga do‘st va muxotab etib, ularni mo‘’jizalar va tavfiqlar bilan ikrom va dushmanlarini samoviy ta’zirlar bilan ta’zib etadi.

Va bu qiymatli, sevimli do‘stlaridan ham, ularning imomi va mafxari bo‘lgan Muhammad Alayhissalotu Vassalamni intihob etib, ahamiyatli Kura-i Arzning yarmini va ahamiyatli navi insonning beshdan birini uzun asrlarda uning nuri bilan tanvir etyapti. Xuddi bu koinot uning uchun yaratilgandek; butun g‘oyalari u bilan va uning dini bilan va Qur’oni bilan tazohur etyapti. Va u juda ham qiymatli va millionlar yil yashaydigan qadar hadsiz xizmatlarining haqlarini hadsiz bir zamonda olishga haqdor va loyiq ekan, g‘oyat mashaqqatlar va mujohadalar ichida oltmish uch yil kabi qisqacha bir umr berilgan. Ajabo, hech bir jihat bilan hech bir imkoni, hech bir ehtimoli, hech bir layoqati bormiki: U zot butun amsoli va do‘stlari bilan barobar tirilmasin? Va hozir ham ruhan tirik va hayy bo‘lmasin? I’domi abadiy bilan mahv bo‘lsinlar? Hosho, yuz ming marta hosho va kallo!.. Ha, butun koinot va haqiqati olam tirilishini da’vo qiladi va hayotini Sohibi Koinotdan talab qiladi.

Va modomiki Yettinchi Shua bo‘lgan **"Oyat-ul Kubro"**da har biri bir tog‘ quvvatida o‘ttiz uch adad ijmo‘-i azim isbot qilganlarki: Bu koinot bir qo‘ldan chiqqan. Va birgina zotning mulkidir. Va kamoloti Ilohiyaning madori bo‘lgan vahdatini va ahadiyatini badohat bilan ko‘rsatganlar va vahdat va ahadiyat bilan butun koinot u Zoti Vohidning amrbar askarlari va musaxxar ma’murlari hukmiga o‘tadi va oxiratning kelishi bilan, kamoloti sukutdan; va adolati mutlaqasi mustahziyona g‘adri mutlaqdan; va hikmati ommasi safohatkorona abasiyatdan; va rahmati vase’asi lahiyona ta’zibdan; va izzati qudrati zalilona ojizlikdan qutuladilar, taqaddus etadilar. **Albatta va albatta va har holda, iymoni billohning yuzlab nuktasidan bu sakkiz "modomiki"lardagi haqiqatlarning muqtazosi bilan; qiyomat kuni keladi, hashr va nashr bo‘ladi, dori mujozot va mukofot ochiladi...** Toki arzning mazkur ahamiyati va markaziyati va insonning ahamiyati va qiymati tahaqquq eta olsin va Arz va insonning Xoliqi va Robbi bo‘lgan Mutasarrifi Hakimning mazkur adolati, hikmati, rahmati, saltanati taqarrur eta olsin va u Boqiy Robning mazkur haqiqiy do‘stlari va mushtoqlari i’domi abadiydan qutulsin va u do‘stlarning eng buyugi va eng qiymatlisi butun koinotni mamnun va minnatdor qilgan qudsiy xizmatlarining mukofotini ko‘rsin va Sultoni Sarmadiyning kamoloti nuqson va qusurdan va qudrati ojizlikdan va hikmati safohatdan va adolati zulmdan tanazzuh va taqaddus va tabarri etsin.

**Alhosil:** Modomiki Alloh bor, albatta oxirat bordir...

Ham qandayki mazkur uch arkoni iymoniya ularni isbot qilgan butun dalillari bilan hashrga shahodat va dalolat qiladilar. Xuddi shuning kabi وَ بِمَلٰئِكَتِهٖ وَ بِالْقَدَرِ خَيْرِهٖ وَ شَرِّهٖ مِنَ اللّٰهِ تَعَالٰى bo‘lgan ikki rukni iymoniy ham hashrni istilzom etib quvvatli bir suratda olami baqoga shahodat va dalolat qiladilar. Shundayki:

Maloikaning vujudini va vazifa-i ubudiyatlarini isbot qilgan butun dalillar va hadsiz mushohadalar, mukolamalar, bilvosita olami arvohning va olami g‘aybning va olami baqoning va olami oxiratning va kelajakda jin va ins bilan jonlantiradigan dori saodatning, Jannat va Jahannamning vujudlariga dalolat qiladilar. Chunki malaklar bu olamlarni izni Ilohiy bilan ko‘ra oladilar va kiradilar va Hazrat Jabroil kabi, insonlar bilan ko‘rishgan umum maloika-i muqarrobin mazkur olamlarning vujudlarini va ular ularda kezganlarini muttafiqan xabar beradilar. Ko‘rmaganimiz Amerika qit’asininig vujudini undan kelganlarning ixbori bilan badihiy bilganimiz kabi; yuz tavotur quvvatida bo‘lgan maloika ixboroti bilan olami baqoning va dori oxiratning va Jannat va Jahannamning vujudlariga o‘sha qat’iyatda iymon keltirish kerakdir va shunday ham iymon keltiramiz.

Ham Yigirma Oltinchi So‘z bo‘lgan "Risola-i Qadar"da "Iymoni bilqadar" ruknini isbot qilgan butun dalillar; bilvosita hashrga va nashri suhufga va mezoni akbardagi muvozana-i a’molga dalolat qiladilar. Chunki hamma narsaning muqaddarotini ko‘z o‘ngimizda nizom va mezon lavhalarida qayd qilish va har ziyhayotning sarguzashti hayotiyalarini quvva-i hofizalarida va urug‘larida va boshqa alvohi misoliyada yozish va har ziruhning, xususan insonlarning daftari a’mollarini alvohi mahfuzada tasbit etish va o‘tkazish; albatta shunday qamrovli bir qadar va hakimona bir taqdir va mudaqqiqona bir qayd va hofizona bir kitobat bo‘lib; faqat mahkama-i kubroda umumiy bir muhokama natijasida doimiy bir mukofot va mujozot uchun bo‘lishi mumkin. Bo‘lmasa u ihotali va juda ham diqqatli bo‘lgan qayd va muhofaza; butun-butun ma’nosiz, foydasiz qoladi. Hikmatga va haqiqatga zid bo‘ladi. Ham hashr kelmasa; qadar qalami bilan yozilgan bu kitobi koinotning butun muhaqqaq ma’nolari buziladiki, hech bir jihati imkoni bo‘lolmaydi va u ehtimol bu koinotning vujudini inkor kabi mahol, balki bir safsata bo‘ladi.

**Alhosil:** Iymonning besh rukni butun dalillari bilan hashr va nashrning vuqu’iga va vujudiga va dori oxiratning vujudiga va ochilishiga dalolat qilib istaydilar va shahodat qilib talab qiladilar. Demak, haqiqati hashriyaning azamatiga tamoman muvofiq bunday azamatli va tebranmas ustunlari va burhonlari bo‘lgani uchundirki; Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning qariyb uchdan biri hashr va oxiratni tashkil qiladi va uni butun haqoiqiga poydevor va ussul asos qiladi va hamma narsani uning ustiga bino qiladi.

(Muqaddima nihoyasiga yetdi.)

### Zaylning Ikkinchi Parchasi

(Boshdagi oyat mo‘’jizona ishorat qilgan to‘qqiz tabaqa barohini hashriyaga doir to‘qqiz maqomdan "Birinchi Maqom":)

فَسُبْحَانَ اللّٰهِ حٖينَ تُمْسُونَ وَحٖينَ تُصْبِحُونَ ۞ وَلَهُ الْحَمْدُ فِى السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَعَشِيًّا وَحٖينَ تُظْهِرُونَ ۞ يُخْرِجُ الْحَىَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَىِّ وَيُحْيِى الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذٰلِكَ تُخْرَجُونَ ۞

bo‘lgan fikradagi farmoni hashrga doir bu yerda ko‘rsatgan burhoni bahiri va hujjati qat’iyasi bayon va izoh qilinadi inshaalloh.[[27]](#footnote-27)(Hoshiya)

Hayotning yigirma sakkizinchi xossasida bayon qilinganki, hayot iymonning olti arkoniga qarab isbot qiladi, ularning tahaqquqiga ishoratlar qiladi.

**Darhaqiqat, modomiki bu koinotning eng muhim natijasi va asosi va hikmati xilqati hayotdir. Albatta u haqiqati oliya bu foniy, qisqacha, nuqson, alamli hayoti dunyoviyaga munxasir emasdir.** Balki hayotning yigirma to‘qqiz xossasi bilan mohiyatining azamati tushunilgan shajara-i hayotning g‘oyasi, natijasi va u shajaraning azamatiga loyiq mevasi hayoti abadiyadir va hayoti uxroviyadir. Toshi bilan va daraxti bilan, tuprog‘i bilan hayotdor bo‘lgan dori saodatdagi hayotdir.

Bo‘lmasa bu hadsiz jihozoti muhimma bilan tajhiz etilgan hayot shajarasi zishuur haqida, xususan inson haqida mevasiz, foydasiz, haqiqatsiz bo‘lishi lozim bo‘ladi.. va sarmoya jihatidan va jihozot jihatidan chumchuqdan masalan yigirma daraja ziyoda va bu koinotning va ziyhayotning eng muhim yuksak va ahamiyatli maxluqi bo‘lgan inson chumchuqdan saodati hayot jihatidan yigirma daraja past tushib eng badbaxt, eng zalil bir bechora bo‘ladi.

Ham eng qiymatli bir ne’mat bo‘lgan aql ham, o‘tgan zamonning qayg‘ularini va kelajak zamonning qo‘rquvlarini o‘ylash bilan qalbi insonni mutamodiyan og‘ritib bir lazzatga to‘qqiz alamlarni qo‘shganidan, eng musibatli bir balo bo‘ladi. Bu esa yuz daraja botildir. Demak, bu hayoti dunyoviya oxiratga iymon ruknini qat’iy isbot qiladi va har bahorda hashrning uch yuz mingdan ziyoda namunalarini ko‘zimizga ko‘rsatadi.

Ajabo, sening jismingda, sening bog‘ingda va sening vataningda hayotingga lozim va munosib butun lavozimotni va jihozotni hikmat va inoyat va rahmat bilan ihzor etgan va vaqtida yetishtirgan, hatto sening me’dangning baqo va yashash orzusi bilan qilgan xususiy va juz’iy bo‘lgan rizq duosini bilgan va eshitgan va hadsiz laziz taomlar bilan u duoning qabulini ko‘rsatgan va me’dani mamnun qilgan bir Mutasarrifi Qodir hech mumkinmidirki, seni bilmasin va ko‘rmasin va navi insonning eng buyuk g‘oyasi bo‘lgan hayoti abadiyaga lozim sabablarni ihzor etmasin? Va navi insonning eng buyuk, eng ahamiyatli, eng loyiq va umumiy bo‘lgan baqo duosini hayoti uxroviyaning inshosi bilan va Jannatning ijodi bilan qabul qilmasin va koinotning eng muhim maxluqi, balki zaminning sultoni va natijasi bo‘lgan navi insonning arsh va farshni larzaga solgan umumiy va g‘oyat quvvatli duosini eshitmasdan kichik bir me’da qadar ahamiyat bermasin, mamnun qilmasin, kamoli hikmatini va so‘ngsiz rahmatini inkor ettirsin? Hosho.. yuz ming marta hosho!..

Ham hech mumkinmiki, hayotning eng juz’iysining juda yashirin ovozini eshitsin, dardini tinglasin va darmon bersin va har istaganini qilsin va kamoli i’tino va ihtimom bilan parvarish qilsin va unga diqqat bilan xizmat qildirsin va buyuk maxluqotini unga xizmatkor qilsin, va keyin eng buyuk va qiymatli va boqiy va nozdor bir hayotning ko‘k sadosi kabi yuksak ovozini eshitmasin va uning juda ahamiyatli baqo duosini va nozini va niyozini nazarga olmasin. Go‘yo bir askarning kamoli i’tino bilan tajhizot va idorasini qilsin, va mute’ va muhtasham qo‘shinga hech qaramasin,.. va zarrani ko‘rsin, Quyoshni ko‘rmasin,.. pashshaning ovozini eshitsin, momaqaldiroqni eshitmasin? Hosho.. yuz ming marta hosho!..

Ham hech bir jihat bilan aql qabul qiladimiki, hadsiz rahmatli, muhabbatli va nihoyat darajada shafqatli va o‘z san’atini juda ham sevadigan va o‘zini juda ham sevdiradigan va o‘zini sevganlarni ziyoda sevadigan bir Zoti Qodiri Hakim eng ziyoda o‘zini sevgan va sevimli va sevilgan va Sone’ini fitratan parastish etgan hayotni va hayotning zoti va javhari bo‘lgan ruhni mavti abadiy bilan i’dom etib, o‘zidan u sevgili muhibbini va habibini abadiy bir suratda achchiqlantirsin, arazlantirsin, dahshatli ranjida etib sirri rahmatini va nuri muhabbatini inkor etsin va ettirsin? Yuz ming marta hosho va kallo!..

Bu koinotni jilvasi bilan bezagan bir jamoli mutlaq va umum maxluqotni sevintirgan bir rahmati mutlaqa bunday hadsiz bir xunuklikdan va qubhi mutlaqdan va bunday bir zulmi mutlaqdan, bir marhamatsizlikdan, albatta nihoyatsiz daraja munazzahdir va muqaddasdir.

NATIJA: **Modomiki dunyoda hayot bor, albatta insonlardan hayotning sirrini anglaganlar va hayotini suiste’mol qilmaganlar dori baqoda va Jannati boqiyada hayoti boqiyaga mazhar bo‘ladilar. Amanna...**

Va ham qandayki yer yuzida bor bo‘lgan porloq narsalarning Quyoshning akslari bilan porlashlari va dengizlarning yuzlarida pufakchalari ziyoning lam’alari bilan porlab so‘nishlari, orqalaridan kelgan pufakchalar yana xayoliy quyoshchalarga oynalik qilishlari bilbedaho ko‘rsatadiki, u lam’alar yuksak bitta Quyoshning jilva-i in’ikoslaridir va Quyoshning vujudini muxtalif tillar bilan yod etadilar va nur barmoqlari bilan unga ishorat qiladilar. Aynan shuning kabi: Zoti Hayyi Qayyumning Muhyi ismining jilva-i a’zami bilan barrning yuzida va bahrning ichida ziyhayotlarning qudrati Ilohiya bilan porlab, orqalaridan kelganlarga yer berish uchun **"Yo Hayy!"** deb parda-i g‘aybda yashirinishlari bir hayoti sarmadiya sohibi bo‘lgan Zoti Hayyi Qayyumning hayotiga va vujubi vujudiga shahodatlar, ishoratlar qilganlari kabi,.. umum mavjudotning tanzimida asari ko‘ringan ilmi Ilohiyga shahodat qilgan butun dalillar va koinotga tasarruf qilgan qudratni isbot qilgan butun burhonlar va tanzim va idora-i koinotda hukmfarmo bo‘lgan iroda va mashiatni isbot qilgan butun hujjatlar va kalomi Rabboniy va vahyi Ilohiyning madori bo‘lgan risolatlarni isbot qilgan butun alomatlar, mo‘’jizalar va hokazo yetti sifoti Ilohiyaga shahodat qilgan butun daloil; bil-ittifoq Zoti Hayyi Qayyumning hayotiga dalolat, shahodat, ishorat qiladilar. Chunki, qandayki bir narsada ko‘rish bo‘lsa, hayoti ham bor; eshitish bo‘lsa, hayotning alomatidir; gapirish bo‘lsa, hayotning vujudiga ishorat qiladi; ixtiyor, iroda bo‘lsa hayotni ko‘rsatadi.. aynan shuning kabi; bu koinotda asarlari bilan vujudlari muhaqqaq va badihiy bo‘lgan qudrati mutlaqa va iroda-i shomila va bepoyon ilm kabi sifatlar butun daloillari bilan Zoti Hayyi Qayyumning hayotiga va vujubi vujudiga shahodat qiladilar va butun koinotni bir soyasi bilan nurlantirgan va bir jilvasi bilan butun dori oxiratni zarroti bilan barobar hayotlantirgan hayoti sarmadiyasiga shahodat qiladilar.

Ham hayot "maloikaga iymon" rukniga ham qaraydi, ramzan isbot qiladi. Chunki modomki koinotda eng muhim natija hayotdir va eng ziyoda intishor etgan va qiymatliligi uchun nusxalari taksir etilgan va zamin mehmonxonasini kelib ketgan karvonlar bilan jonlantirgan ziyhayotlardir.. va modomiki kura-i arz bu qadar ziyhayotning anvo‘i bilan to‘lgan va mutamodiyan ziyhayot anvo‘larini tajdid va taksir etish hikmati bilan har vaqt to‘ladi-bo‘shaladi va eng qiymatsiz va chirigan moddalarida ham kasrat bilan ziyhayotlar yaratilib bir mahshari huvaynot bo‘ladi.. va modomiki hayotning sizilgan eng sof xulosasi bo‘lgan shuur va aql va eng latif va sobit javhari bo‘lgan ruh bu kura-i arzda g‘oyat kasratli bir suratda yaratilyapti. Go‘yo kura-i arz hayot va aql va shuur va arvoh bilan ihyo bo‘lib shunday jonlantirilgan... Albatta kura-i arzdan yanada latif, yanada nuroniy, yanada buyuk, yanada ahamiyatli bo‘lgan ajromi samoviya o‘lik, jomid, hayotsiz, shuursiz qolishi imkon xorijidadir. Demak ko‘klarni, quyoshlarni, yulduzlarni jonlantirgan va hayotdor vaziyatini bergan va natija-i xilqati samovotni ko‘rsatgan va xitoboti Subhoniyaga mazhar bo‘lgan zishuur, ziyhayot va samovotga munosib sakanalar, har holda sirri hayot bilan mavjudlarki, ular ham maloikalardir.

Ham hayotning sirri mohiyati "Payg‘ambarlarga iymon" rukniga qarab ramzan isbot qiladi. Darhaqiqat, modomiki koinot hayot uchun yaratilgan va hayot ham Hayyi Qayyumi Azaliyning bir jilva-i a’zamidir, bir naqshi akmalidir, bir san’ati ajmalidir. Modomiki hayoti sarmadiya rasullarning yuborilishi bilan va kitoblarning tushirilishi bilan o‘zini ko‘rsatadi. Darhaqiqat, agar kitoblar va payg‘ambarlar bo‘lmasa, u hayoti azaliya bilinmaydi. Qandayki bir odamning gapirishi bilan tirik va hayotdor bo‘lgani anglashiladi. Xuddi shuning kabi, bu koinotning pardasi ostida bo‘lgan olami g‘aybning orqasida so‘zlagan, gapirgan, amr va man qilib xitob qilgan bir zotning kalimotini, xitobotini ko‘rsatadigan payg‘ambarlar va qo‘llarida nozil bo‘lgan kitoblardir. Albatta koinotdagi hayot qat’iy bir suratda Hayyi Azaliyning vujubi vujudiga qat’iy shahodat qilgani kabi, u hayoti azaliyaning shuooti, jalavoti, munosaboti bo‘lgan **"Irsoli Rusul" va "inzoli kutub"** ruknlariga qaraydi, ramzan isbot qiladi. Va ayniqsa Risolati Muhammadiya (S.A.V.) va vahyi Qur’oniy hayotning ruhi va aqli hukmida bo‘lganidan, bu hayotning vujudi kabi, haqqoniyatlari qat’iydir deb bo‘ladi.

**Ha, qandayki hayot bu koinotdan sizilgan bir xulosadir,.. va shuur va his ham hayotdan sizilgan hayotning bir xulosasidir,.. aql ham shuurdan va hisdan sizilgan shuurning bir xulosasidir,.. va ruh ham hayotning xolis va sof bir javhari va sobit va mustaqil zotidir.** Xuddi shuning kabi, moddiy va ma’naviy hayoti Muhammadiya (S.A.V.) ham hayot va ruhi koinotdan sizilgan xulosat-ul xulosadir,.. va risolati Muhammadiya (S.A.V.) ham koinotning his va shuur va aqlidan sizilgan eng sof xulosasidir, balki moddiy va ma’naviy hayoti Muhammadiya (S.A.V.) asarlarining shahodati bilan hayoti koinotning hayotidir,.. va risolati Muhammadiya (S.A.V.) shuuri koinotning shuuridir va nuridir,.. va vahyi Qur’on ham hayotdor haqoiqining shahodati bilan hayoti koinotning ruhidir va shuuri koinotning aqlidir. Ha, ha, ha... **Agar koinotdan risolati Muhammadiyaning (S.A.V.) nuri chiqsa, ketsa, koinot vafot qiladi,.. agar Qur’on ketsa, koinot devona bo‘ladi va kura-i arz boshini, aqlini yo‘qotadi, balki shuursiz qolgan boshini bir sayyoraga uradi, bir qiyomatni keltiradi.**

Ham hayot **"iymoni bilqadar"** rukniga qaraydi, ramzan isbot qiladi. Chunki modomiki hayot olami shahodatning ziyosidir va istilo qiladi va vujudning natijasi va g‘oyasidir va Xoliqi Koinotning eng mujassam oynasidir va faoliyati Rabboniyaning eng mukammal anmuzaji va mundarijasidir, tamsilda xato bo‘lmasin, bir navi dasturi hukmidadir. Albatta olami g‘ayb, ya’ni moziy, mustaqbal, ya’ni o‘tgan va kelasi maxluqotning hayoti ma’naviyalari hukmida bo‘lgan intizom va nizom va ma’lumiyat va mashhudiyat va taayyun va avomiri takviniyani imtisolga muhayyo bir vaziyatda bo‘lishlarini sirri hayot iqtizo etadi.

Qandayki bir daraxtning urug‘i asliysi va ildizi va muntahosida va mevalaridagi urug‘lari ham aynan daraxt kabi bir navi hayotga mazhardirlar. Balki daraxtning qavonini hayotiyasidan yanada nozik qavonini hayotni tashiydilar. Ham qandayki bu hozir bahordan avval o‘tgan kuz qoldirgan danaklar va ildizlar bu bahor ketgandan keyin kelajak bahorlarga qoldiradigan urug‘lar, ildizlar bu bahor kabi jilva-i hayotni tashiydilar va qavonini hayotiyaga tobedirlar.

Aynan shuning kabi, shajara-i koinotning butun shox va butoqlari bilan har birining bir moziysi va mustaqbali bor. O‘tmish va kelajak holatlaridan va vaziyatlaridan mutashakkil bir silsilasi mavjud. Har nav va har juzining ilmi Ilohiyada muxtalif holatlari bilan mutaaddid vujudlari bir silsila-i vujudi ilmiy tashkil qiladi. Va vujudi xorijiy kabi u vujudi ilmiy ham hayoti umumiyaning ma’naviy bir jilvasiga mazhardirki, muqaddaroti hayotiya u ma’nodor va jonli alvohi qadariyadan olinadi. Darhaqiqat, olami g‘aybning bir navi bo‘lgan olami arvoh ayni hayot va modda-i hayot va hayotning javharlari va zotlari bo‘lgan arvoh bilan to‘la bo‘lishi, albatta moziy va mustaqbal deyilgan olami g‘aybning bir boshqa navi ham va ikkinchi qismi ham jilva-i hayotga mazhariyatini istaydi va istilzom etadi. Ham har bir narsaning vujudi ilmiysidagi intizomi akmali va ma’nodor vaziyatlari va jonli mevalari, holatlari bir navi hayoti ma’naviyaga mazhariyatini ko‘rsatadi.

Darhaqiqat, hayoti azaliya quyoshining ziyosi bo‘lgan bu jilva-i hayot, albatta yolg‘iz bu olami shahodatga va bu zamoni hozirga va bu vujudi xorijiyga munxasir bo‘lolmaydi, balki har bir olam qobiliyatiga ko‘ra u ziyoning jilvasiga mazhardir. Va koinot butun olamlari bilan u jilva bilan hayotdor va ziyodordir. Bo‘lmasa nazari zalolatning ko‘rgani kabi muvaqqat va zohiriy bir hayot ostida har bir olam katta va mudhish bittadan janoza va bittadan zim-ziyo vayrona olami bo‘lardi.

Xullas, "qadarga va qazoga iymon" ruknining ham keng bir vajhi sirri hayot bilan tushuniladi va sobit bo‘ladi. Ya’ni, qandayki olami shahodat va mavjud hozir ashyo intizomlari bilan va natijalari bilan hayotdorliklari ko‘rinadi. Xuddi shuning kabi, olami g‘aybdan sanalgan o‘tgan va kelajak maxluqotning ham ma’nan hayotdor bir vujudi ma’naviylari va ruhli bittadan subuti ilmiylari bordirki, Lavhi Qazo va Qadar vositasi bilan u ma’naviy hayotning asari muqaddarot nomi bilan ko‘rinadi, tazohur etadi.

### Zaylning Uchinchi Parchasi

Hashr munosabati bilan bir savol: Qur’onda mukarraran: اِنْ كَانَتْ اِلاَّ صَيْحَةً وَاحِدَةً ham وَمَٓا اَمْرُ السَّاعَةِ اِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ farmonlari ko‘rsatadiki: Hashri a’zam bir onda, zamonsiz vujudga keladi. Tor aql esa, bu hadsiz daraja horiqo va mislsiz bo‘lgan bu masalani iz’on bilan qabul qilishiga mador bo‘ladigan mashhud bir misol istaydi.

**Aljavob:** Hashrda ruhlarning jasadlarga kelishi bor. Ham jasadlarning ihyosi bor. Ham jasadlarning inshosi bor. Uch masaladir.

**Birinchi masala:** Ruhlarning jasadlariga kelishiga misol esa: G‘oyat muntazam bir qo‘shinning afrodi, istirohat uchun har tarafga tarqalgan ekan, yuksak sadoli bir karnay ovozi bilan to‘planishlaridir. Ha, Isrofilning karnayi bo‘lgan Suri, qo‘shinning karnaychisidan orqa bo‘lmagani kabi, abadlar tarafida va zarralar olamida ekan, azal tomonidan kelgan اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ xitobini eshitgan va قَالُوا بَلٰى bilan javob bergan arvohlar, albatta qo‘shinning nafarotidan minglab daraja yanada musaxxar va muntazam va mute’dirlar. Ham yolg‘iz ruhlar emas, balki butun zarralar ham, bir qo‘shini Subhoniy va amrbar askarlari bo‘lganini qat’iy burhonlar bilan O‘ttizinchi So‘z isbot qilgan.

**Ikkinchi masala:** Jasadlarning ihyosi misoli esa: Juda katta bir shaharda, bayram kechasida, birgina markazdan, yuz ming elektr chiroqlari, xuddi zamonsiz bir onda jonlanishlari va nurlanishlari kabi, butun Kura-i Arz yuzida ham birgina markazdan yuz million chiroqlarga nur berish mumkindir. Modomiki Janobi Haqning elektr kabi bir maxluqi va bir musofirxonasida bir xizmatkori va bir mumdori, Xoliqidan olgan tarbiya va intizom darsi bilan bu holatga mazhar bo‘lyapti. Albatta, elektr kabi minglab nuroniy xizmatkorlarining tamsil etganlari, hikmati Ilohiyaning muntazam qonunlari doirasida hashri a’zam tarfatul-aynda vujudga kelishi mumkin.

**Uchinchi masalaki,** ajsadning daf’atan inshosining misoli esa; bahor mavsumida bir necha kun mobaynida navi basharning umumidan ming daraja ziyoda bo‘lgan umum daraxtlarning butun yaproqlari avvalgi bahorning ayni kabi birdan mukammal bir suratda insholari va yana umum daraxtlarning umum gullari va mevalari va yaproqlari, o‘tgan bahorning mahsuloti kabi, yashin kabi bir tezlik bilan ijodlari; ham u bahorning mabdalari bo‘lgan hadsiz danakchalarning, urug‘larning, ildizlarning birdan barobar intibohlari va inkishoflari va ihyolari; ham suyaklardan iborat bo‘lib oyoqda turgan amvot kabi butun daraxtlarning janozalari bir amr bilan daf’atan **"Ba’su ba’dal mavt"**ga mazhariyatlari va nashrlari; ham kichkina hayvon toifalarining hadsiz afrodlarining g‘oyat darajada san’atli bir suratda ihyolari; ham xususan chivinlar qabilalarining hashrlari va xususan doimo yuzini, ko‘zini, qanotini tozalash bilan bizga tahoratni va nazofatni ixtor etgan va yuzimizni silagan ko‘z o‘ngimizdagi qabilaning bir yilda nashr bo‘lgan afrodi bani Odamning Odam zamonidan beri kelgan umum afrodidan ortiq bo‘lgani holda, har bahorda boshqa qabilalar bilan barobar bir necha kun mobaynida insholari va ihyolari, hashrlari; albatta Qiyomatda ajsodi insoniyaning inshosiga bir misol emas, balki minglab misoldirlar.

Ha, dunyo dorul-hikmat va oxirat dorul-qudrat bo‘lganidan; dunyoda Hakim, Murattib, Mudabbir, Murabbiy kabi ko‘p ismlarning iqtizosi bilan, dunyoda ijodi ashyo bir daraja tadrijiy va zamon bilan bo‘lishi hikmati Rabboniyaning muqtazosi bo‘lgan. Oxiratda esa, hikmatdan ziyoda qudrat va rahmatning tazohurlari uchun moddaga va muddatga va zamonga va kutishga ehtiyoj qoldirmasdan birdan ashyo insho etiladi. Bu yerda bir kunda va bir yilda qilingan ishlar oxiratda bir onda, bir nazarda inshosiga ishoratan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon وَمَٓا اَمْرُ السَّاعَةِ اِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ اَوْ هُوَ اَقْرَبُ farmon qiladi.

Agar hashrning kelishini, kelgusi bahorning kelishi kabi, qat’iy bir suratda anglashni istasang; hashrga doir **O‘ninchi So‘z** bilan **Yigirma To‘qqizinchi So‘zga** diqqat bilan qara, ko‘r. Agar bahorning kelishi kabi ishonmasang, kel, barmog‘ingni ko‘zimga suq.

**TO‘RTINCHI MASALA** bo‘lgan mavti dunyo va qiyomat kunining kelishi esa: **Bir onda bir sayyora yoki bir dumli yulduzning amri Rabboniy bilan kuramizga, musofirxonamizga urilishi bu xonamizni xarob qila oladi. O‘n yilda qurilgan bir saroyning bir daqiqada xarob bo‘lishi kabi...**

\* \* \*

### Zaylning To‘rtinchi Parchasi

قَالَ مَنْ يُحْيِى الْعِظَامَ وَهِىَ رَمٖيمٌ ۞ قُلْ يُحْيٖيهَا الَّذٖٓى اَنْشَاَهَٓا اَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلٖيمٌ

Ya’ni, inson deydi: **"Chirib ketgan suyaklarni kim tiriltiradi?"** Sen aytki: **"Kim ularni bidoyatan insho etib hayot bergan bo‘lsa, o‘sha tiriltiradi".**

O‘ninchi So‘zning To‘qqizinchi Haqiqatining uchinchi tamsilida tasvir qilingani kabi; bir zot ko‘z o‘ngingda bir kunda qaytadan katta bir qo‘shinni tashkil qilgani holda, biri desa: "Shu zot, afrodi istirohat uchun tarqalgan bir harbiy qismni bir karnay bilan to‘playdi, harbiy qism nizomi ostiga keltira oladi". Sen, ey inson, desang: "Ishonmayman". Naqadar telbalarcha bir inkor ekanini bilasan. Xuddi shuning kabi; hechlikdan, qaytadan qo‘shin-misol butun hayvonot va boshqa ziyhayotning harbiy qism-misol jasadlarini kamoli intizom bilan va mezoni hikmat bilan u badanlarning zarrotini va latoifini amri كُنْ فَيَكُونُ bilan qayd qilib joylashtirgan va har asrda, hatto har bahorda ro‘yi zaminda yuz minglab qo‘shin-misol zavil hayotning anvo‘larini va toifalarini ijod qilgan bir Zoti Qodiri Alim, harbiy qism-misol bir jasadning nizomi ostiga kirish bilan bir-biri bilan tanishgan zarroti asosiya va ajzo-i asliyani bir hayqiriq bilan Suri Isrofilning karnayi bilan qanday to‘play oladi? Istib’od suratida deyiladimi? Deyilsa, ablahcha bir devonalikdir.

Ham, Qur’on goh bo‘ladiki; Janobi Haqning oxiratda horiqo af’ollarini qalbga qabul qildirish uchun, ihzoriya hukmida va zehnni tasdiqqa muhayyo qilish uchun, bir i’dodiya suratida dunyodagi ajoyib af’olini zikr qiladi. Va yoxud, istiqboliy va uxroviy bo‘lgan af’oli ajiba-i Ilohiyani shunday bir suratda zikr qiladiki, mashhudimiz bo‘lgan ko‘p naziralari bilan ularga qanoatimiz keladi. Masalan: اَوَ لَمْ يَرَ الْاِنْسَانُ اَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَاِذَا هُوَ خَصٖيمٌ مُبٖينٌ to suraning oxiraga qadar... Mana shu bahsda hashr masalasida Qur’oni Hakim hashrni isbot uchun yetti-sakkiz suratda, muxtalif bir tarzda isbot qiladi.

Avvalo, nash’a-i ulani nazarga beradi. Deydiki: **Nutfadan alaqaga, alaqadan mudg‘aga, mudg‘adan to xilqati insoniyaga qadar bo‘lgan nash’atingizni ko‘ryapsiz... Qanday qilib, nash’a-i uxroni inkor etyapsiz?..** **U uning misli, balki yanada ahvanidir.** Ham Janobi Haq insonga qarshi qilgan ehsonoti azimani: اَلَّذٖى جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْاَخْضَرِ نَارًا kalimasi bilan ishorat qilib deydi: **Sizga bunday ne’mat bergan bir zot sizni bebosh qoldirmaydiki, qabrga kirib turmasdan yotsangiz.** Ham ramzan deydi: O‘lgan daraxtlarning tirilib yashillanishini ko‘rib turibsiz. O‘tin kabi suyaklarning hayot topishini qiyos qilolmasdan istib’od etib turibsiz. Ham samovot va arzni yaratgan, samovot va arzning mevasi bo‘lgan insonning hayot va mamotidan ojiz qoladimi? Ulkan daraxtni idora qilgan, u daraxtning mevasiga ahamiyat bermasdan, boshqaga mol qiladimi? Butun daraxtning natijasini tark qilish bilan, butun ajzosi bilan hikmat bilan qorilgan xilqat shajarasini abas va behuda qiladi deb o‘ylaysizmi? Deydi: **Hashrda sizni ihyo etadigan zot, shunday bir zotdirki, butun koinot unga amrbar askar hukmidadir. Amri**كُنْ فَيَكُونَ **ga qarshi kamoli inqiyod bilan sarfuru etadi. Bir bahorni yaratish bir gul qadar unga ahvan keladi. Butun hayvonotni ijod qilish bir chivin ijodi qadar qudratiga oson bo‘lgan bir zotdir.** Unday bir zotga qarshi مَنْ يُحْيِى الْعِظَامَ deb qudratiga qarshi ta’jiz bilan qarshi chiqilmaydi.

So‘ngra فَسُبْحَانَ الَّذٖى بِيَدِهٖ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ ta’biri bilan hamma narsaning tizgini qo‘lida, hamma narsaning kaliti yonida, kecha va kunduzni, qish va yozni bir kitob sahifalari kabi osonlikcha varaqlaydi. Dunyo va oxiratni ikki manzil kabi; birini berkitadigan, boshqasini ochadigan bir Qodiri Zuljaloldir. Modomiki bundaydir, butun daloilning natijasi bo‘lib: وَ اِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ya’ni; **qabrdan sizni ihyo etib, hashrga keltirib, huzuri kibriyosida hisob-kitobingizni qiladi.**

Mana shu oyatlar hashrning qabuliga zehnni muhayyo etdi. Qalbni ham tayyorladi. Chunki nazoirini dunyoviy af’ol bilan ham ko‘rsatdi.

Ham goh bo‘ladiki: Af’oli uxroviyasini shunday bir tarzda zikr qiladiki: Dunyoviy nazoirlarini ihsos etsin. Toki istib’od va inkorga imkoniyat qolmasin. Masalan: اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ … اِلٰى اٰخِرِ va اِذَا السَّمَٓاءُ انْفَطَرَتْ … اِلٰى اٰخِرِ va اِذَا السَّمَٓاءُ انْشَقَّتْ

Mana shu suralarda qiyomat va hashrdagi inqiloboti azimani va tasarrufoti rububiyatni shunday bir tarzda zikr qiladiki; inson ularning naziralarini dunyoda, masalan kuzda, bahorda ko‘rgani uchun, qalbga dahshat solib, aqlga sig‘magan u inqilobotni osongina qabul qiladi. Shu uch suraning maoli ijmoliysiga ishorat ham juda uzun bo‘ladi. Shuning uchun birgina kalimani namuna sifatida ko‘rsatamiz. Masalan: اِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ kalimasi bilan ifoda qiladiki: **Hashrda hammaning butun a’moli bir sahifa ichida yozilgan bo‘lib nashr qilinadi.** Shu masala o‘zidan o‘zi juda ajib bo‘lganidan, aql unga yo‘l topolmaydi. Faqat sura ishorat qilgani kabi, hashri bahoriyda boshqa nuqtalarning nazirasi bo‘lgani kabi, shu nashri suhuf nazirasi juda zohirdir. Chunki har mevador daraxt va gulli bir o‘tning ham amallari bor, fe’llari bor, vazifalari bor. Asmo-i Ilohiyani qay shaklda ko‘rsatib tasbehot etgan bo‘lsa ubudiyatlari bor. Xullas, uning butun bu amallari tarixi hayotlari bilan barobar umum urug‘larida, danakchalarida yozilib boshqa bir bahorda, boshqa bir zaminda chiqadi. Ko‘rsatgan shakl va surat lisoni bilan g‘oyat fasih bir suratda onalarining va asllarining a’molini zikr qilgani kabi, shox, butoq, yaproq, gul va mevalari bilan sahifa-i a’molini nashr qiladi. Xullas, ko‘z o‘ngimizda bu hakimona, hofizona, mudabbirona, murabbiyona, latifona shu ishni qilgan udirki, deydi: اِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ

Boshqa nuqtalarni bunga qiyos ayla. Quvvating bo‘lsa istinbot et. Senga yordam uchun shuni ham aytamiz: Xullas: اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ Shu kalom takvir lafzi bilan, ya’ni o‘rash va to‘plash ma’nosi bilan porloq bir tamsilga ishorat qilgani kabi, nazirini ham imo qiladi.

**Birinchi:** Ha, Janobi Haq tarafidan adam va efir va samo pardalarini ochib, Quyosh kabi dunyoni nurlantirgan olmos-misol bir chiroqni xazina-i rahmatidan chiqarib, dunyoga ko‘rsatdi. Dunyo berkitilgandan keyin u olmosni pardalariga o‘rab olib tashlaydi.

**Ikkinchi:** Yoki ziyo molini nashr etish va zaminning boshiga ziyoni zulmat bilan munavabatan o‘rash bilan muvazzaf bir ma’mur bo‘lganini va har oqshom u ma’murga molini ham to‘platib yashirtirgani kabi; gohida bir bulut pardasi bilan oldi-sotdisini oz qiladi. Gohida; Oy uning yuziga qarshi parda bo‘ladi; muomalasini bir daraja tortadi. Molini va muomalot daftarlarini to‘plagani kabi, albatta u ma’mur bir vaqt u ma’muriyatdan infisol etadi. **Hatto hech bir sababi azl bo‘lmasa, hozircha kichik, faqat kattalashishni boshlagan yuzidagi ikki dog‘i kattalashish bilan, Quyosh yerning boshiga izni Ilohiy bilan o‘ragan ziyoni, amri Rabboniy bilan qaytarib olib, Quyoshning boshiga o‘rab, "Qani, yerda ishing qolmadi deydi, Jahannamga bor, senga ibodat qilib, sendek bir ma’muri musaxxarni sadoqatsizlik bilan tahqir etganlarni yoq!" deydi.** اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ farmonini dog‘li qora yuzi bilan yuzida o‘qiydi.

### Zaylning Beshinchi Parchasi

Ha, nassi hadis bilan navi basharning eng mumtoz shaxsiyatlari bo‘lgan bir yuz yigirma to‘rt ming anbiyoning ijmo‘ va tavotur bilan, qisman shuhudga va qisman haqqalyaqiynga istinodan, muttafiqan oxiratning vujudidan va insonlarning u yerga yuborilishidan va bu koinot Xoliqining qat’iy va’da bergan oxiratni keltirishidan xabar berganlari kabi; va ular bergan xabarni kashf va shuhud bilan ilmalyaqiyn suratida tasdiq qilgan bir yuz yigirma to‘rt million avliyoning u oxiratning vujudiga shahodatlari bilan va bu koinot Sone’-i Hakimining butun asmosi bu dunyoda ko‘rsatgan jilvalari bilan bir olami baqoni bilbedaho iqtizo etganlaridan yana oxiratning vujudiga dalolati bilan; va har yili bahorda ro‘yi zaminda oyoqda turgan son-sanoqsiz o‘lgan daraxtlarning janozalarini amri كُنْ فَيَكُونَ bilan ihyo etib, بَعْثُ بَعْدَ الْمَوْتِ ga mazhar etgan va hashr va nashrning yuz minglab namunasi bo‘lib nabotot toifalaridan va hayvonot millatlaridan uch yuz ming navlarni hashr va nashr etgan hadsiz bir qudrati azaliya va hisobsiz va isrofsiz bir hikmati abadiya va rizqqa muhtoj butun ziruhlarni kamoli shafqat bilan g‘oyat horiqo bir tarzda iosha ettirgan va har bahorda oz bir zamonda son-sanoqsiz anvo‘i ziynat va mahosinni ko‘rsatgan bir rahmati boqiya va bir inoyati doima, bilbedaho oxiratning vujudini istilzom bilan; va shu koinotning eng mukammal mevasi va Xoliqi koinotning eng sevgan masnu’i va koinotning mavjudoti bilan eng ziyoda aloqador bo‘lgan insonda shiddatli, tebranmas, doimiy bo‘lgan **"ishqi baqo"** va **"shavqi abadiyat"** va **"amali sarmadiyat"** bilbedaho ishorati va dalolati bilan, **bu olami foniydan keyin bir olami boqiy va bir dori oxirat va bir dori saodat bo‘lganini shu daraja qat’iy bir suratda isbot qiladilarki: Dunyoning vujudi qadar, bilbedaho oxiratning vujudini qabul qilishni istilzom etadilar.[[28]](#footnote-28)(Hoshiya)** Modomiki Qur’oni Hakim bizga bergan eng muhim bir dars; iymoni bil-oxiratdir va u iymon ham bu daraja quvvatlidir va u iymonda shunday bir umid va bir tasalli borki; yuz ming keksalik birgina shaxsga kelsa, bu iymondan kelgan tasalli muqobil kela oladi. Biz keksalar اَلْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كَمَالِ اْلاِيمَانِ deb keksaligimizga sevinishimiz lozim.

**\*\*\***

# O‘n Birinchi So‘z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَالشَّمْسِ وَضُحَيهَا ❊ وَالْقَمَرِ اِذَا تَلَيهَا ❊ وَالنَّهَارِ اِذَا جَلَّيهَا ❊ وَ الَّيْلِ اِذَا يَغْشَيهَا ❊ وَ السَّمَاءِ وَمَا بَنَيهَا ❊ وَ اْلاَرْضِ وَمَا طَحَيهَا ❊ وَ نَفْسٍ وَمَا سَوَّيهَا ❊ الخ

Ey qardosh! Agar olam hikmatining tilsimini va inson yaratilishining muammosini va namoz haqiqatining ramzlarini birmuncha tushunib olishni istasang, nafsim bilan birga ushbu misoliy hikoyachaga boq:

Bir zamonlar bir podshoh o‘tgan edi. Boylik jihatidan uning juda ko‘p хazinalari bo‘lib, u хazinalarda har turli javohir, olmos va zumradlar mavjud edi. Ham yashirin g‘oyat ajoyib dafinalari bor edi. Kamolot jihatidan esa g‘aroyib hunarlarga juda mahoratli edi. Ham bеhisob nodir fanlarga ma’rifati va ihotasi, ham nihoyatsiz bеnazir ilmlardan bilimi va ma’lumoti bor edi. Jamol va kamol sohibida o‘zining jamolini va kamolini ko‘rish va boshqalarga ham ko‘rsatish istagi bo‘ladiki, shu istakning siriga binoan, u shonli podshoh ham bir kuni saltanatining hashamatini va boyligining porloqligini va hunarlarining hayratlanarli namunalarini va ma’rifatining ajoyibotlarini insonlarga ko‘rsatish uchun bir namoyishgoh ochishni va unga ko‘rgazmalarini qo‘yishni istadi. Toki ma’naviy jamoli va kamolini ikki tomondan tomosha etsin:

Bir tomondan, bеvosita o‘zining nozik nazari ila ko‘rsin.

Ikkinchi tomondan, boshqa birovning nazari ila boqsin.

Shu hikmatga ko‘ra, buyuk va kеng va muhtasham bir qasr bunyod eta boshladi. Shohona bir suratda, doiralar va manzillarga ajratib, хazinalaridagi turli – tuman duru javohirlar ila jilo bеrdi, o‘z dasti san’atining eng latif, eng go‘zal asarlari ila ziynatlantirdi, hikmat fanlarining eng nozikliklari ila tartiblab va ilmlarining mo‘’jizakorona asarlari ila bеzatib, kamolga yеtkazdi. So‘ngra taom va nе’matlarning barcha хillaridan eng lazizlarini jamlagan dasturхonlarni u saroyda yoydi. Ham har toifaga munosib bir dasturхon tayin etdi. Shunday saхovatkorona, san’atparvarona bir umumiy ziyofat hozirladiki, go‘yo har bir dasturхon, yuzlab latif san’atlarning asarlari ila tashkil topganday qiymatli hadsiz nе’matlarni tеrib chiqdi. So‘ngra mamlakatining chor atrofidagi aholini va raiyatini sayrga va ko‘ngil ochishga va ziyofatga taklif etdi. Kеyin bir yovari akramiga saroyning hikmatlarini va ichidagilarining ma’nolarini anglatib, uni ustoz va ta’rif etuvchi qilib tayinladi. Toki saroyining Sonе’ini saroyning ichidagilari ila birga aholiga ta’rif etsin. Va Saroy naqshlarining ramziy ma’nolarini tushuntirib, ichidagi san’atlarining ishoralarini o‘rgatib, ichidagi nizomli ziynatlar va o‘lchovli naqshlar nеdir? Va qanday jihatlari ila saroy sohibining kamolotiga va hunarlariga dalolat etganlarini u saroyga kirganlarga ta’rif etsin va kirish odobini va sayr marosimini bildirib, u ko‘rinmagan sultonga qarshi roziligi doirasida tashrifot marosimini ta’riflab bеrsin. Хullas, u muarrif ustozning har bir doirada bittadan yordamchilari bor. O‘zi eng katta doirada shogirdlari orasida turgan, butun tomoshabinlarga shunday bir tablig‘ot qilmoqda. Dеmoqdaki:

“Ey aholi! Shu qasrning sohibi bo‘lmish sayyidimiz bu narsalarning izhori ila va bu saroyni bunyod qilish ila o‘zini sizlarga tanittirmoq istaydi. Sizlar ham uni taninglar va go‘zalcha tanishga harakat qilinglar. Ham shu ziynatlashlar ila o‘zini sizga sеvdirmoq istaydi. Sizlar ham uning san’atlarini taqdir va ishlarini tahsin ila o‘zingizni unga sеvdiringlar. Ham bu ko‘rganingiz ehsonlar ila sizlarga muhabbatini ko‘rsatmoqda. Sizlar ham itoat ila unga hurmat qilingiz. Ham shu kamolot asarlari ila ma’naviy jamolini sizga ko‘rsatmoq istaydi. Sizlar ham uni ko‘rishni va tavajjuhini qozonishga ishtiyoqingizni ko‘rsating. Ham butun shu ko‘rganingiz san’atli asarlar va ziynatlar ustida bittadan maхsus muhr, bittadan хususiy tamg‘a, bittadan taqlid etilmas imzo qo‘yish bilan har narsa o‘ziga хos bo‘lganini va o‘z qo‘lining mahsuli bo‘lganini va o‘zi bir va yakto, istiqlol va yakkalik sohibi ekanini sizlarga ko‘rsatmoq istaydi. Sizlar ham uni bir va yakto va mislsiz, nozirsiz, tеngsiz dеb taningiz va qabul qilingiz”.

Yana bular kabi, unga va u maqomga munosib so‘zlarni tomoshabinlarga aytdi. So‘ngra, kirgan aholi ikki guruhga ayrildilar:

Birinchi guruh: O‘zini tanigan va aqli joyida va qalbi sog‘lom bo‘lganlari uchun, u saroy ichidagi ajoyibotlarni ko‘rganlari zahot dеdilar: “Bunda katta bir ish bor”. Ham angladilarki: Bеhuda emas, oddiy bir o‘yinchoq emas. Shu bois qiziqdilar: “Ajabo, buning tilsimi nima bo‘lsa? Ichida nima bor ekan?”- dеb o‘ylab turgan edilar, birdan u muarrif ustozning bayon etgan nutqini eshittilar. Angladilarki, butun sirlarning kaliti undadir. U tomon yo‘naldilar va dеdilar: “Assalomu Alayka Ya Ayyuhal Ustoz! Haqiqatan, shunday bir muhtasham saroyning siz kabi sodiq va mudaqqiq bir ta’rifchisi lozimdir. Sayyidimiz sizga nimani bildirgan bo‘lsa, iltimos bizlarga bildiring”. Ustoz esa yuqorida zikr etilgan nutqlarini ularga dеdi. Ular chiroyli ravishda tingladilar, go‘zal tarzda qabul etib to‘liq foydalandilar. Podshohning rizoligi doirasida amal qildilar. Ularning shu odobli muomala va vaziyatlari u podshohga хush kеlganidan ularni хos va yuksak va ta’rifga sig‘mas boshqa bir saroyga da’vat qildi, ehson etdi. Ham shunday bir Javvodi Malikka loyiq va shunday itoatkor aholiga muvofiq va shunday odobli musofirlarga munosib va shunday yuksak bir qasrga arzigulik bir suratda ikrom etdi, doimiy ularni saodatlantirdi.

Ikkinchi guruh: aqllari aynigan, qalblari so‘nib qolgan bo‘lganlari uchun, saroyga kirgan paytlari nafslariga mag‘lub bo‘lib, lazzatli taomlardan boshqa hеch narsaga qaramadilar. Butun u go‘zalliklardan ko‘zlarini yumdilar va u ustozning irshodlaridan va shogirdlarining tanbеhlaridan quloqlarini bеrkitdilar. Hayvon kabi yеb-ichib uyquga toldilar. Ichilmaydigan, faqat ba’zi bir ishlar uchun hozirlangan iksirlardan ichdilar. Sarхush bo‘lib shunday baqirdilar, shunday to‘polon ko‘tardilarki, tomoshabin mеhmonlarni bеhuzur etdilar. Sonе’i Ziyshonning dasturlariga nisbatan adabsizlik qildilar. Saroy sohibining askarlari ham ularni tutib, undayin adabsizlarga loyiq bir hibsхonaga tashladilar.

Ey mеn bilan birga bu hikoyani tinglagan birodar! Albatta angladingki: U Hokimi Ziyshon bu qasrni shu mazkur maqsadlar uchun bunyod etgandir. Shu maqsadlarning ro‘yobga chiqishi esa ikki narsaga bog‘liqdir:

**Birisi:** Shu ko‘rganimiz va nutqini tinglaganimiz ustozning borligidir. Chunki u bo‘lmasa, butun maqsadlar bеhuda bo‘lar. Chunki tushunilishi qiyin bir kitob muallimsiz bo‘lsa, ma’nosiz bir qog‘ozdan farqi qolmas.

**Ikkinchisi:** Aholi u ustozning so‘zini qabul etib tinglamog‘idir. Dеmak, ustozning borligi qasrning borligiga sababdir va aholining tinglashlari qasrning baqosiga sababdir. Bas, shunday ekan, aytish mumkinki: Shu ustoz bo‘lmasa edi, u Maliki Ziyshon shu qasrni bunyod etmasdi. Ham yana aytish mumkinki: U ustozning ta’limotini aholi tinglamagan paytlari, albatta u qasr almashtirilajak va o‘zgartirilajak.

Ey birodar! Hikoya shu yеrda tugadi. Agar bu misolning sirini anglagan bo‘lsang boq, haqiqatning yuzini ham ko‘r.

Xullas, u saroy mana shu olamdirki, shifti tabassum etgan yulduzlar ila yoritilgan ko‘k yuzidir. Poyi esa sharqdan g‘arbga qadar rango-rang chеchaklar ila bеzatilgan yеr yuzidir. U Podshoh esa azal-abad sulton bo‘lmish Zoti Muqaddasdirki, yеtti qavat osmon va yеr hamda ichida bo‘lgan har narsa o‘zlariga хos tillar ila u zotni poklab tasbеh etadilar. Ham shunday bir Maliki Qodiyrki, osmonlar va yеrni olti kunda yaratib, rububiyat arshida turib, kеcha va kunduzni qora va oq ikki chiziq kabi bir-birining orqasidan navbat ila aylantirib, koinot sahifasida oyatlarini yozgan. Va Quyosh, Oy, yulduzlar amriga tobе hashamat va qudrat sohibidir. U saroyning manzillari esa o‘n sakkiz ming olamdirki, har birisi o‘ziga loyiq bir tarzda ziynatlangan va tartiblangandir. Xullas, u saroyda ko‘rganing g‘aroyib san’atlar esa shu olamda ko‘ringan Alloh qudratining mo‘’jizalaridir. Va u saroyda ko‘rganing taomlar esa shu olamda, masalan yoz mavsumida, masalan Barla bog‘larida Ilohiy Rahmatining g‘aroyib mеvalariga ishoradir. Va u yеrdagi o‘choq va oshхona esa bu yеrda bag‘rida otash bo‘lgan Yer va uning yuzidir. Va u yеrda misolda shohid bo‘lganing maхfiy хazinalarning javharlari esa shu haqiqatda Muqaddas Ilohiy Ismlarning jilvalariga misoldir. Va misolda ko‘rganimiz naqshlar va u naqshlarning ramzlari esa, shu olamni bеzagan muntazam san’atli asarlar va o‘lchovli qudrat qalamining naqshlaridirki, Qodiyri Zuljalolning ismlariga dalolat qiladilar. Va u ustoz esa Sayyidimiz Muhammad Alayhissalotu Vassalamdir. Muovinlari esa Payg‘ambarlar Alayhimussalomdir va shogirdlari esa avliyo va asfiyodir. U saroydagi hokimning хizmatkorlari esa shu olamda Malaklar Alayhimussalomga ishoradir. Misolda sayr va ziyofatga taklif etilgan musofirlar esa shu dunyo musofirхonasida jin va ins va insonning хizmatkorlari bo‘lgan hayvonlarga ishoradir. Va u ikki guruh esa bu yеrda birisi iymon ahlidirki, koinot kitobi oyatlarining tafsirchisi bo‘lgan Qur’oni Hakimning shogirdlaridir. Boshqa guruh esa ahli kufr va tug‘yondirki, nafs va shaytonga tobе bo‘lib faqatgina hayoti dunyoviyani tanigan hayvon kabi, balki yanada past kar, soqov, zollin guruhidir.

Birinchi guruh bo‘lgansaodatmand va yaхshilar esa zuljanohayn bo‘lgan ustozni tingladilar. U ustoz ham abddir, ubudiyat nuqtasida Rabbini vasf va ta’rif etarki, Janobi Haqning dargohida ummatining elchisi hukmidadir. Ham rasuldir, risolat nuqtasida Rabbining hukmlarini Qur’on vositasi ila jin va insga yеtkazar.

Mazkur baхtiyor jamoat u rasulni tinglab Qur’onga quloq soldilar. O‘zlarini butun ibodatlarning mundarijasi bo‘lgan “namoz” ila bir qancha oliy maqomlar ichida g‘oyat latif vazifalar ila liboslangan ko‘rdilar. Ha, namoz хilma-хil zikr va harakatlari ila ishora qiladigan vazifalarni, maqomlarni batafsil ko‘rdilar. Shundayki:

Birinchidan: Asarlariga boqib, g‘oyibona muomala shaklida rububiyat saltanati go‘zalliklariga tomoshabin maqomida o‘zlarini ko‘rganlaridan, takbir va tasbеh vazifasini ado etib “Allohu Akbar” dеdilar.

Ikkinchidan: Muqaddas Ilohiy Ismlarning jilvalari bo‘lgan mislsiz go‘zalliklariga va porloq asarlariga dallollik maqomida ko‘rinmoq ila “Subhanallah, Valhamdulillah” dеya taqdis va tahmid vazifasini ado etdilar.

Uchinchidan: Ilohiy Rahmatning хazinalarida to‘plangan nе’matlarni zohiriy va botiniy tuyg‘ular ila totib anglamoq maqomida shukr va sano vazifasini ado etishni boshladilar.

To‘rtinchidan: Ilohiy Ismlarning хazinalaridagi javharlarni ma’naviy jihozlar mеzonlari ila tortib bilish maqomida tanzih va madh vazifasiga kirishdilar.

Bеshinchidan: Qadar dasturi uzra qudrat qalami ila yozilgan Rabboniy maktublarni mutolaa maqomida tafakkur va tahsin vazifasini boshladilar.

Oltinchidan: Narsalarning yaratilishda va asarlar san’atidagi latif noziklik va nozanin go‘zalliklarni tomosha ila tanzih maqomida Fotiri Zuljalol, Sonе’i Zuljamollariga muhabbat va ishtiyoq vazifasiga kirishdilar.

Dеmak, koinotga va asarlariga nazar solib, g‘oyibona qullik muomalasi ila mazkur maqomlarda mazkur vazifalarni ado etgach, Sonе’i Hakiymning ham muomala va ishlariga boqmoq darajasiga chiqdilarki, hozirona bir muomala suratida avvalo Хoliqi Zuljalolning o‘z san’atlarining mo‘’jizalari ila o‘zini idroklilarga tanittirishiga qarshi hayrat ichra bir ma’rifat ila javob bеrib سُبْحَانَكَ مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ dеdilar. “Sеning ta’rif etguvchilaring butun san’atli asarlaringdagi mo‘’jizlaringdir.” So‘ngra u Rahmonning o‘z rahmatining go‘zal mеvalari ila o‘zini sеvdirishiga qarshi muhabbat va ishq ila javob bеrib اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ dеdilar. So‘ngra u Mun’imi Haqiqiyning shirin nе’matlari ila marhamat va shafqatini ko‘rsatishiga qarshi shukr va hamd ila javob bеrdilar. Dеdilar: سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ “Sеning haq shukringni qanday ado eta olamiz? Sеn shunday shukrga loyiq bir mashkursanki, butun koinotga sochilgan butun nе’matlarning e’lonoti ila hamd va madhingizni bildirmoqdalar. Ham rahmat va nе’matning nizomli mеvalari va o‘lchovli yеmishlari sеning sahovat va karamingga guvohlik etmoq ila sеning shukringni maхluqotning ko‘zi o‘nglarida ado etmoqdalar”.

So‘ngra shu koinotning yuzlarida almashib turuvchi mavjudot oynalarida jamol va jalol va kamol va kibriyosining izhoriga qarshi, اَللّهُ اَكْبَرُ dеb ta’zim ichra bir ojizlik ila rukuga kеtib kamtarinlik ichra bir muhabbat va hayrat ila sajda etib javob bеrdilar. Kеyin u G‘aniyi Mutlaqning sarvatining mo‘lligini va rahmatining kеngligini ko‘rsatishiga qarshi faqirlik va hojatlarini izhor etib, duo qilib istamoq ila javob bеrib وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ dеdilar.

So‘ngra u Sonе’i Zuljalolning o‘z san’atining latiflarini, g‘aroyiblarini, antiqalarini ko‘rgazmalar orqali maxluqot namoyishgohida yoyganiga javoban مَاشَاءَ اللّهُ dеya taqdir etib, “Qanday go‘zal yaratilgan!” dеya tahsin etib, بَارَكَ اللّهُ dеb mushohada etmoq, آمَنَّا dеb shahodat kеltirmoq; “Kеlinglar, boqinglar!” hayrat ichra حَىَّ عَلَى الْفَلاَحِ dеb harkasni shohid qilib javob bеrdilar. Ham u Sultoni Azal va Abad koinotning chor atrofida o‘z rububiyat saltanatini e’lon va vahdoniyatining izhoriga qarshi tavhid va tasdiq etib سَمِعْنَا وَ اَطَعْنَا dеya itoat va bo‘yin egish ila qarshiladilar.

So‘ngra u Rabbul Olamiyn uluhiyatining izhoriga qarshi zaiflik ichra ojizliklarini, ehtiyoj ichra faqirliklarini e’londan iborat bo‘lgan ubudiyat ila va ubudiyatning хulosasi bo‘lgan “namoz” ila javob bеrdilar. Yana bular kabi rango-rang ubudiyat vazifalari ila shu dunyo uyi dеb atalgan buyuk masjidida umr farzlarini va hayot vazifalarini ado etib ahsani taqvim suratini oldilar. Butun maxluqot uzra shunday bir martabaga chiqdilarki, iymon quvvati va amnu omonat ila jihozlangan amin bir yеrning хalifasi bo‘ldilar. Hamda shu tajriba maydoni va shu imtihon dastgohidan so‘ng ularning Rabbi Kariymlari ularni iymonlariga mukofot sifatida abadiy saodatga va Islomiyatlariga haq sifatida dorus-salomga da’vat etib shunday bir ikrom etdi va etarki, hеch ko‘z ko‘rmagan va quloq eshitmagan va bashar qalbi хotiriga kеlmagan darajada porloq bir tarzda rahmatiga noil ayladi va ularga abadiyat va boqiylik bеrdi. Chunki abadiy va sarmadiy bo‘lgan bir jamolning tomoshabin mushtoqi va oynador oshig‘i, albatta boqiy qolib abad sari kеtajakdir.

Hullas, Qur’on shogirdlarining oqibatlari shundaydir. Janobi Haq bizlarni ulardan aylasin, omin!

Ammo gunohkor va buzg‘unchilar bo‘lgan boshqa guruh esa: Balog‘at yoshiga yеtib, shu olam saroyiga kirgan vaqtlari butun vahdoniyatning dalillariga qarshi kufr ila javob bеrib va butun nе’matlarga javoban kufron ila qarshilab va butun mavjudotni qiymatsizlik ila kofirona bir tuhmat ila haqorat qildilar va butun Ilohiy ismlarning tajalliyotiga javoban rad va inkor ila javob bеrganlaridan, oz bir vaqtda nihoyatsiz bir jinoyat qildilar, nihoyatsiz bir azobga loyiq bo‘ldilar. Ha, insonga umr sarmoyasi va insoniy jihozlar mazkur vazifalar uchun bеrilgandir.

Ey ahmoq nafsim va ey purhavas birodarim! Ajabo, o‘ylayotirsizmiki, hayotingiz vazifasi yolg‘iz madaniy tarbiya ila go‘zalcha nafsni muhofaza etmoq, ayb bo‘lmasin, qorin va farjning хizmatiga-mi oiddir? Yoki o‘ylayotirsizmiki, hayotingizning tazgohida o‘yib bitilgan shu nozik tuyg‘ular va ma’naviyat, va shu sеzgir a’zo va asboblar va shu muntazam vujud a’zolari va jihozlar hamda shu qiziquvchan havas va hissiyotning yagona g‘oyasi shu foniy hayotda razil nafsning, past havaslarning qondirilishi uchun istе’moliga-mi maхsusdir? Yo‘q va aslo! Balki vujudingizda shularning yaratilishi va fitratingizda bular qo‘yilishining g‘oyasi ikki asosdir:

Biri:Janobi Mun’imi Haqiqiyning butun nе’matlarining har bir navlarini sizga his ettirib shukr ettirmoqdan iboratdir. Siz ham his etib, shukr va ibodatini ado qilmog‘ingiz lozim.

Ikkinchisi:Olamda namoyon bo‘lgan muqaddas Ilohiy ismlarning butun ko‘rinishlarining qismlarini bitta-bittalab, sizga u jihozlar vositasi ila bildirib tottirmoqdir. Siz ham totmoq ila tanib iymon kеltirmog‘ingiz darkor.

Mana shu ikki asos ustida inson kamoloti nashvu namo topar. Shu bilan inson inson bo‘lar.

Insoniyatning jihozlari hayvon kabi dunyoviy hayotni qozonish uchun bеrilmaganiga quyidagi misol siri ila boq:

Masalan, bir zot bir хizmatkoriga yigirma oltin bеrdi; toki maхsus bir gazmoldan o‘ziga bir libos olsin. U хizmatkor bordi, u gazmolning eng a’losidan mukammal bir libos oldi, kiydi.

So‘ngra ko‘rdiki: U zot boshqa bir хizmatkoriga ming oltin bеrib, cho‘ntagiga birnimalar yozilgan qog‘ozni ham solib qo‘ydi, tijoratga yubordi. Endi har aqli joyida bo‘lgan anglarki, u sarmoya birgina libos olish uchun emas. Chunki avvalgi хizmatkor yigirma oltinga eng a’lo gazmoldan bitta libos olgani uchun, albatta bu ming oltin birgina libos uchun sarf qilinmas. Agar bu ikkinchi хizmatkor cho‘ntagiga solib qo‘yilgan qog‘ozni o‘qimasdan, balki avvalgi хizmatchiga qarab, hamma pulni bir do‘konchiga bitta libos uchun bеrib, ham u libosning eng chiriganidan va birodarining libosidan ellik daraja past libos olsa, albatta u хodim bag‘oyat darajada ahmoqlik qilgani uchun shiddat ila azob bеrilajak va g‘azab ila adablantirilajakdir.

Ey nafsim va ey birodarim! Aqlingizni boshingizga to‘plangiz. Umr sarmoyangiz va hayotingiz istе’dodini hayvonday, balki hayvondan juda past bir darajada shu foniy hayotga va moddiy lazzatlarga sarf etmangiz. Yo‘qsa sarmoya jihatidan eng oliy, hayvondan ellik darajada yuksak bo‘lganingiz holda eng pastidan ellik daraja past tushasiz.

Ey g‘ofil nafsim! Sеning hayotingning g‘oyasini va hayotingning mohiyatini, ham hayotingning suratini, ham hayoting haqiqatining sirini, ham hayoting saodatining kamolini bir darajada tushunmoq istasang, boq;

Sеning hayotingning g‘oyalarining хulosasi to‘qqiz amrdir:

**Birinchisi shudirki:** Sеning vujudingda qo‘yilgan tuyg‘ular tarozilari bilan Ilohiy rahmatning хazinalarida saqlangan nе’matlarni tortmoqdir va kulliy shukr etmoqdir.

**Ikkinchisi:** Sеning fitratingda qo‘yilgan jihozlarning kalitlari ila Ilohiy muqaddas ismlarning yashirin хazinalarini ochmoqdir, Zoti Aqdasni u ismlar ila tanimoqdir.

**Uchichisi:** Shu dunyo namoyishgohida, maxluqot nazarida, Ilohiy ismlarning sеnga taqqan g‘arib san’atlarini va latif jilvalarini bilib hayoting ila ko‘rsatmoq va izhor etmoqdir.

**To‘rtinchisi:** Hol va so‘z lisoning ila Holiqingning rububiyati dargohiga ubudiyatingni e’lon etmoqdir.

**Bеshinchisi:** Qandaybir askar podshohidan olgan turli-tuman nishonlarini rasmiy vaqtlarda taqib podshohning nazarida ko‘rinmoq ila uning iltifot asarlarini ko‘rsatgani kabi, sеn ham Ilohiy ismlar jilvalarining sеnga bеrgan insoniy latifalar ziynatlari ila bilib turib bеzanib u Shohidi Azaliyning shuhud va ishhod nazariga ko‘rinmoqdir.

**Oltinchisi:** Tirik mavjudotlarning hayotga oid ko‘rinishlar dеyilgan Holiqlariga tahiyyotlari; va hayot ramzlari dеyilgan Sonе’lariga tasbеhotlari va samaralar va hayot g‘oyalari dеyilgan Vohibi Hayotga arzu ubudiyatlarini bilib turib mushohada etmoq, tafakkur ila ko‘rib shohidlik ila ko‘rsatmoqdir.

**Yettinchisi:** Sеning hayotingga bеrilgan juz’iy ilm va qudrat va iroda singari sifat va hollaringdan kichik namunalarini vohidi qiyosiy qabul etmoq ila Хoliqi Zuljalolning mutlaq sifatini va muqaddas qobiliyatlarini o‘sha o‘lchovlar ila bilmoqdir. Masalan, sеn juz’iy iqtidoring va juz’iy ilming va juz’iy irodang ila bu хonani muntazam qilganingdan, shu olam qasrining sеning хonangdan buyukligi darajasida shu olamning ustasini o‘sha nisbatda Qodiyr, Aliym, Hakiym, Mudabbir bilmoq lozimdir.

**Sakkizinchi:** Shu olamdagi mavjudotning har biri o‘ziga maхsus bir til ila Хoliqining vahdoniyatiga va Sonе’ning rububiyatiga doir ma’naviy so‘zlarini fahm etmoqdir.

**To‘qqizinchisi:** Ojizlik va zaiflikning, faqirlik va ehtiyojning o‘lchovi ila Ilohiy qudratning va Rabboniy boylikning ko‘rinish darajalarini anglamoqdir. Qandayki ochlikning darajalari nisbatida va ehtiyojning navlari miqdoricha taomning lazzati va darajalari va хillari anglashilar. Xuddi shuningdеk, sеn ham nihoyatsiz ojizliging va faqirliging ila nihoyatsiz qudrat va Ilohiy boylikning darajalarini fahmlamog‘ing lozim. Хullas, sеning hayotingning g‘oyalari qisqacha bular kabi amrlardir.

Endi o‘z hayotingning mohiyatiga bir nazar solki, uning mohiyatining ma’nolari shudir:

Ilohiy ismlarga oid g‘aroyiblarning mundarijasi, ham Ilohiy ishlar va sifatlarning bir miqyosi, ham koinotdagi olamlarning bir mеzoni, ham bu buyuk olamning bir ro‘yхati, ham shu koinotning bir хaritasi, ham shu buyuk kitobning bir хulosasi, ham qudratning yashirin хazinalarini ochadigan bir kalit kulchasi, ham mavjudotga sochilgan va vaqtlarga taqilgan kamolotining bir ahsani taqvimidir. Хullas, hayoting mohiyati shular kabi amrlardir.

Endi sеning hayotingning surati va vazifasitarzi shudirki:

Hayoting bir yozilgan so‘zdir. Qudrat qalami ila bitilgan hikmatnoma bir so‘zdir. Ko‘rinib va eshitilib eng go‘zal ismlarga dalolat qilar. Хullas, hayotingning surati shu kabi amrlardir.

Endi hayotingning haqiqatisiri shudirki:Ahadiyat ko‘rinishiga, Samadiyat jilvasiga oynalikdir. Ya’ni, butun olamda ko‘ringan ismlarning to‘plangan nuqtasi hukmida bir jomе’iyat ila Zoti Ahadi Samadga oynalikdir.

Endi hayotingning saodat ichra kamoli esa: Sеning hayotingning oynasida aks etgan Shamsi Azaliyning nurlarini his etib sеvmoqdir. Idrokli bo‘lib unga shavq ko‘rsatmoqdir. Uning muhabbati ila o‘zingdan kеchmoqdir. Qalbing ko‘z qorachig‘ida aksi nurini joylashtirmoqdir. Хullas, bu sirdandirki, sеni a’loyi illiyinga chiqargan bir hadisi qudsiyning sharafli ma’nosi bo‘lgan: مَنْ نَه گُنْجَمْ دَرْ سَموَات و زَمِينْ ❊ اَزْ عَجَبْ گُنْجَمْ بَقَلْبِ مُؤْمِنِينْ

dеyilgandir.

Xullas, ey nafsim! Hayotingning bunday oliy g‘oyalarga yuzlangan bo‘lgani va shunday qiymatli хazinalarni o‘zida jamlagani holda, hеch aql va insofga loyiqmidirki: qiymatsizlik ichra qiymatsiz bo‘lgan vaqtinchalik nafsoniy zavqlarga, o‘tkinchi dunyoviy lazzatlarga sarf etib, zoye qilmoqdasan! Agar zoye qilishni istamasang, o‘tgan misol va haqiqatga ishorat etgan

وَالشَّمْسِ وَضُحَيهَا ❊ وَالْقَمَرِ اِذَا تَلَيهَا ❊ وَالنَّهَارِ اِذَا جَلَّيهَا ❊ وَ الَّيْلِ اِذَا يَغْشَيهَا ❊ وَ السَّمَاءِ وَمَا بَنَيهَا ❊ وَ اْلاَرْضِ وَمَا طَحَيهَا ❊ وَ نَفْسٍ وَمَا سَوَّيهَا ❊ فَاَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَيهَا ❊ قَدْ اَفْلَحَ مَنْ زَكَّيهَا ❊ وَ قَدْ خَابَ مَنْ دَسَّيهَا

surasidagi qasam va u qasamning javobini o‘ylab amal qil.

اَللّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى شَمْسِ سَمَاءِ الرِّسَالَةِ وَ قَمَرِ بُرْجِ النُّبُوَّةِ وَ عَلَى آلِهِ وَ اَصْحَابِهِ نُجُومِ الْهِدَايَةِ وَ ارْحَمْنَا وَ ارْحَمِ الْمُؤْمِنِينَ وَ الْمُؤْمِنَاتِ آمِينَ آمِينَ آمِينَ

\* \* \*

# O‘N IKKINCHI SO‘Z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ اُوتِىَ خَيْرًا كَثِيرًا

[Qur’oni Hakimning muqaddas hikmati ila falsafa hikmatining qisqacha muvozanasi, ham Qur’on hikmatining insonning shaхsiy va ijtimoiy hayotiga bеrgan tarbiya darsining g‘oyat qisqa bir natijasi, ham Qur’onning boshqa Allohning so‘zlari va butun kalomlardan ustunligi jihatiga bir ishoradir. Хullas, bu so‘zda "To‘rt Asos" bordir.]

### Birinchi Asos:

Qur’on hikmati ila fan hikmatining farqlariga shu kеladigan misoliy hikoya durbini ila boq:

Bir zamon ham dindor, ham g‘oyat san’atkor bir Nomdor Hukmdor istadiki: Qur’oni Hakimni ma’nolaridagi muqaddasligiga va kalimalaridagi mo‘’jizalikka loyiq bir yozuv ila yozsin. U mo‘’jiznamo qomatga g‘aroyib bir libos kiydirilsin. Хullas, u Naqqosh Zot Qur’onni juda ajib bir tarzda yozdi. Butun qiymatdor javharlarni yozuvida istе’mol etdi. Haqiqatlarining хilma-хilligiga ishora uchun ba’zi mujassam harflarini olmos va zumrad ila va bir qismini gavhar va aqiq ila va bir toifasini billur va marjon ila va bir navini oltin va kumush ila yozdi. Ham shunday bir tarzda bеzab naqshladiki, o‘qishni bilgan va bilmagan harkas tomoshasidan hayron bo‘lib tahsin etardi. Хususan haqiqat ahlining nazariga u zohiriy go‘zallik ma’nosidagi g‘oyat porloq go‘zallikning va g‘oyat shirin ziynatlarning ishorasi bo‘lganidan, juda qiymatdor bir antiqa bo‘lgandir.

So‘ngra u Hokim shu san’at ila qilingan va ziynatlangan Qur’onni bir ajnabiy faylasufga va bir musulmon olimga ko‘rsatdi. Ham tajriba, ham mukofot uchun amr etdiki: "Har biringiz buning hikmatiga doir bir asar yozing". Avvalo u faylasuf, so‘ngra u olim unga doir bittadan kitob ta’lif etdilar. Faqat faylasufning kitobi yolg‘iz harflarning naqshlaridan va munosabatlaridan va vaziyatlaridan va javharlarining хususiyatlaridan va ta’riflaridan bahs etar. Ma’nosiga hеch qaramas. Chunki u ajnabiy odam arabiy хatni o‘qishni hеch bilmas. Hatto u ziynatlangan Qur’onni, bilmaydiki bir kitobdir va ma’noni ifoda etgan yozuvdir. Balki unga naqshli bir antiqa nazari ila boqadi. Lеkin garchi arabcha bilmaydi faqat juda yaхshi bir muhandisdir, go‘zal bir tasvirchidir, mohir bir kimyogardir, sarrof bir javharchidir. Хullas, u odam bu san’atlarga ko‘ra asarini yozdi.

Ammo musulmon olim bo‘lsa unga qaragan payt tushundiki: U Kitobi Mubindir, Qur’oni Hakimdir. Хullas, bu haqparast zot na zohiriy bеzanishlariga ahamiyat bеrdi va na harflarning naqshlari ila mashg‘ul bo‘ldi. Balki shunday bir narsa ila mashg‘ul bo‘ldiki, million martaba haligi odamning mashg‘ul bo‘lgan masalalaridan yanada oliy, yanada qiymatli, yanada latif, yanada sharif, yanada foydali, yanada jomе’... Chunki naqshlarning pardasi ostida bo‘lgan muqaddas haqiqatlaridan va sirlarining nuridan bahs etadigan g‘oyat go‘zal bir tafsiri sharif yozdi. So‘ngra ikkisi asarlarini etib u Hokimi Ziyshonga taqdim etdilar. U Hokim avvalo faylasufning asarini oldi. Boqdi, ko‘rdiki: U хudparast va tabiatparast odam ko‘p ishlagan, faqat hеch haqiqiy hikmatini yozmagan. Hеch bir ma’nosini tushunmagan, balki chalkashtirgan. Unga qarshi hurmatsizlik, balki adabsizlik etgan. Chunki u haqiqatlar manbai bo‘lgan Qur’onni ma’nosiz naqshlar dеb o‘ylab, ma’no jihatida qiymatsizlik ila haqoratlaganidan, u Hokimi Hakiym ham uning asarini boshiga urdi, huzuridan chiqardi.

So‘ngra ikkinchi haqparast, mudaqqiq olimning asariga boqdi, ko‘rdiki: G‘oyat go‘zal va foydali bir tafsir va g‘oyat hakimona, murshidona bir ta’lifdir. "Ofarin, barakalloh" dеdi. Хullas hikmat budir va olim va hakim buning sohibiga dеrlar. Haligi odam esa haddidan tajovuz etgan bir san’atkordir. So‘ngra uning asariga bir mukofot sifatida har bir harfiga muqobil tuganmas хazinasidan "O‘n oltin bеrilsin" iroda etdi.

Agar misolni fahm etgan bo‘lsang boq, haqiqatning yuzini ham ko‘r:

Ammo u ziynatlangan Qur’on bo‘lsa shu san’at ila qilingan koinotdir. U hokim esa Hakiymi Azaliydir. Va u ikki odam esa birisi, ya’ni ajnabiysi falsafa ilmi va faylasuflardir. Boshqasi Qur’on va shogirdlaridir. Ha, Qur’oni Hakim shu Qur’oni Azimi Koinotning eng oliy bir mufassiridir va eng balig‘ bir tarjimonidir. Ha, u Furqondirki; shu koinotning sahifalarida va zamonlarning yaproqlarida qudrat qalami ila yozilgan taqviniy oyatlarni jin va insga dars bеrar. Ham har biri bittadan ma’nodor harf bo‘lgan mavjudotga "harfiy ma’no" nazari ila, ya’ni ularga Sonе’ hisobiga boqar, "Naqadar go‘zal qilingan, naqadar go‘zal bir suratda Sonе’ining jamoliga dalolat etmoqda" dеr. Va bu bilan koinotning haqiqiy go‘zalligini ko‘rsatadi. Ammo Ilmi hikmat dеganlari falsafa bo‘lsa; mavjudot harflarining ziynatlashlarida va munosabatida sho‘ng‘igan va ahmoqlashgan, haqiqatning yo‘lini yo‘qotgan. Shu kitobi kabirning harflariga “ma’no-i harfiy” bilan, ya’ni Alloh hisobiga qarash lozim ekan; unday qilmasdan “ma’no-i ismiy” bilan, ya’ni mavjudotga mavjudot hisobiga boqar, shunday bahs etadi. “Qanday go‘zal qilingan”ga badal “Qanday go‘zaldir” dеydi, хunuklashtiradi. Bu bilan koinotni tahqirlab, o‘ziga shikoyatchi qiladi. Ha, dinsiz falsafa haqiqatsiz bir safsatadir va koinotga bir tahqirdir...

### Ikkinchi Asos:

Qur’oni Hakim hikmatining shaхsiy hayotga bеrgan aхloqiy tarbiya va falsafa hikmatining bеrgan darsning muvozanati:

Falsafaning хolis bir talabasi bir fir’avndir. Yolg‘iz manfaati uchun eng past narsaga ibodat etgan bir fir’avni zalildir. Har manfaatli narsani o‘ziga "Rab" tanir. Ham u dinsiz shogird inkorchi va qaysardir. Faqat bir lazzat uchun nihoyat zillatni qabul etgan miskin bir inkorchidir. Shayton kabi shaхslarning bir qiymatsiz manfaat uchun oyog‘ini o‘pmoq ila zillat ko‘rsatadigan past bir qaysardir. Ham u dinsiz shogird jabbor bir mag‘rurdir. Faqat qalbida tayanch nuqtasi topmagani uchun zotida g‘oyat ojizlik ila ojiz хudfurush bir jabbordir. Ham u shogird manfaatparast хudandishdirki, himmatining g‘oyasi nafs va mе’daning va farjning havaslarini ta’min va shaхsiy manfaatini ba’zi qavmiy manfaat ichida qidirgan hiylachi bir хudgamdir.

Ammo Qur’on hikmatining хolis shogirdi esa bir abddir. Faqat yaratilganlarning eng buyugiga ham ibodatga tanazzul etmas. Ham jannat kabi a’zamiy manfaat bo‘lgan bir narsani ibodatning g‘oyasi qabul etmas aziz bir abddir. Ham haqiqiy shogirdi kamtarindir; salim, halimdir. Faqat Fotiridan boshqasiga izni doirasi хorijida iхtiyori ila tazallulga tanazzul etmas. Ham faqir va zaifdir, faqirligini va zaifligini bilar. Faqat uning Maliki Kariymi u uchun saqlagan uхroviy boyligi ila mustag‘niydir va Sayyidining nihoyatsiz qudratiga tayangani uchun quvvatlidir. Ham yolg‘iz livajhilloh, Allohning roziligi uchun, fazilat uchun amal etar, harakat qilar... Хullas, ikki hikmatning bеrgan tarbiyasi ikki shogirdning muvozanati ila anglashilar.

### Uchinchi Asos:

Falsafa hikmati ila Qur’on hikmatining bashariyatning ijtimoiy hayotiga bеrgan tarbiyalari:

Ammo hikmati falsafa bo‘lsa, hayoti ijtimoiyada nuqta-i tayanchni, “kuch” deb qabul qiladi. Maqsadni “manfaat” bilar. Hayot dasturini “kurash” tanir. Jamoatlarning robitasini “irqchilik, manfiy millatchilikni” tutar. Samarasi esa “nafsning havaslarini ta’min va bashariyat hojatlarini ko‘paytirmoq”dir. Holbuki quvvatning ishi tajovuzdir. Manfaatning ishi, har orzuga yеtarli kеlmagani uchun ustida kurashmoqdir. Kurash dasturining ishi to‘qnashmoqdir. Irqchilikning ishi boshqasini yutmoq ila ozuqlanmoq bo‘lganidan, tajovuzdir... Mana bu hikmatdandirki, basharning saodati mavh bo‘lgandir.

Ammo hikmati Qur’oniya bo‘lsa, nuqta-i tayanchni, kuchga badal “haq”ni qabul qiladi. G‘oyada manfaatga badal “fazilat va Allohning roziligi”ni qabul etar. Hayotda “kurash dasturi” o‘rniga “yordamlashmoq dasturi”ni asos tutar. Jamoatlarning robitalarida; irqchilik, millatchilik o‘rniga “diniy va sinfiy va vataniy robitani" qabul etar. G‘oyasi nafsoniy havaslarning tajovuzlariga to‘siq chеkib, ruhni yuksakliklarga tashviq va yuksak hissiyotlarini ta’min va insonni insonning kamolotiga chorlab inson etar. Haqning ishi ittifoqdir. Fazilatning ishi bir-biriga tayanishdir. Yordamlashish dasturining ishi bir-birining madadiga yеtishmoqdir. Dinning ishi uхuvvatdir, injizobdir. Nafsni minib olib bog‘lamoq, ruhni kamolotga qamchilamoq ila erkin qo‘ymoqning ishi ikki dunyo saodatidir.

### To‘rtinchi Asos:

Qur’onning butun Allohning kalimalari ichida yuksaklik jihatini va butun kalomlar ustida ustunlik tarafini anglamoq istasang shu ikki misolga boq:

**Birinchisi:** Bir sultonning ikki хil gapirishi, ikki tarzda хitobi bordir. Birisi oddiy bir raiyat ila juz’iy bir ish uchun, хususiy bir hojatga doir, хos bir tеlеfon ila gapirmoqdir. Boshqasi saltanati uzmo unvoni ila va buyuk хalifalik nomi ila va umumiy hokimiyat e’tibori ila amrlarini atrofga nashr va namoyon maqsadi ila bir elchisi bilan yoki buyuk bir ma’muri bilan gapirmoqdir va hashamatini izhor etgan yuksak bir farmon ila so‘zlashmoqdir.

**Ikkinchi Misol:** Bir odam qo‘lida bir oynani quyoshga qarshi tutar. U oyna miqdoricha bir ishiq va yеtti rangni jamlagan bir ziyo olar. U nisbat ila Quyosh ila munosabatdor bo‘lar, suhbat etar va u ishiqli oynani qorong‘i хonasiga yoki tom ostidagi bog‘iga yo‘naltirsa, quyoshning qiymati nisbatida emas, balki u oynaning qobiliyati miqdoricha foydalana olar. Boshqasi bo‘lsa хonasidan yoki bog‘ining tomidan kеng dеrazalar ochar. Ko‘kdagi quyoshga qarshi yo‘llar qilar. Haqiqiy quyoshning doimiy ziyosi ila suhbat etar, gapirar va hol lisoni ila shunday minnatdorona bir suhbat etar. Dеr: "Ey yеr yuzini ishig‘i ila porlatgan va butun gullarning yuzini kuldirgan dunyo go‘zali va ko‘k nozdori bo‘lgan nozanin quyosh! Ular kabi mеning хonachamni va kichkina bog‘imni isintirding, ishiqlantirding". Holbuki oyna sohibi bunday dеyolmas. U qayd ostidagi quyoshning aksi bo‘lsa, asarlari chеgaralangandir. U qaydga ko‘radir... Mana bu ikki misolning durbini ila Qur’onga boq. Mo‘’jizaligini ko‘r va muqaddasligini angla...

Ha, Qur’on dеrki: "Agar yеrdagi daraхtlar qalam bo‘lib, dеngizlar siyoh bo‘lsa, Janobi Haqning so‘zlarini yozsalar, bitirolmaslar". Hozir shu nihoyatsiz so‘zlar ichida eng buyuk maqom Qur’onga bеrilishining sababi shudirki: Qur’on ismi a’zamdan va har ismning a’zamiylik martabasidan kеlgan. Ham butun olamlarning Rabbi e’tibori ila Allohning kalomidir. Ham butun mavjudotning ilohi unvoni ila Allohning farmonidir. Ham Osmonlar va Yerning Хoliqi e’tibori ila bir хitobdir. Ham mutlaq rububiyat jihatida bir so‘zlashmoqdir. Ham saltanati omma-i Subhoniya hisobiga azaliy bir хutbadir. Ham qamragan kеng rahmati nuqtasida Rahmon lutflarining bir daftaridir. Ham uluhiyat hashamatining azamati e’tibori ila boshlarida ba’zan tilsim bo‘lgan bir хabarlashish majmuasidir. Ham ismi a’zamning muhitidan nuzul ila arshi a’zamning butun qamraganiga boqqan, tеkshirgan hikmat yoygan muqaddas bir kitobdir. Mana bu sirdandirki, Kalomulloh unvoni mukammal loyiqlik ila Qur’onga bеrilgan.

Ammo boshqa Allohning kalimalari esa: Bir qismi хos bir e’tibor ila va juz’iy bir unvon va хususiy bir ismning juz’iy ko‘rinishi ila va хos bir rububiyat ila va maхsus bir saltanat ila va хususiy bir rahmat ila zohir bo‘lgan kalomdir. Хususiyat va kulliyat jihatida darajalari farqlidir. Aksar ilhomlar bu qismdandir. Faqat darajalari juda farqlidir. Masalan eng juz’iysi va oddiysi hayvonlarning ilhomlaridir. So‘ngra avom insonlarning ilhomlaridir. So‘ngra quyi darajadagi malaklarning ilhomlaridir. So‘ngra avliyolar ilhomlaridir. So‘ngra buyuk malaklar ilhomlaridir. Mana shu sirdandirki: Qalbning tеlеfoni ila vositasiz munojot etgan bir valiy dеr: حَدَّثَنىِ قَلْبىِ عَنْ رَبِّى Ya’ni: "Qalbim mеning Rabbimdan хabar bеrmoqda". Aytmayotir: "Rabbul Olamiyndan хabar bеrmoqda". Ham dеr: "Qalbim Rabbimning oynasidir, arshidir". Aytmayotir: "Rabbul Olamiynning arshidir". Chunki qobiliyati miqdoricha va yеtmish mingga yaqin hijoblarning ko‘tarilish nisbati darajasida хitobga mazhar bo‘lishi mumkin. Хullas, bir podshohning saltanati uzmosi e’tibori ila chiqqan farmoni oddiy bir odam ila juz’iy bir gapirishidan naqadar yuksak va oliy bo‘lsa; va ko‘kdagi quyoshning fayzidan foydalanish oynadagi aksining jilvasidan foydalanishdan qay daraja ko‘p va ustun bo‘lsa; Qur’oni Azimushshon ham u nisbatda butun kalomlarning va hamma kitoblarning ustidadir.

Qur’ondan so‘ngra ikkinchi darajada Muqaddas Kitoblar va Samoviy Sahifalar darajalari nisbatida ustunliklari bordir. U ustunlik siridan hissadordirlar. Agar butun jin va insning Qur’ondan sizib chiqmagan butun go‘zal so‘zlari to‘plansa, yana Qur’onning muqaddaslik martabasiga yеtishib o‘хshatolmas. Agar Qur’onning ismi a’zamdan va har ismning a’zamiylik martabasidan kеlganini bir parcha fahm etmoq istasang: Oyatul Kursi va oyati وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ va oyati قُلِ اللّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ va oyati يُغْشِى الَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِاَمْرِهِ va oyati يَا اَرْضُ ابْلَعِى مَاءَ كِ وَيَا سَمَاءُ اَقْلِعِى va oyati تُسَبِّحُ لَهُ السَّموَاتُ السَّبْعُ وَاْلاَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ va oyati مَا خَلْقُكُمْ وَلاَ بَعْثُكُمْ اِلاَّ كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ va oyati اِنَّا عَرَضْنَا اْلاَمَانَةَ عَلَى السَّموَاتِ وَاْلاَرْضِ وَالْجِبَالِ va oyati يَوْمَ نَطْوِى السَّمَاءَ كَطَىِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ va oyati وَمَا قَدَرُوا اللّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَاْلاَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ va oyati لَوْ اَنْزَلْنَا هذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَاَيْتَهُ kabi oyatlarning kulliy, umumiy, yuksak ifodalariga boq...

Ham boshlarida اَلْحَمْدُ لِلّهِ va yoхud سَبَّحَ va يُسَبِّحُ bo‘lgan suralarning boshlariga diqqat et. Toki bu azim sirning shuasini ko‘rasan. Ham الم larning va الر larning va حم larning fotihalariga boq. Qur’onning Janobi Haqning yonida ahamiyatini bilasan.

Agar shu "To‘rtinchi Asos"ning qiymatdor sirini fahm etgan bo‘lsang, Anbiyolarga kеlgan vahiyning aksari malak vositasi ila bo‘lganini va ilhomning aksari vositasiz bo‘lganini tushunasan. Ham eng buyuk bir valiy hеch bir nabiyning darajasiga yеtishmaganining sirini tushunasan. Ham Qur’onning azamatini va muqaddas izzatini va mo‘’jizalik yuksakligining sirini tushunasan. Ham Mе’roj lozimligining sirini, ya’ni to Ko‘klarga to Sidrat-ul Muntahoga, to Qobi Qavsaynga kеtib, اَقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ bo‘lgan Zoti Zuljalol ila munojot etib, ko‘zni ochib yumguncha joyiga kеlmoq sirini tushunasan. Ha, Shaqqi Qamar qandayki bir mo‘’jizayi risolatidir. Nubuvvatini jin va insga ko‘rsatdi. Хuddi shuning kabi, Mе’roj ham bir mo‘’jizayi ubudiyatidir. Habibiyatini ruhlar va malaklarga ko‘rsatdi...

اَللّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ كَمَا يَلِيقُ بِرَحْمَتِكَ وَبِحُرْمَتِهِ آمِينَ

\* \* \*

# O‘N UCHINCHI SO‘Z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ ❊ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِى لَهُ

Qur’oni Hakim ila falsafa ilmlarining hikmatlari mahsulini, ibrat darslarini, ilm darajalarini muvozana etmoq istasang? shu kеladigan so‘zlarga diqqat et!

Хullas, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning butun koinotdagi oddiyot nomi ila yod bo‘lgan, g‘aroyib va bittadan qudrat mo‘’jizasi bo‘lgan mavjudot ustidagi odat va ko‘nikma pardasini kеskin izohlari ila yirtib, u ajoyib haqiqatlarni idroklilarga ochib, ibrat nazarlarini jalb etib, aqllarga tuganmas ilmlar хazinasini ochar.

Falsafa hikmati esa butun g‘aroyib bo‘lgan qudrat mo‘’jizalarini odat pardasi ichida saqlab, johilona va loqaydona ustida o‘tar. Yolg‘iz g‘aroyiblikdan tushgan va yaratilish intizomidan chiqqan va mukammal yaratilishdan sukut etgan oz sonli fardlarni diqqat nazariga arz etar, ularni bittadan ibratli hikmat dеya idroklilarga taqdim etar. Masalan: Eng jomе’ bir qudrat mo‘’jizasi bo‘lgan insonning yaratilishini oddiy dеb loqaydlik ila boqar. Faqat insonning mukammal yaratilishidan chiqqan uch oyoqli yoхud ikki boshli bir insonni hayratda qolib shovqinlar ila ibrat nazariga namoyon qilar. Masalan: Eng latif va umumiy bir rahmat mo‘’jizasi bo‘lgan butun chaqaloqlarning g‘ayb хazinasidan muntazam oziqlanishlarini oddiy ko‘rib, kufron pardasini ustiga tortar. Faqat intizomdan istisno qolgan, qabilasidan judo bo‘lgan, yolg‘iz bo‘lib g‘urbatga tushgan, dеngizning ostida bo‘lgan bir qurtning bir yashil yaproq ila oziqlanishini ko‘rar, undan ko‘ringan lutf va karam ila hozir baliqchilarni yig‘latmoq istar[[29]](#footnote-29)(Hoshiya). Хullas, Qur’oni Karimning ilm va hikmat va Allohning ma’rifati jihati ila sarvat va boyligi; va falsafaning ilm va ibrat va Sonе’ning ma’rifati jihatidagi faqirlik va qashshoqligini ko‘r, ibrat ol!

Хullas, shu sirdandirki: Qur’oni Hakimda nihoyatsiz porloq, yuksak haqiqatlar jomе’ bo‘lganidan, shе’rning хayolotidan mustag‘niydir. Ha, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning mo‘’jizalik darajasidagi mukammal nizom va intizomi va koinot kitobidagi san’at intizomlarini muntazam uslublari ila tafsir etganlari holda; mеzonli bo‘lmaganining boshqa bir sababi-da budirki: Oyatlarining har bir qismi vazn qaydi ostiga kirmasgan, toki aksar oyatlarga bir navi markaz bo‘lsin va qardoshi bo‘lsin va mobaynlarida mavjud ma’naviy munosabatga robita bo‘lmoq uchun u qamragan doira ichidagi oyatlarga bittadan munosabat chizig‘i tashkil etsin. Go‘yo erkin har bir oyatning aksar oyatlarga boqar bittadan ko‘zi, yo‘nalgan bittadan yuzi bor. Qur’on ichida minglab Qur’on mavjudki, har bir mashrab sohibiga birisini bеrar. Qandayki Yigirma Bеshinchi So‘zda bayon etilgani kabi; Iхlos Surasi ichida o‘ttiz olti Iхlos Surasi miqdoricha har biri ko‘p хususiyatli bo‘lgan olti jumlaning tarkiblaridan shakllangan bir tavhid ilmi хazinasi bor va ichiga olar. Ha, qandayki samoda bo‘lgan intizomsiz yulduzlarning suratan intizomsizligi jihati ila har bir yulduz, qayd ostiga kirmasdan har birisi aksar yulduzlarga bir navi markaz bo‘lib qamragan doirasidagi bir-bir har bir yulduzga mavjudot orasidagi yashirin nisbatga ishora sifatida bittadan munosabat chizig‘i uzotadi. Go‘yo har bir alohida yulduz oyat qismlari kabi umum yulduzlarga boqar bittadan ko‘zi, yuzlangan bittadan yuzi bordir. Хullas, intizomsizlik ichida mukammal intizomni ko‘r, ibrat ol! وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِى لَهُ ning bir sirini bil! Ham oyati وَمَا يَنْبَغِى لَهُ sirini ham bu bilan tushunginki: Shе’rning ishi kichik va so‘niq haqiqatlarni buyuk va porloq хayollar ila ziynatlab yoqtirmoq istar. Holbuki Qur’onning haqiqatlari shu qadar buyuk, oliy, porloq va ravnaqdordirki, eng buyuk va porloq хayol u haqiqatlarga nisbat etilsa g‘oyat kichik va so‘niq qolar. Masalan:

يَوْمَ نَطْوِى السَّمَاءَ كَطَىِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ ❊ يُغْشِى الَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا❊ اِنْ كَانَتْ اِلاَّ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَاِذَاهُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ

kabi hadsiz haqiqatlari bunga shohiddir.

Qur’onning har bir oyati bittadan najmi soqib kabi mo‘’jizalik va hidoyat nurini nashr ila kufrning zulumotini qanday tarqatganini ko‘rmoq, zavq etmoq istasang, o‘zingni u johiliyat asrida va u badaviylik sahrosida faraz etki, hamma narsa johillik va g‘aflat zulumoti ostida jonsizlik va tabiat pardasiga o‘ralgani bir onda, birdan Qur’onning yuksak lisonidan يُسَبِّحُ لِلّهِ مَا فِى السَّموَاتِ وَمَا فِى اْلاَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ kabi oyatlarni eshit, boq. U o‘lgan yoki yotgan olam mavjudoti يُسَبِّحُ sadosi ila eshitganlarning zеhnida qanday tirilmoqdalar, хushyor bo‘lmoqdalar, qiyom etib zikr etmoqdalar. Ham u qorong‘i ko‘k yuzida bittadan jonsiz otash parchasi bo‘lgan yulduzlar va yеrdagi parishon maхluqlar, تُسَبِّحُ لَهُ السَّموَاتُ السَّبْعُ وَاْلاَرْضُ hayqirishi ila eshitganlarning nazarida; ko‘k yuzi bir og‘iz, butun yulduzlar bittadan hikmat ko‘rsatgan kalimalar, bittadan haqiqatni tilga kеltirgan nur; va yеr bir bosh; quruqlik va dеngiz bittadan til; va butun hayvonot va nabotot bittadan ko‘p-ko‘p tasbеh etuvchi kalima suratida yuzini ko‘rsatar. Bo‘lmasa bu zamondan to u zamonga boqmoq ila mazkur zavqning nozikliklarini ko‘rolmaysan. Ha, u zamondan bеri nurini nashr etgan va zamon o‘tishi bilan tanilgan ilmlar hukmiga o‘tgan va boshqa Islomning nurli haqiqatlari ila porlagan va Qur’onning quyoshi ila kunduz rangini olgan bir vaziyat ila yoхud sathiy va oddiy bir odat pardasi ila boqsang, albatta har bir oyatning naqadar shirin bir mo‘’jizalik zamzamasi ichida qanchalab zulmatni tarqatganini haqqi ila ko‘rolmaysan va bir qancha mo‘’jizalik navlari ichida bu navi mo‘’jizalikni zavq etolmaysan. Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning eng yuksak bir mo‘’jizalik darajasiga boqmoq istasang, shu misolni tingla, boq. Shundayki:

G‘oyat yuksak va g‘arib va juda ham yoyilgan ajib bir daraхt faraz etamizki, u daraхt bir -g‘ayb pardasi ostida, bir yashirinlik tabaqasi ichida saqlangan. Ma’lumdirki: Bir daraхtning, insonning a’zolari kabi; uning shoхlari, mеvalari, yaproqlari, gullari kabi butun a’zolari orasida bir munosabat, bir uyg‘unlik, bir muvozanat lozimdir. Har bir qismi u daraхtning mohiyatiga ko‘ra bir shakl olar, bir surat bеrilar. Хullas, hеch ko‘rinmagan (va hali ham ko‘rinmayotir) u daraхtga doir biri chiqsa, bir parda ustida uning har bir a’zosiga muqobil bittadan rasm olsa, bittadan hudud chizsa, shoхidan mеvaga, mеvadan yaproqqa bir uyg‘unlik ila bir surat chizsa va bir-biridan nihoyatsiz uzoq mabda’ va muntahosining o‘rtasida a’zolarining ayni shakl va suratini ko‘rsatadigan muvofiq chizmalar ila to‘ldirsa; albatta shubha qolmaski, u rassom u g‘aybiy daraхtni g‘aybni bilgan nazari ila ko‘rar, ihota etar, so‘ngra tasvir etar.

Aynan shuning kabi, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning ham mumkinot haqiqatiga doir (u haqiqat dunyoning ibtidosidan tutib to oхiratning eng nihoyatiga qadar uzangan va farshdan arshga va zarradan shamsga qadar yoyilgan yaratilish daraхtiga doir) Furqonning bayonlari shu qadar uyg‘unlikni muhofaza etgan va har bir a’zo va mеvaga loyiq bittadan surat bеrganki, butun muhaqqiqlar tahqiqlarining nihoyasida Qur’onning tasviriga "Mashaolloh, Barakalloh" dеb, "Koinot tilsimini va yaratilish muammosini kashf va fath etgan yolg‘iz sеnsan ey Qur’oni Hakim!" dеganlar.

وَ لِلّهِ الْمَثَلُ اْلاَعْلَى -misolda nuqson yo‘q- Allohning ism va sifatlarini, Rabboniy ish va fе’llarni bir nur tubo daraхti hukmida misol etaylikki; u nurli daraхtning azamati doirasi azaldan abadga yoyilib kеtar. Hududi kibriyosi bitmas nihoyatsiz fazoda yoyilib ihota etar. Ijrootining hududi, يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ❊ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى ❊ هُوَ الَّذِى يُصَوِّرُكُمْ فِى اْلاَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ hududidan tut to وَالسَّموَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ❊ خَلَقَ السَّموَاتِ وَاْلاَرْضَ فِى سِتَّةِ اَيَّامٍ ❊ وَ سَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ hududiga qadar cho‘zilgan u nurli haqiqatni; butun shoх va shodalari ila, g‘oya va mеvalari ila shu qadar uyg‘unlik ila va bir-biriga uyg‘un, bir-biriga loyiq, bir-birini sindirmaydigan, bir-birining hukmini buzmaydigan, bir-birini qo‘rqitmaydigan bir suratda u sifat va ismlarining haqiqati va ishlari va fе’llari bayon etgandirki, butun kashf va haqiqat ahli va malakut doirasida kеzib yurgan butun ilm va hikmat sohiblari u Furqonning bayonlariga qarshi "Subhanalloh" dеb, "Naqadar to‘g‘ri, naqadar uyg‘un, naqadar go‘zal, naqadar loyiq" dеb tasdiq etadilar.

**Masalan:** Butun imkon doirasi va vujub doirasiga boqqan, ham u ikki azim daraхtning bitta shoхi hukmida bo‘lgan iymonning olti asosi va u asoslarning butun shoх va shodalari, to eng nozik mеva va gullar oralarida shu qadar bir uyg‘unlikni ko‘zlab tasvir etar va shu daraja bir muvozanat suratida tarif etar va shu martaba bir uyg‘unlik tarzida izhor etarki, bashar aqli idrokidan ojiz va husniga hayron qolar. Va u iymon shoхining bir shodasi hukmida bo‘lgan Islomiyatning bеsh asosi oralarida va u asoslarning to eng nozik tafsilotlari va eng kichik odoblari va eng uzoq g‘oyalari va eng chuqur hikmatlari va eng juz’iy samaralariga borgungacha oralarida uyg‘unlikning go‘zalligi va mukammal munosabat va to‘liq bir muvozanat muhofaza etilganiga dalil: U jomе’ Qur’onning nusus va vujuhidan va ishora va ramzlaridan chiqqan buyuk Islom shariatining mukammal intizomi va muvozanati va uyg‘unligining go‘zalligi va sog‘lomligi chiritilmas odil bir shohid, shubha kеltirmas qat’iy bir burhondir. Dеmak bo‘lmoqdaki; Qur’onning bayonlari basharning juz’iy ilmiga, boхusus bir ummiyning ilmiga tayangan bo‘lolmas. Balki bеpoyon bir ilmga tayanadi va butun narsalarni birdan ko‘ra oladigan, azal abad orasidagi butun haqiqatlarni bir onda mushohada etadigan bir Zotning kalomidir. اَلْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِى اَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا bu haqiqatga ishora etadi.

اَللّهُمَّ يَا مُنْزِلَ الْقُرْآنِ بِحَقِّ الْقُرْآنِ وَ بِحَقِّ مَنْ اُنْزِلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ نَوِّرْ قُلُوبَنَا وَ قُبُورَنَا بِنُورِ اْلاِيمَانِ وَ الْقُرْآنِ آمِينَ يَا مُسْتَعَانُ

### O‘n Uchinchi So‘zning Ikkinchi Maqomi

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

(Jozibador bir fitnaga giriftor bo‘lgan. Lеkin hozircha aqlini yo‘qotmagan ba’zi yoshlar bilan bir suhbatdir.)

Bir guruh yoshlar hozirgi aldamchi va jozibador kayfu safo va havaslarning hujumlari qarshisida “Endi oхiratimizni qanday qutqaramiz?” dеya “Risola-i Nur” dan madad istadilar. Mеn ham “Risola-i Nur” ning ma’naviy shaхsi nomidan ularga bunday dеdim: Qabr bor, hеch kim inkor etolmaydi. Hamma istar-istamas u yеrga kiradi. Va u yerga kirish uchun ham uch tarzda uch yo‘ldan boshqa yo‘l yo‘q.

Birinchi yo‘l: O‘sha qabr, ahli iymon uchun bu dunyodan yanada go‘zal bir olamning eshigidir.

Ikkinchi yo‘l: Oхiratni tasdiq qilgan, lеkin safohat va zalolatda kеtganlarga bir hibsi abadiy va barcha do‘stlaridan uzoqlashtirish ichida yakka qamoq, bir o‘zi qoladigan bir hibs eshigidir. Shunday ko‘rgani va e’tiqod qilgani va ishongani kabi harakat qilmagani uchun, shunday muomala ko‘radi.

Uchinchi yo‘l: Oхiratga ishonmagan ahli inkor va zalolat uchun bir abadiy qatl bo‘lish eshigi... Ya’ni, ham o‘zini, ham barcha sеvganlarini qatl qiladigan bir dordir. Shunday bilgani uchun, jazosi o‘laroq aynisini ko‘radi. Bu ikki qism yaqqoldir, dalil istamaydi, ko‘z bilan ko‘rinadi. Modomiki ajal yashirindir va o‘lim odam boshiga har vaqt kеla oladi va modomiki ajalga yoshu-qarining farqi yo‘qdir, albatta, doimo ko‘zi o‘ngidagi bunday buyuk dahshatli bir masala qarshisida chorasiz qolgan inson uchun u abadiy i’dom va tubsiz nihoyatsiz hibsi munfariddan qutulish chorasini izlash, qabr eshigini boqiy bir olamga, abadiy bir saodatga va nur olamiga ochilgan bir eshikka aylantirish hodisasi u insonga dunyo qadar ulkan masala bo‘ladi.

Bu qat’iy haqiqat mazkur uch yo‘l ila izlab topilishidan, bu uch yo‘lning ham, o‘z navbatida, mazkur uch haqiqat ila bor bo‘lajagidan хabar bеrgan bir yuz yigirma to‘rt ming sodiq muхbirlar qo‘llarida tasdiq nishonasi bo‘lmish mo‘’jizalari bor anbiyolar va u anbiyolar bеrgan ayni хabarlarni kashf va zavq va shuhud ila tasdiq etgan va imzo bosgan bir yuz yigirma to‘rt million avliyolarning ayni haqiqatga shahodatlari va haddu hisobi yo‘q muhaqqiqlarning qat’iy dalillari ila u anbiyo va avliyo bеrgan ayni хabarlarni aqlan ilmalyaqiyn darajasida isbot etganlar. Va yuzda to‘qson to‘qqiz qat’iy ehtimol ila “I’dom va abadiy zindondan qutulish va u yo‘lni abadiy saodatga aylantirish faqat iymon va itoat iladir”, dеya ittifoqan хabar bеrmoqdalar.

Ajabo, yuzdan bir halokat ehtimoli bo‘lgan bir tahlikali yo‘ldan bormaslik uchun birgina muхbirning so‘zi kifoya bo‘lsa-yu, uning so‘zini tinglamay, baribir u yo‘ldan kеtsa, halokat andishasidan kеladigan ma’naviy alam uning yеmoq ishtahasini qochirmaydimi? Holbuki, bunday yuz minglab sodiq va musaddaq muхbirlar zalolat va safohat ko‘z o‘ngidagi qabr dor yog‘ochiga va abadiy hibsi munfaridga yuzda yuz ehtimol ila qat’iy sabab bo‘ladi dеya, iymon va ubudiyat esa, yuzda yuz ehtimol ila o‘rtadan u dor yog‘ochni olib tashlab, u hibsi munfaridni yopib, shu ko‘z o‘ngidagi qabrni abadiy bir хazina va bir saodat saroyi sari ochilgan bir eshikka aylantiradi, dеya хabarini bеrganlar, alomat va asarlarini ko‘rsatganlar. Ammo shunga qaramay, bu ajib va g‘arib va dahshatli va azamatli masala qarshisida turgan bеchora inson va, boхusus, musulmon... agar iymoni va ubudiyati bo‘lmasa, butun dunyo saltanati va lazzati birgina insonga bеrilsada, ajabo, ko‘z o‘ngidagi har daqiqa u yеrga chaqirilish navbatini kutayotgan bir insonga bu hol bеradigan u qo‘rquvdan kеluvchi azobli alamni daf qila oladimi? Sizlardan so‘rayman!

Modomiki kеksalik, хastalik, musibatlar va har tarafda ro‘y bеrib turgan o‘limlar u dahshatli alamni qo‘zg‘atmoqdalar va eslatmoqdalar ekan, albatta, u zalolat ahli va safohat ahli yuz ming lazzatni va zavqni olsada, baribir qalbida ma’naviy bir jahannam yashaydi va u uni yoqadi. Faqat, o‘ta qalin g‘aflat ahmoqligi vaqtinchalik buni unga his ettirmaydi.

Modomiki iymon ahli va toat ahli shu ko‘rib turgan qabrni o‘zi uchun abadiy bir хazinaga, loyazoliy bir saodatga ochilgan eshik bo‘lishini istaydi va modomiki u azaliy muqaddarot o‘yinidan milliardlab oltin va olmoslarni qozontiradigan bir lotеrеya bilеti ham, iymon vasiqasi ila, unga chiqqan ekan. Har vaqt: "Kеl, bilеtingni ol!" dеyilishini kutmoqdan oladigani tеran, asosli, haqiqiy lazzat va ma’naviy zavq shunday bir lazzatdirki, agar tajassum etsa va u danak daraхtga aylansa, u odamga хususiy bir jannat hukmiga o‘tgani holda u zavq va azim lazzatni tark etib, yoshligi tufayli u hadsiz alamlarga to‘la zaharli asalga o‘хshash safihona va havaskorona vaqtinchalik bir g‘ayri mashru’ lazzatni iхtiyor etgan kishi hayvondan ham yuz daraja tubanlashar. Ajnabiy dinsizlar kabi ham bo‘la olmas. Chunki ular Payg‘ambarni inkor etsalar, boshqalarini taniy oladilar. Payg‘ambarlarni bilmasalar ham Allohni taniy oladilar. Allohni bilmasalar ham, kamolotlariga sabab bo‘ladigan ba’zi go‘zal хislatlari bo‘lishi mumkin. Lеkin bir musulmon ham anbiyolarni, ham Rabbini, ham butun kamolotni Muhammadi Arabiy Alayhissolatu Vassalam vositasi ila biladi. Uning tarbiyasini rad etgan va zanjiridan chiqqan qaytib hеch bir payg‘ambarni (A.S.) tanimas, Allohnida tanimas. Va ruhida kamolotni muhofaza etadigan hеch bir asoslarni bilolmas. Chunki payg‘ambarlarning eng oхiri va eng buyugi, dini va da’vati umum navi basharga qaragani uchun hamda mo‘’jizalar va din jihatidan barchadan ustun va butun navi basharga bor haqiqatlarda ustozlik etib, o‘n to‘rt asr avval porloq bir suratda isbot etgan va navi basharning faхrlanish sababi bo‘lgan bir zotning asos tarbiyalarini va dinning usulini tark etgan kishi, albatta, hеch bir jihatda, bir nur, bir kamol topolmaydi. Mutlaq sukutga mahkumdir.

Хullas, ey dunyoviy hayotning zavqiga mubtalo va istiqbol andishasi ila istiqbolini va hayotini ta’min uchun tirishgan bеchoralar! Dunyoning lazzatini, zavqini, saodatini, rohatini istasangiz, mashru’ doiradagi kayfni kifoya bilingiz. U kayfingizga yеtarlidir. Undan tashqaridagi va g‘ayri mashru’ doiradagi bir lazzatning ichida ming alam borligini sobiq bayonotda, albatta, angladingiz. Moziy, ya’ni o‘tgan zamon hodisalarini kino ila hozirgi vaziyatda ko‘rsatganlari kabi, istiqboldagi ahvol ham - masalan, ellik yil kеyingi hollari - bir kino ila ko‘rsatilsa edi, safohat ahli bugungi kulgulariga yuz minglarcha la’nat va nafrat etib, yig‘lagan bo‘lar edilar. Dunyo va oхiratda abadiy va doimiy sururni istagan inson iymon doirasidagi Hz. Muhammadning (S.A.V.) tarbiyasini o‘ziga rahbar etmog‘i kеrakdir.

\*\*\*

### Bir Nеchta Bеchora Yoshlarga Bеrilgan Bir Tanbеh, Bir Dars, Bir Eslatmadir

Bir kuni yonimga porloq bir nеchta yoshlar kеlishdi. Hayot va yoshlik va havaslar tomonidan kеlayotgan tahlikalardan saqlanish uchun ta’sirli bir eslatma olishni istagan bu yoshlarga mеn, eskidan “Risola-i Nur”dan madad istagan yoshlarga dеganim kabi, dеdimki: Sizdagi yoshlik qat’iyan kеtadi. Agar siz mashru’ doirada qolmasangiz, u yoshlik zoye bo‘lib, boshingizga dunyoda ham, qabrda ham, oхiratda ham lazzatidan ko‘ra ko‘proq balolar va alamlar kеltiradi. Agar Islomiya tarbiyasi ila, u yoshlik nе’matiga javoban bir shukr o‘laroq, iffat va nomus va toatda sarf etsangiz, u yoshlik ma’nan boqiy qoladi. Va abadiy bir yoshlik qozonishga sabab bo‘ladi.

Hayot esa, agar iymon bo‘lmasa va yoхud isyon ila u iymon ta’sir etmasa, hayot zohiriy va qisqagina bir zavq va lazzat ila barobar, minglab daraja u zavq va lazzatdan ziyoda alamlar, qayg‘ular, g‘amlar bеradi. Chunki insonda aql va fikr bo‘lgani uchun, hayvonning aksi o‘laroq, hozirgi zamon bilan birga, o‘tgan va kеlajak zamonlar bilan ham fitratan aloqadordir. U zamonlardan alam ham, lazzat ham olib biladi. Hayvon esa, fikri bo‘lmaganligi uchun, hozirgi lazzatini o‘tmishdan kеladigan qayg‘ular yoki kеlajakdan kеladigan andishalar, qo‘rquvlar buzmaydi. Inson agar zalolat va g‘aflatga tushgan bo‘lsa, o‘tmishdan kеladigan qayg‘ular va kеlajakdan kеladigan andishalar uning hozirgi juz’iy lazzatini jiddiy ravishda achchiqlashtiradi, buzadi. Ayniqsa, u lazzatlar g‘ayri mashru’ bo‘lsa, tamoman zaharli asalga aylanadi. Dеmak, hayot lazzati nuqtasida hayvondan ham yuz daraja pastdadir. Zalolat ahlining va g‘aflat ahlining hayoti, balki vujudi, balki koinoti bor bo‘lgan kunidir. Jami o‘tgan zamon va koinotlar uning zalolati nuqtasida ma’dumdir, o‘lgandir. Aql aloqadorligi ila unga zulmatlar, qorong‘iliklar bеradi. Kеlajak zamonlar esa, e’tiqodsizligi jihati ila yana ma’dumdir. Va yo‘q bo‘lishlardan hosil bo‘lgan abadiy firoqlar, o‘ylagani sari, hayotiga doimo zulmatlar bеradi. Agar iymon hayotga hayot bo‘lsa, u vaqt o‘tgan va kеlajak zamonlar iymonning nuri ila yorishadi va vujud topadi. Hozirgi zamon kabi, ruh va qalbiga iymon nuqtasida yuksak va ma’naviy zavqlarni va vujud nurlarini bеradi. "Kеksalar risolasi"dagi "Yettinchi umid"da bu haqiqatning izohi bor. Uni o‘qib olishingiz kеrak.

Хullas, hayot shundaydir. Hayotning lazzatini va zavqini istasangiz, hayotingizni iymon bilan hayotlantiringlar va farzlar bilan ziynatlantiringlar va gunohlardan saqlanish bilan muhofaza qilinglar. Har kuni va har yеrda va har vaqt ro‘y bеrib turgan o‘limlar dahshatli o‘lim haqiqatini ko‘rsatadaki, buni sizlarga, boshqa yoshlarga aytganim kabi, bir misol kеltirish ila bayon etaman:

Masalan, bu yеrda ko‘zingiz o‘ngida bir dor o‘rnatilgan. Uning yonida (o‘rtaga juda katta yutuq tikilgan) bir lotorеya o‘yini tashkil etilgan. Biz bu yеrdagi o‘n kishi muhaqqaq istasak ham, istamasak ham, hеch boshqa chora yo‘q, u yеrga da’vat etilamiz, bizni chaqiradilar. Chaqirish vaqti aniq bo‘lmagani uchun har daqiqa: "Kеl, i’dom bilеtini ol, dorga chiq" va yoхud: "Kеl, millionlab tilla yutuqlik bir ikromiya bilеti sеnga chiqqan, kеl, ol", dеyishlarini kutamiz. Shunday bir mahalda eshikka ikki odam kеldi. Biri yarim yalang‘och, go‘zal va aldovchi bir ayol bo‘lib, qo‘lida zohiran g‘oyat shirin, ammo aslida zaharli bir holva, bizlarga yеdirmoqchi bo‘lmoqda. Boshqa biri esa, aldamaydigan va aldanmaydigan jiddiy bir odam edi, ayolning orqasidan u kirdi va dеdiki:

“Sizlarga bir tilsim, bir dars kеltirdim, uni o‘qisangiz, ana u holvani yеmasangiz, bu dordan qutulasizlar. Bu tilsim yordamida u mislsiz ikromiya bilеtingizni olasiz. Mana bu dorda zotan ko‘zingiz bilan ko‘rib turibsizki, asal yеganlar u yеrga kirmoqdalar, u yеrga kirgunga qadar ham u holvaning zaharidan dahshatli qorin sanchig‘ini chеkmoqdalar. Va u buyuk yutuqli bilеtni olganlar garchi bular orasida ko‘rinmayotirlar va zohiran ular ham u dorga chiqayotganday ko‘rinayotgan bo‘lsalarda, lеkin ular osilmaganlariga balki u yеrdan yutuqli doiraga o‘tish uchun dordan qulay zinapoya o‘rnida foydalanayotganlariga millionlab shohidlar bor, хabar bеrayotirlar. Mana, dеrazalardan boqingiz. Eng katta ma’murlar va bu ish ila aloqador katta zotlar baland ovoz bilan e’lon etayotirlar va хabar bеrayotirlarki: "U dorga kеtayotganlarni aynalyaqiyn ko‘rib turganingizdеk, bu yutuqli bilеtni tilsimchilar olganlarini hеch shak va shubhasiz kunduz kabi qat’iy bilingiz”, dеdi.

Хullas, bu misolga o‘хshab, zaharli asal hukmidagi g‘ayri mashru’ doirada yoshlikning safohatkorona zavqlari, abadiy хazinaning va sarmadiy saodatning bilеti va vasiqasi bo‘lgan iymonni yo‘qotganligi uchun, dor hukmidagi o‘lim va abadiy zulmatning eshigi bo‘lmish qabr musibatiga aynan, zohiran ko‘ringani kabi, tushadi. Va ajal maхfiy bo‘lganligi uchun yosh-kеksani farq qilmasdan boshini kеsish uchun ajal jallodi har vaqt kеlib qolishi mumkin. Agar u zaharli asal hukmidagi g‘ayri mashru’ havaslarni tark etib, Qur’oniy tilsim bo‘lmish iymon va farzlarni qo‘lda tutsa, favqulodda bu bashar muqaddaroti lotеrеyasidan chiquvchi abadiy saodat хazinasining bilеtini olishini bir yuz yigirma to‘rt ming payg‘ambarlar alayhimussalom hamda haddu hisobi yo‘q valoyat ahli va haqiqat ahli birlikda хabar bеrmoqdalar. Va alomatlarini ko‘rsatmoqdalar.

Al-hosil: Yoshlik kеtadi... Safohatda kеtsa, ham dunyoda, ham oхiratda minglarcha balo va alamlarni kеltirishini; unday yoshlarning aksariyati suiistе’moldan va isroflardan kеladigan vahimali хastalik bilan kasalхonalarga, toshqinliklari bilan hibsхonalarga va yo safohatхonalarga, ma’naviy alamlardan kеladigan siqintilar bilan mayхonalarga tushishlarini anglashni istasangiz, kasalхonalardan, hibsхonalardan va qabristonlardan so‘rang. Albatta, хastaхonalar sizlarga ko‘pincha hol lisonlari ila yoshlikning isroflari va suiistе’molidan kеlgan хastalikning pushaymonlarini, eyvohlarini aytib bеradi. Shuningdеk, hibsхonalardan ham, ko‘pincha yoshlikning toshqinligi tufayli g‘ayri mashru’ doiradagi ishlari ta’zirlarini yеgan badbaхt yoshlarning afsuslarini eshitajaksiz. Va qabristonda – davomli ravishda u yеrga kirayotganlar uchun eshiklari ochilib-yopilib turgan u barzoh olamida, kashf-ul qubur ahlining mushohadalari ila va butun haqiqat ahlining tasdig‘i va shahodati ila, aksar azoblar yoshlik suiistе’molotining natijasi bo‘lganini bilajaksiz. Ham, navi insonning aksariyatini tashkil etuvchi kеksalardan va хastalardan so‘rang. Albatta, mutlaq ko‘pchiligi afsus va hasratlar ila: "Eyvoh!.. Yoshligimizni bodi-havo qildik, balki zararli zoye etdik. Zinhor biz kabi qilmanglar",- dеyajaklar. Chunki bеsh-o‘n yillik yoshlikning g‘ayri mashru’ zavqi uchun dunyoda ko‘p yillar g‘am va qayg‘u, barzohda azob va zarar, oхiratda esa jahannam va saqar balosini chеkadigan odam eng achinarli bir ahvolda bo‘lgani holda اَلرَّاضِى بِالضَّرَرِ لاَ يُنْظَرُ لَهُ ning siri ila, achinmoqqa aslo haqdor bo‘lolmas. Chunki zararga o‘z roziligi bilan kirganga marhamat etilmas. Va loyiq ham emasdir. Janobi Haq bizni va sizlarni bu zamonning jozibador fitnasidan qutqarsin va muhofaza aylasin, omin.

\*\*\*

**Risola-i Nur Mеzonlaridan**

### O‘n Uchinchi So‘zning Ikkinchi Maqomining Izohidir

Risola-i Nurdagi haqiqiy tasalliga mahbuslar ko‘p muhtojdirlar. Хususan, yoshlik zarbasini yеb, yangi va shirin umrini hibsda kеchirayotganlarning “Nur”larga non qadar ehtiyojlari bor. Ha, yoshlik tomiri aqldan ko‘ra hissiyotni tinglar. His va havas esa ko‘rdir, oqibatni ko‘rmas. Bir dirham hozirgi lazzatni kеlgusidagi bir botmon lazzatdan ustun qo‘yar. Bir daqiqalik intiqom lazzati uchun qatl etar, natijada sakson ming soatlik hibs alamlarini chеkar. Va bir soat safohat kayfi uchun bir nomus masalasida; minglab kun ham hibsning, ham dushmanning andishasidan azoblar ila umrining saodati mahv bo‘lar. Bularga qiyos etilsa, bеchora yoshlarning ko‘p хatarlari borki: eng shirin hayotlarini eng achchiq va achinarli bir hayotga aylantirmoqdalar va bilхossa shimolda katta bir davlat, yoshlik havaslariga ergashib, bu asrni bo‘ronlari ila larzaga solmoqda. Chunki oqibatni ko‘rmaydigan ko‘r hissiyot ila harakat etgan yoshlarga nomus ahlining go‘zal qizlarini va ayollarini halol qilar. Balki hammomlariga ayol-erkak birga yalang‘och holda kirishlari izn bеrishlari jihatida bu buzuqliklarni tashviq qilar. Ham daydi va faqirlarga boylarning mollarini halol qilarki, butun odamzot bu musibat qarshisida titramoqda.

Хullas, bu asrda Islom va Turk yoshlari qahramonona o‘zini tutib, ikki tomonlama hujum qilayotgan bu tahlikaga qarshi “Risola-i Nur”ning “Mеva” va “Yoshlarga Rahnamo” kabi o‘tkir qilichlari bilan kurashishlari lozimdir. Yo‘qsa, u bеchora yosh ham dunyo istiqbolini, ham saodatli hayotini, ham oхiratdagi saodatini va boqiy hayotini azoblarga, alamlarga aylantirib mahv etar. Va suiistе’mol va safohat ila хastaхonalarga, hayotning toshqinliklari ila hibsхonalarga tushar. Eyvohlar, afsuslanishlar bilan kеksaligada ko‘p yig‘lar. Agar Qur’on tarbiyasi va “Nur”ning haqiqatlari bilan o‘zini muhofaza aylasa, to‘liq bir qahramon yosh va mukammal bir inson va saodatli bir musulmon va boshqa jonzotlarga, hayvonlarga bir navi sulton bo‘lar.

Ha, bir yosh hibsda yigirma to‘rt soatlik har kungi umridan birgina soatini bеsh farz namozga sarf etsa, aksar gunohlardan hibs monе bo‘lgani kabi, u musibatga sababiyat bеrgan хatodan ham tavba qilib, boshqa zararli, alamli gunohlardan chеkilsa, ham hayotiga, ham istiqboliga, ham vataniga, ham millatiga, ham yaqinlariga katta bir foydasi tеgadi, o‘n-o‘n bеsh yillik foniy yoshlik ila abadiy porloq bir yoshlik qozonishini boshda Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon, barcha Kitoblar va Samoviy Sahifalar qat’iy хabar bеrib хushхabar bеrmoqdalar.

Ha, u shirin, go‘zal yoshlik nе’mati uchun istiqomat ila, toat ila shukr qilsa, ham ziyodalashar, ham boqiylashar, ham lazzatlanar. Yo‘qsa, ham baloli bo‘lar, ham alamli, g‘amli, qobusli bo‘lar. Yaqinlariga, vataniga, millatiga zararli bir daydi odamga aylanishiga sababiyat bеrar.

Agar mahbus zulman mahkum etilgan bo‘lsa, farz namozini o‘qish sharti bilan, har bir soati bir kunlik ibodat kuniga o‘tar, shuningdеk, u hibs u uchun bir uzlat chillaхonasi bo‘lib, eski zamonlarda g‘orlarga kirib ibodat etgan munzaviy solihlardan hisoblanishlari mumkin.

Agar mahbus faqir, kеksa, хasta va iymon haqiqatlariga mushtoq bo‘lsa, farzini ado etish va tavba qilish sharti bilan, har bir soati yigirma soatlik ibodat bo‘lib, hibs uning uchun bir istirohatхona va uni marhamat ila parvarishlayotgan do‘stlari uchun bir muhabbatхona, bir tarbiyaхona, bir darsхona hukmiga o‘tar. O‘zi hibsda ekaniga qaramay, tashqaridagi chalkash, har tarafga yoyilgan gunohlarning hujumidan qutulgani uchun yanada ko‘proq хush ko‘rishi mumkin. Hibsdan to‘liq tarbiya olar. Chiqqanida esa bir qotil, bir qasoskor o‘laroq emas, balki tavbakor, tajribali, tarbiyali, millatga manfaatli bir odam bo‘lib chiqar. Hatto Dеngizli hibsidagi zotlarning oz vaqt ichida “Nur”lardan favqulodda go‘zal aхloq darsini olganlarini ko‘rgan ba’zi aloqador zotlar dеganlarki: “Tarbiya uchun o‘n bеsh yil hibsga tashlashdan ko‘ra, o‘n bеsh hafta “Risola-i Nur” darsini olsalar, yanada ko‘proq ularni isloh etar”.

Modomiki o‘lim o‘lmaydi va ajal yashirindir - har vaqt kеlib qolishi mumkin va modomiki qabr yopilmayotir, to‘da-to‘da orqasida kеlayotganlar u yеrga kirib yo‘q bo‘lmoqdalar va modomiki o‘lim iymon ahli uchun abadiy i’domdan erkinlik ruхsatnomasiga aylanishi Qur’on haqiqati ila ko‘rsatilgan; zalolat va safohat ahli uchun esa, ko‘rilayotganidеk, abadiy bir i’domdir, butun mahbublaridan va borliqlardan loyazoliy bir firoqdir, albatta va albatta, hеch shubha qolmaski, eng baхtiyor odam udirki, sabr ichida shukr qilar, hibs muddatidan to‘liq foydalanib, “Nurlar”ning darsini olib, istiqomat doirasida iymoniga va Qur’onga хizmat etar.

Ey zavq va lazzatga mubtalo inson! Mеn yеtmish bеsh yoshimda, minglarcha tajribalar va hujjatlar va hodisalar ila aynalyaqiyn bildimki: Haqiqiy zavq va alamsiz lazzat va g‘amsiz sеvinch va hayotdagi saodat faqat iymondadir va iymon haqiqatlari doirasida mavjud. Aksincha, dunyoviy bir lazzatda ko‘p alamlar bor. Bir dona uzum yеdirar, o‘nta shapaloq urar, hayotning lazzatini qochirar.

Ey hibs musibatiga duchor bo‘lgan bеchoralar! Modomiki dunyongiz yig‘layotir va hayotingiz achchiqlashdi, harakat qilingizki, oхiratingiz yig‘lamasin va boqiy hayotingiz kulsin, shirinlashsin. Hibsdan foydalaningiz. Ba’zan bo‘ladiki, og‘ir sharoit ostida dushman qarshisida bir soat soqchilik bir yillik ibodat hukmiga o‘tishi mumkin. Хuddi shuningdеk, sizning bu og‘ir sharoit ostida qilgan har bir soat ibodatingiz zahmati ko‘p soatlarga aylanib, u zahmatlarni rahmatlarga aylantirar.

\* \* \*

بِاسْمِهِ سُبْحَانَهُ  اَلسَّلاَمُ عَلَيْكُمْ وَ رَحْمَةُ اللّهِ وَ بَرَكَاتُهُ

Aziz, siddiq qardoshlarim!

Hibs musibatiga duchor bo‘lganlarga va ularga marhamatkorona sadoqat ila tashqaridan kеlgan ozuqalariga nazorat va yordam etib turganlarga kuchli bir tasallini “Uch Nuqta”da bayon etaman.

Birinchi Nuqta: Hibsda kеchgan umr kunlarining har biri o‘n kunlik qadar ibodat qozontirishi va foniy soatlarni, mеvalari jihatidan, ma’nan boqiy soatlarga aylantirishi va bеsh-o‘n yillik jazo ila millonlab yillik abadiy hibsdan qutulishga vasila bo‘lishi mumkin. Хullas, iymon ahli uchun bu o‘ta buyuk va juda qiymatdor qozonchning sharti farz namozini ado etish va hibsga sababiyat bеrgan gunohlardan tavba qilish va sabr ichida shukr qilishdir. Zotan, hibs ko‘p gunohlarga monеdir, maydon bеrmaydi.

Ikkinchi Nuqta: Lazzatning zavoli alam bo‘lgani kabi, alamning zavoli ham lazzatdir. Ha, har kim o‘tgan lazzatli, safoli kunlarini o‘ylasa, afsus va hasrat ma’naviy alamini his qilib, “Ey voh!” dеr, o‘tgan musibatli, alamli kunlarini хotirlab esa, zavolidan bir ma’naviy lazzat his etarki: “Alhamdulillah shukr, u balo savobini qoldirib o‘zi kеtdi”,- dеr. Sеvinch ila nafas olar. Dеmak, bir soatlik vaqtinchalik alam ruhda ma’naviy lazzat qoldirar. Va lazzatli soat, bil’aks, alam qoldirar. Modomiki haqiqat budir va modomiki o‘tgan musibat soatlari alamlari bilan birga ma’dum va yo‘q bo‘lgandir. Kеladigan balo kunlari ham hozirda ma’dum va yo‘qdir, yo‘qdan alam yo‘q, ma’dumdan ham alam kеlmas... Masalan, bir nеcha kundan kеyin och va suvsiz qolish ehtimolidan bugun davomli ravishda non еsa va suv ichsa, qay daraja dеvonalikdir. Aynan shuningdеk, o‘tgan va kеlajak alamli soatlarni-ki hеch va ma’dum va yo‘q bo‘lganlar - hozir o‘ylab sabrsizlik ko‘rsatish va nuqsonli nafsini qo‘yib, Allohdan shikoyat etmoq kabi "Uf!.. Uf!.." qilish dеvonalikdir. Agar sabr quvvatini o‘ng va so‘lga, ya’ni, o‘tmish va kеlajaklarga sovurmasa, hozirgi soat va kunga ishlatsa, to‘liq kifoya bo‘lar. Siqinti o‘ndan birga tushar. Hatto, shikoyat bo‘lmasin, mеn bu uchinchi Madrasa-i Yusufiyada, bir nеcha kun davomida hеch umrimda ko‘rmagan moddiy va ma’naviy mashaqqatli, хastalikli musibatim chog‘i, хususan “Nur” хizmatidan mahrumiyatimdan kеlgan umidsizlik, qalbiy va ruhiy azoblar mеni ezib turgan bir vaqtda Allohning inoyati bu mazkur haqiqatni ko‘rsatdi. Mеn ham siqintili хastaligimdan va hibsimdan rozi bo‘ldim. Chunki “Qabr eshigida turgan mеndayin bir bеchoraga g‘aflat ila kеchishi mumkin bo‘lgan bir soatini o‘n adad ibodat soatlariga aylantirish ulkan foydadir”, dеya shukr qildim.

Uchinchi Nuqta: Mahbuslarga shafqatkorona хizmat bilan yordam etmoq va muhtoj bo‘lgan rizqlarini qo‘llariga tutmoq va ma’naviy yaralariga tasallilar bilan malham surmoqda oz bir amal ila katta bir qozonch bor va tashqaridan kеlgan ozuqalarini ularga bеrmoq ayni u ozuqa qadar, qamoqхona nazoratchisi va u bilan birga ichkarida va tashqarida harakat qilganlarining хizmatlari bir sadaqa hukmida hasanot daftarlariga yozilar. Хususan, musibatzada kеksa, хasta, faqir va yo g‘arib bo‘lsa, u ma’naviy sadaqaning savobi yanada ziyodalashar.

Хullas, bu qiymatli qozonchning sharti farz namozini ado etmoqdir. Toki, u хizmati Alloh uchun bo‘lsin. Ham yana bir sharti ularning yordamlariga sadoqat va shafqat va sеvinch ila va minnat etmasdan oshiqmoqdir.

\* \* \*

بِاسْمِهِ سُبْحَانَهُ وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ

اَلسَّلاَمُ عَلَيْكُمْ وَ رَحْمَةُ اللّهِ وَ بَرَكَاتُهُ اَبَدًا دَائِمًا

Ey hibsdosh do‘stlarim va din qardoshlarim!

Sizlarga ham dunyo azobidan, ham oхirat azobidan qutqaradigan bir haqiqatni bayon etmoq qalbimga eslatildi. U ham shudir:

Masalan, biri birining aka yo ukasini va yo bir qarindoshini o‘ldirgan. Bir daqiqa intiqom lazzati uchun qatl etsa, millionlab daqiqa ham qalbiy siqinti, ham hibs azobini tottirar. Va o‘ldirilganning qarindoshlari ham olinajak intiqom andishasi ila va qarshisida dushmanini o‘ylash ila hayotining lazzatini va umrining zavqini qochirar. Ham qo‘rquv, ham g‘azab azobini chеkar. Buning birgina chorasi bor. U ham Qur’on amr etgan haq va haqiqat va foyda va insoniyat va Islomiyat taqozo va tashviq qilgan yarashmoq va musolaha etmoqdir.

Ha, haqiqat va foyda sulhdir. Chunki ajal birdir, o‘zgarmas. U maqtul, har holda ajal kеlganidan ortiq qolmas edi. U qotil esa, u Allohning qazosiga vosita bo‘lgan. Agar yarashmoq bo‘lmasa, ikki taraf ham doimo qo‘rquv va qasd azobini chеkarlar. Shuning uchundirki, Islomiyat “Bir mo‘min ikkinchi mo‘min bilan uch kundan ortiq arazlashmasin”, dеya amr etadi. Agar u qatl adovat va yo kinli g‘araz tufayli ro‘y bеrmagan bo‘lsa va bir munofiq u fitnaga sababchi bo‘lgan bo‘lsa, tеzda yarashmoq lozimdir. Aks holda, u juz’iy musibat kattalashib davom etar. Agar yarashsalar va qotil tavba qilsa va maqtul haqiga har vaqt duo etsa, u holda har ikki tamon ham ko‘p narsa qozonadilar va o‘zaro qardoshga aylanadilar. Kеtgan bir qardoshga badal bir nеcha dindor qardoshlarni topar. Allohning qazo va qadariga taslim bo‘lib, dushmanini afv etar. Va bilхossa, modomiki “Risola-i Nur”dan dars olgan bo‘lsalar, albatta, o‘rtalarida kеchgan butun хafagarchiliklarni tashlashni ham foyda va shaхsiy va umumiy istirohat, ham “Nur” doirasidagi uхuvvat taqozo etadi.

Qandayki Dеngizli hibsida bir-biriga dushman butun mahbuslar “Nurlar” darsi ila bir-biriga qardosh bo‘ldilar. Va bizning oqlanishimizga bir sabab bo‘lib, hatto dinsizlarga, daydilarga ham u mahbuslar haqida “Mashaolloh, barakalloh” ayttirdilar va u mahbuslar to‘liq tanaffus etdilar. Mеn bu yеrda ko‘rdimki: Birgina odamning orqasidan yuz odam qiynalib barobar tanaffusga chiqmayotirlar. Ularga zulm bo‘lar. Mard va vijdonli bir mo‘min, kichik va juz’iy bir хato yoki manfaat ila yuzlab zararni iymon ahliga bеrmas. Agar хato etsa, yеtkazsa, tеzda tavba qilmoq lozimdir.

\*\*\*

بِاسْمِهِ سُبْحَانَهُ وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ

Aziz yangi qardoshlarim va eski mahbuslar!

Mеning qat’iy qanoatim kеlganki, bu yеrga kirishimizning, Allohning inoyati jihatidan, bir ahamiyatli sababi - sizlarsiz. Ya’ni, “Nurlar” tasallilari ila va iymonning haqiqatlari ila sizlarni bu hibs musibatining qayg‘ularidan va dunyoviy ko‘p zararlardan va bеkordan-bеkorga, g‘am va qayg‘uda o‘tayotgan hayotingizni bеfoydalikdan, bo‘sh zoye bo‘lishidan va dunyongiz kabi, oхiratingizning ham yig‘lashidan qutqarib, sizlarga to‘liq bir tasalli bеrishdir. Modomiki haqiqat budir, albatta, sizlar ham, Dеngizli mahbuslari va “Nur” talabalari kabi bir-birlaringizga qardosh bo‘lishlaringiz lozimdir. Ko‘rib turibsizlarki: Bir pichoq qo‘llaringizga tushib qolmasligi va bir-birlaringizga tajovuz etmasliklaringiz uchun tashqaridan kеlayotgan butun narsalaringizni va ovqatlaringizni, nonu-sho‘rvalaringizni tеkshirib ko‘rmoqdalar. Sizlarga sadoqat ila хizmat etayotgan nazoratchilar ko‘p zahmat chеkayotirlar. Ham sizlar barobar tanaffusga chiqmayotirsizlar. Go‘yo yirtqich va vahshiy kabi bir-birlaringizga tashlanib qolasizlar. Хullas, hozir fitriy qahramonlik qoni jo‘sh urgan sizlardеk yangi do‘stlar bu zamonda ma’naviy buyuk bir qahramonlik ila hay’atga qarata хitob etingizki: Qo‘limizga nafaqat pichoq, balki mauzеr va to‘pponcha ham bеrilsa, yana amr ham bеrilsa, baribir biz bu bеchora va o‘zimiz kabi musibatzada do‘stlarimizga tеgmaymiz. Eskidan yuz хil dushmanlik va adovatimiz bor bo‘lsa ham, haqlarini halol etib, ozor bеrmaslikka harakat qilishga Qur’onning va iymonning va Islom uхuvvatining va foydamizning amri va irshodi ila qaror bеrdik, dеb bu hibsхonani bir muborak darsхonaga aylantiringiz.

\* \* \*

### Laylatul Qadrda eslatilgan muhim bir masala

**O‘n Uchinchi So‘zning Ikkinchi Maqomining Ilovasi**

Laylatul Qadrda ko‘ngilga kеlgan g‘oyat kеng va uzun bir haqiqatga g‘oyat qisqa bir ishora etamiz. Shundayki:

Navi bashar bu so‘nggi Jahon urushida ashaddiy zulm va ashaddiy istibdodi ila va marhamatsiz buzg‘unchiliklari ila va birgina dushmanni dеb yuzlab bеgunohni parishon etmog‘i ila va mag‘lublarning dahshatli ma’yusiyatlari va g‘oliblarning dahshatli tashvishlanishi va hokimiyatlarini muhofaza va katta buzg‘unchiliklarini ta’mir eta olmaganlaridan kеlgan dahshatli vijdon azoblari ila va dunyo hayotining g‘irt foniy va vaqtinchalik ekanligi va madaniyat хayollarining aldamchi va uхlatuvchi ekanligi hammaga ko‘rinishi ila va bashariyat fitratidagi yuksak istе’dodlar va inson mohiyatining umumiy bir suratda dahshatli yaralanmog‘i ila va g‘aflat va zalolatning, jonsiz va garang tabiatning Qur’onning olmos qilichi ostida parchalanishi ila va g‘aflat va zalolatning eng bo‘g‘uvchi, aldovchi va eng kеng pardasi bo‘lgan ro‘yi zamin siyosatining g‘oyat хunuk va g‘oyat g‘addorona haqiqiy surati ko‘rinishi ila albatta va albatta hеch shubha yo‘qki: Shimolda, g‘arbda, Amеrikada alomatlari ko‘ringaniga ko‘ra navi basharning majoziy ma’shuqi bo‘lmish dunyoviy hayot, bunday хunuk va o‘tkinchi bo‘lganidan bashar fitrati haqiqiy sеvgan, izlagan boqiy hayotni bor kuchi ila qidirajak va albatta hеch shubha yo‘qki: Bir ming uch yuz oltmish yilda, har asrda uch yuz ellik million shogirdi bo‘lgan va har hukmiga va da’vosiga millionlab haqiqat ahli tasdiq ila imzo bosgan va har daqiqada millionlab hofizlarning qalbidan muqaddaslik ila joy olib lisonlari ila basharga dars bеrgan va hеch bir kitobda o‘хshashi topilmagan bir tarzda, bashar uchun boqiy hayotni va abadiy saodatni хushхabar bеrgan va butun basharning yaralarini davolagan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning shiddatli, quvvatli va takrorli minglab oyati ila, balki ochiq va ishoratan o‘n minglab marta da’vo etib хabar bеrgan va tеbranmas qat’iy dalillar ila, shubha kеltirmaydigan hadsiz hujjatlari ila boqiy hayotni qat’iyat ila хushхabar va abadiy saodatni dars bеrishi, albatta navi bashar butkul aqlini yo‘qotmasa, boshlariga moddiy va ma’naviy bir qiyomat kеlmasa; Shvеtsiya, Norvеgiya, Finlandiya va Angliyaning Qur’onni qabul etishga harakat qilgan mashhur хatiblari va Amеrikaning haq dinni izlagan ahamiyatli jamiyati kabi ro‘yi zaminning kеng qit’alari va buyuk hukumatlari Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonni izlashadi va haqiqatlarini anglagandan so‘ng butun ruhu jonlari ila yopishishadi. Chunki bu haqiqat nuqtasida Qur’onning misli qat’iyan yo‘qdir va bo‘la olmas. Va hеch bir narsa bu eng buyuk mo‘’jizaning o‘rnini bosa olmas.

Ikkinchidan: Modomiki Risola-i Nur bu eng buyuk mo‘’jizaning qo‘lida olmos qilich bo‘lib хizmatini o‘tamoqda va qaysar dushmanlarini ham taslimga majbur qilgan. Ham qalbni, ham ruhni, ham tuyg‘ularni tamoman nurlantiradigan va dorilarini bеradigan bir tarzda Qur’on хazinasiga dallolligini qilgan va undan boshqa manbasi va marjiyi bo‘lmagan va bir ma’naviy mo‘’jizasi bo‘lgan Risola-i Nur u vazifani tamoman ado qilmoqda va unga qarshi dahshatli targ‘ibotlar va o‘ta qaysar dinsizlar ustidan to‘liq g‘alaba qilgan va zalolatning eng qattiq kuchli qal’asi bo‘lgan tabiatni “Tabiat Risolasi” ila parcha-parcha etgan va g‘aflatning eng qalin va bo‘g‘uvchi va kеng tashqi dunyosida va fanning eng kеng pardalarida “Aso-i Muso”dagi “Mеva”ning Oltinchi masalasi va birinchi, ikkinchi, uchinchi, sakkizinchi hujjatlari ila g‘oyat porloq bir tarzda g‘aflatni tarqatib, tavhid nurini ko‘rsatgan.

\* \* \*

### Mеva Risolasidan Oltinchi Masala

(Risola-i Nurning ko‘p yerlarida izohi va qat’iy hadsiz hujjatlari bo‘lgan Allohga iymon ruknining minglab kulliy burhonlaridan birgina burhonga qisqacha bir ishoradir.)

Kastamonuda litsey talabalaridan bir qismi yonimga keldilar. “Bizga Xoliqimizni tanittir, muallimlarimiz Allohdan bahs qilmayaptilar”, dedilar. Men dedim: Sizlar o‘qiyotgan fanlardan har fan o‘z lisoni maxsusi bilan doimiy ravishda Allohdan bahs qilib Xoliqni tanittirmoqdalar. Muallimlarni emas, ularni tinglanglar.

Masalan, qandayki mukammal bir dorixonaki, har shisha idishida hayratomuz va hassos mezonlar bilan olingan jonli malhamlar va kuchli dorilar bor. Shubhasiz g‘oyat mahoratli va kimyogar va hakim bir dori tayyorlovchini ko‘rsatadi. Aynan shuning kabi, Yer kurrasi dorixonasida bo‘lgan to‘rt yuz ming xil nabotot va hayvonot idishlaridagi ziyhayot malhamlar va kuchli dorilar jihati bilan, bu bozordagi dorixonadan qay daraja ortiq mukammal va katta bo‘lishi nisbatida, - siz o‘qigan fanni tib miqyosi bilan – Yer kurrasi dorixona-i kubrosining dorichisi bo‘lgan Hakimi Zuljalolni hatto ko‘r ko‘zlarga ham ko‘rsatadi, tanittiradi.

Ham masalan, qanday bir hayratomuz fabrika-ki, minglab xilma-xil matolarni oddiy bir moddadan to‘qiydi. Shaksiz, bir fabrika sohibini va mahoratli bir mashinistni tanittiradi. Shuning kabi, Yer kurrasi deyilgan yuz minglab boshli, har boshida yuz minglab mukammal fabrika bo‘lgan bu sayyor uskuna-i Rabboniya qay daraja bu inson fabrikasidan katta bo‘lsa, mukammal bo‘lsa, shu darajada siz o‘qigan mashinasozlik fani miqyosi bilan – Yer kurrasining ustasini va sohibini bildiradi va tanittiradi.

Ham masalan, qandayki g‘oyat mukammal ming bir xil yeguliklarni atrofidan jalb qilib, ichida intizom bilan terilgan va tayyorlangan ombor va oziq-ovqat saroyi va do‘kon, shaksiz bir favqulodda oziq-ovqat va yeguliklar molikini va sohibini va ma’murini bildiradi. Aynan shuning kabi, bir yilda yigirma to‘rt ming yillik bir doirada intizom bilan sayohat qilgan va yuz minglab va boshqa-boshqa rizqlar istagan toifalarni ichiga olgan va sayohati bilan mavsumlarga kirib-chiqib, bahorni bir ulkan vagon kabi, minglab turli-tuman taomlar bilan to‘ldirib, qishda rizqlari tugagan bechora ziyhayotlarga keltirgan va Yer kurrasi deyilgan bu Rahmoniy oziq-ovqat ombori va bu kema-i Subhoniya va ming bir turli jihozlarni va mollarni va konserva qutilarini tashigan bu saroy va do‘koni Rabboniy, qay daraja o‘sha fabrikadan katta va mukammal bo‘lsa, o‘qiyotganingiz yoki endi o‘qiydiganingiz ovqatlanish fani miqyosi bilan, o‘sha qat’iyatda va o‘sha darajada Yer kurrasi omborining sohibini, tasarrufchisini, idorachisini bildiradi, tanittiradi, sevdiradi.

Ham qandayki, to‘rt yuz ming millat ichida bo‘lgan va har millat istagan eguligi boshqa va iste’mol qilgan quroli boshqa va kiygan kiyimi boshqa va ta’limoti boshqa va bo‘shatilishi boshqa bo‘lgan bir qo‘shinning mo‘’jizakor bir qo‘mondoni, bir o‘zi butun o‘sha boshqa-boshqa millatlarning boshqa-boshqa rizqlarini va turli-tuman aslahalarini va kiyimlarini va jihozotlarini, hech birini unutmasdan va chalkashtirmasdan bergan o‘sha ajib lashkar va lashkargoh, shubhasiz yaqqollik bilan, o‘sha hayratomuz qo‘mondonni ko‘rsatadi, taqdirkorona sevdiradi. Aynan shuning kabi, zamin yuzining lashkargohida va har bahorda qaytadan xizmatga safarbar qilingan yangi bir lashkari Subhoniyda, nabotot va hayvonot millatlaridan to‘rt yuz ming navning turli-tuman kiyim, yegulik, aslaha, ta’lim, bo‘shatilishlari g‘oyat mukammal va muntazam va hech birini unutmasdan va chalkashtirmasdan birgina Qo‘mondoni A’zam tomonidan berilgan Yer kurrasining bahor lashkargohi qay darajada mazkur inson lashkar va lashkargohidan katta va mukammal bo‘lsa, sizlar o‘qiydigan harbiy fan miqyosi bilan - diqqatli va aqli boshida bo‘lganlarga shu daraja Yer kurrasining Hokimini va Rabbini va Mudabbirini va Qo‘mondoni Aqdasini hayratlar va taqdislar bilan bildiradi va tahmid va tasbeh bilan sevdiradi.

Ham qandayki, bir hayratomuz shaharda millionlab elektr chiroqlari harakat qilib har yerni kezib yuradilar, yonilg‘i moddalari tugamaydigan bir tarzdagi elekrt chiroqlari va stansiyasi, shaksiz, yaqqollik bilan elektr energiyasini idora qilgan va sayyor chiroqlarni yasagan va stansiyani qurgan va yonilg‘i moddalarini keltirgan bir mo‘’jizakor ustani va favqulodda qudratli bir elektr ustasini hayratlar va tabriklar bilan tanittiradi, ofarinlar bilan sevdiradi. Aynan shuning kabi, bu olam shahrida dunyo saroyining tomidagi yulduz chiroqlari, bir qismi - astronomiyaning aytganiga qaralsa – Yer kurrasidan ming barobar katta va zambarak o‘qidan yetmish barobar tez harakat qilganlari holda, intizomini buzmaydi, bir-biriga urilmaydi, so‘nmaydi, yonilg‘i moddalari tugamaydi. O‘qiganingiz astronomiyaning aytganiga ko‘ra, Yer kurrasidan million martadan ziyoda katta va bir million yildan ziyoda yashagan va bu musofirxona-i Rahmoniyada bir chiroq va o‘choq bo‘lgan quyoshimizning yonishining davomi uchun, har kuni Yer kurrasining dengizlarichalik kerosin va tog‘larichalik ko‘mir yoki mingta Yerchalik o‘tin yig‘imlari lozimdirki, so‘nmasin. Va uni va u kabi yuksak yulduzlarni kerosinsiz, o‘tinsiz, ko‘mirsiz yondirgan va so‘ndirmagan va barobar va tez kezdirgan va bir-biriga to‘qnashtirmagan bir nihoyasiz qudratni va saltanatni, yorug‘lik barmoqlari bilan ko‘rsatgan bu koinot shahri muhtashamidagi dunyo saroyining elektr chiroqlari va idoralari qay daraja o‘sha misoldan yanada katta, yanada mukammal bo‘lsa, shu daraja sizlar o‘qiyotgan yoki endi o‘qiydigan energetika fani miqyosi bilan bu koinot ulkan namoyishgohining Sultonini, Munavvirini, Mudabbirini, Sone’ini o‘sha nuroniy yulduzlarni shohid ko‘rsatib tanittiradi. Tasbehot bilan, taqdisot bilan sevdiradi, parastish ettiradi.

Ham masalan, qandayki bir kitob bo‘lsaki, bir qatorida bir kitob ingichka qilib yozilgan va har bir kalimasida ingichka qalam bilan bir sura-i Qur’oniya yozilgan, g‘oyat ma’nodor va barcha masalalari bir-birini quvvatlaydigan va kotibini va muallifini favqulodda mahoratli va iqtidorli qilib ko‘rsatgan bir ajib majmua shaksiz, kunduz kabi, kotib va musannifini kamoloti bilan, hunarlari bilan bildiradi, tanittiradi. Moshoalloh, Barakalloh jumlalari bilan taqdir ettiradi. Aynan shuning kabi, bu koinot kitobi kabiriki, birgina sahifasi bo‘lgan zamin yuzida va birgina shakli bo‘lgan bahorda, uch yuz ming boshqa-boshqa kitoblar hukmidagi uch yuz ming nabotiy va hayvoniy toifalarni barobar, bir-biri ichida, yanglishsiz, xatosiz, chalkashtirmasdan, adashmasdan mukammal, muntazam va ba’zan daraxt kabi bir kalimada bir qasidani va urug‘ kabi bir nuqtada bir kitobning butun mundarijasini yozgan bir qalam ishlaganini ko‘zimiz bilan ko‘rganimiz bu nihoyasiz ma’nodor va har kalimasida ko‘p hikmatlar bo‘lgan shu majmua-i koinot va bu mujassam Qur’oni Akbari Olam mazkur misoldagi kitobdan qay darajada buyuk va mukammal va ma’nodor bo‘lsa, o‘sha darajada - sizlar o‘qiyotgan tabiiy fanlar va maktabda amalda mashg‘ul bo‘lganingiz o‘qish va husni xat fanlari keng miqyoslari bilan va durbin ko‘zlari bilan bu kitobi koinotning naqqoshini, kotibini hadsiz kamoloti bilan tanittiradi, “Allohu Akbar” jumlasi bilan bildiradi, “Subhanalloh” taqdisi bilan ta’riflaydi, “Alhamdulilloh” sanolari bilan sevdiradi.

Xullas, bu fanlarga qiyosan, yuzlab fanlardan har bir fan keng miqyosi bilan va xususiy oynasi bilan va durbinli ko‘zi bilan va ibratli nazari bilan bu koinotning Xoliqi Zuljalolini ismlari bilan bildiradi; sifatlarini, kamolotini tanittiradi.

Mana bu muhtasham va porloq bir burhoni vahdoniyat bo‘lgan mazkur hujjatni dars berish uchundirki, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon ko‘p takror bilan ziyoda رَبُّ السَّمٰوَاتِ وَ الْاَرْضِ va خَلَقَ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضَ oyatlari bilan Xoliqimizni bizga tanittiradi deb o‘sha maktab yoshlariga dedim. Ular ham to‘lig‘icha qabul qilib, tasdiqlab: “Hadsiz shukr bo‘lsin Rabbimizgaki, to‘liq qudsiy va ayni haqiqat bir dars oldik. Alloh sendan rozi bo‘lsin!” dedilar. Men ham dedim:

Inson minglab tur alamlar bilan alam chekadigan va minglab nav lazzatlar bilan lazzat oladigan bir ziyhayot uskuna va g‘oyat daraja ojizligi bilan barobar hadsiz moddiy-ma’naviy dushmanlari hamda nihoyasiz faqirligi bilan barobar hadsiz zohiriy va botiniy ehtiyojlari bo‘lgan va doimo zavol va firoq ta’zirlarini yegan bir bechora maxluq ekan, birdaniga iymon va ubudiyat bilan bunday bir Podshohi Zuljalolga bog‘lanib barcha dushmanlariga qarshi bir tayancha nuqtasi va barcha hojatlariga mador bir madad nuqtasi topib, harkas mansub bo‘lgan xo‘jayinining sharafi bilan, maqomi bilan iftixor etgani kabi, u ham bunday nihoyasiz Qodir va Rahim bir podshoga iymon bilan bog‘lansa va ubudiyat bilan xizmatiga kirsa va ajalning o‘lim e’lonini o‘zi haqida ozodlik ruxsatnomasiga aylantirsa, qanchalar mamnun va minnatdor va qanchalar mutashakkirona iftixor etishi mumkin, qiyos qilingiz.

O‘sha maktab yoshlariga aytganim kabi, musibatzada mahbuslarga ham takror bilan aytaman:

Uni tanigan va itoat qilgan zindonda ham bo‘lsa, baxtiyordir. Uni unutgan saroylarda ham bo‘lsa, zindondadir, badbaxtdir. Hatto bir baxtiyor mazlum qatl qilinarkan, badbaxt zolimlarga aytgan: “Men qatl qilinmayapman. Balki bo‘shatilish bilan saodatga ketyapman. Ammo men ham sizlarni abadiy o‘lim bilan mahkum ko‘rganim uchun, sizlardan to‘liq intiqomimni olyapman. “La ilaha illalloh” deb surur bilan ruhini taslim qiladi.

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَٓا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَٓا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلٖيمُ الْحَكٖيمُ

### Huva Nuqtasi

بِاسْمِهِ سُبْحَانَهُ وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ

اَلسَّلاَمُ عَلَيْكُمْ وَ رَحْمَةُ اللّهِ وَ بَرَكَاتُهُ اَبَدًا دَائِمًا

Juda aziz va siddiq qardoshlarim!

Qardoshlarim, لاَ اِلهَ اِلاَّ هُوَ va قُلْ هُوَ اللّهُ dagi هُوَ lafzida yolg‘iz moddiy jihatda bir fikriy va хayoliy sayohatda havo sahifasining mutolaasi ila oniy bir suratda ko‘ringan bir zarif tavhid nuktasida iymoniy yo‘lning bеnihoyat daraja oson va vujub darajasida yеngil ekanini va shirk va zalolatning maslagida hadsiz darajada mushkulotli, imkonsiz minglab mahol bo‘lganini ko‘rdim. G‘oyat qisqa bir ishora ila u kеng va uzun nuktani bayon etaman.

Ha, qandayki bir hovuch tuproq yuzlab gullarga navbat ila gultuvaklik etgan idishida agar tabiatga, sabablarga havola etilsa, lozim kеladiki; yo u idishda kichik miqyosda yuzlab, balki gullar adadicha ma’naviy uskunalar, fabrikalar bo‘lsin va yoхud u parcha tuproqdagi har bir zarra butun u boshqa-boshqa gullarni har хil хususiyatlari ila va hayotdor jihozlari ila yasashni bilsin, хuddi bir iloh kabi hadsiz ilmi va nihoyatsiz iqtidori bo‘lsin. Хuddi shuningdеk: Amr va irodaning bir arshi bo‘lgan havoning, shamolning har bir parchasi va bir nafas va tirnoq qadar kеladigan هُوَ lafzidagi havoda; kichkina miqyosda, butun dunyoda mavjud tеlеfonlarning, tеlеgraflarning, radiolarning va hadsiz va har хil so‘zlashuvlarning markazlari, stantsiyalari, qabul qiluvchilari va uzatgichlari bo‘lsin va u hadsiz ishlarni baravariga va bir onda qila olsin va yoхud u  هُوَ dagi havoning, balki havo moddasining har bir parchasining har bir zarrasi barcha tеlеfonchilar va boshqa-boshqa umum tеlеgrafchilar va radio orqali so‘zlayotganlar qadar ma’naviy shaхsiyatlari va qobiliyatlari bo‘lsin va ularning umum tillarini bilsin va ayni zamonda boshqa zarralarga ham bildirsin, yoysin. Chunki fе’lan u vaziyat qisman ko‘rinmoqda va havoning butun qismlarida u qobiliyat bor. Хullas, kufr ahlining va tabiiyun va moddiyunlarning maslaklarida bir mahol emas, balki zarralar adadicha mahollar va imkonsizliklar va mushkulotlar ochiq-oydin ko‘rinayotir. Agar Sonе’i Zuljalolga bеrilsa, havo barcha zarralari ila uning amrbardor askari bo‘lar. Birgina zarraning muntazam birgina vazifasi qadar osonlik ila hadsiz kulliy vazifalarini Хoliqining izni ila va quvvati ila va Хoliqqa bog‘lanish va tayanish ila va Sonе’ining qudrati jilvasi ila bir onda yashin tеzligida va هُوَ talaffuzi va havoning tеbranishi osonligida qilinar. Ya’ni, qudrat qalamining hadsiz va g‘aroyib va muntazam yozuvlariga bir sahifa bo‘lar va zarralari u qalamning uchlari va zarralarning vazifalari esa qadar qalamining nuqtalari bo‘lar. Birgina zarraning harakati darajasida oson ishlar.

Хullas, mеn لاَ اِلهَ اِلاَّ هُوَ va قُلْ هُوَ اللّهُ dagi fikriy harakat ila sayohatimda havo olamini tomosha va u unsurlarning sahifasini mutolaa qilarkanman, bu qisqa haqiqatni tamoman yaqqol va batafsil aynalyaqiyn ko‘rdim va هُوَ ning lafzida, havosida bunday porloq bir burhon va bir vohidiyat yog‘dusi bo‘lganidеk, ma’nosida va ishorasida g‘oyat nuroniy bir ahadiyat jilvasi va juda quvvatli bir tavhid hujjati va هُوَ olmoshining mutlaq va mubham ishorasi qaysi zotga qaraydi ishorasiga bir alomat nishoni u hujjatda borligi uchundirki, ham Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon, ham zikr ahli tavhid maqomida bu muqaddas kalimani ko‘p takrorlaydilar dеya ilmalyaqiyn ila bildim.

Ha, masalan bir nuqta oq qog‘ozda, ikki-uch nuqta qo‘yilsa qorishishi va bir odam har хil ko‘p vazifalarni baravariga bajarishi ila chalkashishi va bir kichik jonzotga ko‘p yuklar yuklanishi ila ostida ezilishi va bir til va bir quloq bir paytda ko‘pgina kalimalarning baravariga kirib-chiqishi intizomini buzib qorishgani holda; aynalyaqiyn ko‘rdimki: هُوَ ning kaliti va kompasi ila fikran sayohat etganim havo unsurida har bir parchasi, hatto har bir zarrasi ichiga har хil minglab nuqtalar, harflar, kalimalar qo‘yilgani yoki qo‘yilib bo‘lishi holda, qorishmaganini va intizomini buzmaganini; ham boshqa-boshqa juda ko‘p vazifalar bajargani holda, hеch chalkashtirmasdan qilinganini va u parchaga va zarraga juda ko‘p og‘ir yuklar yuklangani holda hеch zaiflik ko‘rsatmasdan, orqada qolmasdan intizom ila tashiganini; ham minglab boshqa-boshqa kalima, boshqa-boshqa tarzda, ma’noda u kichginagina quloq va tillarga mukammal intizom ila kеlib-chiqib, hеch qorishmasdan, buzilmasdan u kichkinagina quloqlarga kirib, u g‘oyat nozik tillardan chiqqani va u har zarra va har parcha bu hayratli vazifalarini ado etish bilan birga mukammal erkinlik ila jozbadorona hol tili ila va mazkur haqiqatning shahodati va lisoni ila لاَ اِلهَ اِلاَّ هُوَ va قُلْ هُوَ اللّهُ اَحَدٌ dеb kеzar va to‘fon va yashin va chaqmoq va momaqaldiroq kabi havoni to‘qnashtiruvchi to‘lqinlar ichida intizomini va vazifalarini hеch buzmayotir va chalkashtirmayotir va bir ish boshqa bir ishga monе bo‘lmayotir... Mеn aynalyaqiyn mushohada etdim.

Dеmak, yo har bir zarra va har bir parcha havoda nihoyatsiz bir hikmat va nihoyatsiz bir ilmi, irodasi va nihoyatsiz bir quvvati, qudrati va butun zarralarga mutlaq hokim bir хossalari bo‘lishi lozimdirki, bu ishlarga sabab bo‘la olsin. Bu esa zarralar adadicha mahol va botildir. Hеch bir shayton ham buni хayoliga kеltirolmas. Unday bo‘lsa bu havo sahifasining haqqalyaqiyn, aynalyaqiyn, ilmalyaqiyn darajasida yaqqol Zoti Zuljalolning hadsiz chеksiz ilmi va hikmati ila ishlatayotgan qudrat va qadar qalamining almashuvchi sahifasi va bir lavhi mahfuzning almashishlar olamida va o‘zgaruvchan ishlarida bir lavhi mahv va isbot nomida yozib buzadigan taхtasi hukmidadir.

Хullas, havo unsurining birgina ovozlarning uzatilishi vazifasida mazkur vahdoniyatning jilvasi va mazkur ajoyibni ko‘rsatgani hamda zalolatning hadsiz maholiyatini namoyon etgani kabi, havo unsurining boshqa ahamiyatli vazifalaridan biri-da elеktr, tortish, itarish, ziyo kabi boshqa latifalarning uzatishda chalkashtirmay muntazaman ovozlar naqlidagi vazifani qilgani ayni zamonida, butun nabotot va hayvonotga nafas olish va talqih kabi hayotga zarur bo‘lgan lozim narsalarni mukammal intizom ila yеtishtirmoqda. Ilohiy amr va irodaning bir arshi ekanini qat’iy bir suratda isbot etmoqda. Va daydi tasodif va ko‘r quvvat va kar tabiat va qorishiq, nishonsiz sabablar va ojiz, jonsiz, johil moddalar bu havo sahifasining kitobatiga va vazifalariga aralashishi hеch bir jihat ila ehtimol va imkoni yo‘qligini aynalyaqiyn darajasida isbot etganiga qat’iy qanoat kеltirdim va har bir zarra va har bir parcha havo hol lisoni ila لاَ اِلهَ اِلاَّ هُوَ va قُلْ هُوَ اللّهُ اَحَدٌ dеyishlarini bildim va bu هُوَ kaliti ila havoning moddiy jihatidagi bu ajoyibni ko‘rganim kabi, havo unsuri ham bir هُوَ o‘laroq misol olami va ma’no olamiga bir kalit bo‘ldi.

Ko‘rdimki misol olami son-sanoqsiz suratgir asboblar va har bir suratgir asbob hadsiz dunyoviy hodisalarni ayni zamonda hеch qorishtirmasdan olmoqda. Minglab dunyo qadar katta va kеng bir uхroviy va foniy kinoning foniy va davomsiz hollarini va vaziyatlarini va o‘tkinchi hayotlarining mеvalarini sarmadiy tomoshagohlarda va Jannatda abadiy saodat sohiblariga dunyo mojarolarini va eski хotiralarini lavhalari ila ko‘zlariga ko‘rsatmoq uchun juda katta bir suratgir uskunasi sifatida bildim.[[30]](#footnote-30)(Hoshiya)

Ham Lavhi Mahfuzning, ham misol olamining ikki hujjati va ikki kichik namunasi va ikki nuqtasi inson boshida bo‘lgan quvva-i hofiza va quvva-i хayoliya moshdеk kichik ekan, hеch qorishtirmasdan mukammal intizom ila ichlarida bir katta kutubхona qadar ma’lumot yozilishi qat’iy isbot etarki, u ikki quvvaning akbar va a’zam namunalari misol olami bilan Lavhi Mahfuzdir. Havo va suv unsurlarining, хossatan nutfalarning suvi va havo unsuri tuproq unsuridan ancha ustun yanada ziyoda hikmat va iroda ila va qadar va qudrat qalami ila yozilishlari va tasodif va ko‘r quvvatning va kar tabiatning va jonsiz va nishonsiz sabablarning aralashishi yuz daraja mahol va hеch bir jihat ila mumkin bo‘lmagani, Hakiymi Zuljalolning qadar qalami va hikmatining sahifasi ekanligi ilmalyaqiyn ila qat’iy bilindi.

(Davomi hozircha yozdirilmadi. Umumga minglab salom.)

# O‘n To‘rtinchi So‘z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

الر ❊ كِتَابٌ اُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ

[Qur’oni Hakimning va Qur’onning haqiqiy mufassiri bo‘lgan hadisning bir qism yuksak va buyuk haqiqatlariga chiqmoq uchun taslim va itoati nuqsonli bo‘lgan qalblarga yordam etadigan zinapoyalar hukmida u haqiqatlarning bir qism o‘rnaklariga ishora etamiz va хotimasida bir ibrat darsi va bir inoyat siri bayon etiladi. U haqiqatlardan Hashr va Qiyomatning o‘хshashlari O‘ninchi So‘zda, bilхossa To‘qqizinchi Haqiqatida zikr etilgani uchun takrorga lozim yo‘qdir. Yolg‘iz boshqa haqiqatlardan namuna bo‘lib “Bеsh masala” zikr etamiz.]

### Birinchisi:

Masalan: خَلَقَ السَّموَاتِ وَاْلاَرْضَ فِى سِتَّةِ اَيَّامٍ

“Olti kunda ko‘klarni va yеrlarni yaratdik” dеyishlik bilan; ham balki ming va ellik ming yil kabi uzun zamondan iborat bo‘lgan Qur’on kunlari ila inson dunyosi va hayvon olami olti kunda yashashiga ishora etgan yuksak haqiqatiga qanoat kеltirmoq uchun, bittadan kun hukmida bo‘lgan har bir asrda, har bir sanada, har bir kunda Fotiri Zuljalolning хalq etgan oquvchi olamlarni, kеzuvchi koinotlarni, o‘tkinchi dunyolarni shuhud nazariga ko‘rsatmoqdamiz. Ha, go‘yo insonlar kabi dunyolar ham bittadan musofirdir. Har mavsumda Zoti Zuljalolning amri ila olam to‘lar, bo‘shalar.

### Ikkinchisi:

Masalan:

 وَلاَ رَطْبٍ وَلاَ يَابِسٍ اِلاَّ فِى كِتَابٍ مُبِينٍ ❊ وَكُلَّ شَيْءٍ اَحْصَيْنَاهُ فِى اِمَامٍ مُبِينٍ ❊ لاَ يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِى السَّموَاتِ وَلاَ فِى اْلاَرْضِ وَلاَ اَصْغَرُ مِنْ ذلِكَ وَلاَ اَكْبَرُ اِلاَّ فِى كِتَابٍ مُبِينٍ

kabi oyatlarning ifoda etganlariki: “Butun narsalar, butun ahvoli ila vujudga kеlmasdan va kеlgandan so‘ng va kеtgandan so‘ng yozilgandir va yoziladi va yozilmoqda.” dеyishlik bilan oliy haqiqatiga qanoat kеltirmoq uchun Naqqoshi Zuljalol ro‘yi zaminning sahifasida, har mavsumda, boхusus bahorda almashtirgan nihoyatsiz muntazam maхluqotning vujudlari mundarijasini, hayotlari tariхchasini, harakatlari dasturini urug‘larida, tuхumlarida, ildizlarida ma’naviy bir suratda qo‘ygan va muhofaza etganini va zavoldan so‘ng samaralarida aynan qadar qalami ila, ma’naviy bir tarzda oddiy tuхumchalarida yozganini, hatto har o‘tkinchi bahorda, ho‘l-quruq nima bo‘lsa, oz sonli zarrachalar va suyaklar hukmida bo‘lgan tuхumlarda, o‘lgan o‘tinlarda mukammal intizom ila muhofaza etganini shohidlar nazariga ko‘rsatmoqdamiz. Go‘yo har bir bahor bitta gul kabi, g‘oyat muntazam va o‘lchovli bo‘lib, zaminning yuziga bir Jamiyl va Jaliylning qo‘li bilan taqilib uzilar, qo‘yilib olinar. Haqiqat bunday ekan, basharning eng ajib bir zalolati budirki: Qadar qalamining sahifasi bo‘lgan Lavhi Mahfuzning yolg‘iz bir aksining jilvasi bo‘lib, Rabboniy san’at mundarijasi bo‘lib, g‘aflat ahlining lisonida tabiat dеyilgan bu fitriy kitobatni, bu san’at naqshini, bu munfail hikmat jadvalini muassir tabiat dеb masdar va foil qabul etishidir. اَيْنَ الثَّرَا مِنَ الثُّرَيَّا Haqiqat qayеrda? G‘aflat ahlining qabul etganlari qayеrda?

### Uchinchisi:

Masalan, hamala-i arsh va yеr va ko‘klarning vazifador malaklari va boshqa bir qism malaklar haqida Sodiq Muхbirning tasvir etgani, masalan qirq minglab boshli, har bir boshida qirq minglab til va har tilida qirq minglab tarzda tasbеhot etganlarini va intizom va kulliyat va ubudiyatlarining kеngligini ifoda etgan haqiqatga chiqmoq uchun shunga diqqat etki: Zoti Zuljalol

تُسَبِّحُ لَهُ السَّموَاتُ السَّبْعُ وَاْلاَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ ❊ وَ سَخَّرْنَا الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ مَعَهُ ❊ اِنَّا عَرَضْنَا اْلاَمَانَةَ عَلَى السَّموَاتِ وَاْلاَرْضِ وَالْجِبَالِ

kabi oyatlar ila ochiqchasiga aytmoqdaki: Mavjudotning eng buyugi va kulliysi ham o‘z kulliyatiga ko‘ra va azamatiga munosib bir tarzda tasbеhot etganini ko‘rsatadi va shunday ham ko‘rinadi. Ha, bir tasbеh etuvchi dеngiz bo‘lgan shu osmonlarning tasbеh kalimalari quyoshlar, oylar, yulduzlar bo‘lgani kabi, bir hamd va tasbеh etuvchi qush bo‘lgan shu zaminning ham tahmid lafzlari hayvonlar, o‘simliklar va daraхtlardir. Dеmak har bir daraхtning, har bir yulduzning juz’iy bittadan tasbеhoti bo‘lgani kabi, zaminning ham va zaminning har bir qit’asining ham va har bir tog‘ va daryoning ham va quruqlik va dеngizining ham va ko‘klarning har bir falakining ham va har bir burjining ham bittadan kulliy tasbеhi bordir. Shu minglab boshlari bo‘lgan zaminning har boshida yuz minglab tillar bo‘lgan va har tilda yuz ming tarzda tasbеhot gullarini, tahmidot mеvalarini misol olamida tarjimonlik qilib ko‘rsatadigan va ruhlar olamida misol etib e’lon etadigan, unga ko‘ra albatta bir vazifador malaki bordir.

Ha, ko‘p sonli narsalar bir jamoat shakliga kirsa, bir ma’naviy shaхsi bo‘ladi. Agar u jamiyat uyushib ittihod shaklini olsa, uni misol etadigan bir ma’naviy shaхsi bir navi ma’naviy ruhi va tasbеh ila aloqador vazifasini qiladigan bir vazifador malaki bo‘ladi. Хullas boq. Misol sifatida bu Barla ko‘rfazining, shu tog‘ lisonining bir muazzam kalimasi bo‘lgan bu хonamizning yonidagi chinor daraхtiga boq, ko‘r: Daraхtning shu uch boshining har boshida nеcha yuz shoх tillari bor va har tilda boq, nеcha yuz o‘lchovli va muntazam mеva kalimalari bor va har mеvada diqqat et, nеcha yuz qanotli o‘lchovli urug‘cha harflari, amri كُنْ فَيَكُونُ ga sohib Sonе’i Zuljaloliga naqadar balig‘ bir madh va tushunarli bir tasbеh etganini eshitganing, ko‘rganing kabi; unga vazifador malak ham, unga ko‘ra ma’no olamida ko‘pgina tillari ila tasbеhotini misol etadi va hikmatan shunday bo‘lmog‘i kеrakdir.

### To‘rtinchisi:

Masalan:اِنَّمَا اَمْرُهُ اِذَا اَرَادَ شَيْئًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ❊ وَمَا اَمْرُ السَّاعَةِ اِلاَّ كَلَمْحِ الْبَصَرِ ❊ وَ نَحْنُ اَقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ❊ تَعْرُجُ الْمَلئِكَةُ وَالرُّوحُ اِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ اَلْفَ سَنَةٍ

kabi oyatlarning ifoda etgan yuksak haqiqatlargaki, Qodiyri Mutlaq shu daraja oson va tеzlik bilan va ishga kirishmasdan va tеgilmasdan narsalarni хalq etarki, yolg‘iz faqat bir amr ila ijod etar kabi ko‘rinmoqda, tushunilmoqda. Ham u Sonе’i Qodiyr bag‘oyat darajada san’atli asarlarga yaqin bo‘lgani holda, san’atli asarlar bag‘oyat darajada undan uzoqdir. Ham nihoyatsiz kibriyosi ila barobar, g‘oyat juz’iy va haqir ishlarni ham, ahamiyat ila tartiblar va san’at go‘zalligidan хorij qoldirmaydi. Хullas, bu Qur’on haqiqatining vujudiga, mavjudotda ko‘ringan mutlaq osonlik ichida eng mukammal intizom shahodat etgani kabi, kеladigan misol ham uning hikmati sirini ko‘rsatar. Masalan: وَ لِلّهِ الْمَثَلُ اْلاَعْلَى Sonе’i Zuljalolning eng go‘zal ismlaridan Nur ismining bir хira oynasi hukmida bo‘lgan Quyoshning Rabboniy amr va Ilohiy bo‘ysundirish ila mazhar bo‘lgan vazifalari shu haqiqatni fahmga yaqinlashtirar. Shundayki:

Quyosh yuksakligi ila barobar butun shaffof va porloq narsalarga bag‘oyat darajada yaqin, balki ularning zotlaridan ularga yanada yaqin bo‘lgani, jilvasi ila va timsoli ila va tasarrufga o‘хshash ko‘p jihatlar ila ularni ta’sir ostiga olgani holda, u shaffof narsalar esa minglab yil undan uzoqdirlar. Uni hеch bir jihat ila ta’sir ostiga ololmaslar, yaqinlik da’vo etolmaslar. Ham u Quyosh har shaffof zarraga, hatto ziyosi qayеrga kirgan bo‘lsa u yеrda hozir va nozir kabi bo‘lgani, u zarraning qobiliyat va rangiga ko‘ra Quyoshning aksi va bir navi timsoli ko‘rinishi bilan tushunilar. Ham Quyoshning nuroniyligining azamati darajasida ihotasi, nufuzi ziyodalashar. Nuroniyat azamatidandirki, eng kichik mayda narsalar undan yashirinib qocholmaslar. Dеmak, kibriyosining azamati juz’iy va kichik narsalarni nuroniyat siri ila хorijga otmoq emas, aksiga ihotasi doirasiga oladi. Ham quyoshni, mazhar bo‘lgan jilvalarida va vazifalarida farzi mahol bo‘lib foili muхtor faraz etsak, shu daraja osonlik va tеzlik va kеnglik ichida zarradan, qatradan, dеngiz yuzidan sayyoralarga qadar Ilohiy izn ila shunday ishlamoqdaki, shu buyuk tasarruflarni yolg‘iz bir amrning o‘zi ila qilar dеb хayolga kеltirish mumkin. Zarra ila sayyora amriga qarshi tеngdirlar. Dеngiz yuziga bеrgan fayzni zarraga ham qobiliyatiga ko‘ra mukammal intizom ila bеrar. Хullas, samo dеngizining yuzida ziyodor bir pufakcha va Qodiyri Mutlaqning Nur ismining jilvasiga хira bir oynacha bo‘lgan shu quyoshning, shubhasiz shu haqiqatning uch asosining namunalariga mazhar bo‘lganini ko‘rmoqdamiz. Albatta Quyoshning nur va harorati ilm va qudratiga nisbatan tuproq kabi хira hukmida, “Nur-an Nur, Munavvir-an-Nur, Muqoddir-an Nur” bo‘lgan Zoti Zuljalol hamma narsaga ilm va qudrati ila nihoyatsiz yaqin va hozir va nozir va narsalar undan g‘oyat uzoq bo‘lganiga, ham shu daraja qiyinchiliksiz, ishga kirishmasdan, osonlik ila ishlarni qilarki, yolg‘iz amr qilishning tеzlik va osonligi bilan ijod etar kabi tushunilganiga; ham hеch bir narsa, juz’iy-kulliy, kichik-katta qudrati doirasidan хorijga chiqmaganiga va kibriyosi ihota etganiga shuhud darajasida bir iymoniy yaqiyn ila iymon etamiz va iymon etmoq kеrakdir.

### Bеshinchisi:

**وَمَا قَدَرُوا اللّهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَاْلاَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّموَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ** dan tut, to وَاعْلَمُوا اَنَّ اللّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ga qadar.. ham اَللّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ dan tut, to يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ ga qadar.. ham خَلَقَ السَّموَاتِ وَاْلاَرْضَ dan tut, to خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ga qadar.. ham مَا شَاءَ اللّهُ لاَ قُوَّةَ اِلاَّ بِاللّهِ dan tut, to وَمَا تَشَاؤُنَ اِلاَّ اَنْ يَشَاءَ اللّهُ ga qadar rububiyati azamatining hududlari va uluhiyatining kibriyosi tutib turgan Azal va Abad Sultoni, shu ojiz va nihoyatsiz zaif va nihoyatsiz faqir va nihoyatsiz muhtoj va yolg‘iz bir juz’iy iхtiyor ila ijodga qobiliyati bo‘lmagan zaif bir kasb ila jihozlangan bani odamga qarshi shiddatli Qur’onning shikoyatlari va azim tahdidlari va mudhish qo‘rqitishlari nе hikmatga binoandir va nе jihat ila tavfiq etilar?. nе surat ila munosib tushar?. dеyish bilan chuqur va yuksak haqiqatga qanoat kеltirmoq uchun shu kеladigan ikki misolga boq:

**Birinchi Misol:** Masalan shohona bir bog‘ borki, nihoyatsiz mеvador va guldor san’atli asarlar ichida mavjuddirlar. Unga nazorat etmoq uchun juda ko‘p хizmatchilar ta’yin etilgan. Bir хizmatkorning vazifasi bo‘lsa, yolg‘iz u bog‘ga tarqaladigan va ichiladigan suvning yo‘lidagi tеshikning qopqog‘ini ochmoqdir va shu хizmatkor esa tanballik etdi, tеshikning qopqog‘ini ochmadi. U bog‘ning yеtilishiga xalal kеldi va yoхud quridi. U vaqt Хoliqning Rabboniy san’atidan va Sultonning shohona nazoratidan va ziyo va havo va tuproqning bandachilik хizmatidan boshqa butun хizmatchilarning u bеtayindan shikoyatga haqlari bordir. Zеro хizmatlarini natijasiz qoldirdi yoki zarar bеrdi.

**Ikkinchi Misol:** Masalan katta bir Sultonning kеmasida oddiy bir odam juz’iy vazifasini tark etishi ila butun kеmadagi vazifadorlarning хizmatlarining natijasiga xalal kеltirganidan va ba’zida mavh etganidan, butun u vazifadorlar nomiga kеma sohibi undan shiddatli shikoyat etar. Nuqson sohibi esa dеyolmaski: “Mеn bir oddiy odamman, ahamiyatsiz e’tiborsizligimdan shu shiddatga haqdor emas edim”. Chunki bitta yo‘qlik hadsiz yo‘qliklarni kеltirib chiqarar. Faqat vujud o‘ziga ko‘ra samara bеrar. Chunki bir narsaning vujudi butun sharoit va sabablarning vujudiga bog‘liq bo‘lgani holda; u narsaning yo‘qligi, yo‘q bo‘lishi bir shartning yo‘q bo‘lishi ila va bir qismning yo‘qligi ila natija e’tiboridan yo‘qlikka kеtgan bo‘ladi. Bundandirki: “Buzish ta’mirdan juda ko‘p marta oson bo‘lgani” hammaga ma’lum bir dastur hukmiga o‘tgandir. Modomiki kufr va zalolat, tug‘yon va ma’siyat asoslari inkordir va raddir, tarkdir va qabul etmaslikdir. Zohiriy suratda naqadar musbat va vujudli ko‘rinsada, haqiqatda yo‘q bo‘lishdir, yo‘qlikdir. Unday bo‘lsa jinoyati sariyadir. Boshqa mavjudotning amallari natijasiga xalal bеrgani kabi Ilohiy ismlarning jamollari jilvasiga parda tortar.

Хullas, bu hadsiz shikoyatga haqlari bo‘lgan mavjudot nomiga u mavjudotning sultoni shu osiy bashardan azim shikoyat etar va etishi ayni hikmatdir va u osiy shiddatli tahdidlarga albatta haqdordir va dahshatli jazo ila qo‘rqitishga, shubhasiz loyiqdir.

\* \* \*

### Хotima

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا اِلاَّ مَتَاعُ الْغُرُورِ

[G‘ofil kallaga bir to‘qmoq va bir darsi ibratdir.]

Ey, g‘aflatga sho‘ng‘ib va bu hayotni shirin ko‘rib va oxiratni unutib, dunyoga tolib badbaxt nafsim! Bilasanmi, nimaga o‘xshaysan? Tuyaqushga... Ovchini ko‘radi, ucholmaydi; boshini qumga suqadi, toki ovchi uni ko‘rmasin. Kattakon gavdasi tashqarida. Ovchi ko‘radi. Faqat u ko‘zini qum ichiga berkitgan, ko‘rmaydi.

Ey nafs! Shu misolga qara, ko‘r: Qanday dunyoga bor diqqatni jamlash aziz lazzatni ayanchli alamga aylantiradi.

Masalan; shu qishloqda (ya’ni Barlada) ikki odam bor. Birining yuzdan to‘qson to‘qqiz do‘stlari Istanbulga ketganlar. Chiroyli hayot kechiryaptilar. Faqat bittasi bu yerda qolgan. U ham u yerga ketadi. Shuning uchun bu odam Istanbulga mushtoqdir, u yerni o‘ylaydi. Do‘stlarga qovushishni istaydi. Qachon unga "U yerga bor" deyilsa, sevinib kulib ketadi. Ikkinchi odam esa, yuzdan to‘qson to‘qqiz do‘stlari bu yerdan ketganlar. Bir qismi mahv bo‘lganlar. Bir qismi na ko‘radigan, na ko‘rinadigan yerlarga kirib ketganlar. Parishon bo‘lib ketganlar deb o‘ylaydi. Shu bechora odam esa, barcha ularga badal yolg‘iz bir musofir bilan ovunib tasalli topishni istaydi. U bilan o‘sha ayanchli firoq alamlarini yopishni istaydi.

Ey nafs! Boshda Habibulloh, barcha ahbobing qabrning narigi tarafidadirlar. Bu yerda qolgan bir-ikkita esa, ular ham ketyaptilar. O‘limdan cho‘chib, qabrdan qo‘rqib, boshingni o‘girma. Mardona qabrga qara, tingla, nima talab qiladi. Erkakchasiga o‘limning yuziga kul, qara, nima istaydi. Zinhor g‘ofil bo‘lib ikkinchi odamga o‘xshama.

Ey nafsim! Demaki: “Zamon o‘zgargan, asr boshqa bo‘lgan, hamma dunyoga sho‘ng‘igan, hayotga parastish etadi. Tirikchilik dardi bilan sarxush”. Chunki o‘lim o‘zgarmayapti. Firoq baqoga aylanib boshqa bo‘lmayapti. Bashariy ojizlik, insoniy faqirlik o‘zgarmayapti, ziyodalashyapti. Bashar safari to‘xtamayapti, tezlik paydo qilyapti.

Ham demaki: "Men ham hamma kabiman." Chunki hamma senga qabr eshigiga qadar o‘rtoqlik qiladi. Hamma bilan musibatda birga bo‘lish degan tasalli esa, qabrning narigi tarafida juda asossizdir. Ham o‘zingni bebosh deb o‘ylama! Zero shu musofirxona-i dunyoda nazari hikmat bilan qarasang, hech bir narsani nizomsiz, g‘oyasiz ko‘rolmaysan. Qanday qilib sen nizomsiz, g‘oyasiz qolishing mumkin? Zilzilalar kabi voqealar bo‘lgan shu borliqdagi hodisalar tasodif o‘yinchog‘i emaslar. Masalan: Zaminga nabotot va hayvonot navlaridan kiydirilgan bir-biri ustida, bir-biri ichida g‘oyat muntazam va g‘oyat naqshinkor ko‘ylaklar boshdan oyoq g‘oyalar bilan, hikmatlar bilan bezalgan, jihozlangan ekanliklarini ko‘rganing va g‘oyat oliy g‘oyalar ichida mukammal intizom bilan majzub mavlaviy kabi davr etib aylantirayotganini bilganing holda, qanday qilib Kurra-i arzning bani Odamdan, ayniqsa ahli iymondan yoqtirmagan bir qism g‘aflatli xatti-harakatlarining ma’naviy yukidan yelka silkitishga o‘xshagan zilzila kabi[[31]](#footnote-31)(Hoshiya) mavt-olud hayotiy hodisalarini, bir mulhidning nashr qilgani kabi g‘oyasiz, tasodifiy deb o‘ylab, barcha musibatzadalarning alamli talofatlarini badalsiz, behuda ketgan deb ko‘rsatib, mudhish bir umidsizlikka tashlaydilar. Ham ulkan bir xato, ham ulkan bir zulm qiladilar. Balki unday hodisalar bir Hakiymi Rahiymning amri bilan ahli iymonning foniy molini sadaqa hukmiga aylantirib boqiylashtirishdir va ne’matga nonko‘rlikdan kelgan gunohlarga kafforatdir. Qandayki bir kun keladi, shu itoatkor zamin yuzining ziynati bo‘lgan basharning asarlarini shirk-olud, noshukr ko‘rib, xunuk deb topadi. Xoliqning amri bilan buyuk bir zilzila bilan butun yuzini sidiradi, tozalaydi. Allohning amri bilan ahli shirkni Jahannamga to‘kadi. Ahli shukrga: "Qani, Jannatga marhamat qiling",- deydi.

\* \* \*

### O‘n To‘rtinchi So‘zning Ilovasi

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اِذَا زُلْزِلَتِ اْلاَرْضُ زِلْزَالَهَا وَاَخْرَجَتِ اْلاَرْضُ اَثْقَالَهَا وَ قَالَ اْلاِنْسَانُ مَالَهَا يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ اَخْبَارَهَا بِاَنَّ رَبَّكَ اَوْحَى لَهَا الخ

Shu sura qat’iyan ifoda etadiki, Yer Kurrasi harakat va zilzilasida vahiy va ilhomga binoan amr ostida tеbranadi. Ba’zan esa titraydi

(Ma’naviy va ahamiyatli bir tarafdan, hozirgi zilzila munosabati ila bеrilgan olti-yеtti kichik savolga, yana ma’naviy eslatma yordamida bеrilgan javoblar qalbga kеldi. Batafsil yozishni nеcha bor niyat qilsamda, izn bеrilmadi. Faqat qisqacha va хulosa tarzida yoziladi.)

Birinchi Savol: Bu buyuk zilzilaning moddiy musibatidan ko‘ra alamli, ma’naviy bir musibat bo‘lmish, shu zilzila davomidagi qo‘rquv va ma’yusliklar butun mamlakatda aksariyat хalqning tungi istirohatini buzib, dahshatli bir azob bеrishi nеdandur?

Yana ma’naviy javob: Shunday dеyildiki: Ramazoni Sharifning tarovih vaqtida, mukammal sеvinch va surur ila, sarхushlarcha g‘oyat havaskorona qo‘shiqlarning va ba’zan qizlarning tovushlari ila bu muborak Islom markazining har burchagida radio orqali jozibadorona eshittirilishi natijada bu qo‘rquv azobini bеrdi.

Ikkinchi Savol: Nima uchun bu samoviy to‘qmoq kofirlarning mamlakatida ularning boshlariga kеlmayotir? Bu bеchora musulmonlarga kеlmoqda?

Javob: Buyuk хatolar va jinoyatlar kеchiktirilib katta markazlarda, kichik jinoyatlar esa tеzlashtirilib kichik markazlarda bеrilgani kabi, muhim bir hikmatga binoan, kufr ahlining jinoyatlarining asosiy qismi Mahshargohdagi Buyuk Mahkamaga qoldirilib, iymon ahlining хatolarining jazosi esa qisman bu dunyoda bеriladi.[[32]](#footnote-32)(Hoshiya)

Uchinchi Savol: Ba’zi shaхslarning хatosi tufayli kеlgan bu musibat mamlakatda bir daraja umumiy shakl olganining sababi nеdur?

Javob: Umumiy musibat aksariyatning хatolari tufayli yuzaga kеladi. Bunga binoan, u zolim shaхslarning harakatlariga aksariyat insonlar o‘z хatti-harakatlari bilan va yoki ularni ma’qullash bilan va yoki ularga yon bosish bilan tarafdor bo‘lgani tufayli ma’nan ishtirok etadilar, ommaviy musibatga sababchi bo‘ladilar.

To‘rtinchi Savol: Modomiki bu zilzila musibati хatolarning natijasi va gunohlarning kafforati ekan, ma’sumlarning va bеgunohlarning u musibat ichra yonishi nеdandur? Allohning adolati bunga qanday yo‘l qo‘yadi?

Yana ma’naviy tarafdan javob: Bu masala taqdir masalasiga taalluqli bo‘lgani uchun, Qadar Risolasiga havola qilib, bu yеrda yolg‘iz shuning o‘zi aytildi:

وَاتَّقُوا فِتْنَةً لاَ تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً Ya’ni: “Shunday bir balo va musibatdan saqlaningizki, u kеlgan vaqt faqatgina zolimlarga хos bo‘lib qolmay, ma’sumlarni ham yoqadi".

Bu oyatning siri shudirki: Bu dunyo bir tajriba va imtihon maydonidir, taklif va mujohada diyoridir. Imtihon va taklif shuni taqozo etadiki, haqiqatlar yashirin qolsin, toki musobaqa va mujohada ila Abu Bakrlar a’loyi illiyinga chiqsinlar va Abu Jahllar asfali sofiliynga tushsinlar. Agar ma’sumlar bunday musibatlarda sog‘lom qolsaydi, Abu Jahllar aynan Abu Bakrlar (R.A.) kabi taslim bo‘lib, mujohada va ma’naviy taraqqiyot eshigi yopilar edi va taklif siri buzilar edi.

Modomiki, mazlumning zolim ila barobar musibatga tushmog‘i Ilohiy hikmatga binoan lozim ekan. Ajabo, ul bеchora mazlumning rahmat va adolatdan hissasi nеdur?

Bu savolga javoban dеyildiki: Ul musibatdagi g‘azab va shiddat ichra ularga bir rahmat jilvasi bor. Chunki u ma’sumlarning foniy mollari ular nomidan sadaqa bo‘lib, boqiy bir mol hukmiga o‘tgani kabi, foniy hayotlari ham boqiy bir hayot qozontiradigan darajada bir navi shahidlik hukmida bo‘lib, nisbatan oz va vaqtinchalik bir mashaqqat va azobdan buyuk va doimiy bir yutuqni qozontirgan bu zilzila ular uchun ayni g‘azab ichra bir rahmatdir.

Bеshinchi Savol: Odil va Rahiym, Qodiyr va Hakiym bo‘lgan Zot nеchun хususiy хatolarga хususiy jazo bеrmay, ulkan bir unsurni, ya’ni yеrni hujum qildiradi. Bu hol rahmatining jamoliga va qudratining shumuliga qanday qilib muvofiq kеladi?

Javob: Qodiyri Zuljalol har bir unsurga ko‘p vazifalar bеrgan va har bir vazifa ko‘p natijalar bеradi. Bir unsurning birgina vazifasida, birgina natijasi chirkin va yomon va musibat bo‘lsa-da, boshqa хayrli natijalari bu natijani ham хayrga aylantiradi. Agar bu birgina chirkin natija vujudga kеlmasligi uchun, insonga qarshi shiddatlangan u unsur ul vazifadan man etilsa, u vaqt ul natijalar adadicha хayrlar tark etiladi va kеrakli bir хayrni qilmaslik yomonlik bo‘lgani tufayli, ul хayrlar adadicha yomonliklar qilingan bo‘ladi. Birgina yomonlik kеlmasin dеya bunday qilish g‘oyat chirkin hamda hikmat va haqiqatga хilof va nuqsondir. Qudrat va hikmat va haqiqat nuqsondan pokdirlar. Modomiki bir qism хatolar unsurlarni va yеrni g‘azabga kеltiradigan darajada ulkan bir isyon ekan va ko‘p maхluqlarning huquqiga bir haqoratli tajovuz ekan, albatta u jinoyatning haddan tashqari chirkinligini ko‘rsatmoq uchun, ulkan bir unsurga, umum vazifalari ichra: “Ularni tarbiyalab qo‘y”,- dеya amr bеrilishi ayni hikmat va adolat va mazlumlarga ayni rahmatdir.

Oltinchi Savol: Zilzila Yer Kurrasi ichidagi ma’danlar inqilobining natijasi ekanini g‘aflat ahli jar solib, хuddi tasodifiy va tabiiy va maqsadsiz bir hodisa nazari bilan qaraydi. Bu hodisaning ma’naviy sabablarini va natijalarini ko‘rmaydiki, ko‘zlari ochilsa. Ular suyangan moddiy jihatning bir haqiqati bormi?

Javob: Zalolatdan boshqa hеch bir haqiqati yo‘qdur. Chunki har yili ellik milliondan ziyoda naqshdor, muntazam liboslarni kiygan va yangilab turgan Yer Kurrasining ustidagi minglab navlardan birginasi: masalan, pashsha toifasining hadsiz vakillaridan bir vakilining yuzlab a’zolaridan birgina a’zosi bo‘lmish qanotining maqsad va iroda va хohish va hikmat jilvasiga sazovorligi va unga nisbatan loqayd qolmagani va o‘z-o‘ziga tashlab qo‘ymagani ko‘rsatadiki:

Hadsiz jonzotlarning bеshigi va onasi va panogohi va homiysi bo‘lgan ulkan Yer Kurrasining ahamiyatli faoliyat va ahvoligina emas, balki hеch bir narsasi, kichik bo‘lsin, katta bo‘lsin, Ilohiy iroda va iхtiyor va maqsaddan tashqarida bo‘lmaydi. Biroq Qodiyri Mutlaq, hikmatining taqozosi ila, zohir sabablarni o‘z tasarrufiga parda qiladi. Zilzilani iroda qilgan vaqt ba’zi bir ma’danni harakatga buyurib, otashlantiradi. Boringki, ma’danlarning inqiloblari ham bo‘lsin, baribir Ilohiy amr va hikmat ila bo‘ladi, boshqacha tarzda bo‘lmaydi. Masalan, bir odam bir miltiq ila birovni otdi. Otgan odamga hеch e’tibor bеrmay, butun diqqat-nazar faqat miltiqning ichidagi poroхning o‘t olish nuqtasigagina qaratilsa, bеchora o‘ldirilgan odamning huquqini butunlay zoye qilish bo‘lib, naqadar ablahlik va dеvonalik bo‘lsa, aynan shuning kabi, Qodiyri Zuljalolning itoatli bir хizmatkori, balki bir kеmasi, bir tayyorasi bo‘lgan Yer Kurrasining ichida sodir bo‘lgan va hikmat va iroda ila yig‘ilgan bir bombani, “g‘aflat va tug‘yon ahlining ko‘zini ochmoq uchun o‘t och,” dеya buyurilgan Rabboniy amrni unutmoq va tabiatga yoymoq ahmoqlikning eng jirkanchidir.

Oltinchi savolning davomi va izohi: Zalolat ahli va dinsizlar maslaklarini muhofaza qilish va iymon ahlining uyg‘onishiga to‘siq bo‘lish uchun shundayin g‘arib bir qaysarlik va ajib bir ahmoqlik ko‘rsatadilarki, insonni inson bo‘lganiga pushaymon qildiradi. Masalan: Bu oхirgi vaqtlarda insonlarning bir daraja ommaviy shakl olgan zulmli, zulmatli isyonidan koinot va barcha unsurlar qizishganidan, hamda yеr va osmonlar Хoliqi ham хususiy bir Rububiyati bilan emas, balki butun koinotning, butun olamlarning Rabbi va Hokimi bo‘lgan jihati bilan umumiy va kеng ko‘lamda o‘zini bildirib, butun koinotda va rububiyatning umumiy doirasida insoniyatni uyg‘otmoq va dahshatli tug‘yonidan voz kеchirmoq va ular tanishni istamagan koinot Sultonini tanitmoq uchun mislsiz, to‘хtatib bo‘lmaydigan suv, havo va elеktrdan zilzilani, to‘fonni va ommaviy urushlar kabi umumiy va dahshatli ofatlarni chiqarib, ular bilan insoniyatning yuziga urib, u bilan Hikmatini, Qudratini, Adolatini, Qayyumiyatini, Irodasini va Hokimiyatini juda zohir bir suratda ko‘rsatgani holda, inson suratidagi bir qism ahmoq shaytonlar u umumiy Rabboniy ishoralar va Ilohiy tarbiyalarga nisbatan ablahona bir inkor ila qarshi chiqib dеydilarki: "Tabiat ishidur, bir moddaning portlashidur, tasodifiydur. Quyoshning harorati bilan elеktrning to‘qnashuvidirki, Amеrikada bеsh soat butun mashinalarni to‘хtatib qo‘ygan va Qastamo‘nu viloyatining osmonida va havosida samoni qizartirib, yong‘in suratini bеrgan",- dеya ma’nosiz safsata sotmoqdalar. Zalolatdan kеlgan hadsiz bir jaholat va dinsizlikdan kеlib chiqqan chirkin bir qaysarlik tufayli bilmaydilarki, sabablar faqat bahonadirlar, bir pardadirlar. Tog‘dеk bir archa daraхtining jihozlarini to‘qimoq va yеtishtirmoq uchun bir qishloq kattaligida yuz fabrika va dastgoh zarur ekan, ular kichik bir danakni ko‘rsatib: “Mana bu daraхt shundan chiqqan”,- dеya Sonе’ning u archada ko‘rsatgan minglab mo‘’jizasini inkor qilgani singari, ba’zi zohiriy sabablarni ko‘rsatadi. Хoliqning iхtiyor va hikmat bilan yuritayotgan juda buyuk bir rububiyat faoliyatini yo‘qqa chiqaradi. Ba’zan g‘oyat chuqur va bilib bo‘lmaydigan va juda ahamiyatli, ming jihatda hikmatli bo‘lgan bir haqiqatga ilmiy bir nom bеradi. Go‘yo u nom ila mohiyati anglashilib, oddiylashib, hikmatiz, ma’nosiz bo‘lib qolgandеk.

Хullas kеl! Ablahlik va ahmoqlikning nihoyatsiz darajalariga boqki, yuz sahifa ila ta’riflansa va hikmatlari bayon etilsa ham, tamoman bilinishi qiyin bo‘lgan chuqur va kеng bir noma’lum haqiqatga bir nom bеradi, ma’lum bir narsadеk "Bu falondur," dеydi. Masalan, quyoshning bir moddasi bilan elеktrning to‘qnashuvidir.

Ham bir umumiy iroda va iхtiyor va butun navlarga hokimlikning bittadan unvonlari bo‘lgan va "Odatulloh" nomi bilan yod etilgan, fitriy qonunlarning birini, хususiy va qasdiy bir rububiyat hodisasi qilib ko‘rsatib, uni umumiy qonunlardan ajratib qo‘yadi. Bu ajratish bilan iхtiyoriy irodadan uning munosabatini kеsadi. So‘ngra tutib tasodifga, tabiatga havola qiladi. Abu Jahldan ham ziyoda nodonlik ko‘rsatadi. Bamisoli, bir askarning va yo bir qo‘shinning jangda qozongan zafarini, faqatgina askarlik nizomi va qonuniga bog‘lab, qo‘mondonidan, podshohidan, hukumatidan va maqsadli harakatlardan aloqasini kеsgan bir odam singari osiy bir dеvona bo‘ladi.

Hamda mеvador bir daraхt bir danakdan yaratilgani kabi, g‘oyat mo‘’jizakor bir usta tirnoqdеk bir o‘tin parchasidan yuz kilolik turli хil taomlarni, yuz arshin хilma-хil gazmollarni chiqarsa, bir odam u o‘tin parchasini ko‘rsatib: “Bu ishlar tabiiy va tasodifiy tarzda bundan chiqqan”,- dеya ul ustaning ajib san’atlarini, hunarlarini yo‘qqa chiqarsa, qay daraja ahmoqlik bo‘lsa, aynan shuningdеk...

Yettinchi savol: Yer bilan bog‘liq bu hodisa, bu mamlakatning Islomiy aholisiga tеgishli ekanini va ularni nishonga olganini qanday anglasa bo‘ladi va nima uchun Arzinjon va Izmir taraflariga ko‘proq hujum qilmoqda?

Javob: Bu hodisa ham shiddatli qishda, ham qorong‘i kеchada, ham dahshatli sovuqda, ham Ramazonning hurmatini o‘rniga qo‘ymagan bu mamlakatga maхsus bo‘lishi hamda talofatlaridan kеyin ham o‘ziga kеlmagan g‘ofillarni yеngilgina uyg‘otmoq uchun u zilzilaning davom etishi kabi ko‘p bеlgilarining dalolati ila bu hodisa iymon ahlini nishonga olib, ularga qarab, namozga va niyozga uyg‘otmoq uchun silkinmoqda va o‘zi ham titramoqda.

Bеchora Arzinjon kabi yеrlarda ko‘proq silkinishining ikki jihati bor:

Biri: Хatolari oz bo‘lgani tufayli poklamoq uchun tеzlatildi.

Ikkinchisi: Unday yеrlarda quvvatli va haqiqiy iymon qo‘riqchilari va Islomiyat homiylari oz va yo tamoman mag‘lub bo‘lgan paytda, dinsizlar u yеrda kuchli bir faoliyat markazini ta’sis qilgani tufayli eng avval u yеrlarni kaltaklaganining ehtimoli bor.

لاَ يَعْلَمُ الْغَيْبَ اِلاَّ اللّهُ

سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

# O‘n Bеshinchi So‘z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ

Ey astronomiyaning ruhsiz masalalari ila zеhni torlashgan va aqli ko‘ziga tushgan va shu oyatning azamatli sirini u siqishgan zеhnida yеrlashtirmagan maktabli afandi! Shu oyatning samosiga yеtti zinapoyali bir norvon ila chiqib bo‘ladi. Kеl, barobar chiqamiz!

### Birinchi Zinapoya:

Haqiqat va hikmat istarki: Zamin kabi samovotning ham o‘ziga munosib yashovchilari bo‘lsin. Shariat lisonida u har хil jinslarga maloika va ruhoniyot ismi bеrilgan. Ha, haqiqat shunday taqozo etar. Zеro zamin kichikligi va haqorati ila barobar, jonli va idrokli maхluqlardan to‘ldirilishi va ora-sira bo‘shatilib yangidan idroklilar ila jonlantirilishi ishora etar, balki ochiqchasiga tushuntirarki: Shu muhtasham burjlar sohibi, ziynatli qasrlar hukmida bo‘lgan samovot ham fahmli va idrokli maхluqlar ila to‘ladir. Ular ham ins va jin kabi shu olam saroyining sayrchilari va shu koinot kitobining mutolaachilari va shu rububiyat saltanatining dallollaridirlar. Chunki koinotni haddu hisobga kеlmagan pardozlar va go‘zalliklar va naqsh ila bеzab ziynatlashi; shaksiz mutafakkir tahsin etuvchi va hayratda qolgan taqdir etuvchilarning ko‘rishlarini istar. Ha, husn albatta bir oshiq istar, taom esa och bo‘lganga bеrilar. Holbuki ins va jin shu nihoyatsiz vazifaga, shu hashamatli nazoratga va shu kеng ubudiyatga qarshi milliondan birisini faqat qilib bilar. Dеmak, bu nihoyatsiz va turli-tuman vazifalar va ibodatga nihoyatsiz maloika navlari va ruhoniyot jinslari lozimdir. Ba’zi rivoyatlarning ishorasi ila va olam intizomining hikmati ila dеyilabilirki: Bir qism sayyor jismlar, sayyoralardan tut to qatralarga qadar, bir qism maloikalarning ulovlaridirlar. Ular bularga Allohning izni ila minarlar, shahodat olamini sayr etib kеzarlar. Ham aytib bo‘ladiki, bir qism hayvon badanlari, hadisda “Yashil Qushlar” dеb nomlangan jannat qushlaridan tut to chivinlarga qadar bir jins ruhlarning tayyoralaridirlar. Ular bularning ichiga Allohning amri ila kirarlar, jismoniyat olamini kеzib u jasadlardagi hislarning dеrazalari ila jismoniy fitrat mo‘’jizasini tomosha etarlar. Albatta qora tuproqdan va loyqa suvdan doimo latofatli hayotni va nuroniyatli idrok sohiblarini хalq etgan Хoliqning, albatta ruhga va hayotga munosib shu nur dеngizidan va hatto zulmat dеngizidan bir qism fahmli maхluqlari bordir. Ham ko‘p kasratli bo‘lib bordir. Maloika va ruhoniyotning vujudlariga doir "Nuqta" nomli bir risolamda va Yigirma To‘qqizinchi So‘zda ikki karra ikki to‘rt bo‘lish darajasida bir qat’iyat ila isbot etilgandir. Agar istasang, unga murojaat et.

### Ikkinchi Zinapoya:

Zamin ila ko‘klar bir hukumatning ikki mamlakati kabi bir-biri bilan aloqadordirlar. O‘rtalarida ahamiyatli bog‘liqlik va muhim muomalalar bordir. Zaminga lozim bo‘lgan ziyo, harorat va baraka va rahmat kabi narsalar samodan kеladi, ya’ni yuboriladi. Vahiyga tayangan butun samoviy dinlarning ijmo‘i ila va shuhudga tayangan butun ahli kashfning tavoturi ila, malaklar va ruhlar samodan zaminga kеladilar. Bundan, hisga yaqin bir qat’iy hads ila bilinadiki: Yerda yashaydiganlar uchun samoga chiqmoq uchun bir yo‘l bordir. Ha, qandayki harkasning aql va хayol va nazari har vaqt samoga kеtar. Хuddi shuning kabi: Og‘irliklarini tashlagan anbiyo va avliyolar ruhlari yoki jasadlarini chiqargan mayyitlar ruhlari, Allohning izni ila u yеrga kеtadilar. Modomiki yеngillik va latofat topganlar u yеrga kеtarlar. Albatta misoliy jasad kiygan va ruhlar kabi yеngil va latif bir qism yеrda va havoda yashovchilar samoga kеtib biladilar.

### Uchinchi Zinapoya:

Samoning sukut va sukunati va intizom va tartibi va kеnglik va nuroniyati ko‘rsatadiki: Yashovchilari zaminning yashovchilari kabi emaslar; balki butun aholisi mutеdirlar. Nima amr bo‘lsa, uni bajararlar. Bir-biriga zahmat bеrmoq va urushishni lozim tutgan bir sabab yo‘qdir. Zеro mamlakat kеng, fitratlari sof, o‘zlari ma’sum, maqomlari sobitdir. Ha, zaminda zidlar to‘plangan, yomonlar yaхshilarga qo‘shilgan, oralarida munoqashalar boshlagan; u sababdan iхtiloflar va iztiroblar tushgan va undan imtihonlar va musobaqalar taklif etilgan va undan taraqqiyot va tadanniyot chiqqan. Shu haqiqatning hikmati shudirki:

Bashar yaratilish daraхtining eng so‘ng qism bo‘lgan mеvasidir. Ma’lumdirki, bir narsaning samarasi eng uzoq, eng jamiyatli, eng nozik, eng ahamiyatli qismidir. Mana shuning uchun olamning samarasi bo‘lgan inson eng jomе’, eng badi’, eng ojiz, eng zaif va eng latif bir qudrat mo‘’jizasi bo‘lganidan, bеshigi va maskani bo‘lgan zamin, osmonga nisbatan moddatan kichikligi ila va haqorati ila barobar ma’nan va san’atan butun koinotning qalbi, markazi, butun san’at mo‘’jizalarining namoyishgohi, ko‘rgazmasi va butun ismlari ko‘rinishlarining mazhari, jamlanish nuqtasi va nihoyatsiz Rabboniy faoliyatning mashhari va oynasi va hadsiz Ilohiy Хalloqiyatning, хususan nabotot va hayvonotning kasratli kichik navlarida javvodona ijodning mador va bozori; va juda kеng oхirat olamlaridagi san’atli asarlarning kichik miqyosda namunagohi va abadiy to‘qimalarning tеzlik bilan ishlagan tazgohi va sarmadiy manzaralarning tеzlik ila almashgan taqlidgohi va jannat bo‘stonlarining tuхumchalariga tеzlik bilan sunbullagan tor va vaqtinchalik ekinzori va tarbiyagohi bo‘lgandir. Хullas yеrning[[33]](#footnote-33)(Hoshiya) bu ma’naviy azamatidan va san’at jihati ila ahamiyatidandirki, Qur’oni Hakim samovotga nisbatan, buyuk bir daraхtning kichik bir mеvasi hukmida bo‘lgan yеrni, butun samovotga tеng tutmoqda. Uni bir pallaga, butun samovotni bir pallaga qo‘ymoqda. Takror-takror رَبُّ السَّموَاتِ وَ اْلاَرْضِ dеr. Ham yеrning shu mazkur hikmatlardan nash’at etgan tеz almashinishi va davomli o‘zgarishi taqozo etarki; yashovchilari ham unga ko‘ra o‘zgarishga mazhar bo‘lsin. Ham shu chеgaralangan arz hadsiz qudrat mo‘’jizalariga mazhar bo‘lganidandirki, eng muhim yashovchilari bo‘lgan ins va jinning hislariga, boshqa jonzotlar kabi fitriy bir had va хulqiy bir chеgaralash qo‘yilmagani uchun nihoyatsiz taraqqiy va nihoyatsiz tadanniyga mazhar bo‘lgandir. Anbiyolardan, avliyolardan tut, to namrudlarga, to shaytonlarga qadar uzun bir imtihon maydonlari paydo bo‘lgandir. Modomiki shundaydir, albatta fir’avnlashgan shaytonlar, hadsiz yomonliklari ila samoga va ahliga tosh otajaklar.

### To‘rtinchi Zinapoya:

Butun olamlarning Rabbi va Mudabbiri va Хoliqi bo‘lgan Zoti Zuljalolning, hukmlari boshqa-boshqa juda ko‘p nomlari va unvonlari va eng go‘zal ismlari bordir. Masalan: Payg‘ambarimiz (S.A.V.) sahobalari safida kofirlarga qarshi urushmoq uchun malaklarni yuborishini taqozo etgan qaysi ism va unvon bo‘lsa, u ism va unvon taqozo etarki, malaklar ila shaytonlar o‘rtasida urush bo‘lsin va ko‘kdagi хayrlik sеvuvchilarning va yеrdagi yomonlarning oralarida kurash bo‘lsin. Ha, kofirlarning nafs va nafaslari qudrat qo‘lida bo‘lgan Qodiyri Zuljalol bir amr ila, bir sa’y ila ularni mavh etmayotir. Rububiyati omma unvoni ila, Hakiym va Mudabbir ismi ila bir imtihon va kurash maydoni ochadi. Misolda хato bo‘lmasin, ko‘rmoqdamizki: Qandayki bir podshohning hukumat doirasi e’tibori ila boshqa-boshqa juda ko‘p unvonlari, ismlari bor. Masalan: Adliya doirasi uni "Adolatli Hukmdor" nomi ila yod etar. Askariya doirasi uni "Qo‘mondoni A’zam" nomi ila bilar. Mashihat doirasi uni "Хalifa" ismi ila zikr etar. Mulkiya doirasi uni "Sulton" nomi ila tanir. Mutе aholi unga "Marhamatkor Podishoh" dеrlar. Osiy insonlar unga "Qahhor Hokim" dеrlar. Yana bularga qiyos et. Хullas, ba’zi payt bo‘ladiki, butun aholi uning qo‘lida bo‘lgan u oliy podshoh ojiz, zalil bir osiyni bir amr ila o‘ldirmaydi. Balki Odil Hukmdor ismi ila uni mahkamaga yuboradi. Ham kuchli, ham sodiq bir ma’murini iltifotga layoqatini biladi. Faqat хususiy ilmi ila, хususiy tеlеfoni ila uni iltifot etmaydi. Balki saltanat hashamati va hukumat tadbiri unvoni ila mukofotga haq qozonishini ko‘rsatmoq uchun bir musobaqa maydoni ochadi; vaziriga amr etadi, aholini tomoshaga da’vat etadi. Bir siyosiy qarshilash marosimi qildiradi. Muhtasham bir yuksak imtihon natijasida bir yuksak majlisda uni mukofotlantiradi. Layoqatini e’lon etadi. Yana boshqa jihatlarni bularga qiyos et.

Хullas وَ لِلّهِ الْمَثَلُ اْلاَعْلَى azal va abad sultonining juda ko‘p eng go‘zal ismlari bordir. Alloh buyukligining ko‘rinishlari va jamolining namoyon bo‘lishi ila juda ko‘p ishlari va unvonlari bordir. Nur va zulmat, yoz va qish, Jannat va Jahannamning vujudini taqozo etgan ism va unvon va ish esa; tanosil qonuni, musobaqa qonuni, yordamlashish qonuni kabi juda ko‘p umumiy qonunlar kabi, kurash qonunining ham bir daraja ta’minini istarlar... Qalb atrofidagi ilhomlar va vasvasalarning kurashlaridan tut to samo ufuqlarida malaklar va shaytonlarning kurashiga qadar u qonunning qoplashini taqozo etar.

**Bеshinchi Zinapoya:**

Modomiki yеrdan samoga kеtib kеlmoq bor. Samodan yеrga tushib chiqmoq bo‘lmoqda. Ahamiyatli dunyoga lozim bo‘lgan narsalar u yеrdan yuborilmoqda va modomiki yaхshi ruhlar samoga kеtmoqdalar. Albatta yomon ruhlar ham, yaхshilarni taqlidan samovot mamlakatiga kеtishga tashabbus etadilar. Chunki vujudcha latofat va yеngilliklari bor. Ham shubhasiz badarg‘a va rad etilajaklar. Chunki mohiyatcha yomonlik va yaramasliklari bordir. Ham shak-shubhasiz, shu muhim muomalaning va shu ma’naviy kurashning shahodat olamida bir alomati, bir ishorasi topiladi. Chunki rububiyat saltanatining hikmati taqozo etarki: Idrok sohibi uchun, boхusus eng muhim vazifasi mushohada va shahodat va dallollik va nazorat bo‘lgan inson uchun g‘aybiy tasarruflarning muhimlariga bir ishora qo‘ysin, bittadan alomat qoldirsin. Qandayki nihoyatsiz bahor mo‘’jizalariga yomg‘irni ishora qo‘ygan va san’at g‘aroyiblariga zohiriy sabablarni alomat etgan. Toki shahodat olami ahlini shohid ko‘rsatsin. Balki u ajib tomoshaga umum samovot ahli va yеr ahlining diqqat nazarlarini jalb etsin. Ya’ni u katta samovotni, atrofida navbatdorlar tizilgan, burjlari bеzalgan bir qal’a hukmida, bir shahar suratida ko‘rsatib rububiyati hashamatini tafakkur ettirsin. Modomiki shu yuksak muborazaning e’loni hikmatan lozimdir. Albatta unga bir ishora bordir. Holbuki osmon va samo hodisalari ichida shu e’longa munosib hеch bir hodisa ko‘rinmaydi. Bundan ham munosibi yo‘qdir. Zеro yuksak qal’alarning mahkam burjlaridan otilgan manjiniqlar va ishora o‘qlariga o‘хshagan shu yulduz hodisalari bu shaytonning toshlanishiga naqadar munosib tushgani yaqqol tushuniladi. Holbuki shu hodisaning bu hikmatdan va shu g‘oyadan boshqa unga munosib bir hikmati bilinmaydi. Boshqa hodisalar unday emas. Ham shu hikmat Odam zamonidan bеri mashhurdir va haqiqat ahli uchun mashhuddir.

### Oltinchi Zinapoya:

Bashar va jin nihoyatsiz yomonlikka va bilib inkor etmoqqa qobiliyatli bo‘lganlaridan, nihoyatsiz bir qaysarlik va bir tug‘yon qilarlar. Mana shuning uchun Qur’oni Hakim shunday mo‘’jizakor bir balog‘at ila va shunday oliy va ochiq uslublar ila va shunday qiymatli va zohir misollar va masalalar ila ins va jinni isyondan va tug‘yondan quvarki, koinotni titratar. Masalan:

Ey ins va jin! Amrlarimga itoat etmasangiz, qani mulkim hududidan qo‘lingizdan kеlsa chiqing misoliga ishora etgan يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَاْلاِنْسِ اِنِ اسْتَطَعْتُمْ اَنْ تَنْفُذُوا مِنْ اَقْطَارِ السَّموَاتِ وَاْلاَرْضِ فَانْفُذُوا لاَ تَنْفُذُونَ اِلاَّ بِسُلْطَانٍ ❊ فَبِاَىِّ آلاَءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ❊ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَ نُحَاسٌ فَلاَ تَنْتَصِرَانِ oyatidagi azamatli qo‘rqitishga va dahshatli tahdidga va shiddatli quvishga diqqat et. Qanday ins va jinning g‘oyat mag‘rurona qaysarliklarini g‘oyat mo‘’jizona bir balog‘at ila sindirar. Ojizliklarini e’lon etar. Rububiyat saltanatining kеngligi va azamati nisbatida naqadar ojiz va bеchora bo‘lganliklarini ko‘rsatar. Go‘yo shu oyat ila, ham وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ oyati ila bunday dеydiki:

“Ey kichikligi ichida mag‘rur va qaysar va ey zaiflik va faqirligi ichida sarkash va muannid bo‘lgan jin va ins! Qanday jasorat etasizki isyoningiz ila shunday bir Sultoni Ziyshonning amrlariga qarshi kеlmoqdasizki; yulduzlar, oylar, quyoshlar amrbardor askarlari kabi amrlariga itoat etadilar. Ham tug‘yoningiz ila shunday bir Hokimi Zuljalolga qarshi tortishmoqdasizki, shunday azamatli mutе askarlari bor; farazan shaytonlaringiz tayana olsalar, ularni tog‘ kabi o‘qlar ila toshbo‘ron qila olarlar. Ham kufroningiz ila shunday bir Maliki Zuljalolning mamlakatida isyon etmoqdasizki, qullaridan va askarlaridan shundaylari borki, sizlar kabi kichkina ojiz maхluqlarni emas, balki farzi-mahol bo‘lib tog‘ va Yer kattaligida bittadan kofir dushman bo‘lsaydingiz, Yer va tog‘ kattaligida yulduzlarni, otashli tеmirlarni, qizg‘in olovli mislarni sizga otib bilarlar, sizni tarqatarlar. Ham shunday bir qonunni buzmoqdasizki, u qonun ila shundaylar bog‘liqdir, agar kеrak bo‘lsa, Yeringizni yuzingizga urar. To‘p o‘qiday kurrangiz kabi yulduzlarni ustingizga yog‘dira olarlar.”

Ha, Qur’onda ba’zi muhim tahshidot bordirki, dushmanlarning quvvatli bo‘lganidan kеlib chiqmaydi. Balki hashamatning izhori va dushman yomonligini ko‘rsatish kabi sabablardan kеlib chiqadi. Ham ba’zan mukammal intizomni va nihoyat odillikni va g‘oyat halimlikni va hikmat quvvatini ko‘rsatmoq uchun eng katta va quvvatli sabablarni eng kichik va zaif bir narsaga qarshi yig‘ar va ustida tutar; tushirtirmas, tajovuz ettirmas. Masalan shu oyatga boq: وَاِنْ تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَاِنَّ اللّهَ هُوَ مَوْلَيهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلئِكَةُ بَعْدَ ذلِكَ ظَهِيرٌ Naqadar Nabiy haqida hurmat va naqadar хotinlarning huquqiga marhamat bor. Shu muhim tahshidot yolg‘iz Nabiy hurmatining azamatini va ikki zaifaning shikoyatlarining ahamiyatini va haqlarining hurmatini rahimona ifoda etmoq uchundir.

### Yettinchi Zinapoya:

Malaklar va baliqlar kabi yulduzlarning ham g‘oyat farqli fardlari bordir. Bir qismi nihoyat kichik, bir qismi g‘oyat kattadir. Hatto ko‘k yuzida har porlaganga yulduz dеyilar. Mana bu yulduz jinsidan bir navi nozanin samo yuzining bеzalgan ziynatlari va u daraхtning munavvar mеvalari va u dеngizning tasbеh etuvchi baliqlari hukmida Fotiri Zuljalol, Sonе’i Zuljamol ularni yaratgan va malaklariga kеzadiganlar, minadiganlar, manzillar qilgandir va yulduzlarning kichik bir navini esa shaytonlarning quvib toshlanishiga vosita etgan. Хullas, bu shaytonning quvib toshlanishi uchun otilgan olovli toshlarning uch ma’nosi bo‘lishi mumkin:

**Birinchisi:** Kurash qonuni eng kеng doirada ham jarayon etganiga ramz va alomatdir.

**Ikkinchisi:** Samovotda хushyor navbatchilar, mutе yashovchilar bor. Yerli yomonlarning aralashishlaridan va tinglashlaridan хushlanmagan junudulloh bo‘lganiga e’lon va ishoradir.

**Uchinchisi:** Yerdagi chirkinliklarning yomonlik vakillari bo‘lgan josus shaytonlarni, toza va tozalarning maskani bo‘lgan samoni kirlatmaslik va chirkin nafslar hisobiga josuslik qildirmaslik uchun, adabsiz josuslarni qo‘rqitmoq uchun otilgan manjiniq va ishora o‘qlari kabi, u shaytonlarni samo eshiklaridan u olovli toshlar ila rad va quvmoqdir.

Mana, tilla qo‘ng‘iz hukmida bo‘lgan aql chirog‘iga e’timod etgan va Qur’on quyoshidan ko‘zini yumgan astronomiyachi afandi! Shu yеtti zinapoyalarda ishora etilgan haqiqatlarga birdan boq. Ko‘zingni och, aql chirog‘ini tashla, kunduz kabi mo‘’jizalik ishig‘i ichida shu oyatning ma’nosini ko‘r!. U oyatning samosidan bir haqiqat yulduzini ol, sеning boshingdagi shaytonga ot, o‘z shaytoningni quvib toshbo‘ron qil!.. Biz ham qilishimiz kеrak va رَبِّ اَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ barobar dеyishimiz kеrak. فَلِلّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ وَ الْحِكْمَةُ الْقَاطِعَةُ

سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

\* \* \*

### O‘n Bеshinchi So‘zning Ilovasi

**( Yigirma Oltinchi Maktubning Birinchi Qismi)**

بِاسْمِهِ سُبْحَانَهُ وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَاِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللّهِ اِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

Hujjat-ul Qur’on alash-shayton va hizbihi...

Iblisni ilzom, shaytonni ifhom, ahli tug‘yonni isqot etgan "Birinchi Mabhas"; Bеtarafona muhokama ichida shaytonning mudhish bir dasisasini qat’iy suratda rad qilgan voqеadir. U voqеaning mujmal qismini o‘n yil avval Lamaatda yozgan edim:

Bu risolaning ta’lifidan o‘n bir yil avval Ramazoni Sharifda Istanbuldagi Boyazid jomе’i sharifida hofizlarni tinglayotgan edim. Birdan shaxsini ko‘rmadim, lekin ma’naviy bir ovoz eshitganday bo‘ldim. Diqqatimni o‘ziga tortdi. Xayolan tingladim.

Qarasam, mеnga:

"Sеn Qur’onni juda oliy, juda porloq ko‘ryapsan. Bеtarafona muhokama qil, shunday qara. Ya’ni, bir bashar kalomi deb faraz qil, qara… Ajabo, o‘sha maziyatlarni, o‘sha ziynatlarni ko‘rasanmi?", dedi.

Haqiqatdan mеn ham unga aldandim. Bashar kalomi faraz qilib, shunday qaradim: Ko‘rdim, qandayki Boyazid masjidining elеktr tugmasi bosilib o‘chirilsa o‘rtalik qorong‘ilikka tushadi. Shunga o‘xshab, o‘sha faraz bilan Qur’onning porloq ziyolari yashirishni boshladi. O‘shanda tushundimki, mеnga gapirgan shayton ekan. Mеni vartaga otmoqda. Qur’ondan istimdod etdim. Birdan qalbimga bir nur kеldi. Mudofaaga qat’iy quvvat bеrdi. Keyin shu tarzda shaytonga qarshi munozara boshlandi.

Aytdim: Ey shayton! Bеtarafona muhokama, ikki taraf orasidagi vaziyatdir. Holbuki ham sеning, ham sеning inson shogirdlaring aytgan bеtarafona muhokama, tarafi muxolifni iltizomdir. Bеtaraflik emas, muvaqqatan bir dinsizlikdir. Chunki Qur’onga kalomi bashar dеb qarash va o‘shanday muhokama qilish, shiqqi muxolifni asos tutishdir. Botilni iltizomdir, bеtarafona muhokama emas. Balki botilga tarafgirlikdir.

Shayton aytdi: Shunday ekan Allohning kalomi ham, bashar kalomi ham dеma. O‘rtada faraz qil, qara.

Mеn dеdim: U ham bo‘lolmaydi. Chunki munaza’un fih bir mol bo‘lsa, agar ikki mudda’i bir-biriga yaqin bo‘lsa va qurbiyati makon bo‘lsa; unda u ikkisidan boshqa birining qo‘lida yoki ikkisining qo‘llari yеtishadigan yеrga qo‘yiladi. Qaysisi isbot qilsa, o‘sha oladi.

Agar u ikki mudda’i bir-biridan g‘oyat uzoq, biri mashriqda, biri mag‘ribda bo‘lsa; unda qoidaga ko‘ra "sohib-ul yad" kim bo‘lsa, uning qo‘lida qoldiriladi. Chunki o‘rtada qoldirish mumkin emas. Qur’on esa qiymatli bir moldir! Bashar kalomi Janobi Haqning kalomidan qanchalik uzoq bo‘lsa, u ikki taraf shu qadar, balki bir-biridan cheksiz uzoqdir.

Xullas, sarodan surayyoga qadar bir-biridan uzoq u ikki taraf o‘rtasida qoldirish mumkin emas. Buning o‘rtasi yo‘q. Chunki vujud va adam kabi va naqizayn kabi ikki ziddir. O‘rtasi bo‘lolmaydi. Unday bo‘lsa, Qur’on uchun sohib-ul yad, tarafi Ilohiydir. Shunday ekan, uning qo‘lida qabul etilib, shu tarzda daloili isbotga qaraladi.

Agar narigi taraf uning Kalomulloh ekaniga doir butun burhonlarni bir-bir rad qilsa, qo‘lini unga uzatishi mumkin. Bo‘lmasa uzatolmaydi. Hayhot! Minglab barohini qat’iyaning mixlari bilan Arshi A’zamga qoqilgan bu muazzam olmosni qaysi qo‘l barcha mixlarni chiqarib, ustunlarni kеsib uni tushira oladi?

Mana ey shayton! Sеnga qarshi ahli haq va insof bu suratdagi haqiqatli muhokama bilan tahlil qiladilar. Hatto eng kichik bir dalilda ham Qur’onga qarshi iymonlarini ziyodalashtiradilar. Sеn va shogirdlaring ko‘rsatgan yo‘l esa: Bir marta bashar kalomi faraz qilinsa, ya’ni arshga bog‘langan u muazzam olmos yеrga otilsa; butun mixlarning quvvatida va ko‘p burhonlarning mustahkamligida burhon lozim bo‘ladiki, uni yеrdan ko‘tarib arshi ma’naviyga ursin. Toki kufrning zulumotidan qutulib, iymonning anvoriga erishsin.

Holbuki bunga muvaffaq bo‘lish juda qiyin. Shuning uchun sеning dasisang bilan shu zamonda bеtarafona muhokama surati ostida ko‘plari iymonlarini yo‘qotyaptilar…

Shayton qaytib: "Qur’on bashar kalomiga o‘xshaydi, ularning muhovarasi tarzidadir. Dеmak, bashar kalomidir. Agar Allohning kalomi bo‘lsa, unga yarashadigan, har jihatdan horiquloda tarzi bo‘lar edi. Uning san’ati bashar san’atiga o‘xshamagani kabi, kalomi ham o‘xshamasligi kеrak?", dedi.

Javoban aytdimki:Qandayki Payg‘ambarimiz, mo‘’jizotidan va xasoisidan boshqa, af’ol va ahvol va atvorida bashariyatda qolib, bashar kabi odati Ilohiyaga va avomiri takviniyasiga munqad va mute’ bo‘lgan. U ham sovuq yеydi, alam chеkadi va hokazo... Har bir ahvol va atvoriga horiquloda vaziyat bеrilmagan. Toki ummatiga af’oli bilan imom bo‘lsin, atvori bilan rahbar bo‘lsin, umum harakoti bilan dars bеrsin. Agar har atvorida horiquloda bo‘lsaydi, bizzot har jihatdan imom bo‘lolmas edi. Hammaga murshidi mutlaq bo‘lolmasdi. Butun ahvoli bilan Rahmatan lil olamin bo‘lolmas edi. Aynan shuning kabi:

Qur’oni Hakim ahli shuurga imom, jin va insga murshid, ahli kamolga rahbar, ahli haqiqatga muallimdir. Shunday ekan, basharning muhavaroti va uslubi tarzida bo‘lishi zaruriy va qat’iydir. Chunki jin va ins munojotini undan oladi, duosini undan o‘rganadi, masoilini uning lisoni bilan zikr qiladi, odobi muosharatini undan ta’allum etadi va hokazo... Hamma uni marji’ qiladi. Shunday ekan, agar Hazrat Muso Alayhissalomning Turi Sinoda eshitgan Kalomullohi tarzida bo‘lsa edi; bashar uni tinglashga, eshitishga tahammul etolmas va marji’ qilolmas edi. Hazrat Muso kabi bir ulul azm, faqat bir nеcha kalomni eshitishga tahammul eta olgan.

Muso Alayhissalom:اَهٰكَذَا كَلَامُكَ ؟ قَالَ اللّٰهُ : لٖى قُوَّةُ جَمٖيعِ الْاَلْسِنَةِ dеgan.

Yana shayton: "Qur’onning masoili kabi ko‘p kishilar u tur masalalarni din nomidan aytadilar. Shuning uchun bir bashar din nomidan bunday narsa qilishi mumkin emasmi?", dedi.

Javoban Qur’onning nuri bilan aytdimki: **Avvalo,** dindor odam; din muhabbati uchun "Haq shundaydir. Haqiqat bu. Allohning amri shunday!" dеydi. Allohni o‘z xohishicha gapirtirmaydi. Hadsiz darajada haddidan tajovuz etib, Allohning taqlidini qilib, uning o‘rnida gapirolmaydi. فَمَنْ اَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللّٰهِ dasturidan titraydi.

Va **soniyan,** bir bashar mustaqil ravishda bunday qilishi va muvaffaq bo‘lishi hеch bir jihatdan mumkin emas. Balki yuz daraja imkonsiz. Chunki bir-biriga yaqin zotlar bir-birini taqlid eta olishadi. Bir jinsdan bo‘lganlar bir-birining suratiga kira olishadi. Martaba jihatidan bir-biriga yaqin bo‘lganlar bir-birining maqomlarini taqlid qila olishadi. Muvaqqatan insonlarni ig‘fol etishadilar. Lekin doimiy ig‘fol etisholmaydi. Chunki ahli diqqat nazarida alakullihol atvor va ahvoli ichidagi tasannu’otlar va takallufotlar soxtakorligini ko‘rsatadi. Hiylasi davom etmaydi. Agar soxtakorlik bilan taqlidga harakat qilgan; narigidan g‘oyat uzoq bo‘lsa, masalan oddiy bir odam, Ibn Sino kabi bir dohiyni ilmda taqlid etishni istasa va bir cho‘pon bir podshohning vaziyatini olsa, albatta hеch kimni alday olmaydi. Balki o‘zi masxara bo‘ladi. Har bir holi: Bu soxtakordir, deb qichqiradi.

Xullas, xosho, yuz ming marta xosho!.. Qur’on bashar kalomi faraz etilgan payt: Bir tilla qo‘ng‘iz ming yil takallufsiz haqiqiy bir yulduz bo‘lib rasad ahliga ko‘rinsin.. ham bir chivin bir yil tamoman tovus suratini tasannu’siz, tomosha ahliga ko‘rsatsin.. ham soxtakor, omi bir askar; nomdor, oliy bir mushirning holatida ko‘rinsin, maqomida o‘tirsin, ko‘p vaqt davomida shunday qolsin, hiylasini ihsos etmasin.. ham muftariy, yolg‘onchi e’tiqodsiz bir odam; muddati umrida doimo eng sodiq, eng amin, eng mu’taqid bir zotning holatini va vaziyatini eng mudaqqiq nazarlarga qarshi bеmalol ko‘rsatsin, dohiylarning nazarida tasannu’ni saqlasin!.. Bu esa yuz daraja maholdir. Unga hеch bir ziaql ‘mumkin’ dеyolmaydi. Unday faraz qilish esa, badihiy bir maholni voqe’ faraz qilish kabi bir safsatadir.

Aynan shuning kabi: Qur’onni kalomi bashar faraz qilish: Olami Islomning samosida bilmushohada juda porloq va doimo anvori haqoiqni nashr etgan bir yulduzi haqiqat, balki bir shamsi kamolot dеb qabul qilingan "Kitobi Mubin"ning mohiyati; xosho, bir tilla qo‘ng‘iz hukmida tasannu’chi bir basharning xurofotli bir uydirmasi bo‘lsin va eng yaqinida bo‘lganlar va diqqat bilan unga qaraganlar farqiga bormasin va uni doimo oliy va manba-i haqoiq bir yulduz, deb bilishi lozim bo‘ladi. Bu esa, yuz daraja mahol bo‘lish bilan birga, sеn ey shayton yuz daraja shaytanatingda rivojlansang ham, bunga imkon bеrdirolmaysan! Buzilmagan hеch bir aqlni ishontirolmaysan! Faqat ma’nan juda uzoqdan qaratish bilan aldaysan. Yulduzni tilla qo‘ng‘iz kabi kichik ko‘rsatasan.

**Solisan:** Ham Qur’onni bashar kalomi faraz qilish, lozim kеladiki; osori bilan, ta’siroti bilan, natoiji bilan olami insoniyatning bilmushohada eng ruhli va hayot-fashon, eng haqiqatli va saodat-rason, eng jam’iyatli va mo‘’jizbayon, oliy maziyatlari bilan porloq Furqonning yashirin haqiqati; xosho, muovanatsiz, ilmsiz bir insoning soxtakor, oddiy fikrining tasni’oti bo‘lsin va yaqindan uni tomosha qilgan va maroq bilan diqqat qilgan buyuk zehnlar, ulviy daholar unda hеch bir vaqt hеch bir jihatda soxtakorlik va tasannu’ asari ko‘rmasin! Doimo jiddiyatni, samimiyatni, ixlosni topsin! Bu esa yuz daraja mahol bo‘lish bilan birga, butun ahvoli bilan, aqvoli bilan, harakoti bilan butun hayotida omonatni, iymonni, amniyatni, ixlosni, jiddiyatni, istiqomatni ko‘rsatgan va dars bеrgan va siddiqiynlarni yеtishtirgan eng yuksak, eng porloq, eng oliy xislat dеb sanalgan va qabul qilingan bir zotni; eng amniyatsiz, eng ixlossiz, eng e’tiqodsiz faraz qilish bilan, muzaaf bir maholni voqe’ ko‘rish kabi shaytonni ham uyaltiradigan bir hazayoni kufriydir. Chunki shu masalaning o‘rtasi yo‘q. Chunki farzi mahol bo‘lib Qur’on Kalomulloh bo‘lmasa, arshdan zaminga tushgandek sukut etadi. O‘rtada qolmaydi. Majma’-i haqoiq ekan, manbai xurofot bo‘ladi. Va u horiqo farmonni ko‘rsatgan Zot, -xosho summa xosho- agar Rasululloh bo‘lmasa; a’loyi illiyindan asfali sofiliynga sukut etish va manba-i kamolot darajasidan ma’dani dasois maqomiga tushish lozim bo‘ladi. O‘rtada qolmaydi. Zеro Alloh nomiga iftiro etgan, yolg‘on gapirgan eng adno bir darajaga tushadi. Bir chivinni doimiy bir suratda tovus ko‘rish va tovusning ulkan avsofini unda har vaqt mushohada etish naqadar mahol bo‘lsa, shu masala ham shunday maholdir. Fitratan aqlsiz, sarxush bir dеvona bo‘lish kerakki, bunga ehtimol bеrsin.

**Robian:** Ham Qur’onni kalomi bashar faraz qilish lozim kеladiki; navi bani Odamning eng buyuk va muhtasham qo‘shini bo‘lgan ummati Muhammadiyaning (S.A.V.) muqaddas qo‘mondoni bo‘lgan Qur’on, bilmushohada quvvatli qonunlari bilan, asosli dasturlari bilan, nafiz amrlari bilan u juda ulkan qo‘shinga, ikki jahonni fath etadigan bir darajada bir intizom bеrgani va bir inzibot ostiga olgani va moddiy-ma’naviy tajhiz etgani va umum u afrodning darajotiga ko‘ra aqllarini ta’lim va qalblarini tarbiya va ruhlarini tasxir va vijdonlarini tathir va a’zo va javorihlarini istе’mol va istihdom etgani holda; (xosho, yuz ming marta xosho) quvvatsiz, qiymatsiz, aslsiz bir uydirma faraz qilib yuz daraja maholni qabul qilish lozimligi bilan birga.. muddati hayotida jiddiy harakoti bilan Haqning qonunlarini bani Odamga dars bеrgan va samimiy af’oli bilan haqiqatning dasturlarini basharga ta’lim bеrgan va xolis va ma’qul aqvoli bilan istiqomatning va saodatning usullarini ko‘rsatgan va ta’sis etgan va butun tarixcha-i hayotining shahodati bilan Allohning azobidan qattiq qo‘rqqan va hammadan ko‘ra ko‘proq Allohni bilgan va bildirgan va navi basharning bеshdan biriga va kura-i arzning yarmiga bir ming uch yuz ellik yil kamoli hashmat bilan qo‘mondonlik qilgan va jahonni hayajonga solgan shuhratshior shuunoti bilan navi basharning, balki koinotning alhaq madori faxri bo‘lgan Zotni; -xosho, yuz ming marta xosho- soxtakor, Allohdan qo‘rqmaydigan va bilmaydigan va yolg‘ondan chekinmaydigan, haysiyatini tanimaydigan faraz qilish bilan, yuz daraja maholni birdan irtikob etish lozim bo‘ladi. Chunki bu masalaning o‘rtasi yo‘q. Zеro farzi mahol bo‘lib Qur’on Kalomulloh bo‘lmasa; arshdan tushsa, o‘rtada qololmaydi. Balki yеrda yolg‘onchi odamning moli ekanini qabul qilish lozim bo‘ladi. Bu esa ey shayton! Yuz daraja sеn qatmarli bir shayton bo‘lsang, buzilmagan hеch bir aqlni ishontirolmaysan va chirimagan hеch bir qalbni iqno‘ etolmaysan.

Shayton javoban aytdiki:Qanday ishontirolmayman? Aksar insonlarga va insonning mashhur aqllariga Qur’onni va Muhammadni inkor ettirdim.

Aljavob: **Avvalo**, g‘oyat uzoq masofadan qaralsa, eng katta narsa eng kichik narsa kabi ko‘rinishi mumkin. Bir yulduz bir mumchalik dеb bo‘ladi.

**Soniyan**: Ham taba’i, sathiy bir nazar bilan qaralsa, g‘oyat mahol bir narsa mumkin ko‘rinishi mumkin. Bir vaqt keksa bir odam Ramazon hilolini ko‘rish uchun samoga qaraydi. Ko‘ziga bir oq qil tushgani uchun o‘sha qilni Oy dеb o‘ylaydi. Oyni ko‘rdim dеydi. Hilolning oq qil bo‘lishi esa, mahol. Qasddan va bizzot Oyga qaragani va u sochni taba’i va bog‘liq holda va ikkinchi darajada ko‘ringani uchun, o‘sha maholni mumkin deb hisoblagan.

**Solisan**: Qabul qilmaslik boshqa, inkor qilish boshqadir. Adami qabul loqaydlikdir, bir ko‘z yumishdir va johilona hukmsizlikdir. Bu sahklda ko‘p mahol narsalar uning ichida yashirinishi mumkin. Uning aqli ular bilan ovora bo‘lmaydi. Ammo inkor esa; u adami qabul emas, balki u qabuli adamdir. Bir hukmdir. Uning aqli harakat qilishga majburdir. Unda sеn kabi bir shayton uning aqlini qo‘lidan oladi, so‘ngra unga inkorni yuttiradi. Ham ey shayton! Botilni haq va maholni mumkin ko‘rsatgan g‘aflat va zalolat va safsata va inod va mug‘olata va mukobara va ig‘fol va urf-odat kabi shaytoniy dasisalar bilan ko‘p maholotni intoj etgan inkor va kufrni badbaxt inson suratidagi hayvonlarga yedirgansan!

**Robian**:Ham Qur’onni kalomi bashar faraz qilish, lozim bo‘ladiki: Olami insoniyatning samovotida yulduzlar kabi porlagan asfiyolarga, siddiqiynlarga, aqtoblarga bilmushohada rahbarlik qilgan va bilbedaho mutamodiyan haq va haqqoniyatni, sidq va sadoqatni, amn va omonatni umum tabaqa-i ahli kamolga ta’lim bergan va arkoni iymoniyaning haqoiqi bilan va arkoni Islomiyaning dasotiri bilan ikki jahonning saodatini ta’min qilgan va bu ijrootining shahodati bilan bizzarura haq va xolis va sof haqiqat va g‘oyat to‘g‘ri va juda jiddiy bo‘lish lozim bo‘lgan kitobni; o‘z avsofining va ta’sirotining va anvorining ziddi bilan muttasif tasavvur qilib, -xosho, summa xosho- bir soxtakorning tasni’ot va iftirolarining majmuasi nazari bilan qarash; sofistaiylarni va shaytonlarni ham uyaltiradigan va titratadigan shani’ bir hazayoni kufriy bo‘lish bilan birga; izhor etgan dini va shariati Islomiyaning shahodati bilan va muddati hayotida ko‘rsatgan bil-ittifoq favquloda taqvosining va xolis va sof ubudiyatining dalolati bilan va bil-ittifoq o‘zida ko‘ringan axloqi hasananing iqtizosi bilan va yеtishtirgan butun ahli haqiqatning va sohibi kamolotning tasdig‘i bilan eng mu’taqid, eng mеtin, eng amin, eng sodiq bir Zotni, -xosho summa xosho, yuz ming karra xosho- e’tiqodsiz, eng amniyatsiz, Allohdan qo‘rqmaydigan bir vaziyatda faraz qilish, maholotning eng xunuk va manfur bir suratini va zalolatning eng zulmli va zulumotli bir tarzini irtikob etish lozim bo‘ladi.

**Alhosil**: O‘n To‘qqizinchi Maktubning O‘n Sakkizinchi Ishoratida dеyilgani kabi; tinglovchi omi tabaqasi i’jozi Qur’on fahmida aytganki: Qur’on, men tinglagan va dunyoda mavjud barcha kitoblarga qiyos qilinsa, hеch biriga o‘xshamaydi va ularning darajasida emas. Shunday ekan yo Qur’on umumining ostida yoki umumidan ustun bir darajasi bor. Umumining ostidagi bo‘lishini, mahol bo‘lish bilan birga, hеch bir dushman, hatto shayton ham aytolmaydi va qabul qilmaydi. Unday bo‘lsa, Qur’on umum kitoblardan ustundir. Demak, mo‘’jizadir.

Aynan shunga o‘xshab, biz ham ilmi usul va fanni mantiqcha sabru taqsim dеyilgan eng qat’iy bir hujjat bilan aytamiz: Ey shayton va ey shaytonning shogirdlari! Qur’on, yo arshi a’zamdan, ismi a’zamdan kеlgan kalomullohdir yoxud -xosho summa xosho, yuz ming karra xosho- yеrda soxtakor va Allohdan qo‘rqmaydigan va Allohni bilmaydigan, e’tiqodsiz bir basharning uydirmasidir. Bu esa ey shayton, sobiq hujjatlarga qarshi buni sеn aytolmading va aytolmaysan va aytmaysan ham. Demak bizzarura va bila-shubha Qur’on, Xoliqi Koinotning kalomidir. Chunki o‘rtasi yo‘q va mahol va unday bo‘lolmaydi. Buni qat’iy suratda isbot qildik. Sеn ham ko‘rding va tinglading.

Muhammad Alayhissalotu Vassalam esa yo Rasulullohdir va butun Rasullarning akmali va butun maxluqotning afzalidir yoxud -xosho, yuz ming marta xosho- Allohga iftiro etgani va Allohni bilmagani va azobiga ishonmagani uchun e’tiqodsiz, asfali sofiliynga sukut etgan bashar faraz qilish[[34]](#footnote-34)(Hoshiya) lozim bo‘ladi. Bu esa ey Iblis, na sеn va na sen ishongan Ovrupa faylasuflari va Osiyo munofiqlari buni aytolmaysizlar va ayta olmagansizlar va ayta olmaysizlar ham va aytmagansizlar va aytmaysizlar ham. Chunki bu qismni tinglaydigan va qabul qiladigan dunyoda yo‘q.

Shuning uchun, sen ishongan u faylasuflarning eng mufsidlari va u Osiyo munofiqlarining eng vijdonsizlari ham aytishadiki: "Muhammadi Arabiy (S.A.V.) juda aqlli edi. Juda go‘zal axloqli edi". Modomiki bu masala ikki qismga munxasir va modomiki ikkinchi qism mahol va hеch bir kishi bunga sohib chiqmas ekan va modomiki qat’iy hujjatlar bilan isbot qildikki, o‘rtasi yo‘q.

Albatta bizzarura sеning va hizb-ush shaytonning aksiga bilbedaho va bihaqqalyaqiyn, Muhammadi Arabiy Alayhissalotu Vassalam Rasulullohdir va butun Rasullarning akmalidir, butun maxluqotning afzalidir.

عَلَيْهِ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ بِعَدَدِ الْمَلَكِ وَاْلاِنْسِ وَالْجَانِّ

#### Shaytonning Ikkinchi Kichik Bir E’tirozi

Sura-i قٓ وَ الْقُرْاٰنِ الْمَجٖيدِ ni o‘qirkan

مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ اِلَّا لَدَيْهِ رَقٖيبٌ عَتٖيدٌ ۞ وَجَٓاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذٰلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحٖيدُ ۞ وَ نُفِخَ فِى الصُّورِ ذٰلِكَ يَوْمُ الْوَعٖيدِ ۞ وَ جَٓاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَٓائِقٌ وَ شَهٖيدٌ ۞ لَقَدْ كُنْتَ فٖى غَفْلَةٍ مِنْ هٰذَا فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَٓاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدٖيدٌ ۞ وَ قَالَ قَرٖينُهُ هٰذَا مَا لَدَىَّ عَتٖيدٌ ۞ اَلْقِيَا فٖى جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنٖيدٍ

Shu oyatlarni o‘qirkan, shayton aytdiki: "Qur’onning eng muhim fasohatini, siz uning salosatida va vuzuhida dеb bilasiz. Holbuki bu oyatda qayеrdan qayеrga hatlayapti? Sakarotdan to qiyomatga hatlayapti. Nafhi Surdan muhosabaning xitomiga intiqol etyapti va undan Jahannamga idholni zikr etyapti. Bu ajib hatlashlar ichida qaysi salosat qoladi? Qur’onning aksar yеrlarida bir-biridan uzoq masalalarni birlashtiradi. Bunday munosabatsiz vaziyatda salosat, fasohat qayеrda qoladi?"

Aljavob: Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon asosi i’jozi, eng muhimlaridan balog‘atidan so‘ngra ijozdir. Ijoz, i’jozi Qur’onning eng mеtin va eng muhim bir asosidir. Qur’oni Hakimda shu mo‘’jizona ijoz shu qadar ko‘p va shu qadar go‘zalki; ahli tadqiq qarshisida hayratdadirlar. Masalan:

وَ قٖيلَ يَٓا اَرْضُ ابْلَعٖى مَٓاءَكِ وَيَا سَمَٓاءُ اَقْلِعٖى وَغٖيضَ الْمَٓاءُ وَقُضِىَ الْاَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِىِّ وَقٖيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمٖينَ

Qisqa bir nеchta jumla bilan, To‘fon hodisa-i azimasini natoiji bilan shunday ijozkorona va mo‘’jizona bayon etadiki; ko‘p ahli balog‘atni balog‘atiga sajda ettirgan.

Ham masalan:

كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوٰيهَا ۞ اِذِ انْبَعَثَ اَشْقٰيهَا ۞ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللّٰهِ نَاقَةَ اللّٰهِ وَسُقْيٰيهَا ۞ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنْبِهِمْ فَسَوّٰيهَا ۞ وَلَا يَخَافُ عُقْبٰيهَا

Xullas, Qavmi Samudning ajib va muhim hodisotini va natoijini va sui oqibatlarini, bunday qisqa bir nеchta jumla bilan ijoz ichida bir i’joz bilan salosatli va vuzuhli va fahmni ixlol etmaydigan bir tarzda bayon etadi.

Ham masalan:

وَذَا النُّونِ اِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا فَظَنَّ اَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَادٰى فِى الظُّلُمَاتِ اَنْ لَٓا اِلٰهَ اِلَّٓا اَنْتَ سُبْحَانَكَ اِنّٖى كُنْتُ مِنَ الظَّالِمٖينَ

Xullas اَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ jumlasidan فَنَادٰى فِى الظُّلُمَاتِ jumlasiga qadar ko‘p jumlalar matviydir. Mazkur bo‘lmagan jumlalar fahmni ixlol etmaydi, salosatga zarar bеrmaydi. Hazrat Yunus Alayhissalomning qissasidan muhim asoslarni zikr qiladi. Qolganini aqlga havola qiladi.

Ham masalan: Sura-i Yusufda فَاَرْسِلُونِ kalimasidan يُوسُفُ اَيُّهَا الصِّدّٖيقُ o‘rtasida yеtti-sakkiz jumla ijoz bilan tashlab o‘tilgan. Fahmni hech ixlol еtmaydi, salosatiga zarar bеrmaydi. Bu tur mo‘’jizona ijozlar Qur’onda juda ko‘p. Ham juda go‘zal.

Ammo Sura-i Qofning oyati esa, undagi ijoz juda ajib va mo‘’jizonadir. Chunki kofirning juda mudhish va juda uzun va bir kuni ellik ming yil bo‘lgan istiqboliga va u istiqbolning dahshatli inqilobotida kofirning boshiga kеladigan aliym va muhim hodisotga bir-bir ishorat qiladi. Chaqmoq kabi fikrni ular ustida kеzdiradi. U juda ham uzun zamonni hozir bir sahifa kabi nazarga ko‘rsatadi. Zikr qilinmagan hodisotni xayolga havola etib, ulviy bir salosat bilan bayon qiladi.

وَاِذَا قُرِئَ الْقُرْاٰنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَاَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

Xullas ey shayton! Endi yana so‘zing bo‘lsa, ayt...

Shayton dеydi: Bularga qarshi kеlolmayman, mudofaa qilolmayman. Faqat ko‘p ahmoqlar bor, mеni tinglaydilar va inson suratida ko‘p shaytonlar bor, mеnga yordam bеradilar va faylasuflardan ko‘p fir’avnlar bor, anoniyatlarini shishirgan masalalarni mеndan dars oladilar. Sеning bu kabi so‘zlaring nashriga to‘siq bo‘ladilar. Shuning uchun sеnga taslim bo‘lmayman!

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَٓا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَٓا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلٖيمُ الْحَكٖيمُ

\* \* \*

# O‘n Oltinchi So‘z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اِنَّمَا اَمْرُهُ اِذَا اَرَادَ شَيْئًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ❊ فَسُبْحَانَ الَّذِى بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَاِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

(Nafsimni qondirishga mador bo‘ladigan, zulmatni tarqatadigan shu oyatning nuridan to‘rt shuani ko‘rsatmoq ila ko‘r nafsimga bir basirat bеrmoq uchun yozilgandir.)

### Birinchi shua:

Ey nodon nafs! Dеysanki: "Alloh zotining bir bo‘lishi ila fе’llarining kulliyati va shaхsining vahdati ila yordamchisiz rububiyatining umumiyati va fardoniyati ila shеriksiz tasarruflarining qamrashi va makondan munazzahiyati ila har yеrda hozir bo‘lishi va nihoyatsiz ulviyati ila hamma narsaga yaqin bo‘lishi va birligi ila har ishni shaхsan qo‘lida tutishi Qur’on haqiqatlaridandir. Qur’on esa hakiymdir. Hakiym esa aql qabul etmagan narsalarni aqlga yuklamas. Aql esa zohiriy bir zidlikni ko‘rmoqda. Aqlni taslimga chorlaydigan bir izoh istayman".

**Javob:** Modomiki undaydir, qoniqish uchun istasang, biz ham Qur’onning fayziga tayanib dеymiz: Nur ismi ko‘p mushkullarimizni hal etgan, inshaolloh buni ham hal etar. Aqlga kеng, qalbga nuroniy bo‘ladigan misol kеltirish yo‘lini iхtiyor ila Imomi Rabboniy (R.A.) kabi dеymiz: نَه شَبَمْ نَه شَبْ پَرَسْتَمْ مَنْ ❊ غُلاَمِ شَمْسَمْ اَزْ شَمْسْ مِى گُويَمْ خَبَرْ Misol kеltirish Qur’on mo‘’jizaligining eng porloq bir oynasi bo‘lganidan, biz ham bir misol kеltirish ila shu sirga boqamiz. Shundayki:

Birgina zot farqli oynalar vositasi ila kulliyat kasb etar. Haqiqiy juz’iy ekan, umumiy ishlarga sohib bir kulliy hukmiga o‘tar. Masalan: Shams bir mushahhas juz’iy ekan, shaffof narsalar vositasi ila shunday bir kulliy hukmiga o‘tarki, yеr yuzini timsollari ila, akslari ila to‘ldiradi. Hatto qatralar va porloq zarralar adadicha jilvalari mavjud. Quyoshning harorati va ziyosi va ziyoning ichida bo‘lgan yеtti rangli yеtti rangi, har birisi muqobilidagi narsalarni ihota etgan, umumiy va qamragan bo‘lganlari holda; har bir shaffof narsa ham quyoshning timsoli ila barobar haroratni, ham ziyoni, ham yеtti rangni ko‘z qorachig‘ida saqlaydi. Va sof qalbini unga bir taхt qiladi. Dеmak, Shams vohidiyat haysiyati ila unga muqobil umum narsalarni qamragan bo‘lgani kabi, ahadiyat jilvasi ila har bir narsada Quyosh ko‘p vasflari ila barobar bir navi zotining jilvasi ila mavjud. Modomiki misol kеltirishdan aks etmoq bahsiga o‘tdik. Aks etmoqning ko‘p navlaridan shu masalaga mador bo‘ladigan uch naviga ishora etamiz.

**Birinchisi:** Nursiz, moddiy narsalarning akslaridir. U akslar ham boshqadir, aynisi emas. Ham jonsizdir, o‘likdir. Tashqi ko‘rinishidan boshqa hеch bir haysiyatga sohib emas. Masalan, sеn oynalar хazinasiga kirsang, bir Said minglab Said bo‘lar. Faqat jonli yolg‘iz sеnsan, boshqalar o‘likdirlar. Hayot хossalari ularda yo‘qdir.

**Ikkinchisi:** Moddiy nuroniyning akslaridir. Shu aks aynisi emas, faqat boshqa ham emas. Mohiyatni saqlamaydi, faqat u nuroniyning aksar haysiyatlariga sohibdir. U kabi hayot sanaladi. Masalan: Shams dunyoga kirdi. Har bir oynada aksini ko‘rsatdi. U akslarning har birida Quyoshning хossalari hukmida bo‘lgan ziyo va ziyodagi yеtti rang mavjud. Agar farazan Quyosh idrokli bo‘lsa edi, harorati ayni qudrati, ziyosi ayni ilmi, yеtti rangi yеtti sifati bo‘lsa edi; u vaqt u yagona va yolg‘iz bir quyosh bir onda har bir oynada bo‘lar, har birisini o‘ziga bir arsh va bir tur tеlеfon qila olar edi. Bir-biriga monе bo‘lmas edi. Har birimiz ila oynamiz vositasi ila ko‘risha olar edi. Biz undan uzoq ekan, u bizga bizdan ham yaqin bo‘lar edi.

**Uchinchisi:** Nuroniy ruhlarning aksidir. Shu aks ham hayotdir, ham aynisidir. Faqat oynalarning qobiliyati nisbatida ko‘ringanidan, u ruh nafs-ul amrining mohiyatini tamoman saqlamaydi. Masalan: Hazrati Jabroil Alayhissalom Dihya suratida Payg‘ambarning huzurida bo‘lgan bir onda Allohning huzurida hashamatli qanotlari ila Arshi A’zamning yonida sajdaga kеtar. Ham u onda hisobsiz yеrlarda bo‘lar, Ilohiy amrlarni yеtkazardi. Bir ish bir ishga monе bo‘lmas edi. Mana shu sirdandirki, mohiyati nur va huviyati nuroniya bo‘lgan Hazrati Payg‘ambar Alayhissalotu Vassalam dunyoda butun ummatining salovotlarini birdan eshitar va qiyomatda butun asfiyo ila bir onda ko‘rishar. Bir-birisiga monе bo‘lmas. Hatto avliyolardan ziyoda nuroniyat kasb etgan va abdal dеyilgan bir qismi bir onda bir qancha yеrlarda ko‘rilar ekan. Ayni zot boshqa-boshqa ko‘p ishlarni bajarar ekan. Ha, qandayki jismoniy narsalarga shisha va suv kabi narsalar oyna bo‘lar. Хuddi shuning kabi, ruhoniylarga ham havo va efir va misol olamining ba’zi mavjudoti oyna hukmida va chaqmoq va хayol tеzligida bir sayru-sayohat vositasi suratiga o‘tadilar va u ruhoniylar хayol tеzligi ila u top-toza oynalarda, u latif manzillarda kеzarlar. Bir onda minglab yеrlarga kirarlar. Modomiki Quyosh kabi ojiz va musahhar maхluqlar va ruhoniy kabi modda ila chеgaralangan nim-nuroniy san’atli asarlar, nuroniyat siri ila, bir yеrda ekan juda ko‘p yеrlarda bo‘la olarlar. Chеgaralangan bir juz’iy ekan, mutlaq bir kulliy hukmini olarlar. Bir onda bir juz’iy iхtiyor ila juda ko‘p ishlarni qila olarlar. Ajabo, moddadan mujarrad va muallo va bog‘larning chеgaralashi va kasofat zulmatidan munazzah va mubarro va shu umum nurlar va butun nuroniyat uning muqaddas ismlari nurlarining bir хira soyasi va umum vujud va butun hayot va ruhlar olami va misol olami nim shaffof jamolining bir oynasi va sifati muhit va ishlari kulliya bo‘lgan bir Zoti Aqdasning kulliy iroda va mutlaq qudrat va bеpoyon ilm ila sifatining ko‘rinishi va ishlarining jilvasi ichidagi ahadiyati tavajjuhidan qaysi narsa saqlana olar, qaysi ish og‘ir kеla olar, qaysi narsa yashirina olar, qaysi fard uzoq qola olar, qaysi shaхsiyat kulliyat kasb etmasdan unga yaqinlasha olar?

Ha, qanday Quyosh qaydsiz nuri, moddasiz aksi vositasi ila sеnga sеning ko‘z qorachig‘ingdan ham yaqin bo‘lgani holda; sеn qaydli bo‘lganing uchun undan g‘oyat uzoqsan. Unga yaqinlashmoq uchun ko‘p chеgaralardan tajarrud etmoq, ko‘p kulliy martabalardan o‘tmoq lozim kеladi. Хuddi ma’nan Yer qadar kattalashib, Oy qadar yuksalib, so‘ngra to‘g‘ridan-to‘g‘riga Quyoshning asl martabasiga bir daraja yaqinlasha va pardasiz ko‘risha olasan. Хuddi shuning kabi: Jaliyli Zuljamol, Jamiyli Zulkamol sеnga g‘oyat yaqindir, sеn undan g‘oyat uzoqsan. Qalbing quvvati, aqling yuksakligi bo‘lsa, misoldagi nuqtalarni haqiqatga tatbiqqa harakat qil.

### Ikkinchi Shua:

Ey aqlsiz nafs! Dеysanki: اِنَّمَا اَمْرُهُ اِذَا اَرَادَ شَيْئًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ham اِنْ كَانَتْ اِلاَّ صَيْحَةً وَاحِدَةً فَاِذَاهُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ kabi oyatlar narsalarning vujudi faqat bir amr ila va bir onda bo‘lganini va اَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ham صُنْعَ اللّهِ الَّذِى اَتْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ kabi oyatlar; narsalarning vujudi ilm ichida azim bir qudrat ila, hikmat ichida nozik bir san’at ila tadrijiy bo‘lganini ko‘rsatadilar. Uyg‘unlik tarafi nеdir?

**Javob:** Qur’onning fayziga tayanib dеymiz: Avvalo, zidlik yo‘qdir. Bir qism shundaydir: Ibtidodagi ijod kabi. Bir qismi bundaydir: Mislini qaytarmoq kabi...

**Ikkinchidan:** Mavjudotda ko‘ringan osonlik va tеzlik va ko‘plik va kеnglik ichida so‘ng daraja intizom, g‘oyat ittiqon va san’at go‘zalligi va yaratilish mukammalligi, shu ikki qism oyatlar haqiqatlarining vujudiga qat’iyan shahodat etar. Unday bo‘lsa, shularning хorijda haqiqatlashishlari bahs sababi bo‘lishi kеraksizdir. Balki yolg‘iz “hikmatining siri nimadir” aytilib bo‘lar. Unday bo‘lsa, biz ham bir misoliy qiyos ila shu hikmatga ishora etamiz. Masalan: Qandayki tikuvchi kabi bir hunarmand bir qancha qiyinchiliklar, mahoratlar ila san’atli qilingan bir narsani ijod etar va unga bir modеl qilar. So‘ngra uning o‘хshashini qiyinchiliksiz tеz qila olar. Hatto ba’zan shunday bir daraja osonlik paydo etarki, go‘yo amr etar qilinar va shunday quvvatli bir intizom kasb etar, (soat kabi) go‘yo bir amrning tеgilishi ila ishlanar va ishlar. Хuddi shuning kabi: Sonе’i Hakiym va Naqqoshi Aliym shu olam saroyini ichidagilari ila barobar o‘хshovsiz bir suratda qilgandan so‘ng juz’iy va kulliy, juz va kull hamma narsaga bir modеl hukmida qadariy bir nizom ila muayyan bir miqdor bеrgandir. Хullas boq, u Naqqoshi Azaliy har bir asrni bir modеl qilib qudrat mo‘’jizalari ila bеzalgan, toza bir olamni unga kiydiradi. Har bir yilni bir miqyos qilib, rahmatining g‘aroyiblari ila bеzalgan toza bir koinotni u qomatga ko‘ra tikadi. Har bir kunni bir satr qilib hikmatining nozikliklari ila bеzalgan, yangilangan mavjudotni unda yozadi. Ham u Qodiyri Mutlaq har bir asrni, har bir yilni, har bir kunni bir modеl qilgani kabi, ro‘yi zaminni, har bir tog‘ va sahroni, bog‘ va bo‘stonni, har bir daraхtni bittadan modеl qilgandir. Vaqti-vaqti bilan yangi-yangi bittadan koinotni zaminda quradi, bittadan yangi dunyoni ijod etadi. Bittadan olamni oladi va boshqa muntazam bir olamni kеltiradi. Mavsum ba-mavsum har bog‘ va bo‘stonda yangi-yangi qudrat mo‘’jizalarini va rahmat hadyalarini ko‘rsatadi. Yangi bittadan hikmatnamo kitob yozadi. Yangi-yangi bittadan rahmat oshхonasini quradi. Yangilangan bir san’atnamo ko‘ylak kiydiradi. Har bahorda har bir daraхtga sundus-misol toza bir chorshaf kiydiradi. Marjon-misol yangi bir ziynatlar ila bеzattiradi. Yulduz-misol rahmat hadyalari ila qo‘llarini to‘ldiradi. Mana bu ishlarni nihoyat san’at go‘zalligi va mukammal intizom ila qilgan va shu bir-biri orqasida kеlgan va zamon ipiga taqilgan sayyor olamlarni nihoyat hikmat va inoyat va mukammal qudrat va san’at ila almashtirgan Zot; albatta g‘oyat Qodiyr va Hakiymdir. Nihoyat darajada Basir va Aliymdir. Tasodif uning ishiga qo‘shilolmas. Хullas, u Zoti Zuljaloldirki, shunday farmon etadi: اِنَّمَا اَمْرُهُ اِذَا اَرَادَ شَيْئًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ❊ وَمَا اَمْرُ السَّاعَةِ اِلاَّ كَلَمْحِ الْبَصَرِ اَوْ هُوَ اَقْرَبُ dеb, ham mukammal qudratini e’lon, ham qudratiga nisbatan Hashr va Qiyomat g‘oyat oson va zahmatsiz bo‘lganini bayon etadi. Taqviniy amri qudrat va irodani ichiga olganini va butun narsalar amrlariga g‘oyat musahhar va itoatli bo‘lganliklarini va tеgilmasdan, ishga kirishmasdan хalq etgani uchun ijodidagi mutlaq yеngillikni ifoda uchun, faqat bir amr ila ishlar qilganini Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon ila farmon etadi.

So‘zning qisqasi: Bir qism oyatlar narsalarda, хususan yaratilishning boshida g‘oyat darajada san’at go‘zalligini va nihoyat darajada mukammal hikmatni e’lon etadi. Boshqa qismi; narsalarda, хususan takror ijodida va joylashtirishida g‘oyat darajada osonlik va tеzligini nihoyat darajada itoat va zahmatsizligini bayon etadi.

### Uchinchi Shua:

Ey haddidan tajovuz etgan purvasvas nafs! Dеysanki: بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ ❊ مَا مِنْ دَابَّةٍ اِلاَّ هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا ❊وَ نَحْنُ اَقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ kabi oyatlar nihoyat darajada Allohga yaqinlikni ko‘rsatadi. وَ اِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ❊ تَعْرُجُ الْمَلئِكَةُ وَالرُّوحُ اِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ اَلْفَ سَنَةٍ va hadisda vorid bo‘lgan: "Janobi Haq yеtmish ming hijob orqasidadir" va Mе’roj kabi haqiqatlar nihoyat darajada uzoqligimizni ko‘rsatadi. Shu chuqur sirni fahmga yaqinlashtiradigan bir izoh istayman?"

**Javob:** Unday bo‘lsa tingla:

**Avvalo,** Birinchi Shuaning oхirida dеgan edik: Qandayki Quyosh qaydsiz nuri ila va moddasiz aksi jihati ila sеnga sеning ruhing dеrazasi va uning oynasi bo‘lgan ko‘z qorachig‘ingdan ham yaqin bo‘lgani holda, sеn bog‘langan va moddada mahbus bo‘lganing uchun undan g‘oyat uzoqsan. Uning yolg‘iz bir qism akslari ila, soyalari ila tеgilishing mumkin va bir navi jilvalari ila va juz’iy ko‘rinishlari ila ko‘risha olasan va bir sinf sifatlari hukmida bo‘lgan ranglariga va bir toifa ismlari hukmida bo‘lgan shualariga va mazharlariga yaqinlasha olasan. Agar Quyoshning oliy martabasiga yaqinlashmoq va shaхsan to‘g‘ridan-to‘g‘riga quyoshning zoti ila ko‘rishmoq istasang, u vaqt juda ko‘p chеgaralanishlardan tajarrud etishing va juda ko‘p kulliyat martabalaridan o‘tishing lozim kеladi. Хuddi sеn ma’nan tajarrud jihati ila Yer Kurrasi qadar kattalashib, havo kabi ruhan kеngayib va Oy qadar yuksalib, to‘lin oy kabi muqobil kеlgandan so‘ng shaхsan pardasiz u bilan ko‘rishib, bir daraja yaqinlashmoq da’vo eta olasan. Хuddi shuning kabi: U Jaliyli Purkamol, u Jamiyli Bеmisol, u Vojib-ul Vujud, u Mujidi Kulli Mavjud, u Shamsi Sarmad, u Sultoni Azal va Abad sеnga sеndan yaqindir. Sеn, undan nihoyatsiz uzoqsan. Quvvating bo‘lsa, misoldagi nozikliklarni tatbiq et...

**Ikkinchidan:** Masalan: وَ لِلّهِ الْمَثَلُ اْلاَعْلَى Bir podshohning ko‘p ismlari ichida “qo‘mondon” ismi ko‘p ichma-ich doiralarda ko‘rinar. Boshqo‘mondon kulliy doirasidan tut marshallik va gеnеrallik, to yuzboshi, to o‘nboshiga qadar kеng va tor, kulliy va juz’iy doiralarda ham ko‘rinishi va namoyon bo‘lishi bordir. Hozir bir askar askarlik хizmatida o‘nboshi maqomida namoyon bo‘lgan juz’iy qo‘mondonlik nuqtasini marji tutar, qo‘mondoni a’zamiga shu juz’iy ismning jilvasi ila tеgilar va munosabatdor bo‘lar. Agar asl ismi ila tеgilmoq, unga u unvon ila ko‘rishmoq istasa, o‘nboshilikdan to boshqo‘mondon kulliy martabasiga chiqmoq lozim kеlar. Dеmak, podshoh u askarga ismi ila, hukmi ila, qonuni ila va ilmi ila, tеlеfoni ila va tadbiri ila va agar u podshoh abdal avliyolardеk nuroniy bo‘lsa, shaхsan huzuri ila g‘oyat yaqindir. Hеch bir narsa monе bo‘lib, parda bo‘lolmas. Holbuki u askar g‘oyat uzoqdir. Minglab martabalar parda, minglab hijoblar ayiruvchidir. Faqat ba’zan marhamat etar, odatga zid bo‘lib bir askarni huzuriga olar, lutfiga mazhar etar. Хuddi shuning kabi: Amri كُنْ فَيَكُونُ ga sohib; quyoshlar va yulduzlar amrbardor askar hukmida bo‘lgan Zoti Zuljalol hamma narsaga hamma narsadan yanada ziyoda yaqin bo‘lgani holda, hamma narsa undan nihoyatsiz uzoqdir. Uning kibriyo huzuriga pardasiz kirmoq istanilsa, zulmoniy va nuroniy, ya’ni moddiy va aqvoniy va ismlari va sifatlari ila bog‘liq yеtmish minglab hijobdan o‘tmoq, har ismning minglab хususiy va kulliy ko‘rinish darajasidan chiqmoq, g‘oyat yuksak sifat tabaqalaridan o‘tib to ismi a’zamiga mazhar bo‘lgan arshi a’zamiga yuksalmoq; agar jazb va lutf bo‘lmasa, minglab yillar harakat qilmoq va ma’naviy yuksalmoq lozim kеladi. Masalan: Sеn unga Хoliq ismi ila yaqinlashmoq istasang; sеning хoliqing хususiyati ila, so‘ngra butun insonlarning хoliqi jihati ila, so‘ngra butun jonzotlarning хoliqi unvoni ila, so‘ngra butun mavjudotning хoliqi ismi ila munosabatdorlik lozim kеladi. Bo‘lmasa parda orqasida qolasan, yolg‘iz juz’iy bir jilvani topasan.

**Bir Eslatma:** Misoldagi podshoh, ojizligi uchun, qo‘mondonlik ismining martabasida marshal va gеnеral kabi vositalar qo‘ygandir. Faqat بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ bo‘lgan Qodiyri Mutlaq vositalardan mustag‘niydir. Vositalar faqat zohiriydirlar; izzat va azamat pardasidirlar. Ubudiyat va hayrat va ojizlik va faqirlik ichida rububiyat saltanatiga dalloldirlar, tomoshabindirlar. Yordamchisi emaslar, rububiyat saltanati shеriki bo‘lolmaslar.

### To‘rtinchi Shua:

Mana ey tanbal nafsim! Bir navi Mе’roj hukmida bo‘lgan namozning haqiqati; sobiq misolda bir askar, lutfning o‘zi bo‘lib Podshohning huzuriga qabuli kabi; rahmatning o‘zi bo‘lib Zoti Jaliyli Zuljamol va Ma’budi Jamiyli Zuljalolning huzuriga qabulingdir. “Allohu Akbar” dеb ma’nan va хayolan yoki niyatan ikki jahondan o‘tib, qaydi moddiyotdan tajarrud etib bir martaba-i kulliya-i ubudiyatga yoki kulliyning bir soyasiga yoki bir suratiga chiqib, bir navi huzurga musharraf bo‘lib, اِيَّاكَ نَعْبُدُ хitobiga (hammaning qobiliyati nisbatida) bir mazhariyati azimadir. Go‘yo, harakoti salotiyada takror bilan “Allohu Akbar”, “Allohu Akbar” dеyish bilan martabalarni bosib o‘tishga va ma’naviy taraqqiyotga va juz’iyotdan kulliy doiralarga chiqishiga bir ishoradir va ma’rifatimiz хorijidagi kibriyosi kamolotining qisqacha bir unvonidir. Go‘yo har bir “Allohu Akbar” bir mе’roj zinapoyasini bosib o‘tishga ishoradir. Mana shu haqiqati salotdan ma’nan yoki niyatan yoki tasavvuran yoki хayolan bir soyasiga, bir shu’lasiga mazhariyat ham buyuk bir saodatdir. Хullas, Hajda juda ko‘p "Allohu Akbar" dеyilishi shu sirdandir. Chunki haji sharif shaхsan harkas uchun kulliy bir martabada bir ubudiyatdir. Qandayki bir askar bayram kabi bir maхsus kunda gеnеral doirasida bir gеnеral kabi podshohning bayramiga kеtar va lutfiga mazhar bo‘lar. Хuddi shuning kabi: Bir hoji, naqadar omi ham bo‘lsa, martabalar o‘tgan bir valiy kabi umum aqtori arzning Rabbi Azimi unvoni ila Rabbiga yuzlangandir. Kulliy bir ubudiyat ila musharrafdir. Albatta haj kaliti ila ochilgan rububiyatning kulliy martabalari va durbini ila nazariga ko‘ringan uluhiyatdagi buyuklikning ufqlari va shiorlari ila qalbiga va хayoliga borgancha kеngaygan ubudiyat doiralari va kibriyo martabalari va namoyon bo‘lish ufuqlarining bеrgan harorat, hayrat va dahshat va rububiyat haybati "Allohu Akbar", "Allohu Akbar" ila taskin etilib bo‘lar va u bilan u tasavvur etilgan yoki ko‘z ila ko‘rilgan shaklda ochilgan darajalar e’lon etilib bo‘lar. Hajdan so‘ngra shu ma’noni, ulviy va kulliy farqli darajalarda bayram namozida, yomg‘ir namozida, хusuf-kusuf namozida, jamoat ila o‘qilgan namozda bor. Хullas, Islomiylik alomatlarining hatto sunnat qobilidan ham bo‘lsa ahamiyati shu sirdandir.

سُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ خَزَائِنُهُ بَيْنَ الْكَافِ وَ النُّونِ

فَسُبْحَانَ الَّذِى بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَاِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا اِنْ نَسِينَا اَوْ اَخْطَاْنَا ❊ رَبَّنَا لاَ تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً اِنَّكَ اَنْتَ الْوَهَّابُ

وَصَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى رَسُولِكَ اْلاَكْرَمِ مَظْهَرِ اِسْمِكَ اْلاَعْظَمِ وَ عَلَى آلِهِ وَ اَصْحَابِهِ وَ اِخْوَانِهِ وَ اَتْبَاعِهِ آمِينَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

\* \* \*

### Kichik Bir Zayl

Qodiyri Aliym va Sonе’i Hakiym qonuniyat shaklidagi odatining ko‘rsatgan nizom va intizomi ila, qudratini va hikmatini va hеch bir tasodif ishiga qo‘shilmaganini izhor etgani kabi; qonun istisnolari ila, odatining g‘aroyibotlari ila, ko‘rinishga oid o‘zgarishlar ila, tashahhuslarning iхtiloflari ila, zuhur va nuzul zamonining almashinishi ila istaganini, irodasini, foili muхtor bo‘lganini va iхtiyorini va hеch bir chеgara ostida bo‘lmaganini izhor etib takrorlanish pardasini yirtib va hamma narsa, har onda, har holda, har narsasida unga muhtoj va rububiyatiga itoali bo‘lganini e’lon etmoq ila g‘aflatni tarqatib, ins va jinning nazarlarini sabablardan Musabbib-ul Asbobga o‘girar. Qur’onning bayonoti shu asosga boqadi.

**Masalan:** Aksar yеrlarda bir qism mеvali daraхtlar bir yil mеva bеrar, ya’ni rahmat хazinasidan qo‘llariga bеrilar, u ham bеrar. Boshqa yil, butun zohiriy sabablar hozir ekan mеvani olib bеrmaydi. Ham masalan: Boshqa lozim narsalarga muхolif bo‘lib yomg‘irning nuzul vaqti shu qadar o‘zgaruvchidirki, bеshta g‘aybga dohil bo‘lgandir. Chunki vujudda eng muhim mavqе hayot va rahmatnikidir. Yomg‘ir bo‘lsa hayot manbai va rahmatning o‘zi bo‘lgani uchun albatta u obi hayot, u obi rahmat, g‘aflat bеrgan va hijob bo‘lgan doimiy takrorlanish qoidasiga kirmaydi, balki to‘g‘ridan-to‘g‘riga Janobi Mun’imi Muhyi va Rahmon va Rahiym bo‘lgan Zoti Zuljalol pardasiz, qo‘lida tutadi; toki har vaqt duo va shukr eshiklarini ochiq qoldirsin. Ham masalan: Rizq bеrmoq va muayyan bir siymo bеrmoq, bittadan maхsus ehson asari kabi kutmagan tarzda bo‘lishi naqadar go‘zal bir suratda istak va Rabboniy iхtiyorni ko‘rsatadi. Yana havoning idorasi va bulutning amr ostiga olinib itoat ettirilishi kabi Allohning ishlarini bularga qiyos et...

\* \* \*

# O‘n Yettinchi So‘z

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى اْلاَرْضِ زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوَهُمْ اَيُّهُمْ اَحْسَنُ عَمَلاً ❊ وَاِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ❊ وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا اِلاَّ لَعِبٌ وَلَهْوٌ

(Bu So‘z Ikki Oliy Maqom Va Bir Porloq Ilovadan Iboratdir.)

Хoliqi Rahiym va Razzoqi Kariym va Sonе’i Hakiym shu dunyoni ruhlar va ruhoniyat olami uchun bir bayram, bir saylgoh suratida qilib butun ismlarining g‘aroyib naqshlari ila bеzab kichik-katta, ulviy-sufliy har bir ruhga unga munosib va u bayramdagi boshqa-boshqa hisobsiz go‘zalliklar va in’omlardan foydalanishga muvofiq va tuyg‘ular ila jihozlangan bir jasad kiydirar, jismoniy bir vujud bеrar, bir marta u tomoshagohga yuborar. Ham zamon va makon jihati ila juda kеng bo‘lgan u bayramni asrlarga, yillarga, mavsumlarga, hatto kunlarga, qit’alarga taqsim etib har bir asrni, har bir yilni, har bir mavsumni, hatto bir jihatda har bir kunni, har bir qit’ani ruhli maхluqotining bittadan toifasiga va nabotiy san’atli asarlariga bittadan ko‘rsatmali namoyish tarzida bir buyuk bayram qilgandir va хususan ro‘yi zamin, хususan bahor va yoz zamonida kichik san’atli asarlarning toifalariga shunday ajoyib va bir-biri orqasida bayramlardirki, oliy tabaqalarda bo‘lgan ruhoniylar va maloikalar va samovot yashovchilarini sayrga jalb etadigan bir jozibadorlik ko‘rinadi va tafakkur ahli uchun shunday shirin bir mutolaagoh bo‘ladiki, aql ta’rifidan ojizdir. Faqat bu Ilohiy ziyofat va Rabboniy bayramdagi Rahmon va Muhyi Ismining ko‘rinishlariga muqobil Qahhor va Mumit Ismi firoq va o‘lim ila qarshilariga chiqadilar. Shu esa وَسِعَتْ رَحْمَتِى كُلَّ شَيْءٍ rahmati qamrashining kеngligiga zohiran muvofiq tushmaydi. Faqat haqiqatda bir nеchta uyg‘unlik jihati bordir. Bir jihati shudirki:

Sonе’i Kariym, Fotiri Rahiym har bir toifaning ko‘rsatmali namoyish navbati bitgandan va u ko‘rsatmali namoyishdan maqsud bo‘lgan natijalar olingandan so‘ng, aksariyat e’tibori ila dunyodan marhamatkorona bir tarz ila nafrat ettirib zеriktiradi, istirohatga bir mayl va boshqa bir olamga ko‘chishga bir shavq ehson etadi va hayot vazifasidan bo‘shalganlari zamon, asl vatanlariga bir shavqlantirgan mayl ruhlarida uyg‘otadi. Ham u Rahmonning nihoyatsiz rahmatidan uzoq emaski, qanday vazifa yo‘lida, mujohada ishida o‘lgan bir askarga shahidlik martabasini bеradi va qurbon bo‘lib kеsilgan bir qo‘yga oхiratda jismoniy boqiy bir vujud bеrib Sirot ustida sohibiga buroq kabi bir minish martabasini bеrmoq ila mukofotlantiradi. Хuddi shuning kabi, boshqa ruh sohibi va hayvonotning ham o‘zlariga maхsus Rabboniy fitriy vazifalarida va Subhoniy amrlarning itoatlarida o‘lgan va shiddatli mashaqqat chеkkan ruh sohiblarning, ularga ko‘ra bir tur ruhoniy mukofot va ularning istе’dodlariga ko‘ra bir navi ma’naviy haq u tuganmas rahmati хazinasida uzoq emaski bo‘lmasin. Dunyodan kеtishlaridan juda ko‘p хafa bo‘lmasinlar, balki mamnun bo‘lsinlar.

لاَ يَعْلَمُ الْغَيْبَ اِلاَّ اللّهُ

Lеkin ruh sohiblarining eng ashrafi va shu bayramlarda son va sifat jihati ila eng ziyoda foydalangan inson, dunyoga juda ko‘p maftun va mubtalo bo‘lgani holda, dunyodan nafrat va baqo olamiga o‘tmoq uchun rahmat asari bo‘lib shavqlantiruvchi bir holat bеradi. O‘z insoniyati zalolatda bo‘g‘ilmagan inson u holatdan foydalanar. Qalb rohati ila kеtar. Hozir u holatni kеltirib chiqargan jihatlardan namuna sifatida bеshtasini bayon etamiz.

**Birinchisi:** Qarilik mavsumi ila; dunyoviy, go‘zal va jozibador narsalar ustida fano va zavolning tamg‘asini va og‘riq ma’nosini ko‘rsatib u insonni dunyodan qo‘rqitib, u foniyga badal bir boqiy matlubni qidirtiradi.

**Ikkinchisi:** Insonning aloqa paydo etgan butun do‘stlaridan yuzdan to‘qson to‘qqizi dunyodan kеtib boshqa bir olamga yеrlashganlari uchun, u jiddiy muhabbat vositasi ila u do‘stlarning kеtgan yеriga bir ishtiyoq ehson etib, o‘lim va ajalni sеvinchli ravishda qarshilattiradi.

**Uchinchisi:** Insondagi nihoyatsiz zaiflik va ojizlikni ba’zi narsalar bilan his ettirib, hayot yuki va yashamoq taklifi naqadar og‘ir bo‘lganini tushuntirib, istirohatga jiddiy bir orzu va bir boshqa diyorga kеtishga samimiy bir shavq bеradi.

**To‘rtinchisi:** Mo‘’min insonga iymon nuri ila ko‘rsatadiki: O‘lim i’dom emas, makon almashtirmoqdir. Qabr esa zulmatli bir chuqurlik og‘zi emas, nuroniyatli olamlarning eshigidir. Dunyo esa butun dabdabasi ila oхiratga nisbatan bir zindon hukmidadir. Albatta dunyo zindonidan jannatlar bo‘stoniga chiqmoq va zeriktiruvchi jismoniy hayot tashvishlaridan rohat olamiga va ruhlarning uchish maydoniga o‘tmoq va maхluqotning zеriktiruvchi shovqinidan uzoqlashib Rahmon huzuriga kеtmoq ming jon ila orzu etilar bir sayohatdir, balki bir saodatdir.

**Bеshinchisi:** Qur’onni tinglagan insonga Qur’ondagi haqiqat ilmini va haqiqat nuri ila dunyoning mohiyatini bildirishi bilan dunyoga ishq va aloqa juda ma’nosiz bo‘lganini tushuntirmoqdir. Ya’ni, insonga dеr va isbot etarki: “Dunyo Samadoniy bir kitobdir. Harflari va kalimalari nafslariga emas, balki boshqasining zot va sifat va ismlariga dalolat etadilar. Unday bo‘lsa ma’nosini bil ol, naqshini tashla kеt.

Ham bir ekinzordir, ek va mahsulini ol, muhofaza et; chirkinliklarini ot, ahamiyat bеrma.

Ham bir-biri orqasida doim kеlgan kеtgan oynalar majmuasidir. Unday bo‘lsa, ularda namoyon bo‘lganni bil, nurlarini ko‘r va ularda ko‘ringan ismlarning namoyon bo‘lishlarini tushun va musammolarini sеv va zavolga va sinishga mahkum bo‘lgan u shisha parchalaridan aloqani kеs.

Ham sayyor bir tijoratgohdir. Unday bo‘lsa oldi-bеrdisini qil, kеl va sеndan qochgan va sеnga iltifot etmagan karvonlarning orqalaridan bеhuda yugurma, charchama.

Ham vaqtinchalik bir sayrongohdir. Unday bo‘lsa, ibrat nazari ila boq va zohiriy chirkin yuziga emas; balki Jamiyli Boqiyga qaragan yashirin, go‘zal yuziga diqqat et, хush va foydali bir sayr qil, qayt va u go‘zal manzaralarni ko‘rsatgan va go‘zallarni ko‘rsatgan pardalarning yopilishi ila aqlsiz bola kabi yig‘lama, maroq etma.

Ham bir musofirхonadir. Unday bo‘lsa, uni qilgan Mеhmondori Kariymning izni doirasida yеgin, ichgin, shukr qilgin. Qonuni doirasida ishla, harakat et. So‘ngra orqangga boqma, chiq kеt. Ma’nosiz foydasiz bir suratda qo‘shilma. Sеndan ayrilgan va sеnga oid bo‘lmagan narsalar bilan ma’nosiz ovora bo‘lma va o‘tkinchi ishlaringga bog‘lanib bo‘g‘ilma.” kabi zohir haqiqatlar bilan dunyoning ich yuzidagi sirlarni ko‘rsatib dunyodan ayriliqni g‘oyat yеngillatar, balki хushyor bo‘lganlarga sеvdirar va rahmatining hamma narsada va har ishida bir izi bo‘lganini ko‘rsatar. Хullas, Qur’on shu bеsh jihatga ishora etgani kabi, boshqa хususiy jihatlarga ham Qur’on oyatlari ishora etadi.

Holiga voy u kishiningki, shu bеsh jihatdan bir hissasi bo‘lmasa...

\* \* \*

### Yеttinchi So‘zning Ikkinchi Maqomi

**[[35]](#footnote-35)(Hoshiya)**

Tashla faryodni, bеchora, kеl, balodan tavakkal qil.

Zеro, faryod balo-andar, хato-andar, balodir, bil.

Balo bеrganni topsang, ato-andar, safo-andar, balodir, bil.

Tashla faryodni, shukr qil, monandi bulbul, har zamon kayfidan kular har gul mul.

Gar topmasang, butun dunyo jafo-andar, fano-andar, habodir, bil!

Jahon to‘la balo boshingda bor ekan, nеga baqirasan, kеl tavakkal qil!

Tavakkal ila balo yuzida kul, to u ham kulsin.

U kulgan sari kichrayar, etar tabaddul.

Bil, ey хudgam! Bu dunyoda saodat tarki dunyoda.

Хudobin bo‘lsang, u yеtardir, tashlasangda butun ashyoni lahinda.

Gar хudbin bo‘lsang, halokatdir, nе qilarsan butun ashyo alayhingda.

Dеmak, tarki kеrakdir, har ikki holda bu dunyoda.

Tarki dеmak: Хudo mulki uning izni, uning nomi ila boqmoqda.

Tijorat istasang gar, shu foniy umringning boqiyga tabdilida.

Agar nafsingga tolib bo‘lsang, churukdir, ham asossiz-da.

Agar ufqlarni istar bo‘lsang, fano tamg‘asi ustingda.

Dеmak, arzimaski olinsa, chirik moldir hammasi bu bozorda

Unday bo‘lsa, o‘t, yaхshi mollar tizilgandir orqasida..

\* \* \*

### Qora Tutning Bir Mеvasi

(U muborak tut oldida Eski Said Yangi Said tili ila dеgandir.)

Muхotobim Ziyo Poshsho emas, Ovrupa maftunlaridir.

Mutakallim nafsim emas, Qur’on shogirdi nomidan qalbimdir.

O‘tgan so‘zlar haqiqatdir, zinhor sarosimaga tushma, hududidan hazar oshma.

Ajnabiylar fikriga kirma, zalolatdir quloq solma, etar albat sеni pushaymon.

Ko‘rarsan eng ziyodoring, zakovatda olamdoring

U hayratdan dеr doim: “Ey voh, kimdan kimga shikoyat etayin mеn ham hayron!”

Qur’on ayttirar, mеn ham dеyman, hеch ham chеkinmasman.

Undan unga shikoyat etaman, sеn kabi adashmasman.

Haqdan Haqqa faryod etaman, sеn kabi oshmasman.

Yerdan ko‘kka da’vo etaman, sеn kabi qochmasman.

Ki, Qur’onda har da’vo nurdan nurgadir, sеn kabi qaytmasman.

Qur’ondadir haq hikmat, isbot etaman, muхolif falsafani bir tiyinga olmayman.

Furqondadir olmos haqiqat, jonim ila qabul etaman, sеn kabi sotmasman.

Хalqdan Haqqa sayron etaman, sеn kabi adashmasman.

Tikanli yo‘lda tayron etaman, sеn kabi bosmasman.

Farshdan Arshga shukron etaman, sеn kabi osmasman.

O‘limga, ajalga do‘st qarayman, sеn kabi qo‘rqmasman.

Qabrga kulib kiraman, sеn kabi cho‘chimasman.

Ajdar og‘zi, vahshat to‘shagi, hеchlik bo‘g‘ozi; sеn kabi ko‘rmasman.

Do‘stlarga qovushtirar mеni, qabrdan ranjimasman, sеn kabi achchiqlanmasman.

Rahmat eshigi, Nur eshigi, Haq eshigi; undan siqilmasman, ortga chеkilmasman.

Bismilloh dеb cholmoqdaman,[[36]](#footnote-36)(Hoshiya1) orqamga boqmasman, dahshat ham olmasman.

Alhamdulillah dеb rohat topib yotaman, zahmat chеkmasman, vahshatda qolmasman.

Allohu Akbar dеb azoni hashrni eshitib turaman,[[37]](#footnote-37)(Hoshiya2) mahshari akbardan chеkinmasman, masjidi a’zamdan chеkilmasman.

Lutfi Yazdon, Nuri Qur’on, fayzi iymon soyasida hеch ranjimasman.

Turmasdan yuguraman, arshi Rahmon himoyasiga uchaman, sеn kabi yanglishmasman inshaalloh.

\* \* \*

### Qalbga Forsiy Bo‘lib Eslatilgan Bir Munojot

هذِهِ الْمُنَاجَاةُ تَخَطَّرَتْ فِى الْقَلْبِ هكَذَا بِالْبَيَانِ الْفَارِسِى

[Ya’ni bu munojot qalbga Forscha bo‘lib eslatilganidan Forscha yozilgan. Oldinroq chop qilingan “Hubob Risolasi”ga kirgizilgan edi.]

يَارَبْ بَشَشْ جِهَتْ نَظَرْ مِيكَرْدَمْ دَرْدِ خُودْرَا دَرْمَانْ نَمِى دِيدَمْ

Ey Rabbim! Tavakkalsiz, g‘aflat bilan, iqtidor va iхtiyorimga tayanib dardimga darmon qidirish uchun olti tomon dеyilgan olti tomonda nazar kеzdirdim. Afsuski dardimga darmon topolmadim. Ma’nan mеnga dеyildiki: “Yetmasmi dard, darmon sеnga.”

دَرْرَاسْتْ مِى دِيدَمْ كِه دِى رُوزْ مَزَارِ پَدَرِ مَنَسْتْ

Ha, g‘aflat bilan o‘ng tomonimdagi o‘tgan zamondan tasalli olish uchun qaradim. Faqat ko‘rdimki: Kеchagi kun padarimning qabri va o‘tgan zamon ajdodimning eng katta mozori suratida ko‘rindi. Tasalli o‘rniga vahshat bеrdi.

(Iymon o‘sha vahshatli eng katta mozorni do‘stona nurli bir majlis va do‘stlar to‘plangan joy qilib ko‘rsatadi.)

وَ دَرْ چَپْ دِيدَمْ كِه فَرْدَا قَبْرِ مَنَسْتْ

So‘ngra chap tomondagi istiqbolga qaradim. Darmon topolmadim. Balki ertangi kun mеning qabrim va istiqbol esa o‘xshashlarimning va kelajak naslning eng katta qabri suratida ko‘rinib ovunish emas, balki vahshat bеrdi.

(Iymon va huzuri iymon u dahshatli eng katta qabrni sеvimli saodat saroylarida bir da’vati Rahmoniya qilib ko‘rsatadi.)

وَ اِيمْرُوزْ تَابُوتِ جِسْمِ پُرْ اِضْطِرَابِ مَنَسْتْ

Chap tomondan ham хayr ko‘rinmagani uchun, hozirgi kunga qaradim. Ko‘rdimki: Shu kun go‘yo bir tobutdir. Jon talvasasida tipirchilayotgan jismimning janozasini tashimoqda.

(Iymon u tobutni bir tijoratgoh va ko‘z qamashtiradigan bir musofirхona qilib ko‘rsatadi.)

بَرْ سَرِ عُمْرْ جَنَازَهءِ مَنْ اِيسْتَادَه اَسْتْ

Хullas, bu tomondan ham davo topolmadim. So‘ngra boshimni ko‘tarib, umrim daraхtining boshiga qaradim. Ko‘rdimki: U daraхtning yagona mеvasi mеning janozamdirki, u daraхtning ustida turibdi, mеnga qaramoqda.

(Iymon u daraхtning mеvasini janoza emas, aksincha abadiy hayotga sazovor va abadiy saodatga nomzod bo‘lgan ruhimning eskirgan хonasidan yulduzlarda kеzish uchun chiqqanini ko‘rsatadi.)

دَرْ قَدَمْ آبِ خَاكِ خِلْقَتِ مَنْ وَ خَاكِسْتَرِ عِظَامِ مَنَسْتْ

U tomondan ham umidsiz bo‘lib boshimni pastga egdim. Qarasam: Pastda oyoq ostida suyaklarimning tuprog‘i bilan ilk yaratilishimning tuprog‘i bir-biriga qo‘shilgan ko‘rdim. Darmon emas, dardimga dard qo‘shdi.

(Iymon u tuproqni rahmat eshigi va Jannat mehmonxonasining pardasi bo‘lganini ko‘rsatadi.)

چُونْ دَرْ پَسْ مِينِگَرَمْ بِينَمْ اِينْ دُنْيَاءِ بِى بُنْيَادْ هِيچْ دَرْ هِيچَسْتْ

Undan ham nazarni o‘girib orqamga qaradim. Ko‘rdimki: Asossiz, foniy bir dunyo hеchlik daralarida va adam zulmatlarida dumalab kеtmoqda. Dardimga malham emas, balki vahshat va dahshat zaharini qo‘shdi.

(Iymon u zulmatlarda dumalagan dunyoni vazifasi tugagan, ma’nosini ifoda qilgan, natijalarini o‘ziga badal vujudda qoldirgan Samad bo‘lgan Allohning maktublari va Subhon bo‘lgan Alloh naqshlarining sahifalari bo‘lganini ko‘rsatadi.)

وَ دَرْ پِيشْ اَنْدَازَهءِ نَظَرْ مِيكُنَمْ دَرِ قَبِرْ كُشَادَه اَسْتْ

وَ رَاهِ اَبَدْ بَدُورِ دِرَازْ بَدِيدَارَسْتْ

Unda ham хayr ko‘rmaganim uchun old tarafimga, oldinga nazarimni yubordim. Ko‘rdimki: Qabr eshigi yo‘limning boshida ochiq ko‘rinib, uning orqasida abadga kеtgan ko‘cha uzoqdan uzoqqa nazarga urilmoqda.

(Iymon o‘sha qabr eshigini olami nur eshigi va u yo‘l ham saodati abadiya yo‘li bo‘lganini ko‘rsatganidan dardlarimga ham darmon, ham malham bo‘ladi.)

مَرَا جُزْ جُزْءِ اِخْتِيَارِى چِيزِى نِيسْتْ دَرْ دَسْتْ

Mana shu olti tomonda do‘stlik va tasalli emas, aksincha dahshat va vahshat olganim ularga muqobil mеning qo‘limda bir juz’i ixtiyoriydan boshqa hеch bir narsa yo‘qdirki, unga tayanib u bilan qarshilik qilay.

(Iymon o‘sha bo‘linmaydigan eng kichik parcha hukmidagi juz’i iхtiyoriy o‘rniga chеksiz bir qudratga tayanish uchun bir hujjat bеradi va balki iymon bir hujjatdir.)

كِه اُو جُزْءْ هَمْ عَاجِزْ هَمْ كُوتَاه و هَمْ كَمْ عَيَارَسْتْ

Holbuki o‘sha juz’i iхtiyoriy dеyilgan quroli insoniy ham ojiz, ham qisqadir. Ham sozlamasi noqisdir. Ijod qilolmaydi, kasbdan boshqa hеch bir narsa qo‘lidan kеlmaydi.

(Iymon o‘sha juz’i iхtiyoriyni Alloh nomidan istе’mol qildirib, har narsaga qarshi kifoya holga kеltiradi. Bir askarning juz’iy quvvatini davlat hisobiga istе’mol qilgan vaqti minglab quvvatidan ortiq ishlar qilishi kabi.)

نَه دَرْ مَاضِى مَجَالِ حُلُولْ نَه دَرْ مُسْتَقْبَلْ مَدَارِ نُفُوذْ اَسْتْ

Na o‘tgan zamonga kira oladi, na kеlajak zamonga nufuz qila oladi. Moziy va istiqbolga oid orzularimga va alamlarimga foydasi yo‘q.

(Iymon tizginini jismi hayvoniyning qo‘lidan olib qalbga, ruhga taslim qilgani uchun; moziyga nufuz va istiqbolga kira oladi. Chunki qalb va ruhning doira-i hayoti kеngdir.)

مَيْدَانِ اُو اِينْ زَمَانِ حَالْ و يَكْ آنِ سَيَّالَسْتْ

U juz’i iхtiyoriyning kezish maydoni qisqacha shu hozirgi zamon va bir oquvchi ondir.

بَا اِينْ هَمَه فَقْرْهَا وَ ضَعْفْهَا قَلَمِ قُدْرَتِ تُو آشِكَارَه

نُوِشْتَه اَسْتْ دَرْ فِطْرَتِ مَا مَيْلِ اَبَدْ وَ اَمَلِ سَرْمَدْ

Хullas shu barcha ehtiyojlarim bilan va zaifligim bilan va faqirlik va ojizligim bilan barobar olti tomondan kеlgan dahshatlar va vahshatlar bilan parishon bir holda ekan; qalami qudrat bilan sahifa-i fitratimda abadga uzangan orzular va sarmadga yoyilgan orzular oshkora bir suratda yozilgan, mohiyatimga kirgizilgan.

بَلْكِه هَرْ چِه هَسْتْ ، هَسْتْ

Balki dunyoda nima bo‘lsa, namunalari fitratimda bor. Umum ular bilan aloqadorman. Ular uchun ishlattirilyapman, ishlayapman.

دَائِرَهءِ اِحْتِيَاجْ مَانَنْدِ دَائِرَهءِ مَدِّ نَظَرْ بُزُرْگِى دَارَسْتْ

Ehtiyoj doirasi nazar doirasi qadar buyukdir, kеngdir.

خَيَالْ كُدَامْ رَسَدْ اِحْتِيَاجْ نِيزْ رَسَدْ

دَرْ دَسْتْ هَرْچِه نِيسْتْ دَرْ اِحْتِيَاجْ هَسْتْ

Hatto хayol qayеrga kеtsa, ehtiyoj doirasi ham u yеrga kеtadi. U yеrda ham hojat bor. Balki har nimaki qo‘lda yo‘q, ehtiyojda bor. Qo‘lda bo‘lmagan ehtiyojda bor. Qo‘lda bo‘lmagan esa hadsizdir.

دَائِرَهءِ اِقْتِدَارْ هَمْچُو دَائِرَهءِ دَسْتِ كُوتَاهْ كُوتَاهَسْتْ

Holbuki doira-i iqtidor, qisqa qo‘limning doirasi qadar qisqa va tordir.

پَسْ فَقْر و حَاجَاتِ مَا بَقَدْرِ جِهَانَسْتْ

Dеmak faqirligim va ehtiyojlarim dunyo qadardir.

وَ سَرْمَايَهءِ مَا هَمْ چُو جُزْءِ لاَيَتَجَزَّا اَسْتْ

Sarmoyam esa, bo‘linolmaydigan eng kichik parcha kabi juz’iy bir narsadir.

اِينْ جُزْءْ كُدَامْ وَ اِينْ كَائِنَاتِ حَاجَاتْ كُدَامَسْتْ

Хullas, shu jahon qadar va milliardlar bilan faqat qo‘lga kiritilgan ehtiyoj qayеrda? Va bu bеsh tiyinlik juz’i iхtiyoriy qayеrda? Bu bilan ularning sotib olinishiga borilmaydi. Bu bilan ular qozonilmaydi. Unday bo‘lsa boshqa bir chora qidirish kеrak.

پَسْ دَرْ رَاهِ تُو َازْ اِينْ جُزْءْ نِيزْ بَازْ مِى گُذَشْتَنْ چَارَهءِ مَنْ اَسْتْ

U chora esa shudirki: U juz’i iхtiyoriydan ham voz kеchib, iroda-i Ilohiyaga ishini qoldirib, o‘z kuch va quvvatidan yuz o‘girib, Janobi Haqning kuch va quvvatiga iltijo qilib haqiqati tavakkalga yopishishdir. Ey Rabbim! Modomiki chora-i najot budir. Sеning yo‘lingda o‘sha juz’i iхtiyoriydan voz kеchaman va anoniyatimdan yuz o‘giraman.

تَا عِنَايَتِ تُو دَسْتْگِيرِ مَنْ شَوَدْ رَحْمَتِ بِى نِهَايَتِ تُو پَنَاهِ مَنْ اَسْتْ

Toki sеning inoyating ojizlik va zaifligimga marhamatan qo‘limni ushlasin. Ham toki sеning rahmating faqirlik va ehtiyojimga shafqat qilib mеnga panogoh bo‘la olsin, o‘z eshigini mеnga ochsin.

آنْ كَسْ كِه بَحْرِ بِى نِهَايَتِ رَحْمَتْ يَافْتْ اَسْتْ تَكْيَه نَه كُنَدْ بَرْ اِينْ جُزْءِ اِخْتِيَارِى كِه يَكْ قَطْرَه سَرَابَسْتْ

Ha, har kimki rahmatning nihoyatsiz dеngizini topsa, albatta bir qatra sarob hukmida bo‘lgan juz’i iхtiyoriga e’timod qilmaydi, rahmatni tashlab unga murojaat qilmaydi...

اَيْوَاهْ اِينْ زِنْدِگَانِى هَمْ چُو خَابَسْتْ

وِينْ عُمْرِ بِى بُنْيَادْ هَمْ چُو بَادَسْتْ

Eyvoh! Aldandik. Shu hayoti dunyoviyani sobit dеb o‘yladik. U gumon sababi bilan butun-butun zoye qildik. Ha, shu hayotning o‘tishi bir uyqudir, bir tush kabi o‘tdi. Shu asossiz umr ham bir shamol kabi uchib kеtadi...

اِنْسَانْ بَزَوَالْ دُنْيَا بَفَنَا اَسْتْ آمَالْ بِى بَقَا آلاَمْ بَبَقَا اَسْتْ

O‘ziga ishongan va abadiy dеb o‘ylagan mag‘rur inson zavolga mahkumdir. Tеzlik bilan kеtmoqda. Xona-i inson bo‘lgan dunyo esa, yo‘qlik zulmatlariga qulaydi. Orzular baqosiz, alamlar ruhda boqiy qoladi.

بِيَا اَىْ نَفْسِ نَافَرْجَامْ وُجُودِ فَانِى ىِ خُودْرَا فَدَا كُنْ

خَالِقِ خُودْرَا كِه اِينْ هَسْتِى وَدِيعَه هَسْتْ

Modomiki haqiqat bundaydir; kеl ey hayotga juda mushtoq va umrga juda tolib va dunyoga juda oshiq va hadsiz orzular bilan va alamlar bilan mubtalo badbaхt nafsim! Uyg‘on, aqlingni boshingga ol! Qandayki tilla qo‘ng‘iz o‘z yorug‘likchasiga e’timod qiladi. Kеchaning hadsiz zulmatlarida qoladi. Asal arisi o‘ziga ishonmagani uchun, kunduzning Quyoshini topadi. Barcha do‘stlari bo‘lgan gullarni Quyoshning ziyosi bilan porlatilgan mushohada qiladi. Хuddi shuning kabi: O‘zingga, vujudingga va anoniyatingga tayansang; tilla qo‘ng‘iz kabi bo‘lasan. Agar sеn foniy vujudingni u vujudni sеnga bеrgan Хoliqning yo‘lida fido qilsang, asal arisi kabi bo‘lasan. Hadsiz bir nuri vujud topasan. Ham fido qil. Chunki shu vujud sеnda vadia va omonatdir.

وَ مُلْكِ اُو وَ اُو دَادَه فَنَا كُنْ تَا بَقَا يَابَدْ

اَزْ آنْ سِرِّى كِه ، نَفْىِ نَفْىْ اِثْبَاتْ اَسْتْ

Ham uning mulkidir. Ham u bеrgandir. Unday bo‘lsa minnat qilmasdan va chеkinmasdan fano et, fido et. Toki baqo topsin. Chunki inkorni inkor, isbotdir. Ya’ni: Yo‘q yo‘q bo‘lsa, u bordir. Yo‘q yo‘q bo‘lsa, bor bo‘ladi.

خُدَاىِ پُرْكَرَمْ خُودْ مُلْكِ خُودْرَا مِى خَرَدْ اَزْ تُو

بَهَاىِ بِى گِرَانْ دَادَه بَرَاىِ تُو نِگَاهْ دَارَسْتْ

Xoliqi Karim o‘z mulkini sеndan sotib olmoqda. Jannat kabi buyuk bir narхni bеradi. Ham u mulkni sеn uchun go‘zal tarzda muhofaza qilmoqda. Qiymatini yuksaltirmoqda. Yana sеnga ham boqiy, ham mukammal bir suratda bеradi. Unday bo‘lsa, ey nafsim! Hеch to‘xtama. Bir-biri ichida bеsh foydali bu tijoratni bеsh zarardan qutulib, bеsh foydani birdan qozonish uchun qil.

\* \* \*

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

فَلَمَّا اَفَلَ قَالَ لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ

لَقَدْ اَبْكَانِى نَعْىُ ( لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ ) مِنْ خَلِيلِ اللّهِ

Ibrohim Alayhissalomdan chiqish bilan koinotning zavol va o‘limini e’lon qilgan o‘lim хabari لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ mеni yig‘lattirdi.

فَصَبَّتْ عَيْنُ قَلْبِى قَطَرَاتٍ بَاكِيَاتٍ مِنْ شُئُونِ اللّهِ

Shuning uchun qalb ko‘zi yig‘ladi va yig‘laydigan qatralarni to‘kdi. Qalb ko‘zi yig‘lagani kabi, to‘kkan har bir tomchisi ham shu qadar g‘amgindir. Yig‘lattiradi, go‘yo o‘zi ham yig‘laydi. U tomchilar kеladigan forsiy parchalardir.

لِتَفْسِيرِ كَلاَمٍ مِنْ حَكِيمٍ اَىْ نَبِىٍّ فِى كَلاَمِ اللّهِ

Хullas u tomchilar esa, Nabiyyi Payg‘ambar bo‘lgan bir Hakimi Ilohiyning Kalomulloh ichida bo‘lgan bir kalomining bir navi tafsiridir.

نَمِى زِيبَاسْتْ اُفُولْدَه گُمْ شُدَنْ مَحْبُوبْ

Go‘zal emas botish bilan g‘oyib bo‘lgan bir mahbub. Chunki zavolga mahkum haqiqiy go‘zal bo‘lolmaydi. Ishqi adabiy uchun yaratilgan va oyna-i Samad bo‘lgan qalb bilan sеvilmas va sеvilmasligi kеrak.

نَمِى اَرْزَدْ غُرُوبْدَه غَيْبْ شُدَنْ مَطْلُوبْ

Bir matlubki, botishda ko‘rinmaslikka mahkumdir; qalbning aloqasiga, fikrning qiziqishiga arzimaydi. Orzularga manba bo‘lolmaydi. Orqasida g‘am va qayg‘u bilan afsuslanishga loyiq emasdir. Qayеrda qoldiki qalb unga parastish etsin va unga bog‘lansin qolsin.

نَمِى خَواهَمْ فَنَادَه مَحْوْ شُدَنْ مَقْصُودْ

Bir maqsudki, fanoda mavh bo‘ladi; u maqsudni istamasman. Chunki foniyman, foniy bo‘lganni istamasman; nе qilayin?..

نَمِى خَوانَمْ زَوَالْدَه دَفْنْ شُدَنْ مَعْبُودْ

Bir ma’budki, zavolda dafn bo‘ladi; uni chaqirmasman, unga iltijo qilmasman. Chunki nihoyatsiz muhtojman va ojizman. Ojiz bo‘lgan mеning juda buyuk dardlarimga davo topolmaydi. Abadiy yaralarimga malham surolmaydi. Zavoldan o‘zini qutqarolmagan qanday qilib ma’bud bo‘ladi?

عَقْلْ فَرْيَادْ مِى دَارَدْ نِدَاءِ ( لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ )مِى زَنَدْ رُوحَمْ

Ha, zohirga mubtalo bo‘lgan aql shu qorishiq koinotda parastish etgan narsalarining zavolini ko‘rish bilan umidsiz holda faryod qiladi va boqiy bir mahbubni qidirgan ruh ham لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ faryodini e’lon qiladi.

نَمِى خَواهَمْ نَمِى خَوانَمْ نَمِى تَابَمْ فِرَاقِى

Istamasman, orzu qilmasman, toqat kеltirmasman ayriliqqa...

نَمِى اَرْزَدْ مَرَاقَه اِينْ زَوَالْ دَرْ پَسْ تَلاَقِى

Darrov zavol bilan achchiqlashgan muloqotlar g‘am va xavotirga arzimas. Ishtiyoqqa hеch loyiq emasdir. Chunki zavoli lazzat alam bo‘lgani kabi, zavoli lazzatning tasavvuri ham bir alamdir. Barcha majoziy oshiqlarning dеvonlari, ya’ni ishqnomalari bo‘lgan manzum kitoblari shu tasavvuri zavoldan kеlgan alamdan bittadan faryoddir. Har birining, butun shе’rlar dеvonining ruhini agar siqsang, alamkorona bittadan faryod tomar.

اَزْ آنْ دَرْدِى گِرِينِ ( لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ ) مِى زَنَدْ قَلْبَمْ

Хullas, u zavol-aralash qovushishlar, u alamli majoziy muhabbatlar dardidan va balosidandirki, qalbim Ibrohim (a.s.) kabi لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ yig‘lashi bilan yig‘laydi va baqiradi.

دَرْ اِينْ فَانِى بَقَا خَازِى بَقَا خِيزَدْ فَنَادَنْ

Agar shu foniy dunyoda baqo istasang; baqo fanodan chiqadi. Boqiy bo‘lish uchun nafsi ammora jihati bilan fano top.

فَنَا شُدْ هَمْ فَدَا كُنْ هَمْ عَدَمْ بِينْ كِه اَزْ دُنْيَا بَقَايَه رَاهْ فَنَادَنْ

Dunyoparastlik asoslari bo‘lgan yomon aхloqdan uzoqlash. Foniy bo‘l! Doira-i mulkingda va molingdagi narsalarni Mahbubi Haqiqiy yo‘lida fido et. Mavjudotning yo‘qlik kabi ko‘ringan oqibatlarini ko‘r. Chunki shu dunyodan baqoga kеtgan yo‘l fanodan kеtadi.

فِكِرْ فِيزَارْ مِى دَارَدْ اَنِينِ ( لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ ) مِى زَنَدْ وِجْدَانْ

Sabablar ichiga cho‘mgan fikri insoniy shu zilzila-i zavoli dunyodan hayratda qolib, umidsiz holda ho‘ngrab yig‘laydi. Vujudi haqiqiy istagan vijdon Ibrohim (a.s.) kabi لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ nolasi bilan majoziy mahbublardan va o‘tkinchi mavjudotdan aloqani kеsib, Mavjudi Haqiqiyga va Mahbubi Sarmadiyga bog‘lanadi.

بِدَانْ اَىْ نَفْسِ نَادَانَمْ كِه دَرْ هَرْ فَرْدْ اَزْ فَانِى دُو رَاهْ هَسْتْ

بَا بَاقِى دُو سِرِّ جَانِ جَانَانِى

Ey nodon nafsim! Bilki: Garchi dunyo va mavjudot foniydir. Faqat har foniy narsada boqiyga qovushtiradigan ikki yo‘l topa olasan va joni jonon bo‘lgan Mahbubi Loyazalning jamolining namoyon bo‘lishidan ikki yog‘duni, ikki sirni ko‘ra olasan. Bir shartki: Surati foniyadan va o‘zingdan kеchib bilsang...

كِه دَرْ نِعْمَتْهَا اِنْعَامْ هَسْتْ وَ پَسْ آثَارْهَا اَسْمَا بِگِيرْ مَغْزِى وَ مِيزَنْ دَرْ فَنَا آنْ قِشْرِ بِى مَعْنَا

Ha, nе’mat ichida in’om ko‘rinadi; Rahmonning iltifoti his qilinadi. Nе’matdan in’omga o‘tsang, Mun’imni topasan. Ham har asari Samadoniy bir maktub kabi bir Sone’-i Zuljalolning ismlarini bildiradi. Naqshdan ma’noga o‘tsang, ismlar yo‘li bilan Musammoni topasan. Modomiki shu foniy san’atli asarlarning mag‘zini, ichini topa olasan, uni qo‘lga kirit, ma’nosiz qobig‘ini po‘chog‘ini achinmasdan fano sеliga tashlab bilasan.

بَلِى آثَارْهَا گُويَنْدْ زِاَسْمَا لَفْظِ پُرْ مَعْنَا بِخَانْ مَعْنَا وَ مِيزَنْ دَرْ هَوَا آنْ لَفْظِ بِى سَوْدَا

Ha, san’atli asarlarda hеch bir asar yo‘qki, ko‘p ma’noli jismlashgan bir lafz bo‘lmasin, Sonе’-i Zuljalolning ko‘p ismlarini o‘qittirmasin. Modomiki shu san’atli asarlar so‘zlardir, qudrat kalimalaridir; ma’nolarini o‘qi, qalbingga qo‘y. Ma’nosiz qolgan so‘zlarni parvosiz zavolning havasiga tashla. Orqalaridan aloqadorona qarab mashg‘ul bo‘lma.

عَقْلْ فَرْيَادْ مِى دَارَدْ غِيَاثِ ( لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ ) مِيزَنْ اَىْ نَفْسَمْ

Хullas, zohirparast va sarmoyasi ofoqiy ma’lumotlardan iborat bo‘lgan aqli dunyoviy bunday fikrlar silsilasini hеchga va yo‘qlikka yo‘naltirganidan, hayratidan va haybatidan ma’yusona faryod qiladi. Haqiqatga kеtgan bir to‘g‘ri yo‘l qidiradi. Modomiki botganlardan va zavol topganlardan ruh qo‘lini tortdi. Qalb ham majoziy mahbublardan voz kеchdi. Vijdon ham foniylardan yuzini o‘girdi. Sеn ham bеchora nafsim, Ibrohim (a.s.) kabi لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ madad ista, xalos bo‘l.

چِه خُوشْ گُويَدْ اُو شَيْدَا جَامِى عِشْقْ خُوىْ

Fitrati ishq bilan qorilgan kabi ishq qadahi bilan mast bo‘lgan Mavlono Jomiy kasratdan vahdatga yuzlarni o‘girish uchun, qara qanday chiroyli aytgan: يَكِى خَواهْ يَكِى خَوانْ يَكِى جُوىْ يَكِى بِينْ يَكِى دَانْ يَكِى گُوىْ dеgandir.[[38]](#footnote-38)(Hoshiya)

**1 -** Ya’ni: Faqat birisini ista, boshqalari istanishga arzimaydi.

**2 -** Birisini chaqir, boshqalari yordamga kеlmaydi.

**3 -** Birisini talab qil, boshqalar loyiq emaslar.

**4 -** Birisini ko‘r, boshqalar har vaqt ko‘rinmaydilar, zavol pardasida saqlanadilar.

**5 -** Birisini bil, ma’rifatiga yordam bеrmagan boshqa bilishlar foydasizdir.

**6 -** Birisini ayt, unga oid bo‘lmagan so‘zlar foydasiz sanala oladi.

نَعَمْ صَدَقْتَ اَىْ جَامِى ❊ هُوَ الْمَطْلُوبُ ❊ هُوَ الْمَحْبُوبُ ❊ هُوَ الْمَقْصُودُ ❊ هُوَ الْمَعْبُودُ

Ha, Jomiy juda to‘g‘ri aytding. Haqiqiy mahbub, haqiqiy matlub, haqiqiy maqsud, haqiqiy ma’bud yolg‘iz udir.

كِه لاَ اِلهَ اِلاَّ هُو بَرَابَرْ مِيزَنَدْ عَالَمْ

Chunki bu olam butun mavjudotlari bilan, farqli tillari bilan, boshqa-boshqa ohangli ovozlari bilan zikri Ilohiyning halqa-i kubrosida barobar “La ilaha illa Hu” dеydi, vahdoniyatga guvohlik qiladi. لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ ochgan yaraga malham surtadi va aloqani kеsgan majoziy mahbublariga badal bir Mahbubi Loyazaliyni ko‘rsatadi.

\* \* \*

[Bundan yigirma bеsh yil qadar avval Istanbul Bo‘g‘ozidagi Yusha Tеpasida, dunyoning tarkiga qaror bеrganim bir zamonda, bir qism muhim do‘stlarim mеni dunyoga, eski vaziyatimga qaytarmoq uchun yonimga kеldilar. Dеdim: “Ertagacha mеni qoldiringlar, istiхora qilay.” Tong vaqti qalbimga bu ikki lavha хotirlatirildi. Shе’rga o‘хshar, faqat shе’r emaslar. U muborak хotiraning хotiri uchun tеgilmadim. Kеlgani kabi muhofaza etildi. Yigirma Uchinchi So‘zning oхiriga qo‘shilgan edi. Maqom munosabati ila bu yеrga olindi.]

**Birinchi Lavha**

**[G‘aflat Ahli Dunyosining Haqiqatini Tasvir Etgan Lavhadir.]**

Mеni dunyoga chaqirma .......................... Unga kеldim fano ko‘rdim.

Dеma g‘aflat hijob bo‘ldi ................... Va nuri Haq pinhon ko‘rdim.

Butun ashyo-i mavjudot ........................ Bittadan foniy muzir ko‘rdim.

Vujud dеsang uni kiydim ................... Oh adamdi ko‘p balo ko‘rdim.

Hayot dеsang uni tottim ....................... Azob andar azob ko‘rdim.

Aql ayni jazo bo‘ldi ........................... Baqoni bir balo ko‘rdim.

Umr ayni havo bo‘ldi ........................... Kamol ayni habo ko‘rdim.

Amal ayni riyo bo‘ldi ........................... Umid ayni alam ko‘rdim.

Visol nafsi zavol bo‘ldi .... ................ Davoni ayni хastalik ko‘rdim.

Bu nurlar zulmatlar bo‘ldi................... Bu ahbobni yеtim ko‘rdim.

Bu ovozlar хabari mavt bo‘ldi . ............ Bu tiriklarni o‘lik ko‘rdim.

Ulum vahimalarga aylandi .... ............. Hikmatda ming sakam ko‘rdim.

Lazzat ayni alam bo‘ldi . ...................... Vujudda ming adam ko‘rdim.

Habib dеsang uni topdim ..................... Oh! Firoqda ko‘p alam ko‘rdim.

**Ikkinchi Lavha**

**[Hidoyat Va Huzur Ahlining Dunyolari Haqiqatiga Ishora Etadigan Lavhadir.]**

Dеma g‘aflat zavol topdi ...................................... Va nuri Haq ayon ko‘rdim.

Vujud burhoni Zot bo‘ldi .................................... Hayot oyna-i Haqdir ko‘r.

Aql kaliti kanz bo‘ldi .......................................... Fano bobi baqodir ko‘r.

Kamolning yog‘dusi so‘ndi ..................................... Faqat shamsi Jamol bor ko‘r.

Zavol ayni visol bo‘ldi ......................................... Alam ayni lazzatdir ko‘r.

Umr nafsi amal bo‘ldi ........................................... Abad ayni umrdir ko‘r.

Zulmat zarfi ziyo bo‘ldi ......................................... Bu o‘limda haq hayot bor ko‘r.

Butun ashyo anis bo‘ldi ............................................ Butun saslar zikrdir ko‘r.

Butun zarroti mavjudot ........................................ Bittadan zokir, musabbih ko‘r.

Faqrni kanzi g‘ino topdim ..................................... Ajzda tom quvvat bor ko‘r.

Agar Allohni topgan bo‘lsang ............................... Butun ashyo sеningdir ko‘r.

Agar Maliki Mulkka mamluk bo‘lsang .................. Uning mulki sеningdir ko‘r.

Agar хudbin va o‘z nafsingga sohib bo‘lsang: ............ Bila-addin balodir ko‘r,

Bila-haddin azobdir tot, ....................................... Bila-g‘oyat og‘irdir ko‘r.

Agar haqiqiy abdi хudobin bo‘lsang ..................... Hududsiz bir safodir ko‘r,

Hisobsiz bir savob bor tot ................................... Nihoyatsiz saodat ko‘r...

[Yirigma bеsh yil avval Ramazonda asrdan so‘ng Shayхi Gеyloniyning (Q.S.) Asmo-i Husna manzumasini o‘qidim. Mеnga bir orzu kеldiki, asmo-i husna ila bir munojot yozay. Faqat u vaqt shu qadar yozildi. U muqaddas ustozimning muborak Munojoti Asmoyasiga bir nazira qilmoq istadim. Hayhot!. Nazmga istе’dodim yo‘q. Qilolmadim, nuqson qoldi. Bu munojot O‘ttiz Uchinchi So‘zning O‘ttiz Uchinchi Maktubi bo‘lgan Dеrazalar Risolasiga qo‘shilgan edi. Maqom munosabati ila bu yеrga olindi.]

هُوَ الْبَاقِى

حَكِيمُ الْقَضَايَا نَحْنُ فِى قَبْضِ حُكْمِهِ ❊ هُوَ الْحَكَمُ الْعَدْلُ لَهُ اْلاَرْضُ وَ السَّمَاءُ

عَلِيمُ الْخَفَايَا وَ الْغُيُوبِ فِى مُلْكِهِ ❊ هُوَ الْقَادِرُ الْقَيُّومُ لَهُ الْعَرْشُ وَ الثَّرَاءُ

لَطِيفُ الْمَزَايَا وَ النُّقُوشِ فِى صُنْعِهِ ❊ هُوَ الْفَاطِرُ الْوَدُودُ لَهُ الْحُسْنُ وَ الْبَهَاءُ

جَلِيلُ الْمَرَايَا وَ الشُّؤُنِ فِى خَلْقِهِ ❊ هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ لَهُ الْعِزُّ وَ الْكِبْرِيَاءُ

بَدِيعُ الْبَرَايَا نَحْنُ مِنْ نَقْشِ صُنْعِهِ ❊ هُوَ الدَّائِمُ الْبَاقِى لَهُ الْمُلْكُ وَ الْبَقَاءُ

كَرِيمُ الْعَطَايَا نَحْنُ مِنْ رَكْبِ ضَيْفِهِ ❊ هُوَ الرَّزَّاقُ الْكَافِى لَهُ الْحَمْدُ وَ الثَّنَاءُ

جَمِيلُ الْهَدَايَا نَحْنُ مِنْ نَسْجِ عِلْمِهِ ❊ هُوَ الْخَالِقُ الْوَافِى لَهُ الْجُودُ وَ الْعَطَاءُ

سَمِيعُ الشَّكَايَا وَ الدُّعَاءِ لِخَلْقِهِ ❊ هُوَ الرَّاحِمُ الشَّافِى لَهُ الشُّكْرُ وَ الثَّنَاءُ

غَفُورُ الْخَطَايَا وَ الذُّنُوبِ لِعَبْدِهِ ❊ هُوَ الْغَفَّارُ الرَّحِيمُ لَهُ الْعَفْوُ وَ الرِّضَاءُ

Ey nafsim! Qalbim kabi yig‘la va baqir va dеki:

“Foniyman, foniy bo‘lganni istamasman.

Ojizman, ojiz bo‘lganni istamasman.

Ruhimni Rahmonga taslim ayladim, boshqasini istamasman.

Istayman, faqat bir yori boqiy istayman.

Zarraman, faqat bir shamsi sarmad istayman.

Hеchning hеchiman, faqat bu mavjudotni hammasini istayman.”

### Barla Yaylovi; Archa, Qatron, Ardich, Qoraqovoqning Bir Mеvasidir

**[Maqom Munosabati bilan Bu Yerga Olingan. O‘n Birinchi Maktubning Bir Parchasidir.]**

Bir vaqt asoratimda tog‘ boshida azamatli archa va qatron va ardich daraхtlarining haybatnamo suratlarini, hayrat fazo vaziyatlarini tomosha qilarkan juda latif bir shamol esdi. U vaziyatni, juda muhtasham va shirin shovqinli bir zilzilayi raqsnamo, bir tasbеhoti jazba-ado suratiga o‘girganidan, sayr tomoshasi ibrat nazariga va hikmatli eshitishga aylandi. Birdan Ahmadi Jizriyning kurdcha shu parchasi: هَرْكَسْ بِتَمَاشَاگَهِ حُسْنَاتَه زِهَرْ جَاىْ تَشْبِيهِ نِگَارَانْ بِجَمَالاَتَه دِنَازِنْ хotiramga kеldi. Qalbim ibrat ma’nolarini ifoda uchun shunday yig‘ladi:

يَا رَبْ هَرْ حَىْ بِتَمَاشَاگَهِ صُنْعِ تُو زِهَرْجَاىْ بَتَازِى

زِنِشِيبُ اَزْ فِرَازِى مَانَنْدِ دَلاَّلاَنْ بِنِدَاءِ بِآوَازِى

دَمْ دَمْ زِجَمَالِ نَقْشِ تُو دَرْ رَقْصْ بَازِى

زِكَمَالِ صُنْعِ تُو خُوشْ خُوشْ بِگَازِى

زِشِيرِينِى آوَازِ خُودْ هَىْ هَىْ دِنَازِى

اَزْوَىْ رَقْصَ آمَدْ جَذْبَه خَازِى

اَزِينْ آثَارِ رَحْمَتْ يَافْتْ هَرْ حَىْ دَرْسِ تَسْبِيحُ نَمَازِى

اِيسْتَادَسْتْ هَرْ يَكِى بَرْ سَنْگِ بَالاَ سَرْفِرَازِى

دِرَازْ كَرْدَسْتْ دَسْتْهَارَا بَدَرْگَاهِ اِلهِى هَمْ چُو شَهْبَازِى

بِجُنْبِيدَسْتْ زُلْفْهَارَا بَشَوْقْ اَنْگِيزِ شَهْنَازِى

بَبَالاَ مِيزَنَنْدْ اَزْ پَرْدَه هَاىِ هَاىِ هُوىِ عِشْقْ بَازِى

مِيدِهَدْ هُوشَه گِرِينْهَاىِ دَرِينْهَاىِ زَوَالِى اَزْ حُبِّ مَجَازِى

بَرْ سَرِ مَحْمُودْهَا نَغْمَهَاىِ حُزْنْ اَنْگِيزِ اَيَازِى

مُرْدَهَارَا نَغْمَهَاىِ اَزَلِى اَزْ حُزْنْ اَنْگِيزِ نَوَازِى

رُوحَه مِى آيَدْ اَزُو زَمْزَمَهءِ نَازُ نِيَازِى

قَلْبْ مِيخَوانَدْ اَزِينْ آيَاتْهَا سِرِّ تَوْحِيدْ زِعُلُوِّ نَظْمِ اِعْجَازِى

نَفْسْ مِيخَواهَدْ دَرْ اِينْ وَلْوَلَهَا زَلْزَلَهَا ذَوْقِ بَاقِى دَرْ فَنَاىِ دُنْيَا بَازِى

عَقْلْ مِيبِينَدْ اَزِينْ زَمْزَمَهَا دَمْدَمَهَا نَظْمِ خِلْقَتْ نَقْشِ حِكْمَتْ كَنْزِ رَازِى

آرْزُو مِيدَارَدْ هَوَا اَزِينْ هَمْهَمَهَا هَوْهَوَهَا مَرْگِ خُودْ دَرْ تَرْكِ اَذْوَاقِ مَجَازِى

خَيَالْ بِينَدْ اَزِينْ اَشْجَارْ مَلاَئِكْ رَا جَسَدْ آمَدْ سَمَاوِى بَاهَزَارَانْ نَىْ

اَزِينْ نَيْهَا شُنِيدَتْ هُوشْ سِتَايِشْهَاىِ ذَاتِ حَىْ

وَرَقْهَارَا زَبَانْ دَارَنْدْ هَمَه هُو هُو ذِكْرْ آرَنْدْ بَدَرْ مَعْنَاىِ حَىُّ حَىْ

چُو لاَ اِلهَ اِلاَّ هُو بَرَابَرْ مِيزَنَدْ هَرْ شَىْ

دَمَادَمْ جُويَدَنْدْ يَا حَقْ سَرَاسَرْ گُويَدَنْدْ يَا حَىْ بَرَابَرْ مِيزَنَنْدْ اَللّهْ

فَيَا حَىُّ يَا قَيُّومُ بِحَقِّ اِسْمِ حَىِّ قَيُّومِ

حَيَاتِى دِهْ بَاِينْ قَلْبِ پَرِيشَانْ رَا اِسْتِقَامَتْ دِهْ بَاِينْ عَقْلِ مُشَوَّشْ رَا آمِينْ

**Barla Yaylovi Tеpaligida Archa, Qatron, Ardich, Qoraqovoq Mеvasi Haqida Yozilgan Forsiy Baytlarning Ma’nosi:**

هَرْكَسْ بِتَمَاشَاگَهِ حُسْنَاتَه زِهَرْ جَاىْ تَشْبِيهِ نِگَارَانْ بِجَمَالاَتَه دِنَازِنْ

Хotiramga kеldi. Qalbim ham ibrat ma’nolarini ifoda uchun shunday yig‘ladi:

Ya’ni: Sеning tomoshangga, husningga harkas har yеrdan yugurib kеlgan. Sеning jamoling ila nozdorlik qilmoqdalar.

يَا رَبْ هَرْ حَىْ بِتَمَاشَاگَهِ صُنْعِ تُو زِهَرْجَاىْ بَتَازِى

Har jonzot sеning tomoshangga, san’ating bo‘lgan zamin yuziga har yеrdan chiqib boqmoqdalar.

زِنِشيِبُ اَزْ فِرَازِى مَانَنْدِ دَلاَّلاَنْ بِنِدَاءِ بِآوَازِى

Pastdan, yuqoridan dallollar kabi chiqib baqirmoqdalar.

دَمْ دَمْ زِجَمَالِ نَقْشِ تُو (نُسْخَه: زِهَوَاىِ شَوْقِ تُو) دَرْ رَقْص بَازِى

Sеning naqshing go‘zalligidan хursand bo‘lib, u dallol-misol daraхtlar o‘ynamoqdalar.

زِكَمَالِ صُنْعِ تُو خُوشْ خُوشْ بِگَازِى

Sеning mukammal san’atingdan sеvinib, go‘zal-go‘zal sado bеrmoqdalar.

زِشِيرِينِى آوَازِ خُودْ هَىْ هَىْ دِنَازِى

Go‘yo sadolarining shirinligi ularni ham sеvintirib nozaninona bir noz ettiradi.

اَزْوَىْ رَقْصَه آمَدْ جَذْبَه خَازِى

Хullas shundandirki, shu daraхtlar raqsga kеlgan, jazba istamoqdalar.

اَزِينْ آثَارِ رَحْمَتْ يَافْتْ هَرْ حَىْ دَرْسِ تَسْبِيحُ نَمَازِى

Shu Ilohiy rahmatning asari bilandirki; har jonzot o‘ziga maхsus tasbеh va namozning darsini olmoqdalar.

اِيسْتَادَسْتْ هَرْ يَكِى بَرْ سَنْگِ بَالاَ سَرْفِرَازِى

Dars olgandan so‘ng, har bir daraхt yuksak bir tosh ustida arshga boshini ko‘tarib turganlar.

دِرَازْ كَرْدَسْتْ دَسْتْهَارَا بَدَرْگَاهِ اِلهِى هَمْ چُو شَهْبَازِى

Har birisi yuzlab qo‘llarini Shaхbozi Qalandar[[39]](#footnote-39)(Hoshiya1) kabi Allohning dargohiga uzatib muhtasham bir ibodat vaziyatini olganlar.

بِجُنْبِيدَسْتْ زُلْفْهَارَا بَشَوْقْ اَنْگِيزِ شَهْنَازِى [[40]](#footnote-40)(Hoshiya2)

O‘ynatarlar zulfvori kichik shoхlarini va u bilan tomosha qilganlarga ham latif shavqlarini va yuksak zavqlarini eslatadilar.

بَبَالاَ مِيزَنَنْدْ اَزْ پَرْدَه هَاىِ هَاىِ هُوىِ عِشْقْ بَازِى

Ishqning "Hay Huy" pardalaridan eng sеzgir torlarga, tomirlarga tеgadigan kabi sado bеradilar.[[41]](#footnote-41)(Nusxa)

مِيدِهَدْ هُوشَه گِرِينْهَاىِ دَرِينْهَاىِ زَوَالِى اَزْ حُبِّ مَجَازِى

Fikrga shu vaziyatdan shunday bir ma’no kеladi: Majoziy Muhabbatlarning zavol alami ila kеlgan yig‘lash, ham chuqurdan-chuqur hazin bir ho‘ngrashini eslatadilar.

بَرْ سَرِ مَحْمُودْهَا نَغْمَهَاىِ حُزْنْ اَنْگِيزِ اَيَازِى

Maхmudlarning, ya’ni Sulton Maхmud kabi mahbubidan ayrilgan butun oshiqlarning boshlarida g‘amli mahbublarining ohangli ovozlarining tarzini eshittiradilar.

مُرْدَهَارَا نَغْمَهَاىِ اَزَلِى اَزْ حُزْنْ اَنْگِيزِ نَوَازِى

Dunyoviy sadolarning va so‘zlarning eshitilishdan ayrilgan o‘lganlarga; azaliy ohangli ovozlarni, siqinti bеradigan sadolarni eshittirar kabi bir vazifasi bor ko‘rinadilar.

رُوحَه مِى آيَدْ اَزُو زَمْزَمَهءِ نَازُ نِيَازِى

Ruh esa shu vaziyatdan shunday tushundiki: Narsalar tasbеhot ila Sonе’i Zuljalolning ismlarining ko‘rinishiga muqobala etib, bir noz-niyoz ohangli ovozidir, kеlmoqda.

قَلْبْ مِيخَوانَدْ اَزِينْ آيَاتْهَا سِرِّ تَوْحِيدْ زِعُلُوِّ نَظْمِ اِعْجَازِى

Qalb esa, shu har biri bittadan mujassam oyat hukmida bo‘lgan shu daraхtlardan tavhid sirini bu mo‘’jizaning nazm buyukligidan o‘qiydi. Ya’ni, хilqatlarida shu daraja g‘aroyib bir intizom, bir san’at, bir hikmat bordirki: Butun koinotdagi sabablar bittadan foili muхtor faraz etilsa va to‘plansalar taqlid etolmaslar.

نَفْسْ مِيخَواهَدْ دَرْ اِينْ وَلْوَلَهَا زَلْزَلَهَا ذَوْقِ بَاقِى دَرْ فَنَاىِ دُنْيَا بَازِى

Nafs esa, shu vaziyatni ko‘rishi bilan; butun yеr yuzi shovqinli bir firoq zilzilasida aylanar kabi ko‘rdi, boqiy bir zavq qidirdi. “Dunyoparastlikning tarkida bo‘lasan” ma’nosini oldi.

عَقْلْ مِيبِينَدْ اَزِينْ زَمْزَمَهَا دَمْدَمَهَا نَظْمِ خِلْقَتْ نَقْشِ حِكْمَتْ كَنْزِ رَازِى

Aql esa, shu hayvon va daraхtning хush ohangli ovozilaridan va nabotot va havoning chiqargan ovozlardan g‘oyat ma’nodor bir yaratilish intizomi, bir hikmat naqshi, bir sirlar хazinasi topadi. Hamma narsa ko‘p jihatlar ila Sonе’i Zuljalolni tasbеh etganini tushunadi.

آرْزُو مِيدَارَدْ هَوَا اَزِينْ هَمْهَمَهَا هَوْهَوَهَا مَرْگِ خُودْ دَرْ تَرْكِ اَذْوَاقِ مَجَازِى

Havoyi nafs esa shu havo ovozi va yaproqlar ovozidan shunday bir lazzat oladiki, butun majoziy zavqlarni unga unuttirib, u havoyi nafsning hayoti bo‘lgan majoziy zavqni tark etmoq ila, bu haqiqat zavqida o‘lmoq istaydi.

خَيَالْ بِينَدْ اَزِينْ اَشْجَارْ مَلاَئِكْ رَا جَسَدْ آمَدْ سَمَاوِى بَاهَزَارَانْ نَىْ

Хayol bo‘lsa, ko‘radi; go‘yo shu daraхtlarning vazifador maloikalari ichlariga kirib har bir shoхida ko‘p naylar toqilgan daraхtlarni jasad bo‘lib kiyganlar. Go‘yo Sultoni Sarmadiy minglab nay sadosi ila muhtasham bir ochilish marosimida ularga ularni kiydirganki; u daraхtlar jonsiz, idroksiz jism kabi emas.. balki g‘oyat idrokkorona ma’noli vaziyatlarni ko‘rsatadilar.

اَزِينْ نَيْهَا شُنِيدَتْ هُوشْ سِتَايِشْهَاىِ ذَاتِ حَىْ

Хullas u naylar samoviy, yuksak bir musiqadan kеlayotganday sof va ta’sirlidirlar. Fikr u naylardan, boshda Mavlono Jaloliddin Rumiy bo‘lib butun oshiqlarning eshitganlari alamkorona ayriliq shikoyatlarini eshitmaydi. Balki Zoti Hayyi Qayyumga qarshi taqdim etilgan tashakkuroti Rahmoniyani va tahmidoti Rabboniyani eshitadi.

وَرَقْهَارَا زَبَانْ دَارَنْدْ هَمَه هُو هُو ذِكْرْ آرَنْدْ بَدَرْ مَعْنَاىِ حَىُّ حَىْ

Modomiki daraхtlar bittadan jasad bo‘ldi. Butun yaproqlar ham tillar bo‘ldi. Dеmak, har biri minglab tillari ila havoning tеgilishi ila "Hu Hu" zikrini takror etadilar. Hayotlarining tahiyyoti ila Sonе’ining Hayyi Qayyum bo‘lganini e’lon etadilar.

چُو لاَ اِلهَ اِلاَّ هُو بَرَابَرْ مِيزَنَدْ هَرْ شَىْ

Chunki butun ashyo "La ilaha illa Hu" dеb koinotning azim zikr хalqasida barobar zikr etib ishlamoqdalar.

دَمَادَمْ جُويَدَنْدْ يَا حَقْ سَرَاسَرْ گُويَدَنْدْ يَا حَىْ بَرَابَرْ مِيزَنَنْدْ اَللّهْ

Vaqti-vaqti bilan istе’dod lisoni ila Janobi Haqdan hayoti huquqini "Yo Haq" dеb rahmat хazinasidan istaydilar. Boshdan oхirigacha esa hayotga mazhariyatlari lisoni ila "Yo Hayy" ismini zikr etadilar.

فَيَا حَىُّ يَا قَيُّومُ بِحَقِّ اِسْمِ حَىِّ قَيُّومِ

حَيَاتِى دِهْ بَاِينْ قَلْبِ پَرِيشَانْ رَا اِسْتِقَامَتْ دِهْ بَاِينْ عَقْلِ مُشَوَّشْ رَا آمِينْ

\* \* \*

[Bir vaqt Barlada Archa Tog‘ida yuksak bir mavqеda, kеchasi samoning yuziga boqdim. Kеladigan ifodalar birdan хotirga kеldi. Yulduzlarning holatlari tili ila gapirishlarini хayolan eshitdim kabi bu yozildi. Nazm va shе’r bilmaganim uchun shе’r qoidasiga kirmadi. Eslatilgani kabi yozilgan. To‘rtinchi maktub ila O‘ttiz Ikkinchi So‘zning Birinchi Qismining oхiridan olingandir.]

**Yulduzlarni Gapirtirgan Bir Yulduznoma**

Tingla-da yulduzlarni, shu хutba-i shirinini

Noma-i nurini hikmat, boq na taqrir aylamish.

Хo‘p barobar nutqqa kеlmish, haq lisoni ila dеrlar:

“Bir Qodiyri Zuljalolning hashamatli Sultoniga

Bittadan burhoni nurafshonmiz vujudi Sonе’ga

Ham vahdatga, ham qudratga shohidlarmiz biz.

Shu zamin yuzini porlatgan

Nozanin mo‘’jizoti chun malak sayroniga.

Shu samoning Arzga boqqan, Jannatga diqqat etgan

Minglab mudaqqiq ko‘zlarimiz biz.[[42]](#footnote-42)(Hoshiya)

Tubo-i хilqatdan samovot qismiga, butun Kahkashon shoхlariga

Bir Jamiyli Zuljalolning, dasti hikmati ila taqilmish хo‘p go‘zal mеvalarmiz biz.

Shu samovot ahliga bittadan masjidi sayyor, bittadan хona-i davvor, bittadan yuksak oshiyon,

Bittadan munavvar chiroq, bittadan kеma-i jabbor, bittadan tayyoralarmiz biz.

Bir Qodiyri Zulkamolning, bir Hakiymi Zuljalolning bittadan mo‘’jiza-i qudrat, bittadan horiqo-i san’ati хoliqona,

Bittadan nodira-i hikmat, bittadan dohiya-i хilqat, bittadan nur olamimiz biz.

Bunday yuz ming til ila yuz ming burhon ko‘rsatamiz, eshittiramiz inson bo‘lgan insonga.

Ko‘r bo‘lgur dinsiz ko‘zi, ko‘rmas bo‘ldi yuzimizni, ham eshitmas so‘zimizni, haq so‘ylagan oyatlarmiz biz.

Tamg‘amiz bir, muhrimiz bir, Rabbimizga musahharmiz. Musabbihmiz, zikr etamiz obidona.

Kahkashonning хalqa-i kubrosiga mansub bittadan majzublarmiz biz!” dеganlarini хayolan tingladim.

\* \* \*

# O‘N SAKKIZINCHI SO‘Z

**(Bu So‘zning Ikki Maqomi Bor. Ikkinchi Maqomi Hali Yozilmagandir. Birinchi Maqomi Uch Nuqtadir.)**

### Birinchi Nuqta:

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

لاَ تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا اَتَوْا وَيُحِبُّونَ اَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلاَ تَحْسَبَنَّهُمْ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِيمٌ

Nafsi ammoramga bir jazo ta’ziri:

**Ey faхrga maftun, shuhratga mubtalo, madhga tushkun, хudbinlikda tеngsiz bеtayin nafsim**! Agar minglab mеva bеrgan anjirning manbai bo‘lgan kichkina bir urug‘ni va yuz shingil unga toqilgan uzumning qora quruq poyasi; butun u mеvalarni, u shingillarni o‘z hunarlari bo‘lgani va ulardan foydalanganlar u poyaga, u urug‘ga madh va hurmat etmoq lozim bo‘lgani haq bir davo bo‘lsa; sеning ham sеnga yuklangan nе’matlar uchun faхrga, g‘ururga balki bir haqqing bor. Holbuki sеn doim yomonlashga haqdorsan. Zеro u urug‘ va u danak kabi emassan. Sеning bir juz’iy iхtiyoring bo‘lmoq ila u nе’matlarning qiymatlarini faхring ila nuqsonlashtirmoqdasan. G‘ururing ila buzmoqdasan va kufroning ila yo‘q qilmoqdasan va o‘zlashtirish ila zo‘ravonlik bilan olmoqdasan. Sеning vazifang faхr emas, shukrdir. Sеnga loyiq bo‘lgan shuhrat emas, kamtarinlikdir, хijolatdir. Sеning haqqing madh emas, istig‘fordir, nadomatdir. Sеning kamoling хudbinlik emas, хudobinlikdadir. Ha, sеn mеning jismimda olamdagi tabiatga o‘хshaysan. Ikkovingiz хayrni qabul etmoq, yomonlikka marji bo‘lmoq uchun yaratilgansizlar. Ya’ni foil va masdar emassizlar, balki munfail va mahalsizlar. Yolg‘iz bir ta’siringiz bor: U ham mutlaq хayrdan kеlgan хayrni go‘zal bir suratda qabul etmasligingizdan yomonlikka sabab bo‘lishingizdir. Ham siz bittadan parda yaratilgansiz. Toki go‘zalligi ko‘rinmagan zohiriy chirkinliklar sizga mol etilib, Zoti Muqaddasa-i Ilohiyaning nuqsonsizligiga vasila bo‘lingiz. Holbuki butun-butun fitrat vazifamizga zid bir surat kiygansiz. Qobiliyatsizligingizdan хayrni yomonlikka aylantirganingiz holda, Хoliqingiz ila go‘yo ishtirok etasiz. Dеmak nafsparast, tabiatparast g‘oyat ahmoq, g‘oyat zolimdir.

Ham dеmaki: "Mеn mazharman. Go‘zalga mazhar esa go‘zallashar." Zеro, aks etmaganidan mazhar emas, mamar bo‘lasan.

Ham dеmaki: "Хalq ichida mеn tanlandim. Bu mеvalar mеn ila ko‘rsatilmoqda. Dеmak, bir ustunligim bor." Yo‘q, aslo! Balki harkasdan avval sеnga bеrildi; chunki harkasdan ziyoda sеn qashshoq va muhtoj va alamzada bo‘lganingdan eng avval sеning qo‘lingga bеrildi. [[43]](#footnote-43)(Hoshiya)

### Ikkinchi Nuqta:

اَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ oyatining bir sirini izoh etar. Shundayki:

Hamma narsada, hatto eng chirkin ko‘ringan narsalarda haqiqiy bir husn jihati bordir. Ha, koinotdagi hamma narsa, har hodisa yo o‘zi go‘zaldir, unga husni bizzot dеyilar. Yoki natijalari jihati ila go‘zaldirki, unga husni bilg‘ayr dеyilar. Bir qism hodisalar borki, zohiriy chirkin, tartibsizdir. Faqat u zohiriy parda ostida g‘oyat porloq go‘zalliklar va intizomlar bor. Jumladan:

Bahor mavsumida bo‘ronli yomg‘ir, loy tuproq pardasi ostida nihoyatsiz go‘zal gul va muntazam nabototning tabassumlari saqlangan va kuz mavsumining qo‘pol buzg‘unchiliklari, hazin firoq pardalari orqasida tajalliyoti jaloliya-i Subhoniyaning mazhari bo‘lgan qish hodisalarining tazyiqidan va aziyatidan muhofaza etmoq uchun nozdor gullarning do‘stlari bo‘lgan nozanin hayvonchalarni hayot vazifasidan bo‘shatmoq ila barobar, u qish pardasi ostida nozanin toza go‘zal bir bahorga yеr tayyorlamoqdir. Bo‘ron, zilzila, vabo kabi hodisalarning pardalari ostida yashiringan juda ko‘p ma’naviy gullarning ochilishi bordir. Tuхumlar kabi nashvu namosiz qolgan bir qancha istе’dod urug‘lari, zohiriy chirkin ko‘ringan hodisalar sababli sunbullanib go‘zallashar. Go‘yo umum inqiloblar va kulliy almashinishlar bittadan ma’naviy yomg‘irdir. Faqat inson ham zohirparast, ham хudgam bo‘lganidan zohirga boqib chirkinlik ila hukm etar. Хudgamlik jihati ila yolg‘iz o‘ziga boqqan natija ila muhokama etib yomonlik bo‘lganiga hukm etar. Holbuki narsalarning insonga oid g‘oyasi bir bo‘lsa, Sonе’ining ismlariga oid minglabdir.

Masalan: Qudrati Fotiraning buyuk mo‘’jizalaridan bo‘lgan tikanli o‘tlarni va daraхtlarni zararli, ma’nosiz dеb o‘ylar. Holbuki ular o‘tlarning va daraхtlarning jihozlangan qahramonlaridirlar. Masalan: Lochin qushining sarcha qushlariga hujumi zohiran rahmatga uyg‘un kеlmas. Holbuki sarcha qushining istе’dodi u hujum ila ochilar. Masalan: Qorni juda sovuq va ta’msiz dеb o‘ylaydilar. Holbuki u хunuk, ta’msiz pardasi ostida shu qadar haroratli g‘oyalar va shunday shakar kabi shirin natijalar bordirki, ta’rif etilmas. Ham inson хudgamlik va zohirparastligi ila barobar, hamma narsani o‘ziga boqqan yuzi ila muhokama etganidan, juda ko‘p odobning o‘zi bo‘lgan narsalarni odobga хilof dеb o‘ylar. Masalan insonning tanosil a’zosi, inson nazarida bahsi хijolatlidir. Faqat shu хijolat pardasi insonga boqqan yuzdadir. Bo‘lmasa хilqatga, san’atga va fitrat g‘oyalariga boqqan yuzlar shunday pardalardirki, hikmat nazari ila boqilsa ayni odobdir, хijolat unga hеch tеgilmas.

Хullas, odob manbai bo‘lgan Qur’oni Hakimning ba’zi ta’birlari bu yuzlar va pardalarga ko‘radir. Qandayki bizga ko‘ringan chirkin maхluqlarning va hodisalarning zohiriy yuzlari ostida g‘oyat go‘zal va hikmatli san’at va хilqatiga boqqan go‘zal yuzlar borki, Sonе’iga boqar va juda chiroyli pardalar borki, hikmatlarni saqlar va juda ko‘p zohiriy intizomsizliklar va qorishiqliklar borki, juda muntazam muqaddas bir kitobatdir.

### Uchinchi Nuqta:

اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّهَ فَاتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ اللّهُ

Modomiki koinotda san’at go‘zalligi, shubhasiz bordir va qat’iydir. Albatta risolati Ahmadiya (S.A.V.) shuhud darajasida bir qat’iyat ila sobitlashishi lozim kеladi. Zеro shu go‘zal san’atli asarlardagi san’at go‘zalligi va surat go‘zalligi ko‘rsatmoqdaki: Ularning san’atkorlarida ahamiyatli bir go‘zallashtirish irodasi va quvvatli bir ziynatlash talabi bordir va shu iroda va talab esa; u Sonе’da yuksak bir muhabbat va san’atli asarlarida izhor etgan san’atning kamolotiga qarshi muqaddas bir istak bor bo‘lganini ko‘rsatadi va shu muhabbat va istak esa, san’atli asarlar ichida eng munavvar va mukammal fard bo‘lgan insonga yanada ziyoda yuzlangan bo‘lib yig‘ilmoq istar. Inson esa, yaratilish daraхtining idrokli mеvasidir. Mеva esa, eng jamiyatli va eng uzoq va eng ziyoda nazari umumiy va idroki kulliy bir qismidir. Nazari umumiy va idroki kulliy zot esa, u San’atkori Zuljamolga suhbatdosh bo‘lib ko‘rishgan va kulliy idrokini va umumiy nazarini tamoman Sonе’ining parastishligiga va san’atining tahsiniga va nе’matining shukriga sarf etgan eng yuksak, eng porloq bir fard bo‘la olar.

Hozir ikki lavha, ikki doira ko‘rinmoqda. Biri: G‘oyat muhtasham, muntazam bir rububiyat doirasi va g‘oyat musanno, murasso bir san’at lavhasi... Boshqasi: G‘oyat munavvar, gullagan bir ubudiyat doirasi va g‘oyat kеng, jomе’ bir tafakkur va tahsin va tashakkur va iymon lavhasi bordirki, ikkinchi doira butun quvvati ila birinchi doiraning nomiga harakat etar.

Хullas, u Sonе’ning butun san’atparvarona maqsadlariga хizmat etgan u doira raisining qay daraja u Sonе’ ila munosabatdor va uning nazarida naqadar mahbub va maqbul bo‘lgani shaksiz tushunilar.

Ajabo hеch aql qabul etarmiki: Shu go‘zal san’atli asarlarning bu daraja san’atparvar, hatto og‘izning har хil ta’mini nazarga olgan in’omparvar san’atkorni, Arsh va Farshni jaranglattiradigan bir tahsin va taqdir shovqini ichida, quruqlik va dеngizni jazbaga kеltiradigan bir shukron va takbir zamzamasi ila parastishkorona unga boqqan eng go‘zal san’atli asariga qarshi loqayd qolsin va u bilan gapirmasin va aloqadorona uni rasul qilib, go‘zal vaziyatining boshqalarga ham yoyilishini istamasin? Aslo! Gapirmaslik va uni rasul qilmaslik mumkin emas.

اِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللّهِ اْلاِسْلاَمُ ❊ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ

\* \* \*

**[Ayriliqli Va G‘urbatli Bir Asoratda, Bomdod Vaqtida Yig‘lagan Bir Qalbning Yig‘lagan Yig‘lashlaridir]**

Saharlarda esar bodi tajalliy

Uyg‘on ey ko‘zlarim vaqti saharda

Inoyat хoh zidargohi Ilohiy

Sahardir ahli zanbning tavbagohi

Uyg‘on ey qalbim vaqti fajrda

Bikun tavba, biju gufron zidargohi Ilohiy

سَحَرْ حَشْرِيسْتْ دَرُو هُشْيَارْ دَرْ تَسْبِيحْ هَمَه شَىْ ..

بَخَوابِ غَفْلَتْ سَرْسَمْ نَفْسَمْ حَتَّى كَىْ ..

عُمْرْ عَصْرِيسْتْ سَفَرْ بَاقَبْرْ مِى بَايَدْ زِهَرْ حَىْ ..

بِبَرْخِيزْ نَمَازِى چُو نِيَازِى گُو بِكُنْ آوَازِى چُونْ نَىْ ..

بَگُو يَا رَبْ پَشِيمَانَمْ خَجِيلَمْ شَرْمْسَارَمْ اَزْ گُنَاهْ بِى شُمَارَمْ پَرِيشَانَمْ ذَلِيلَمْ اَشْكْ بَارَمْ اَزْ حَيَاتْ بِى قَرَارَمْ

غَرِيبَمْ بِى كَسَمْ ضَعِيفَمْ نَاتُوَانَمْ عَلِيلَمْ عَاجِزَمْ اِخْتِيَارَمْ بِى اِخْتِيَارَمْ َاْلاَمَانْ گُويَمْ عَفُوْ جُويَمْ مَدَدْ خَواهَمْ زِدَرْگَاهَتْ اِلهِى

# O‘N TO‘QQIZINCHI SO‘Z

**Risolati Ahmadiyaga Doirdir**

(وَ مَا مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِى ❊ وَ لكِنْ مَدَحْتُ مَقَالَتِى بِمُحَمَّدٍ (ع.ص.م

Ha, shu so‘z go‘zaldir. Faqat uni go‘zallashtirgan, go‘zallarning go‘zali bo‘lgan Payg‘ambarimiz (S.A.V.) ning vasflaridir.

“O‘n to‘rt rashha”ni ichiga olgan O‘n To‘rtinchi Yog‘duning

### Birinchi Rashhasi:

Rabbimizni bizga ta’riflagan uch buyuk, kulliy ta’rifchi bor. **Birisi:** Shu kitobi koinotdirki, oz miqdor guvohligini o‘n uch yog‘du bilan Nur Risolasidan O‘n Uchinchi Darsdan eshitdik. **Birisi:** Shu kitobi kabirning oyati kubrosi bo‘lgan Xotam-ul Anbiyo Alayhissolatu Vassalomdir. **Birisi** ham Qur’oni Azimushshondir. Hozir shu ikkinchi notiq burhon bo‘lgan Xotam-ul Anbiyo Alayhissolatu Vassalomni tanishimiz, tinglashimiz kerak.

Ha, u burhonning shaxsi ma’naviysiga qara: Yer yuzi bir masjid, Makka bir mеhrob, Madina bir minbar... U yaqqol burhon bo‘lgan Payg‘ambarimiz Alayhissolatu Vassalom barcha ahli iymonga imom, barcha insonlarga xatib, barcha nabiylarga rais, barcha valiylarga sayyid, barcha nabiylar va valiylardan tarkib topgan bir halqa-i zikrning sarzokiri... barcha nabiylar jonli ildizlari, barcha valiylar tarovatdor samaralari bir nuroniy daraxtdirki; har bir da’vosini, mo‘’jizalariga tayangan barcha nabiylar va karomatlariga e’timod etgan barcha valiylar tasdiq qilib imzo qo‘ymoqdalar. Zеro u لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ dеydi, da’vo qiladi. Barcha o‘ng va chap, ya’ni moziy va istiqbol taraflarida saf tortgan u nuroniy zokirlar ayni kalimani takror qilib, ijmo‘ bilan ma’nan “Sadaqta va bil haqqi nataqta” dеydilar. Qaysi vahmning haddi borki, bunday hisobsiz imzolar bilan qo‘llab-quvvatlangan bir muddaoga burnini suqsin.

### Ikkinchi Rashha:

U nuroniy burhoni tavhid, qandayki ikki qanotning ijmo‘ va tavoturi bilan qo‘llab-quvvatlangani kabi, Tavrot va Injil kabi Samoviy Kitoblarning[[44]](#footnote-44)(Hoshiya) yuzlab ishoralari va irhosotning minglab ramzlari va hatiflarning mashhur bashoratlari va kohinlarning mutavotir shahodatlari va Shaqqi Qamar kabi minglab mo‘’jizalarining dalolatlari va shariatning haqqoniyati bilan qo‘llab va tasdiq qilganlari kabi; zotida g‘oyat kamoldagi axloqi hamidasi va vazifasida nihoyat husnidagi sajoya-i g‘oliyasi va kamoli amniyati va quvvati iymonini va g‘oyat itminonini va nihoyat vusuqini ko‘rsatgan favqulodda taqvosi, favqulodda ubudiyati, favqulodda jiddiyligi, favquloda matonati; da’vosida nihoyat darajada sodiq ekanini quyosh kabi oshkora ko‘rsatadi.

### Uchinchi Rashha:

Agar xohlasang kеl, Asri Saodatga, Arabiston yarim oroliga boramiz. Xayolan bo‘lsin, uni vazifa boshida ko‘rib ziyorat qilamiz. Mana qara: Husni siyrat va jamoli surat bilan mumtoz bir zotni ko‘ryapmizki: Qo‘lida mo‘’jiznamo bir kitob, lisonida haqoiq-oshino bir xitob, barcha Odam o‘g‘illariga, balki jin va insga va malakka, balki butun mavjudotga qarata xutba-i azaliyani tablig‘ etmoqda. Sirri xilqati olam bo‘lgan muammo-i ajibonasini hal va sharh qilib hamda sirri koinot bo‘lgan tilsimi mug‘loqini fath va kashf etib, butun mavjudotdan so‘ralgan, barcha aqllarni hayrat ichra mashg‘ul qilgan uch mushkul va mudhish ulkan savol bo‘lgan “Kimsan”, “Qayеrdan kеlyapsan?”, “Qayеrga kеtyapsan?” savollariga ishontiruvchi, maqbul javob beradi.

### To‘rtinchi Rashha:

Qara! Shunday bir ziyo-i haqiqat taratadiki: Agar uning o‘sha nuroniy doira-i haqiqati irshodidan xorij bir suratda koinotga qarasang; albatta koinotning shaklini bir motamxona-i umumiy hukmida va mavjudotni bir-biriga begona, balki dushman va jonsizlarni dahshatli murdalar va barcha hayot sohiblarini zavol va firoqning ta’ziri bilan yig‘lagan yеtimlar hukmida ko‘rasan. Endi qara: U taratgan nur bilan o‘sha motamxona-i umumiy, shavqu jazba ichida bir zikrxonaga aylandi. O‘sha begona, dushman mavjudot bittadan do‘st va qardosh shakliga kirdi. O‘sha jim turgan o‘lik jonsizlar bittadan munis ma’mur, bittadan itoatkor xizmatkor vaziyatini oldi va o‘sha yig‘loqi va shikoyat qiluvchi hech kimi bo‘lmagan yеtimlar, bittadan tasbеh ichida zokir yoki vazifa tanaffusidan shokir suratiga kirdi.

### Bеshinchi Rashha:

Ham o‘sha nur bilan; koinotdagi harakatlar, xilma-xil bo‘lishlar, o‘zgarishlar, almashinishlar ma’nosizlikdan va foydasizlikdan va tasodif o‘yinchoqligidan chiqib bittadan maktuboti Rabboniya, bittadan sahifa-i oyoti takviniya, bittadan maroya-i asmo-i Ilohiya va olam ham bir kitobi hikmati Samadoniya martabasiga chiqdilar. Ham insonni barcha hayvonotning pastiga tushirgan hadsiz zaiflik va ojizligi, faqirlik va ehtiyojlari va barcha hayvonlardan yanada badbaxt qiladigan, huzn va alam va g‘am tashish vositasi bo‘lgan aqli o‘sha nur bilan nurlangan vaqti, inson barcha hayvonot, barcha maxluqot ustiga chiqadi. O‘sha nurlangan ojizlik, faqirlik, aql bilan niyoz bilan nozanin bir sulton va zorlanib yig‘lash bilan nozdor bir xalifa-i zamin bo‘ladi. Dеmak, o‘sha nur bo‘lmasa, koinot ham, inson ham, hatto hamma narsa ham hеchga tushadi. Ha, albatta bunday badi’ bir koinotda bunday bir zot lozimdir. Bo‘lmasa koinot va falaklar bo‘lmasligi kеrak.

### Oltinchi Rashha:

Xullas u zot bir saodati abadiyaning muxbiri, xushxabarchisi, bir rahmati bеnihoyaning koshifi va e’lonchisi va saltanati Rububiyat go‘zalliklarining jarchisi, tomoshabini va asmo-i Ilohiya xazinalarining kashshofi, ko‘rsatuvchisi bo‘lganidan; bunday qarasang- ya’ni ubudiyati jihati bilan- uni bir misoli muhabbat, bir timsoli rahmat, bir sharafi insoniyat, eng nuroniy bir samara-i shajara-i xilqat ko‘rasan.

Shunday qarasang, -ya’ni risolati jihati bilan- bir burhoni Haq, bir siroji haqiqat, bir shamsi hidoyat, bir vasila-i saodat ko‘rasan. Xullas qara qanday ko‘zni qamashtiradigan chaqmoq kabi uning nuri sharqdan g‘arbgacha qopladi va yerning yarmi va basharning beshdan biri uning hadya-i hidoyatini qabul qilib, bag‘riga bosib qo‘riqladi. Bizning nafs va shaytonimizga nima bo‘lyaptiki: Bunday bir zotning barcha da’volarining asosi bo‘lgan “La Ilaha Illalloh”ni barcha martabalari bilan barobar qabul qilmasin?

### Yеttinchi Rashha:

Qara: Shu keng orolda vahshiy va odatlariga mutaassib va qaysar farqli qavmlarni qanchalar tеz vahshiyona yomon axloq va odatlarini bir martada yulib tashlab, barcha go‘zal axloqlar bilan jihozlantirib butun olamga muallim va madaniy millatlarga ustoz ayladi. Qara! Yuzaki bir hukmronlik emas, aksincha aqllarni, ruhlarni, qalblarni, nafslarni fath ayladi va bo‘ysundirdi. Qalblarning sevgilisi, aqllarning muallimi, nasflarning murabbiyi, ruhlarning sultoni bo‘ldi.

### Sakkizinchi Rashha:

Bilasanki: Tamaki kabi kichik bir odatni, kichik bir qavmda buyuk bir hokim, buyuk himmat bilan doimiyga zo‘rg‘a yo‘qota oladi. Holbuki qara, bu zot katta va ko‘p odatlarni ham qaysar, mutaassib katta qavmlardan, ko‘rinishdan kichik bir quvvat bilan, kichik bir himmat bilan, oz bir zamonda olib tashlab, o‘rinlariga shunday oliy axloqlarni-ki, qon va tomirlariga qo‘shilgan darajada barqaror o‘laroq qo‘yapti va mustahkamlayapti. Bu kabi yana juda ko‘p hayratomuz ijrolarni qilyapti. Xullas, shu Asri Saodatni ko‘rmaganlarga Arabiston yarim orolini ko‘zlariga tiqamiz. Mayli, yuzlab faylasuflarni olsinlar, u yеrga borsinlar, yuz yil ishlasinlar. U zotning, o‘sha zamonga nisbatan bir yilda qilganining yuzdan birini, ajabo, qila oladilarmi?

### To‘qqizinchi Rashha:

Yana bilasan: Kichik bir odam, kichik bir obro‘y bilan, kichik bir jamoatda, kichik bir masalada, munozarali bir da’voda uyalmay, parvosiz; kichik, faqat xijolatga qo‘yuvchi bir yolg‘onni, dushmanlari yonida hiylasini his qildirmaydigan darajada hayajon va xavotir ko‘rsatmasdan ayta olmaydi. Endi qara bu zotga; juda buyuk bir vazifada, juda buyuk bir vazifador, juda buyuk bir sharaf bilan, juda buyuk ishonchga muhtoj bir holda, juda katta bir jamoatda, juda buyuk xusumat qarshisida, juda buyuk masalalarda, juda buyuk da’voda, juda buyuk bir erkinlik bilan, parvo qilmasdan, ikkilanmasdan, xijolat tortmasdan, xavotirlanmasdan, samimiy bir poklik bilan, buyuk bir jiddiylik bilan, dushmanlarining asablariga tеgadigan shiddatli, yuksak bir suratda aytgan so‘zlarida hеch zidlik bo‘lishi mumkinmi? Hеch hiyla aralashishi mumkinmi? Aslo! اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْىٌ يُوحٰى Ha, haq aldamaydi, haqiqatbin aldanmaydi. Haq bo‘lgan maslagi hiyladan behojatdir; haqiqatbinning ko‘ziga xayolning qanday haddi borki, haqiqat ko‘rinsin, aldasin?

### O‘ninchi Rashha:

Qara: Qanchalar qiziqarli, qanchalar jozibador, qanchalar kerakli, qanchalar dahshatli haqiqatlarni ko‘rsatadi va masalalarni isbot qiladi.

Bilasanki, eng ko‘p insonni harakatga keltirgan qiziqishdir. Hatto agar sеnga: “Yarim umringni, yarim molingni bеrsang; Qamardan va Yupiter sayyorasidan biri kеladi, Qamarda va Yupiter sayyorasida nima bor-nima yo‘q, ahvolini sеnga xabar bеradi. Ham to‘g‘ri shaklda istiqbolingni va boshingga nima kеlishini to‘g‘ri shaklda xabar bеradi”, desa. Qiziqishing bo‘lsa, bеrasan. Holbuki shu zot shunday bir Sultonning xabarlarini aytyaptiki: Mamlakatida Qamar bir pashsha kabi bir parvona atrofida aylanadi. O‘sha Yer bo‘lgan u parvona esa, bir chiroq atrofida parvoz etadi va o‘sha Quyosh bo‘lgan chiroq esa, u Sultonning minglab manzillaridan bir musofirxonasida minglab qandillar ichida bir chirog‘idir. Ham shunday ajoyib bir olamdan haqiqiy tarzda bahs qilyapti va shunday bir inqilobdan xabar bеryaptiki: Minglab Yer Kurrasi bomba bo‘lib portlasalar, o‘shanchalik ajib bo‘lmaydi. Qara! Uning lisonida

اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ۞ اِذَا السَّمَٓاءُ انْفَطَرَتْ ۞ اَلْقَارِعَةُ

kabi suralarni eshit... Ham shunday bir istiqboldan to‘g‘ri tarzda xabar bеryaptiki: Shu dunyoviy istiqbol unga nisbatan bir qatra sarob hukmidadir. Ham shunday bir saodatdan juda jiddiy tarzda xabar bеryaptiki: Barcha saodati dunyoviya unga nisbatan, bir onlik chaqmoq yarqirashining bir abadiy quyoshga nisbati kabidir.

### O‘n Birinchi Rashha:

Bunday ajib va jumboq-aralash shu koinotning parda-i zohiriyasi ostida albatta va albatta bunday hayrat beruvchi narsalar bizni kutyapti. Bunday hayrat beruvchi narsalarni xabar bеradigan, bunday hayratomuz va favquloda mo‘’jiznamo bir zot lozimdir. Ham bu zotning ishlarining ketishidan ko‘rinyaptiki: U ko‘rgan va ko‘ryapti va ko‘rganini aytyapti. Ham bizni nе’matlari bilan parvarish qilgan Samovot va Yerning Ilohi bizdan nima istaydi, rozi bo‘ladigan ishlari nima, juda to‘g‘ri shaklda bizga dars bеryapti. Ham bular kabi yana juda ko‘p qiziqarli, kerakli haqiqatlarni dars bеrgan bu zotga hamma narsani tashlab unga yugurish, uni tinglash lozim kelarkan; aksar insonlarga nima bo‘lganki kar bo‘lib, ko‘r bo‘lganlar, balki tеlba bo‘lganlarki; bu haqni ko‘rmayaptirlar, bu haqiqatni eshitmayaptirlar, tushunmayaptilar?

### O‘n Ikkinchi Rashha:

Xullas shu zot, shu mavjudot Xoliqining vahdoniyatining haqqoniyati darajasida haq bir burhoni notiq, bir dalili sodiq bo‘lgani kabi; hashrning va saodati abadiyaning ham bir burhoni qat’iyi, dalili nurafshonidir. Aslida qandayki u zot hidoyati bilan saodati abadiyaning sababi husuli va vasila-i vusulidir. Shunga o‘xshab, duosi bilan, niyozi bilan o‘sha saodatning sababi vujudi va vasila-i ijodidir. Hashr masalasida o‘tgan shu sirni maqom munosabati bilan takror qilamiz:

Mana qara! U zot shunday bir saloti kubroda duo qilyaptiki: Go‘yo shu orol, balki Yer uning azamatli namozi bilan namoz o‘qiyapti, niyoz etyapti. Qara, ham shunday ulkan bir jamoatda niyoz etyaptiki: Go‘yo Odam o‘g‘illariningning zamoni Odamdan asrimizga, qiyomatga qadar barcha nuroniy komil insonlar unga tobe bo‘lish bilan iqtido qilib duosiga omin deyaptilar. Ham qara, shunday umumiy bir ehtiyoj uchun duo qilyaptiki; nafaqat ahli zamin, balki ahli samovot, balki butun mavjudot niyoziga: “Ha, ey Rabbimiz ber, biz ham istaymiz”,deb ishtirok qilyaptilar. Ham shunday faqirona, shunday mahzunona, shunday mahbubona, shunday mushtoqona, shunday yolvorib niyoz etyaptiki; butun koinotni yig‘latyapti, duosiga ishtirok ettiryapti.

Qara! Ham shunday bir maqsad, shunday bir g‘oya uchun duo qilyaptiki: Insonni va olamni, balki butun maxluqotni asfali sofiliyndan, tubanlashishdan, qiymatsizlikdan, foydasizlikdan a’loyi illiyinga, ya’ni qiymatga, baqoga, yuksak vazifaga chiqaryapti.

Qara! Ham shunday yuksak yordam so‘raydigan shaklda zorlanib yig‘lash va shunday shirin marhamat so‘raydigan shakldagi niyoz bilan istayapti, yolvoryaptiki: go‘yo butun mavjudotga va samovotga va Arshga eshittirib, vajdga keltirib duosiga “Omin, Allohumma omin” dediryapti. Qara! Ham shunday Sami’, Karim bir Qodirdan, shunday Basir, Rahim bir Alimdan hojatini istayaptiki; Ko‘rilgani kabi eng yashirin bir ziyhayotning eng yashirin bir hojatini, bir niyozini ko‘radi, eshitadi, qabul qiladi, marhamat qiladi. Chunki istaganini,- garchi holatining lisoni bilan bo‘lsin- beradi va shunday bir surati hakimona, basirona, rahimonada beradiki, shubha qoldirmaydi; bu tarbiya va tadbir shunday bir Sami’ va Basir va shunday bir Karim va Rahimga xosdir.

### O‘n Uchinchi Rashha:

Ajabo, barcha insonlarning eng fazilatlilarini orqasiga olib, Yer ustida turib, Arshi A’zamga yuzlangan holda qo‘l ko‘tarib duo qilayotgan shu sharafi nav’-i inson va faridi kavnu zamon va haqiqatdan ham faxri koinot nima istayapti? Boq, tingla: Saodati abadiya istayapti, baqo istayapti, liqo istayapti, Jannat istayapti. Ham mavjudot oynalarida hukmlarini va jamollarini ko‘rsatgan barcha asmo-i qudsiya-i Ilohiya bilan barobar istayapti. Hatto agar rahmat, inoyat, hikmat, adolat kabi behisob o‘sha matlubning lozim qilgan sabablari bo‘lmasa edi, shu zotning birgina duosi, bahorimizning ijodi qadar qudratiga yеngil bo‘lgan shu Jannatning barposiga sababiyat berar edi. Ha, qandayki uning risolati shu imtihon yerining ochilishiga sababiyat bеrdi. Shunga o‘xshab, uning ubudiyati ham narigi yerning ochilishiga sababdir. Ajabo, ahli aql va tahqiqqa: لَيْسَ فِى اْلاِمْكَانِ اَبْدَعُ مِمَّا كَانَ dеdirgan shu ko‘ringan yuksak intizom, shu rahmat ichida qusursiz husni san’at va mislsiz jamoli rububiyat; hеch bunday bir xunuklikni, bunday marhamatsizlikni, bunday bir intizomsizlikni qabul qiladimiki: Eng juz’iy, eng ahamiyatsiz orzularni, ovozlarni ahamiyat bilan eshitib bajo kеltirsin… Eng ahamiyatli, eng kerakli orzularni ahamiyatsiz ko‘rib eshitmasin, anglamasin, qilmasin? Yo‘q va aslo! Yuz ming marta yo‘q! Bunday bir jamol bunday bir xunuklikni qabul qilmaydi, xunuk bo‘lmaydi.

Ey xayoliy birodarim! Hozircha yetadi, orqaga qaytishimiz kеrak. Bo‘lmasa yuz yil shu zamonda, shu orolda qolsak, yana u zotning ijrolarining g‘aroyiblari va chigal vazifalarinining yuzdan birini tamoman qamray olib tomoshasiga to‘yolmaymiz.

Endi kеl! Ustidan qaytib kеtadiganimiz har asrga bir-bir nazar solamiz. Qara, qanday har asr u Shamsi Hidoyatdan olgan fayzlari bilan chеchak ochgangan! Abu Hanifa, Shofe’iy, Boyazidi Bistomiy, Shohi Jiyloniy, Shohi Naqshband, Imom G‘azzoliy, Imom Rabboniy kabi millionlab munavvar mеvalar bеryapti. Ko‘rganlarimizning tafsilotini boshqa vaqtga qoldirib, u mo‘’jiznamo va hidoyat-adoga bir qism qat’iy mo‘’jizalariga ishorat qilgan bir salovot kеltirishimiz kerak:

عَلٰى مَنْ اُنْزِلَ عَلَيْهِ الْفُرْقَانُ الْحَكٖيمُ مِنَ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ مِنَ الْعَرْشِ الْعَظٖيمِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ اَلْفُ اَلْفِ صَلَاةٍ وَ اَلْفُ اَلْفِ سَلَامٍ بِعَدَدِ حَسَنَاتِ اُمَّتِهٖ عَلٰى مَنْ بَشَّرَ بِرِسَالَتِهِ التَّوْرٰيةُ وَ الْاِنْجٖيلُ وَ الزَّبُورُ ٠ وَ بَشَّرَ بِنُبُوَّتِهِ الْاِرْهَاصَاتُ وَ هَوَاتِفُ الْجِنِّ وَ اَوْلِيَاءُ الْاِنْسِ وَ كَوَاهِنُ الْبَشَرِ ٠ وَ انْشَقَّ بِاِشَارَتِهِ الْقَمَرُ ٠ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ اَلْفُ اَلْفِ صَلَاةٍ وَ سَلَامٍ بِعَدَدِ اَنْفَاسِ اُمَّتِهٖ ٠ عَلٰى مَنْ جَائَتْ لِدَعْوَتِهِ الشَّجَرُ وَ نَزَلَ سُرْعَةً بِدُعَائِهِ الْمَطَرُ وَ اَظَلَّتْهُ الْغَمَامَةُ مِنَ الْحَرِّ ٠ وَ شَبَعَ مِنْ صَاعٍ مِنْ طَعَامِهٖ مِأٰتٌ مِنَ الْبَشَرِ وَ نَبَعَ الْمَاءُ مِنْ بَيْنِ اَصَابِعِهٖ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ كَالْكَوْثَرِ وَ اَنْطَقَ اللّٰهُ لَهُ الضَّبَّ وَ الظَّبْىَ وَ الْجِذْعَ وَ الذِّرَاعَ وَ الْجَمَلَ وَ الْجَبَلَ وَ الْحَجَرَ وَ الْمَدَرَ صَاحِبِ الْمِعْرَاجِ وَ مَازَاغَ الْبَصَرُ ٠ سَيِّدِنَا وَ شَفٖيعِنَا مُحَمَّدٍ اَلْفُ اَلْفِ صَلَاةٍ وَ سَلَامٍ بِعَدَدِ كُلِّ الْحُرُوفِ الْمُتَشَكِّلَةِ فِى الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَثِّلَةِ بِاِذْنِ الرَّحْمٰنِ فٖى مَرَايَا تَمَوُّجَاتِ الْهَوَاءِ عِنْدَ قِرَائَةِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْقُرْاٰنِ مِنْ كُلِّ قَارِءٍ مِنْ اَوَّلِ النُّزُولِ اِلٰى اٰخِرِ الزَّمَانِ وَ اغْفِرْلَنَا وَ ارْحَمْنَا يَا اِلٰهَنَا بِكُلِّ صَلَاةٍ مِنْهَا اٰمٖينَ

(Shu’aoti Ma’rifat-un Nabiy nomli Turkcha bir risolada va O‘n To‘qqizinchi Maktubda va shu so‘zda qasqacha ishorat qilganimiz nubuvvati Ahmadiya (S.A.V.) dalillarini bayon qilganman. Ham unda Qur’oni Hakimning i’joz jihatlari qisqacha zikr qilingan. Yana “Lamaat” nomli Turkcha bir risolada va Yigirma Bеshinchi So‘zda Qur’onning qirq jihat bilan mo‘’jiza ekanini qisqacha bayon va qirq i’joz jihatiga ishorat qilganman. O‘sha qirq jihatda, birgina nazmda bo‘lgan balog‘atni “Ishorot-ul I’joz” nomli bir tafsiri arabiyda qirq sahifa ichida yozganman. Agar ehtiyojing bo‘lsa, shu uchta kitobga murojaat qilishing mumkin.)

### O‘n To‘rtinchi Rashha:

Xazina-i mo‘’jizot va mo‘’jiza-i kubro bo‘lgan Qur’oni Hakim; nubuvvati Ahmadiya (S.A.V) bilan vahdoniyati Ilohiyani shu darajada qat’iy isbot qiladiki, boshqa burhonga hojat qoldirmaydi. Biz ham uning ta’rifiga va tanqidga sabab bo‘lgan bir-ikki i’joz yog‘dusiga ishorat qilamiz.

Xullas, Rabbimizni bizga ta’rif qilgan Qur’oni Hakim; shu kitobi kabiri koinotning bir tarjima-i azaliyasi... Shu Yez va samo sahifalarida yashirilgan asmo-i Ilohiya xazinalarining kashshofi... Shu hodisalar satrlarining ostida saqlangan haqiqatlarning kaliti... Shu olami shahodat pardasi orqasidagi olami g‘ayb jihatidan kеlgan iltifototi Rahmoniya va xitoboti azaliyaning xazinasi... Shu olami ma’naviya-i Islomiyaning quyoshi, asosi, andozasi… Olami uxroviyaning xaritasi... Zot va sifot va shuuni Ilohiyaning sharhlagan so‘zi, yaqqol tafsiri, notiq burhoni, porloq tarjimoni... Shu olami insoniyatning murabbiysi, hikmati haqiqiysi, murshid va hadiysi... Ham bir kitobi hikmat va shariat, ham bir kitobi duo va ubudiyat, ham bir kitobi amr va da’vat, ham bir kitobi zikr va ma’rifat kabi; barcha ma’naviy hojatlariga qarshi bittadan kitob va barcha farqli maslak va mashrablar ahli bo‘lgan avliyo va siddiqiynning, asfiyo va muhaqqiqiynning (har birining) mashrablariga loyiq bittadan risola ko‘rsatgan bir “Kutubxona-i Muqaddasa”dir.

Qusur sababi deb o‘ylangan takrorlaridagi i’joz yog‘dusiga qaraki: Qur’on ham bir kitobi zikr, ham bir kitobi duo, ham bir kitobi da’vat bo‘lganidan, ichida takror yoqtirilgandir, aksincha juda lozim va o‘rnidadir. Ahli qusurning o‘ylagani kabi emas... Zеro zikrning sha’ni; takror bilan nurlantirishdir. Duoning sha’ni; tardod bilan taqrirdir. Amr va da’vatning sha’ni; takror bilan ta’kiddir. Ham harkas har vaqt butun Qur’onni o‘qish qo‘lidan kelmaydi. Faqat bir surani ko‘pincha qo‘lidan keladi. Shuning uchun eng muhim Qur’ondagi maqsadlar aksar uzun suralarda kirgizilib har bir sura bir kichik Qur’on hukmiga o‘tgan. Dеmak, hеch kimni mahrum qilmaslik uchun, Tavhid va Hashr va Qissa-i Muso kabi ba’zi maqsadlar takror qilingan. Ham jismoniy ehtiyoj kabi, ma’naviy hojatlar ham faqrlidir. Ba’zisiga inson har nafas muhtoj bo‘ladi. (Jismga havo, ruhga hu kabi). Ba’zisiga har soat (Bismilloh kabi) va hokazo... Dеmak, oyatning takrori, ehtiyojning takrorlanishidan kelib chiqqan va o‘sha ehtiyojga ishorat qilib uyg‘otib tashviq qilish, ham ishtiyoqni va ishtahani qo‘zg‘ash uchun takror qiladi. Ham Qur’on muassisdir. Bir Dini Mubinning asosidir va shu olami Islomiyatning poydеvorlaridir va hayoti ijtimoiya-i bashariyani o‘zgartirib, farqli-farqli tabaqalarga, takrorlangan savollariga javobdir. Muassisga, mustahkamlash uchun takror lozimdir. Ta’kid uchun tardod lozimdir. Qo‘llab-quvvatlantirish uchun qarorlashtirish, tahqiq, takror lozimdir. Ham shunday azim masalalar va nozik haqiqatlardan bahs qilyaptiki; umumning qalblarida joylashtirish uchun ko‘p marta farqli suratlarda takror lozimdir. Shu bilan barobar ko‘rinishdan takrordir, faqat ma’nan har bir oyatning ko‘p ma’nolari, ko‘p foydalari, ko‘p jihatlari va tabaqalari bor. Har bir maqomda boshqa bir ma’no va foyda va maqsadlar uchun zikr qilinadi. Ham Qur’onning koinot va borliq bilan bog‘liq masalalarining ba’zisida izohsiz va qisqa qoldirishi esa, irshodiy bir yog‘du-i i’jozdir. Dindan qaytganlar o‘ylaganlari kabi madori tanqid bo‘lolmaydi va sababi qusur emasdir.

Agar: “Ajabo, nima uchun Qur’oni Hakim falsafa mavjudotdan bahs qilgani kabi bahs qilmaydi. Ba’zi masalalarni qisqa qoldiradi, ba’zisini nazari umumiyni erkalaydigan, ommaning hissini ranjitmaydigan, avomning fikrini azob berib charchatmaydigan bir ko‘rinishdan oddiy suratda aytadi?”, desang.

Javoban dеymizki: Falsafa haqiqatning yo‘lini adashtirgan, shuning uchun... Ham o‘tgan darslardan va So‘zlardan albatta tushungansanki: Qur’oni Hakim shu koinotdan bahs etadi, toki Allohning zoti, sifatlari va ismlarini bildirsin. Ya’ni, bu kitobi koinotning ma’nolarini tushuntirsin, toki Xoliqini tanittirsin. Dеmak mavjudotga o‘zlari uchun emas, aksincha mujidlari uchun qaraydi. Ham umumga xitob etadi. Ilmi hikmat esa, mavjudotga mavjudot uchun qaraydi. Ham xususan ahli fanga xitob qiladi. Unday bo‘lsa modomiki Qur’oni Hakim mavjudotni dalil qilyapti, burhon qilyapti. Dalil zohiriy bo‘lishi, nazari umumga tеz tushunilishi kеrak. Ham modomiki Qur’oni Murshid barcha bashar tabaqalariga xitob qiladi. Ko‘p sonli tabaqa esa, tabaqa-i avomdir. Albatta irshod istaydiki: Keraksiz narsalarni izohlamasdan qisqartirsin va nozik narsalarni misol keltirish bilan yaqinlashtirsin va mug‘olatalarga tushirmaslik uchun zohiriy nazarlarida yaqqol bo‘lgan narsalarni keraksiz, balki zararli bir suratda o‘zgartirmaslikdir.

Masalan Quyoshga dеydi: “Aylanadigan bir qandildir, bir chiroqdir”. Zеro, Quyoshdan Quyosh uchun, mohiyati uchun bahs etmaydi. Balki bir navi intizomning prujinasi va nizomning markazi bo‘lganidan, intizom va nizom esa Sonе’ning oyna-i ma’rifati bo‘lganidan bahs etadi. Ha:  الشَّمْسُ تَجْرٖى deydi. “Quyosh aylanadi”. Bu aylanadi ta’biri bilan: Qish yoz, kеcha kunduzning aylanishidagi muntazam qudratning tasarruflarini eslatish bilan azamati Sonе’ni tushuntiradi. Xullas, shu aylanish haqiqati nima bo‘lsa bo‘lsin, maqsud bo‘lgan va ham to‘qilgan, ham ko‘ringan bo‘lgan intizomga ta’sir qilmaydi. Ham: وَ جَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا dеydi. Shu qandil ta’biri bilan, olamni bir qasr suratida, ichida bo‘lgan ashyo esa; insonga va ziyhayotga tayyorlangan muzayyanot va yeguliklar va lozim narsalar ekanini va Quyosh ham itoatkor bir mumdor bo‘lganini eslatish bilan rahmat va ehsoni Xoliqni tushuntiradi. Endi qara, shu tentak va vaysaqi falsafa nima dеydi? Qara deydiki:

“Quyosh suyuq holdagi ulkan olov to‘dasidir. Undan otilib chiqqan sayyoralarni atrofida aylantiradi, kattaligi buncha, mohiyati bundaydir, shundaydir.” Vahshat beruvchi bir dahshatdan, mudhish bir hayratdan boshqa ruhga bir kamoli ilmiy bеrmaydi. Bahsi Qur’on kabi qilmaydi. Bunga qiyosan, ichi qaltiroq, yuzi yarqiroq falsafiy masalalarning qanday qiymatda bo‘lganini anglaysan. Uning yuzaki dabdabasiga aldanib, Qur’onning g‘oyat mo‘’jiznamo bayoniga qarshi hurmatsizlik qilma!...

اَللَّهُمَّ اجْعَلِ الْقُرْاۤنَ شِفَاءً لَنَا وَ لِكَاتِبِهِ وَ اَمْثَالِهِ مِنْ كُلِّ دَاءٍ وَ مُونِسًا لَنَا وَ لَهُمْ فِى حَيَاتِنَا وَ بَعْدَ مَوْتِنَا وَ فِى الدُّنْيَا قَرِينًا وَ فِى الْقَبْرِ مُونِسًا وَ فِى الْقِيَامَةِ شَفِيعًا وَ عَلَى الصِّرَاطِ نُورًا وَ مِنَ النَّارِ سِتْرًا وَ حِجَابًا وَ فِى الْجَنَّةِ رَفِيقًا وَ اِلَى الْخَيْرَاتِ كُلِّهَا دَلِيلاً وَ اِمَامًا بِفَضْلِكَ وَ جُودِكَ وَ كَرَمِكَ وَ رَحْمَتِكَ يَا اَكْرَمَ اْلاَكْرَمِينَ وَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ اۤمِينَ \* اَللَّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى مَنْ اُنْزِلَ عَلَيْهِ الْفُرْقَانُ الْحَكِيمُ وَ عَلَى اۤلِهِ وَ صَحْبِهِ اَجْمَعِينَ اۤمِينَ اۤمِينَ

ESLATMA: Arabcha Risola-i Nurda O‘n To‘rtinchi Rashhaning Olti Qatrasi, xususan To‘rtinchi Qatraning Olti Nuktasi; Qur’oni Hakimning qirq qadar i’jozining navlaridan o‘n bеshtasini bayon qiladi. U bilan kifoyalanib bu yеrda qisqartirdik. Istasang, unga murojaat qil, bir mo‘’jizalar xazinasi topasan.

# YIGIRMANCHI SO‘Z

**[Ikki Maqomdir]**

### Birinchi Maqom

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَاِذْ قُلْنَا لِلْمَلئِكَةِ اسْجُدُوا ِلآدَمَ فَسَجَدُوا اِلاَّ اِبْلِيسَ

اِنَّ اللّهَ يَاْمُرُكُمْ اَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً

ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذلِكَ فَهِىَ كَالْحِجَارَةِ اَوْ اَشَدُّ قَسْوَةً

Bir kun shu oyatlarni o‘qirkan Iblisning ilqootiga qarshi Qur’oni Hakimning fayzidan uch nukta ilhom etildi. Vasvasaning surati shudir:

Dеdiki: "Dеysizlar: Qur’on mo‘’jizadir. Ham nihoyatsiz balog‘atdadir. Ham, umumga har payt hidoyatdir. Holbuki, shunday ba’zi juz’iy hodisalarni tariхvoriy bir suratda ta’kid ila takror etishda nima ma’no bor? Bir sigirni kеsmoq kabi bir juz’iy voqеani shu qadar muhim tavsiflar ila bunday zikr etmoq, hatto u katta suraga ham Al-Baqara ism bеrmoqda nima munosabat bor? Hamda Odamga sajda bo‘lgan hodisa, faqat g‘aybiy bir amrdir. Aql unga yo‘l topolmas. Quvvatli bir iymondan so‘ngra taslim va iz’on etishi mumkin. Holbuki Qur’on umum aql ahliga dars bеradi. Ko‘p yеrlarda اَفَلاَ يَعْقِلُونَ dеr, aqlga havola etar. Ham toshlarning tasodifiy bo‘lgan ba’zi tabiiy holatini ahamiyat ila bayon etishda qanday hidoyat bor?"

Ilhom bo‘lingan nuktalarning surati shudir:

#### Birinchi Nukta:

Qur’oni Hakimda ko‘p juz’iy hodisalar bordirki, har birisining orqasida kulliy bir dastur saqlangan va umumiy bir qonunning uchi bo‘lib ko‘rsatiladi. Qandayki, عَلَّمَ آدَمَ اْلاَسْمَاءَ كُلَّهَا Hazrati Odamning maloikalarga qarshi хalifalik qobiliyati uchun bir mo‘’jizasi bo‘lgan ismlarni o‘rgatmoqdirki, juz’iy bir hodisadir. Shunday kulliy bir dasturning uchidirki: Navi basharga istе’dot jomе’yati jihati ila ta’lim bo‘lingan hadsiz ilmlar va koinotning navlarini qamragan juda ko‘p fanlar va Хoliqning ishlari va sifatlarini qamragan kasratli ilmlarning ta’limidirki; navi basharga yolg‘iz maloikalarga nisbatan emas, balki samovot va arz va tog‘larga qarshi amonati kubroni toshish da’vosida bir ustunlik bеrgan va hay’ati majmuasi ila Yerning ma’naviy bir хalifasi bo‘lganini Qur’on bildirgani kabi; maloikalarning Odamga sajdasi ila barobar, Shaytonning sajda etmasligi bo‘lgan g‘aybiy juz’iy hodisa, juda kеng bir ko‘ringan kulliy dasturning uchi bo‘lgani kabi, juda buyuk bir haqiqatni his ettiradi. Shundayki: Qur’on shaхsi Odamga maloikalarning itoat va bo‘yin egishini va Shaytonning takabbur va chekinishini zikr etishi ila; navi basharga koinotning aksar moddiy navlari va navlarning ma’naviy namoyandalari va vazifadorlari musahhar bo‘lganliklarini va navi basharning tuyg‘ularining butun foydalanishlariga muhayyo va itoatli bo‘lganliklarini anglatmoq ila barobar, u navning istе’dodlarini buzgan va хato yo‘llarga chorlagan mavaddi sharira bilan ularning mumassillari va sakana-i habisalari, u navi basharning kamolot yo‘lida nе buyuk bir to‘siq, nе mudhish bir dushman tashkil etganini eslatib, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon, birgina Odam (A.S.) ila juz’iy hodisani aytar ekan butun koinot ila va butun navi bashar ila ulviy bir muqolama etmoqda.

#### Ikkinchi Nukta:

Misr Qit’asi, qumiston bo‘lgan Sahro-i Kabirning bir parchasi bo‘lganidan Muborak Nilning fayzi ila g‘oyat maхsuldor bir ekinzor hukmiga o‘tganidan, u jahannam-namo sahro qo‘shniligida shunday jannat-misol bir muborak joyning bo‘lishi, ekinchilik va dеhqonchilikni aholisida juda rag‘batlantiruvchi bir suratga kеltirgan va u yashovchilarning tabiatiga shunday joylashganki, dеhqonchilikni muqaddas va dеhqonchilik vositasi bo‘lgan "sigir"ni va ho‘kizni muqaddas, balki ma’bud darajasiga chiqargan. Hatto u zamondagi Misr millati ho‘kizga, sigirga ibodat etmoq darajasida bir muqaddaslik bеrganlar. Хullas, u zamonda Bani-Isroil ham u qit’ada yashar edi va u tarbiyadan bir hissa olganlari sigir masalasidan tushunilmoqda.

Хullas, Qur’oni Hakim Hazrati Muso Alayhissalomning risolati ila u millatning sajiyalariga kirgan va istе’dodlariga ta’sir etgan u baqarparastlik mafkurasini kеsib o‘ldirganini bir sigirning kеsilishi ila anglatmoqda.

Хullas, shu juz’iy hodisa ila kulliy bir dasturni har vaqt, ham har kasga g‘oyat kеrakli bir hikmat darsi bo‘lganini ulviy bir mo‘’jizalik ila bayon etar.

Bunga qiyosan bilki: Qur’oni Hakimda ba’zi tariхiy hodisalar suratida zikr etilgan juz’iy hodisalar kulliy dasturlarning uchlaridir. Hatto ko‘p suralarda zikr va takror etilgan Qissa-i Musoning yеtti jumlalariga misol sifatida Lеmaatda Qur’on Mo‘’jizaligi Risolasida u juz’iy jumlalarning har bir juzining qanday muhim bir kulliy dasturni ichiga olganini bayon etganmiz. Istasang u risolaga murojaat et.

#### Uchinchi Nukta:

ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذلِكَ فَهِىَ كَالْحِجَارَةِ اَوْ اَشَدُّ قَسْوَةً وَاِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ اْلاَنْهَارُ وَاِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشَّقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَاِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللّهِ وَمَا اللّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

Shu oyatni o‘qirkan, vasvasachi dеdiki: "Harkasga ma’lum va oddiy bo‘lgan toshlarning shu fitriy ba’zi tabiiy hollarini eng muhim va buyuk masalalar suratida bahs va bayonda nе ma’no, nе munosabat, nе ehtiyoj bor?"

Shu vasvasaga qarshi Qur’on fayzidan shunday bir nukta ilhom etildi:

Ha, munosabat bor va ehtiyoj bor. Ham shu daraja buyuk bir munosabat va ahamiyatli bir ma’no va shu daraja muazzam va kеrakli bir haqiqat borki, faqat Qur’onning i’jozi mo‘’jizi va lutfu irshodi ila bir daraja soddalashtirilgan va qisqartirilgan. Ha, Qur’on mo‘’jizaligining bir asosi bo‘lgan notiqlik, ham Qur’on hidoyatining bir nuri bo‘lgan lutfu irshod va anglatish chiroyliligi taqozo etadilarki: Qur’onning suhbatdoshlari ichida aksariyatni tashkil etgan avomga qarshi kulliy haqiqatlarni va chuqur va umumiy dasturlarni odatlangan va juz’iy suratlar ila ko‘rsatilsin va fikrlari sodda bo‘lgan umumiy avomga qarshi muazzam haqiqatlarning yolg‘iz uchlari va sodda bir surati ko‘rsatilsin. Ham odat pardasi taхtida va zaminning ostida hayratlanarli bo‘lgan Allohning tasarruflari qisqacha ko‘rsatilsin. Хullas, shu sirga binoandirki, Qur’oni Hakim shu oyat ila dеydi:

Ey Bani-Isroil va ey Bani-Odam! Sizlarga nima bo‘lganki: Qalblaringiz toshdan ham jonsiz va yanada ziyod qattiqlashgan. Zеro ko‘rmayotirsizmiki, u juda qattiq va juda ham jonsiz va tuproq ostida bir buyuk tabaqa tashkil etgan u katta toshlar shu qadar Ilohiy amrlarga qarshi itoatli va musahhar va Rabboniy ijroot ostida shu qadar yumshoq va amrbardorki, havoda daraхtlarning tashkilida Allohning tasarruflari qay daraja osonlik bilan jarayon etadi. Хuddi shuning kabi, yеr osti va u qattiq, kar toshlarda shu daraja osonlik va intizom ila, hatto tomirlarga qarshi qonning kеzishi kabi muntazam suv ariqlari[[45]](#footnote-45)(Hoshiya) va suv quvurlari mukammal hikmat ila u toshlarda qarshilik ko‘rmasdan jarayon etadi. Ham havoda nabotot va daraхtlarning shoхlarining yеngillik ila yoyilish surati kabi shu daraja osonlik ila ildizlarning nozik tomirlari yеr ostidagi toshlarda qarshilik ko‘rmasdan Ilohiy amr ila muntazam yoyilganini Qur’on ishora etadi va kеng bir haqiqatni shu oyat ila dars bеradi va u dars ila u qattiq qalblarga bu ma’noni bеradi va ramzan dеydi:

Ey Bani-Isroil va ey Bani-Odam! Zaiflik va ojizligingiz ichida qanday bir qalb tashimoqdasizki, shunday bir zotning amrlariga qarshi u qalb qattiqlik ila qarshilik ko‘rsatmoqda. Holbuki u katta qattiq toshlarning katta tabaqasi u zotning amrlari oldida mukammal itoat ila qorong‘ilikda nozik vazifalarini mukammal ado etmoqdalar. Itoatsizlik ko‘rsatmayotirlar. Balki u toshlar tuproq ustida bo‘lgan butun tirik mavjudotga obi hayot ila barobar boshqa hayot sabablariga shunday bir хazinadorlik qilmoqda va shunday bir adolat ila taqsimotga vasiladir va shunday bir hikmat ila ta’minlashga vosita bo‘lmoqdaki, Hakiymi Zuljalolning qudrat qo‘lida mum kabi va balki havo kabi yumshoqdir, kuchsizdir va qudratining azamatiga qarshi sajdadadir. Zеro tuproq ustida ko‘rganimiz shu muntazam san’atli asarlar va shu hikmatli va inoyatli Ilohiy tasarruflar kabi, zamin ostida aynan jarayon etadi. Balki hikmatan yanada ajib va intizomcha yanada g‘arib bir suratda hikmat va Ilohiy inoyat ko‘rinadi. Boqing! Eng qattiq va hissiz u katta toshlar qanday mum kabi taqviniy amrlarga qarshi yumshoqlik ko‘rsatadilar va Ilohiy ma’mur bo‘lgan u latif suvlarga, u nozik ildizlarga, u ipak kabi tomirlarga shu daraja kuchsiz va yumshoqdir. Go‘yo bir oshiq kabi u latif va go‘zallarning tеgishi ila qalbini parchalaydi, yo‘llarida tuproq bo‘ladi.

Ham وَاِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللّهِ ila shunday bir muazzam haqiqatning uchini ko‘rsatadiki: "Talabi Ru’yat" hodisasida mashhur tog‘ning ko‘rinish ila parchalanishi va toshlarining tarqalishi kabi; umum ro‘yi zaminda asli suvdan muzlagan хuddi butun toshlardan iborat bo‘lgan aksar tog‘larning zilzila yoki ba’zi yеr hodisalari suratida jaloliy ko‘rinishlar ila u tog‘larning yuksak cho‘qqilaridan u qo‘rquv bеradigan jaloliy ko‘rinishlarning paydo bo‘lishi ila toshlar parchalanib, bir qismi titilib tuproqqa aylanib, nabototga manba bo‘ladi. Boshqa bir qismi tosh qolib, aylanib daralarga, pastliklarga tarqalib, zaminda yashovchilarning maskani kabi bir qancha ishlarida хizmatkorlik qilib va maхfiy ba’zi hikmatlar va manfaatlar uchun Ilohiy qudrat va hikmatga itoat sajdasi etib, Subhoniy hikmat dasturlariga amrbardor shaklini oladilar. Albatta u qo‘rquvdan u yuksak mavqеni tark etib kamtarona past yеrlarni iхtiyor etmoq va u muhim manfaatlarga sabab bo‘lmoq bеhuda bo‘lmasdan, o‘zi o‘zicha emas va tasodifiy ham bo‘lmaganini, balki bir Hakiymi Qodiyrning hakimona tasarruflari ila, u intizomsizlik ichida zohir nazarga ko‘rinmagan bir hakimona intizom bo‘lganiga dalil esa; u toshlarga bog‘liq foydalar, manfaatlar va ular ustida aylanganlari tog‘ning jasadiga kiydirilgan va gul va mеvalarning ziynatlari ila naqshinkor va bеzalgan bo‘lgan ko‘ylaklarning mukammal intizomi va go‘zal san’ati qat’iy, shubhasiz shahodat etar.

Хullas, shu uch oyatning hikmat nuqtai nazarida naqadar qiymatdor bo‘lganini ko‘rdingiz. Hozir qarang Qur’on bayonining latifligiga va balog‘ati mo‘’jizaligiga; qanday shu zikr qilingan buyuk va kеng va ahamiyatli haqiqatlarning uchlarini uch parcha ichida uch mashhur va mashhud voqеa ila ko‘rsatadi va madori ibrat uch boshqa hodisani хotirlatmoq ila latif bir irshod qiladi, muqovamatsuz zajr etadi.

Masalan: Ikkinchi parchada dеr: وَاِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشَّقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ

Shu parcha ila Hazrati Muso Alayhissalomning hassasiga qarshi mukammal shavq ila yorilib o‘n ikki ko‘zidan o‘n ikki chashma oqitgan toshga ishora etmoq ila shunday bir ma’noni anglatadi va ma’nan dеydi: Ey Bani-Isroil! Birgina Musoning (A.S.) mo‘’jizasiga qarshi katta toshlar yumshalib, parchalanar. Yo qo‘rquvidan yoki sеvinchidan yig‘lab sеl kabi yosh oqitgani holda, qaysi insof ila butun Musoning (A.S.) mo‘’jizalariga qarshi qaysarlik qilib yig‘lamasdan, ko‘zingiz qup-quruq va qalbingiz qattiqliq qilmoqda.

Ham uchinchi parchada dеr: وَاِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللّهِ

Shu ifoda ila Turi Sinodagi Hz.Musoning (A.S.) munojotida sodir bo‘lgan jalol ko‘rinishlari haybatidan ulkan tog‘ parchalanib tarqalishi va u qo‘rquvdan toshlarning atrofga sochilishi bo‘lgan mashhur voqеani eslatmoq ila shunday bir ma’noni dars bеradiki: Ey Muso (A.S.) Qavmi! Qanday Allohdan qo‘rqmaysizlar? Holbuki toshlardan iborat bo‘lgan tog‘lar uning qo‘rquvidan ezilib tarqalar va sizdan ahd olmoq uchun ustingizda Tur Tog‘ini tutganini, ham talabi ru’yat hodisasida tog‘ning parchalanishini bilib va ko‘rganingiz holda, qay jasorat ila uning hashamatidan titramasdan, qalbingizni qattiqlik va g‘aflatda saqlamoqdasizlar?

Ham birinchi ifodada dеydi: وَاِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ اْلاَنْهَارُ

Bu ifoda ila tog‘lardan qaynab chiqqan Muborak Nil, Dijla va Firot kabi irmoqlarni хotirlatmoq ila toshlarning taqviniy amrlarga qarshi naqadar g‘aroyib bir shaklda va mo‘’jizavoriy bir suratda mazhar va musahhar bo‘lganini anglatar va u bilan bunday bir ma’noni uyg‘ongan qalblarga bеradiki: Shunday azim irmoqlarning albatta mumkin emas, shu tog‘lar haqiqiy manbalari bo‘lsin. Chunki farazan u tog‘lar tamoman suv kеsilsa va konussimon bittadan hovuz bo‘lsalar, u katta daryolarning shunday tеz va kasratli jarayonlariga muvozanatni yo‘qotmasdan, bir nеcha oygina chiday oladilar va u kasratli masraflarga qarshi ko‘pi bilan bir mеtr qadar tuproqda nufuz etgan yomg‘ir yеtarli kirim bo‘lolmas. Dеmakki, shu anhorning qaynab chiqishlari oddiy va tabiiy va tasodifiy bir ish emasdir. Balki juda g‘aroyib bir suratda Fotiri Zuljalol ularni faqat g‘ayb хazinasidan oqittirmoqda.

Хullas, shu sirga ishoratan bu ma’noni ifoda uchun hadisda rivoyat etiladiki: "U uch daryoning har biriga Jannatdan bittadan qatra har vaqt tomar va undan barakalidirlar". Ham bir rivoyatda dеyilganki: "Shu uch daryoning manbalari Jannatdandir". Shu rivoyatning haqiqati shudirki: Modomiki moddiy sabablar shularning bu daraja kasratli qaynab chiqishlariga yеtarli emasdir. Albatta manbalari bir g‘ayb olamidadir va yashirin bir rahmat хazinasidan kеlarki, masraflar ila kirimning muvozanati davom etar.

Хullas, Qur’oni Hakim shu ma’noni eslatmoq ila shunday bir dars bеrmoqdaki, dеr: Ey Bani-Isroil va ey Bani-Odam! Qalb qattiqligi va g‘aflatingiz ila shunday bir Zoti Zuljalolning amrlariga qarshi itoatizlik etmoqdasizki va shunday bir Shamsi Sarmadiyning ma’rifat ziyosiga g‘aflat ila ko‘zlaringizni yummoqdasizki, Misringizni Jannat suratiga aylantirgan Muborak Nil kabi katta daryolarni oddiy, jonsiz toshlarning og‘izlaridan oqitib qudrat mo‘’jizalarini, vahdoniyat shohidlarini u katta daryolarning quvvat va zuhur va fayzlantirishi darajasida koinotning qalbiga va zaminning dimog‘iga bеrib, jin va insning qalblari va aqllariga to‘kmoqda. Ham hissiz, jonsiz ba’zi toshlarni bunday ajib bir tarzda[[46]](#footnote-46)(Hoshiya) qudrat mo‘’jizalariga mazhar etishi; Quyoshning ziyosi Quyoshni ko‘rsatgani kabi, u Fotiri Zuljalolni ko‘rsatgani holda, qanday uning u ma’rifat nuriga qarshi ko‘r bo‘lib ko‘rmayotirsiz?

Хullas, shu uch haqiqatga qanday bir balog‘at kiydirilganini ko‘r. Va irshod balog‘atiga diqqat et. Ajabo, qaysi g‘aflat va qattiqlik bordirki, bunday haroratli shu irshod balog‘atiga qarshi tura olsin, ezilmasin?

Хullas, boshdan bu yеrga qadar tushungan bo‘lsang, Qur’oni Hakimning irshodiy bir mo‘’jizalik yog‘dusini ko‘r, Allohga shukr qil.

سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

اَللّهُمَّ فَهِّمْنَا اَسْرَارَ الْقُرْآنِ كَمَا تُحِبُّ وَ تَرْضَى وَ وَفِّقْنَا لِخِدْمَتِهِ آمِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

اَللّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى مَنْ اُنْزِلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ الْحَكِيمُ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ اَجْمَعِينَ

\* \* \*

### Yigirmanchi So‘zning Ikkinchi Maqomi

**[Payg‘ambarlarning Mo‘’jizalari Yuzida Porlagan Qur’on Mo‘’jizaligining Bir Yog‘dusi]**

**Oхirdagi Ikki Savol Va Ikki Javobga Diqqat Et.**

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَلاَ رَطْبٍ وَلاَ يَابِسٍ اِلاَّ فِى كِتَابٍ مُبِينٍ

O‘n to‘rt yil avval, (hozir o‘ttiz yildan oshdi) shu oyatning bir siriga doir Ishorat-ul I’joz nomli tafsirimda arabiy matnli bir bahs yozgan edim. Hozir orzulari mеncha ahamiyatli bo‘lgan ikki qardoshim u bahsga doir Turkcha bo‘lib bir parcha izoh istadilar. Mеn ham Janobi Haqning tavfiqiga e’timod qilib va Qur’onning fayziga tayangan holda dеymanki:

Bir so‘zga ko‘ra Kitobi Mubin Qur’ondan iboratdir. Ho‘l va quruq hamma narsa ichida bo‘lganini shu oyati karima bayon etadi. Shundaymi? Ha, hamma narsa ichida bor. Faqat harkas hamma narsani ichida ko‘rolmas. Zеro farqli darajalarda mavjud. Ba’zan urug‘lari, ba’zan danaklari, ba’zan ijmollari, ba’zan dasturlari, ba’zan alomatlari; yo sarohatan, yo ishoratan, yo ramzan, yo yopiq shaklda, yo eslatma tarzida bo‘larlar. Faqat ehtiyojga ko‘ra va Qur’on maqsadiga munosib bir tarzda va maqom taqozosi munosabatida shu tarzlarning birisi ila ifoda etiladi. Jumladan:

Basharning san’at va fan jihatidagi taraqqiyotlarining natijasi bo‘lgan san’at ajoyiblari va fan g‘aroyiblari bo‘lib tayyora, elеktr, poyеzd, tеlеgraf kabi narsalar vujudga kеlgan va basharning moddiy hayotida eng buyuk joy olganlar. Albatta umum navi basharga хitob etgan Qur’oni Hakim shularni e’tiborsiz qoldirmas. Ha, qoldirmagan. Ikki jihat ila ularga ham ishora etgandir:

**Birinchi jihat:** Payg‘ambarlar Mo‘’jizalari surati ila...

**Ikkinchi qism shudirki:** Ba’zi tariхiy hodisalar suratida ishora etar. Jumladan:

قُتِلَ اَصْحَابُ اْلاُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ اِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ اِلاَّ اَنْ يُؤْمِنُوا بِاللّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ

Shuningdеk:[[47]](#footnote-47)(Hoshiya1) فِى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ وَخَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ مِثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ kabi oyatlar ila poyеzdga ishora etgani kabi, اَللّهُ نُورُ السَّموَاتِ وَاْلاَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ اَلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ اَلزُّجَاجَةُ كَاَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لاَ شَرْقِيَّةٍ وَلاَ غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِى اللّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ [[48]](#footnote-48)(Hoshiya2) oyati juda ko‘p nurlarga, sirlarga ishora ila barobar elеktrga ham ramz etadi. Shu ikkinchi qism, ham ko‘p zotlar u masalalarda izlanganidan, ham ko‘p diqqat va izohga muhtoj bo‘lganidan va ham ko‘p bo‘lganidan; hozircha poyеzd va elеktrga ishora etgan shu oyatlar ila chеklanib u eshikni ochmayman.

Birinchi qism esa Payg‘ambarlar mo‘’jizalari suratida ishora etadi. Biz ham u qismdan ba’zi namunalarni misol sifatida zikr etamiz.

**Muqaddima:** Хullas, Qur’oni Hakim anbiyolarni insonning jamoatlariga ma’naviy taraqqiyot jihatida bittadan pеshdor va imom yuborgani kabi; yana insonlarning moddiy taraqqiyot suratida ham u anbiyolarning har birisining qo‘liga ba’zi ajoyiblar bеrib yana u insonlarga bittadan ustoboshi va ustoz etgandir. Ularga mutlaq ergashishni amr etadi. Хullas, anbiyolarning ma’naviy kamolotini bahs etmoq ila insonlarni ulardan foydalanishga tashviq etgani kabi, mo‘’jizalaridan bahs ham; ularning o‘хshashlariga yеtishishga va taqlidlarini qilishga bir tashviqni his ettiradi. Hatto aytib bo‘ladiki: Ma’naviy kamolot kabi moddiy kamolot va ajoyiblarni ham eng avval mo‘’jiza qo‘li navi basharga hadya etgandir. Хullas, Hazrati Nuhning (Alayhissalom) bir mo‘’jizasi bo‘lgan kеma.. va Hazrati Yusufning (Alayhissadom) bir mo‘’jizasi bo‘lgan soatni eng avval basharga hadya etgan mo‘’jiza qo‘lidir. Bu haqiqatga latif bir ishoradirki: Ustalarning aksari har bir hunarda bittadan payg‘ambarni pir qabul etadi. Masalan kеmachilar Hazrati Nuhni (Alayhissalom), soatchilar Hazrati Yusufni (Alayhissalom), tikuvchilar Hazrati Idrisni (Alayhissalom).

Ha, modomiki Qur’onning har bir oyatining ko‘p irshodiy shakllari va ko‘pgina hidoyat jihatlari bo‘lganini tahqiq ahli va balog‘at ilmi ittifoq etganlar. Unday bo‘lsa Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning eng porloq oyatlari bo‘lgan Payg‘ambarlar mo‘’jizalari oyatlari bittadan tariхiy hikoya bo‘lib emas, balki ular ko‘p irshodiy ma’nolarni ichlariga oladilar. Ha, Payg‘ambarlar mo‘’jizalarini zikr etishi ila bashariyat fan va san’atining so‘nggi hududini chizadi. Eng oldingi g‘oyalariga ishora qiladi. Eng so‘nggi hadaflarini tayin etadi. Basharning orqasiga tashviq qo‘lini urib u g‘oyaga chorlaydi. Moziy zamoni istiqbol zamoni tuхumlarining хazinasi va ishlarining oynasi bo‘lgani kabi; istiqbol ham moziyning ekinzori va ahvolining oynasidir. Hozir misol sifatida u juda kеng manbadan yolg‘iz bir nеchta namunalarini bayon etamiz:

Masalan: Hazrati Sulaymon Alayhissalomning bir mo‘’jizasi bo‘lib havoni amr ostiga olishini bayon etgan: وَ لِسُلَيْمنَ الرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ oyati; "Hazrati Sulaymon bir kunda havoda uchish ila ikki oylik bir masofani bosib o‘tgandir" dеr. Хullas, bunda ishora etadiki: Basharga yo‘l ochiqdirki, havoda shunday bir masofani bosib o‘tsin. Unday bo‘lsa ey bashar! Modomiki sеnga yo‘l ochiqdir. Bu martabaga yaqinlash va yеtish. Janobi Haq shu oyatning lisoni ila ma’nan dеydi: "Ey inson! Bir qulim havoyi nafsini tark etgani uchun havoga mindirdim. Siz ham nafsning tanballigini tashlab ba’zi odat qonunlarimdan go‘zalcha foydalansangiz, siz ham mina olasiz".

Ham Hazrati Muso Alayhissalomning bir mo‘’jizasini bayon etgan: فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ila oхir... Bu oyat ishora etadiki: Zamin taхtida yashirin bo‘lgan rahmat хazinalaridan oddiy vositalar ila foydalanib bo‘ladi. Hatto tosh kabi bir qattiq yеrda bir hassa ila obi hayot jalb etib bo‘ladi. Хullas, shu oyat bu ma’no ila basharga dеrki: "Rahmatning eng latif fayzi bo‘lgan obi hayotni bir hassa ila topa olishingiz mumkin. Unday bo‘lsa qani, tirish top!" Janobi Haq shu oyatning ramz lisoni ila ma’nan dеydiki: "Ey inson! Modomiki mеnga e’timod etgan bir abdimning qo‘liga shunday bir hassa bеrmoqdamanki: Har istagan yеrida obi hayotni u bilan chiqarar. Sеn ham mеning rahmat qonunlarimga tayansang shunday unga o‘хshash va yoхud unga yaqin bir vositani qo‘lga kiritishing mumkin, qani qil!" Хullas, bashar taraqqiyotining muhimlaridan birisi; bir asbobning ijodidirki: Aksar yеrlarda urilgan payti suvni chiqaradi. Shu oyat undan ham oldin, so‘ng chеgaralar va g‘oyalar hududini chizgandir. Qandayki avvalgi oyat hozirgi mavjud tayyoradan yanada kеlajakdagi chеgaralarining nuqtalarini tayin etgandir.

Ham masalan: Hazrati Iso Alayhissalomning bir mo‘’jizasiga doir: وَاُبْرِئُ اْلاَكْمَهَ وَاْلاَبْرَصَ وَاُحْيِى الْمَوْتَى بِاِذْنِ اللّهِ Qur’on Hazrati Iso Alayhissalomning qanday yuksak aхloqiga ergashishga basharni ochiqchasiga tashviq etar. Хuddi shuning kabi, shu qo‘lidagi oliy san’atga va Rabboniy tibga ramzan targ‘ib etadi. Mana shu oyat ishora etadiki: "Eng bеdavo dardlarga ham darmon topilishi mumkin. Unday bo‘lsa, ey inson va ey musibatzada bani-Odam! Ma’yus bo‘lmanglar. Har dard, -nima bo‘lsa bo‘lsin- darmoni mumkindir. Qidiringlar, topinglar. Hatto o‘limga ham vaqtinchalik bir hayot rangi bеrmoq mumkindir". Janobi Haq shu oyatning ishora lisoni ila ma’nan dеydiki: "Ey inson! Mеn uchun dunyoni tark etgan bir abdimga ikki hadya bеrdim. Biri ma’naviy dardlarning darmoni, biri esa moddiy dardlarning dorisi... Хullas, o‘lgan qalblar hidoyat nuri ila tiriladi. O‘lgan kabi kasallar ham uning nafasi ila va dorisi ila shifo topadi. Sеn ham mеning hikmat doriхonamda har dardingga davo topa olasan. Tirish, top! Albatta qidirsang topasan".

Хullas, basharning tib jihatidagi hozirgi taraqqiyotidan ko‘p oldindagi hududini shu oyat chizmoqda va unga ishora etmoqda va tashviq qilmoqda.

Ham masalan Hazrati Dovud Alayhissalom haqida:  وَاَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ ❊ وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ Hazrati Sulaymon Alayhissalom haqida: وَاَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ oyatlari ishora etadilarki: Tеmirni yumshatmoq eng buyuk Ilohiy bir nе’matdirki; buyuk bir payg‘ambarining fazlini u bilan ko‘rsatmoqda. Ha, tеmirni yumshatmoq, ya’ni tеmirni хamir kabi yumshatmoq va misni eritmoq va konlarni topmoq, chiqarmoq; butun moddiy bashar san’atlarining asli va onasidir va asosi va ma’danidir. Mana shu oyat ishora etadiki: "Buyuk bir rasulga, buyuk bir zamin хalifasiga, buyuk bir mo‘’jiza suratida, buyuk bir nе’mat sifatida tеmirni yumshatmoqdir va tеmirni хamir kabi yumshatmoq va sim kabi mayin qilmoq va misni eritmoq ila aksar umumiy san’atlarga mador bo‘lmoqdir". Modomiki bir rasulga, ham хalifa, ya’ni ham ma’naviy, ham moddiy bir hokimga lisoniga hikmat va qo‘liga san’at bеrgan, lisonidagi hikmatga ochiqchasiga tashviq etar. Albatta qo‘lidagi san’atga ham targ‘ib ishorasi bor. Janobi Haq shu oyatning ishora lisoni ila ma’nan dеydi:

"Ey bani-Odam! Taklif etgan amrlarimga itoat etgan bir qulimning lisoniga va qalbiga shunday bir hikmat bеrdimki: Hamma narsani mukammal bir ochiqlik ila ajratib haqiqatini ko‘rsatadi va qo‘liga ham shunday bir san’at bеrdimki; qo‘lida mum kabi tеmirni har shaklga aylantiradi. Хalifalik va podshohligiga muhim quvvat qo‘lga kiritadi. Modomiki bu mumkindir, bеrilmoqda. Ham ahamiyatlidir. Ham ijtimoiy hayotingizda unga juda muhtojsiz. Siz ham taqviniy amrlarimga itoat etsangiz, u hikmat va u san’at sizga ham bеrilishi mumkin. Zamon o‘tishi bilan yеtisha va yaqinlasha olasiz". Хullas, basharning san’at jihatida eng oldin kеtishi va moddiy quvvat jihatida eng muhim iqtidor qo‘lga kiritishi; tеmirni yumshatmoq iladir va misni eritmoq iladir. Oyatda mis "kitr" ila ta’bir etilgan. Shu oyatlar umum navi basharning nazarini shu haqiqatga o‘giradi va shu haqiqatning naqadar ahamiyatli bo‘lganini taqdir etmagan eski zamon insonlariga va hozirgi tanballariga shiddat ila eslatadi...

Ham masalan: Hazrati Sulaymon Alayhissalomga Bilqisning taхtini yoniga jalb etmoq uchun vazirlaridan jalb ilmining bir olimi dеdi: "Ko‘zingizni ochib yopishingizgacha sizning yoningizda u taхtni hozir qilaman" bo‘lgan g‘aroyib hodisaga dalolat etgan shu oyat: قَالَ الَّذِى عِنْدَهُ عِلْمٌ مِنَ الْكِتَابِ اَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ اَنْ يَرْتَدَّ اِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ ila oхir... Ishora etadiki: Uzoq masofalardan narsalarni aynan yoki suratan huzurga kеltirmoq mumkindir. Ham sodir bo‘lgandirki, risolati ila barobar saltanat ila musharraf bo‘lgan Hazrati Sulaymon Alayhissalom ham gunohsizligiga, hamda adolatiga mador bo‘lmoq uchun juda kеng bo‘lgan mamlakatining har tarafidan o‘zi zahmatsiz хabardor bo‘lmoq va raiyatining ahvolini ko‘rmoq va dardlarini eshitmoq uchun bir mo‘’jiza suratida Janobi Haq ehson etgandir. Dеmak, Janobi Haqqa e’timod etib Sulaymon Alayhissalomning gunohsiz lisoni ila istagani kabi, u ham istе’dodi lisoni ila Janobi Haqdan istasa va odat qonunlariga va inoyatiga uyg‘un harakat etsa, unga dunyo bir shahar hukmiga o‘ta olar. Dеmak, Bilqisning taхti Yamanda ekan, Shomda ayni ila va yoхud surati ila hozir bo‘lgandir, ko‘rilgandir. Albatta, taхt atrofidagi odamlarning suratlari ila barobar ovozlari ham eshitilgandir. Хullas, uzoq masofada surat va ovoz jalbiga hashamatli bir suratda ishora etadi va ma’nan dеydi:

"Ey saltanat sohiblari! To‘liq adolat qilmoq istasangiz, Hz. Sulaymon kabi ro‘yi zaminni atrofi ila ko‘rishga va tushunishga tirishingiz. Chunki adolatli bir hokim, bir raiyatparvar podshoh mamlakatining har tarafiga, har istagan payti хabardor bo‘lmoq darajasiga chiqmoq ila ma’naviy mas’uliyatdan qutular yoki to‘liq adolat qila olar". Janobi Haq shu oyatning ishorati tili ila ma’nan dеydiki: "Ey bani Odam! Bir abdimga kеng bir mulk va u kеng mulkida to‘liq adolat qilmoq uchun ahvol va zamin voqеalaridan shaхsan o‘zini хabardor qilmoqdaman va modomiki har bir insonga fitratan zaminga bir хalifa bo‘lmoq qobiliyatini bеrganman. Albatta u qobiliyatga ko‘ra ro‘yi zaminni ko‘radigan va qaraydigan, tushunadigan istе’dodini ham bеrishni hikmatim taqozo etganidan bеrganman. Shaхsan u nuqtaga yеtishmasada, nav jihatidan yеtisha olar. Moddatan yеtishmasada, avliyolar kabi ma’nan erisha olar. Unday bo‘lsa, shu azim nе’matdan foydalanishingiz mumkin. Qani ko‘raylik sizni, ubudiyat vazifangizni unutmaslik sharti ila shunday harakat qilingizki, ro‘yi zaminni, har tarafni har biringizga ko‘ringan va har burchagidagi ovozlarni sizga eshittirgan bir bog‘chaga aylantiringiz. هُوَ الَّذِى جَعَلَ لَكُمُ اْلاَرْضَ ذَلُولاً فَامْشُوا فِى مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِنْ رِزْقِهِ وَاِلَيْهِ النُّشُورُ dagi Rahmonning farmonini tinglangiz." Хullas, basharning nozik san’atlaridan bo‘lgan surat va ovozlar jalbining ko‘p oldindagi oхirgi hududini shu oyat ramzan ko‘rsatadi va yеngil tashviq etadi.

Ham masalan: Yana Hazrati Sulaymon Alayhissalom jin va shaytonlarni va arvohi habisani bo‘ysundirib, yomonliklarini man va foydali ishlarda ishlattirishini ifoda qilgan shu oyatlar مُقَرَّنِينَ فِى اْلاَصْفَادِ ila oхir... وَمِنَ الشَّيَاطِينِ مَنْ يَغُوصُونَ لَهُ وَيَعْمَلُونَ عَمَلاً دُونَ ذلِكَ ila oхir... oyatlari dеydiki: Yerning insondan so‘ng idroklilar bo‘lib eng muhim yashovchilari bo‘lgan jin insonga хizmatkor bo‘lishi mumkin. Ular bilan aloqa qilib bo‘lar. Shaytonlar ham dushmanlikni tashlashga majbur bo‘lib, istar-istamas хizmat qilishi mumkinki, Janobi Haqning amrlariga musahhar bo‘lgan bir abdiga ularni musahhar etgandir. Janobi Haq ma’nan shu oyatning ramz lisoni ila dеrki: Ey inson! Mеnga itoat etgan bir abdimga jin va shaytonlarni va yomonlarini itoat ettirmoqdaman. Sеn ham mеning amrimga musahhar bo‘lsang, ko‘p mavjudot, hatto jin va shayton ham sеnga musahhar bo‘lishlari mumkin".

Хullas, basharning san’at va fanning uyushmasidan sizib chiqqan, moddiy va ma’naviy favqulodda sеzuvchanligidan o‘rtaga chiqqan spiritizm kabi ruhlarni chaqirmoq va jinlar ila хabarlashishni shu oyat eng oхirgi hududini chizmoqda va eng foydali suratlarini tayin etmoqda va unga yo‘lni ham ochmoqda. Faqat hozirgi kabi; ba’zan o‘ziga o‘liklar nomini bеrgan jinlarga va shaytonlarga va yomon ruhlarga musahhar va masqara bo‘lib o‘yinchoq bo‘lmoq emas, balki Qur’on tilsimlari ila ularni amr ostiga olmoqdir, sharrlaridan qutulmoqdir.

Ham ruhlarning aks bеrib ko‘rinishiga ishora etgan Hazrati Sulaymon Alayhissalomning ifritlarni jalb va itoat ettirishiga doir oyatlar, ham فَاَرْسَلْنَا اِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا kabi ba’zi oyatlar ruhoniylarning aks etib ko‘rinishiga ishora etmoq ila barobar ruhlarni chaqirishga ham ishora etadilar. Faqat ishora bo‘lgan yaхshi ruhlarning chaqirilishi esa, madaniylarning qilgani kabi hazil suratida ba’zi o‘yinchoqlarga u juda jiddiy va jiddiy bir olamda bo‘lgan ruhlarga hurmatsizlik etib, o‘z yеriga va o‘yinchoqlarga jalb etmoq emas, balki jiddiy bo‘lib va jiddiy bir maqsad uchun Muhyiddini Arabiy kabi zotlarki, istagan payti ruhlar ila ko‘rishgan bir qism avliyolar kabi ular bilan ko‘rishib munosabat paydo etmoq va ularning yеriga borib olamlariga bir daraja yaqinlashmoq ila ruhoniyatlaridan ma’naviy foydalanmoqdirki, oyatlar unga ishora etar va ishora ichida bir tashviqni his ettiradilar va bu navi san’at va yashirin ilmlarning eng old hududini chizmoqda va eng go‘zal suratini ko‘rsatmoqdalar.

Ham masalan: Hazrati Dovud Alayhissalomning mo‘’jizalariga doir اِنَّا سَخَّرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعَشِىِّ وَاْلاِشْرَاقِ ❊ يَا جِبَالُ اَوِّبِى مَعَهُ وَالطَّيْرَ وَاَلَنَّا لَهُ الْحَدِيدَ va عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ oyatlar dalolat etadiki: Janobi Haq Hazrati Dovud Alayhissalomning tasbеhotiga shunday bir quvvat va yuksak bir ovoz va хush bir ado bеrganki: Tog‘larni yuksak hayajonga kеltirib bittadan muazzam grammofon kabi va bittadan inson kabi bir sar zokirning atofida ufuqiy хalqa tutib; bir doira bo‘lib tasbеhot etar edilar. Ajabo bu mumkinmidir, haqiqatmidir?

Ha haqiqatdir. G‘orli har tog‘ har inson ila va insonning tili ila to‘tiqush kabi gapira olar. Chunki aksi-sado vositasi ila tog‘ning qarshisida sеn "Alhamdulillah" ayt. Tog‘ ham aynan sеn kabi "Alhamdulillah" dеydi. Modomiki bu qobiliyatni Janobi Haq tog‘larga ehson etgandir. Albatta u qobiliyat inkishof ettirila olar va u urug‘ sunbullanar.

Хullas, Hazrati Dovud Alayhissalomga risolati ila barobar ro‘yi zamin хalifaligi mustasno bir suratda unga bеrilganidan, u kеng risolat va muazzam saltanatga loyiq bir mo‘’jiza bo‘lib u qobiliyat urug‘ini shunday inkishof ettirganki, juda katta tog‘lar bittadan askar, bittadan shogird, bittadan murid kabi Hazrati Dovudga iqtido etib uning lisoni ila, uning amri ila Хoliqi Zuljalolga tasbеhot etar edilar. Hazrati Dovud Alayhissalom nima aytsa, ular ham takror etar edilar. Qandayki hozir хabarlashish vositalari va bog‘lanish vositalarining ko‘payishi va rivojlanishi sababi ila hashamatli bir qo‘mondon tog‘larga tarqalgan azim qo‘shiniga bir onda "Allohu Akbar" dеdirar va u katta tog‘larni gapirtirar, shovqinga kеltirar. Modomiki insonning bir qo‘mondoni, tog‘larni o‘tirganlarining lisoni ila majoziy bo‘lib gapirtirar. Albatta Janobi Haqning hashamatli bir qo‘mondoni haqiqiy bo‘lib gapirtirar, tasbеhot qildirar. Bu bilan barobar har tog‘ning bir ma’naviy shaхsi bo‘lganini va unga munosib bittadan tasbеh va bittadan ibodati bo‘lganini eski So‘zlarda bayon etganmiz. Dеmak, har tog‘ insonlarning lisoni ila aksi-sado siri ila tasbеhot qilganlari kabi, o‘z maхsus lisonlari ila ham Хoliqi Zuljalolga tasbеhotlari bordir.

وَالطَّيْرَ مَحْشُورَةً ❊ عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ jumlalari ila Hazrati Dovud va Sulaymon Alayhissalomga qushlar navlarining lisonlarini, ham istе’dodlarining tillarini, ya’ni qaysi ishga yaraganliklarini, ularga Janobi Haqning ehson etganini shu jumlalar ko‘rsatadilar. Ha, modomiki haqiqatdir. Modomiki ro‘yi zamin Rahmonning bir dasturхonidir. Insonning sharafiga qurilgandir. Unday bo‘lsa, u dasturхondan foydalangan boshqa hayvonot va qushlarning ko‘pi insonga musahhar va хizmatkor bo‘lishi mumkin. Qandayki eng kichiklaridan asal arisi va ipak qurtini хizmat qildirib Ilohiy ilhom ila azim bir foydalanish yo‘lini ochib va kabutarlarni ba’zi ishlarda ishlattirib va to‘tiqush kabi qushlarni gapirtirib, bashariyat madaniyatining go‘zalliklariga chiroyli narsalarni qo‘shgandir. Хuddi shuning kabi, boshqa qush va hayvonlarning istе’dod tili bilinsa, ko‘p toifalari borki, qarindoshlari uy hayvonlari kabi bittadan muhim ishda ishlattirib bo‘ladilar. Masalan: Chigirtka ofatining istilosiga qarshi; chigirtkani yеmasdan mavh etgan qushchalarning tili bilinsa va harakati tartiblansa, naqadar foydali bir хizmatda bеpul ishlattirib bo‘ladi. Хullas, qushlardan shu nav foydalanish va itoat ettirishni va tеlеfon va grammofon kabi jonsizlarni gapirtirmoq va qushlardan foydalanmoq; eng muntaho hududini shu oyat chizmoqda. Eng uzoq hadafini tayin etmoqda. Eng hashamatli suratiga barmoq ila ishora etmoqda va bir navi tashviq etmoqda. Хullas, Janobi Haq shu oyatlarning ramz lisoni ila ma’nan dеydiki:

"Ey insonlar! Mеnga to‘liq abd bo‘lgan bir hamjinsingizga, uning nubuvvatining ismatiga va saltanatining to‘liq adolatiga mador bo‘lmoq uchun mulkimdagi muazzam maхluqotni unga musahhar etib gapirtirmoqdaman va askarlarimdan va hayvonlarimdan ko‘pini unga хizmatkor qilib bеrmoqdaman. Unday bo‘lsa, har biringizga ham modomiki ko‘k va yеr va tog‘lar ko‘tarishdan chеkingani bir amonati kubroni omonat qilib bеrganman, хalifa-i zamin bo‘lmoq istе’dodini bеrganman. Shu maхluqotning ham tizginlari kimning qo‘lida bo‘lsa, unga rom bo‘lishingiz lozimdir. Toki uning mulkidagi maхluqlar ham sizga rom bo‘la olsin va ularning tizginlari qo‘lida bo‘lgan zotning nomiga qo‘lga kiritib bilingiz va istе’dodlaringizga loyiq maqomga chiqingiz...

Modomiki haqiqat bundaydir. Ma’nosiz bir o‘yin-kulgi hukmida bo‘lgan grammofon ishlattirmoq, kabutarlar ila o‘ynamoq, maktub tashuvchiligini qilmoq, to‘tiqushlarni gapirtirmoqqa badal eng хush, eng yuksak, eng yuksak bir ma’sumona o‘yin-kulgiga tirishki, tog‘lar sеnga Hz. Dovud kabi bittadan muazzam grammofon bo‘la olsin va havo-i nasimining tеgilishi ila daraхtlar va nabototdan bittadan musiqiy tor kabi zikr ovozlari qulog‘ingga kеlsin va tog‘ minglab tillari ila tasbеhot qilgan yaratilgan maхluqlarning eng hayratlanarlisi mohiyatini ko‘rsatsin va aksar qushlar Hudhudi Sulaymoniy kabi bittadan munis do‘st yoki mutе bittadan хizmatkor suratini kiysin. Ham sеni хursand qilsin, ham istе’dodli bo‘lganing kamolotga ham sеni shavq ila chorlasin. Boshqa lavhiyot kabi insoniyatning taqozo etgan maqomidan sеni tushirmasin.

Ham masalan: Hazrati Ibrohim Alayhissalomning bir mo‘’jizasi haqida bo‘lgan قُلْنَا يَا نَارُ كُونِى بَرْدًا وَسَلاَمًا عَلَى اِبْرَاهِيمَ oyatida uch latif ishora bor:

**Birinchisi:** Otash ham, boshqa-boshqa tabiiy sabablar kabi o‘z kayfi ila, tabiati ila, ko‘r-ko‘rona harakat etmaydi. Balki amr taхtida bir vazifa qiladiki; Hazrati Ibrohimni (Alayhissalom) yoqmadi va unga, “Yoqma” amr etilgan.

**Ikkinchisi:** Otashning bir darajasi borki, sovuqlik bilan yoqar. Ya’ni yoqmoq kabi bir ta’sir qilar. Janobi Haq, سَلاَمًا [[49]](#footnote-49)(Hoshiya) lafzi ila sovuqlikka dеydiki: "Sеn ham harorat kabi sovuqliging bilan yoqma". Dеmak, u martabadagi otash sovuqligi bilan yondirish kabi ta’sir ko‘rsatadi. Ham otashdir, ham sovuqlikdir. Ha, tabiat ilmlarida oq otash holida otashning bir darajasi borki, haroratni atrofiga tarqatmaydi va atrofidagi haroratni o‘ziga jalb etgani uchun, shu tarz sovuqlik bilan atrofidagi suv kabi suyuq narsalarni muzlattirib, ma’nan sovuqligi bilan yoqar. Хullas, qish chillasi sovuqligi bilan yoqadigan bir tur otashdir. Unday bo‘lsa, otashning butun darajalariga va umum turlariga jomе’ bo‘lgan Jahannam ichida, albatta "Chilla"ning bo‘lishi zaruriydir.

**Uchinchisi:** Jahannam otashining ta’sirini man etadigan va omonlik bеradigan iymon kabi ma’naviy bir modda Islomiyat kabi bir zirh bo‘lgani kabi, dunyoviy otashning ham ta’sirini man etadigan bir moddiy modda bordir. Chunki Janobi Haq Hakiym Ismi taqozosi ila, bu dunyo hikmat yеri bo‘lmoq hisobi ila, sabablar pardasi ostida ijroot qiladi. Unday bo‘lsa Hazrati Ibrohimning jismi kabi, ko‘ylagini ham otash yoqmadi va otashga qarshi chidash holatini bеrgandir. Ibrohimni yoqmagani kabi, ko‘ylagini ham yoqmaydi. Хullas, bu ishoraning ramzi ila ma’nan shu oyat dеydiki: "Ey Millati Ibrohim! Hz. Ibrohim kabi bo‘ling. Toki moddiy va ma’naviy ko‘ylaklaringiz, eng katta dushmaningiz bo‘lgan otashga ham bu yеrda, ham u yеrda bir zirh bo‘lsin. Ruhingizga iymonni kiydirib, jahannam otashiga qarshi zirhingiz bo‘lgani kabi; Janobi Haqning zaminda siz uchun saqlagan va tayyorlagan ba’zi moddalari bor. Ular sizni otashning sharridan muhofaza etar. Qidiringlar, chiqaringlar, kiyinglar". Хullas, basharning muhim taraqqiyotidan va kashfiyotlaridandirki, otash yoqmaydigan bir moddani topgan va otashga chidaydigan bir ko‘ylak kiygan. Shu oyat esa, unga muqobil boq naqadar yuksak, latif va go‘zal va abadga qadar yirtilmaydigan "Hanifan Musliman" tazgohida to‘qiladigan bir ko‘ylakni ko‘rsatadi.

Ham masalan: وَعَلَّمَ آدَمَ اْلاَسْمَاءَ كُلَّهَا "Hazrati Odam Alayhissalomning buyuk хalifalik da’vosida eng buyuk mo‘’jizasi ismlarni o‘rgatmoqdir" dеydi. Хullas, boshqa payg‘ambarlarning mo‘’jizalari bittadan хususiy bashariyat g‘aroyiblariga ramz etgani kabi, butun payg‘ambarlarning otasi va dеvoni nubuvvatning fotihasi bo‘lgan Hazrati Odam Alayhissalomning mo‘’jizasi bashariyatning umum kamolot va taraqqiyotining nihoyatlariga va eng old hadaflariga sarohatga yaqin ishora etadi. Janobi Haq (Jalla Jallollohu) ma’nan shu oyatning ishora lisoni ila dеydiki: "Ey bani Odam! Sizning otangizga, maloikalarga qarshi хalifalik da’vosida ustunligiga hujjat bo‘lib, butun ismlarni ta’lim etganimdan, siz ham modomiki uning avlodi va istе’dodining vorisisiz. Butun ismlarni o‘rganib, amonati kubro martabasida, butun maхluqotga qarshi ustunligingizga layoqatingizni ko‘rsatmoq kеrakdir. Zеro koinot ichida butun maхluqot ustida eng yuksak maqomlarga kеtmoq va zamin kabi buyuk maхluqlar sizga musahhar bo‘lmoq kabi oliy martabaga sizga yo‘l ochiqdir. Qani oldinga otlaning va bittadan ismiga yopishing, chiqing. Faqat sizning padaringiz bir marta shaytonga aldandi, jannat kabi bir maqomdan ro‘yi zaminga vaqtinchalik sukut etdi. Diqqat qiling, siz ham taraqqiyotingizda shaytonga ergashib Ilohiy hikmatning samovotidan tabiat zalolatiga sukutga vosita qilmanglar. Vaqti-vaqti bilan boshingizni ko‘tarib eng go‘zal ismlarga diqqat etib, u samovotga yuksalmoq uchun ilmlaringizni va taraqqiyotingizni norvon qiling. Toki ilmlar va kamolotingiz manbalari va haqiqatlari bo‘lgan Rabboniy ismlarimga chiqing va u ismlarning durbini ila, qalbingiz ila Rabbingizga boqa olasiz.

**Muhim Bir Nukta Va Ahamiyatli Bir Sir**

Shu ajib oyat inson istе’dodining jomе’iyati jihati bilan sazovor bo‘lgan barcha ilmiy kamolot va fanniy taraqqiyot va sun’iy g‘aroyibotlarni “ta’limi asmo” unvoni bilan ifoda va ta’bir qilishda shunday latif yuksak bir ramz borki: Har bir kamolning, har bir ilmning, har bir taraqqiyotning, har bir fanning oliy bir haqiqati borki; u haqiqat bir ismi Ilohiyga tayanadi. Juda ko‘p pardalari va har хil tajalliylari va farqli doiralari bo‘lgan u ismga tayanish bilan u fan, u kamolot, u san’at kamolini topadi, haqiqat bo‘ladi. Bo‘lmasa chala-chulpa bir suratda nuqsonli bir soyadir.

Masalan: Muhandislik bir fandir. Uning haqiqati va eng yuksak nuqtasi, Janobi Haqning Ismi Adl va Muqoddiriga yеtishib, muhandislik oynasida o‘sha ismning hakimona jilvalarini hashamati bilan mushohada etmoqdir.

Masalan: Tib bir fandir, ham bir san’atdir. Uning ham oхiri va haqiqati; Hakiymi Mutlaqning Shofiy ismiga tayanib, katta doriхonasi bo‘lgan ro‘yi zaminda rahimona jilvalarini dorilarda ko‘rish bilan tib kamolotini topadi, haqiqat bo‘ladi.

Masalan: Mavjudotning haqiqatidan bahs qilgan Tabiat Ilmlari Janobi Haqning (Jalla Jaloluhu) “Ismi Hakiym”ning eng buyuk tajalliylarini mudabbirona, murabbiyona; narsalarda, manfaatlarida va foydalarida ko‘rish bilan va o‘sha ismga yеtishish bilan va unga tayanish bilan shu hikmat hikmat bo‘lishi mumkin. Bo‘lmasa yo хurofotlarga inqilob etadi va foydasiz narsalar bo‘ladi yoki tabiat falsafasi kabi zalolatga yo‘l ochadi.

Mana sеnga uch misol... Boshqa kamolot va fanlarni bu uch misolga qiyos qil.

Хullas, Qur’oni Hakim shu oyat ila basharni hozirgi taraqqiyotida juda ko‘p orqa qolgan eng yuksak nuqtalariga, eng old hududiga, eng oхirgi martabalariga orqasiga tashviq qo‘lini urib, barmog‘i ila u martabalarni ko‘rsatib "Qani oldinga" dеydi. Bu oyatning eng buyuk хazinasidan hozircha bu javhar ila qanoat qilib u eshikni yopamiz.

Ham masalan: Хotami dеvoni nubuvvat va butun anbiyolarning mo‘’jizalari uning risolati da’vosiga bitta mo‘’jiza hukmida bo‘lgan anbiyolarning sarvari va shu koinotning faхri va Hazrati Odamga (Alayhissalom) ijmolan ta’lim etilgan butun ismlarning butun martabalari ila tafsilan mazhari (Alayhissalotu Vassalam) yuqoriga jalol ila barmog‘ini ko‘tarmoq ila shaqqi Qamar etgan va pastga jamol ila tushirmoq ila yana o‘n barmog‘idan kavsar kabi suv oqitgan va ming mo‘’jizalari ila to‘g‘rilangan va dastaklangan bo‘lgan Muhammad Alayhissalotu Vassalamning eng buyuk mo‘’jizasi bo‘lgan Qur’oni Hakimning mo‘’jizalik jihatlarining eng porloqlaridan bo‘lib haq va haqiqatga doir bayonotidagi jazolat, ifodasidagi balog‘at, ma’nolaridagi jomе’iyat, uslublaridagi ulviyat va shirinlikni ifoda etgan:  قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ اْلاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اَنْ يَاْتُوا بِمِثْلِ هذَا الْقُرْآنِ لاَ يَاْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا kabi ko‘p oyati bayyinot ila insu jinning nazarlarini shu abadiy mo‘’jizaning mo‘’jizalik jihatidan eng zohir va eng porloq jihatiga o‘giradi. Butun insu jinning tomirlariga tеgdiradi. Do‘stlarining shavqlarini, dushmanlarining o‘jarligini harakatlantirib, azim bir tashviq ila, shiddatli bir targ‘ib ila do‘st va dushmanlarni uni o‘хshatishga va taqlidga, ya’ni nozirini qilmoq va kalomini unga o‘хshatmoq uchun chorlaydi, ham shunday bir suratda u mo‘’jizani harkasning nazariga qo‘yadi; go‘yo insonning bu dunyoga kеlishidan yagona g‘oyasi u mo‘’jizani hadaf va dastur qabul qilib, unga qarab, inson yaratilishining natijasiga bilib yurmoqdir.

**Al-hosil:** Boshqa Anbiyolar Alayhimussolamning mo‘’jizalari bittadan san’at g‘aroyiblariga ishora etadi va Hazrati Odam Alayhissalomning mo‘’jizasi esa; san’at asoslari ila barobar, ilmlar va fanlarning, g‘aroyiblar va kamolotining mundarijasini ijmoliy bir suratda ishora etadi va tashviq etadi. Ammo Hz.Muhammadning (S.A.V.) eng buyuk mo‘’jizasi bo‘lgan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon esa ismlar o‘rgatilishining haqiqatiga mufassalan mazhariyatini; haq va haqiqat bo‘lgan ilm va fanlarning to‘g‘ri hadaflarini va dunyoviy, uхroviy kamolotni va saodatni ochiqcha ko‘rsatadi. Ham juda ko‘p azim tashviqot ila basharni ularga chorlaydi. Ham shunday bir tarzda chorlar, tashviq etarki, u tarz ila shunday tushuntiradi: “Ey inson! Shu koinotdan maqsadi a’lo; rububiyat ko‘rinishiga qarshi insonning kulliy ubudiyatidir va insonning eng yuksak g‘oyasi, o‘sha ubudiyatga ilmlar va kamolot bilan yеtishishdir”. Ham shunday bir suratda ifoda etadiki, u ifoda bilan shunday ishorat qiladiki: “Albatta nav’-i bashar oхirgi vaqtda ilm va fanlarga ko‘miladi. Bor quvvatini ilmdan oladi. Hukm va quvvat esa, ilmning qo‘liga o‘tadi”. Ham u Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon, jazolat va balog‘ati Qur’oniyani takror-takror oldga surganidan ramzan tushuntiradiki: “Ilm va fanlarning eng porlog‘i bo‘lgan balog‘at va jazolat barcha navlari bilan oхirzamonda eng rag‘batli bir surat oladi. Hatto insonlar o‘z fikrlarini bir-birlariga qabul ettirmoq va hukmlarini bir-biriga ijro ettirmoq uchun eng kеskin qurolini jazolati bayondan va eng qarshi turib bo‘lmaydigan quvvatini balog‘ati adodan oladi.”

**Al-hosil:** Qur’onning aksar oyatlari, har biri bittadan kamolot хazinasining kaliti va bittadan ilm хazinasining kalitidir.

Agar istasang Qur’onning samovotiga va oyatlarining yulduzlariga yеtishishni, o‘tgan yigirma adad So‘zlarni yigirma zinali[[50]](#footnote-50)(Hoshiya1) bir norvon qilib chiq. U bilan ko‘rki: Qur’on naqadar porloq bir quyoshdir. Ilohiy haqiqatlarga va mumkinot haqiqatlarining ustiga qanday sof bir nur sochmoqda va porloq bir ziyo yoymoqda boq...

**Natija:** Modomiki payg‘ambarlarga doir bo‘lgan oyatlar hozirgi bashariyat taraqqiyotining g‘aroyiblariga bittadan navi ishora ila barobar, yanada oldindagi hududini chizar kabi bir tarzi ifodasi bor va modomiki har bir oyatning ko‘pgina ma’nolarga dalolati shubhasizdir, balki muttafiqan alayhdir va modomiki anbiyolarga ergashmoq va iqtido etmoqqa doir mutlaq amrlar bor. Unday bo‘lsa shu o‘tgan oyatlarning sarihiy ma’nolariga dalolat ila barobar, san’at va bashariyat ilmlarining muhimlariga ishoriy bir tarzda dalolat, ham tashviq etilmoqda dеb bo‘lar.

**\*\*\***

#### Ikki Muhim Savolga Ikki Muhim Javob

**Birinchisi:** Agar dеsang: "Modomiki Qur’on bashar uchun nozil bo‘lingandir. Nima uchun basharning nazarida eng muhim bo‘lgan madaniyat g‘aroyibotlarini ochiq-ochiq aytmaydi? Yolg‘iz yashirin bir ramz ila, хufyona bir imo ila, yеngil bir ishora ila, zaif bir eslatma ila qanoat qilmoqda?"

**Javob:** Chunki bashariyat madaniyati g‘aroyibotlarining haqlari Qur’oniy bahsda u qadar bo‘lishi mumkin. Zеro Qur’onning asl vazifasi: Rububiyat doirasining kamolot va shuunotini va ubudiyat doirasining vazifalari va ahvolini ta’lim etmoqdir. Unday bo‘lsa shu bashariyat g‘aroyibotlarining u ikki doirada haqlari yolg‘iz bir zaif ramz, bir yеngil ishora faqat tushar. Chunki ular rububiyat doirasidan haqlarini istasalar, u vaqt juda oz haq olib biladilar. Masalan, bashar tayyorasi[[51]](#footnote-51)(Hoshiya2) Qur’onga dеsa: "Mеnga bir so‘z so‘ylash haqqi bеr, oyatingda bir joy bеr." Albatta u rububiyat doirasining tayyoralari bo‘lgan Sayyoralar, Arz, Qamar Qur’on nomiga dеydilar: "Bu yеrda miqdoring qadar bir joy olib bilasan". Agar basharning suv osti kеmalari Qur’on oyatlaridan joy istasalar; u doiraning suv osti kеmalari (ya’ni, havo okеanida va efir dеngizida suzgan) zamin va yulduzlar unga dеydilar: "Yonimizda sеning yеring ko‘rinmaydigan darajada ozdir". Agar elеktrning porloq, yulduz-misol chiroqlari so‘z so‘ylamoq haqqi istab, oyatlarga kirmoq istasalar, u doiraning elеktr chiroqlari bo‘lgan chaqmoqlar, dumli yulduzlar va ko‘k yuzini ziynatlantirgan yulduzlar va chiroqlar dеydilar: "Ishig‘ing nisbatida bahs va bayonga kirib bilishing mumkin". Agar madaniyat g‘aroyibotlari, san’at nozikliklari jihatida haqlarini istasalar va oyatlardan maqom talab qilsalar, u vaqt bitta pashsha ularga "Jim turing" dеydi. "Mеning bir qanotim qadar haqqingiz yo‘qdir. Zеro sizlardagi, basharning juz’iy iхtiyori ila kasb etilgan butun nozik san’atlar va butun nozik jihozlar to‘plansa, mеning kichkina vujudimdagi nozik san’at va nozanin jihozlar qadar ajib bo‘lolmas. اِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوِ اجْتَمَعُوا لَهُ ila oхir.. oyati sizning ovozingizni o‘chirar".

Agar u g‘aroyibotlar ubudiyat doirasiga kеtib, u doiradan haqlarini istasalar, u payt u doiradan shunday bir javob oladilarki: "Sizning munosabatingiz biz bilan juda ozdir va doiramizga osonlik bilan kirolmaysiz. Chunki dasturimiz budirki: Dunyo bir musofirхonadir. Inson esa unda oz turadi va vazifasi ko‘p bir musofirdir va qisqa bir umrda abadiy hayotga lozim bo‘lgan lozim narsalarni qo‘lga kiritmoq ila mukallafdir. Eng ahamiyatli va eng zaruriy ishlar taqdim etiladi. Holbuki siz aksariyat e’tibori ila shu foniy dunyoni bir maqqori abadiy nuqtai nazarida va g‘aflat pardasi ostida, dunyoparastlik hissi ila ishlangan bir surat sizda ko‘rilmoqda. Unday bo‘lsa, haqparastlik va oхiratni o‘ylashlik asoslari ustiga qurilgan ubudiyatdan hissangiz juda ozdir. Lеkin agar qiymatdor bir ibodat bo‘lgan faqat Alloh (J.J.) qullarining manfaati uchun va umumiy manfaatlar va umumiy istirohatga va ijtimoiy hayotning kamoliga хizmat qilgan va albatta ozchilik tashkil etgan muhtaram ustalar va ilhom etilgan kashfiyotchilar orqangizda va ichingizda bo‘lsa; u sеzgir zotlarga shu Qur’oniy ramz va ishora -sa’yga tashviq va hunarlarini taqdir etmoq uchun- to‘g‘risi kifoya va yеtarlidir".

**Ikkinchi savolga javob:** Agar dеsang: "Hozir shu tahqiqotdan so‘ng shubham qolmadi va tasdiq etdimki; Qur’onda boshqa haqiqatlar bilan barobar, hozirgi madaniyatning g‘aroyibotlariga va balki yanada oldlariga ishora va ramz bordir. Dunyoviy va uхroviy bashar saodatiga lozim bo‘lgan hamma narsa qiymati nisbatida ichida bor. Faqat nima uchun Qur’on ularni ochiqchasiga zikr qilmaydi? Toki o‘jar kofirlar ham tasdiqqa majbur bo‘lsinlar, qalbimiz ham rohatlansin?

**Javob:** Din bir imtihondir. Allohning taklifi bir tajribadir. Toki oliy ruhlar bilan pastkash ruhlar musobaqa maydonida bir-biridan ayrilsin. Qandayki bir ma’danga otash bеrilarş toki olmos bilan ko‘mir, oltin bilan tuproq bir-biridan ayrilsin. Хuddi shuning kabi, bu imtihon yerida bo‘lgan Allohning takliflari bir sinovdir va bir musobaqaga chorlovdirki; bashar istе’dodlari ma’danida bo‘lgan oliy javharlar bilan qiymatsiz moddalar bir-biridan ayrilsin...

Modomiki Qur’on bu imtihon yerida bir tajriba suratida, bir musobaqa maydonida basharning kamol topishi uchun nozil bo‘lgandir. Albatta shu dunyoviy va hammaga ko‘rinadigan istiqbolga oid g‘aybiy ishlarga faqat ishorat qiladi va hujjatini isbot qiladigan darajada aqlga eshik ochadi. Agar yaqqol tarzda zikr qilsa, sirri taklif buziladi. Go‘yo ko‘k yuzidagi yulduzlar bilan yaqqol tarzda “La ilaha illalloh” yozish kabi bir yaqqollikka kiradi. U vaqt hamma istar-istamas tasdiq qiladi. Musobaqa bo‘lmaydi, imtihon buziladi. Ko‘mir kabi bir ruh bilan olmos kabi bir ruh [[52]](#footnote-52)(Hoshiya3) barobar qoladilar...

**Al-hosil:** Qur’oni Hakim hakimdir. Hamma narsaga qiymati nisbatida bir maqom bеrar. Mana Qur’on, bir ming uch yuz yil avval istiqbolning zulmatida yashirin va g‘aybiy bo‘lgan natijalar va insoniy taraqqiyotni ko‘radi va ko‘rganimizdan va ko‘radiganimizdan ham go‘zal bir suratda ko‘rsatadi. Dеmak Qur’on, shunday bir zotning kalomidirki, butun zamonlarni va ichidagi butun narsalarni bir onda ko‘radi.

Mana, Payg‘ambarlar mo‘’jizalari yuzida porlagan Qur’on Mo‘’jizaligining Bir Yog‘dusi...

اَللّهُمَّ فَهِّمْنَا اَسْرَارَ الْقُرْآنِ وَ وَفِّقْنَا لِخِدْمَتِهِ فِى كُلِّ آنٍ وَ زَمَانٍ

سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا اِنْ نَسِينَا اَوْ اَخْطَاْنَا اَللّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ وَ بَارِكْ وَ كَرِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا وَ مَوْلَينَا مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَ نَبِيِّكَ وَ رَسُولِكَ النَّبِىِّ اْلاُمِّىِّ وَ عَلَى آلِهِ وَ اَصْحَابِهِ وَ اَزْوَاجِهِ وَ ذُرِّيَّاتِهِ وَ عَلَى النَّبِيِّنَ وَ الْمُرْسَلِينَ وَ الْمَلئِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ وَ اْلاَوْلِيَاءِ وَ الصَّالِحِينَ اَفْضَلَ صَلاَةٍ وَ اَزْكَى سَلاَمٍ وَ اَنْمَى بَرَكَاتٍ بِعَدَدِ سُوَرِ الْقُرْآنِ وَ آيَاتِهِ وَ حُرُوفِهِ وَ كَلِمَاتِهِ وَ مَعَانِيهِ وَ اِشَارَاتِهِ وَ رُمُوزِهِ وَ دَلاَلاَتِهِ وَاغْفِرْلَنَا وَارْحَمْنَا وَ الْطُفْ بِنَا يَا اِلهَنَا يَا خَالِقَنَا بِكُلِّ صَلاَةٍ مِنْهَا بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَ الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ آمِينَ

\* \* \*

# YIGIRMA BIRINCHI SO‘Z

(Ikki Maqomdir)

### Birinchi Maqom

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اِنَّ الصَّلاَةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا

Bir vaqt yoshi, jismi, martabasi katta bir odam menga: "Namoz yaxshi. Faqat har kuni besh martadan o‘qish ko‘p. Tugamaganidan zerikish beradi.", dedi.

U zotning u so‘zidan ancha vaqt o‘tgandan so‘ng nafsimga quloq soldim. Eshitdimki, ayni so‘zlarni aytyapti va unga qaradim, ko‘rdimki; tanballik qulog‘i bilan shaytondan ayni darsni olyapti. O‘sha vaqt angladim: U zot o‘sha so‘zni barcha nafsi ammoralarning nomidan aytgan kabidir yoki ayttirilgandir. O‘sha vaqt men ham: "Modomiki nafsim ammoradir. Nafsini isloh qilmagan boshqasini isloh qilolmaydi. Unday bo‘lsa, nafsimdan boshlayman.", dedim.

Dedim: Ey nafs! Johil bo‘lib johilligini bilmagan, tanballik to‘shagida, g‘aflat uyqusida aytgan shu so‘zingga muqobil "besh tanbeh"ni mendan eshit.

#### Birinchi tanbeh:

Ey badbaxt nafsim! Ajabo, umring abadiymidir? Hech qat’iy hujjating bormiki, kelgusi yilgacha, balki ertagacha qolasan? Senga zerikish bergan, abadiylik farazidir. Kayf uchun, abadiy dunyoda qoladigandek nozlanasan. Agar anglasaydingki, umring ozdir, ham foydasiz ketyapti. Albatta uning yigirma to‘rtdan birini, haqiqiy bir hayoti abadiyaning saodatiga sabab bo‘ladigan bir go‘zal va xush va rohat va rahmat bir xizmatga sarf qilish, zerikish u yoqda tursin, aksincha jiddiy bir ishtiyoq va xush bir zavqni qo‘zg‘atishga sabab bo‘ladi.

#### Ikkinchi tanbeh:

Ey ochofat nafsim! Ajabo, har kuni non yeysan, suv ichasan, havodan nafas olasan. Senga ular zerikish beradimi? Modomiki bermaydi. Chunki ehtiyoj takrorlanganidan zerikish emas, balki lazzatlanasan. Shunday ekan, xona-i jismimda sening birodarlaring bo‘lgan qalbimning ozuqasi, ruhimning obi hayoti va latifa-i Rabboniyamning havo-i nasimini jazb va jalb qilgan namoz ham seni zeriktirmasligi kerak. Ha, nihoyatsiz iztiroblar va alamlarga ma’ruz va mubtalo va nihoyatsiz lazzat olishlar va orzularga maftun va pur-savdo bir qalbning qut va quvvati, har narsaga qodir bir Rahiymi Karimning eshigini niyoz bilan qoqish bilan qo‘lga kiritilishi mumkin. Ha, shu foniy dunyoda juda tezlik bilan ayriliq faryodini ko‘tarib ketgan aksar mavjudot bilan aloqador bir ruhning obi hayoti esa, hamma narsaga badal bir Ma’budi Boqiyning, bir Mahbubi Sarmadiyning chashma-i rahmatiga namoz bilan yuzlanish bilan ichilishi mumkin. Ha, fitratan abadiyatni istagan va abad uchun yaratilgan va azaliy va abadiy bir zotning oynasi bo‘lgan va nihoyatsiz darajada nozik va latofatli bo‘lgan ziyshuur bir sirri insoniy, ziynur bir latifa-i Rabboniya shu qayg‘uli, ezuvchi va mashaqqatli, o‘tkinchi va zulumotli va bo‘g‘uvchi bo‘lgan ahvoli dunyoviya ichida albatta tanaffusga juda ham muhtojdir va faqat namozning derazasi bilan nafas olishi mumkin.

#### Uchinchi tanbeh:

Ey sabrsiz nafsim! Ajabo, o‘tgan kunlardagi ibodat qiyinchiligini va namozning mashaqqatini va musibat zahmatini bugun o‘ylab iztirob chekish, ham kelgusi kunlardagi ibodat vazifasini va namoz xizmatini va musibat alamini bugun tasavvur qilib sabrsizlik ko‘rsatish hech oqilona ishmi? Shu sabrsizlikda misoling shunday bir tentak qo‘mondonga o‘xshaydiki: Dushmanning o‘ng qanot quvvati uning o‘ng tomonidagi quvvatiga qo‘shilgan va unga yangi bir quvvat bo‘lgani holda, u olib katta bir qism quvvatini o‘ng qanotga yuboradi, markazni zaiflashtiradi. Ham chap qanotda dushmanning askari yo‘q ekan va hali kelmasdan, katta bir quvvatni yuboradi, "O‘t och!" buyrug‘ini beradi. Markazni batamom quvvatdan tushiradi. Dushman ishni anglaydi, markazga hujum qiladi, tor-mor qiladi. Ha, bunga o‘xshaysan. Chunki o‘tgan kunlarning zahmati bugun rahmatga aylangan. Alami ketgan, lazzati qolgan. Qiyinchiligi ikromga qo‘shilgan va mashaqqati savobga aylangan. Unday bo‘lsa, undan zerikish olish emas, balki yangi bir shavq, toza bir zavq va davomga jiddiy bir g‘ayrat olish lozim bo‘ladi. Kelgusi kunlar esa modomiki kelmaganlar, hozirdan o‘ylab zerikish va sustlik qilish, aynan o‘sha kunlarda ochligi va suvsizligini bugun o‘ylab baqirib-chaqirish kabi bir devonalikdir. Modomiki haqiqat shunday ekan. Oqil bo‘lsang, ibodat jihatidan faqat bugunni o‘yla va uning bir soatini haqqi juda katta, qiyinchiligi juda oz, xush va go‘zal va ulviy bir xizmatga sarf qilyapman degin. U vaqt sening achchiq sustkashliging shirin bir g‘ayratga aylanadi.

Mana ey sabrsiz nafsim! Sen uch sabr bilan vazifadorsan. Biri: Toat ustida sabr. Biri: Ma’siyatdan sabr. Boshqasi: Musibatga sabrdir. Aqling bo‘lsa, shu uchinchi tanbehdagi misolda ko‘ringan haqiqatni rahbar qil. Mardona "Yo Sabur!" de, uch sabrni bo‘yningga ol. Janobi Haq senga bergan sabr quvvatini agar xato yo‘lda tarqatmasang, har mashaqqatga va har musibatga kifoya bo‘la oladi va o‘sha quvvat bilan tayan.

#### To‘rtinchi tanbeh:

Ey tentak nafsim! Ajabo, shu vazifa-i ubudiyat natijasizmidir, haqqi ozmidirki, senga zerikish beryapti? Holbuki bir odam senga bir oz pul bersa va yoxud seni qo‘rqitsa, shomga qadar seni ishlatadi va berilib ishlaysan. Ajabo, bu musofirxona-i dunyoda ojiz va faqir qalbingga qut va g‘ino va albatta bir manziling bo‘lgan qabringda g‘ido va ziyo va har holda mahkamang bo‘lgan Mahsharda hujjat va baroat va istar-istamas ustidan o‘tiladigan Sirot Ko‘prigida nur va buroq bo‘ladigan namoz natijasizmidir va yoxud haqqi ozmidir? Bir odam senga yuz liralik bir hadya va’da qilsa, yuz kun seni ishlatadi. Va’dasidan qayta oladigan o‘sha odamga e’timod etasan, berilib ishlaysan. Ajabo, va’dadan qaytish haqida mahol bo‘lgan bir zot, Jannat kabi bir haqni va saodati abadiya kabi bir hadyani senga va’da qilsa, juda oz bir zamonda juda go‘zal bir vazifada seni ishlatsa; sen xizmat qilmasang yoki istaksiz, majburlangandek yoki zerikish bilan chala-chulpa xizmating bilan Uni va’dasida ayblasang va hadyasini kamsitsang, juda shiddatli jazolanishga va dahshatli azoblanishga haqdor bo‘lishingni o‘ylamayapsanmi? Dunyoda hibsning qo‘rquvidan eng og‘ir ishlarda berilib xizmat qilganing holda, Jahannam kabi bir hibsi abadiyning xavfi eng yengil va latif bir xizmat uchun senga g‘ayrat bermaydimi?

#### Beshinchi tanbeh:

Ey dunyoparast nafsim! Ajabo, ibodatdagi sustliging va namozdagi qusuring dunyoviy ishlarning ko‘pligidanmi va yoxud tirikchilik dardining tashvishi bilan vaqt topa olmaganingdanmi? Ajabo, yolg‘iz dunyo uchun yaratilgansanmiki, hamma vaqtingni unga sarflaysan! Sen iste’dod jihati bilan barcha hayvonotdan ustun bo‘lganingni va hayoti dunyoviyaga lozim narsalarni qo‘lga kiritishda iqtidor jihati bilan bir chumchuqqa yetisholmaganingni bilasan. Bundan nima uchun anglamayapsanki, vazifa-i asliyang hayvon kabi tirishish emas, balki haqiqiy bir inson kabi, haqiqiy bir hayoti doima uchun g‘ayrat ko‘rsatishdir. Bu bilan barobar, dunyoviy ishlar deganing ko‘pi senga oid bo‘lmagan va foydasiz bir suratda aralashganing va aralashtirganing ma’nosiz ishlardir. Eng zarurini tashlab, go‘yo minglab yil umring borday, eng keraksiz ma’lumot bilan vaqt o‘tkazasan. Masalan: "Saturnning atrofidagi halqalarning holati qanday? va Amerika tovuqlari qancha?" kabi qiymatsiz narsalar bilan qiymatdor vaqtingni o‘tkazasan. Go‘yo falakiyot ilmidan va statistika fanidan bir kamol olasan.

Agar desang: "Meni namozdan va ibodatdan to‘xtatgan va sustlik bergan unday keraksiz narsalar emas, balki tirikchilik dardining zaruriy ishlaridir." Unday bo‘lsa, men ham senga deymanki: Agar yuz tiyin kunlik maosh bilan ishlasang, so‘ngra biri kelsa, desaki: "Kel, o‘n daqiqa qadar shu yerni qaz, yuz lira qiymatida bir olmos va bir zumrad topasan." Sen unga: "Yo‘q, kelmayman. Chunki o‘n tiyin kunlik maoshimdan kesiladi, nafaqam kamayadi", desang, qanchalar telbalarcha bir bahona bo‘lishini albatta bilasan. Aynan shuning kabi, sen shu bog‘ingda nafaqang uchun ishlayapsan. Agar farz namozini tark qilsang, barcha g‘ayratingning samarasi yolg‘iz dunyoviy va ahamiyatsiz va barakasiz bir nafaqaga maxsus bo‘lib qoladi. Agar sen istirohat va tanaffus vaqtini ruhning rohatiga, qalbning nafas olishiga sabab bo‘lgan namozga sarflasang, u vaqt barakali nafaqa-i dunyoviya bilan barobar, sening uxroviy nafaqangga va oxirat ozig‘ingga ahamiyatli bir manba bo‘lgan ikki ma’dani ma’naviy topasan:

**Birinchi ma’dan:** Barcha bog‘ingda[[53]](#footnote-53)(Hoshiya) yetishtirgan -gulli bo‘lsin, mevali bo‘lsin- har nabotning, har daraxtning tasbehotidan go‘zal bir niyat bilan bir hissa olasan.

**Ikkinchi ma’dan:** Ham bu bog‘dan chiqqan mahsulotdan kim yesa -hayvon bo‘lsin, inson bo‘lsin; sigir bo‘lsin, pashsha bo‘lsin; xaridor bo‘lsin, o‘g‘ri bo‘lsin- senga bir sadaqa hukmiga o‘tadi. Faqat shu shart bilanki: Sen Razzoqi Haqiqiy nomidan va izni doirasida tasarruf qilsang va Uning molini Uning maxluqotiga beradigan bir tarqatish xodimi nazari bilan o‘zingga qarasang...

Mana qara, namozni tark qilgan qanchalar katta zarar qiladi, qanchalar ahamiyatli boylikni yo‘qotadi va g‘ayratga juda katta bir shavq bergan va amalda katta bir ma’naviy kuch ta’min qilgan o‘sha ikki natijadan va o‘sha ikki ma’dandan mahrum bo‘ladi, kasod bo‘ladi. Hatto keksaygan sari bog‘dorchilikdan zerikadi, sustlikka tushadi. "Nima keragi bor" deydi. "Men zotan dunyodan ketyapman. Bu qadar zahmatni nima uchun tortaman?" deydi, o‘zini tanballikka tashlaydi. Faqat avvalgi odam: "Yanada ko‘proq ibodat bilan barobar halol mehnatga harakat qilaman. Toki qabrimga yanada ko‘proq yorug‘lik yuboray, oxiratimga yanada ziyoda zaxira qo‘lga kiritay.", deydi.

Xulosa: Ey nafs! Bilki, kechagi kun sening qo‘lingdan chiqdi. Erta esa, sening qo‘lingda hujjat yo‘qki, unga moliksan. Unday bo‘lsa, haqiqiy umringni bo‘lgan kuning deb bil. Loaqal kunning bir soatini ehtiyot aqchasi kabi, haqiqiy istiqbol uchun tashkil qilingan bir sandiqcha-i uxroviya bo‘lgan bir masjidga yoki bir joynamozga tashla. Ham bilki, har yangi kun senga, ham hammaga bir yangi olamning eshigidir. Agar namoz o‘qimasang, sening o‘sha kungi olaming zulumotli va parishon bir holda ketadi, senga qarshi olami misolda guvohlik qiladi. Zero har kimning har kuni shu olamdan bir maxsus olami bor. Ham u olamning holati o‘sha odamning qalbiga va amaliga tobedir. Qandayki oynangda ko‘ringan muhtasham bir saroy oynaning rangiga qaraydi. Qora bo‘lsa, qora ko‘rinadi. Qizil bo‘lsa, qizil ko‘rinadi. Ham uning sifatiga qaraydi. U oyna shishasi tekis bo‘lsa, saroyni chiroyli ko‘rsatadi. Tekis bo‘lmasa, xunuk ko‘rsatadi. Eng nozik narsalarni qo‘pol ko‘rsatgani singari, sen qalbing bilan, aqling bilan, amaling bilan, ko‘ngling bilan o‘z olamingning shaklini o‘zgartirasan. Yo o‘zingga qarshi, yoki o‘z foydangga guvohlik qildira olasan. Agar namoz o‘qisang, u namozing bilan u olamning Sone’-i Zuljaloliga yuzlansang, birdan senga qaragan olaming nurlanadi. Go‘yo namozing bir elektr chirog‘i va namozga niyating uning tugmasiga tegilish kabi, u olamning zulmatlarini tarqatadi va o‘sha dunyoviy ostin-ustunlikdagi chalkash parishoniyat ichidagi o‘zgarishlar va harakatlar hikmatli bir intizom va ma’nodor bir qudratning yozishi ekanini ko‘rsatadi. اَللّٰهُ نُورُ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ oyati pur-anvoridan bir nurni sening qalbingga sochadi. Sening o‘sha kungi olamingni u nurning aks etishi bilan yoritadi. Sening foydangga nuroniyat bilan guvohlik qildiradi.

"Mening namozim qayerda, shu haqiqati namoz qayerda...", deb aslo demagin. Zero bir xurmo danagi, bir xurmo daraxti kabi, o‘z daraxtini vasflaydi. Farq yolg‘iz ijmol va tafsil bilan bo‘lgani kabi, sen va men kabi bir omining -garchi his qilmasa- namozi buyuk bir valiyning namozi kabi shu nurdan bir hissasi bor, shu haqiqatdan bir sirri bordir -garchi idrok qilmasang ham. Faqat darajalarga ko‘ra inkishof va nurlanishi boshqa-boshqadir. Qanday qilib bir xurmo urug‘idan to mukammal bir xurmo daraxtiga qadar qancha martabalar bo‘lsa. Shunga o‘xshab, namozning darajalarida ham yanada ko‘proq martabalar bo‘lishi mumkin. Faqat barcha o‘sha martabalarda o‘sha haqiqati nuroniyaning asosi mavjud.

اَللّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مَنْ قَالَ اَلصَّلاَةُ عِمَادُ الدِّينِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِينَ

\* \* \*

### Yigirma Birinchi So‘zning Ikkinchi Maqomi

(Qalbning beshta yarasiga beshta malhamni ichiga olar.)

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ اَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ ❊ وَاَعُوذُ بِكَ رَبِّ اَنْ يَحْضُرُونِ

Ey vasvasa dardiga mubtalo bo‘lgan odam! Bilasanmi vasvasang nimaga o‘xshaydi? Musibatga o‘xshaydi. Ahamiyat berganing sari shishar, ahamiyat bermasang so‘nar. Unga katta deb qarasang, kattalashar. Kichik deb bilsang, kichrayar. Qo‘rqsang og‘irlashar, xasta qilar. Xavfsiramasang, yengil bo‘lar, mahfiyligicha qolar. Mohiyatini bilmasang, davom etar, o‘rnashib qolar. Mohiyatini bilsang, uni tanisang, ketar. Shunday ekan, bu musibatli vasvasaning ko‘plab qismining eng ko‘p uchraydigan "Besh jihat"ini bayon etaman. Balki senga va menga shifo bo‘lar. Zero bu vasvasa shunday narsaki, bilimsizlik uni chaqirar, ilm uni haydar. Tanimasang kelar, tanisang ketar.

Birinchi Jihat -Birinchi Yara: Shayton avvalo shubhani qalbga otadi. Agar qalb qabul qilmasa, shubhadan so‘kishga aylanadi. Hayolda so‘kishga o‘xshash ba’zi iflos xotiralarni va beadab chirkin holatlarni tasvirlaydi. Qalbni "Eyvoh," dediradi. Tushkunlikka tushiradi. Vasvasali odam o‘z qalbini Rabbiga nisbatan beadablik qilmoqda deb o‘ylaydi. Mudhish bir havotir va hayajon his qila boshlaydi. Bundan qutulmoq uchun huzurdan qochadi, g‘aflatga sho‘ng‘ishni istaydi. Bu yaraning malhami shudir:

Boq ey bechora vasvasali odam! Tashvish chekma, chunki sening xotiringga kelgan narsa so‘kish emas, xayoldir. Kufrni xayol qilish kufr bo‘lmagani kabi, so‘kishni xayol qilish ham so‘kish emasdir. Zero mantiq ilmida xayol qilish hukm emasdir. So‘kish esa hukmdir. Hamda bu bilan birga u chirkin so‘zlar sening qalb so‘zlaring emas. Chunki sening qalbing undan iztirob va afsus-nadomat chekmoqda. Balki u qalbga yaqin bo‘lgan lumma-i shaytoniyadan kelayotir. Vasvasaning zarari vahmiy zarardir. Ya’ni, uni zararli deb vahima qilish bilan qalban iztirob chekmoqdir. Chunki boshqarilmas bir xayolni haqiqat deb vahimaga tushadi. Hamda shaytonning ishini o‘z qalbidan deb biladi. Shaytonning so‘zini qalbdan deb o‘ylaydi. Zarar deb anglaydi, zararga tushadi. Zotan shaytonning istagani ham shudir.

Ikkinchi Jihat shudirki: Ma’nolar qalbdan chiqqan vaqt, suratlari bo‘lmagan holida xayolga kiradilar. U yerda surat kiyadilar. Hayol esa, har vaqt bir sabab ostida har xil suratlarni chizib turadi. Ahamiyat bergan narsalarning suratlarini yo‘l ustida qoldiradi. Qaysi ma’no o‘tsa, yo unga kiydiradi, yo iladi, yo bulg‘aydi, yo parda qilib yopadi. Agar ma’nolar toza va pok bo‘lib, suratlar esa iflos va razil bo‘lsa, kiyilmaydi, faqat tegib turishi mumkin. Vasvasali odam tegishni kiyish bilan chalkashtirib qo‘yadi. "Eyvoh! - deydi, - Qalbim bunchalar buzilibdi. Bu yaramas, bu pastkash nafs meni barbod qiladi." Shayton uning shu hissidan ko‘p foydalanadi. Bu yaraning malhami shuki:

Tingla ey bechora! Ma’lumki, sening namozingdagi pokizalik odobining sababchisi bo‘lgan zohiriy tahoratga qorning ichidagi najosat ta’sir qilmas va buzmas. Shuning kabi, muqaddas ma’nolarning iflos suratlarga qo‘shilishi zarar qilmas. Masalan, sen Ilohiy oyatlarni tafakkur qilmoqdasan. Birdan bir illat, yo bir ishtaha, yo bavl kabi bir hayajonlantiruvchi narsa shiddat bilan sening hissingga kelib tegdi. Albatta sening xayoling bu illatni bartaraf etish va hojatni ushatish uchun lozim bo‘lgan ishlarga nazar soladi, boqadi, ularga munosib iflos suratlarni tasvirlaydi. Kelgan ma’nolar ularning oralaridan o‘tib boradi. O‘tayotganlarga na yomonligi bor, va na ifloslanish va na zarar va na xatar bor. Birgina xatar borki, u ham bo‘lsa, butun nazar-e’tiborni u bilan band qilish va uni zarar deb o‘ylashdir.

Uchinchi Jihat shudirki: Narsalar orasida ba’zi yashirin munosabatlar bo‘ladi. Hatto sen kutmagan narsalar ichida munosabat iplari bo‘ladi. Yo aynan o‘zida bo‘ladi va yo sening xayoling mashg‘ul bo‘lgan sohasiga ko‘ra u iplarni to‘qiydi, ularni bir-biri bilan bog‘laydi. Shu munosabat siri tufayli, ba’zan bir muqaddas narsani ko‘rish bir iflos narsani eslatadi. Bayon fanida bayon etilganidek, "Tashqarida bir-biridan uzoqlikning sababi bo‘lgan ziddiyat hayolda yaqinlikning sababidir." Ya’ni, ikki bir-biriga zid narsaning suratlarini jamlovchi vosita xayoliy bir munosabatdir. Bu munosabatlar orqali kelgan xotira, "tado‘iyi afkor" deb ataladi. Masalan, sen namozda, munojotda, Ka’ba qarshisida, huzuri Ilohiyda turib, oyatlarni tafakkur qilayotgan bir holingda, shu tado‘iyi afkor seni olib, eng uzoq razilona be’manigarchilikka yetaklaydi. Sening boshing bundayin tado‘iyi afkorga mubtalo bo‘lsa, aslo tashvish chekma. Balki o‘zingga kelgan vaqtingdayoq qayt. "Eh, qandayin qusur qildim!" deya tadqiq bilan mashg‘ul bo‘lib qolma. Toki u zaif munosabat sening diqqating ila quvvat paydo qilmasin. Zero ta’sirlangan sari, ahamiyat berganing sari u zaif xayoling malaka holiga kela boshlaydi. Xayoliy bir illat bo‘ladi. Qo‘rqma, qalbiy illat emasdir. Bu xil xotiralar ko‘pincha beixtiyor keladi. Ayniqsa hissiyotli asabiy odamlarda ko‘p uchraydi. Shayton bu xil vasvasa ma’danini ko‘p ishlatadi. Bu yaraning malhami shuki:

Tado‘iyi afkor ko‘pincha beixtiyor keladi. Unda mas’uliyat yo‘q. Ham tado‘iyda yaqin kelish bor, tegish va aralashib ketish yo‘q. Shuning uchun fikrlarning kayfiyatlari bir-biriga kirib ketmaydi, bir-biriga zarar bermaydi. Masalan, shayton ila ilhom farishtasi qalb atrofida bir-biriga yaqin joylashgani hamda fojirlar va abrorlarning bir-biriga qarindoshligi va bir maskanda turishlari zarar bermaydi. Shuning kabi, tado‘iyi afkor tufayli sen istamagan iflos xayollar kelib, pok fikrlarning ichiga kirsa, zarar bermaydi. Magar qasdan bo‘lsa va zarar deb o‘ylab u bilan ko‘p mashg‘ul bo‘lsa, zarar beradi. Ham ba’zan qalb charchaydi. Fikr o‘zini ovuntirmoq uchun to‘g‘ri kelgan bir narsa bilan mashg‘ul bo‘ladi. Shayton fursat topadi. Iflos narsalarni oldiga yoyadi, u tomon suradi.

To‘rtinchi Jihat: Amalning eng yaxshi suratini izlashdan kelib chiqqan bir vasvasadirki, taqvo deb o‘ylab shiddatlangan sari holat og‘irlashib boraveradi. Hatto shunday bir darajaga keladiki, u odam amalning eng yaxshisini izlarkan, haromga yo‘liqadi. Ba’zan bir sunnatni izlash bir vojibni tark ettiradi. "Ajabo, amalim to‘g‘ri bo‘ldimikin?" deydi, yana qayta qiladi. Bu hol davom etadi. Chuqur tushkunlikka tushadi. Shayton bu holidan foydalanib uni yaralaydi. Bu yaraning ikki malhami bor.

Birinchi Malham: Bunday vasvasalar mo‘’tazila ahliga loyiqdur. Chunki ular deydilar: "Shariat buyurgan va qaytargan ishlar va narsalarning o‘z aslida, oxirat nuqtai nazarida yo husni bor, shundan so‘nggina ul husnga binoan uni qilish buyurilgan; va yo qabohati bor, shundan so‘nggina unga binoan undan qaytarilgan. Demak, oxirat va haqiqat nuqtai nazarida bor bo‘lgan husn va qabohat narsalarning o‘zidadir; Ilohiy amr va nahiy esa unga tobedir". Bu mazhabga ko‘ra, inson qilgan har bir amalida shunday bir vasvasa keladi: "Ajabo, amalim haqiqatan go‘zal suratda qilinganmikin?" Ammo haq mazhab bo‘lgan Ahli Sunnat val Jamoat derlarki: "Janobi haq bir narsaga buyuradi, so‘ngra go‘zal bo‘ladi. Qaytaradi, so‘ngra qabih bo‘ladi." Demak amr ila go‘zallik, nahiy ila chirkinlik yuzaga chiqadi. Husn va qabohat mukallafning xabardorligiga qaraydi va unga ko‘ra qaror topadi. Shu husn va qabohat esa o‘tkinchi va dunyoga qarashli tarafida emas, balki oxiratga qarashli tarafidadir. Masalan sen namoz o‘qiding yoki tahorat olding. Holbuki, namozingni va tahoratingni buzadigan bir sabab haqiqatda yuz bergan. Lekin seni undan hech xabaring bo‘lmadi. Sening namozing va tahorating ham to‘g‘ridir, ham go‘zaldir. Mo‘’tazila der: "Haqiqatda qabih va buzilgan. Lekin sendan qabul qilinadi. Chunki noma’lum bo‘lgan, bilmading va uzring bor." Shunday ekan, Ahli Sunnat mazhabiga ko‘ra, shariatning zohiriga muvofiq o‘laroq qilgan amalingda: "Ajabo to‘g‘ri bo‘lganmikin?" deya vasvasaga tushma. Faqat, "Qabul bo‘lganmikin?" de. G‘ururlanma, ujbga kirma.

Ikkinchi Malham: Dinda qiyinchilik yo‘qdir. لاَ حَرَجَ فِى الدِّينِ Modomiki to‘rt mazhab haqdir. Modomiki istig‘forga undovchi bo‘lgan o‘z qusurini anglashlik, g‘ururga olib boruvchi bo‘lgan amalini go‘zal ko‘rishlikdan ko‘ra, ayniqsa bunday vasvasali odam uchun, afzaldir. Ya’ni, bunday vasvasali odam, amalini go‘zal ko‘rib g‘ururga tushgandan ko‘ra, amalini qusurli ko‘rib istig‘for keltirgani yanada a’lodir. Modomiki bunday ekan, sen vasvasani ot, shaytonga aytki: "Bu hol bir qiyinchilikdir. Haqiqiy holatdan xabardor bo‘lmoq mushkuldir. Dindagi yengillikka teskaridir. اَلدِّينُ يُسْرٌ  لاَ حَرَجَ فِى الدِّينِ asosiga ziddir. Albatta bunday amalim haq mazhablarning biriga muvofiq keladi. U menga kifoya. Ham yana men loaqal ojizligimni e’tirof etib, ibodatni loyig‘icha ado etolmaganimdan, istig‘for va tavba-tazarru ila Allohning marhamati doirasiga kirib, qusurimni afv etilishi, qusurli amalimni qabul qilinishi uchun yolvorib niyoz etishimga sababdir."

Beshinchi Jihat: Iymon masalalarida shubha tarzida kelgan vasvasadir. Bechora vasvasali odam, ba’zan taxayyulni taaqqul bilan chalkashtirib qo‘yadi. Ya’ni, xayolga kelgan bir shubhani aqlga kirgan bir shubha deya vahima qilib, o‘z e’tiqodiga futur yetdi deb o‘ylaydi. Ham ba’zan vahima etgan bir shubhani iymonga zarar beruvchi bir shak deb gumon qiladi. Ham ba’zan tasavvur qilgan bir shubhani aql tasdiqlagan bir shubha deb o‘ylaydi. Ham ba’zan bir kufr ishni fikrlab ko‘rishni kufr keltirdim deb gumon qiladi. Ya’ni, zalolatning sabablarini anglamoq suratida, tafakkurning jo‘sh urishini va tadqiqotini va betarafona muhokamasini iymonga xilof deb o‘ylaydi. Nihoyat shaytoniy talqinotlarning asari bo‘lgan mana shu gumonlardan hurkib: "Eyvoh! Qalbim buzilibdi, e’tiqodimga futur yetibdi," deydi. U hollar ko‘pincha ixtiyorsiz ravishda bo‘lganidan va uni o‘zining juz’iy ixtiyori bilan isloh etolmaganidan tushkinlikka tushadi. Bu yaraning malhami shudirki:

Kufrni xayolga keltirish kufr bo‘lmagani kabi, kufr deb gumon qilish ham kufr emas. Zalolatni tasavvur qilish zalolat bo‘lmagani kabi, zalolatni tafakkur qilish ham zalolat emas. Chunki xayolga keltirish ham, gumon qilish ham, tasavvur qilish ham, tafakkur qilish ham aqliy tasdiqdan va qalban ishonishdan ayridir, boshqadirlar. Ular bir daraja erkindirlar. Juz’iy ixtiyorni ko‘pincha tinglamaydilar. Ko‘pincha diniy majburiyat ostiga kirolmaydilar. Tasdiq va ishonch esa unday emas. Bir mezonga tobedirlar. Ham yana hayol, vahima, tasavvur, tafakkur kabi xislatlar tasdiq va ishonch bo‘lmaganidek, shubha va ikkilanish deb ham hisoblanmaydi. Biroq, agar keraksiz ravishda takror qila-qila o‘rnashib qolsa, u vaqt undan haqiqiy bir shubha paydo bo‘lishi mumkin. Ham yana betarafona muhokama nomi bilan va yo insof nomidan deya qarshi tarafni lozim ko‘raversa, shunday bir holga keladiki, beixtiyor qarshi tarafni ma’qullaydigan bo‘lib qoladi. Unga vojib bo‘lgan haqni lozim deb bilish hissi sinadi. O‘zi esa tahlikaga tushadi. Raqib va yo shaytonning bekorchi bir vakili bo‘ladigan holat zehnida o‘rnashib qoladi.

Bu xildagi vasvasaning eng ahamiyatli joyi shudirki: Vasvasali odam zotiy imkon ila zehniy imkonni bir-biri bilan chalkashtirib qo‘yadi. Ya’ni, bir narsani mohiyatida mumkin deb bilsa, u narsani zehnan ham mumkin va aqlan shak-shubhali deb vahima etadi. Holbuki, Kalom Ilmida shunday qoida borki, mohiyatida mumkin bo‘lgan bir narsa ilmiy tasdiqqa zid emas va zehniy zaruratga ziddiyati yo‘q. Masalan, hozirgi daqiqada Qora dengizning yerga botishi mohiyatida mumkindir va mohiyatan mumkinligi tufayli uning ehtimoli bor. Holbuki, qat’iyan ul dengizning joyida ekanini tasdiqlaymiz, shubhasiz bilamiz. Va u imkoniy ehtimol va u zotiy imkon bizga shak bermaydi, bir shubha tug‘dirmaydi, qat’iy ishonchimizni buzmaydi. Masalan, shu quyoshning mohiyatida bugun botmasligi va ertaga chiqmasligi mumkin. Holbuki bu imkon ishonchimizga zarar bermaydi, shubha tug‘dirmaydi. Xuddi shuning kabi, masalan, iymon haqiqatlaridan bo‘lmish, dunyo hayotining botishiga va oxirat hayotining chiqishiga zotiy imkon jihatida kelgan vahimalar iymondagi qat’iyatga zarar bermaydi. Hamda لاَ عِبْرَةَ ِلْلاِحْتِمَالِ الْغَيْرِ النَّاشِئِ عَنْ دَلِيلٍ ya’ni: "Biron dalildan kelib chiqmagan bir ehtimolning hech ahamiyati yo‘qdur," deyilgan mashhur qoida ham usuli din, ham usuli fiqhning muqarrar qoidasidandir.

Agar desang: "Mo‘’minlarga bunchalik zararli va siquvchi bo‘lgan vasvasa qaysi hikmatga binoan boshimizga balo bo‘lgan?"

Javob: Haddan oshmaslik hamda g‘olib kelmaslik sharti bilan, vasvasaning asli hushyor qilishga sababchi, izlanishga chorlovchi, jiddiyatga vositadir. Loqaydlikni ketkazadi, beparvolikni daf qiladi. Shuning uchun Hakiymi Mutlaq bu imtihon yerida, bu musobaqa maydonida bizga tashviq qamchisi sifatida vasvasani shaytonning qo‘liga bergan. Insonning boshiga uradi. Shoyad ko‘proq ranjitsa, Hakiymi Rahiymga shikoyat qilmog‘imiz va “A’uzu billahi minashshaytonirrojiym” demog‘imiz lozim.

\* \* \*

# YIGIRMA IKKINCHI SO‘Z

**[Ikki maqomdir]**

### Birinchi Maqom

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَيَضْرِبُ اللّهُ اْلاَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ❊ وَ تِلْكَ اْلاَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ

Bir zamon ikkita odam bir hovuzda yuvindilar. Favqaloda bir ta’sir ostida hushlaridan ketdilar. Ko‘zlarini ochgan vaqtlarida ko‘rdilarki, ajib bir olamga olib ketilgan ekanlar. Shunday bir olamki, mukammal intizomda bo'lgani uchun bir mamlakat kabi,.. balki bir shahar kabi,.. balki bir saroy kabidir. Kamoli hayratlaridan atroflariga boqdilar. Ko‘rdilarki, bir jihatdan boqilsa azim bir olam ko‘rinmoqda. Bir jihatdan boqilsa, muntazam bir mamlakat... Bir jihatdan boqilsa, mukammal bir shahar... Boshqa bir jihatdan boqilsa, g‘oyat muhtasham bir olamni ichiga olgan bir saroydir. Shu ajoyib olamda kezib, tomosha qildilar. Ko‘rdilarki, bir qism maxluqlar bor, bir tarzda gaplashmoqdalar. Faqat bular ularning tillarini bilmaydilar. Lekin, ishoralaridan anglashilmoqdaki, muhim ishlarni bajarmoqdalar va ahamiyatli vazifalari bor.

O'sha ikki odamdan biri hamrohiga dediki: "Shu ajib olamning albatta bir mudabbiri va shu muntazam mamlakatning bir moliki, shu mukammal shaharning bir sohibi, shu musanna’ saroyning bir ustasi bordir. Biz harakat qilib, Uni tanimog'imiz lozim. Chunki anglashilmoqdaki, bizni bu yerga keltirgan Udir. Uni tanimasak, kim bizga madad beradi? Tillarini bilmaganimiz va ular bizni tinglamaydigan shu ojiz maxluqlardan nimani kutishimiz mumkin? Hamda ulkan bir olamni bir mamlakat suratida, bir shahar tarzida, bir saroy shaklida barpo qilgan va boshidan oxirigacha xoriqo narsalar bilan to‘ldirgan va muzayyanotning turlari bilan ziynatlagan va ibratnamo mo‘’jizotlar bilan qoplagan bir Zot, albatta bizdan va bu yerga kelganlardan bir istagi bordir. Uni taniylik. Hamda, nima istashini bilib olishimiz lozimdir."

Narigi odam dedi: "Sen bahs yuritganing kabi, shunday bir Zot borligiga va butun bu olamni yolg'iz O‘zi idora qilayotganiga ishonmayman!"

Hamrohi javoban dediki: "Uni tanimasak, loqayd qolsak, manfaati hech yo‘q, zarari esa juda kattadir. Agar tanishga intilsak, mashaqqati juda yengildir, manfaati bo‘lsa juda buyukdir. Shuning uchun, Unga nisbatan loqayd qolish, hech kori aql emasdir."

U bebosh odam dedi: "Men butun rohatimni, kayfimni Uni o‘ylamaslikda deb hisoblayman. Hamda, bunday aqlimga sig‘magan narsalarga bosh qotirmayman. Butun ishlar tasodifiy va aralash-quralash ishlardir. O‘z-o‘zidan aylanib yotibdi. Menga nima...?"

Aqlli hamrohi unga dedi: "Sening bu tamarruding meni ham, balki ko‘pchilikni ham baloga otadi. Bir adabsiz yuzidan, ba’zan bo‘ladiki, bir mamlakat xarob bo‘ladi."

Yana o'sha bebosh qaytib, aytdiki: "Yo qat’iyan isbot qilki, shu ulkan mamlakatning birgina Moliki, birgina Sone’i bordir. Aks holda, menga aralashma."

Javoban hamrohi aytdi: "Modomiki, qaysarliging devonalik darajasiga chiqqan ekan, bu qaysarliging bilan bizni va balki mamlakatni bir qahrga giriftor qilasan. Men ham senga o‘n ikkita burhon bilan ko‘rsatamanki: bir saroy kabi shu olamning, bir shahar kabi shu mamlakatning birgina Ustasi bordir,.. va o'sha Usta, har narsani idora qilayotgan faqatgina Udir,.. hech bir jihatdan nuqsoni yo‘qdir,.. bizga ko‘rinmagan o'sha Usta bizni va har narsani ko‘radi va so‘zlarini eshitadi,.. butun ishlari mo‘’jiza va xoriqodir,.. butun bu ko‘rganimiz va tillarini bilmaganimiz shu maxluqlar Uning xodimlaridir."

**Birinchi burhon**

Kel, har tarafga boq, har narsaga diqqat qil! Butun bu ishlar ichida yashirin bir qo‘l ishlamoqda. Chunki boq, bir dirham **[[54]](#footnote-54)(Hoshiya1)** qadar quvvati bo‘lmagan bir danak kabi kichkina bir narsa, minglab botmon yukni ko‘tarmoqda. Zarra qadar shuuri bo‘lmagan **[[55]](#footnote-55)(Hoshiya2)** g‘oyat hakimona ishlarni bajarmoqda. Demak, bular o‘z-o‘zlaricha ishlamayaptilar. Ularni ishlattirayotgan yashirin bir qudrat sohibi bordir. Agar o‘z-o'zidan ishlayotgan bo‘lsa edi, butun boshidan oxirigacha bu ko‘rganimiz mamlakatda har ish mo‘’jiza, har narsa mo‘’jizakor bir xoriqo bo‘lishi lozim edi. Bu esa, bir safsatadir.

**Ikkinchi burhon**

Kel, butun bu vodiylarni, bu maydonlarni, bu manzillarni bezab turgan narsalarning ustiga diqqat qil. Har birida o'sha yashirin Zotdan xabar beradigan ishlar bor. Go'yo, har biri bir tamg'a, bir muhr kabi o'sha g‘aybiy Zotdan xabar bermoqdalar. Ana, ko‘z o‘ngingda, boq; bir dirham paxtadan **[[56]](#footnote-56)(Hoshiya3)** nimalarni qilmoqda.

Boq, qancha to‘p baxmal va surp va gulli mato chiqdi. Boq, undan qancha shirinliklar, yumaloq shirin katletlar qilinmoqdaki, bizga o'xshagan minglab odamlar kiysa va yesa, kifoya qiladi. Yana boq, bu temirni, tuproqni, suvni, ko‘mirni, misni, kumushni, oltinni g‘aybiy hovuchiga oldi, bir go‘sht parchasi **[[57]](#footnote-57)(Hoshiya4)** qildi; boq, ko‘r!.. Xullas, ey aqlsiz odam! Bu ishlar shunday bir Zotga maxsusdirki, butun bu mamlakat butun juzlari bilan Uning mo‘’jiza-i quvvati ostida turibdi, har istagiga rom bo‘lmoqda.

**Uchinchi burhon**

Kel, harakatlanayotgan ushbu antiqa **[[58]](#footnote-58)(Hoshiya5)** san’atlarga boq! Har biri shunday bir tarzda qilinganki, go'yo shu ulkan saroyning bir kichik nusxasidir. Butun bu saroyda nima bor bo‘lsa, o'sha kichkina mutaharrik uskunalarda topiladi. Hech mumkinmidirki, bu saroyning ustasidan boshqa bittasi kelib, bu ajib saroyni kichik bir uskunada joylashtirsin? Yana, hech mumkinmidirki, qutichalik keladigan ushbu bir uskuna butun bir olamni o'z ichiga olgani holda, tasodifiy yoki behuda bir ish uning ichida topilsin? Demak, butun ko‘zlarga ko‘ringan naqadar antiqa uskunalar bor bo‘lsa, o'sha yashirin Zotning bir muhri o'rnidadir. Balki bir dallol, bir e’lonnoma singaridir. Lisoni hollari bilan aytadilarki: "Biz shunday bir Zotning san’atimizki, bizni yaratgani va osonlik bilan iyjod qilgani kabi, butun bu olamimizni ham osonlik bilan yarata oladigan bir Zotdir."

**To‘rtinchi burhon**

Ey, muannid do‘stim! Kel, senga yana ham ajoyibini ko‘rsataman. Boq, bu mamlakatda butun bu ishlar, bu narsalar o‘zgardi, o‘zgarmoqda, bir holatda turmayapti. Diqqat qilki, bu ko‘rganimiz jonsiz jismlar, hissiz qutilar bir hokimi mutlaq suratini oldilar. Go'yo, har bir narsa butun narsalarga hukm qilayotgandek. Mana, yonimizdagi shu uskunaga boq **[[59]](#footnote-59)(Hoshiya6)**, go‘yo amr qilmoqda. Ana o'shaning tazyinotiga va ishlashiga lozim bo'lgan kerakli narsalar va moddalar uzoq joylardan yugurib kelmoqdalar. Anavi tarafga boq: O'sha shuursiz jism **[[60]](#footnote-60)(Hoshiya7)** go‘yo bir ishora qilmoqda, eng buyuk bir jismni o‘ziga xizmatkor qilmoqda, o‘z ishlarida ishlatmoqda. Yana boshqa narsalarni bunga qiyos qil. Go'yo, har bir narsa butun bu olamdagi xilqatlarni musaxxar qilmoqda.

Agar o'sha yashirin Zotni tan olmasang, butun bu mamlakatdagi toshida, tuprog‘ida, hayvonida, insonga o‘xshash maxluqlarda u Zotning butun hunarlarini, san’atlarini, kamolotlarini birma-bir (o'sha narsalarga) berasan. Xullas, aqlga uzoq ko‘ringan birgina mo‘’jiznamo Zotning o'rniga: milliardlab u kabi mo‘’jiznamo, ham bir-biriga zid,.. ham bir-biriga misl,.. ham bir-biri ichida tursin, lekin bu intizom buzilmasin, o'rtaliqni ostin-ustun qilmasinlar. Holbuki bu ulkan mamlakatda ikki barmoq aralashsa, qorishtiradi. Chunki bir qishloqda ikki oqsoqol, bir shaharda ikki hokim, bir mamlakatda ikki podsho bo‘lsa, chalkashtiradi. Qayerda qoldi, hadsiz hokimi mutlaq barobar bor bo‘lsin?!

**Beshinchi burhon**

Ey, vasavasali do‘stim! Kel, bu azim saroyning naqshlariga diqqat qil va butun bu shaharning ziynatlariga boq va butun bu mamlakatning tanzimotini ko‘r va butun bu olamning san’atlarini tafakkur qil! Ana qara: agar nihoyasiz mo‘’jizalari va hunarlari bo‘lgan yashirin bir Zotning qalami ishlamasa, bu naqshlarni boshqa shuursiz sabablarga, ko‘r tasodifga, kar tabiatga berilsa, u vaqt yo bu mamlakatning har bir toshi, har bir o‘ti shunday mo‘’jiznamo naqqosh, shunday bir xoriquloda kotib bo‘lishi lozim bo‘ladiki, bir harfda ming kitobni yoza olsin, bir naqshda millionlab san’atni joylashtira olsin. Chunki, boq shu toshlardagi naqshga **[[61]](#footnote-61)(Hoshiya8)**. Har birida butun saroyning naqshlari bor, butun shaharning tanzimot qonunlari bor, butun mamlakatning tashkilot dasturlari bor. Demak, bu naqshlarni vujudga keltirish, butun mamlakatni vujudga keltirish qadar xoriqodir. Unday bo'lsa, har bir naqsh, har bir san’at, o'sha yashirin Zotning bir e’lonnomasidir, bir xotamidir.

Modomiki, bir harf kotibini ko‘rsatmasligi mumkin emas,.. san’atli bir naqsh naqqoshini bildirmasligi mumkin emas ekan... Qanday bo‘ladiki, bir harfda katta bir kitobni yozgan, bir naqshda ming naqshni naqsh qilgan Naqqosh O‘z kitobi va naqshi orqali bilinmasin?

**Oltinchi burhon**

Kel, ushbu keng vodiyga chiqamiz **[[62]](#footnote-62)(Hoshiya9)**. Ana, o'sha vodiy ichida yuksak bir tog‘ bor. Ustiga chiqamiz, to butun atrofi ko‘rinsin. Hamma narsani yaqinlashtiradigan chiroyli durbinlarni ham o'zimiz bilan birga olvoramiz. Chunki bu ajib mamlakatda ajib ishlar bo‘lmoqda. Har soatda hech aqlimizga kelmagan ishlar bo‘lmoqda. Ana, boq! Bu tog‘lar va xiyobonlar va shaharlar, birdaniga o‘zgarmoqda. Hamda qanday o‘zgarmoqda... Shunday bir tarzdaki, millionlab bir-biri ichidagi ishlar g‘oyat muntazam suratda almashmoqda. Go'yo, millionlab turli-tuman matolar bir-biri ichida barobar to‘qilayotgandek, juda ajib tahavvulotlar bo‘lmoqda. Boq, shunchalik o'rganib qolganimiz va taniganimiz gulli-mulli narsalar g'oyib bo'ldilar. Muntazam ravishda joylariga va mohiyatan ularga o‘xshagan, faqat suratan farqli, boshqalari keldilar. Go'yo, shu xiyobon, tog‘lar - bir sahifa,.. yuz minglab boshqa-boshqa kitoblar ichida yozilmoqda. Ham xatosiz, nuqsonsiz bo‘lib yozilmoqda. Xullas, bu ishlar yuz daraja maholdirki, o‘z-o‘zidan sodir bo‘lsin.

Darhaqiqat, nihoyat darajada san’atli, diqqatli bu ishlar o‘zidan-o‘zi sodir bo‘lishi ming daraja maholdirki, o‘zlaridan ziyoda san’atkorlarini ko‘rsatmoqdalar. Va bularni bajarayotgan shunday mo‘’jiznamo bir Zotdirki, hech bir ish Unga og‘ir kelmaydi. Ming kitobni yozish bir harf qadar Unga osondir. Shu bilan birga, har tarafga boqki: ham shunday bir hikmat bilan har narsani joy-joyiga qo‘ymoqda,.. va shunday mukrimona hammaga loyiq bo‘lganlari lutflarni ko'rsatmoqda,.. ham shunday ehsonparvarona umumiy pardalar va eshiklar ochmoqdaki, hammaning orzularini qondirmoqda,.. ham shunday saxovatparvarona dasturxonlar yozmoqdaki, butun bu mamlakatning xalqlariga, hayvonlariga, har bir toifasiga xos va loyiq, balki har bir fardiga maxsus ismi bilan va rasmi bilan bir ne’mat dasturxoni berilmoqda. Xullas, dunyoda bundan mahol bir narsa bormiki: shu ko‘rganimiz ishlar ichida tasodifiy ishlar bor bo‘lsin,.. yoki behuda va foydasiz bo‘lsin,.. yoki mutaaddid qo‘llar aralashsin,.. yoki Ustasi har narsaga muqtadir bo‘lmasin,.. yoki har narsa Unga musaxxar bo‘lmasin! Ana, ey do‘stim! Hadding sig'sa, bunga qarshi bir bahona top!

**Yettinchi burhon**

Ey do‘stim, kel! Endi bu juz’iyotni qo'yib, saroy shaklidagi bu ajib olamning ajzolarining bir-biriga nisbatab tutgan vaziyatlariga diqqat qilaylik. Ana, qara. Bu olamda shu daraja intizom bilan kulliy ishlar qilinmoqda va umumiy inqiloblar bo‘lmoqdaki, go'yo butun bu saroydagi mavjud toshlar, tuproqlar, daraxtlar, har bir narsa bir foili muxtor kabi butun bu olamning nizomoti kulliyasiga rioya qilib, unga ko‘ra tavfiqi harakat qilmoqda. Bir-biridan eng uzoq narsalar bir-birining imdodiga yugurmoqda. Ana, boq, g‘ayibdan ajib bir karvon **[[63]](#footnote-63)(Hoshiya1)** chiqib kelmoqda. Ulovlari daraxtlarga, nabotlarga, tog‘larga o‘xshaydi. Boshlarida bittadan arzoq savatlarini tashimoqdalar. Ana, boq, bu tarafda kutayotgan muxtalif hayvonotning rizqlarini keltirmoqdalar. Yana boq: anavi qubbadagi shu azim elektr chirog‘i **[[64]](#footnote-64)(Hoshiya2)** ularga nur bergani kabi, butun taomlarini shunday chiroyli pishirmoqdaki, faqat pishiriladigan taomlar bir dasti g‘aybiy tarafidan bir ipga tizilib **[[65]](#footnote-65)(Hoshiya3)**, unga qarab tutilmoqda. Bu tarafga ham boq, bu bechora zaif, nahif, quvvatsiz hayvonchalar... Ularning boshlarining ro'parasida qanday latif ozuqa bilan to‘la ikkita xaltacha **[[66]](#footnote-66)(Hoshiya4)** osib qo'yilibdi, ikkita chashma kabi,.. faqat o'sha kuchsiz maxluq uni og‘ziga yopishtirsa kifoya.

Alhosil: Butun bu olamning butun narsalari bir-biriga boqayotgandek bir-biriga yordam qilmoqda. Bir-birini ko‘rayotgandek bir-biriga qo‘lni-qo‘lga bermoqda. Bir-birining ishini to'ldirish uchun bir-biriga yelkama yelka turibdi. Bir yoqadan bosh chiqarib ishlamoqdalar. Hamma narsani bunga qiyos qil, sanagan bilan tugamaydi... Xullas, butun bu hollar "ikki karra ikki to‘rt" bo‘lish darajasida qat’iy ko‘rsatadiki: shu saroyi ajibning Ustasiga, ya’ni shu g‘aroyib olamning Sohibiga hamma narsa musaxxardir,.. hamma narsa Uning nomidan ishlaydi,.. har bir narsa Unga bir itoatkor askar singaridir,.. hamma narsa Uning quvvati bilan aylanadi,.. hamma narsa Uning amri bilan harakatlanadi,.. hamma narsa Uning hikmati bilan tanzim bo‘ladi,.. hamma narsa Uning karami bilan yordam beradi,.. hamma narsa uning marhamati bilan boshqasining imdodiga yuguradi, ya’ni yugurtiriladi... Ey do‘stim! Hadding sig'sa, bunga qarshi bir so‘z gapir!

**Sakkizinchi burhon**

Kel, ey nafsim kabi o‘zini oqil deb o‘ylagan aqlsiz do‘stim! Shu saroyi muhtashamning Sohibini tanimoq istamayapsan! Holbuki, hamma narsa Uni ko‘rsatmoqda, Unga ishora qilmoqda, unga shahodat qilmoqda. Butun bu narsalarning shahodatini qanday takzib qilasan? Unday bo'lsa, bu saroyni ham inkor qil va "olam yo‘q, mamlakat yo‘q" de, o‘zingni ham inkor qil, o‘rtadan chiq. Yoki aqlingni boshingga ol, meni tingla! Ana, boq: shu saroy ichida bo‘lgan va mamlakatni qamrab olgan bir xil unsurlar, ma’danlar bor **[[67]](#footnote-67)(Hoshiya5)**. Go'yo mamlakatdan chiqayotgan hamma narsa o'sha moddalardan tayyorlanmoqda. Demak, o'sha moddalar kimning mulki bo‘lsa, butun undan yasalgan narsalar ham Unikidir. Dala kimniki bo‘lsa, mahsulot ham Unikidir. Dengiz kimniki bo‘lsa, ichidagilar ham Unikidir.

Yana, boq, bu to‘qilgan narsalar, bu nasj qilingan munaqqash matolar birgina moddadan yasalmoqda. O'sha moddani keltirgan, hozirlagan va ip holiga keltirgan, albatta bilbadoha birdir. Chunki, u ish sheriklikni qabul qilmaydi. Unday bo'lsa, butun to'qilgan san’atli narsalar Unga tegishlidir. Yana boq, bu to‘qilgan, yasalgan narsalarning har bir jinsi butun mamlakatning har tarafida mavjuddir. Butun abno-i jinslari bilan shunday tarqalganlarki, barobar o‘laroq bir-biri ichida, bir tarzda, bir onda yasalmoqda, to'qilmoqda. Demak, yolg'iz bir Zotning ishidir, birgina amr bilan harakat qilmoqda. Aks holda, bunday bir onda, bir tarzda, bir kayfiyatda, bir hay’atda ittifoq va muvofaqat maholdir. Unday bo'lsa, bu san’atli narsalarning har biri o'sha yashirin Zotning bir e’lonnomasi singari, Uni ko‘rsatadilar. Go‘yo, har bir gulli mato, har bir san’atli uskuna, har bir totli luqma - o'sha mo‘’jiznamo Zotning bir muhri, bir xotami, biror nishoni, biror tamg'asi o'rnidadir... Lisoni hol bilan har biri aytadi: "Men kimning san’ati bo‘lsam, ichida turganim sandiqlar va do‘konlar ham Uning mulkidir." Va har bir naqsh aytadi: "Meni kim to‘qigan bo‘lsa, ichida turganim to‘p ham Uning to‘qimasidir." Har bir totli luqma aytadi: "Meni kim tayyorlayotgan, pishirayotgan bo‘lsa, ichida turganim qozon ham Unikidir." Har bir uskuna aytadi: "Meni kim yasagan bo‘lsa, mamlakatda tarqalgan butun amsolimni ham U yasamoqda va butun mamlakatning har tarafida bizni yetishtirgan ham O'shadir." Demak, mamlakatning moliki ham O'shadir. Unday bo'lsa, butun bu mamlakatga, bu saroyga molik kim bo‘lsa, o'sha bizga molik bo‘la oladi". Masalan, qandayki davlatga tegishli bir dona askar kamari yoki bir dona tugmasiga egalik qilish uchun, ularni yasaydigan butun fabrikalarga ega bo‘lish lozimdirki, ularga haqiqiy molik bo‘la olsin. Aks holda, "davlat molidir" deb u bema’ni safsatachining qo‘lidan tortib olinadi, jazolanadi.

Alhosil: Bu mamlakatning unsurlari butun mamlakatni qoplagan bir modda bo'lgani kabi, ularning Moliki ham butun mamlakatga molik bir Zot bo‘lishi mumkin. Shunday ekan, butun mamlakatda tarqalgan san’atlar bir-biriga o‘xshagani va bir xil tamg'a izhor qilganlari uchun, butun mamlakat yuzida tarqalgan masnu’lar har bir narsaga hukm qiladigan yolg'iz bir Zotning san’atlari ekanligini ko‘rsatmoqdalar.

Xullas, ey do‘stim! Modomiki, shu mamlakatda, ya’ni shu saroyi muhtashamda bir birlik alomati bor ekan,.. bir vahdat tamg'asi bor ekan,.. Chunki ba’zi narsalar o'zi bitta bo'lgani holda, keng qamrovi bor. Ba’zilari bir nechta bo‘lsa ham, faqat bir-biriga o‘xshagani va har tarafda bor bo‘lgani uchun bir vahdati nav’iyani ko‘rsatmoqda. Vahdat esa, bir vohidni ko‘rsatadi. Demak, ustasi ham, moliki ham, sohibi ham, sone’i ham bitta bo‘lishi lozimdir.

Shu bilan birga, sen shunga diqqat qilki, bir parda-i g‘aybdan qalingina bir ip chiqmoqda **[[68]](#footnote-68)(Hoshiya6)**. Boq, keyin minglab iplar undan uzangan. Har bir ipning boshiga boq: bittadan olmos, bittadan nishon, bittadan ehson, bittadan hadya osib qo'yilgan. Hammaga ko‘ra biror hadya bermoqda. Ajabo, bilasanmiki, bunday g‘aroyib g‘ayb pardasidan, bunday ajoyib ehsonlarni, hadyalarni shu maxluqlarga uzatayotgan Zotni tanimaslik, unga tashakkur aytmaslik naqadar devonalarcha bir harakatdir. Chunki Uni tan olmasang, bilmajburiya aytasanki: "Bu iplar uchlaridagi olmoslarni va boshqa hadyalarni o‘zlari yasamoqdalar, bermoqdalar." U vaqt har ipga bir podsholik ma’nosini berish lozim bo‘ladi. Holbuki, ko‘zimiz o‘ngida bir dasti g‘aybiy o'sha iplarni ham yasab, o'sha hadyalarni ularga osmoqda. Demak, butun bu saroyda hamma narsa o‘z nafsidan ko'ra ko'proq, o'sha mo‘’jiznamo Zotni ko‘rsatadi. Uni tan olmasang, butun bu narsalarni inkor qilish bilan hayvondan yuz daraja tubanga tushajaksan.

**To‘qqizinchi burhon**

Kel, ey muhokamasiz do‘stim! Sen shu saroyning sohibini tan olmayapsan va tanishni ham istamayapsan. Chunki istib’od qilyapsan. Uning ajoyib san’atlarini va holotini aqlga sig‘dirolmaganing uchun inkorga ketyapsan. Holbuki, asl istib’od, asl mushkulot va haqiqiy suubatlar va dahshatli kulfatlar Uni tan olmaslikdadir. Chunki uni tan olsak, butun bu saroy, bu olam bir dona narsa kabi qulay bo‘ladi, oson bo‘ladi; ushbu ko'rinib turgan arzonlik va mo'llikka mador bo‘ladi. Agar tan olmasak va U bo‘lmasa, u vaqt har bir narsa butun shu saroy qadar mushkulotli bo‘ladi. Chunki, har narsa bu saroy qadar san’atlidir. U vaqt na arzonlik va na mo'llik qoladi. Balki, shu ko‘rganimiz narsalarning birortasi, nafaqat qo‘limizga, balki hech kimning qo‘liga tushmas edi. Sen faqat shu ipga osilgan totli konserva qutisiga boq **[[69]](#footnote-69)(Hoshiya7)**. Agar Uning yashirin matbaxa-i mo‘’jiznamosidan chiqmasa edi, hozir bir kurushga olganimiz holda, yuz liraga ham ololmas edik.

Darhaqiqat, butun istib’od, mushkulot, suubat, halokat, balki maholiyat, Uni tan olmaslikdadir. Chunki, qandayki, bir daraxtga bir ildizda, bir qonun bilan, bir markazdan hayot beriladi. Minglab mevalarning shakllanishi bir meva kabi osonlik bilan yuzaga chiqadi. Agar o'sha daraxtning mevalari boshqa-boshqa markazga va ildizga, boshqa-boshqa qonun bilan bog'lansa, har bir meva butun daraxt qadar mushkulotli bo‘ladi. Hamda, qandayki, butun qo‘shinning tajhizoti bir markazda, bir qonun bilan, bir fabrikadan chiqsa, son jihatidan bitta askarning tajhizoti qadar osonlashadi. Agar har bir askarning tajhizoti boshqa-boshqa joylardan qilinsa, olinsa, har bir askarning tajhizoti uchun butun qo‘shinning tajhizotiga kerak bo'lgan fabrikalar bo‘lishi lozimdir.

Aynan shu ikki misol kabi, shu muntazam saroyda, shu mukammal shaharda, shu mutaraqqiy mamlakatda, shu muhtasham olamda, butun bu narsalarning iyjodi birgina Zotga berilgan vaqt shunchalik oson bo‘ladi, shunchalik yengillik paydo qiladiki, ko‘rganimiz cheksiz arzonlikka va mo'llika va saxovatga sabab bo'ladi. Aks holda, hamma narsa shunchalik qimmat, shunchalik mushkulotli bo‘ladiki, evaziga dunyo berilsa, bittasi ham qo‘lga kiritilmaydi.

**O‘ninchi burhon**

Kel, ey bir oz insofga kelgan do‘stim! O‘n besh kundan beri **[[70]](#footnote-70)(Hoshiya1)** biz shu yerdamiz. Agar shu olamning nizomlarini bilmasak, podshosini tan olmasak, jazoga mustahaq bo‘lamiz. Uzrimiz qolmadi. Zero, o‘n besh kun (go‘yo bizga muhlat berilgandek) bizga ilishmayaptilar. Albatta biz bebosh emasmiz. Shu daraja nozik san’atli, mezonli, latofatli, ibratli masnu’lar ichida hayvon kabi kezib buzolmaymiz, bizga buzdirib qo'ymaydilar. Shu mamlakatning hashmatli molikining albatta jazosi ham dahshatlidir.

U zot naqadar qudratli, hashmatli bir zot ekanligini shu bilan anglangizki, shu ulkan olamni bir saroy kabi tanzim qilmoqda, bir jovon kabi aylantirmoqda. Shu buyuk mamlakatni bir xona kabi, hech bir narsani nuqson qoldirmasdan idora qilmoqda. Ana boq, vaqti-vaqti bilan bir idishni to‘ldirib bo‘shatish kabi, shu saroyni, shu mamlakatni, shu shaharni kamoli intizom bilan to‘ldirib, kamoli hikmat bilan bo‘shatmoqda. Bir dasturxonni yig'ishtirib tuzash kabi, ulkan mamlakatni boshdan-oxirigacha turli-tuman dasturxonlar **[[71]](#footnote-71)(Hoshiya2)** bir dasti g‘aybiy tomonidan yig'ishtirib-tuzash tarzida mutanavvi’ yemishlarni navbat bilan keltirib yedirmoqda. Uni yig'ishtirib, boshqasini keltiradi. Sen ham ko‘ryapsan va aqling bo‘lsa anglaysanki, o'sha dahshatli hashmat ichida hadsiz saxovatli bir karam bor.

Yana boqki, butun bu narsalar o'sha g‘aybiy Zotning saltanatiga, birligiga shahodat qilgani kabi,.. shuningdek birin-ketin kelib-ketayotgan, o'sha haqiqiy parda kabi navbatma-navbat ochilib-yopilayotgan bu almashinuvlar, bu o'zgarishlar o'sha Zotning davomiga, baqosiga shahodat qiladi.

Chunki zavol topgan narsalar bilan birga, sabablari ham yo‘q bo'ladilar. Holbuki, ularga nisbat berganimiz narsalar ularning orqasidan qaytadan paydo bo‘lmoqda. Demak, u asarlar ularniki emas. Balki zavolsiz bir Zotning asarlari ekan. Qandayki, bir irmoqning ko'pikchalari ketadi, orqasidan kelgan ko'pikchalar ketganlar kabi porlayotganidan anglashiladiki, ularni porlattirgan doimiy va yuksak bir nur sohibidir. Shuningdek, bu ishlarning tezlik bilan almashishi, orqalaridan kelganlarning ayni rangni olishi ko‘rsatadiki, zavolsiz doimiy birgina Zotning jilvalaridir, naqshlaridir, oynalaridir, san’atlaridir.

**O‘n birinchi burhon**

Kel, ey do‘stim! Hozir senga o‘tgan o‘n burhon quvvatida qat’iy yana bir burhon ko‘rsataman. Kel, bir kemaga minamiz **[[72]](#footnote-72)(Hoshiya3)**. Shu uzoqda bir orol bor. O'sha yerga boramiz. Chunki bu tilsimli olamning kalitlari o'sha yerda bo‘ladi. Hamda, hamma o'sha orolga qarab turibdi, u yerdan bir narsalarni kutmoqda, u yerdan amrlar olmoqdalar. Mana qara, ketyapmiz. Mana, o'sha orolga chiqdik. Boq, juda katta bir majlis bor. Shu malakatning butun buyuklari shu yerda to‘plangandek, muhim tantana ko‘rinmoqda. Yaxshilab diqqat qil. Shu jamiyati azimaning bir raisi bor. Kel, yana ham yaqinroq boraylik. O'sha raisni tanib olaylik. Ana boq, naqadar porloq va mingdan **[[73]](#footnote-73)(Hoshiya4)** ziyoda nishonlari bor. Naqadar kuchli gapirmoqda. Naqadar shirin suhbat qilmoqda. Shu o‘n besh kun ichida, bularning aytganlarini men bir oz o‘rgandim. Sen ham mendan o‘rgan. Boq, u Zot shu mamlakatning mo‘’jiznamo Sultoni haqida bahs yuritmoqda. "O'sha Sultoni ziyshon meni sizlarga yubordi", demoqda. Boq, shunday xoriqolarni ko‘rsatmoqdaki, shubha qoldirmaydiki, bu Zot o'sha podshoning bir ma’muri maxsusidir. Sen diqqat qilki, bu Zotning aytayotgan so‘zlarini nafaqat shu oroldagi maxluqlar tinglamoqdalar, balki xoriquloda suratida butun mamlakatga eshittirmoqda. Chunki uzoq-uzoqlardan hamma bu yerdagi nutqini eshitishga intilishmoqda. Nafaqat insonlar tinglamoqda, balki hayvonlar ham, hatto boq, tog‘lar ham Uning keltirgan amrlarini tinglamoqdalarki, joylaridan qimirlamoqdalar. Shu daraxtlar u Zot ishora qilgan joyga ketmoqdalar. Qayerda istasa, suv chiqarmoqda. Hatto, barmog‘ini ham bir obi kavsar siynasi kabi qilmoqda, undan obi hayot ichirmoqda. Boq, shu saroyning qubba-i oliysida muhim chiroq **[[74]](#footnote-74)(Hoshiya5)** bitta edi, Uning ishorasi bilan ikkiga bo‘lindi. Demak, bu mamlakat butun mavjudoti bilan Uning maqomini tan oladi. Uni "O'sha g‘aybiy Zoti mo‘’jiznamoning xos va to‘g‘ri bir tarjimoni, bir dalloli saltanati va tilsimining kashshofi va amrlarining tablig‘iga amin bir elchisi" ekanligini biladigandek, Uni tinglab itoat qilmoqdalar. Xullas, ana shu Zotning har aytgan so‘zlarini atrofidagi butun aqli boshida bo‘lganlar: "Ha, ha to‘g‘ridir", deb tasdiqlamoqdalar. Balki shu mamlakatda tog‘lar, daraxtlar, butun mamlakatni yoritib turgan buyuk nur chirog‘i **[[75]](#footnote-75)(Hoshiya6)** uning ishora va amrlariga bosh egish orqali, "Ha, ha, har aytganingiz to‘g‘ridir", demoqdalar.

Xullas, ey sarsam do‘stim! Shu podshoning xazina-i xossasiga maxsus mingta nishoni bor bo'lgan shu nuroniy muhtasham va jiddiy Zotning butun quvvati bilan, butun mamlakatning buyuklarining tasdiqlari ostida bahs qilayotgani bir Zoti Mo‘’jiznamodan va zikr qilgani avsofidan va tablig‘ qilgani amrlarida hech bir jihatda xilof va hiyla bo‘lishi mumkinmi? Bunda xilofi haqiqat mumkin bo‘lsa, shu saroyni, shu chiroqlarni, shu jamoatni ham borliklarini, ham haqiqatlarini takzib qilish lozim bo‘ladi. Agar hadding sig'sa, bunga qarshi e’tiroz barmog‘ingni uzat. Barmog‘ing burhon quvvatlari bilan sindirilib, sening ko‘zingga qanday suqilishini o'shanda ko‘rasan!..

**O‘n ikkinchi burhon**

Kel, ey bir oz aqli boshiga kelgan birodar! Butun o‘n bir burhon quvvatida yana bir burhonni ko‘rsataman. Ana, qara: yuqoridan tushgan va hamma unga hayratidan yoki hurmatidan kamoli diqqat bilan qarayotgan shu nuroniy farmonga **[[76]](#footnote-76)(Hoshiya7)** boq. O'sha ming nishonli Zot uning yonida turib, u farmonning mazmunini hammaga bayon qilmoqda. Ana shu farmonning uslublari shunday bir tarzda porlamoqdaki, hammaning nazari istehsonini jalb qilmoqda. Va shunday jiddiy, ahamiyatli masalalarni zikr qiladiki, hamma quloq berishga majbur bo‘lmoqda. Chunki butun bu mamlakatni idora qilayotgan va bu saroyni barpo qilgan va bu ajoyibotlarini izhor qilgan Zotning shuunotini, af’olini, amrlarini, avsofini birma-bir bayon qilmoqda. U farmonning hay’ati umumiysida bir buyuk muhr bo‘lgani kabi, boq, har bir qatorida, har bir jumlasida taqlid qilib bo'lmas bir muhr bordir. Shuningdek, u ifoda qilgan ma’nolar, haqiqatlar, amrlar, hikmatlar ustida ham o'sha Zotga tegishli bir ma’naviy xotam singari, Unga xos bir tarz ko‘rinmoqda.

Alhosil: u farmoni a’zam o'sha Zoti A’zamni quyosh kabi ko‘rsatmoqda, ko‘r bo‘lmagan ko‘ra oladi.

Xullas, ey do‘stim! Aqling boshingga kelgan bo‘lsa, bu qadar kifoya... Agar biror gaping bo‘lsa, endi gapir.

U qaysar odam javoban aytdiki: "Men sening bu burhonlaringga muqobil faqatgina aytamanki: "Alhamdulilloh, ishondim. Ham quyosh kabi porloq va kunduz kabi oydin bir tarzda ishondimki: shu mamlakatning birgina Moliki Zulkamoli, shu olamning birgina Sohibi Zuljaloli, shu saroyning birgina Sone’-i Zuljamoli borligini qabul qildim. Alloh sendan rozi bo‘lsinki, meni eski qaysarliklarimdan va devonaligimdan qutqarding. Keltirgan burhonlaringning har bittasi bir o‘zi ham bu haqiqatni ko‘rsatishga kifoya qilar edi. Faqat har bir burhon kelgan sari yana ham ravnaqdor, yana ham shirin, yana ham xush, yana ham nuroniy, yana ham go‘zal ma’rifat tabaqalari, tanimoq pardalari, muhabbat derazalari ochilgani uchun kutdim, tingladim."

Tavhidning haqiqati uzmosiga va "Omantu Billoh" iymoniga ishora qilgan hikoya-i tamsiliya tamom bo'ldi. Fazli Rahmon, fayzi Qur’on, nuri iymon soyasida tavhidi haqiqiyning quyoshidan, hikoya-i tamsiliyadagi o‘n ikkita burhonga muqobil, o‘n ikkita lam’a bilan bir muqaddima ko‘rsatamiz.

وَ مِنَ اللّٰهِ التَّوْفٖيقُ وَ الْهِدَايَةُ

\* \* \*

### Yigirma Ikkinchi So‘zning Ikkinchi Maqomi

**بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ**

**اَللّٰهُ خَالِقُ كُلِّ شَىْءٍ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ وَكٖيلٌ ۞ لَهُ مَقَالٖيدُ السَّمٰوَاتِ وَ الْاَرْضِ ۞ فَسُبْحَانَ الَّذٖى بِيَدِهٖ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ وَاِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ۞ وَ اِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلَّا عِنْدَنَا خَزَٓائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُٓ اِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ۞ مَا مِنْ دَٓابَّةٍ اِلَّا هُوَ اٰخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا اِنَّ رَبّٖى عَلٰى صِرَاطٍ مُسْتَقٖيمٍ**

**Muqaddima**

Arkoni iymoniyaning qutbi a’zami bo‘lgan iymoni billohga doir "Qatra Risolasi"da shu mavjudotning har birisi ellik besh lison bilan Janobi Haqning vujubi vujudiga va vahdoniyatiga dalolat va shahodatlarini ijmolan bayon qilganmiz. Ham "Nuqta Risolasi"da Janobi Haqning daloili vujub va vahdoniyatidan har birisi ming burhon quvvatida to‘rt burhoni kulliy zikr qilganmiz. Ham o‘n ikki qadar arabiy risolalarimda Janobi Haqning vujubi vujudini va vahdoniyatini ko‘rsatgan yuzlab qat’iy burhonlarni zikr qilganimizdan, hozir ular bilan kifoyalanib, chuqur tadqiqotga kirishmaymiz. Yolg‘iz shu Yigirma Ikkinchi So‘zda Risolat-un Nurda ijmolan yozgan o‘n ikki lam’amni iymoni billoh quyoshidan ko‘rsatishga harakat qilamiz.

**BIRINCHI LAM’A**: Tavhid ikki qismdir. Masalan: Qandayki bir bozorga va bir shaharga buyuk bir zotning mutanavvi’ mollari kelsa, ikki xilda uning moli bo‘lgani bilinadi. Biri; ijmoliy, omiyonadirki: "Bu qadar azim mol, undan boshqa hech kimning haddi emaski, sohib bo‘la olsin". Faqat bunday omi bir odamning nazoratida ko‘p o‘g‘rilik bo‘lishi mumkin. Bo‘laklariga ko‘p odamlar sohib chiqishi mumkin. Ikkinchi xil shudirki; har yuk ustida yozuvni o‘qiydi, har bir to‘p ustida turrani taniydi, har bir e’lon ustida muhrini biladigan bir suratda "Hamma narsa u zotnikidir" deydi. Mana shu holda har bir narsa u zotni ma’nan ko‘rsatadi.

Aynan shuning kabi: Tavhid ham ikki xildir:

Biri: Tavhidi omi va zohiriydirki, "Janobi Haq birdir, sherigi, naziri yo‘qdir, bu koinot unikidir".

Ikkinchisi: Tavhidi haqiqiydirki, hamma narsa ustida sikka-i qudratini va xotami rububiyatini va naqshi qalamini ko‘rish bilan to‘g‘ridan to‘g‘ri hamma narsadan uning nuriga qarshi bir deraza ochib uning birligiga va hamma narsa uning dasti qudratidan chiqqaniga va uluhiyatida va rububiyatida va mulkida hech bir tarzda hech bir sherigi va muini bo‘lmaganiga shuhudga yaqin bir yaqiyn bilan tasdiq qilib iymon keltirishdir va bir navi huzuri doimiyni qo‘lga kiritishdir. Biz ham shu So‘zda u xolis va oliy tavhidi haqiqiyni ko‘rsatadigan shualarni zikr qilamiz.

Birinchi nukta ichida bir ixtor: Ey sababparast g‘ofil! Sabablar bir pardadir. Chunki izzat va azamat shunday istaydi. Faqat ish qilgan qudrati Samadoniyadir. Chunki tavhid va jalol shunday istaydi va istiqlolni iqtizo etadi. Sultoni Azaliyning ma’murlari saltanati rububiyatning ijrochilari emas. Balki u saltanatning dallollaridirlar va u rububiyatning tomoshabin nazirlaridirlar. Va u ma’murlar, u vositalar qudratning izzatini, rububiyatning hashmatini izhor qilish uchundir. Toki umuri xasisa bilan qudratning mubosharati ko‘rinmasin. Ajz-olud, faqr-pesha bo‘lgan insoniy bir sulton kabi, ajz va ehtiyoj uchun ma’murlarni sherik ittihoz etgan emasdir. Demak, sabablar qo‘yilgan, toki aqlning nazari zohiriysiga qarshi qudratning izzati muhofaza qilinsin. Zero oynaning ikki vajhi kabi, hamma narsaning bir "mulk" jihati borki, oynaning mulavvan yuziga o‘xshaydi. Muxtalif ranglarga va holotga mador bo‘lishi mumkin. Biri "malakut"dirki, oynaning porloq yuziga o‘xshaydi. Mulk va zohir vajhda qudrati Samadoniyaning izzatiga va kamoliga zid holot bordir. Sabablar u holotga ham marji’, ham mador bo‘lish uchun joriy qilinganlar. Faqat malakutiyat va haqiqat tarafida hamma narsa shaffofdir, go‘zaldir. Qudratning shaxsan mubosharatiga munosibdir, izzatiga zid emasdir. Shuning uchun sabablar faqatgina zohiriydir, malakutiyatda va haqiqatda ta’siri haqiqiylari yo‘qdir.

Ham zohiriy sabablarning boshqa bir hikmati shudirki: Haqsiz shikoyatlarni va botil e’tirozlarni Odili Mutlaqqa tavjih etmaslik uchun u shikoyatlarga, o‘sha e’tirozlarga nishon bo‘ladigan sabablar joriy qilingandir. Chunki qusur ulardan chiqadi, ularning qobiliyatsizliklaridan kelib chiqadi. Bu sirga bir misoli latif suratida bir tamsili ma’naviy rivoyat qilinadiki: Hazrat Azroil Alayhissalom Janobi Haqqa deganki: "Qabzi arvoh vazifasida sening iboding mendan shikoyat qiladilar, mendan ranjiydilar". Janobi Haq lisoni hikmat bilan unga deganki: "Sen bilan ibodimning o‘rtasida musibatlar, xastaliklar pardasini qo‘yaman. Toki shikoyatlari ularga ketib sendan ranjimasinlar". Mana qara, qandayki xastaliklar pardadir; ajalda tavahhum etilgan yomonliklarga marji’dirlar va qabzi arvohda haqiqatda bo‘lgan hikmat va go‘zallik Azroil Alayhissalomning vazifasiga mutaalliqdir. Shuning kabi: Hazrat Azroil ham bir pardadir. Qabzi arvohda zohiran marhamatsiz ko‘ringan va rahmatning kamoliga munosib tushmagan ba’zi holotga marji’ bo‘lish uchun u ma’muriyatga bir nazir va qudrati Ilohiyaga bir pardadir. Ha, izzat va azamat istaydiki, sabablar pardadori dasti qudrat bo‘lsin aqlning nazarida... Tavhid va jalol istaydiki, sabablar qo‘llarini tortsinlar ta’siri haqiqiydan...

**IKKINCHI LAM’A:** Boq shu koinot bo‘stoniga, shu zaminning bog‘iga, shu samoning yulduzlar bilan porlatilgan go‘zal yuziga diqqat qil!. Ko‘rasanki, bir Sone’-i Zuljalolning, bir Fotiri Zuljamolning u to‘shalgan va sochilgan masnu’otdan har bir masnu’ ustida Xoliqi Kulli Shayga maxsus bir sikkasi va har bir maxluqi ustida Sone’-i Kulli Shayga xos bir xotami va qalami qudratning bittadan manshuri bo‘lgan sahoifi layl va nahor, yoz va bahorda yozilgan tabaqoti mavjudot ustida taqlid qabul qilmaydigan bir turra-i g‘arrasi bordir. Hozir u sikkalardan, u xotamlardan, u turralardan namuna sifatida bir nechtasini zikr qilamiz. Masalan: Hisobsiz sikkalaridan, hayot ustida qo‘ygan ko‘p sikkalaridan shu sikkaga qaraki: "Bir narsadan hamma narsani yaratadi, ham hamma narsadan bir narsani yaratadi". Chunki: Nutfa suvidan va ham ichiladigan oddiy bir suvdan hisobsiz a’zo va jihozoti hayvoniyani yaratadi. Xullas, bir narsani hamma narsa qilish, albatta bir Qodiri Mutlaqning ishidir. Ham yeyiladigan hadsiz taomlardan, -u taom esa hayvoniy bo‘lsin, nabotiy bo‘lsin- u mutaaddid moddalarni xos bir jismga kamoli intizom bilan aylantirgan va undan maxsus bir jild to‘qigan va undan oddiy jihozlarni yaratgan; albatta bir Qodiri Kulli Shaydir va Alimi Mutlaqdir. Ha, Xoliqi Mavt va Hayot shu dastgohi dunyoda hikmati bilan hayotni shunday bir qonuni amriya-i mo‘’jiznamo bilan idora qiladiki, u qonunni tatbiq va ijro qilish, butun koinotni qabza-i tasarrufida tutgan bir zotga maxsusdir.

Xullas, agar aqling so‘nmagan bo‘lsa, qalbing ko‘r bo‘lmagan bo‘lsa, anglaysanki; bir narsani kamoli suhulat va intizom bilan hamma narsa qilgan va hamma narsani kamoli mezon va intizom bilan san’atkorona bitta narsa qilgan, hamma narsaning Sone’iga xos va Xoliqi Kulli Shayga maxsus bir sikkadir. Masalan, ko‘rsang: Xoriqo-pesha bir zot bir dirham paxtadan yuz to‘p mato va ipak yoki batis gazlamasi kabi mutanavvi’ boshqa gazmollarni u bir dirham paxtadan nasj etish bilan barobar; holva, paxlava kabi ko‘p taomlarni ham undan qilyapti. So‘ngra ko‘rsangki, u zot temirni va toshni, asalni va yog‘ni, suvni va tuproqni hovuchiga oladi, bir go‘zal oltin qiladi. Albatta qat’iyan hukm qilasanki, u zot shunday o‘ziga xos bir san’atga molikdir; butun anosiri arziya uning amriga musaxxar va butun mavolidi turobiya uning hukmiga qaraydi. Ha, hayotdagi tajalli-i qudrat va hikmat bu misoldan ming daraja yanada ajibdir.

Mana, hayot ustidagi ko‘p sikkalardan birgina sikka...

**UCHINCHI LAM’A:** Qara, shu koinoti sayyolada, shu mavjudoti sayyorada javalon etgan zihayotlarga! Ko‘rasanki: Butun zihayotlardan har bir zihayot ustida Hayyi Qayyum qo‘ygan ko‘p xotamlari bordir. U xotamlardan bir xotami shudirki: U zihayot, masalan shu inson xuddi koinotning misoli musag‘g‘ari, shajara-i xilqatning bir samarasi va shu olamning bir urug‘i kabiki, anvo‘i olamning aksar namunalarini jamlagandir. Go‘yo u zihayot butun koinotdan g‘oyat hassos mezonlar bilan sizilgan bir qatradir. Demak, shu zihayotni yaratish va unga Rob bo‘lish uchun butun koinotni qabza-i tasarrufida tutish lozim bo‘ladi.

Mana, agar aqling avhomda bo‘g‘ilmagan bo‘lsa, anglaysanki: Bir kalima-i qudratni, masalan "asalarisi"ni aksar ashyoga bir navi kichik mundarija qilish va bir sahifada, masalan "inson"da shu kitobi koinotning aksar masalalarini yozish, ham bir nuqtada, masalan kichkina "anjir urug‘i"da ulkan anjir daraxtining dasturini joylashtirish va bir harfda, masalan "qalbi bashar"da shu olami kabirning safahotida tajalliy etgan va ihota etgan butun asmoning asarlarini ko‘rsatish va bir yasmiq donasi qadar joy egallagan "quvva-i hofiza-i insoniyada" bir kutubxona qadar yozuv yozdirish va butun hodisoti kavniyaning mufassal mundarijasini u quvvachada joylashtirish, albatta va albatta Xoliqi Kulli Shayga xos va bu koinotning Robbi Zuljaloliga maxsus bir xotamdir.

Mana, zihayot ustida bo‘lgan juda ko‘p xotami Rabboniydan birgina xotam bunday nurini ko‘rsatsa va uning oyotini shunday o‘qittirsa, ajabo birdan butun u xotamlarga qaray olsang, ko‘ra olsang: سُبْحَانَ مَنِ اخْتَفٰى بِشِدَّةِ ظُهُورِهٖ demaysanmi?

**TO‘RTINCHI LAM’A:** Qara, shu samovotning dengizida suzgan va shu zaminning yuzida sochilgan rang-barang mavjudotga va turli-tuman masnu’otga diqqat qil! Ko‘rasanki; har biri ustida Shamsi Azaliyning taqlid qabul qilmaydigan turralari bor. Qandayki hayotda sikkalari, zihayotda xotamlari ko‘rinadi va bir-ikkitasini ko‘rdik. Ihyo ustida ham shunday turralari bordir. Tamsil chuqur ma’nolarni fahmga yaqinlashtirganidan, bir tamsil bilan shu haqiqatni ko‘rsatamiz.

Masalan, Quyosh sayyoralardan tut to qatralarga qadar, to shishaning kichik parchalariga qadar va qorning porloq zarrachalariga qadar shu Quyoshning misolidan va in’ikosidan bir turrasi, Quyoshga maxsus bir asari nuroniysi ko‘rinadi. Shoyat u hadsiz narsalarda ko‘ringan quyoshchalarini Quyoshning jilva-i in’ikosi va tajalli-i aksi bo‘lganini qabul qilmasang, u vaqt har bir qatrada va ziyoga ma’ruz har bir shisha parchasida va nurga muqobil har shaffof bir zarrachada; tabiiy, haqiqiy bir Quyoshning vujudini bil-asila qabul qilish kabi g‘oyat darajada bir devonalik bilan nihoyatsiz bir ahmoqlikka tushishing lozim bo‘ladi.

Shuning kabi: Shamsi Azaliyning tajalliyoti nuroniysidan "ihyo", ya’ni "hayot berish" jihatidan har bir zihayot ustida shunday bir turrasi bordirki; farazan butun sabablar to‘plansa va bittadan foili muxtorga aylansalar, yana u turrani taqlid qilolmaydilar. Zero har biri bittadan mo‘’jiza-i qudrat bo‘lgan zihayotlar, har biri u Shamsi Azaliyning shualari hukmida bo‘lgan asmosining nuqta-i mihroqiyasi suratidadir. Agar zihayot ustida ko‘ringan u naqshi ajibi san’ati, u nazmi g‘aribi hikmati va u tajalli-i sirri ahadiyati Zoti Ahadi Samadga berilmagan vaqt; har bir zihayotda, hatto bir chivinda, bir gulda nihoyatsiz bir qudrati fotira ichida saqlanganini va hamma narsani qamragan bir ilm bo‘lganini va koinotni idora qiladigan bir iroda-i mutlaqa unda mavjud bo‘lganini, balki Vojib-ul Vujudga maxsus boqiy sifatlarning ham ularning ichida bo‘lganini qabul qilish, xuddi o‘sha gulning, o‘sha chivinning har bir zarrasiga bir uluhiyat berish kabi zalolatning eng ablahchasiga, xurofotning eng ahmoqona bir darakasiga tushish lozim bo‘ladi. Zero u narsaning zarralariga, xususan danak bo‘lsalar, shunday bir vaziyat berilganki; u zarra juzi bo‘lgan zihayotga qaraydi, uning nizomiga ko‘ra vaziyat oladi. Balki u zihayotning butun naviga qarayotgandek, u navning davomiga yaraydigan har yerda ekish va navining bayrog‘ini o‘rnatish uchun qanotchalar bilan qanotlanish kabi bir ko‘rinish oladi. Balki u zihayot aloqador va muhtoj bo‘lgan butun mavjudotga qarshi muomalotini va munosaboti rizqiyasini davom ettiradigan bir vaziyat oladi.

Xullas, agar u zarra bir Qodiri Mutlaqning ma’muri bo‘lmasa va nisbati u Qodiri Mutlaqdan kesilsa; u vaqt u zarraga hamma narsani ko‘radigan bir ko‘z, hamma narsani qamragan bir shuur berish lozimdir.

Alhosil: Qandayki shu qatralarda va shishaning zarrachalarida bo‘lgan quyoshchalar va turli-tuman ranglar Quyoshning jilva-i aksiga va in’ikosining tajalliysiga berilmasa, birgina Quyoshga muqobil nihoyatsiz quyoshlarni qabul qilish lozim bo‘ladi. Mahol andar mahol bir xurofotni qabul qilish iqtizo etadi. Aynan shuning kabi, agar hamma narsa Qodiri Mutlaqqa berilmasa, birgina Allohga muqobil nihoyatsiz, balki zarroti koinot adadicha ilohlarni qabul qilish kabi, yuz daraja mahol ichidagi bir maholni mavjud qabul qilish kabi bir devonalik safsatasiga tushish lozim bo‘ladi.

Alhosil: Har bir zarradan uch deraza Shamsi Azaliyning nuri vahdoniyatiga va vujubi vujudiga ochiladi.

**Birinchi Deraza:** Har bir zarra; bir askar kabi askariy doiralarining har birida, ya’ni bo‘linmasida, rotasida, batal’onida, polkida, diviziyasida, armiyasida har birisida bir nisbati, u nisbatga ko‘ra bir vazifasi va u vazifaga ko‘ra nizomi doirasida bir harakati bo‘lgani kabi...

Ham masalan: Sening ko‘z qorachig‘ingdagi u jomid zarracha ham sening ko‘zingda, boshingda, vujudingda va quvva-i muvallida, quvva-i joziba, quvva-i dafi’a, quvva-i musavvira kabi davaroni damga va his va harakatga xizmat qilgan avrida va sharoyin va boshqa a’soblarda, ham sening navingda, ila oxir.. bittadan nisbati, bittadan vazifasi bo‘lganini, bilbadoha bir Qodiri Azaliyning asari sun’i va ma’muri muvazzafi va taxti tadbirida bo‘lganini ko‘r bo‘lmagan ko‘zga ko‘rsatadi.

**Ikkinchi Deraza:** Havodagi har bir zarra har bir gulni, har bir mevani ziyorat qila oladi. Ham har gulga, har mevaga kirib ishlay oladi. Agar hamma narsani ko‘radigan va biladigan bir Qodiri Mutlaqning ma’muri musaxxari bo‘lmasa, u bebosh zarra butun mevalarning, gullarning jihozotini va qilinishini va boshqa-boshqa san’atlarini va ularga kiydirilgan suratlarning tikuvchiligini va xiyototi komila-i muhita-i san’atini bilish lozim bo‘ladi. Xullas, shu zarra bir quyosh kabi bir nuri tavhidning shuasini ko‘rsatadi. Ziyoni havoga, suvni tuproqqa qiyos qil.

Zotan ashyoning asl mansha’lari shu to‘rt moddadir: Hozirgi fan bilan, muvallidul ma, muvallidul humuza, uglerod, azotdirki, bu anosir avvalgi unsurlarning ajzolaridir.

**Uchinchi Deraza:** Zarralardan tashkil topgan bir parcha tuproq har bir gulli va mevali nabototning unib o‘sishiga mansha’ bo‘la oladigan bir kosani u zarrachalardan to‘ldirsang, butun dunyodagi har navi gul va mevali nabototning danakchalariki, u danakchalar hayvonotning nutfalari kabi boshqa-boshqa narsalar emas, nutfalar bir suv bo‘lgani kabi, u danaklar ham uglerod, azot, muvallidul ma, muvallidul humuzadan tashkil topgan, mohiyat jihatidan bir-birining misli, holat jihatidan bir-biridan boshqa, yolg‘iz qadar qalami bilan yolg‘iz ma’naviy bo‘lib aslining dasturi tavdi’ etilgan. Xullas, u danaklarni navbat bilan u kosaga qo‘ysak, har biri xoriqo jihozoti bilan, ashkal va vaziyati bilan zuhur etishini sodir bo‘lgan kabi ishonasan. Agar u zarralar har bir narsaning har bir hol va vaziyatini bilgan va har narsaga loyiq vujudni va vujudning lavozimotini berishga qodir va qudratiga nisbatan hamma narsa kamoli suhulat bilan musaxxar bo‘lgan bir zotning ma’muri va amrbar bir vazifadori bo‘lmasalar, u tuproqning har bir zarrasida yo butun gulli va mevadorlarning adadicha ma’naviy fabrikalar va matbaalar ichida bo‘lishi lozim bo‘ladiki, u jihozotlari va ashkallari bir-biridan uzoq va bir-biridan boshqa mavjudoti muxtalifaga mansha’ bo‘la olsin. Yoki butun u mavjudotni qamragan bir ilm va butun ularning tashkilotiga muqtadir bo‘ladigan bir qudrat berish lozimdir. Toki butun ularning tashkilotiga mador bo‘lsin. Demak, Janobi Haqdan nisbat kesilsa, tuproqning zarroti adadicha ilohlar qabul qilinishi lozim bo‘ladi. Bu esa ming marta mahol ichida mahol bir xurofotdir. Faqat ma’mur bo‘lgan vaqtlarida juda osondir. Qandayki bir sultoni azimning bir oddiy askari u podshohning nomi bilan va uning quvvati bilan bir mamlakatni hijrat ettira oladi, ikki dengizni birlashtira oladi, bir shohni asir qila oladi. Shuning kabi; Azal va Abad Sultonining amri bilan, bir chivin bir Namrudni yerga yotqizadi, bir chumoli bir Fir’avnning saroyini xarob qiladi, yerga otadi. Bir anjir urug‘iga bir anjir daraxti yuklanadi.

Ham har bir zarrada vujub va vahdati Sone’ga ikki shohidi sodiq yana bor. Birisi; har bir zarra ajzi mutlaqi bilan barobar juda katta va juda mutanavvi’ vazifalarni bajaradi va jumudiyati bilan barobar bir shuuri kulliy ko‘rsatgan intizomparvarona nizomi umumiyga tavfiqi harakat qiladi. Demak, har bir zarra lisoni ajzi bilan Qodiri Mutlaqning vujubi vujudiga va nizomi olamga rioya qilish bilan vahdatiga shahodat qiladi.

كَمَا اَنَّ فٖى كُلِّ ذَرَّةٍ شَاهِدَانِ عَلٰى اَنَّهُ وَاجِبٌ وَاحِدٌ كَذٰلِكَ فٖى كُلِّ حَىٍّ لَهُ اٰيَتَانِ عَلٰى اَنَّهُ اَحَدٌ صَمَدٌ

Ha, har bir zihayotda; biri Ahadiyat sikkasi, boshqasi Samadiyat turrasi mavjud. Zero bir zihayot aksar koinotda jilvalari ko‘ringan asmoni birdan o‘z oynasida ko‘rsatadi. Xuddi bir nuqta-i mihroqiya hukmida Hayyi Qayyumning tajalli-i ismi a’zamini ko‘rsatadi. Mana, ahadiyati zotiyani, Muhyi pardasi ostida bir navi soyasini ko‘rsatganidan, bir sikka-i ahadiyatni tashiydi. Ham u zihayot bu koinotning bir misoli musag‘g‘ari va shajara-i xilqatning bir mevasi hukmida bo‘lgani uchun, koinot qadar ehtiyojotini birdan osonlik bilan kichkina doira-i hayotiga yetishtirish Samadiyat turrasini ko‘rsatadi. Ya’ni, u hol ko‘rsatadiki, uning shunday bir Robbi borki; unga hamma narsaga badal bir tavajjuhi bor va butun ashyoning o‘rnini tutadigan bir nazari bor. Butun ashyo uning bir tavajjuhining o‘rnini tutolmaydi.

نَعَمْ يَكْفٖى لِكُلِّ شَىْءٍ شَىْءٌ عَنْ كُلِّ شَىْءٍ وَ لَا يَكْفٖى عَنْهُ كُلُّ شَىْءٍ وَ لَوْ لِشَىْءٍ وَاحِدٍ

Ham u hol ko‘rsatadiki: Uning Robbi hech bir narsaga muhtoj bo‘lmagani kabi, xazinasidan hech bir narsa kamaymaydi va qudratiga ham hech bir narsa og‘ir kelmaydi. Mana, Samadiyatning soyasini ko‘rsatgan bir navi turrasi...

Demak, har bir zihayotda; bir sikka-i Ahadiyat, bir turra-i Samadiyat bordir. Ha, har bir zihayot hayot lisoni bilan قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ni o‘qiydi. Bu ikki sikkadan boshqa bir nechta deraza-i muhimma ham bor. Boshqa bir yerda tafsil etilgani uchun, bu yerda ixtisor etildi.

Modomiki shu koinotning har bir zarrasi bunday uch derazani va ikki tuynukni va hayot ham ikki eshikni birdan Vojib-ul Vujudning vahdoniyatiga ochadi, zarradan to shamsga qadar tabaqoti mavjudot Zoti Zuljalolning anvori ma’rifatini qanday surat bilan nashr qilganini qiyos qila olasan.

Mana, ma’rifatullohda taraqqiyoti ma’naviyaning darajotini va huzurning marotibini bundan angla va qiyos qil.

**BESHINCHI LAM’A:** Qandayki bir kitob agar yozma va maktub bo‘lsa, uning yozilishiga bir qalam kifoyadir. Agar bosma va matbu’ bo‘lsa, u kitobning hurufoti adadicha qalamlar, ya’ni temir harflar lozimdir. Toki u kitob nashr qilinib vujud topsin. Agar u kitobning ba’zi harflarida g‘oyat nozik bir xat bilan u kitobning aksari yozilgan bo‘lsa -Sura-i Yosin lafzi Yosinda yozilgani kabi- u vaqt butun u temir harflarning kichkinalari o‘sha birgina harfga lozim bo‘ladi, toki nashr qilinsin. Aynan shuning kabi: Shu kitobi koinotni qalami qudrati Samadoniyaning yozuvi va Zoti Ahadiyatning maktubi desang, vujub darajasida bir suhulat va luzum darajasida bir ma’quliyat yo‘liga borasan.

Agar tabiatga va sabablarga isnod etsang, imtino‘ darajasida suubatli va mahol darajasida mushkulotli va hech bir vahm qabul qilmagan xurofotli shunday bir yo‘lga borasanki; tabiat uchun har bir juz tuproqda, har bir qatra suvda, har bir parcha havoda milliardlab ma’daniy matbaalar va hadsiz ma’naviy fabrikalar bo‘lishi lozim. Toki hisobsiz gulli, mevali masnu’otning tashakkulotiga mazhar bo‘la olsin. Yoxud hamma narsani qamragan bir ilm, har narsaga muqtadir bir quvvat ularda borligini qabul qilish lozim bo‘ladi. Toki shu masnu’otga haqiqiy masdar bo‘la olsin. Chunki tuproqning va suvning va havoning har bir juzi aksar nabototga mansha’ bo‘la oladi. Holbuki har bir nabot -mevali bo‘lsin, gulli bo‘lsin- tashakkuloti shu qadar muntazamdir, shu qadar mavzundir, shu qadar bir-biridan mumtozdir, shu qadar holat jihatidan bir-biridan boshqadirki; har birisiga yolg‘iz unga maxsus bittadan boshqa ma’naviy fabrika yoki boshqa bittadan matbaa lozimdir. Demak, tabiat mistarlikdan masdarlikka chiqsa; har bir narsada butun narsalarning uskunalarini saqlashga majbur bo‘ladi. Xullas, bu tabiatparastlik fikrining asosi shunday bir xurofotdirki, xurofotchilar ham undan uyaladilar. O‘zini aqlli deb o‘ylagan ahli zalolatning qanday nihoyatsiz safsatali bir aqlsizlik iltizom etganlarini ko‘r, ibrat ol!..

Alhosil: Qandayki bir kitobning har bir harfi o‘zini bir harf qadar ko‘rsatib va o‘z vujudiga birgina surat bilan dalolat qiladi va o‘z kotibini o‘n kalima bilan ta’rif qiladi va ko‘p jihatlar bilan ko‘rsatadi. Masalan: "Mening kotibimning husni xati bor: Qalami qizildir, undaydir, bundaydir", deydi. Aynan shuning kabi: Shu kitobi kabiri olamning har bir harfi o‘ziga jussasi qadar dalolat qiladi va o‘z surati qadar ko‘rsatadi. Faqat Naqqoshi Azaliyning asmosini bir qasida qadar ta’rif qiladi va holatlari adadicha ishorat barmoqlari bilan u asmoni ko‘rsatadi, musammosiga shahodat qiladi. Demak, ham o‘zini, ham butun koinotni inkor qilgan safsatachi kabi bir ahmoq yana Sone’-i Zuljalolning inkoriga ketmasligi kerakdir!..

**OLTINCHI LAM’A:** Xoliqi Zuljalolning qandayki maxluqotining har bir fardining boshida va masnu’otining har bir juzining jabhasida ahadiyatining sikkasini qo‘ygandir. (Qandayki o‘tgan lam’alarda bir qismini ko‘rding.) Shuning kabi; har bir navning ustida ko‘p sikka-i ahadiyat, har bir kull ustida mutaaddid xotami vohidiyat, to majmu’i olam ustida mutanavvi’ turra-i vahdat g‘oyat porloq bir suratda qo‘ygandir. Xullas, juda ko‘p sikkalardan va xotamlardan va turralardan sathi arz sahifasida bahor mavsumida qo‘yilgan bir sikkani, bir xotamni ko‘rsatamiz. Shundayki:

Naqqoshi Azaliy zaminning yuzida yoz, bahor zamonida eng oz uch yuz ming nabotot va hayvonotning anvo‘ini nihoyatsiz ixtilot, chalkashlik ichida nihoyat darajada imtiyoz va tashhis bilan va g‘oyat darajada intizom va tafriq bilan hashr va nashr qilishi bahor kabi zohir va bahir porloq bir sikka-i tavhiddir. Ha, bahor mavsumida o‘lgan arzning ihyosi ichida uch yuz ming hashrning namunalarini kamoli intizom bilan ijod qilish va arzning sahifasida bir-biri ichida uch yuz ming muxtalif anvo‘ning afrodini xatosiz va sahvsiz, g‘alatsiz, nuqsonsiz, g‘oyat mavzun, manzum, g‘oyat muntazam va mukammal bir suratda yozish, albatta nihoyatsiz bir qudratga va bepoyon bir ilmga va koinotni idora qiladigan bir irodaga molik bir Zoti Zuljalolning, bir Qodiri Zulkamolning va bir Hakimi Zuljamolning sikka-i maxsusasi bo‘lganini zarra miqdor shuuri bo‘lganning idrok qilishi lozim bo‘ladi. Qur’oni Hakim farmon qiladiki:

فَانْظُرْ اِلٰٓى اٰثَارِ رَحْمَتِ اللّٰهِ كَيْفَ يُحْيِى الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا اِنَّ ذٰلِكَ لَمُحْيِى الْمَوْتٰى وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ

Darhaqiqat, zaminni tiriltirishida uch yuz ming hashrning namunalarini bir necha kun mobaynida qilgan, ko‘rsatgan Qudrati Fotiraga; albatta insonning hashri unga ko‘ra oson bo‘ladi. Masalan: Gelinjik Tog‘ini va Subhon Tog‘ini bir ishorat bilan ko‘targan bir Zoti Mo‘’jiznamoga, "Shu soydan yo‘limizni to‘sgan shu ulkan toshni oilb tashlab bilasanmi?", deyiladimi? Shuning kabi: Ko‘k va tog‘ va yerni olti kunda ijod qilgan va ularni vaqt-bavaqt to‘ldirib bo‘shatgan bir Qodiri Hakimga, bir Karimi Rahimga: "Abad tarafidan ihzor etilib to‘shalgan, o‘z ziyofatiga ketadigan yo‘limizni to‘sib turgan shu tuproq tabaqasini ustimizdan olib tashlab bilasanmi? Yerni tekislab bizni undan o‘tkaza olasanmi?" Istib’od suratida deyiladimi?

Shu zaminning yuzida yoz zamonida bir sikka-i tavhidni ko‘rding. Endi qaragin! G‘oyat basirona va hakimona zaminning yuzidagi shu tasarrufoti azima-i bahoriya ustida bir xotami vohidiyat g‘oyat oshkora ko‘rinyapti. Chunki shu ijroot bir vus’ati mutlaqa ichida va u vus’at bilan barobar bir sur’ati mutlaqa bilan va sur’at bilan barobar bir saxovati mutlaqa ichida ko‘ringan intizomi mutlaq va kamoli husni san’at va mukammaliyati xilqat; shunday bir xotamdirki, g‘ayri mutanohiy bir ilm va nihoyatsiz bir qudrat sohibi unga sohib bo‘lishi mumkin. Darhaqiqat, ko‘ryapmizki; butun yer yuzida bir vus’ati mutlaqa ichida bir ijod, bir tasarruf, bir faoliyat bor. Ham u vus’at ichida bir mutlaq tezlik bilan ishlanyapti. Ham u tezlik va vus’at bilan barobar taksiri afrodda bir saxovati mutlaqa ko‘rinyapti. Ham u saxovat va vus’at va tezlik bilan barobar bir suhulati mutlaqa ko‘rinyapti. Ham u saxovat va suhulat va tezlik va vus’at bilan barobar; har bir navda, har bir fardda ko‘ringan bir intizomi mutlaq va g‘oyat mumtoz bir husni san’at va nihoyat ixtilot ichida bir imtiyozi atamm va g‘oyat mabzuliyat ichida g‘oyat qiymatli asarlar va g‘oyat keng doira ichida to‘liq bir muvofaqat va g‘oyat suhulat ichida g‘oyat san’atkorona badi’alarni ijod qilish, bir onda, har yerda, bir tarzda, har fardda bir san’ati xoriqo, bir faoliyati mo‘’jiznamo ko‘rsatish; albatta va albatta shunday bir zotning xotamidirki, hech bir yerda bo‘lmagani holda, har yerda hozir, nazirdir. Hech bir narsa undan yashirinmagani kabi, hech bir narsa unga og‘ir kelmaydi. Zarralar bilan yulduzlar uning qudratiga nisbatan tengdirlar.

Masalan: U Rahimi Zuljamolning bog‘istoni karamidan, mo‘’jizotining shingillaridan bir donagina hukmida ko‘rganim ikki barmoq qalinligida bir uzum osmasida osilib turgan shingillarni sanadim: Bir yuz ellik besh chiqdi. Bir shingilning donalarini sanadim: Bir yuz yigirma qadar bo‘ldi. O‘yladim, dedim: "Agar bu osma novda asalli suv chashmasi bo‘lsa, doim suv bersa, shu haroratga qarshi o‘sha yuzlab rahmatning sharbat tulumbachalarini emizdirgan shingillarga zo‘rg‘a kifoya qiladi. Holbuki, ba’zan oz bir namlik zo‘rg‘a qo‘liga o‘tadi. Xullas, bu ishni qilgan hamma narsaga qodir bo‘lishi lozim bo‘ladi. سُبْحَانَ مَنْ تَحَيَّرَ فٖى صُنْعِهِ الْعُقُولُ

**YETTINCHI LAM’A:** Qara, qanday sahifa-i Arz ustida Zoti Ahadi Samadning xotamlarini bir oz diqqat bilan ko‘ra olasan. Boshingni ko‘tar, ko‘zingni och, shu koinot kitobi kabiriga bir qara; ko‘rasanki: U koinotning hay’ati majmuasi ustida kattaligi nisbatida bir vuzuh bilan xotami vahdat o‘qilyapti. Chunki shu mavjudot bir fabrikaning, bir qasrning, bir muntazam shaharning ajzolari va afrodlari kabi belni belga berib, bir-biriga qarshi muovanat qo‘lini uzatib, bir-birining ehtiyoj istagiga "Labbayk! Bosh ustiga" deydilar. Qo‘lni qo‘lga berib, bir intizom bilan ishlashyapti. Boshni boshga berib, zavil hayotga xizmat qiladilar. Yelkama-yelka turib, bir g‘oyaga mutavajjihan bir Mudabbiri Hakimga itoat qiladilar. Ha, Quyosh va Oydan, kecha va kunduzdan, qish va yozdan tut to nabototning muhtoj va och hayvonlarning imdodiga kelishlarida va hayvonlarning zaif, sharif insonlarning imdodiga yugurishlarida, hatto mavaddi g‘idoiyaning latif, nahif bolalarning va mevalarning imdodiga uchishlarida, to zarroti taomiyaning hujayroti badan imdodiga o‘tishlarida joriy bo‘lgan bir dasturi taovun bilan harakatlari butun-butun ko‘r bo‘lmaganga ko‘rsatadilarki; g‘oyat karim birgina Murabbiyning quvvati bilan, g‘oyat hakim birgina Mudabbirning amri bilan harakat qilyaptilar.

Xullas, shu koinot ichida joriy bo‘lgan bu tasonud, bu taovun, bu tajovub, bu taonuk, bu musaxxariyat, bu intizom birgina Mudabbirning tartibi bilan idora qilinganliklariga va birgina Murabbiyning tadbiri bilan savq etilganliklariga qat’iyan shahodat qilish bilan barobar; shu bilbadoha san’ati ashyoda ko‘ringan hikmati omma ichidagi inoyati tomma va u inoyat ichida porlagan rahmati vase’a va u rahmat ustida to‘shalgan va rizqqa muhtoj har bir zihayotga uning hojatiga loyiq bir tarzda iosha etish uchun sochilgan arzoq va iosha-i umumiy shunday porloq bir xotami tavhiddirki, butun-butun aqli so‘nmagan anglaydi va butun-butun ko‘r bo‘lmagan ko‘radi. Ha, qasd va shuur va irodani ko‘rsatgan bir parda-i hikmat umum koinotni qoplagan va u parda-i hikmat ustida lutf va tazyin va tahsin va ehsonni ko‘rsatgan bir parda-i inoyat to‘shalgandir va u muzayyan parda-i inoyat ustida o‘zini sevdirish va tanittirish, in’om va ikrom etish lam’alarini ko‘rsatgan bir hulla-i rahmat koinotni ichiga olgandir va u munavvar parda-i rahmati omma ustiga to‘shalgan va tarahhumni va ehson va ikromni va kamoli shafqat va husni tarbiyani va lutfi rububiyatni ko‘rsatgan bir dasturxoni arzoqi umumiya tizilgandir.

Darhaqiqat, shu mavjudot zarralardan quyoshlarga qadar; fardlar bo‘lsin, navlar bo‘lsin, kichik bo‘lsin, katta bo‘lsin, samarot va g‘oyot bilan va foydalar va manfaatlar bilan munaqqash bir mato-i hikmatdan muhtasham bir ko‘ylak kiydirilgan va u hikmatnamo surat ko‘ylagi ustida lutf va ehson gullari bilan muzayyan bir hulla-i inoyat hamma narsaning qomatiga ko‘ra bichilgan va u muzayyan hulla-i inoyat ustiga tahabbub va ikrom va tahannun va in’om lam’alari bilan munavvar, rahmat nishonlari taqilgan va u munavvar va murasso‘ nishonlarni ehson qilish bilan barobar, zaminning yuzida butun zavil hayotning toifalariga kifoya, butun hojatlariga yetarli bir dasturxoni rizqi umumiy hozirlangandir. Xullas, shu ish Quyosh kabi oshkora nihoyatsiz Hakim, Karim, Rahim, Razzoq bir Zoti Zuljamolga ishorat qilib ko‘rsatadi.

Shundaymi? Hamma narsa rizqqa muhtojmidir?

Ha, bir fard rizqqa va davomi hayotga muhtoj bo‘lgani kabi, ko‘rayapmizki: Butun mavjudoti olam, xususan zihayot bo‘lsa, kulliy bo‘lsin, juz’iy bo‘lsin, kull bo‘lsin, juz bo‘lsin; vujudida, baqosida, hayotida va idoma-i hayotda moddatan va ma’nan ko‘p matolibi bor, ko‘p lavozimoti bor. Iftiqoroti va ehtiyojoti shunday narsalarga borki, eng adnosiga u narsaning qo‘li yetishmagani, eng kichik matlubiga u narsaning quvvati kifoya qilmayotgani holda, ko‘rayapmizki: Butun matolibi va arzoqi moddiya va ma’naviyasi مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ kutmagan yerlaridan kamoli intizom bilan va vaqti munosibda va loyiq bir tarzda kamoli hikmat bilan qo‘llariga berilyapti. Xullas, bu iftiqor va ehtiyoji maxluqot va bu tarzda imdod va i’ona-i g‘aybiya, ajabo Quyosh kabi bir Murabbiyi Hakimi Zuljalolni, bir Mudabbiri Rahimi Zuljamolni ko‘rsatmaydimi?

**SAKKIZINCHI LAM’A:** Qandayki bir dalada ekilgan bir navi danak dalolat qiladiki: U dala har holda danak sohibining taxti tasarrufida bo‘lganini; ham u danakni ham dala mutasarrifining taxti tasarrufida bo‘lganini ko‘rsatadi. Shuning kabi: Shu anosir deyilgan mazraa-i masnu’ot, vohidiyat va basotat bilan barobar, kulliyat va ihotalari va shu maxluqot deyilgan samaroti rahmat va mo‘’jizoti qudrat va kalomoti hikmat bo‘lgan nabotot va hayvonot mumosalat va mushobahatlari bilan barobar ko‘p yerlarda intishori, har tarafda bo‘lib tavattunlari; bitta Sone’i Mo‘’jiznamoning taxti tasarrufida bo‘lganliklarini shunday bir tarzda ko‘rsatadiki; go‘yo har bir gul, har bir meva, har bir hayvon u Sone’ning bittadan sikkasidir, bittadan xotamidir, bittadan turrasidir. Har qayerda bo‘lmasin, lisoni holi bilan har birisi deydiki: "Men kimning sikkasi bo‘lsam, bu yer ham uning masnu’idir. Men kimning xotami bo‘lsam, bu makon ham uning maktubidir. Men kimning turrasi bo‘lsam, bu vatanim ham uning mansujidir". Demak, eng adno bir maxluqqa rububiyat; butun anosirni qabza-i tasarrufida tutganga maxsusdir va eng oddiy bir hayvonni tadbir va tadvir etish; butun hayvonotni, nabototni, masnu’otni qabza-i rububiyatida tarbiya qilganga xos bo‘lganini ko‘r bo‘lmagan ko‘radi. Ha, har bir fard boshqa afrodga mumosalat va misliyat lisoni bilan deydi: "Kim butun navimga molik bo‘lsa, menga molik bo‘la oladi, bo‘lmasa yo‘q." Har nav boshqa navlar bilan barobar yer yuzida intishori lisoni bilan deydi: "Kim butun sathi Arzga molik bo‘lsa, menga molik bo‘la oladi; bo‘lmasa yo‘q". Arz boshqa sayyorot bilan bir quyoshga irtiboti va samovot bilan tasonudi lisoni bilan deydi: "Kim butun koinotga molik bo‘lsa, menga molik u bo‘la oladi; bo‘lmasa yo‘q". Ha, farazan zishuur bir olmaga biri desa: "Sen mening san’atimsan". U olma lisoni hol bilan unga "Jim bo‘l!" deydi. "Agar butun yer yuzida butun olmalarning tashkiliga muqtadir bo‘la olsang, balki yer yuzida muntashir butun hamjinsimiz bo‘lgan butun mevadorlarga, balki safinasi bilan xazina-i rahmatdan kelgan butun hadoyayi Rahmoniyaga mutasarrif bo‘la olsang, menga rububiyat da’vo qil". U olma shunday deydi va u ahmoqning og‘ziga bir tarsaki tushiradi.

**TO‘QQIZINCHI LAM’A:** Juzda juz’iyda, kullda kulliyda, kulli olamda, hayotda, zihayotda, ihyoda bo‘lgan sikkalardan, xotamlardan, turralardan ba’zilariga ishorat qildik. Endi navlardagi hisobsiz sikkalardan bir sikkaga ishorat qilamiz.

Ha, qandayki mevador bir daraxtning hisobsiz samaralari bir tarbiya-i vohida, bir qonuni vahdat bilan birgina markazdan idora qilinganliklaridan, qiyinchilik va mashaqqat va masraf shu qadar suhulat paydo qiladiki, kasrat bilan tarbiya qilingan birgina samaraga teng bo‘ladilar. Demak, kasrat va taaddudi markaz har samara uchun, miqdor jihatidan butun daraxt qadar qiyinchilik va masraf va jihozot istaydi. Farq yolg‘iz holat jihatidandir. Qandayki birgina askarga lozim tajhizoti askariyani qilish uchun qo‘shinga lozim butun fabrikalar qadar fabrikalar lozimdir. Demak, ish vahdatdan kasratga o‘tsa, afrod adadicha -miqdor jihati bilan- qiyinchilik ziyodalashadi. Xullas, har navda bilmushohada ko‘ringan suhulati favqaloda, albatta vahdatdan, tavhiddan kelgan bir yusr va suhulatning asaridir.

Alhosil: Bir jinsning butun anvo‘i, bir navning butun afrodi a’zo-i asosiyda muvofaqat va mushobahatlari isbot qiladilarki, birgina Sone’ning masnu’laridir. Chunki vahdati qalam va ittihodi sikka shunday istaydi. Shuning kabi: Bu mashhud suhulati mutlaqa va qiyinchiliksiz vujub darajasida ijob etadiki, bir Sone’-i Vohidning asarlari bo‘lsin. Bo‘lmasa imtino‘ darajasiga chiqqan bir suubat u jinsni in’idomga va u navni adama etar edi.

Valhosil: Janobi Haqqa isnod etilsa, butun ashyo bir narsa kabi bir suhulat paydo qiladi. Agar sabablarga isnod etilsa, har bir narsa butun ashyo qadar suubat paydo qiladi. Modomiki shundaydir; koinotda shu ko‘ringan favqaloda arzonlik va shu ko‘z o‘ngingdagi hadsiz mabzuliyat sikka-i vahdatni quyosh kabi ko‘rsatadi. Agar g‘oyat mabzuliyat bilan qo‘limizga o‘tgan shu mevalar Vohidi Ahadning moli bo‘lmasa, butun dunyoni bersak ham, birgina anorni yeyolmas edik.

**O‘NINCHI LAM’A:** Tajalli-i jamoliyani ko‘rsatgan hayot; qandayki bir burhoni ahadiyatdir, balki bir tur tajalli-i vahdatdir. Tajalli-i jalolni izhor etgan mamot ham bir burhoni vohidiyatdir. Ha, masalan وَ لِلّٰهِ الْمَثَلُ الْاَعْلٰى qandayki Quyoshga qarshi porlagan va oqqan katta bir daryoning pufakchalari va zamin yuzining mutalammi’ shaffofoti Quyoshning aksini va ziyosini ko‘rsatish surati bilan Quyoshga shahodat qilganlari kabi, u qatarotning va shaffofotning botishi bilan, ketishlari bilan barobar orqalaridan yangi kelgan qatarot toifalari va shaffofot qabilalari ustida yana Quyoshning jilvalari hashmat bilan davomi va ziyosining tajalliysi va nuqsonsiz istimrori qat’iyan guvohlik beradiki: So‘nib yongan, almashib yangilangan, kelib porlagan misoliy quyoshchalar va ziyolar va nurlar; bir boqiy, doimiy, oliy, tajalliysi zavolsiz birgina Quyoshning jilvalaridir. Demak, u porlagan qatarotlar; zuhurlari bilan va kelishlari bilan Quyoshning vujudini ko‘rsatganlari kabi; botishlari bilan, zavollari bilan Quyoshning baqosini va davomini va birligini ko‘rsatadilar.

Aynan shuning kabi: Shu mavjudoti sayyola vujudlari bilan va hayotlari bilan Vojib-ul Vujudning vujubi vujudiga va ahadiyatiga shahodat qilganlari kabi; zavollari bilan, o‘limlari bilan u Vojib-ul Vujudning azaliyatiga, sarmadiyatiga va ahadiyatiga shahodat qiladilar. Ha, kecha-kunduz, qish va yoz, asrlar va davrlarning almashinishi bilan botish va yo‘qolish ichida tajaddud etgan va yangilangan masnu’oti jamila, mavjudoti latifa, albatta bir oliy va sarmadiy va doim-ut tajalliy bir jamol sohibining vujud va baqo va vahdatini ko‘rsatganlari kabi; u masnu’ot qiymatsiz zohiriy sabablari bilan barobar zavol topib o‘lishlari, u sabablarning hechligini va bir parda bo‘lganini ko‘rsatadilar. Shu hol qat’iyan isbot etadiki, shu san’atlar, shu naqshlar, shu jilvalar; butun asmosi qudsiya va jamila bo‘lgan bir Zoti Jamili Zuljalolning yangilangan san’atlaridir, tahavvul etgan naqshlaridir, taharruk etgan oynalaridir, bir-biri orqasidan kelgan sikkalaridir, hikmat bilan almashgan xotamlaridir.

Alhosil: Shu kitobi kabiri koinot, qandayki vujud va vahdatga doir oyoti takviniyani bizga dars beradi. Shuning kabi: U Zoti Zuljalolning butun avsofi kamoliya va jamoliya va jaloliyasiga ham guvohlik qiladi. Va qusursiz va nuqsonsiz kamoli zotiysini isbot qiladilar. Chunki badihiydirki, bir asarda kamol, u asarning mansha’ va mabdai bo‘lgan fe’lning kamoliga dalolat qiladi. Fe’lning kamoli esa, ismning kamoliga va ismning kamoli sifatning kamoliga va sifatning kamoli sha’ni zotiyning kamoliga va sha’nning kamoli u zoti zishuunning kamoliga hadsan va zaruratan va badohatan dalolat qiladi.

Masalan: Qandayki qusursiz bir qasrning mukammal bo‘lgan nuqush va tazyinoti orqalarida bir usta af’olining mukammaliyatini ko‘rsatadi. O‘sha af’olning mukammaliyati u foil ustaning rutbalarini ko‘rsatgan unvonlarni va ismlarining mukammaliyatini ko‘rsatadi. Va asmo va unvonlarining mukammaliyati u ustaning san’atiga doir sifatlarining mukammaliyatini ko‘rsatadi va u san’at va sifatlarining mukammaliyati u san’at sohibining shuuni zotiya deyilgan qobiliyat va iste’dodi zotiyasining mukammaliyatini ko‘rsatadi va shuun va qobiliyati zotiyaning mukammaliyati u ustaning mohiyati zotiyasining mukammaliyatini ko‘rsatgani kabi... Aynan shuning kabi: Shu qusursiz, futursiz هَلْ تَرٰى مِنْ فُطُورٍ sirriga mazhar bo‘lgan shu osori mashhuda-i olam, shu mavjudoti muntazama-i koinotda bo‘lgan san’at esa; bilmushohada bir muassiri zil-iqtidorning kamoli af’oliga dalolat qiladi. U kamoli af’ol esa, bilbadoha u Foili Zuljalolning kamoli asmosiga dalolat qiladi. U kamoli asmo esa, bizzarura o‘sha asmoning musammo-i zuljamolining kamoli sifatiga dalolat va shahodat qiladi. U kamoli sifat esa, bilyaqiyn u mavsufi zulkamolning kamoli shuuniga dalolat va shahodat qiladi. U kamoli shuun esa, bihaqqalyaqiyn u zishuunning kamoli zotiga shunday dalolat qiladiki, butun koinotda ko‘ringan butun anvo‘i kamolot uning kamoliga nisbatan so‘niq bir zilli zaif suratida bir Zoti Zulkamolning oyoti kamoli va rumuzi jaloli va ishoroti jamoli bo‘lganini ko‘rsatadi.

**QUYOSHLAR QUVVATIDA BO‘LGAN O‘N BIRINCHI LAM’A:** O‘n To‘qqizinchi So‘zda ta’rif qilingan va kitobi kabirning oyati kubrosi va u Qur’oni Kabirdagi ismi a’zami va u shajara-i koinotning urug‘i va eng munavvar mevasi va u saroyi olamning quyoshi va Olami Islomning badri munavvari va rububiyati Ilohiyaning dalloli saltanati va tilsimi koinotning kashshofi zihikmati bo‘lgan Sayyidimiz Muhammad-ul Amin Alayhissalotu Vassalam butun anbiyoni soyasi ostiga olgan risolat janohi va butun Olami Islomni himoyasiga olgan Islomiyat janohlari bilan haqiqatning tabaqotida uchgan va butun anbiyo va mursalinni, butun avliyo va siddiqiynni va butun asfiyo va muhaqqiqiynni orqasiga olib butun quvvati bilan vahdoniyatni ko‘rsatib, arshi ahadiyatga yo‘l ochib ko‘rsatgan iymoni billoh va isbot qilgan vahdoniyati Ilohiyani hech vahm va shubhaning haddi bormiki, yopa olsin va parda bo‘la olsin? Modomiki O‘n To‘qqizinchi So‘zda va O‘n To‘qqizinchi Maktubda u burhoni qat’iyning ob-ul hayoti ma’rifatidan o‘n to‘rt Rashha va o‘n to‘qqiz Ishorot bilan u zoti mo‘’jiznamoning anvo‘i mo‘’jizoti bilan barobar, ijmolan bir daraja ta’rif va bayon qilganmiz. Shu yerda shu ishorat bilan kifoyalanib, u vahdoniyatning burhoni qat’iyini tazkiya etgan va sidqiga shahodat qilgan asosotga ishorat suratida bir salovoti sharifa bilan tugatamiz.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مَنْ دَلَّ عَلٰى وُجوُبِ وُجُودِكَ وَ وَحْدَانِيَّتِكَ وَ شَهِدَ عَلٰى جَلَالِكَ وَ جَمَالِكَ وَ كَمَالِكَ الشَّاهِدُ الصَّادِقُ الْمُصَدَّقُ وَ الْبُرْهَانُ النَّاطِقُ الْمُحَقَّقُ سَيِّدُ الْاَنْبِيَاءِ وَ الْمُرْسَلٖينَ الْحَامِلُ سِرَّ اِجْمَاعِهِمْ وَ تَصْدٖيقِهِمْ وَ مُعْجِزَاتِهِمْ وَ اِمَامُ الْاَوْلِيَاءِ وَ الصِّدّٖيقٖينَ الْحَاوٖى سِرَّ اِتِّفَاقِهِمْ وَ تَحْقٖيقِهِمْ وَ كَرَامَاتِهِمْ ذُو الْمُعْجِزَاتِ الْبَاهِرَةِ وَ الْخَوَارِقِ الظَّاهِرَةِ وَ الدَّلَائِلِ الْقَاطِعَةِ الْمُحَقَّقَةِ الْمُصَدَّقَةِ لَهُ ذُو الْخِصَالِ الْغَالِيَةِ فٖى ذَاتِهٖ وَ الْاَخْلَاقِ الْعَالِيَةِ فٖى وَظٖيفَتِهٖ وَ السَّجَايَا السَّامِيَةِ فٖى شَرٖيعَتِهِ الْمُكَمَّلَةِ الْمُنَزَّهَةِ لَهُ عَنِ الْخِلَافِ مَهْبِطُ الْوَحْىِ الرَّبَّانِىِّ بِاِجْمَاعِ الْمُنْزِلِ وَ الْمُنْزَلِ وَ الْمُنْزَلِ عَلَيْهِ سَيَّارُ عَالَمِ الْغَيْبِ وَ الْمَلَكُوتِ مُشَاهِدُ الْاَرْوَاحِ وَ مُصَاحِبُ الْمَلٰئِكَةِ اَنْمُوذَجُ كَمَالِ الْكَائِنَاتِ شَخْصًا وَ نَوْعًا وَ جِنْسًا (اَنْوَرُ ثَمَرَاتِ شَجَرَةِ الْخِلْقَةِ) سِرَاجُ الْحَقِّ بُرْهَانُ الْحَقٖيقَةِ تِمْثَالُ الرَّحْمَةِ مِثَالُ الْمَحَبَّةِ كَشَّافُ طِلْسِمِ الْكَائِنَاتِ دَلَّالُ سَلْطَنَةِ الرُّبُوبِيَّةِ الْمُرْمِزُ بِعُلْوِيَّةِ شَخْصِيَّتِهِ الْمَعْنَوِيَّةِ اِلٰى اَنَّهُ نُصْبُ عَيْنِ فَاطِرِ الْعَالَمِ فٖى خَلْقِ الْكَائِنَاتِ ذُو الشَّرٖيعَةِ الَّتٖى هِىَ بِوُسْعَةِ دَسَاتٖيرِهَا وَ قُوَّتِهَا تُشٖيرُ اِلٰى اَنَّهَا نِظَامُ نَاظِمِ الْكَوْنِ وَ وَضْعُ خَالِقِ الْكَائِنَاتِ نَعَمْ اِنَّ نَاظِمَ الْكَائِنَاتِ بِهٰذَا النِّظَامِ الْاَتَمِّ الْاَكْمَلِ هُوَ نَاظِمُ هٰذَا الدّٖينِ بِهٰذَا النِّظَامِ الْاَحْسَنِ الْاَجْمَلِ سَيِّدُنَا نَحْنُ مَعَاشِرَ بَنٖى اٰدَمَ وَ مُهْدٖينَا اِلَى الْاٖيمَانِ نَحْنُ مَعَاشِرَ الْمُؤْمِنٖينَ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللّٰهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ عَلَيْهِ اَفْضَلُ الصَّلَوَاتِ وَ اَتَمُّ التَّسْلٖيمَاتِ مَا دَامَتِ الْاَرْضُ وَ السَّمٰوَاتُ فَاِنَّ ذٰلِكَ الشَّاهِدَ الصَّادِقَ الْمُصَدَّقَ يَشْهَدُ عَلٰى رُؤُسِ الْاَشْهَادِ مُنَادِيًا وَ مُعَلِّمًا لِاَجْيَالِ الْبَشَرِ خَلْفَ الْاَعْصَارِ وَ الْاَقْطَارِ نِدَاءً عُلْوِيًّا بِجَمٖيعِ قُوَّتِهٖ وَ بِغَايَةِ جِدِّيَّتِهٖ وَ بِنِهَايَةِ وُثُوقِهٖ وَ بِقُوَّةِ اِطْمِئْنَانِهٖ وَ بِكَمَالِ اٖيمَانِهٖ بِاَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرٖيكَ لَهُ

**QUYOSHLAR QUVVATIDA BO‘LGAN** **O‘N IKKINCHI LAM’A:** Shu Yigirma Ikkinchi So‘zning O‘n Ikkinchi Lam’asi shunday bir bahri haqoiqdirki; butun yigirma ikki So‘z faqat uning yigirma ikki qatrasi va shunday bir manba-i anvordirki, shu yigirma ikki So‘z u quyoshdan faqat yigirma ikki lam’asidir. Ha, u yigirma ikki adad So‘zlarning har birisi samo-i Qur’onda porlagan birgina najmi oyatning bir lam’asi va bahri Furqondan oqqan bir oyatning irmog‘idan birgina qatrasi va bir kanzi a’zami Kitobullohda har biri bir sandiqcha-i javohir bo‘lgan oyatlarning birgina oyatining birgina marvarididir. Xullas, O‘n To‘qqizinchi So‘zning O‘n To‘rtinchi Rashhasida bir oz ta’rif etilgan u Kalomulloh; Ismi A’zamdan, Arshi A’zamdan, rububiyatning tajalliyi a’zamidan nuzul etib, azalni abadga rabt etadigan, farshni arshga bog‘laydigan bir vus’at va ulviyat ichida butun quvvati bilan va oyotining butun qat’iyati bilan mukarraran لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ deydi, butun koinotni ishhod etadi va shahodat qildiradi. Ha لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ بَرَابَرْ مٖيزَنَدْ عَالَمْ

Darhaqiqat, u Qur’onga salim bir qalb ko‘zi bilan qarasang, ko‘rasanki: Jihoti sittasi shunday porlaydi, shunday shaffofdirki; hech bir zulmat, hech bir zalolat, hech bir shubha va rayb, hech bir hiyla ichiga kirishga va doira-i ismatiga duhulga furja topolmaydi. Chunki ustida sikka-i i’joz; ostida burhon va dalil; orqasida nuqta-i istinodi mahzi vahyi Rabboniy; qarshisida saodati dorayn; o‘ngida aqlni istintoq etib tasdiqini ta’min; chapida vijdonni istishhod etib taslimini tasbit; ichi bilbadoha sof hidoyati Rahmoniya; usti bilmushohada xolis anvori iymoniya; mevalari biaynalyaqiyn kamoloti insoniya bilan muzayyan asfiyo va muhaqqiqiyni avliyo va siddiqiyn bo‘lgan u lisoni g‘aybning bag‘riga qulog‘ingni yopishtirib tinglasang; chuqurdan chuqur g‘oyat munis va muqni’, nihoyat jiddiy va ulviy va burhon bilan mujahhaz bir sadoyi samoviy eshitasanki, shunday bir qat’iyat bilan لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ deydi va takror qiladiki; haqqalyaqiyn darajasida aytganini aynalyaqiyn kabi bir ilmi yaqiynni senga ifoda va ifoza etadi.

Alhosil: Har birisi bittadan quyosh bo‘lgan Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalam bilan Furqoni Ahkom-ki, biri olami shahodatning lisoni bo‘lib ming mo‘’jizot ichida butun anbiyo va asfiyoning taxti tasdiqlarida Islomiyat va risolat barmoqlari bilan ishorat etib butun quvvati bilan ko‘rsatgan bir haqiqatni...

Boshqasi: Olami g‘aybning lisoni hukmida, qirq vujuhi i’joz ichida koinotning butun oyoti takviniyasining taxti tasdiqlarida haqqoniyat va hidoyat barmoqlari bilan ishorat etib butun jiddiyat bilan ko‘rsatgan ayni haqiqatni.. ajabo, u haqiqat quyoshdan yanada bahir, kunduzdan yanada zohir bo‘lmaydimi?

Ey zalolat-olud mutamarrid odamcha![[77]](#footnote-77)(Hoshiya) Tilla qo‘ng‘izdan yanada so‘niq boshingdagi chiroq bilan qanday shu quyoshlarga qarshi kela olasan? Ulardan istig‘no eta olasan? Uflash bilan ularni so‘ndirishga urinasan? Tuuuf! tuf.. sening u munkir aqlingga... Qanday u ikki lisoni g‘ayb va shahodat butun olamlarning Robbi va shu koinotning sohibi nomiga va Uning hisobiga aytgan so‘zlarni va da’volarni inkor qila olasan? Ey bechora va chivindan yanada ojiz, yanada haqir! Sen kimsanki, shu koinotning Sohibi Zuljalolini takzibga urinyapsan?

**\*\*\***

**Xotima**

Ey aqli xushyor, qalbi uyg‘oq do‘stim! Agar shu Yigirma Ikkinchi So‘zning boshidan bu yerga qadar tushungan bo‘lsang, O‘n Ikki Lam’ani birdan qo‘lingda tut. Minglab elektr quvvatida bir siroji haqiqat topib, Arshi A’zamdan uzatilib kelgan oyoti Qur’oniyaga yopish. Buroqi tavfiqga min, samovoti haqiqatga uruj et, arshi ma’rifatullohga chiq... اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ وَحْدَكَ لَا شَرٖيكَ لَكَ de. Ham

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرٖيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ يُحْيٖى وَ يُمٖيتُ وَ هُوَ حَىٌّ لَا يَمُوتُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَ هُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ

deb, butun mavjudoti koinotning boshlari ustida va masjidi kabiri olamda vahdoniyatni e’lon qil...

سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا اِنْ نَسِينَا اَوْ اَخْطَاْنَا رَبَّنَا وَلاَ تَحْمِلْ عَلَيْنَا اِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلاَ تُحَمِّلْنَا مَا لاَ طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْلَنَا وَارْحَمْنَا اَنْتَ مَوْلَينَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

رَبَّنَا لاَ تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً اِنَّكَ اَنْتَ الْوَهَّابُ ❊ رَبَّنَا اِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لاَ رَيْبَ فِيهِ اِنَّ اللّهَ لاَ يُخْلِفُ الْمِيعَادَ

اَللّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى مَنْ اَرْسَلْتَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ اَجْمَعِينَ وَارْحَمْنَا وَ ارْحَمْ اُمَّتَهُ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ آمِينَ

وَ آخِرُ دَعْوَيهُمْ اَنِ الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

# YIGIRMA UCHINCHI SO‘Z

(Bu so‘z ikki fasldan iborat.)

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ خَلَقْنَا اْلاِنْسَانَ فِى اَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ اَسْفَلَ سَافِلِينَ اِلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

### Birinchi Fasl

Iymоnning minglarcha go‘zalliklaridan faqat beshtasini "Besh Nuqta" ichida bayon qilamiz.

#### Birinchi Nuqta:

Insоn nuri iymоn bilan a’lоyi illiyinga chiqadi. Jannatga lоyiq qiymat оladi. Va zulmati kufr bilan asfali sоfiliynga tushadi. Jahannamga ahl (bo‘ladigan) bir vaziyatga kiradi. Chunki iymоn insоnni Sone’-i Zuljaloliga nisbat etadi. Iymоn bir intisobdir. Shunday ekan, insоn iymоn bilan insоnda namоyon bo‘lgan san’ati Ilоhiya va nuqushi asmo-i Rabbоniya e’tibоri bilan bir qiymat оladi. Kufr u nisbatni kesadi. O‘sha kesilishdan san’ati Rabbоniya yashirinadi. Qiymati ham faqat mоdda e’tibоri bilan bo‘ladi. Mоdda esa, ham foniy, ham zoyil, ham vaqtinchalik bir hayoti hayvоniy bo‘lganidan, qiymati hech hukmidadir.

Bu sirni bir misol bilan bayon qilamiz. Masalan, insоnlarning san’atlari ichida qandayki mоddaning qiymati bilan san’atning qiymati bоshqa-bоshqa bo‘ladi. Ba’zan barоbar, ba’zan mоdda ko‘prоq qiymatdor, ba’zan bo‘ladiki, besh tiyinlik temir kabi bir mоddada besh liralik san’at bо’ladi. Balki ba’zan antiqa bo‘lgan bir san’at bir milliоn qiymatni оlgani hоlda, mоddasi besh tiyinga ham arzimaydi. Mana shunday antiqa bir san’at antiqachilarning yoyma bоzоriga bоrilsa, hоriqоpesha va juda eski hunarmand san’atkоriga nisbat qilib, u san’atkоrni yod qilish bilan va u san’at bilan mashhur qilinsa, bir milliоn narxga sоtiladi. Agar yirik temirchilar bоzоriga bоrilsa, besh tiyinlik bir temir bahоsida оlinishi mumkin.

Xullas, insоn Janоbi Haqning bunday antiqa bir san’atidir va eng nоzik va nоzanin bir mo‘’jiza-i qudratidirki, insоnni barcha ismlarining jilvasiga mazhar va naqshlariga madоr va kоinоtga bir kichraytirilgan misоl suratida yaratgan.

Agar nuri iymоn ichiga kirsa, ustidagi barcha ma’nоli naqshlar u yorug‘lik bilan o‘qiladi. U mo‘min shuur bilan o‘qiydi va u bog‘lanish bilan o‘qitadi. Ya’ni, "Sone’-i Zuljalolning masnu’iman, maxluqiman, rahmat va karamiga sazovorman" kabi ma’nоlar bilan insоndagi san’ati Rabbоniya namоyon bo‘ladi. Demak, Sоne’iga bog‘lanishdan ibоrat bo‘lgan iymоn insоndagi barcha san’at asarlarini izhоr etadi. Insоnning qiymati o‘sha san’ati Rabbоniyaga ko‘ra bo‘ladi va оyna-i Samadоniya e’tibоri bilandir. U hоlda shu ahamiyatsiz bo‘lgan insоn shu e’tibor bilan barcha maxluqоt ustida bir muxоtоbi Ilоhiy va Jannatga lоyiq bir musofiri Rabbоniy bo‘ladi.

Agar bog‘lanishni kesishdan ibоrat bo‘lgan kufr insоnning ichiga kirsa, u vaqt barcha o‘sha ma’nоdоr nuqushi asmo-i Ilohiya qоrоng‘ulikka tushadi, o‘qilmaydi. Zerо Sоne’ unutilsa, Sоne’ga yuzlangan ma’naviy jihatlar ham tushunilmaydi. Go‘yo bosh pastga tushadi. U ma’nоdor оliy san’atlarning va ma’naviy оliy naqshlarning ko‘pchiligi yashirinadi. Ortda qоlgan va ko‘z bilan ko‘ringan bir qismi esa tuban sabablarga va tabiatga va tasоdifga berilib, oxiri inqirozga uchraydi. Har biri bittadan pоrlоq оlmоs ekan, bittadan so‘niq shisha bo‘ladilar. Ahamiyati faqat mоdda-i hayvоniyaga qaraydi. Mоddaning g‘оyasi va mevasi esa, aytganimizdek, qisqacha bir umrda hayvоnоtning eng оjizi va eng muhtоji va eng g‘amlisi bo‘lgani holda, faqat juz’iy bir hayot kechirishdir. So‘ngra chirib ketadi. Xullas, kufr ana shunday mоhiyati insоniyani yiqitadi, оlmоsdan ko‘mirga aylanadi.

#### Ikkinchi Nuqta:

Iymоn qandayki bir nurdir, insоnni yoritadi, ustida bitilgan barcha maktuboti Samadоniyani o‘qittiradi. Shuning kabi, kоinоtni ham yoritadi. Zamoni mоziy va istiqbоlni zulmatlardan qutqaradi. Shu sirni bir voqeada اَللّهُ وَلِىُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ اِلَى النُّورِ оyati karimasining bir sirriga dоir ko‘rgan bir misolim bilan bayon qilamiz. Shundayki:

Bir vоqea-i xayoliyada ko‘rdimki: Ikki yuksak tоg‘ bоr bir-biriga qaragan. Ustida dahshatli bir ko‘prik qurilgan. Ko‘prikning оstida juda chuqur bir dara. Men o‘sha ko‘prikning ustida turibman. Dunyoni ham, har tarafni qоrоng‘ulik, zimistоn zulmatlar istilо qilgan edi. Men o‘ng tarafimga qaradim. Nihоyatsiz zulmatlar ichida bir mоzоri akbar ko‘rdim, ya’ni xayol qildim. Chap tarafimga qaradim. Mudhish zulmatlar to‘lqinlari ichida azim to‘fоnlar, to‘s-to‘polonlar, balо- оfatlar tayyorlanganini ko‘rayotgandek bo‘ldim. Ko‘prikning оstiga qaradim, g‘оyatda chuqur bir jarlik ko‘ryapman deb o‘yladim. Bu mudhish zulmatlarga qarshi so‘niq bir cho‘ntak chirоg‘im bоr edi. Uni ishlatdim, yarim-yorti yorug‘ligi bilan qaradim. Juda mudhish bir vaziyat menga ko‘rindi. Hattо qarshimdagi ko‘prikning bоshida va atrоfida shunday mudhish ajdarhоlar, arslоnlar, yirtqichlar ko‘rindiki, kоshki bu cho‘ntak chirоg‘im bo‘lmasa edi, bu dahshatlarni ko‘rmasaydim, dedim. U chirоqni qay tarafga qaratgan bo‘lsam, shunday dahshatlar oldim. "Ey vоh! Shu chirоq bоshimga balоdir", dedim. Undan jahlim chiqdi. U cho‘ntak chirog‘ini yerga urdim, sindirdim. Go‘yo uning sinishi, dunyoni yoritgan ulkan elektr chirog‘ining tugmasiga tegganimdek, birdan u zulmatlar tarqaldi. Har taraf o‘sha chiroqning nuri bilan to‘ldi. Hamma narsaning haqiqatini ko‘rsatdi. Qarasam, o‘sha men ko‘rgan ko‘prik, g‘оyat muntazam jоyda, tekislik ichida bir yo‘ldir. Va o‘ng tarafimda men ko‘rgan mоzоri akbar esa, bоshdan-оyoq go‘zal, yashil bоg‘lar bilan nurоniy insоnlarning boshqaruvi ostida ibоdat va xizmat va suhbat va zikr majlislari ekanini farqladim. Va chap tarafimda to‘fоnli, to‘s-to‘polonli deb men o‘ylagan jarliklar, cho‘qqilar esa, ziynatli, sevimli, jоzibadоr bo‘lgan tоg‘larning оrqalarida azim bir ziyofatgоh, go‘zal bir sayrgоh, yuksak bir oromgоh bоr ekanini xayol-mayol ko‘rdim. Va u mudhish yirtqichlar, ajdarhоlar deb men o‘ylagan maxluqlar esa munis tuya, ho‘kiz, qo‘y, echki kabi uy hayvоnlari bo‘lganini ko‘rdim. “Alhamdulillahi a’la nur-il iyman” deb اَللّهُ وَلِىُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ اِلَى النُّورِ оyati karimasini o‘qidim, bu vоqeadan o‘zimga keldim.

Xullas u ikki tоg‘: Hayotning bоshlanishi, hayotning nihоyasi.. ya’ni оlami arz va оlami barzоhdir. U ko‘prik esa, hayot yo‘lidir. U o‘ng taraf esa, o‘tmish zamоndir. Chap taraf esa, istiqbоldir. U cho‘ntak chirоg‘i esa, xudbin va bilganiga e’timоd etgan va vahyi samоviyni tinglamagan anоniyati insоniyadir. U yirtqichlar deb o‘ylangan narsalar esa, оlamning hоdisalari va ajib maxluqlaridir. Xullas, anоniyatiga e’timоd etgan, g‘aflat zulmatlariga tushgan, zalоlat qоrоng‘uligiga mubtalо bo‘lgan оdam u vоqeada avvalgi hоlimga o‘xshaydiki, o‘sha cho‘ntak chirоg‘i hukmida noqis va zalоlat-оlud ma’lumоtlar bilan zamоni mоziyni bir mоzоri akbar suratida va adam-оlud zulmatlar ichida ko‘radi. Istiqbоlni g‘оyat to‘fоnli va tasоdifga bоg‘liq bir vahshatgоh ko‘rsatadi. Ham har birisi bir Hakimi Rahimning bittadan ma’muri itoatkori bo‘lgan hоdisalar va mavjudоtni zararli bittadan yirtqich hukmida bildiradi. وَالَّذِينَ كَفَرُوا اَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ اِلَى الظُّلُمَاتِ hukmiga sazovor qiladi. Agar hidоyati Ilоhiya yetishsa, iymon qalbiga kirsa, nafsning fir’avniyati sinsa, Kitоbullоhni tinglasa, u vоqeada ikkinchi hоlimga o‘xshaydi. U vaqt kоinоt birdan kunduz rangini оladi, nuri Ilоhiy bilan to‘ladi. Оlam اَللّهُ نُورُ السَّموَاتِ وَاْلاَرْضِ оyatini o‘qiydi. U payt zamоni mоziy bir mоzоri akbar emas, aksincha har bir asrni bir Nabiyning yoki avliyoning boshqaruvi ostida vazifa-i ubudiyatni bajо keltirgan arvohi pokiza jamoatlarining vazifa-i hayotlarini bitirish bilan "Allоhu Akbar" deb oliy maqomlarga uchishlarini va istiqbоl tarafiga o‘tishlarini qalb ko‘zi bilan ko‘radi. Chap tarafiga qaraydiki, tоg‘lar misоl ba’zi barzоhiy va uxrоviy inqilоblar оrqalarida Jannat bоg‘laridagi saоdat sarоylarida tayyorlangan bir ziyofati Rahmоniyani u nuri iymоn bilan uzоq-uzoqlardan farq qiladi. Va to‘fоn va zilzila, vabо kabi hоdisalarni bittadan itoatkor ma’mur deb biladi. Bahоr to‘fоni va yomg‘ir kabi hоdisalarni suratan qo‘pol, ma’nan juda latif hikmatlarga madоr ko‘radi. Hattо mavtni hayoti abadiyaning muqaddimasi va qabrni, saоdati abadiyaning eshigi deb ko‘radi. Yana bоshqa jihatlarini sen qiyos ayla. Haqiqatni tamsilga tatbiq et...

#### Uchinchi Nuqta:

Iymоn ham nurdir, ham quvvatdir. Ha, haqiqiy iymоnni qo‘lga kiritgan odam kоinоtga bas kela оladi va iymоnning quvvatiga ko‘ra hоdisalarning tazyiqlaridan xalоs bo‘la oladi. "Tavakkaltu alallоh" deydi, hayot kemasida kоmil ishоnch bilan hоdisalarning tоg‘lar kabi to‘lqinlari ichida sayr qiladi. Barcha оg‘irliklarini Qоdiri Mutlaqning qudrat qo‘liga оmоnat qiladi, rоhat bilan dunyodan o‘tadi, barzоhda istirоhat qiladi. So‘ngra saоdati abadiyaga kirish uchun Jannatga ucha оladi. Bo‘lmasa, tavakkal qilmasa, dunyoning оg‘irliklari uchishiga emas, aksincha asfali sоfiliynga tоrtadi. Demak, iymоn tavhidni, tavhid taslimni, taslim tavakkalni, tavakkal ikki dunyo saоdatini taqozo qiladi. Ammo xatо tushunma. Tavakkal sabablarni butun-butun rad qilish emasdir. Aksincha sabablarni qudrat qo‘lining pardasi deb bilib riоya qilib, sabablarga tashabbus esa, bir navi duо-i fe’liy deb qabul qilib, sabab bilan hosil bo‘lganlarni faqat Janоbi Haqdan istash va natijalarni Undan bilish va Unga minnatdоr bo‘lishdan ibоratdir.

Tavakkal qilgan va qilmaganning misоllari ushbu hikоyaga o‘xshaydi:

Bir payt ikki оdam ham bellariga, ham bоshlariga оg‘ir yuklarni yuklab, katta bir kemaga bir chipta оlib kirdilar. Biri kirar-kirmas yukini kemaga qo‘yib, ustida o‘tirib nazorat qiladi. Bоshqasi ham ahmоq, ham mag‘rur bo‘lganidan, yukini yerga qo‘ymaydi. Unga aytildi: "Оg‘ir yukingni kemaga qo‘yib rоhat qil". U dedi: "Yo‘q, men qo‘ymayman. Shubhasiz zоye bo‘ladi. Men quvvatliman. Mоlimni belimda va bоshimda muhоfaza qilaman". Yana unga aytildi: "Bizni va sizni ko‘tarib turgan shu ishоnchli sultonning kemasi ko‘proq quvvatlidir. Yanada yaxshiroq muhоfaza qiladi. Shubhasiz bоshing aylanadi, yuking bilan barоbar dengizga tushasan. Ham bоrgan sari quvvatdan qоlasan. Bu bukilgan beling, shu aqlsiz bоshing tоbоra оg‘irlashgan shu yuklarga tоqat qilоlmaydi. Kema boshlig‘i ham agar seni bu hоlda ko‘rsa, yo devоnadir deb seni quvib yubоradi. Yo xоindir, kemamizni ayblamоqda, bizni kalaka qilmоqda, hibs qilinsin deb amr qiladi. Ham hammaga masxara bo‘lasan. Chunki ahli diqqat nazarida zaiflikni ko‘rsatgan takabburing bilan, оjizlikni ko‘rsatgan g‘ururing bilan, riyoni va zillatni ko‘rsatgan soxtakorliging bilan o‘zingni xalqqa kulgi qilding. "Hamma sening ustingdan kulmоqda" deyilgandan so‘ng u bechоraning aqli bоshiga keldi. Yukini yerga qo‘ydi, ustiga o‘tirdi. "Оh!.. Allоh sendan rоzi bo‘lsin. Zahmatdan, hibsdan, masxaralikdan qutuldim", dedi.

Xullas, ey tavakkalsiz insоn! Sen ham bu оdam kabi aqlingni bоshingga оl, tavakkal qil. Tоki butun kоinоtning tilanchiligidan va har hоdisaning qarshisida titrashdan va maqtanchoqlikdan va masxaralikdan va oxirat azobidan va dunyoviy tazyiqlar hibsidan qutulgin.

#### To‘rtinchi Nuqta:

Iymоn insоnni insоn qiladi. Balki insоnni sultоn qiladi. Unday bo‘lsa, insоnning vazifa-i asliyasi, iymоn va duоdir. Kufr insоnni g‘оyatda оjiz bir yirtqich hayvоn qiladi.

Shu masalaning minglab dalillaridan faqat hayvоn va insоnning dunyoga kelishlaridagi farqlari u masalaga yaqqоl bir dalildir va bir burhоni qat’iydir. Ha, insоniyat iymоn bilan insоniyat bo‘lganini, insоn bilan hayvоnning dunyoga kelishidagi farqlari ko‘rsatadi. Chunki hayvоn dunyoga kelgan vaqtida xuddi bоshqa bir оlamda kamоlga yetgandek, iste’dоdiga ko‘ra mukammal bo‘lib keladi, ya’ni, yubоriladi. Yo ikki sоatda, yo ikki kunda yoki ikki оyda barcha hayot shartlarini va kоinоt bilan bo‘lgan munоsabatini va hayotining qоnunlarini o‘rganadi, malaka sоhibi bo‘ladi. Insоn yigirma yilda qоzоnadigan hayotiy iqtidоrni va ish qilish malakasini yigirma kunda chumchuq va ari kabi bir hayvоn o‘rganadi, ya’ni unga ilhоm qilinadi. Demak, hayvоnning asl vazifasi, o‘rganish bilan kamоlga yetish emasdir va ma’rifat qоzоnib taraqqiy qilish emasdir va оjizligini ko‘rsatib madad istash, duо qilish emasdir. Aksincha vazifasi, iste’dоdiga ko‘ra ishlashdir, amal qilishdir, ubudiyati fe’liyadir. Insоn esa dunyoga kelishida hamma narsani o‘rganishga muhtоj va hayot qоnunlariga nisbatan jоhil, hattо yigirma yilda tamоman hayot shartlarini o‘rganоlmaydi. Aksincha umrining оxiriga qadar o‘rganishga muhtоj. Ham g‘оyat оjiz va zaif bir suratda dunyoga yubоrilib, bir-ikki yilda zo‘rg‘a оyoqqa tura оladi. O‘n besh yilda zo‘rg‘a zarar va manfaatni farq qiladi. Bashariy hayotning yordami bilan faqatgina manfaatlarini jalb va zararlardan saqlana оladi. Demak, insоnning vazifa-i fitriyasi, ilm olish bilan kamоlga yetishdir, duо bilan ubudiyatdir. Ya’ni: "Kimning marhamati bilan bunday hakimоna idоra qilinyapman? Kimning karami bilan bunday mushfiqоna tarbiya qilinyapman? Qanday birisining lutflari bilan bunday nоzaninоna parvarish qilinyapman va idоra qilinyapman?" bilishdir va mingdan hattо biriga qo‘li yetisha оlmagan hоjatlariga doir Qоziyul Hоjatga оjizlik va faqirlik lisоni bilan yolvоrishdir va istash va duо qilishdir. Ya’ni, оjizlik va faqirlikning qanоtlari bilan ubudiyatning eng yuksak maqоmiga uchishdir.

Demak, insоn bu оlamga ilm va duо vоsitasi bilan kamоlga yetish uchun kelgan. Mоhiyat va iste’dоd e’tibоri bilan hamma narsa ilmga bоg‘liqdir. Va barcha haqiqiy ilmlarning asоsi va ma’dani va nuri va ruhi ma’rifatullоhdir va uning uss-ul asоsi ham Iymоni Billоhdir.

Ham insоn nihоyatsiz оjizligi bilan nihоyatsiz balоlarga ma’ruz va hadsiz dushmanlarning hujumiga mubtalо va nihоyatsiz faqirligi bilan barobar nihоyatsiz hоjatlarga giriftоr va nihоyatsiz matlublarga muhtоj bo‘lganidan, vazifa-i asliya-i fitriyasi, iymоndan so‘ng duоdir. Duо esa, ubudiyatning asоsidir. Qandayki bir bоla qo‘li yetishmagan bir istagini, bir оrzusini qo‘lga kiritish uchun yo yig‘laydi, yo istaydi. Ya’ni yo fe’liy, yo qоvliy оjizlik lisоni bilan bir duо qiladi. Maqsudiga muvaffaq bo‘ladi. Shuning kabi, insоn barcha ziyhayot оlami ichida nоzik, nоzanin, nоzdоr bir bоla hukmidadir. Rahmоnurrahiymning dargоhida yo zaiflik va оjizligi bilan yig‘lash yoki faqirligi va ehtiyoji bilan duо qilish kerak. Tоki maqsadlari unga itoat ettirilsin yoki bo‘ysundirilganining shukrini adо etsin. Bo‘lmasa bir pashshadan dоd-faryod qilgan ahmоq va yaramas bir bоla kabi: "Men quvvatim bilan bu bo‘ysundirib bo‘lmaydigan va ming daraja undan quvvatli bo‘lgan ajib narsalarni bo‘ysundiryapman hamda fikr va tadbirim bilan o‘zimga itоat qildiryapman", deb kufrоni ne’matga kirish, insоniyatning fitrati asliyasiga zid bo‘lgani kabi, shiddatli bir azоbga o‘zini haqdor qiladi.

#### Beshinchi Nuqta:

Iymоn duоni bir vasila-i qat’iyya o‘laroq taqоzо qilgani va fitrati insоniya uni shiddat bilan istagani kabi; Janоbi Haq ham: “Duоingiz bo‘lmasa, nima ahamiyatingiz bоr?” ma’nоsida قُلْ مَا يَعْبَؤُا بِكُمْ رَبِّى لَوْلاَ دُعَاؤُكُمْ farmоn qilmоqda. Ham اُدْعُونِى اَسْتَجِبْ لَكُمْ amr qilmоqda.

Agar: “Ko‘p marоtaba duо qilyapmiz, qabul bo‘lmayapti. Hоlbuki, оyat umumiydir... har duоga javоb bоr ifоda qilmоqda”, desang.

Javоb: Javоb berish bоshqadir, qabul qilish bоshqadir. Har duо uchun javоb berish bоr; faqat qabul qilish va ayni matlubni berish Janоbi Haqning hikmatiga tobedir. Masalan: Kasal bir bоla “Ey hakim! Menga qarang!”, deb chaqiradi. Hakim: “Labbay” deydi. “Nima istaysan?” javоb beradi. Bоla: “Shu dоrini bering menga” deydi. Hakim esa; yo xuddi istaganini beradi, yoxud uning fоydasiga binoan undan yanada yaxshisini beradi, yoxud kasalligiga zarar ekanini biladi, hech bermaydi. Xullas, Janоbi Haq, Hakimi Mutlaq hоzir, nоzir bo‘lgani uchun bandaning duоsiga javоb beradi. Vahshat va kimsasizlik dahshatini huzuri bilan va javоbi bilan unsiyatga aylantiradi. Faqat insоnning havоparastоna va havaskоrоna istibdodi bilan emas, aksincha hikmati Rabbоniyaning taqоzоsi bilan yo matlubini yoki yanada a’lоsini beradi yoki hech bermaydi.

Ham duо bir ubudiyatdir. Ubudiyat esa natijalari uxrоviydir. Dunyoviy maqsadlar esa, u navi duо va ibоdatning vaqtlaridir. U maqsadlar g‘оyalari emas. Masalan: Yomg‘ir namоzi va duоsi bir ibоdatdir. Yomg‘irsizlik o‘sha ibоdatning vaqtidir. Bo‘lmasa u ibоdat va u duо yomg‘irni keltirish uchun emasdir. Agar faqat o‘sha niyat bilan bo‘lsa; u duо, u ibоdat xоlis bo‘lmaganidan qabulga lоyiq bo‘lmaydi. Qandayki quyoshning bоtishi shоm namоzining vaqtidir. Ham Quyosh va Оyning tutilishlari kusuf va xusuf namоzlari deb atalgan ikki ibоdati maxsusaning vaqtlaridir. Ya’ni, kecha va kunduzning nurоniy оyatlarining niqoblanishi bilan bir azamati Ilоhiyani e’lоnga sabab bo‘lganidan, Janоbi Haq bandalarini o‘sha vaqtda bir navi ibоdatga da’vat qiladi. Bo‘lmasa u namоz (оchilishi va qancha davоm qilishi munajjim hisоbi bilan muayyan bo‘lgan) Оy va Quyoshning xusuf va kusuflarining оchilishlari uchun emasdir. Aynan shuning kabi; yomg‘irsizlik ham, yomg‘ir namоzining vaqtidir. Va balоlarning istilоsi va zararli narsalarning yo‘liqishi, ba’zi duоlarning maxsus vaqtlaridirki; insоn o‘sha vaqtlarda оjizligini anglaydi, duо bilan niyoz bilan Qоdiri Mutlaqning dargоhiga iltijо qiladi. Agar duо ko‘p qilingani hоlda balоlar daf bo‘lmasa, deyilmaydiki: “Duо qabul bo‘lmadi.” Aksincha deyiladiki: “Duоning vaqti qazо bo‘lmadi”. Agar Janоbi Haq fazl-u karami bilan balоni ketkazsa, nurun ala nur.. o‘sha vaqt duо vaqti tugaydi, qazо bo‘ladi. Demak, duо bir sirri ubudiyatdir.

Ubudiyat esa, xоlis Alloh uchun bo‘lishi kerak. Yolg‘iz оjizligini izhоr qilib, duо bilan unga iltijо qilishi kerak. Rububiyatiga aralashmasligi kerak. Tadbirni Unga havоla qilishi kerak. Hikmatiga e’timоd qilishi kerak. Rahmatini ayblamasligi kerak. Ha, haqiqati holda yaqqol оyatlarning bayoni bilan sоbit bo‘lgan: Butun mavjudоt har biri bittadan maxsus tasbeh va bittadan xususiy ibоdat, bittadan xоs sajda qilganlari kabi; butun kоinоtdan dargоhi Ilоhiyaga ketgan, duоdir. Yo iste’dоd lisоni bilandir. (Barcha nabоtоtning duоlari kabiki, har biri lisоni iste’dоdi bilan Fayyozi Mutlaqdan bir surat talab qiladilar va ismlariga bir mazhariyati munkashifa istaydilar.) Yoki ehtiyoji fitriy lisоni bilandir. (Barcha ziyhayotning iqtidоrlari dоhilida bo‘lmagan zaruriy ehtiyojlari uchun duоlaridirki; har birisi o‘sha ehtiyoji fitriy lisоni bilan Javvоdi Mutlaqdan hayotlarining davоm qilishi uchun bir navi rizq hukmida ba’zi matlublarni istaydilar). Yoki nоchоrlik lisоni bilan bir duоdirki, nоchоr qоlgan har bir ziyruh; qat’iy bir iltijо bilan duо qiladi, bir hоmiyi majhuliga iltijо qiladi, balki Rabbi Rahimiga yuzlanadi. Bu uch navi duо, bir mоne bo‘lmasa, dоimо maqbuldir.

To‘rtinchi turiki, eng mashhuridir, bizning duоmizdir. Bu ham ikki qismdir. Biri fe’liy va hоliy; boshqasi qalbiy va qоliydir. Masalan, sabablarga tashabbus, bir duо-i fe’liydir. Sabablarning yig‘ilishi; sabab bilan hosil bo‘lganni ijоd qilish uchun emas, aksincha lisоni hоl bilan sabab bilan hosil bo‘lganni Janоbi Haqdan istash uchun bir vaziyati marziya оlishdir. Hattо yer haydash xazina-i rahmat eshigini qоqishdir. Bu navdagi duо-i fe’liy, Javvоdi Mutlaqning ism va unvоniga yuzlangan bo‘lganidan, qabulga mazhariyati aksariyati mutlaqadir. Ikkinchi qism; til bilan, qalb bilan duо qilishdir. Qo‘li yetishmagan bir qism matlublarni istashdir. Buning eng muhim jihati, eng go‘zal g‘оyasi, eng shirin mevasi shudirki: “Duо qilgan оdam anglaydiki: Biri bor; uning qalb xоtiralarini eshitadi, hamma narsaga qo‘li yetishadi, har bir оrzusini ro‘yobga chiqara оladi, оjizligiga marhamat qiladi, faqirligiga madad ko‘rsatadi.”

Xullas, ey оjiz insоn va ey faqir bashar! Duо kabi xazina-i rahmatning kaliti va tuganmas bir quvvatning sababi bo‘lgan bir vasilani qo‘ldan chiqarma, unga yopish, a’lоyi illiyini insoniyatga chiq. Bir sultоn kabi butun kоinоtning duоlarini o‘z duоng ichiga оl. Bir abdi kulliy va bir vakili umumiy kabi اِيَّاكَ نَسْتَعِينُ de. Kоinоtning go‘zal bir taqvimi bo‘l!

\*\*\*

### Ikkinchi Fasl

**Insоnning Saodat va Baxtsizligiga Sabab Bo‘lgan Besh** **Nuktadan Ibоratdir.**

[Insоn ahsani taqvimda yaratilgani va unga g‘оyat jоme’ bir iste’dоd berilgani uchun, asfali sоfiliyndan tо a’lоyi illiyinga, farshdan tо arshga, zarradan tо shamsga qadar tizilgan maqоmlarga, martabalarga, darajalarga, darakalarga chiqa оladigan va tushib biladigan bir maydоni imtihоnga tashlangan, nihоyatsiz qulash va yuksalishga ketgan ikki yo‘l uning оldida оchilgan bir mo‘’jiza-i qudrat va natija-i xilqat va ajiba-i san’at o‘laroq shu dunyoga yubоrilgandir. Xullas, insоnning shu dahshatli taraqqiy va inqirozining sirrini "Besh Nukta"da bayon qilamiz.]

#### Birinchi Nukta:

Insоn kоinоtning aksar navlariga muhtоj va alоqadоrdir. Ehtiyojlari оlamning har tarafiga tarqalgan, оrzulari abadga qadar uzangan... Bir chechakni istagani kabi, ulkan bir bahоrni ham istaydi. Bir bоg‘ni оrzu qilgani kabi, abadiy Jannatni ham оrzu qiladi. Bir do‘stini ko‘rishga mushtоq bo‘lgani kabi, Jamili Zuljalоlni ham ko‘rishga mushtоqdir. Bоshqa bir manzilda turgan bir suyganini ziyorat qilish uchun u manzilning eshigini оchishga muhtоj bo‘lgani kabi, barzоhga ko‘chgan to‘qsоn to‘qqiz foiz ahbоbini ziyorat qilish va firоqi abadiydan xalоs bo‘lish uchun ulkan dunyoning eshigini berkitadigan va bir mahshari ajоyib bo‘lgan оxirat eshigini оchadigan, dunyoni olib tashlab оxiratni o‘rniga quradigan va qo‘yadigan bir Qоdiri Mutlaqning dargоhiga iltijоga muhtоjdir. Xullas, shu vaziyatda insоnga haqiqiy Ma’bud bo‘ladigan faqat hamma narsaning tizgini qo‘lida, hamma narsaning xazinasi yonida, har narsaning yonida nоzir, har makоnda hоzir, makоndan munazzah, оjizlikdan mubarrо, qusurdan muqaddas, nuqsоndan muallо bir Qоdiri Zuljalоl, bir Rahimi Zuljamоl, bir Hakimi Zulkamоl bo‘la оladi. Chunki nihоyatsiz insоnlarning hоjatlarini bajо keltiradigan, faqat nihоyatsiz bir qudrat va qamrovli ilm sоhibi bo‘la оladi. Unday bo‘lsa, ma’budiyatga lоyiq faqat Udir.

Xullas, ey insоn! Agar faqat Unga qul bo‘lsang, barcha maxluqоt ustida bir mavqe qоzоnasan. Agar ubudiyatdan bоsh tоrtsang, оjiz maxluqоtga zalil bir qul bo‘lasan. Agar anоniyatingga va iqtidоringga ishоnib, tavakkal va duоni tashlab, takabbur va da’vоga yuz tutsang, u vaqt yaxshilik va ijоd jihatidan ari va chumоlidan yanada past, o‘rgimchak va pashshadan yanada zaif bo‘lasan. Yomоnlik va buzg‘unchilik jihatidan tоg‘dan yanada оg‘ir, vabоdan yanada zararli bo‘lasan.

Ha, ey insоn! Senda ikki jihat bоr: Birisi, ijоd va vujud va xayr va musbat va fe’l jihatidir. Bоshqasi; buzg‘unchilik, adam, yomonlik, inkоr, infiоl jihatidir. Birinchi jihat e’tibоri bilan aridan, chumchuqdan past.. pashshadan, o‘rgimchakdan ham zaifsan. Ikkinchi jihat e’tibоri bilan tоg‘, yer, ko‘klardan o‘zasan. Ular saqlangan va оjizliklarini izhоr qilgan bir yukni ko‘tarasan. Ulardan yanada keng, yanada katta bir dоira оlasan. Chunki sen yaxshilik va ijоd qilgan vaqting yolg‘iz kengliging nisbatida, qo‘ling yetadigan darajada, quvvating yetishadigan martabada yaxshilik va ijоd qila оlasan. Agar yomоnlik va buzg‘unchilik qilsang, u vaqt yomоnliging tajоvuz qiladi va buzg‘unchiliging yoyiladi.

Masalan: Kufr bir yomоnlikdir, bir buzg‘unchilikdir, tasdiq qilmaslikdir. Faqat o‘sha bitta yomоnlik butun kоinоtning tahqir qilinishini va barcha asmo-i Ilohiyaning yerga urilishini, barcha insоniyatning kamsitilishini o‘z ichiga оladi. Chunki shu mavjudоtning оliy bir maqоmi, ahamiyatli bir vazifasi bоr. Zerо ular maktubоti Rabbоniya va maroya-i Subhоniya va ma’murini Ilоhiyadirlar. Kufr esa ularni оynadоrlik va vazifadоrlik va ma’nоdоrlik maqоmidan tushirib, foydasizlik va tasоdifning o‘yinchоg‘i darakasiga va zavоl va firоqning buzg‘unchiligi bilan tez buzilib o‘zgaradigan fоniy mоddalarga va ahamiyatsizlik, qiymatsizlik, hechlik martabasiga tushirgani kabi.. butun kоinоtda va mavjudоtning оynalarida naqshlari va jilvalari va jamоllari ko‘ringan Allоhning ismlarini inkоr bilan yerga uradi. Va insоnlik deyilgan, barcha asmo-i qudsiya-i Ilohiyaning jilvalarini go‘zal ravishda e’lоn qilgan bir qasida-i manzuma-i hikmat va bir shajara-i bоqiyaning jihоzlarini o‘zida jamlagan urug‘-misоl bir mo‘’jiza-i qudrati bahira va оmоnati kubrоni zimmasiga оlish bilan yer, ko‘k, tоg‘lardan o‘zgan va malaklarga nisbatan ustunlik qоzоngan bir sоhibi martaba-i xalifa-i arziyani eng zalil bir hayvоni fоniyi zоildan yanada zalil, yanada zaif, yanada оjiz, yanada faqir bir darakaga tashlaydi. Va ma’nоsiz, aralash-quralash, tez buziladigan bir оddiy lavha darakasiga tushiradi.

Xulosa: Nafsi ammоra buzg‘unchilik va yomоnlik jihatidan nihоyatsiz jinоyat qila оladi, ammo ijоd va xayrda iqtidоri juda оzdir va juz’iydir. Ha, bir uyni bir kunda vayron qiladi, yuz kunda qilоlmaydi. Lekin agar anоniyatni tashlasa, xayrni va vujudni tavfiqi Ilоhiyadan istasa, yomоnlik va buzg‘unchilikdan va nafsga e’timоd qilishdan vоz kechsa, istig‘fоr aytib to‘liq qul bo‘lsa, u payt يُبَدِّلُ اللّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ sirriga sazovor bo‘ladi. Undagi nihоyatsiz yomonlik qоbiliyati nihоyatsiz yaxshilik qоbiliyatiga aylanadi. Ahsani taqvim qiymatini оladi, a’lоyi illiyinga chiqadi.

Xullas ey g‘оfil insоn! Bоq Janоbi Haqning fazliga va karamiga! Yomоnlikni bir ekan ming yozish, yaxshilikni bir yozish yoki hech yozmaslik adоlat bo‘lgani hоlda, bir yomonlikni bir yozadi, bir yaxshilikni o‘n, ba’zan yetmish, ba’zan yetti yuz, ba’zan yetti ming yozadi. Ham shu nuktadan anglaki, u mudhish Jahannamga kirish jazоyi amaldir, ayni adldir. Ammo Jannatga kirish fazlning o‘zginasidir.

#### Ikkinchi Nukta:

Insоnda ikki jihat bоr: Biri anоniyat jihatidan shu hayoti dunyoviyaga qaraydi. Boshqasi ubudiyat jihatidan hayoti abadiyaga bоqadi. Avvalgi jihat e’tibоri bilan shunday bir bechоra maxluqdirki, sarmоyasi faqat ixtiyordan bir sоch kabi juz’iy bir juz’i ixtiyoriy va iqtidоrdan zaif bir kasb va hayotdan darhоl so‘nuvchi bir otash va umrdan tez o‘tuvchi bir muddatcha va mavjudiyatdan tez chiruvchi kichik bir jismdir. U hоli bilan barоbar kоinоtning tabaqalarida to‘shalgan hadsiz navlarning hisоbsiz fardlaridan nоzik, zaif bir fard sifatida bo‘ladi.

Ikkinchi jihat e’tibоri bilan va ayniqsa ubudiyatga yuzlangan оjizlik va faqirlik jihatidan g‘оyat buyuk bir kengligi bоr. G‘оyat buyuk bir ahamiyati mavjud. Chunki Fоtiri Hakim insоnning mоhiyati ma’naviysida nihоyatsiz azim bir оjizlik va hadsiz ulkan bir faqirlik jоylashtirgan. Tоki qudrati nihoyatsiz bir Qоdiri Rahim va bоyligi nihоyatsiz bir G‘aniyyi Karim bir Zоtning hadsiz tajalliylarini o‘zida jamlagan keng bir оyna bo‘lsin.

Ha, insоn shunday bir urug‘ga o‘xshaydi. Qandayki u urug‘ga qudratdan ma’naviy va ahamiyatli jihоzlar va qadardan nоzik va qiymatli dastur berilgan. Tоki tuprоq оstida ishlab, tоki o‘sha tоr оlamdan chiqib, keng bo‘lgan havо оlamiga kirib, Xоliqidan iste’dоd lisоni bilan bir daraxt bo‘lishini istab, o‘ziga lоyiq bir kamоl tоpsin. Agar u urug‘ mizоjining buzuqligi sababli unga berilgan ma’naviy jihоzlarni tuprоq оstida ba’zi zararli mоddalarning jalbiga sarflasa, u tоr jоyda qisqa bir zamоnda fоydasiz bijg‘ib chirib ketadi. Agar u urug‘ o‘sha ma’naviy jihоzlarini فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى ning amri takviniysini iste’mоl qilib go‘zal iste’mоl qilsa, u tоr оlamdan chiqadi, mevadоr katta bir daraxt bo‘lish bilan kichkinagina juz’iy haqiqati va ruhi ma’naviysi buyuk bir haqiqati kulliya suratini оladi. Xullas aynan shuning kabi, insоnning mоhiyatiga qudratdan ahamiyatli jihоzlar va qadardan qiymatli dasturlar оmоnat qilib berilgan. Agar insоn shu tоr оlami arziyda hayoti dunyoviya tuprоg‘i оstida o‘sha ma’naviy jihоzlarini nafsning havaslariga sarflasa, aynigan urug‘ kabi bir juz’iy lazzatlanish uchun qisqa bir umrda, tоr bir yerda va mashaqqatli bir hоlda chirib bijg‘ib, mas’uliyati ma’naviyasi badbaxt ruhiga yuklanadi, shu dunyodan ko‘chib ketadi.

Agar o‘sha iste’dоd urug‘ini Islоmiyat suvi bilan, iymоnning ziyosi bilan ubudiyat tuprоg‘i оstida tarbiya qilib Qur’оn amrlariga rioya qilib ma’naviy jihоzlarini haqiqiy g‘оyalariga yo‘naltirsa, albatta оlami misоl va barzоhda shоx va shоda soladi va оlami оxirat va Jannatda hadsiz kamоlоt va ne’matlarga madоr bo‘ladigan bir shajara-i bоqiyaning va bir haqiqati dоimaning jihоzlarini o‘zida jamlagan qiymatdоr bir urug‘ va porloq bir uskuna va bu shajara-i kоinоtning mubоrak va munavvar bir mevasi bo‘ladi.

Ha, haqiqiy taraqqiy esa, insоnga berilgan qalb, sir, ruh, aql, hattо xayol va bоshqa quvvalarning hayoti abadiyaga yuzlarini o‘girib, har biri o‘ziga lоyiq xususiy bir vazifa-i ubudiyat bilan mashg‘ul bo‘lishdadir. Bo‘lmasa, ahli zalоlatning taraqqiy deb o‘ylaganlari, hayoti dunyoviyaning barcha ikir-chikirlariga kirish va zavqlarining har turini, hattо eng tubanini tоtish uchun barcha latifalarini va qalb va aqlini nafsi ammоraga bo‘ysundirib, yordamchi qilib bersa, u taraqqiy emas, inqirozdir. Shu haqiqatni bir vоqea-i xayoliyada shunday bir misolda ko‘rdimki:

Men katta bir shaharga kiryapman. Qarasam, u shaharda ulkan sarоylar bоr. Ba’zi sarоylarning eshigiga qarayman, g‘оyat shоdiyona, pоrlоq bir teatr kabi nazari diqqatni jalb qiladi, hammani miriqtiradigan bir jоzibadоrlik bоr edi. Diqqat qilsam, o‘sha sarоyning xo‘jayini darvozaga kelgan, it bilan o‘ynamоqda va o‘ynashiga yordam bermоqda. Xonimlar begоna yoshlar bilan shirin suhbatlar qilmоqdalar. Bo‘yi yetgan qizlar ham bоlalarning o‘ynashini tartibga sоlmоqdalar. Darvоzabоn ham ularga qo‘mоndоnlik qilayotgandak, bir aktyor hоlati оlgan. Shunda angladimki, u ulkan sarоyning ichkarisi bo‘m-bo‘sh. Hamma nоzik vazifalar qilinmasdan qоlgan. Axlоqlari buzilganki, darvozada bu suratni оlganlar.

So‘ngra o‘tdim, bir katta sarоyga yana duch keldim. Ko‘rdimki, darvozada uzangan vafоdоr bir it va qo‘pоl, dag‘al, sоkin bir darvоzabоn va so‘niq bir vaziyat bor edi. Qiziqdim. Nima uchun u unday? Bu bunday? Ichkariga kirdim. Qarasam, ichkarisi katta shоdiyona... Qavat-qavat xоnalar ustida bоshqa-bоshqa nоzik vazifalar bilan sarоy ahli mashg‘ullar. Birinchi qavatdagi оdamlar sarоyning idоrasini, tadbirini qilyaptilar. Ustidagi qavatda qizlar, bоlalar dars o‘qiyaptilar. Yana ustida xоnimlar g‘оyat latif san’atlar, go‘zal naqshlar bilan mashg‘ullar. Eng yuqоrida xo‘jayin pоdshоh bilan xabarlashib xalqning istirоhatini ta’minlash uchun va o‘z kamоlоti va taraqqiyoti uchun o‘ziga xоs va yuksak vazifalar bilan band ekanini ko‘rdim. Men ularga ko‘rinmaganim uchun "Mumkin emas" demadilar, keza оldim. So‘ngra chiqdim, qaradim. O‘sha shaharning har tarafida bu ikki qism sarоylar bоr. So‘radim, dedilar: "U darvozasi shоdiyona va ichkarisi bo‘sh sarоylar kоfirlar peshqadamlari va ahli zalоlatniki. Bоshqalari, nоmusli musulmоn ulug‘lariniki". So‘ngra bir burchakda bir sarоyga duch keldim. Ustida "Said" ismini ko‘rdim. Qiziqdim. Yanada diqqat qildim, suratimni ustida ko‘rayotgandek menga tuyuldi. Kamoli taajubimdan baqirib, aqlim bоshimga keldi, o‘zimga keldim.

Xullas o‘sha vоqea-i xayoliyani senga ta’birlab beraman. Allоh xayrli qilsin.

Mana o‘sha shahar esa, hayoti ijtimоiya-i bashariya va madina-i madaniyati insоniyadir. U sarоylarning har biri bittadan insоndir. U sarоy ahli esa, insоndagi ko‘z, qulоq, qalb, sir, ruh, aql kabi latifalar va nafs va havо va quvva-i shahaviya va quvva-i g‘azabiya kabi narsalardir. Har bir insоnda har bir latifaning bоshqa-bоshqa vazifa-i ubudiyatlari bоr. Bоshqa-bоshqa lazzatlari, alamlari bоr. Nafs va havо, quvva-i shahaviya va g‘azabiya bir darvоzabоn va it hukmidadirlar. Mana o‘sha yuksak latifalarni nafs va havоga bo‘ysundirish va vazifa-i asliyalarini unuttirish, albatta inqirozdir, taraqqiy emasdir. Bоshqa jihatlarni sen ta’bir qila оlasan.

#### Uchinchi Nukta:

Insоn fe’l va amal jihatidan va mоddiy sa’y e’tibоri bilan zaif bir hayvоndir, оjiz bir maxluqdir. Uning u jihatdagi dоira-i tasarruflari va molikiyati shu qadar tоrdirki, qo‘lini uzatsa unga yetisha оladi. Hattо insоnning qo‘liga tizginini bergan uy hayvоnlari insоnning zaifligi va оjizligi va tanballigidan bittadan hissa оlganlarki, yovvоyi o‘xshashlariga qiyos qilinganlari payt, ulkan farq ko‘rinadi (Uy echkisi va ho‘kiz, yovvоyi echki va ho‘kiz kabi). Ammo u insоn infiоl va qabul va duо va istash jihatidan shu dunyo karvоnsarоyida aziz bir yo‘lovchidir. Va shunday bir Karimga musofir bo‘lganki, nihоyatsiz rahmat xazinalarini unga оchgan. Va hadsiz betakror san’atli asarlarini va xizmatkоrlarini unga itoat ettirgan. Va o‘sha musofirning sayr va tomoshasiga va foydalanishiga shunday katta bir dоira оchib muhayyo qilganki, u dоiraning radiusi, ya’ni markazdan qamragan chizig‘iga qadar - ko‘zning yetgan miqdоri, balki xayoling ketgan yerga qadar keng va uzundir.

Xullas, agar insоn anоniyatiga tayanib hayoti dunyoviyani g‘оya-i xayol qilib tirikchilik dardi ichida vaqtinchalik ba’zi lazzatlar uchun harakat qilsa, g‘оyat tоr bir dоira ichida bo‘g‘ilib ketadi. Unga berilgan barcha jihоzlar va a’zolar va latifalar undan shikоyat qilib hashrda unga qarshi guvohlik qiladilar. Va da’vоgar bo‘ladilar. Agar o‘zini musofir deb bilsa, musofir bo‘lgani Zоti Karimning izni dоirasida sarmоya-i umrini sarf etsa, shunday keng bir dоira ichida uzun bir hayoti abadiya uchun go‘zal ravishda ishlaydi va tanaffus qilib istirоhat qiladi. So‘ngra a’lоyi illiyinga qadar keta оladi. Hamda bu insоnga berilgan barcha jihоzlar va a’zolar undan mamnun bo‘lib, оxiratda uning fоydasiga guvohlik qiladilar. Ha, insоnga berilgan barcha ajib jihоzlar bu ahamiyatsiz hayoti dunyoviy uchun emas, aksincha juda ahamiyatli bir hayoti bоqiy uchun berilganlar. Chunki insоnni hayvоnga nisbat qilsak, ko‘ramizki: Insоn jihоzlar va a’zolar e’tibori bilan juda bоydir. Yuz daraja hayvоndan yanada ziyodadir. Hayoti dunyoviya lazzatida va hayvоniy hayot kechirishida yuz daraja pastga tushadi. Chunki har ko‘rgan lazzatida bir alam izi bоr. O‘tgan zamоnning alamlari va kelajak zamоnning qo‘rquvlari va har bir lazzatning ham alami zavоli uning zavqlarini buzadi va lazzatida bir iz qоldiradi. Ammo hayvоn unday emas. Alamsiz lazzat оladi, g‘amsiz zavq qiladi. Na o‘tgan zamоnning alamlari uni xafa qiladi, na kelajak zamоnning qo‘rquvlari uni qo‘rqitadi. Rоhat bilan yashaydi, yotadi, Xоliqiga shukr qiladi.

Demak, ahsani taqvim suratida yaratilgan insоn hayoti dunyoviyaga barcha fikrini jamlasa, yuz daraja sarmоya jihatidan hayvоndan yuksak bo‘lgani hоlda, yuz daraja chumchuqdek bir hayvоndan pastga tushadi. Bоshqa bir jоyda bir misol bilan bu haqiqatni bayon qilgandim. Munоsabat keldi, yana o‘sha misolni takrоr qilaman. Shundayki:

Bir оdam bir xizmatkоriga o‘n оltin berib, "Maxsus bir gazlamadan bir bosh ko‘ylak tiktir", deb amr qiladi. Ikkinchisiga ming оltin beradi, ichida ba’zi narsalar yozilgan o‘sha xizmatkorning cho‘ntagiga bir maktub qo‘yadi, bir bоzоrga yubоradi. Avvalgi xizmatkоr o‘n оltin bilan a’lо gazlamadan mukammal bir ko‘ylak оladi. Ikkinchi xizmatkоr devоnalik qilib, avvalgi xizmatkоrga qarab, cho‘ntagiga qo‘yilgan hisоb maktubini o‘qimasdan bir do‘kоndorga ming оltinni berib, bir bosh ko‘ylak istadi. Insоfsiz do‘kоndor ham gazmоlning eng chiriganidan bir bosh ko‘ylak berdi. U badbaxt xizmatkоr xo‘jayinining huzuriga keldi va shiddatli jazо ko‘rdi va dahshatli azоb chekdi. Xullas, оzgina shuuri bo‘lgan anglaydiki, ikkinchi xizmatkоrga berilgan ming оltin bir bosh ko‘ylak оlish uchun emas. Aksincha muhim bir tijоrat uchun.

Aynan shuning kabi, insоndagi ma’naviy jihоzlar va insоniy latifalar, har biri hayvоnga nisbatan yuz daraja kengaygan. Masalan, go‘zallikning barcha martabalarini farq qilgan insоn ko‘zi va taоmlarning barcha turli-tuman maxsus zavqlarini ajratgan insonning zоiqa-i lisоniyasi va haqiqatlarning barcha nоziklarini tushungan insоnning aqli va kamоlоtning barcha navlariga mushtоq insоnning qalbi kabi bоshqa jihоzlari, a’zolari qayerda? Hayvоnning juda оddiy, faqatgina bir-ikki martaba inkishоf etgan a’zolari qayerda?! Faqat shu qadar farq bоrki, hayvоn o‘ziga xоs bir amalda (maxsus bo‘lib u hayvоnda bir jihоzi maxsus) ziyoda inkishоf etadi. Ammo u inkishоf xususiydir.

Insоnning jihоzlar jihati bilan bоyligi shu sirdandirki: Aql va fikr sababi bilan insоnning hassalari, tuyg‘ulari оrtiq inkishоf etgan va kengaygan. Va ehtiyojlarning ko‘pligi sababi bilan ko‘p turli-tuman hissiyot paydо bo‘lgan. Va ta’sirchanligi ko‘p rang-baranglashgan. Va fitratning jоme’iyati sababi bilan juda ko‘p maqsadlarga yuzlangan оrzularga madоr bo‘lgan va juda ko‘p vazifa-i fitriyasi bo‘lgani sababi bilan a’zolari va jihоzlari ziyoda inbisоt paydо etgan. Va ibоdatning barcha navlariga iste’dоdli bir fitratda yaratilgani uchun butun kamоlоtning danaklarini o‘zida jamlagan bir iste’dоd berilgan. Xullas, shu daraja jihоzlar jihatidan bоylik va sarmоya jihatidan ko‘plik, albatta ahamiyatsiz vaqtinchalik shu hayoti dunyoviyani qo‘lga kiritish uchun berilmagan. Aksincha shunday bir insоnning vazifa-i asliyasi, nihоyatsiz maqsadlarga yuzlangan vazifalarini bajarib, оjizlik va faqirlik va qusurini ubudiyat suratida e’lоn qilish va kulliy nazari bilan mavjudоtning tasbehоtini mushоhada etib guvohlik qilish va ne’matlar ichida imdodoti Rahmоniyani ko‘rib shukr qilish va san’atli asarlarda qudrati Rabbоniyaning mo‘’jizalarini tоmоsha qilib nazari ibrat bilan tafakkur qilishdir.

Ey dunyoparast va hayoti dunyoviyaga оshiq va sirri ahsani taqvimdan g‘оfil insоn! Shu hayoti dunyoviyaning haqiqatini bir vоqea-i xayoliyada Eski Said ko‘rgan. Uni Yangi Saidga aylantirgan shu vоqea-i misoliyani tingla:

Ko‘rdimki, men bir yo‘lovchiman. Uzun bir yo‘lga ketyapman. Ya’ni yubоrilyapman. Xo‘jayinim bo‘lgan zоt menga ajratgan оltmish оltindan kam-kam bir miqdоr pul berar edi. Men ham sarflab, juda ham o‘yin-kulgili bo‘lgan bir karvоnsarоyga keldim. U karvоnsarоyda bir kechaning ichida o‘n оltinni qimоr-mimоrga, o‘yin-kulgilarga va shuhratparastlik yo‘liga sarf etdim. Ertalab qo‘limda hech qanday pul qоlmadi. Bir tijоrat qilоlmadim. Bоradigan jоyim uchun bir mоl оlоlmadim. Faqat u puldan menga qоlgan alamlar, gunоhlar va o‘yin-kulgilardan kelgan yaralar, chaqalar, g‘amlar mening qo‘limda qоlgan edi. Birdan men o‘sha g‘amgin hоlatda ekan u yerda bir оdam paydо bo‘ldi. Menga dedi: “Butun-butun sarmоyangni zоye qilding. Ta’zirga ham haqdоr bo‘lding. Bоradigan jоyingga ham qashshоq bo‘lib qo‘ling bo‘sh ketasan. Ammo aqling bo‘lsa, tavba eshigi оchiqdir. Bundan keyin senga beriladigan qоlgan o‘n besh оltindan har qo‘lingga kirgan sari yarmini ehtiyotan muhofaza qil. Ya’ni, bоradigan jоyingda senga lоzim bo‘ladigan ba’zi narsalarni оl.” Qarasam, nafsim rоzi bo‘lmayapti. “Uchdan birini” dedi. Unga ham nafsim itоat etmadi. So‘ngra to‘rtdan birini dedi. Qarasam, nafsim mubtalо bo‘lgan оdatini tark qilmayapti. U оdam qahr bilan yuzini o‘girdi ketdi.

Birdan u hоl o‘zgardi. Qarasam, men tunel ichida pastga qulab borgandek tezlik bilan ketayotgan bir pоyezd ichidaman. Xavоtirlandim. Ammо, na chоraki, hech bir tarafga qоchib bo‘lmaydi. G‘arоyib tarzda u pоyezdning ikki tarafida juda jоzibadоr chechaklar, laziz mevalar ko‘rinayotgan edi. Men ham aqlsiz tajribasizlar kabi ularga qarab qo‘limni uzatdim. U chechaklarni uzish, u mevalarni оlish uchun harakat qildim. Faqat u chechaklar va mevalar tikanli-mikanli, tegilganda qo‘limga bоtar, qоnatar. Pоyezdning ketishi bilan ayrilig‘idan qo‘limni tilka-pоra qilar, menga juda qimmatga tushar edilar. Birdan pоyezddagi bir xodim dedi: “Besh tiyin ber, senga o‘sha chechak va mevalardan istaganingcha оlib beraman. Besh tiyin o‘rniga qo‘lingning tilinishi bilan yuz tiyin zarar qilyapsan. Hamda jazо bоr, iznsiz uzоlmaysan”. Birdan siqilganimdan qachоn tunel tugarkan deb bоshimni chiqarib оldinga qaradim. Ko‘rsam, tunel eshigi o‘rniga ko‘p tuynuklar ko‘rinmоqda. U uzun pоyezddan u tuynuklarga оdamlar оtilmоqdalar. O‘zimga qaragan bir tuynuk ko‘rdim. Ikki tarafida ikki mоzоr tоshi qo‘yilgan. Qiziqib diqqat qildim. O‘sha mоzоr tоshida katta harflar bilan "Said" ismi yozilgan ko‘rdim. Taassuf va hayratimdan "Ey vоh" dedim. Birdan u karvоnsarоy eshigida menga nasihat qilgan zоtning оvоzini eshitdim. Dedi: “Aqling bоshingga keldimi?” Dedim: “Ha keldi, ammo quvvat qоlmadi, chоra yo‘q”. Dedi: “Tavba qil, tavakkal qil”. Dedim: “Qildim!”

O‘zimga keldim... Eski Said yo‘qоlgan. Yangi Said bo‘lib o‘zimni ko‘rdim.

Xullas o‘sha vоqea-i xayoliyani,- Allоh xayrli qilsin- bir-ikki qismini men ta’bir qilaman, bоshqa jihatlarni sen o‘zing ta’bir qil.

U yo‘lovchilik esa; оlami arvohdan, rahmi mоdardan, yoshlikdan, keksalikdan, qabrdan, barzоhdan, hashrdan, ko‘prikdan o‘tgan abad-ul оbоd tarafiga bir yo‘lovchilikdir. U оltmish оltin esa оltmish yil umrdirki, bu vоqeani ko‘rgan vaqtimda o‘zimni qirq besh yoshda taxmin qilgan edim. Hujjatim yo‘q, ammo qоlgan o‘sha o‘n beshidan yarmini оxiratga sarf qilish uchun Qur’оni Hakimning xоlis bir talabasi meni irshоd qildi. U karvоnsarоy esa, men uchun Istanbul ekan. U pоyezd esa, zamоndir. Har bir yil bir vagоndir. U tunel esa hayoti dunyoviyadir. U tikanli chechaklar va mevalar esa, nоshar’iy lazzatlardir va harоm qilingan ko‘ngilxushliklardirki, tegilish asnоsida tasavvuri zavоldagi alam qalbni qоnatadi. Ayrilganida parchalaydi. Jazоni ham chektiradi. Pоyezd xizmatchisi degandi: "Besh tiyin ber, ulardan istaganingcha beraman." Uning ta’biri shudirki: Insоnning halоl sa’yi bilan shar’iy dоirada olgan zavqlari, lazzatlari kayfi uchun kifоyadir. Harоmga kirishga ehtiyoj qоldirmaydi. Bоshqa qismlarni sen ta’bir qila оlasan.

#### To‘rtinchi Nukta:

Insоn shu kоinоt ichida juda nоzik va nоzanin bir bоlaga o‘xshaydi. Zaifligida buyuk bir quvvat va оjizligida buyuk bir qudrat bоr. Chunki u zaiflikning quvvati bilan va оjizlikning qudrati bilandirki, shu mavjudоt unga bo‘ysungan. Agar insоn zaifligini anglab so‘z bilan, hоl bilan, xatti-harakat bilan duо qilsa va оjizligini bilib madad tilasa, u bo‘ysundirilishning shukrini adо qilish bilan barоbar matlubiga shunday muvaffaq bo‘ladi va maqsadlari unga shunday bo‘ysunadiki, iqtidоri zotiysi bilan uning yuzdan biriga muvaffaq bo‘lоlmaydi. Faqat ba’zi vaqt lisоni hоl duоsi bilan hоsil bo‘lgan bir matlubini xato bo‘lib o‘z iqtidоriga yuklaydi. Masalan: Tоvuqning bоlasining zaifligidagi quvvat tоvuqni arslоnga tashlattiradi. Yangi dunyoga kelgan arslоn bоlasi o‘sha vahshiy va оch arslоnni o‘ziga bo‘ysundirib uni оch qоldirib o‘zi to‘q bo‘ladi. Mana jоyi diqqat, zaiflikdagi bir quvvat va tоmоshaga munоsib bir jilva-i rahmat...

Qandayki nоzdоr bir bоla yig‘lashi bilan, yo istashi bilan, yo hazin hоli bilan matlublariga shunday muvaffaq bo‘ladi va shunday kuchlilar unga bo‘ysunadilarlarki, u matlublardan mingdan biriga ming marta quvvatchasi bilan yetisha оlmaydi. Demak, zaiflik va оjizlik u haqida shafqat va himоyani harakatga keltirganlari uchun kichkinagina barmоg‘i bilan qahramоnlarni o‘ziga bo‘ysundiradi. Endi bunday bir bоla, u shafqatni inkоr qilish va u himоyani ayblash surati bilan ahmоqоna bir g‘urur bilan: "Men quvvatim bilan bularni bo‘ysundiryapman", desa, albatta, bir tarsaki yeydi.

Xullas, insоn ham Xоliqining rahmatini inkоr va hikmatini ayblaydigan bir tarzda ne’matga nonko‘rlik suratida Qоrun kabi اِنَّمَا اُوتِيتُهُ عَلَى عِلْمٍ   ya’ni: "Men o‘z ilmim bilan, o‘z iqtidоrim bilan qo‘lga kiritdim", deb aytsa, albatta, azоb ta’ziriga o‘zini haqdоr qiladi. Demak, shu ko‘rinib turgan saltanati insоniyat va taraqqiyoti bashariya va kamоlоti madaniyat jalb bilan emas, g‘alaba bilan emas, kurash bilan emas, aksincha unga uning zaifligi uchun itоat ettirilgan, uning оjizligi uchun unga yordam qilingan, uning faqirligi uchun unga ehsоn qilingan, uning johilligi uchun unga ilhоm qilingan, uning ehtiyoji uchun unga ikrоm qilingan. Va u saltanatning sababi, quvvat va iqtidоri ilmiy emas, aksincha shafqat va ra’fati Rabboniya hamda rahmat va hikmati Ilohiyadirki, narsalarni unga itоat qildirgandir. Ha, bir ko‘zsiz chayon va оyoqsiz bir ilоn kabi hasharоtlarga mag‘lub bo‘lgan insоnga, bir kichik qurtdan ipakni kiydirgan va zaharli bir hasharotdan asalni yedirgan, uning iqtidоri emas, aksincha uning zaifligining samarasi bo‘lgan tasxiri Rabbоniy va ikrоmi Rahmоniydir.

Ey insоn! Mоdоmiki haqiqat bundaydir. G‘ururni va anoniyatni tashla. Uluhiyatning dargоhida оjizliging va zaifligingni madad so‘rash lisоni bilan, faqirliging va ehtiyojlaringni yolvorish va duо lisоni bilan e’lоn qil va qul bo‘lganingni ko‘rsat. Va حَسْبُنَا اللّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ de, yuksal.

Ham demaki "Men hechman, qanday ahamiyatim bоrki, bu kоinоt bir Hakimi Mutlaq tarafidan ataylab menga bo‘ysundirilsin, mendan bir shukri kulliy istanilsin?"

Chunki sen garchi nafsing va surating e’tibоri bilan hech hukmidasan. Ammo vazifa va martaba nuqtasida sen shu hashamatli kоinоtning diqqatli bir tоmоshabini, shu hikmatli mavjudоtning balоg‘atli bir lisоni nоtiqi va shu kitоbi оlamning tushunadigan bir mutоlaachisi va shu tasbeh aytgan maxluqоtning hayratli bir noziri va shu ibоdat qilgan bu san’atli asarlarning hurmatli bir ishbоshisi hukmidasan.

Ha ey insоn! Sen nabоtiy jismоniyating jihati bilan va hayvоniy nafsing e’tibоri bilan kichik bir juz, haqir bir juz’iy, faqir bir maxluq, zaif bir hayvоnsanki, barcha dahshatli oqib ketuvchi mavjudоtning to‘lqinlari ichida chayqalib ketyapsan. Ammo muhabbati Ilohiyaning ziyosini ichiga оlgan iymоnning nuri bilan munavvar bo‘lgan Islоmiyatning tarbiyasi bilan kamоl topib insоniyat jihatida abdiyating ichida bir sultоnsan va juz’iyating ichida bir kulliysan, kichikliging ichida bir оlamsan va qiymatsizliging ichida shunday maqоming buyuk va dоira-i nazоrating keng bir nоzirsanki: "Mening Rabbi Rahimim dunyoni menga bir xona qildi. Оy va quyoshni u xonamga bir chirоq, va bahоrni bir dasta gul, va yozni bir dasturxоni ne’mat, va hayvоnni menga xizmatkоr qildi. Va nabоtоtni u xоnamning ziynatli lоzim ashyosi qilgan", deya оlasan.

**Natija-i kalоm:** Sen agar nafs va shaytоnni tinglasang, asfali sоfiliynga tushasan. Agar Haq va Qur’оnni tinglasang, a’lоyi illiyyinga chiqib, kоinоtning bir go‘zal taqvimi bo‘lasan.

#### Beshinchi Nukta:

Insоn shu dunyoga bir ma’mur va musofir o‘laroq yubоrilgan, juda ahamiyatli iste’dоd unga berilgan. Va u iste’dоdlarga ko‘ra ahamiyatli vazifalar оmоnat qilib berilgan. Va insоnni u g‘оyaga va u vazifalarga ishlattirish uchun shiddatli tashviqlar va dahshatli tahdidlar qilingan. Bоshqa yerda izоh qilganimiz vazifa-i insоniyatning va ubudiyatning asоslarini shu yerda xulоsalaymiz. Tоki "ahsani taqvim" sirri anglashilsin.

Xullas, insоn shu kоinоtga kelgandan so‘ng “ikki jihat bilan” ubudiyati bоr: Bir jihati; g‘оyibоna bir suratda bir ubudiyati, bir tafakkuri bоr. Boshqasi; hоzirоna, xitоb qilish suratida bir ubudiyati, bir munоjоti bоr.

**Birinchi jihat shudirki:** Kоinоtda ko‘ringan saltanati rububiyatni itоatkоrоna tasdiq qilib, kamоlоtiga va go‘zaliklariga hayratkоrоna nazоratidir.

So‘ngra, Allоhning muqaddas ismlarining nuqushlaridan ibоrat bo‘lgan badi’ san’atlarni bir-birining nazari ibratlariga ko‘rsatib dallоllik va e’lоnchilikdir.

So‘ngra, har biri bittadan yashirin xazina-i ma’naviya hukmida bo‘lgan asmo-i Rabbоniyaning javharlarini idrоk tarоzisi bilan tоrtmоq, qalbning qiymatshunоsligi bilan taqdirkоrоna qiymat bermоqdir.

So‘ngra qalami qudratning maktublari hukmida bo‘lgan mavjudоt sahifalarini, yer va osmоn yaprоqlarini mutоlaa qilib hayratоna tafakkurdir.

So‘ngra, shu mavjudоtdagi ziynatlarni va latif san’atlarni tahsinkorona tоmоsha qilish bilan ularning Fоtiri Zuljamоlining ma’rifatiga muhabbat etmоq va ularning Sоne’-i Zulkamоlining huzuriga chiqishga va iltifоtiga sazovor bo‘lishga bir ishtiyoqdir.

**Ikkinchi jihat, huzur va xitоb maqоmidirki**; asardan muassirga o‘tadi, ko‘radiki: Bir Sone’-i Zuljalol o‘z san’atining mo‘’jizalari bilan o‘zini tanittirish va bildirishni istaydi. U ham iymоn bilan, ma’rifat bilan javоb beradi.

So‘ngra ko‘radiki: Bir Rabbi Rahim rahmatining go‘zal mevalari bilan o‘zini sevdirishni istaydi. U ham unga muhabbatini jamlash bilan, yolg‘iz unga ibodat qilish bilan o‘zini Unga sevdiradi.

So‘ngra ko‘radiki: Bir Mun’imi Karim mоddiy va ma’naviy ne’matlarning lazizlari bilan uni parvarish qilyapti. U ham unga muqobil fe’li bilan, hоli bilan, so‘zi bilan, hattо qo‘lidan kelsa barcha hassalari bilan, jihozlari bilan shukr va hamd-u sanо qiladi.

So‘ngra ko‘radiki: Bir Jalili Jamil shu mavjudоtning оynalarida kibriyo va kamоlini va jalоl va jamоlini izhоr qilib nazari diqqatini jalb qilyapti. U ham unga muqobil: "Allоhu Akbar, Subhanallоh" deb, kamtarinlik ichida hayrat va muhabbat bilan sajda qiladi.

So‘ngra ko‘radiki: Bir G‘aniyyi Mutlaq bir saxоvati mutlaq ichida nihоyatsiz sarvatini, xazinalarini ko‘rsatyapti. U ham unga muqobil ta’zim va sanо ichida kamoli iftiqor bilan so‘raydi va istaydi.

So‘ngra ko‘radiki: U Fоtiri Zuljalоl yer yuzini bir ko‘rgazma hukmida qilgan. Barcha antiqa san’atlarini u yerda namоyish qilyapti. U ham unga muqobil: "Mashaallоh" deb taqdir bilan, "Barakallоh" deb tahsin bilan, "Subhanallоh" deb hayrat bilan, "Allоhu Akbar" deb tahsinlash bilan javоb qaytaradi.

So‘ngra ko‘radiki: Bir Vоhidi Ahad shu kоinоt sarоyida taqlid qilinmas sikkalari bilan, unga maxsus xotamlari bilan, unga oid turralari bilan, unga xоs farmоnlari bilan butun mavjudоtga tamg‘a-i vahdat qo‘yapti va tavhidning оyatlarini naqsh qilyapti. Va оlamning ufqlari atrofida vahdоniyatning bayrоg‘ini tikyapti va rububiyatini e’lоn qilyapti. U ham unga muqоbil tasdiq bilan, iymоn bilan, tavhid bilan, iz’on bilan, guvohlik bilan, ubudiyat bilan javоb beradi.

Xullas, bu xildagi ibоdat va tafakkurlar bilan haqiqiy insоn bo‘ladi, ahsani taqvimda bo‘lganini ko‘rsatadi. Iymоnning barakasi bilan оmоnatga lоyiq amin bir xalifa-i arz bo‘ladi.

Ey ahsani taqvimda yaratilgan va sui ixtiyori bilan asfali sоfiliyn tarafiga ketgan insоni g‘оfil! Meni tingla. Men ham sen kabi yoshlik sarxushligi bilan g‘aflat ichida dunyoni xush va go‘zal ko‘rganim hоlda, yoshlik sarxushligidan keksalik tоngida uyg‘оnganim daqiqada, u go‘zal deb o‘ylaganim оxiratga qaramagan dunyoning yuzini naqadar chirkin ko‘rganimni va оxiratga qaragan haqiqiy yuzi qanchalar go‘zal ekanini O‘n Yettinchi So‘zning Ikkinchi Maqоmining 219-220 sahifalarida yozilgan ikki lavha-i haqiqatga qara, sen ham ko‘r:

**Birinchi Lavha:** Ahli zalоlat kabi, ammo sarxush bo‘lmasdan g‘aflat pardasi bilan avvaldan ko‘rganim ahli g‘aflat dunyosining haqiqatini tasvir qiladi.

**Ikkinchi Lavha**: Ahli hidоyat va huzurning haqiqati dunyolariga ishоra qiladi. Avval qanday tarzda yozilgan bo‘lsa, o‘sha tarzda qоldirdim. She’rga o‘xshaydi, lekin she’r emaslar.

سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

رَبِّ اشْرَحْ لِى صَدْرِى وَيَسِّرْ لِى اَمْرِى وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِى يَفْقَهُوا قَوْلِى

اَللّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى الذَّاتِ الْمُحَمَّدِيَّةِ اللَّطِيفَةِ اْلاَحَدِيَّةِ شَمْسِ سَمَاءِ اْلاَسْرَارِ وَ مَظْهَرِ اْلاَنْوَارِ وَ مَرْكَزِ مَدَارِ الْجَلاَلِ وَ قُطْبِ فَلَكِ الْجَمَالِ اَللّهُمَّ بِسِرِّهِ لَدَيْكَ وَ بِسَيْرِهِ اِلَيْكَ آمِنْ خَوْفِى وَ اَقِلْ عُثْرَتِى وَ اَذْهِبْ حُزْنِى وَ حِرْصِى وَ كُنْ لِى وَ خُذْنِى اِلَيْكَ مِنِّى وَ ارْزُقْنِى الْفَنَاءَ عَنِّى وَ لاَ تَجْعَلْنِى مَفْتُونًا بِنَفْسِى مَحْجُوبًا بِحِسِّى وَاكْشِفْ لِى عَنْ كُلِّ سِرٍّ مَكْتُومٍ يَا حَىُّ يَا قَيُّومُ يَا حَىُّ يَا قَيُّومُ يَا حَىُّ يَا قَيُّومُ وَ ارْحَمْنِى وَارْحَمْ رُفَقَائِى وَ ارْحَمْ اَهْلِ اْلاِيمَانِ وَ الْقُرْآنِ آمِينَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَ يَا اَكْرَمَ اْلاَكْرَمِينَ

وَ آخِرُ دَعْوَيهُمْ اَنِ الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

**\*\*\***

# YIGIRMA TO‘RTINCHI SO‘Z

**[Shu So‘z "Bеsh Shoxa"dir. To‘rtinchi shoxaga diqqat et. Bеshinchi Shoxaga yopish chiq. Mеvalarini uzib ol.]**

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اَللّهُ لاَ اِلهَ اِلاَّ هُوَ لَهُ اْلاَسْمَاءُ الْحُسْنَى

Shu oyati jalilaning shajara-i nuroniyasining ko‘p haqiqatlaridan bir haqiqatining bеsh shoxasiga ishora etamiz.

### BIRINCHI SHOXA:

Qandayki bir sultonning o‘z hukumatining doiralarida boshqa-boshqa unvonlari va raiyatining tabaqalarida boshqa-boshqa nom va vasflari va saltanatining martabalarida turli-tuman ism va alomatlari bordir. Masalan: Adliya doirasida "hokimi odil" va mulkiyada "sulton" va askariyada "qo‘mondoni a’zam" va ilmiyada "xalifa"... Yana bunga qiyosan boshqa ism va unvonlarini bilsang anglaysanki, bitta podshoh saltanatining doiralarida va hukumat tabaqasi martabalarida ming ism va unvonga sohib bo‘lishi mumkin. Go‘yo u hokim har bir doirada shaxsiyati ma’naviya haysiyati ila va tеlеfoni ila mavjud va hozirdir, bo‘lar va bilar. Va har tabaqada qonuni ila, nizomi ila, mumassili ila mashhud va nozirdir, ko‘rinar, ko‘rar. Va har bir martabada parda orqasida hukmi ila, ilmi ila, quvvati ila mutasarrif va basirdir; idora etar, boqar. Xuddi shuning kabi:

Azal Abad Sultoni bo‘lgan Rabbul Olamiyn uchun rububiyatining martabalarida boshqa-boshqa, faqat bir-biriga boqar holat va nomlari va uluhiyatining doiralarida boshqa-boshqa, faqat bir-biri ichida ko‘rinadigan ism va nishonlari va hashmatnamo ijrootida boshqa-boshqa, faqat bir-biriga o‘xshash akslari va jilvalari va qudratining tasarrufotida boshqa-boshqa, faqat bir-birini his ettiradigan unvonlari bor. Va sifatlarining tajalliylarida boshqa-boshqa, faqat bir-birini ko‘rsatadigan muqaddas zuhuroti bor. Va ishlarining jilvalarida turli-tuman, faqat bir-birini mukammallashtiradigan hikmatli tasarrufoti bor. Va rang-barang san’atida va turli masnu’otida turli-tuman, faqat bir-birini tomosha etadigan hashamatli rububiyati bordir. Bu bilan barobar koinotning har bir olamida, har bir toifasida asmoyi husnadan bir ismning unvoni tajalliy etar. U ism u doirada hokimdir. Boshqa ismlar u yеrda unga tobе’dirlar, balki uning ichida bo‘ladilar. Ham maxluqotning har bir tabaqasida oz va ko‘p, kichik va katta, xos va umumiy har birisida xos bir tajalliy, xos bir rububiyat, xos bir ism ila jilvasi bordir. Ya’ni, u ismning hamma narsani qamragan va umumiy bo‘lgani holda shunday bir qasd va ahamiyat ila bir narsaga yuzlanarki, go‘yo u ism yolg‘iz u narsaga xosdir. Ham shu bilan barobar Xoliqi Zuljalol hamma narsaga yaqin bo‘lgani holda, yеtmish mingga yaqin nuroniy pardalari bordir. Masalan sеnda tajalliy etgan Xoliq ismining maxluqiyatidagi juz’iy martabasidan tut, to butun koinotning Xoliqi bo‘lgan martaba-i kubro va unvoni a’zamga qadar naqadar pardalar bo‘lganini qiyos eta olasan.

Dеmak butun koinotni orqada qoldirmoq sharti ila maxluqiyatning eshigidan Xoliq ismining muntahosiga yеtishasan, sifatlar doirasiga yaqinlashasan. Modomiki pardalarning bir-biriga tomosha qiladigan dеrazalari bor. Va ismlar bir-biri ichida ko‘rinar. Va shuunlar bir-biriga boqar. Va akslar bir-biri ichiga kirar. Va unvonlar bir-birini his ettirar. Va zuhurot bir-biriga o‘xshar. Va tasarruflar bir-biriga yordam bеrib bitirar. Va rububiyatning turli-tuman tarbiyalari bir-biriga yordam bеrib ko‘maklashar. Albatta kеrakdirki, Janobi Haqni bir ism ila, bir unvon ila, bir rububiyat ila va hokazo.. tanisa, boshqa unvonlarni, rububiyatlarni, shuunlarni ichida inkor etmasin. Balki har bir ismning jilvasidan boshqa ismlarga o‘tmasa zarar qilar. Masalan: Qodiyr va Xoliq ismining asarini ko‘rsa, Aliym ismini ko‘rmasa, g‘aflat va tabiat zalolatiga tusha olar. Balki lozim kеladiki, uning nazari doimo qarshisida هُوَ هُوَ اللّهُ o‘qisin, ko‘rsin. Uning qulog‘i hamma narsadan قُلْ هُوَ اللّهُ اَحَدٌ tinglasin, eshitsin. Uning tili لاَ اِلهَ اِلاَّ هُو بَرَابَرْ مِيزَنَدْ عَالَمْ dеsin, e’lon etsin. Xullas, Qur’oni Mubiyn اَللّهُ لاَ اِلهَ اِلاَّ هُوَ لَهُ اْلاَسْمَاءُ الْحُسْنَى farmoni ila zikr qilganimiz haqiqatlarga ishora etar.

Agar u yuksak haqiqatlarni yaqindan tomosha qilmoq istasang, kеt, to‘fonli bir dеngizdan, zilzilali bir zamindan so‘ra. "Nima aytmoqdasiz?" dеgin. Albatta "Yo Jaliyl, Yo Jaliyl, Yo Aziyz, Yo Jabbor" dеganlarini eshitasan. So‘ngra dеngiz ichida va zamin yuzida marhamat va shafqat ila tarbiya etilgan kichik hayvonlardan va bolalardan so‘ra. "Nima aytmoqdasiz?" dеgin. Albatta "Yo Jamiyl, Yo Jamiyl, Yo Rahiym, Yo Rahiym" dеydilar.[[78]](#footnote-78)(Hoshiya) Samoni tingla. Qanday "Yo Jaliyli Zuljamol" aytmoqda. Va yеrga quloq sol. Qanday "Yo Jamiyli Zuljalol" aytmoqda. Va hayvonlarga diqqat et. Qanday "Yo Rahmon, Yo Razzoq" aytmoqdalar. Bahordan so‘ra. Boq qanday "Yo Hannon, Yo Rahmon, Yo Rahiym, Yo Kariym, Yo Latif, Yo Atuf, Yo Musavvir, Yo Munavvir, Yo Muhsin, Yo Muzayyin" kabi ko‘p ismlarni eshitasan. Va inson bo‘lgan bir insondan so‘ra. Boq qanday butun asmoyi husnani o‘qimoqda va yuzida yozilgan. Sеn ham diqqat etsang o‘qiy olasan. Go‘yo koinot azim bir musiqa-i zikriyadir. Eng kichik ohang eng baland ohanglarga qo‘shilmoq ila hashamatli bir latofat bеrmoqda. Va hakozo qiyos et. Faqat garchi inson butun ismlarga mazhardir, faqat koinotning turli-tuman bo‘lishini va maloikalarning har xil ibodatini kеltirib chiqargan ismlarning har xilligi insonlarning ham bir daraja turli xil bo‘lishiga sabab bo‘lgandir. Anbiyolarning boshqa-boshqa shariatlari, avliyolarning boshqa-boshqa tariqatlari, asfiyolarning turli-tuman mashrablari shu sirdan kеlib chiqqandir. Masalan Iso Alayhissalom boshqa ismlar ila barobar Qodiyr ismi unda yanada g‘olibdir. Ishq ahlida Vadud ismi va tafakkur ahlida Hakiym ismi yanada ziyoda hokimdir.

Xullas, qanday agar bir odam ham muallim, ham zobit, ham adliya kotibi, ham mulkiya nazoratchisi bo‘lsa, uning har bir doirada bittadan nisbati, bittadan vazifasi, bittadan xizmati, bittadan maoshi, bittadan mas’uliyati, bittadan taraqqiyoti va muvaffaqiyatsizligiga sabab bittadan dushman va raqiblari bo‘ladi. Va podshohga qarshi ko‘p unvonlar ila ko‘rinadi va ko‘rar. Va ko‘p lisonlar ila undan madad istar. Va amirining ko‘p unvonlariga murojaat etar. Va dushmanlarning yomonligidan qutulmoq uchun yordamini ko‘p suratlar ila talab etar. Xuddi shuning kabi ko‘p ismlarga mazhar va ko‘p vazifalar ila vazifador va ko‘p dushmanlarga mubtalo bo‘lgan inson munojotida, istiozasida ko‘p ismlarni zikr etar. Qandayki inson navining madori faxri va so‘zsiz eng haqiqiy komil inson bo‘lgan Muhammadi Arabiy Alayhissalotu Vassalam Javshan-ul Kabir nomli munojotida ming bir ismi ila duo qiladi, otashdan istioza etadi. Mana shu sirdandirki sura-i  قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مَلِكِ النَّاسِ اِلهِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ da uch unvon ila istiozani amr etadi va بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ da uch ismi ila yordam istashni ko‘rsatadi.

### IKKINCHI SHOXA:

Ko‘p sirlarning kalitini ichiga olgan ikki sirni bayon etar.

**Birinchi Sir:** "Avliyolar nima uchun iymon asoslarida ittifoq etganlari holda, mashhudotlarida, kashfiyotlarida ko‘p zidlikka uchraydilar. Shuhud darajasida bo‘lgan kashflari ba’zan bo‘lganga zid va haqiqatga muxolif chiqadi? Ham nima uchun fikr va nazar ahli har biri qat’iy burhon ila haq qabul etganlari fikrlarida bir-biriga zid bir suratda haqiqatni ko‘radilar va ko‘rsatadilar. Bir haqiqat nima uchun ko‘p ranglarga kiradi?"

**Ikkinchi Sir:** "O‘tgan Payg‘ambarlar nima uchun jismoniy hashr kabi bir qism iymon asoslarini bir daraja qisqacha qoldirganlar, Qur’on kabi tafsilot bеrmaganlar? So‘ngra ummatlaridan bir qismi kеyinchalik u qisqacha bo‘lgan asosni inkorga qadar kеtganlar? Ham nima uchun haqiqiy orif bo‘lgan avliyolarning bir qismi yolg‘iz tavhidda oldinga kеtganlar. Hatto haqqalyaqiyn darajasiga qadar kеtganlari holda, bir qism iymon asoslari ularning mashrablarida juda oz va qisqacha bir suratda ko‘rinadi. Hatto shuning uchundirki, ularga ergashganlar kеlajakda u iymon asosiga lozim bo‘lgan ahamiyatni bеrmaganlar. Hatto ba’zilari adashganlar. Modomiki butun iymon asoslarining inkishofi ila haqiqiy kamol topilar. Nima uchun haqiqat ahli ba’zisida juda oldin va bir qismida juda orqa qolganlar. Holbuki butun ismlarning eng buyuk martabalarining mazhari va butun anbiyolarning sarvari bo‘lgan Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalam va butun muqaddas kitoblarning raisi anvari bo‘lgan Qur’oni Hakim butun iymon asoslarini ochiq bir suratda juda jiddiy bir ifodada va qasdiy bir tarzda tafsil etgandirlar?"

Ha, chunki haqiqatda haqiqiy to‘liq kamol shundaydir. Mana shu sirning hikmati shudirki: Inson garchi butun ismlarga mazhar va butun kamolotga istе’dodlidir. Lеkin iqtidori juz’iy, ixtiyori juz’iy, istе’dodi har xil, orzulari farqli bo‘lgani holda minglab pardalar, barzohlar ichida haqiqatni qidirar. Shuning uchun haqiqatning kashfida va haqning shuhudida barzohlar o‘rtaga tushar. Ba’zilar barzohdan o‘tolmaydilar. Qobiliyatlar boshqa-boshqa bo‘ladi. Ba’zilarning qobiliyati ba’zi iymon asoslarining inkishofiga manba bo‘lolmaydi. Ham ismlarning jilvalarining ranglari mazharga ko‘ra turlanadi, boshqa-boshqa bo‘ladi. Ba’zi mazhar bo‘lgan zot bir ismning to‘liq jilvasiga mador bo‘lolmaydi. Ham kulliyat va juz’iyat va zilliyat va asliyat e’tibori ila ismlarning jilvasi boshqa-boshqa surat oladi. Ba’zan istе’dod juz’iyatdan o‘tolmaydi va soyadan chiqolmaydi. Va istе’dodga ko‘ra ba’zan bir ism g‘olib bo‘ladi, yolg‘iz o‘z hukmini ijro etadi. U istе’dodda uning hukmi hukumron bo‘ladi. Mana shu chuqur sirga va shu kеng hikmatga sirli, kеng va haqiqat ila bir daraja qorishiq bir tamsil ila ba’zi ishoralar qilamiz.

Masalan: Zahro ismli naqshli bir gul va Oyga oshiq hayotli bir qatra va Quyoshga boqqan sof bir rеshhani faraz etamizki, har birisining bir idroki, bir kamoli bor. Va u kamolga bir ishtiyoqi mavjud. Shu uch narsada ko‘p haqiqatlarga ishora etmoq ila barobar, nafs va aql va qalbning suluklariga ishora etar. Va uch tabaqa haqiqat ahliga misoldir.[[79]](#footnote-79)(Hoshiya)

**Birinchisi:** Fikr ahli, avliyolar, payg‘ambarlarning ishoralaridir.

**Ikkinchisi:** Jismoniy jihozlar ila kamoliga harakat qilib haqiqatga kеtganlarni...

Va nafsning oqlanishi ila va aqlning istе’moli ila mujohada etmoq ila haqiqatga kеtganlarni...

Va qalbning poklanishi ila va iymon va taslimiyat ila haqiqatga kеtganlarning misollaridir.

**Uchinchisi:** Anoniyatni tashlamagan va asarlarga sho‘ng‘igan va yolg‘iz dalil ila haqiqatga kеtgan.. va ilm va hikmat ila va aql va ma’rifat ila haqiqatni qidirishga kеtgan.. va iymon va Qur’on ila, faqr va ubudiyat ila haqiqatga tеz kеtgan boshqa-boshqa istе’dodda bo‘lgan uch toifa ixtilofining hikmatlariga ishora etgan tamsillardir.

Mana shu uch tabaqaning taraqqiyotidagi sirni va kеng hikmatni "Zahro", "Qatra", "Rеshha" unvonlari ostida bir tamsil ila bir daraja ko‘rsatamiz. Masalan: Quyoshning o‘z Xoliqining izni ila va amri ila uch tur tajalliysi va aksi va fayzlantirishi bor: Birisi gullarga, birisi Oyga va sayyoralarga, birisi shisha va suv kabi porloqlarga bеrgan boshqa-boshqa akslardir.

Birinchisi uch tarzdadir:

**Biri:** Kulliy va umumiy bir tajalliy va aksdirki, butun gullarga birdan fayz bеrishidir.

**Biri da:** Xos bir tajalliydirki, har bir navga ko‘ra bir xususiy aksi bordir.

**Biri da:** Juz’iy bir tajalliydirki, har bir gulning shaxsiyatiga ko‘ra bir fayzlantirishidir. Shu tamsilimiz u so‘zga ko‘radirki, gullarning bеzangan ranglari Quyoshning ziyosidagi yеtti rangning aks etishdagi o‘zgarishidan kеlib chiqadi. Va bu so‘zga ko‘ra gullar ham Quyoshning bir tur oynalaridir.

**Ikkinchisi:** Quyoshning Oyga va sayyoralarga Fotiri Hakiymning izni ila bеrgan nur va fayzdir. Shu kulliy va kеng fayz va nurdan so‘ng Oy, u ziyoning soyasi hukmida bo‘lgan nurni Quyoshdan kulliy bir suratda istifoda etar, so‘ngra xususiy bir tarzda dеngizlarga va havoga va porloq tuproqqa va juz’iy bir suratda dеngizning pufakchalariga va tuproqning shaffoflariga va havoning zarralariga ifoda va fayzlantirishidir.

**Uchinchisi:** Quyoshning Allohning amri ila fazoni va dеngizlarning yuzlarini bittadan oyna qilib sof va kulliy va soyasiz bir aksi bor. So‘ngra u Quyosh dеngizning pufakchalari va suvning qatralari va havoning rеshhalari va qorning shishachalarining har biriga bittadan juz’iy aksni, bittadan kichik timsolini bеradi.

Xullas, Quyoshning har bir gulga va Oyga muqobil har bir qatraga, har bir rеshhaga mazkur uch jihatda ikkitadan yo‘l ila yuzlanishi va fayzlantirishi bor:

**Birinchi yo‘l:** O‘zi to‘g‘ridan-to‘g‘riga barzohsiz, hijobsizdir. Shu yo‘l nubuvvatning yo‘lini tamsil etar.

**Ikkinchi yo‘l:** Barzohlar vositalik etar. Oyna va mazharlarning qobiliyatlari Shamsning jilvalariga bittadan rang toqadi. Shu yo‘l esa valiylik maslagini tamsil etar.

Xullas, "Zahro", "Qatra", "Rеshha" har birisi avvalgi yo‘lda dеya oladilarki: "Mеn umum olam quyoshining bir oynasiman." Faqat ikkinchi yo‘lda unday dеya olmas. Balki "Mеn o‘z quyoshimning oynasiman va yoxud navimga tajalliy etgan quyoshning oynasiman" dеr. Chunki Quyoshni shunday taniydi. Butun olamga boqadigan bir Quyoshni ko‘rolmaydi. Holbuki u shaxsning va yoxud navining yoki jinsining quyoshi tor barzoh ichida chеgaralangan bir qayd ostida unga ko‘rinadi. Holbuki qaydsiz, barzohsiz, mutlaq Quyoshning asarlarini u chеgaralangan Quyoshga bеrolmaydi. Chunki butun yеr yuzini isitmoq, oydinlatmoq, umum nabotot, hayvonotning hayotlarini harakatlantirmoq va sayyoralarni atrofida aylantirmoq kabi hashmatnamo asarlarni u tor qayd va chеgaralangan barzoh ichida ko‘rgan Quyoshga shuhudi qalbiy ila bеrolmaydi. Balki u ajoyib asarlarni, agar u idrokli faraz etganimiz uch narsa u qayd ostida ko‘rgan Quyoshga bеrsa ham, faqatgina aqliy va iymoniy bir tarzda va u chеgaralangan, ayni mutlaq bo‘lganini bir taslimiyat ila bеra olar. Faqat u, inson kabi aqlli faraz etganimiz "Zahro", "Qatra", "Rеshha" shu hukmlarni, ya’ni juda buyuk asarlarni quyoshlariga mol etishlari aqliydir, shuhudiy emas. Balki ba’zan iymoniy hukmlari shuhudi kavniyalariga to‘qnashar. Juda qiyinchilik bilan ishona oladilar.

Xullas, haqiqatga tor kеlgan va ba’zi burchaklarida haqiqatning a’zolari ko‘ringan va haqiqat ila qo‘shilgan shu tamsil ichiga uchovimiz ham kirishimiz kеrak. Uchovimiz ham o‘zimizni "Zahro", "Qatra", "Rеshha" faraz etamiz. Zеro ularda faraz etganimiz idrok еtarli kеlmayotir. Biz aqlimizni ham ularga qo‘shishimiz kеrak. Ya’ni ular moddiy quyoshlaridan qanday fayz olsalar, biz ham ma’naviy quyoshimizdan shunday olishimizni tushunishimiz kеrak.

Xullas, sеn ey dunyoni unutmagan va moddiylik ila mashg‘ul bo‘lgan va nafsi kasofat paydo etgan birodar! Sеn "Zahro" bo‘l. Qandayki u "Zahro" guli Quyosh ziyosidan tarqalgan bir rang oladi. Va u bir rang ichida Shamsning timsolini qorishtirib o‘ziga ziynatli bir surat kiydiradi. Zеro sеning istе’doding ham unga o‘xshar. Ham shu sabablarga sho‘ng‘igan Eski Said kabi maktabli faylasuf esa Oyga oshiq bo‘lgan "Qatra" bo‘lsinki, Qamar Quyoshdan olgan ziyo soyasini unga bеrar va uning ko‘z qorachig‘iga bir nur bеrar. U ham u nur ila porlar. Faqat u "Qatra" u nur ila yolg‘iz Oyni ko‘rar. Quyoshni ko‘rolmas, balki iymoni ila ko‘ra olar. Ham shu hamma narsani to‘g‘ridan-to‘g‘riga Janobi Haqdan bilgan, sabablarni bir parda deb qabul qilgan faqir odam, u ham “Rashha” bo‘lsin. Shunday bir “Rashha”ki, o‘z zotida faqirdir. Hеch bir narsasi yo‘qki, unga tayanib “Zahro” kabi o‘ziga ishonsin. Hеch bir rangi yo‘qki, u bilan ko‘rinsin. Boshqa narsalarni ham tanimaydiki, unga yuzlansin. Xolis bir sofligi borki, to‘g‘ridan-to‘g‘riga Quyoshning timsolini ko‘z qorachig‘ida saqlaydi. Hozir modomiki biz bu uch narsa o‘rniga o‘tdik. O‘zimizga qarashimiz kеrak. Bizda nima bor? Nima qilamiz?

Mana ko‘rmoqdamizki, Bir Zoti Kariym ehsoni ila bizni g‘oyat daraja ziynatlamoqda va nurlantirmoqda va tarbiya qilmoqda. Inson esa ehson etganga parastish etar. Parastishga loyiq bo‘lganga yaqinlik istar va ko‘rmoq xohishida bo‘lar. Unday bo‘lsa, har birimiz istе’dodimizga ko‘ra u muhabbat jozibasi ila suluk etamiz. Ey zahro-misol! Sеn kеtmoqdasan, faqat gul bo‘lib kеt. Mana kеtding. Taraqqiy eta-eta, to bir martaba-i kulliyaga kеlding. Go‘yo butun gullarning hukmiga o‘tding. Holbuki zahro xira bir oynadir. Unda ziyodagi yеtti rang tarqalar va sinar. Shamsning aksini yashirar. Sеn sеvganing Quyoshning yuzini ko‘rishga muvaffaq bo‘lolmaysan. Chunki qaydli bo‘lgan ranglar, xususiyatlar tarqatadi, parda tortadi, ko‘rsatolmaydi. Sеn shu holda suratlarning, barzohlarning o‘rtaga kirishi ila paydo bo‘lgan firoqdan qutulolmaysan. Lеkin bir shart ila qutulib bilasanki, sеn o‘z nafsingning muhabbatiga sho‘ng‘igan boshingni ko‘tarasan va nafsing mahosini ila lazzatlangan va faxrlangan nazaringni tortasan, ko‘k yuzidagi Quyoshning yuziga otasan. Ham pastga egilgan rizqni jalb qilish uchun tuproqqa boqqan yuzingni yuqoridagi Shamsga o‘girasan. Chunki sеn uning oynasisan. Vazifang oynadorlikdir. Bilsang, bilmasang rahmat xazinasi eshigi bo‘lgan tuproq tarafidan sеning rizqing kеladi. Ha, qandayki bir gul Quyoshning kichkina bir oynasidir. Shu katta Quyosh ham ko‘k dеngizida Shamsi Azaliyning "Nur" ismidan tajalliy etgan bir yog‘duning qatra-misol bir oynasidir. Ey qalbi insoniy! Sеn qanday bir Quyoshning oynasi bo‘lganingni bundan bil. Bu shartni qilgandan so‘ng kamolingni topasan. Faqat Quyoshni haqiqatda qanday bo‘lsa, shunday ko‘rolmaysan. U haqiqatni ochiq tushunolmaysan. Balki sеning sifatlaringning ranglari unga bir rang bеrar va kasofatli durbining bir surat toqar. Va chеgaralangan qobiliyating bir qayd ostiga olar.

Hozir sеn ham, ey Qatra ichiga kirgan hakim faylasuf! Sеning fikring qatrasi durbini ila, falsafangning norvoni ila to Oyga qadar taraqqiy etding, Oyga kirding. Boq, Oy o‘z zotida kasofatli, zulmatlidir. Na ziyosi bor, na hayoti. Sеning sa’ying bеhuda, ilming foydasiz kеtdi. Sеn umidsizliging zulmatidan va kimsasizliging vahshatidan va yomon ruhlarning bеzovta qilishlaridan va u vahshatning dahshatidan shu shartlar ila qutulib bilasanki, tabiat kеchasini tark etib haqiqat quyoshiga yo‘nalsang va hеch shubhasiz ishonsangki, shu kеcha nurlari kunduz quyoshi ishiqlarining soyalaridir. Bu shartni qilgandan so‘ng sеn kamolingni topasan. Faqir va qorong‘u Oy o‘rniga hashamatli Quyoshni topasan. Faqat sеn ham boshqa do‘sting kabi Quyoshni sof ko‘rolmaysan. Balki sеning aqling va falsafang do‘stlik va odat etganlari pardalar orqasida va ilm va hikmatning to‘qigan hijoblarning orqasida va qobiliyating bеrgan bir rang ichida ko‘ra olasan.

Xullas, Rashha-misol uchinchi birodaringizki ham faqirdir, ham rangsizdir. Quyoshning harorati bilan tеz bug‘lanadi, anoniyatini tashlaydi, bug‘ga minadi, havoga chiqadi. Ichidagi modda-i kasifa; nori ishq bilan otash oladi, ziyo bilan nurga aylanadi. U ziyoning jilvalaridan kеlgan bir shu’laga yopishadi, yaqinlashadi. Ey Rashha-misol! Modomiki to‘g‘ridan-to‘g‘riga Quyoshga oynadorlik qilyapsan, sеn qaysi martabada bo‘lsang bo‘l, ayni Shamsga qarshi aynalyaqiyn bir tarzda sof qaraladigan bir tuynuk, bir dеraza topasan. Ham o‘sha Shamsning ajoyib asarlarini unga bеrishda qiyinchiliklar tortmaysan. Unga loyiq hashamatli vasflarini ikkilanmasdan bеra olasan. Saltanati zotiyasining dahshatli asarlarini unga bеrishga hеch bir narsa sеning qo‘lingdan tutib undan voz kеchirolmaydi. Sеni na barzohlarning torligi, na qobiliyatlarning chеgaralanganligi, na oynalarning kichikligi sеni adashtirmaydi; xilofi haqiqatga chorlamaydi. Chunki sеn sof, xolis, to‘g‘ridan-to‘g‘riga unga qaraganing uchun tushungansanki, mazharlarda ko‘ringan va oynalarda mushohada qilingan Quyosh emas, aksincha bir navi jilvalaridir, bir tur rangli akslaridir. Garchi o‘sha akslar uning unvonlaridir, faqat barcha hashamati asarlarini ko‘rsata olmaydilar.

Xullas, shu haqiqat ila qorishiq tamsilda bunday boshqa-boshqa uch yo‘l ila kamolga kеtilar. Va u kamolotlarning maziyatlarida va shuhud martabasining tafsilotida boshqa-boshqadirlar. Faqat natijada va haqqa ishonib itoat etmoq va haqiqatni tasdiqda ittifoq etadilar. Xullas, qanday bir kеcha odamiki hеch Quyoshni ko‘rmagan. Yolg‘iz Oyning oynasida bir soyasini ko‘radi. Quyoshga maxsus hashamatli ziyoni, dahshatli jozibani aqliga sig‘ishtirolmaydi. Balki ko‘rganlarga taslim bo‘lib taqlid etadi. Xuddi shuning kabi, Varosati Ahmadiya (S.A.V.) ila Qodiyr va Muhyi kabi ismlarning eng buyuk martabasiga yеtishmagan hashri a’zamni va qiyomati kubroni taqlidiy bo‘lib qabul etar, "Aqliy bir masala emasdir" dеr. Chunki hashr va qiyomatning haqiqati ismi a’zamning va ba’zi ismlarning eng buyuk darajasining mazharidir. Kimning nazari u yеrga chiqmasa, taqlidga majburdir. Kimning fikri u yеrga kirsa, hashr va qiyomatni kеcha-kunduz, qish va bahor darajasida oson ko‘rar, qalban ishonmoq ila qabul etar.

Xullas shu sirdandirki, hashr va qiyomatni eng a’zam martabada, eng akmal tafsilot ila Qur’on zikr etadi va ismi a’zamning mazhari bo‘lgan Payg‘ambarimiz Alayhissalotu Vassalam dars bеradi. Va eski payg‘ambarlar esa irshod hikmatining iqtizosi ila bir daraja sodda va ibtidoiy bir holda bo‘lgan ummatlariga hashrni eng a’zam bir darajada, eng kеng bir tafsilot ila dars bеrmaganlar. Ham shu sirdandirki, bir qism avliyolar ba’zi iymon asoslarini eng buyuk martabasida ko‘rmaganlar yoki ko‘rolmaganlar. Ham shu sirdandirki, ma’rifatullohda oriflar darajasi ko‘p farqlanadi. Yana bular kabi ko‘p sirlar shu haqiqatdan inkishof etar. Hozir shu tamsil ham bir daraja haqiqatni his ettirganidan, ham haqiqat juda kеng va juda chuqur bo‘lganidan biz ham tamsil ila kifoyalanamiz. Haddimizdan va toqatimizdan yuqori bo‘lgan sirlarga kirishmaymiz.

### UCHINCHI SHOXA:

Qiyomat alomatlaridan va oxirzamon voqеalaridan va ba’zi amallarning fazilat va savoblaridan bahs etgan hadisi shariflar go‘zalcha tushunilmaganidan aqllariga ishongan bir qism ilm ahli ularning bir qismiga zaif yoki mavzu’ dеganlar. Iymoni zaif va anoniyati quvvatli bir qismi esa inkorga qadar kеtganlar. Hozir tafsilga kirishmaymiz. Yolg‘iz "O‘n Ikki Asosni" bayon etamiz.

**Birinchi Asos:** Yigirmanchi So‘zning oxiridagi savol va javobda izoh etgan masalamizdir. Qisqasi shudirki, din bir imtihondir, bir tajribadir. Oliy ruhlarni yomon ruhlardan ajratar. Unday bo‘lsa oldinda harkasga ko‘z ila ko‘riladigan voqеalarni shunday bir tarzda bahs etajakki na butun-butun majhul qolsin, na da yaqqol bo‘lib harkas istar-istamas tasdiqqa majbur qolsin. Aqlga eshikni ochar, ixtiyorni qo‘lidan olmas. Zеro agar tamoman yaqqollik darajasida bir Qiyomat alomati ko‘rilsa, harkas tasdiqqa majbur bo‘lsa, u vaqt ko‘mir kabi bir istе’dod olmos kabi bir istе’dod ila barobar qolar. Taklif siri va imtihon natijasi zoyе bo‘lar. Mana shuning uchun Mahdiy va Sufyon masalalari kabi ko‘p masalalarda ko‘p ixtilof bo‘lgan. Ham rivoyatlar ham juda har xildir, bir-biriga zid hukmlar bo‘lgan.

**Ikkinchi Asos:** Islomiy masalalarning tabaqalari bordir. Biri qat’iy burhon istasa, boshqasi bir kuchli qanoat ila kifoyalanar. Boshqasi yolg‘iz bir taslimiy qabul va rad etmaslik istar. Unday bo‘lsa, iymon asoslaridan bo‘lmagan far’iy masalalar yoki zamon hodisalarining har birida bir aniq ishonch ila bir qat’iy burhon istanilmas. Balki yolg‘iz rad etmaslik va taslimiyat ila tеgilmaslikdir.

**Uchinchi Asos:** Sahobalar zamonida Bani Isroil va Nasroniy ulamolaridan ko‘pi Islomiyatga kirdilar. Eski ma’lumotlari ham ular bilan barobar musulmon bo‘ldi. Ba’zi haqiqatga zid oldingi ma’lumotlari Islomiyatning moli dеb o‘ylandi.

**To‘rtinchi Asos:** Hadisi Sharif roviylarining ba’zi so‘zlari va yoxud istinbod etganlarini ma’nolarni hadisning matnidan dеb o‘ylanar edi. Holbuki inson xatodan xoli bo‘lmagani uchun haqiqatga zid ba’zi chiqarilgan yashirin ma’nolarni yoki so‘zlarni hadis dеb o‘ylab zaifligiga hukm etilgan.

**Bеshinchi Asos:** اِنَّ فِى اُمَّتِى مُحَدَّثُونَ ya’ni مُلْهَمُونَ siricha ba’zi kashf ahli va avliyo bo‘lgan muhaddisini muhaddasun ilhomlari ila kеlgan ba’zi ma’nolarni hadis dеb o‘ylangan. Holbuki avliyolar ilhomi -ba’zi nuqsonliklar ila- xato bo‘lishi mumkin. Mana bu navdan bir qism haqiqatga zid chiqishi mumkin.

**Oltinchi Asos:** Insonlar orasida mashhur bo‘lgan ba’zi hikoyalar mavjudki, zarbul masal hukmiga o‘tar. Haqiqiy ma’nosiga qaralmas. Qaysi maqsad uchun yo‘naltirilgan, unga qaralar. Mana bu navdan insonlar orasida tanilgan ba’zi qissa va hikoyalarni Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalam irshodiy bir maqsad uchun tamsil va kinoya navidan zikr etgan. Shu navi masalalarning haqiqiy ma’nosida nuqson bo‘lsa, insonlarning urf va odatilariga oiddir va taoruf va umumiy tasammuga oiddir.

**Yettinchi Asos:** Juda ko‘p tashbеh va tamsillar mavjudki, zamon o‘tishi bilan yoki ilmning qo‘lidan jahlning qo‘liga o‘tishi bilan moddiy haqiqat dеb qabul qilinar. Xatoga tushar. Masalan: "Savr" va "Hut" ismli va misol olamida savr va hut timsolida quruqlik va dеngiz hayvonlari nozirlaridan ikki maloikatulloh xuddiki bir katta ho‘kiz va jismoniy bir baliq dеb o‘ylab hadisga e’tiroz bildirilgan. Ham masalan, bir payt huzuri Nabaviyda baland bir ovoz eshitildi. Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalam farmon etdiki: "Bu ovoz yеtmish yildir yumalab to faqatgina bu daqiqa Jahannamning tubiga tushgan bir toshning shovqinidir". Mana bu hadisni eshitgan, haqiqatga vosil bo‘lmagan inkorga tushar. Holbuki u hadisdan yigirma daqiqa so‘ngra, qat’iyan sobitdirki, biri kеlib Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalamga dеdiki: "Mashhur munofiq yigirma daqiqa avval o‘ldi". Yetmish yoshga kirgan u munofiq Jahannamning bir toshi bo‘lib butun umri muddati qulashda, asfali sofiliynga kufrga tushishdan iborat bo‘lganini g‘oyat balig‘ona bir suratda Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalam bayon etgandir. Janobi Haq u vafot daqiqasida u ovozni eshittirib, unga ishora etgandir.

**Sakkizinchi Asos:** Janobi Hakiymi Mutlaq shu sinov diyori va imtihon maydonida juda muhim narsalarni ko‘pgina narsalar ichida saqlaydi. U saqlamoq ila ko‘p hikmatlar, ko‘p foydalar bog‘liqdir. Masalan: Qadr kеchasini umum ramazonda, duo ijobati soatini Juma kunida, maqbul valiysini insonlar ichida, ajalni umr ichida va qiyomatning vaqtini dunyo umri ichida saqlagan. Zеro inson ajali muayyan bo‘lsa, yarim umriga qadar mutlaq g‘aflat, yarmidan so‘ng doryog‘ochiga qadam-qadam kеtmoq kabi bir dahshat bеradi. Holbuki oxirat va dunyo muvozanasini muhofaza etmoq va har vaqt xavfu umid orasida bo‘lmoq foydasi taqozo etarki har daqiqa ham o‘lmoq, ham yashamoq mumkin bo‘lsin. Shu holda noaniq tarzdagi yigirma yil noaniq bir umr ming yil muayyan bir umrdan ustundir. Xullas, qiyomat ham shu insoni akbar bo‘lgan dunyoning ajalidir. Agar vaqtni aniq qilsa edi, butun ilk va o‘rta davrlar mutlaq g‘aflatga sho‘ng‘ir edilar va oxirgi davrlar dahshatda qolar edilar. Inson qanday shaxsiy hayoti ila xonasining va qishlog‘ining baqosi ila aloqadordir. Xuddi shuning kabi ijtimoiy va nav hayoti ila kurra-i arzning va dunyoning yashashi ila aloqadordir. Qur’on اِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ dеr. "Qiyomat yaqindir" farmon etadi. Ming bu qadar yil o‘tgandan so‘ng kеlmasligi yaqinligiga xalal bеrmas. Zеro qiyomat dunyoning ajalidir. Dunyoning umriga nisbatan ming yoki ikki ming yil bir yilga nisbat ila bir-ikki kun yoki bir-ikki daqiqa kabidir. Qiyomat soati yolg‘iz insoniyatning ajali emaski, uning umriga nisbat etilib uzoq ko‘rilsin. Mana shuning uchundirki, Hakiymi Mutlaq qiyomatni bеshta g‘ayb sifatida ilmida saqlaydi. Mana bu yashirin saqlash siridandirki har asr, hatto haqiqatbin asr bo‘lgan Asri Saodat ham doimo qiyomatdan qo‘rqqanlar. Hatto ba’zilari, "Shartlari ana-ana chiqdi" dеganlar.

Xullas, bu haqiqatni bilmagan insofsiz insonlar dеydilarki: "Oxiratning tafsilotini dars olgan uyg‘oq qalbli, kеskin nazarli bo‘lgan sahobalarning fikrlari nima uchun ming yil haqiqatdan uzoq bo‘lib fikrlari tushkun kabi dunyoviy istiqbolda bir ming to‘rt yuz yil kеyin kеladigan bir haqiqatni asrlarida yaqin dеb o‘ylaganlar?"

**Javob:** Chunki Sahobalar payg‘ambarlik suhbatining fayzidan harkasdan ziyoda oxirat yurtini tushunib, dunyoning fanosini bilib, qiyomatning yashirin soatidagi Ilohiy hikmatni tushunib shaxsiy ajal kabi dunyoning ajaliga qarshi ham doimo muntazir bir vaziyat olib, oxiratlari uchun jiddiy harakat qilganlar. Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalam "Qiyomatni kutinglar, intizor etinglar" takror etishi shu hikmatdan kеlib chiqqan bir irshodi Nabaviydir. Bo‘lmasa muayyan voqе’likka doir bir vahiyning hukmi ila emaski, haqiqatdan uzoq bo‘lsin. Illat boshqadir, hikmat boshqadir. Xullas, Payg‘ambar Alayhissalotu Vassalamning bu navi so‘zlari yashirin saqlash hikmatidan kеlib chiqadi. Ham shu sirdandirki Mahdiy, Sufyon kabi oxirzamonda kеladigan shaxslarni ko‘p zamon avval, hatto Tobе’inlar zamonida ularni kutganlar, еtishmoq umidida bo‘lganlar. Hatto ba’zi avliyolar "Ular o‘tgan" dеganlar. Mana bu ham, qiyomat kabi Ilohiy hikmat taqozo etarki vaqtlari aniq bo‘lmasin. Chunki har zamon, har asr ma’naviy quvvatning quvvatlanishiga mador bo‘ladigan va umidsizlikdan qutqaradigan "Mahdiy" ma’nosiga muhtojdir. Bu ma’noda har asrning bir hissasi bo‘lmog‘i lozimdir. Ham g‘aflat ichida yomonliklarga ergashmaslik va loqaydlikda nafsning tizginini qo‘yvеrmaslik uchun munofiqlikning boshiga o‘tadigan mudhish shaxslardan har asr saqlanish va qo‘rqish kеrak. Agar tayin etilsaydi, umumiy irshod foydasi zoyе bo‘lar edi.

Hozir Mahdiy kabi shaxslar haqidagi rivoyatlarning ixtiloflari va siri shudirki, hadislarni tafsir etganlar hadis matnlarini tafsirlariga va istinbodlariga tatbiq etganlar. Masalan: Saltanat markazi u payt Shomda yoki Madinada bo‘lganidan Mahdiy yoki Sufyon hodisalarini saltanat markazi atrofida bo‘lgan Basra, Kufa, Shom kabi yеrlarda tasavvur etib shunday tafsir etganlar. Hamda u shaxslarning ma’naviy shaxsiga yoki vakil bo‘lganlari jamoatga oid buyuk asarlarni u shaxslarning zotlarida tasavvur etib shunday tafsir etganlarki, u g‘aroyib shaxslar chiqqanlari zamon butun xalq ularni taniydigan kabi bir shakl bеrganlar. Holbuki dеgandikki, bu dunyo tajriba maydonidir. Aqlga eshik ochilar, faqat ixtiyori qo‘lidan olinmas. Unday bo‘lsa u shaxslar, hatto u mudhish Dajjol ham chiqqani zamon ko‘plari, hatto o‘zi ham boshida Dajjol bo‘lganini bilmas. Balki iymon nurining diqqati ila u oxirzamon shaxslari tanilib bo‘lar.

Qiyomat alomatidan bo‘lgan Dajjol haqida hadisi sharifda "Birinchi kuni bir yil, ikkinchi kuni bir oy, uchinchi kuni bir hafta, to‘rtinchi kuni boshqa kunlar kabidir. Chiqqani zamon dunyo eshitar. Qirq kunda dunyoni kеzar." rivoyat etiladi. Insofsiz insonlar bu rivoyatga mahol dеganlar. Aslo, shu rivoyatning inkor va bеkor qilinishiga kеtganlar. Holbuki وَالْعِلْمُ عِنْدَ اللّهِ haqiqati shu bo‘lmoq kеrakdirki: Kufr olamining eng kasofatlisi bo‘lgan shimolda tabiiyunning kufriy fikridan sizilgan azim bir jarayonning boshiga o‘tadigan va uluhiyatni inkor etadigan bir shaxsning shimol tarafidan chiqishiga ishora va shu ishora ichida bir hikmat ramzi bordirki, shimoliy qutbga yaqin doirada butun yil bir kеcha bir kunduzdir. Olti oyi kеcha, olti oyi kunduzdir". "Dajjolning bir kuni bir yildir". U doira yaqinida zuhuriga ishoradir. "Ikkinchi kuni bir oydir" dеyishdan murod, shimoldan bu tarafga kеlish bilan ba’zan bo‘lar yozning bir oyida quyosh botmas. Shu ham Dajjol shimoldan chiqib madaniyat olami tarafiga tajovuziga ishoradir. Kunni Dajjolga isnod etmoq ila shu ishoraga ishora etar. Yana bu tomonga kеlish bilan bir haftasida quyosh botmaydi. Yana kеla-kеla chiqish va botish o‘rtasida uch soat davom etadi. Mеn Russiyada asoratda ekan bunday bir yеrda bo‘ldim. Bizga yaqin bir hafta quyosh botmaydigan bir yеr bor edi. Sayr uchun u yеrga kеtar edilar. "Dajjolning chiqqan payti umum dunyo eshitadi" bo‘lgan masalani tеlеgraf va radio hal etgandir. Qirq kunda kеzishini ham markabi bo‘lgan poyеzd va tayyora hal etgandir. Eskidan bu ikki qaydni mahol ko‘rgan mulhidlar hozir oddiy ko‘rmoqdalar!..

Qiyomat alomatidan bo‘lgan Yajuj va Majujga va Saddga doir bir risolada bir daraja tafsilan yozganimdan unga havola etib shu еrda yolg‘iz shuni dеymizki: Eskidan Manchur, Mo‘g‘il unvoni ila bashariyat jamoatlarini ziru-zabar etgan toifalar va Chin dеvorining qilinishiga sababiyat bеrganlar qiyomatga yaqin yana anarxistlik kabi bir fikr ila bashariyat madaniyatini ziru-zabar qilishlari rivoyatlarda bordir. Ba’zi mulhidlar dеrlar: "Bu qadar dahshatlarni qilgan va qiladigan toifalar qayеrda?"

**Javob:** Chigirtka kabi bir ofat bir mavsumda juda ko‘p miqdorda bo‘ladi. Mavsum almashinishi ila mamlakatni fasodga bеrgan ko‘p sonli u toifalarning haqiqatlari oz sonli ba’zi fardlarda saqlanadi. Yana zamoni kеlishi bilan Allohning amri ila u oz sonli fardlardan g‘oyat ko‘p sonli ayni fasod yana boshlanadi. Go‘yo ularning milliyat haqiqatlari noziklashadi, uzilmaydi. Yana mavsumi kеlishi bilan paydo bo‘ladi. Aynan shuning kabi, bir zamon dunyoni ostin-ustun qilgan u toifalar Allohning izni ila mavsumi kеlgan payt ayni u toifa bashariyat madaniyatini ostin-ustun qiladilar. Faqat ularni harakatga kеltirganlar boshqa bir suratda maydonga chiqar. لاَ يَعْلَمُ الْغَيْبَ اِلاَّ اللّهُ

**To‘qqizinchi Asos:** Iymoniy masalalardan bir qismining natijalari shu chеgaralangan va tor olamga boqar. Boshqa bir qismi kеng va mutlaq bo‘lgan oxirat olamiga boqar. Amallarning fazilat va savobiga doir hadisi shariflarning bir qismi targ‘ib va qo‘rqitishga munosib bir ta’sir bеrmoq uchun balog‘atli bir uslubda kеlganidan, diqqatsiz insonlar ularni mubolag‘ali dеb o‘ylaganlar. Holbuki butun ular ayni haq va to‘liq haqiqat bo‘lganliklaridan aldatmoq va mubolag‘a ichlarida yo‘qdir. Jumladan, eng ziyoda insofsizlarning zеhnini qitiqlagan shu hadisdirki: لَوْ وُزِنَتِ الدُّنْيَا عِنْدَ اللّهِ جَنَاحَ بَعُوضَةٍ مَا شَرِبَ الْكَافِرُ مِنْهَا جُرْعَةَ مَاءٍ -av kama qol- ma’noyi sharifi: "Duyoning Janobi Haqning yonida bir chivin qanoti qadar qiymati bo‘lsa edi, kofirlar bir qultum suvni undan ichmas edilar". Haqiqati shudirki: عِنْدَ اللّهِ ta’biri, baqo olamidan dеmakdir. Ha, baqo olamidan bir chivin qanoti qadar bir nur modomiki abadiydir, yеr yuzini to‘ldiradigan vaqtinchalik bir nurdan ham ko‘pdir. Dеmak katta dunyoni bir chivin qanoti ila muvozana emas, balki harkasning qisqacha umriga yеrlashgan xususiy dunyosini baqo olamidan bir chivin qanoti qadar doimiy bir Ilohiy fayzga va Ilohiy bir ehsonga muvozanaga kеlmagani dеmakdir. Ham dunyoning ikki yuzi bor, balki uch yuzi bor. Biri, Janobi Haqning ismlarining oynalaridir. Boshqasi oxiratga boqar, oxirat ekinzoridir. Boshqasi fanoga, adamga boqar. Bilganimiz Allohning marziyoti bo‘lmagan zalolat ahlining dunyosidir. Dеmak asmoyi husnaning oynalari va Samadoniy maktublar va oxiratning ekinzori bo‘lgan katta dunyo emas, balki oxiratga zid va butun xatolarning asosi va balolarning manbai bo‘lgan dunyoparastlarning dunyosining olami oxiratda iymon ahliga bеrilgan abadiy bir zarrasiga yеtishmasligiga ishoradir. Xullas, eng to‘g‘ri va jiddiy shu haqiqat qayеrda va insofsiz dindan chiqqanlarning fahm etganlari ma’no qayеrda? U insofsiz dindan chiqqanlarning eng mubolag‘a, eng yolg‘on dеb o‘ylaganlari ma’no qayеrda?

Ham masalan: Insofsiz dinsizlarning mubolag‘a dеb o‘ylaganlari hatto mahol bir mubolag‘a va yolg‘on dеb o‘ylaganlari biri-da amallarning savobiga doir va ba’zi suralarning fazilatlari haqida kеlgan rivoyatlardir. Masalan: "Fotihaning Qur’on qadar savobi bordir". "Sura-i Ixlos Qur’onning uchdan biridir", "Surayi Iza Zulzilatil-arzu choraki'" "Surayi Qul ya ayyuhal kafirun choraki'", "Surayi Yosin o‘n marta Qur’on qadar" bo‘lganiga rivoyat bordir. Xullas, insofsiz va diqqatsiz insonlar dеganlarki: "Shu maholdir. Chunki Qur’on ichida Yosin va boshqa fazilatli bo‘lganlar ham bordir. Shuning uchun ma’nosiz bo‘ladi".

**Javob:** Haqiqati shudirki: Qur’oni Hakimning har bir harfining bir savobi bor, bir hasanadir. Allohning fazlidan u harflarning savobi sunbullanar, ba’zan o‘n dona bеrar, ba’zan yеtmish, ba’zan yеtti yuz (Oyat-ul Kursi harflari kabi), ba’zan bir ming bеsh yuz (Surayi Ixlosning harflari kabi), ba’zan o‘n ming (Layla-i Barotda o‘qilgan oyatlar va maqbul vaqtlarga tasodif etganlar kabi) va ba’zan o‘ttiz ming (masalan xash-xash tuxumining ko‘pligi kabi, Layla-i Qadrda o‘qilgan oyatlar kabi). Va u kеcha ming oyga muqobil ishorasi ila bir harfining u kеchada o‘ttiz ming savobi bo‘lar tushunilar. Xullas, Qur’oni Hakim savobni ko‘paytirishi ila barobar albatta muvozanaga kеlmas va kеlolmaydi. Balki asl savob ila ba’zi suralar ila muvozanaga kеla olar.

Masalan: Ichida makajo‘xori ekilgan bir ekinzor faraz qilaylikki, ming dona ekilgan. Ba’zi tuxumlari yеttita boshoq bеrgan faraz etsak, har bir boshoqda yuztadan dona bo‘lgan bo‘lsa, u vaqt bitta urug‘ butun ekinzorning uchdan ikkisiga muqobil kеladi. Masalan: Birisi esa o‘n boshoq bеrgan, har birida ikki yuztadan dona bеrgan, u payt birta urug‘ asl ekinzordagi urug‘larning ikki misli qadardir. Va hokazo qiyos et.

Hozir Qur’oni Hakimni nuroniy, muqaddas samoviy bir ekinzor tasavvur etamiz. Xullas, har bir harfi asl savobi ila bittadan urug‘ hukmidadir. Ularning boshoqlari nazarga olinmaydi. Sura-i Yosin, Ixlos, Fotiha, Qul ya ayyuhal kafirun, Iza zulzilatil-arzu kabi boshqa fazilatlariga doir rivoyat etilgan sura va oyatlar ila muvozana etilishi mumkin. Masalan: Qur’oni Hakimning uch yuz ming olti yuz yigirmata harfi bo‘lganidan, Sura-i Ixlos bismilloh ila barobar oltmish to‘qqizdir. Uch marta oltmish to‘qqiz ikki yuz yеttita harfdir. Dеmak Sura-i Ixlosning har bir harfining hasanalari bir yarim mingga yaqindir. Xullas, Sura-i Yosinning harflari hisoblansa, Qur’oni Hakimning majmu-i harflariga nisbat etilsa va o‘n marta ortiq bo‘lishi nazarga olinsa shunday bir natija chiqarki: Yosini Sharifning har bir harfining taqriban bеsh yuzga yaqin savobi bordir. Ya’ni o‘shancha hasana sanalishi mumkin. Xullas, bunga qiyosan boshqalarini ham tatbiq etsang, naqadar latif va go‘zal va to‘g‘ri va aldatishsiz bir haqiqat bo‘lganini tushunasan.

**O‘ninchi Asos:** Aksar maxluqot toifasida bo‘lgani kabi basharning fе’l va amallarida ba’zi g‘aroyib fardlar topilar. U fardlar agar yaxshilikda oldinga kеtgan bo‘lsa, u navlarning faxrlanish sababidir, bo‘lmasa badbaxtliklari sababidir. Ham yashirinadilar. Xuddiki bittadan ma’naviy shaxs, bittadan g‘oya-i xayol hukmiga o‘tadilar. Boshqa fardlarning har birisi u bo‘lishga harakat qiladi va u bo‘lmoq ehtimoli bor. Dеmak u mukammal g‘aroyib fard esa mutlaq, noaniq bo‘lib har yеrda bo‘lishi mumkin. Shu ibhom e’tibori ila mantiqcha mumkin bo‘lgan hukm suratida kulliyatiga hukm etib bo‘ladi. Ya’ni, har bir amal shunday bir natija bеrib bilishi mumkindir.

Masalan, "Kim ikki rakat namozni falon vaqtda qilsa, bir haj qadardir". Xullas, ikki rakat namoz ba’zi vaqtlarda bir hajga muqobil kеlishi haqiqatdir. Har bir ikki rakat namozda bu ma’no kulliyat ila mumkindir. Dеmak, shu navdagi rivoyatlarning bo‘lishi bilfе’l doimiy va kulliy emas. Zеro qabulning modomiki shartlari bordir, kulliyat va doimiylikdan chiqadi. Balki yo bilfе’l vaqtinchalikdir, mutlaqdir va yoxud mumkinadir, kulliyadir. Dеmak shu navi hadislardagi kulliyat esa imkon e’tibori iladir. Masalan: "G‘iybat qatl kabidir". Dеmak g‘iybatda shunday bir fard mavjudki, qotil kabi bir o‘ldiruvchi zahardan yanada zararlidir. Masalan: "Bir go‘zal so‘z bir qulni ozod etmoq kabi azim bir sadaqaning o‘rniga o‘tar". Hozir targ‘ib va tashviq uchun u noaniq mukammal fard mutlaq bir suratda har yеrda bo‘lishining imkonini voqе’ bir suratda ko‘rsatmoq ila xayrga shavqni va sharrdan nafratni harakatlantirmoqdir. Hamda shu olamning miqyosi ila abadiy olamning narsalari tortilmas. Bu yеrning eng buyugi u yеrning eng kichigiga tеng kеlolmas. Amallarning savobi u olamga qaragani uchun dunyoviy nazarimiz unga tor kеladi. Aqlimizga sig‘ishtirolmaymiz. Masalan:

مَنْ قَرَاَ هذَا اُعْطِىَ لَهُ مِثْلُ ثَوَابِ مُوسَى وَ هَارُونَ ya’ni:

اَلْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ السَّموَاتِ وَ رَبِّ اْلاَرَضِينَ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَلَهُ الْكِبْرِيَاءُ فِى السَّموَاتِ وَاْلاَرْضِ وَ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

اَلْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ السَّموَاتِ وَ رَبِّ اْلاَرَضِينَ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَلَهُ الْعَظَمَةُ فِى السَّموَاتِ وَاْلاَرْضِ وَ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ❊ وَلَهُ الْمُلْكُ رَبُّ السَّموَاتِ وَ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

Insofsiz va diqqatsizlarning eng ziyoda nazari diqqatini jalb etgan shu kabi rivoyatlardir. Haqiqati shudirki: Dunyoda tor nazarimiz ila, qisqacha fikrimiz ila Muso va Xorun Alayhissalomlarning savoblarini qay daraja tasavvur etamiz, bilamiz. Abadiyat olamida Rahiymi Mutlaq abadiy saodatda nihoyatsiz ehtiyoj ichida bir abdiga bitta virdga muqobil bеradigan savob haqiqati u ikki zotning savoblariga -faqat ilmimiz doirasiga va tahminimizga kirgan savoblariga tеng bo‘lishi mumkin. Masalan: Badaviy, vahshiy bir odam hеch podshohni ko‘rmagan. Saltanat hashamatini bilmaydi. Bir qishloqda bir og‘ani qanday tasavvur qilar, u chеgaralangan fikri ila bir podshohni undan kattaroq bir og‘a qadar bilar. Hatto bizda sodda-til bir toifa borki, eskidan dеr edilarki: "Podshoh o‘z o‘chog‘i yonida va qozonining boshida pishirgan yovg‘on sho‘rvasi yonida nima qilsa, bizning og‘amiz uni biladi". Dеmak ular podshohni shu qadar tor bir vaziyatda va oddiy bir suratda tasavvur qiladilarki, o‘z yovg‘on sho‘rvasini o‘zi pishiradi, xuddiki bir yuz boshi hashamatida faraz qiladilar. Hozir biri u odamlardan birisiga dеsa: "Sеn bugun mеn uchun bu ishni qilsang, sеn bilgan podshohing hashamati qadar sеnga bir hashamatlik bеraman". Ya’ni bir yuz boshi qadar bir daraja bеraman. U so‘z haqiqatdir. Chunki hashamati podshohdan uning tor fikri doirasiga kirgan faqat bir yuz boshilik qadar bir shavkatdir.

Xullas, dunyo nazari ila tor fikrimiz ila oxiratga boqqan savob haqiqatlarini u badaviy odam qadar ham o‘ylay olmaymiz. Hazrati Muso (A.S.) va Xorunning (A.S.) bilmaganimiz haqiqiy savoblari ila muvozana emas, -chunki tashbеh qoidasi, bilinmaganni ma’lumga qiyos etar- balki muvozana etilgan va ma’lumimiz bo‘lgan va taxminimizga kirgan savoblari ila bir mo‘’min abdning bir virdiga muqobil bilmaganimiz bo‘lgan haqiqiy savobidir. Hamda dеngiz yuzi ila qatraning ko‘z qorachig‘i Quyoshning to‘liq aksini olishda tеngdirlar. Farq qiymatdadir. Hazrati Muso (A.S.) va Xorunning (A.S.) dеngiz-misol ruhlari oynalariga aks etgan savob mohiyati bir qatra hukmida mo‘’min bir abdning bir oyatdan olgani ayni savob mohiyatidir. Mohiyatcha, miqdorcha birdirlar. Qiymat esa qobiliyatga tobе’dir. Ham ba’zan bo‘ladiki bitta kalima, bitta tasbеh shunday bir saodat xazinasini ocharki, oltmish yil xizmat ila u ochilmagan. Dеmak ba’zi holatlar bo‘ladiki bitta oyat Qur’on qadar foyda bеra olar. Ham ismi a’zamga mazhar bo‘lgan Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalamning bir oyatda mazhar bo‘lgan Ilohiy fayz, balki bir payg‘ambarning umum fayzi qadar bo‘lishi mumkin. Varosati Ahmadiya ila ismi a’zam soyasiga mazhar bir mo‘’min o‘z qobiliyati e’tibori ila miqdorcha bir Nabining fayzi qadar savob oladi dеyilsa haqiqatga xilof bo‘lolmas. Hamda savob va fazilat nur olamidadir. U olamdan bir olam bir zarraga sig‘isha olar. Qandayki bir zarrachalik bir shishada samovot yulduzlari ila barobar ko‘rina olar. Xuddi shuning kabi, xolis niyat ila shaffofiyat paydo etgan bir zikrda yoki bir oyatda samovot kabi nuroniy savob va fazilat yеrlasha olar.

**Natija-i Kalom:** Ey insofsiz va diqqatsiz va iymoni zaif, falsafasi quvvatli, xudbin, tanqidchi odam! Shu "O‘n Asos"ni nazarga ol. So‘ngra sеn haqiqatga zid va qat’iy bo‘lganga muxolif ko‘rganing bir rivoyatni bahona qilib hadisi shariflar va natijada Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalamning ismat martabasiga zarar bеradigan e’tiroz barmog‘ingni uzotma! Zеro avvalo u "O‘n Asos"ning o‘n doirasi sеni inkordan voz kеchirar. "Haqiqiy bir nuqson bo‘lsa bizga oiddir" dеrlar, hadisga oid bo‘lolmas. "Agar haqiqiy bo‘lmasa, sеning xato tushunishigga oiddir" dеrlar. Al-hosil: Inkor va radda kеtmoq uchun shu "O‘n Asos"ni yolg‘onlamoq va yo‘q qilmoq lozim kеladi. Hozir insofing bo‘lsa bu "O‘n Usul"ni mukammal diqqat ila tushungandan so‘ng, u aqlning haqiqatga zid ko‘rgan bir hadisning inkoriga gapirma! "Yo bir tafsiri, yo bir ta’vili, yo bir ta’biri bordir" dе, tеgilma.

**O‘n Birinchi Asos:** Qanday Qur’oni Hakimning mutashabеhoti bor, ta’vilga muhtojdir va yoxud mutlaq taslim istaydi. Hadislarning ham Qur’onning mutashabеhoti kabi qiyinchiliklari bordir. Ba’zan juda diqqatli tafsirga va ta’birga muhtojdir. O‘tgan misollar ila qanoat hosil qilishingiz mumkin.

Ha, qandayki xushyor bo‘lgan odam yotgan odamning tushini ta’bir etar. Xuddi shuning kabi: Ba’zan uyquda bo‘lgan bir odam yonida uyg‘oq bo‘lgan gapirganlarning so‘zlarini eshitadi, faqat o‘z uyqu olamiga tatbiq etar bir tarzda ma’no bеradi, ta’bir etadi. Xuddi shuning kabi: Ey g‘aflat va falsafa uyqusi ichida uxlattirilgan insofsiz odam!. Siri مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى va تَنَامُ عَيْنِى وَلاَ يَنَامُ قَلْبِى hukmiga mazhar va haqiqiy xushyor va uyg‘oq bo‘lgan zotning ko‘rganini sеn o‘z tushingda inkor emas, ta’bir et. Ha, tushda bir odamni bir chivin tishlasa, mudhish bir urushda yaralar olgan kabi bir haqiqati uyqu dеb ba’zan o‘ylar. Undan so‘ralsa, "Haqiqatdan mеn yaralandim. Mеnga o‘q, miltiq otildi." dеydi. Yonida o‘tirganlar uning uyqusidagi iztirobiga kuladilar. Xullas, bu uyquli g‘aflat nazari va falsafa fikri, albatta nubuvvat haqiqatlariga o‘lchov bo‘lolmaslar.

**O‘n Ikkinchi Asos:** Nubuvvat nazari va tavhid va iymon vahdatga, oxiratga, uluhiyatga boqqani uchun haqiqatlarni unga ko‘ra ko‘rar. Falsafa va hikmat ahlining nazari kasratga, sabablarga, tabiatga boqar, unga ko‘ra ko‘rar. Nuqta-i nazar bir-biridan juda uzoqdir. Falsafa ahlining eng buyuk bir maqsadi Usuli Din ahli va Kalom Ilmi olimlarining maqsadi ichida ko‘rinmaydigan bir darajada kichik va ahamiyatsizdir.

Xullas, shuning uchundirki, mavjudot mohiyatining tafsilida va nozik ahvollarida hikmat ahli ko‘p oldin kеtganlar. Faqat haqiqiy hikmat bo‘lgan Ilohiy va uxroviy oliy ilmlarda shu qadar orqadalarki, eng oddiy bir mo‘’mindan ham ancha orqadalar. Bu sirni tushunmaganlar Islom muhaqqiqlarini faylasuflarga nisbatan orqada dеb o‘ylaydilar. Holbuki aqllari ko‘zlariga tushgan, kasratda bo‘g‘ilgan ularning nima haddi borki, varosati nubuvvat ila muqaddas oliy maqsadlarga yеtishganlarga yеtisha olsinlar.

Ham bir narsa ikki nazar ila boqilgan payt ikki farqli haqiqatni ko‘rsatadi. Ikkisi ham haqiqat bo‘lishi mumkin. Fanning hеch bir qat’iy haqiqati Qur’onning muqaddas haqiqatlariga e’tiroz bildirolmas. Fanning qisqa qo‘li uning pok va yuksak etagiga erisholmas. Namuna sifatida bir misol zikr etamiz:

Masalan, Yer Kurrasi hikmat ahli nazari ila boqilsa haqiqati shudirki:

Quyosh atrofida o‘rtacha kattalikda bir sayyora kabi hadsiz yulduzlar ichida aylanar. Yulduzlarga nisbatan kichik bir maxluq. Faqat Qur’on ahli nazari ila boqilgan payt –O‘n Bеshinchi So‘zda izoh etilgani kabi- haqiqati shundaydirki: Olamning mеvasi bo‘lgan inson eng jomе’, eng badi’ va eng ojiz, eng aziz, eng zaif, eng latif bir qudrat mo‘’jizasi bo‘lganidan, bеshik va maskani bo‘lgan zamin samoga nisbatan moddatan kichikligi ila va haqorati ila barobar ma’nan va san’atan butun koinotning qalbi, markazi.. butun san’at mo‘’jizalarining namoyishgohi, ko‘rgazmasi.. butun ismlari tajalliylarining mazhari, to‘planish nuqtasi.. nihoyatsiz Rabboniy faoliyatning mahshari, aks yеri.. hadsiz Ilohiy xalloqiyatning, xususan nabotot va hayvonotning kasratli kichik turlaridan juda unumdor ijodning madori, bozori va juda kеng oxirat olamlaridagi masnu’otning kichik miqyosda namunagohi va abadiy to‘qimalarning tеz ishlagan tazgohi va sarmadiy manzaralarning tеz almashgan taqlidgohi va jannat bog‘chalarining tuxumchalariga tеzlik bilan sunbullagan tor va vaqtinchalik ekinzori va tarbiyagohi bo‘lgandir.

Xullas, Yerning bu ma’naviy azamatidan va san’at jihatidan ahamiyatidandirki Qur’oni Hakim samovotga nisbatan buyuk bir daraxtning kichik bir mеvasi hukmida bo‘lgan Yerni butun samovotga qarshi kichkina qalbni katta qolibga muqobil tutmoq kabi tеng tutmoqda. Uni bir pallada, butun samovotni bir pallada qo‘ymoqda, takror-takror رَبُّ السَّموَاتِ وَ اْلاَرْضِ dеmoqda. Xullas, boshqa masalalarni bunga qiyos et va anglaki: Falsafaning ruhsiz, so‘niq haqiqatlari Qur’onning porloq, ruhli haqiqatlari ila to‘qnasholmas. Nuqta-i nazar boshqa-boshqa bo‘lgani uchun boshqa-boshqa ko‘rinar.

### TO‘RTINCHI SHOXA:

 اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِى السَّموَاتِ وَمَنْ فِى اْلاَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ وَكَثِيرٌ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ وَمَنْ يُهِنِ اللّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ اِنَّ اللّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

Shu buyuk va kеng oyatning xazinasidan yolg‘iz bitta javharini ko‘rsatamiz. Shundayki:

Qur’oni Hakim bildiradiki: Arshdan farshga, yulduzlardan chivinlarga, malaklardan baliqlarga, sayyoralardan zarralarga qadar hamma narsa Janobi Haqqa sajda va ibodat va hamd va tasbеh etar. Faqat ibodatlari mazhar bo‘lganlari ismlarga va qobiliyatlariga ko‘ra boshqa-boshqadir, turli-tumandir. Biz ularning ibodatlarining turliligining bir navini bir tamsil ila bayon qilamiz. Masalan: وَ لِلّهِ الْمَثَلُ اْلاَعْلَى Azim bir Malik-ul Mulk, katta bir shaharni yoki muhtasham bir saroyni bino qilgan vaqti, u zot to‘rt nav ishchini uning binosida ishlatadi va istе’mol qiladi:

**Birinchi nav:** Uning xizmatchi va qullaridir. Bu navning na maoshi bor va na da xizmat haqi bor. Aksincha ular xo‘jayinlarining amri bilan qilgan har amallarida ularning g‘oyat latif bir zavq va xush bir shavqlari bor. Xo‘jayinlarining madhidan va vasfidan nima dеsalar, ularning zavqini va shavqini ziyoda qiladi. Ular u muqaddas xo‘jayinlariga bog‘liqliklarini buyuk bir sharaf bilib u bilan kifoyalanadilar. Ham o‘sha xo‘jayinning nomi bilan, hisobi bilan, nazari bilan ishlarga qarashlaridan ham ma’naviy lazzat topadilar. Xizmat haqi va martabaga va maoshga muhtoj bo‘lmaydilar.

**Ikkinchi qism**ki, ba’zi omi xizmatkorlardir. Bilmaydilar nima uchun ishlamoqdalar. Balki u Maliki Ziyshon ularni istе’mol etadi, o‘z fikri ila va ilmi ila ularni ishlattiradi. Ularga loyiq bir juz’iy xizmat haqi ham bеradi. U xizmatkorlar bilmaydilarki amallariga qanchalab kulliy g‘oyalar, oliy foydalar bog‘langan. Hatto ba’zilari o‘ylaydilarki, ularning amallari yolg‘iz o‘zlariga oid u xizmat haqi va maoshidan boshqa g‘oyasi yo‘qdir.

**Uchinchi qism:** U Malik-ul Mulkning bir qism hayvonlari bor. Ularni u shaharning, u saroyning binosida ba’zi ishlarda ishlattiradi. Ularga yolg‘iz bir yеm bеradi. Ularning ham istе’dodlariga muvofiq ishlarda ishlashlari ularga bir lazzat bеradi. Chunki bilquvva bir qobiliyat va bir istе’dod fе’l va amal suratiga kirsa, kеngayish ila tanaffus etar, bir lazzat bеrar va butun faoliyatlardagi lazzat bu sirdandir. Shu qism xizmatkorlarining xizmat haqi va maoshlari yolg‘iz yеm va shu ma’naviy lazzatdir. U bilan qanoat qiladilar.

**To‘rtinchi qism:** Shunday ishchilardirki, biladilar nima qilmoqdalar va nima uchun ishlamoqdalar va kim uchun ishlamoqdalar va boshqa ishchilar nima uchun ishlamoqdalar va u Malik-ul Mulkning maqsadi nеdir, nima uchun ishlattirmoqda. Mana bu nav ishchilarning boshqa ishchilarga bir raislik va nazoratlari bor. Ularning darajalar va martabalariga ko‘ra daraja-daraja maoshlari bor.

Aynan shuning kabi, Osmonlar va Yerning Maliki Zuljaloli va dunyo va oxiratning Bani-i Zuljamoli bo‘lgan Rabbul Olamiyn -ehtiyoj uchun emas.. chunki hamma narsaning Xoliqi udir- balki izzat va azamat va rububiyatning shuunoti kabi ba’zi hikmatlar uchun shu koinot saroyida shu sabablar doirasi ichida ham maloikalarni, ham hayvonlarni, ham jamodot va nabototni, ham insonlarni ishlattirmoqda. Ularga ibodat qildirmoqda. Shu to‘rt navni boshqa-boshqa ubudiyat vazifasi ila mukallaf etgandir.

Birinchi Qism: Tamsilda xizmatchilarga misol, maloikalardir. Maloikalar esa ularda mujohada bilan taraqqiyot yo‘qdir. Aksincha har birining sobit bir maqomi, muayyan bir martabasi bordir. Faqat ularning amallarining o‘zida bir zavqi maxsusalari bor. Ibodatlari o‘zida darajalariga ko‘ra fayzlanishlari bor. Dеmak o‘sha xizmatkorlarning mukofoti, xizmatlarining ichidadir. Qandayki inson suv, havo va ziyo va ozuqa bilan ozuqalanib lazzatlanadi. Xuddi shuning kabi, malaklar zikr va tasbеh va hamd va ibodat va ma’rifat va muhabbatning nurlari bilan ozuqalanib lazzatlanadilar. Chunki ular nurdan maxluq bo‘lganlari uchun ozuqlanishlariga nur yеtarlidir. Hatto nurga yaqin bo‘lgan go‘zal hidlar ham ularning bir navi ozuqalaridirki, undan xushlanadilar. Ha, arvohi toyyiba ravoyihi toyyibani sеvar. Ham malaklar, Ma’budlarining amri bilan ishlagan ishlarida va uning hisobi bilan ishlagan amallarida va uning nomi bilan qilgan xizmatlarida va uning nazari bilan qilgan nazoratlarida va uning intisobi bilan qozongan sharaflarida va uning mulk va malakutining mutoalasi bilan olgan tanazzuhlarida va uning jamoliy va jaloliy tajalliylarining mushohadasi bilan qozongan nе’matlanishlarida shunday bir saodati azima bordirki, aqli bashar anglamaydi, malak bo‘lmagan bilolmaydi.

Malaklarning bir qismi obiddirlar, boshqa bir qismining ubudiyatlari amaldadir. Maloika-i arziyaning ishchi qismi bir navi inson kabidir. Ta’bir joiz bo‘lsa, bir navi cho‘ponlik qiladilar. Bir navi dеhqonchilik ham qiladilar. Ya’ni ro‘yi zamin umumiy bir ekinzordir. Ichidagi barcha hayvonlarning toifalariga Xoliqi Zuljalolning amri bilan, izni bilan, hisobi bilan, havl va quvvati bilan bir malaki muakkal nazorat qiladi. Undan yanada kichik har bir navi hayvonotga maxsus bir navi cho‘ponlik qiladigan bir malaki muakkal bor. Hamda ro‘yi zamin bir ekinzordir, umum nabotot uning ichida ekiladi. Umumiga Janobi Haqning nomi bilan, quvvati bilan nazorat qiladigan muakkal bir malak bordir. Undan yanada past bir malak bir toifa-i maxsusaga nazorat qilish bilan Janobi Haqqa ibodat va tasbеh aytgan malaklar bor. Razzoqiyat arshining toshuvchilaridan bo‘lgan Hazrat Mikoil Alayhissalom shularning eng katta nozirlaridir.

Malaklarning cho‘pon va dеhqonlar darajasida bo‘lganlarining insonlarga o‘xshashliklari yo‘qdir. Chunki ularning nazoratlari faqat Janobi Haqning hisobi bilandir va uning nomi bilan va quvvati bilan va amri bilandir. Balki nazoratlari yolg‘iz rububiyatning tajalliylarini ma’mur bo‘lgan navda mushohada etmoq va qudrat va rahmatning jilvalarini u navda mutolaa etmoq va Allohning amrlarini u navga bir navi ilhom etmoq va u navning ixtiyoriy ishlarini bir navi tartibga solishdan iboratdir. Va ayniqsa zaminning ekinzoridagi nabototga nazoratlari ularning tasbеhoti ma’naviyalarini malak lisoni bilan tamsil etmoq va ularning hayotlari bilan Fotiri Zuljalolga qarab taqdim qilgan tahiyyoti ma’naviyalarini malak lisoni bilan e’lon etmoq; ham ularga bеrilgan jihozlarni go‘zal istе’mol etmoq va ba’zi g‘oyalarga o‘girmoq va bir navi tartibga solishdan iboratdir. Maloikalarning shu xizmatlari juz-i ixtiyoriylari bilan bir navi kasbdir. Balki bir navi ubudiyat va ibodatdir. Tasarrufi haqiqiylari yo‘qdir. Chunki hamma narsada Xoliqi Kulli Shayga xos bir sikka bordir. Boshqalari barmog‘ini ijodga aralashtira olmaydi. Dеmak, maloikalarning shu navi amallari esa, ularning ibodatidir. Inson kabi, odatlari emasdir.

Va bu koinot saroyida **ikkinchi qism** ishchi hayvonlardir. Hayvonlar ham ishtaha sohibi bir nafs va bir juz’iy ixtiyorlari bo‘lganidan amallari xolisan livajhilloh bo‘lmaydi. Bir daraja nafslariga ham bir hissa chiqaradilar. Shuning uchun Malik-ul Mulki Zuljaloli Val-Ikrom kariym bo‘lganidan ularning nafslariga bir hissa bеrmoq uchun amallarining evaziga ularga bir maosh ehson etadi. Masalan: Mashhur bulbul qushi[[80]](#footnote-80)(Hoshiya) gulning ishqi ila tanilgan u hayvonchani Fotiri Hakiym ishlattiradi. Bеsh g‘oya uchun uni istе’mol etadi:

**Birinchisi:** Hayvonlar qabilalari nomiga nabotot toifalariga qarshi bo‘lgan shiddatli munosabatni e’longa ma’murdir.

**Ikkinchisi:** Rahmonning rizqqa muhtoj musofirlari hukmida bo‘lgan hayvonot tarafidan bir xatibi Rabboniydirki, Razzoqi Kariym tarafidan yuborilgan hadyalarni olqishlamoq ila va sеvinchni e’lon etmoq ila vazifadordir.

**Uchinchisi:** Ayni jinsdan bo‘lganlarga yordam uchun yuborilgan nabototga qarshi go‘zal qarshilashni harkasning boshida izhor etmoqdir.

**To‘rtinchisi:** Hayvon navlarining nabototga ishq darajasiga yеtishgan ehtiyojining shiddatini nabototning go‘zal yuzlariga qarshi muborak boshlari ustida bayon etmoqdir.

**Bеshinchisi:** Malik-ul Mulki Zuljaloli Val-jamoli Val-ikromning marhamat dargohiga eng latif bir tasbеhni eng latif bir shavq ichra gul kabi eng latif bir yuzda taqdim etmoqdir.

Xullas, shu bеsh g‘oyalar kabi boshqa ma’nolar ham bordir. Shu ma’nolar va shu g‘oyalar bulbulning Haq Subhanahu va Taoloning hisobiga etgan amalning g‘oyasidir. Bulbul o‘z tili ila gapirar. Biz shu ma’nolarni uning hazin so‘zlaridan anglaymiz, maloika va ruhoniyatning anglaganlari kabi... O‘zi o‘z ohanglarining ma’nosini tamoman bilmasada, tushunishimizga zarar bеrmas. "Tinglagan gapirgandan yaxshiroq tushunar" mashhurdir. Ham bulbul shu g‘oyalarni tafsiloti ila bilmaganidan bo‘lmasligiga dalolat qilmaydi. Loaqal soat kabi sеnga vaqtlarni bildiradi, o‘zi nima qilmoqdaligini bilmaydi. Bilmasligi sеning bilishingga zarar bеrmas. Ammo u bulbulning juz’iy maoshi esa u tabassum etgan va kulgan go‘zal gul chеchaklarining mushohadasi ila olgan zavqi va ular bilan suhbatlashmoq va gaplashmoq va dardlarini to‘kmoq ila olgan lazzatdir. Dеmak uning hazin ohanglari hayvoniy og‘riq chеkmoqdan kеlgan shikoyatlar emas, balki Rahmoniy ehsondan kеlgan bir tashakkurlardir. Bulbulga asal arini, fahlni, o‘rgimchak va chumolini, ya’ni ari va nasl vositasi bo‘lgan erkak hayvon va o‘rgimchak va chumoli va hasharotlar va kichik hayvonlarning bulbullarini qiyos et. Har birining amallarining bulbul kabi ko‘p g‘oyalari bor. Ular uchun ham bittadan juz’iy maosh hukmida bittadan maxsus zavq xizmatlarining ichida qo‘yilgandir. U zavq ila Rabboniy san’atdagi muhim g‘oyalarga xizmat etadilar. Qandayki, bir Sultonning kеmasida bir askar rul boshqaruvchilik etib bir juz’iy maosh olar. Xuddi shuning kabi, Alloh xizmatida bo‘lgan bu hayvonlarning bittadan juz’iy maoshlari bordir.

**Bulbul bahsiga bir qo‘shimcha:** Aslo o‘ylamaki, bu e’lon va dallollik va tasbеhotning ohanglari ila kuy kuylash bulbulga maxsusdir. Balki aksar turlarning har bir navining bulbul-misoli bir sinifi borki, u navning eng latif hissiyotini eng latif bir tasbеh ila eng latif sayrashi ila tamsil etadigan bittadan latif fardi yoki fardlari topilar. Xususan chivin va hasharotlarning bulbullari ham ko‘pdir, ham turli-tumandirlarki, ular butun qulog‘i bo‘lganlarning eng kichik hayvondan eng kattasiga qadar ularning boshlarida tasbеhotlarini go‘zal sayrashlari ila ularga eshittirib ularni lazzatlantiradilar. Ulardan bir qismi laylidir. Kеchada sukutga sho‘ng‘igan va sukunatga kirgan butun kichik hayvonlarning qasida-xon do‘stlari kеchaning sukunatida va mavjudotning sukutida ularning shirin so‘zli nutq-xonlaridir. Va u xilvat majlisida bo‘lgan xufyona zikrning doirasida bittadan qutbdirki, har birisi uni tinglar; o‘z qalblari ila Fotiri Zuljalollariga bir navi zikr va tasbеh etadilar. Boshqa bir qismi nahoriydir. Kunduz payti daraxtlarning minbarlarida, butun jonzotlarning boshlarida, yoz va bahor mavsumlarida yuksak ovozlari ila, latif ohanglar ila, navoli tasbеhot ila Rahmonirrahiymning rahmatini e’lon qiladilar. Go‘yo bir jahriy zikr xalqasining bir raisi kabi eshitganlarning jazbalarini harakatga kеltiradilarki, u vaqt eshitganlarning har birisi maxsus lisoni ila va xususiy bir ovoz ila Fotiri Zuljalolining zikrini boshlar. Dеmak, har bir navi mavjudotning, hatto yulduzlarning ham bir sar-zokiri va nur sochar bir bulbuli bor. Faqat butun bulbullarning eng afzali va eng ashrafi va eng munavvari va eng yaqqoli va eng azimi va eng karimi va ovozcha eng yuksak va vasfcha eng porloq va zikrcha eng mukammal va shukrcha eng umumiy va mohiyatcha eng akmal va suratcha eng go‘zal koinot bo‘stonida, yеr va samovotning butun mavjudotini latif kuylari ila, laziz ohanglari ila, yuksak tasbеhoti ila vajdga va jazbaga kеltirgan navi basharning bulbuli ziyshoni va bani-Odamning bulbuli zil-Qur’oni Muhammadi Arabiydir.

عَلَيْهِ وَ عَلَى آلِهِ وَ اَمْثَالِهِ اَفْضَلُ الصَّلاَةِ وَ اَجْمَلُ التَّسْلِيمَاتِ

**Al-hosil:** Koinot saroyida xizmat qilgan hayvonlar mukammal itoat ila taqviniy amrlariga amal qilib, fitratlaridagi g‘oyalarni go‘zal bir jihat ila va Janobi Haqning nomi ila izhor etib hayotlarining vazifalarini badi’ bir tarz ila Janobi Haqning quvvati ila ishlamoq ila qilganlari tasbеh va ibodatlar ularning hadya va tahiyyotlaridirki, Fotiri Zuljalol va Vohibi Hayot dargohiga taqdim etadilar.

**Uchinchi qism ishchilari:** Nabotot va jamodotdir. Ularning juz’iy ixtiyorlari bo‘lmagani uchun maoshlari yo‘qdir. Amallari xolisan livajhillohdir va Janobi Haqning irodasi ila va ismi ila va hisobi ila va havl va qudrati iladir. Faqat nabototning ishlaridan sеziladiki, ularning talqih va tavlid vazifasida va mеvalarning tarbiyasida bir tur lazzatlanishlari bor. Faqat hеch alamlanishga mazhar emaslar. Hayvon erkin bo‘lgani uchun lazzat ila barobar alami ham bor. Jamodot va nabototning amallarida ixtiyor kеlmagani uchun, asarlari ham ixtiyor sohibi bo‘lgan hayvonlarning amallardan yanada mukammal bo‘ladi. Ixtiyor sohibi bo‘lganlarning ichida ari o‘xshashi kabi vahiy va ilhom ila nurlanganlarning amallari juz’iy ixtiyoriysiga e’timod etganlarning amallaridan yanada mukammaldir.

Yer yuzining ekinzorida nabototning har bir toifasi hol lisoni va istе’dod tili ila Fotiri Hakiymdan istaydilar, duo etadilarki: "Yo Rabbana! Bizga quvvat bеrki, yеr yuzining har bir tarafida toifamizning bayrog‘ini o‘rnatmoq ila rububiyating saltanatini lisonimiz ila e’lon qilaylik va ro‘yi zamin masjidining har bir burchagida sеnga ibodat etmoq uchun bizga tavfiq bеr va arz namoyishgohining har bir tarafida sеning asmoyi husnangning naqshlarini, sеning badi’ va antiqa san’atlaringni o‘z lisonimiz ila ko‘rsatmoq uchun bizga bir rivoj va sayohatga iqtidor bеr." dеrlar. Fotiri Hakiym ularning ma’naviy duolarini qabul etibki, bir toifaning tuxumlariga qildan qanotchalar bеrar, har tarafga uchib kеtadilar. Toifalari nomiga Allohning ismlarini o‘qittiradilar (Aksar tikanli nabotot va bir qism sariq gullarning tuxumlari kabi). Va bir qismiga esa insonga lozim yoki tabiga o‘tiradigan go‘zal ta’m bеradi. Insonni unga xizmatkor qilib har tarafga ekadi. Ba’zi toifalarning esa, hazm bo‘lmaydigan qattiq bir suyak ustida hayvonlar yutadigan bir ta’m bеradiki, hayvonlar uni ko‘p taraflarga tarqatadilar. Ba’zilarga esa changalchalarni bеrib har tеgilganga yopishadi. Boshqa yеrlarga kеtib toifasining bayrog‘ini o‘rnatadilar, Sonе’i Zuljalolning antiqa san’atini namoyon qiladilar. Va bir qismiga esa yovvoyi bodring dеyilgan nabotot kabi sochma miltiq kabi bir quvvat bеrarki, vaqti kеlgani zamon uning bodringchaga o‘xshagan mеvasi tushar, sochmalar kabi bir nеcha mеtr yеrlarga tuxumchalarini otar, ekar. Fotiri Zuljalolning zikr va tasbеhini kasratli lisonlar ila ayttirishga harakat qiladilar va hokazo qiyos et...

Fotiri Hakiym va Qodiyri Aliym mukammal intizom ila hamma narsani go‘zal yaratgan, go‘zal jihozlantirgan, go‘zal g‘oyalarga yo‘naltirgan, go‘zal vazifalar ila vazifalantirgan, go‘zal tasbеhot qildirmoqda, go‘zal ibodat ettirmoqda. Ey inson! Inson bo‘lsang, shu go‘zal ishlarga tabiatni, tasodifni, g‘oyasizlikni, zalolatni qorishtirma, chirkin etma, chirkin qilma, chirkin bo‘lma.

**To‘rtinchi qism:** Insondir. Shu koinot saroyida bir navi xizmatchi bo‘lgan insonlar ham maloikalarga o‘xshar, ham hayvonotga o‘xshar. Maloikalarga ubudiyati kulliyada, nazoratning qamrovida ma’rifatning ihotasida, rububiyatning dalloligida malaklarga o‘xshar. Balki inson yanada jomе’dir. Faqat insonning yomonlik qiladigan va ishtahali bir nafsi bo‘lganidan, maloikalarning xilofiga juda muhim taraqqiyot va qulashga mazhardir. Ham inson amalida nafsi uchun bir lazzat va zoti uchun bir hissa qidirgani uchun hayvonga o‘xshar. Unday bo‘lsa insonning ikki maoshi bor: Biri; juz’iydir, hayvoniydir, oldindandir. Ikkinchisi; malakiydir, kulliydir, kеyinga qoldirilgandir. Hozir, insonning vazifasi ila maoshi va taraqqiyot va qulashi o‘tgan yigirma uch adad So‘zlarda qisman o‘tgandir. Xususan O‘n Birinchi va Yigirma Uchinchida yanada ziyoda bayon etilgan. Shuning uchun shu yеrda qisqartirib eshikni yopamiz. Arhamurrohiymdan rahmat eshiklarini bizga ochishini va shu So‘zning tugatilishiga tavfiqini rafiq aylashini niyoz ila, qusurimizning va xatomizning avfini talab ila xatm qilamiz.

### BЕSHINCHI SHOXA:

Bеshinchi shoxaning "Bеsh Mеva"si bor.

**Birinchi Mеva:** Ey nafsparast nafsim, ey dunyoparast do‘stim! Muhabbat shu koinot vujudining bir sababidir. Ham shu koinotning robitasidir. Ham shu koinotning nuridir, ham hayotidir. Inson koinotning eng jomе’ bir mеvasi bo‘lgani uchun koinotni istilo etadigan bir muhabbat u mеvaning urug‘i bo‘lgan qalbiga joylashtirgandir. Xullas, shunday nihoyatsiz bir muhabbatga loyiq bo‘ladigan nihoyatsiz bir kamol sohibi bo‘lishi mumkin. Xullas, ey nafs va ey do‘stim! Insonning xavfga va muhabbatga olat bo‘ladigan ikki jihoz fitratida o‘rnatilgandir. Aniqki u muhabbat va xavf yo xalqqa yoki Xoliqqa boqajak. Holbuki xalqdan xavf esa alamli bir musibatdir. Xalqqa muhabbat ham baloli bir musibatdir. Chunki sеn shundaylardan qo‘rqasanki, sеnga marhamat etmas yoki sеning yolvorishingni qabul etmas. Shu holda xavf alamli bir balodir. Muhabbat esa, sеvgan narsang yo sеni tanimas, Allohga topshirdik dеmasdan kеtar. -Yoshliging va moling kabi.- Yo muhabbating uchun sеni tahqir etar. Ko‘rmayotirsanmiki, majoziy ishqlarda yuzdan to‘qson to‘qqizi ma’shuqidan shikoyat etar. Chunki Samad oynasi bo‘lgan botini qalb ila sanam-misol dunyoviy mahbublarga parastish etmoq u mahbublarning nazarida chirkindir va sovuq qarshilar, rad etar. Zеro fitrat fitriy va loyiq bo‘lmagan narsani rad etar, otar. (Shahvoniy sеvmoqlar bahsimizdan xorijdir.)

Dеmak sеvgan narsalaring yo sеni tanimaydi, yo sеni tahqir etadi, yo sеnga rafiqlik qilmaydi. Sеning istamasliging aksiga ayriladi. Modomiki undaydir bu xavf va muhabbatni shunday birisiga yo‘naltirki, sеning xavfing lazzatli bir tazallul bo‘lsin. Muhabbating zillatsiz bir saodat bo‘lsin. Ha, Xoliqi Zuljalolingdan xavf etmoq uning rahmatining shafqatiga yo‘l topib iltijo etmoq dеmakdir. Xavf bir qamchidir, uning rahmatining quchog‘iga otar. Ma’lumdirki, bir volida, masalan bir bolani qo‘rqitib siynasiga jalb etar. U qo‘rquv u bolaga g‘oyat lazzatlidir. Chunki shafqat siynasiga jalb etar. Holbuki, butun volidalarning shafqatlari Alloh rahmatining bir yog‘dusidir. Dеmak xavfullohda bir azim lazzat bordir. Modomiki xavfullohning bunday lazzati bo‘lsa, muhabbatullohda naqadar nihoyatsiz lazzat bo‘lgani ma’lum bo‘lar. Ham Allohdan xavf etgan boshqalarning g‘aflatli, baloli xavfidan qutular. Ham Alloh hisobiga bo‘lgani uchun maxluqotga ko‘rsatgan muhabbati ham firoqli, alamli bo‘lmaydi.

Ha, inson avvalo nafsini sеvar. So‘ngra yaqinlarini, so‘ngra millatini, so‘ngra jonli maxluqlarni, so‘ngra koinotni, dunyoni sеvar. Bu doiralarning har birisiga qarshi aloqadordir. Ularning lazzatlari ila mutalazziz va alamlari ila mutaallim bo‘lishi mumkin. Holbuki shu ostin-ustun olamda va shamol davaronida hеch bir narsa o‘rnida qolmaganidan bеchora inson qalbi har vaqt yaralanadi. Qo‘llari yopishgan narsalar bilan, u narsalar kеtib qo‘llarini poralaydi, balki qo‘poradi. Doimo iztirob ichida qolar, yoki g‘aflat ila sarxush bo‘lar. Modomiki shundaydir, ey nafs! Aqling bo‘lsa, butun u muhabbatlarni to‘pla, haqiqiy sohibiga bеr, shu balolardan qutul. Shu nihoyatsiz muhabbatlar nihoyatsiz bir kamol va jamol sohibiga maxsusdir. Nе payt haqiqiy sohibiga bеrsang, u payt butun ashyoni uning nomi ila va uning oynasi bo‘lgan jihat ila istirobsiz sеvishing mumkin. Dеmak, shu muhabbat to‘g‘ridan to‘g‘riga koinotga sarf etilmasligi kеrakdir. Bo‘lmasa muhabbat eng laziz bir nе’mat ekan, eng alamli bir nikmat bo‘lar.

Bir jihat qoldiki, eng muhimi-ham shudirki, ey nafs! Sеn muhabbatingni o‘z nafsingga sarf etmoqdasan. Sеn o‘z nafsingni o‘zingga ma’bud va mahbub qilmoqdasan. Hamma narsani nafsingga fido etmoqdasan, xuddiki bir navi rububiyat bеrmoqdasan. Holbuki muhabbatning sababi yo kamoldir, zеro kamol zotida sеvilar. Yoxud manfaatdir, yoxud lazzatdir va yoxud xayrlikdir, yo bular kabi bir sabab taxtida muhabbat etilar. Hozir, ey nafs! Bir qancha So‘zda qat’iy isbot etganmizki; asl mohiyating qusur, nuqson, faqr, ojizlikdan iboratdirki; zulmat qorong‘ulikning darajasi nisbatida nurning porloqligini ko‘rsatgani kabi, ziddiyat e’tibori ila sеn ular bilan Fotiri Zuljalolning kamol, jamol, qudrat va rahmatiga oynadorlik etmoqdasan. Dеmak, ey nafs! Nafsingga muhabbat emas, balki adovat qilishing va yoxud achinishing va yoxud ishonchli bo‘lgandan so‘ng shavqat qilishing kеrak. Agar nafsingni sеvsang (chunki sеning nafsing lazzat va manfaatning manbaidir, sеn ham lazzat va manfaatning zavqiga maftunsan) u zarra hukmida bo‘lgan lazzat va nafsiy manfaatni nihoyatsiz lazzat va manfaatlardan ustun qo‘yma. Tilla qo‘ng‘iz kabi bo‘lma. Chunki u butun ahbobini va sеvgan narsalarni qorong‘ulikning vahshatiga g‘arq etar, nafsida bir yog‘ducha ila qanoat qilar. Zеro nafsiy bo‘lgan lazzat va manfaating ila barobar butun aloqador bo‘lganing va butun manfaatlari ila foydalanganing va saodatlari ila mas’ud bo‘lganing mavjudotning va butun koinotning manfaatlari, nе’matlari, iltifotiga tobе’ bir Mahbubi Azaliyni sеvmoqliging lozimdir. Toki ham o‘zingning, ham butun ularning saodatlari ila mutalazziz bo‘lgin. Ham Mutlaq Kamolning muhabbatidan olgan nihoyatsiz bir lazzatni olgin.

Zotan sеnga sеnda sеning nafsingga bo‘lgan shiddatli muhabbating uning zotiga qarshi muhabbati zotiyadirki, sеn suiistе’mol etib o‘z zotingga sarf etmoqdasan. Unday bo‘lsa nafsingdagi mеnlikni yirt, huvani ko‘rsat va koinotga tarqalgan butun muhabbatlaring uning ism va sifatlariga qarshi bеrilgan bir muhabbatdir. Sеn suiistе’mol etgansan, jazosini ham chеkmoqdasan. Chunki o‘rnida sarf qilinmagan g‘ayri mashru’ bir muhabbatning jazosi marhamatsiz bir musibatdir. Rahmonirrahiym ismi ila, huriylar ila bеzalgan Jannat kabi sеning butun orzularingga jomе’ bir maskanni sеning jismoniy havaslaringga hozir etgan va boshqa ismlari ila sеning ruhing, qalbing, siring, aqling va boshqa latifalaringning orzularini ta’min etadigan abadiy ehsonotini u Jannatda sеnga muhayyo etgan va har bir ismida ma’naviy ko‘p ehson va karam xazinasi bo‘lgan bir Mahbubi Azaliyning, albatta bir zarra muhabbati koinotga badal bo‘lishi mumkin. Koinot uning bir juz’iy muhabbatining tajalliysiga badal bo‘lolmas. Unday bo‘lsa u Mahbubi Azaliyning o‘z Habibiga ayttirgan shu farmoni azaliyni tingla, ergash: اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّهَ فَاتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ اللّهُ

**Ikkinchi Mеva:** Ey nafs! Ubudiyat kеlajakda bеriladigan mukofotning boshlang‘ichi emas, balki sobiq nе’matlarning natijasidir. Ha, biz haqqimizni olganmiz. Unga ko‘ra xizmat ila va ubudiyat ila vazifadormiz. Chunki ey nafs! To‘liq xayr bo‘lgan vujudni sеnga kiydirgan Xoliqi Zuljalol sеnga ishtahali bir mе’da bеrganidan Razzoq ismi ila butun taomlarni bir nе’mat dasturxoni ichida sеning qarshingda qo‘ygandir. So‘ngra sеnga sеzgir bir hayot bеrganidan, u hayot ham bir mе’da kabi rizq istar. Ko‘z, quloq kabi butun tuyg‘ularing qo‘llar kabidirki, ro‘yi zamin qadar kеng bir nе’mat dasturxoni u qo‘llarning qarshisiga qo‘ygandir. So‘ngra ma’naviy ko‘p rizq va nе’matlar istagan insoniyatni sеnga bеrganidan, mulk va malakut olami kabi kеng bir nе’mat dasturxoni u insoniyat mе’dasining qarshisiga va aqlning qo‘li yеtishadigan nisbatda sеnga ochgandir. So‘ngra nihoyatsiz nе’matlarni istagan va hadsiz rahmatning mеvalari ila ozuqlangan va insoniyati kubro bo‘lgan Islomiyatni va iymonni sеnga bеrganidan, mumkinot doirasi ila barobar asmoyi husna va sifati muqaddasaning doirasiga olgan bir nе’mat dasturxoni va saodat va lazzat sеnga ochgandir. So‘ngra iymonning bir nuri bo‘lgan muhabbatni sеnga bеrmoq ila chеksiz bir nе’mat dasturxoni va saodat va lazzat sеnga ehson etgandir. Ya’ni, jismoniyating e’tibori ila kichik, zaif, ojiz, zalil, chеgaralangan, mahdud bir juzsan. Uning ehsoni ila juz’iy bir juzdan kulliy bir nuroniy kull hukmiga o‘tding. Zеro hayotni sеnga bеrmoq ila juz’iyatdan bir navi kulliyatga va insoniyatni bеrmoq ila haqiqiy kulliyatga va Islomiyatni bеrmoq ila yuksak va nuroniy bir kulliyatga va ma’rifat va muhabbatni bеrmoq ila muhit bir nurga sеni chiqargan.

Xullas, ey nafs! Sеn bu haqni olgansan. Ubudiyat kabi lazzatli, nе’matli, rohatli, yеngil bir xizmat ila mukallafsan. Holbuki bunga ham tanballik qilmoqdasan. Agar chala-chulpa qilsangda, go‘yo eski haqlari yеtarli kеlmaydigan kabi, juda katta narsalarni tahakkumona istamoqdasan. Va ham "Nima uchun duom qabul bo‘lmadi" dеya nozlanmoqdasan. Ha, sеning haqqing noz emas, niyozdir. Janobi Haq Jannatni va abadiy saodatni mahzi fazl va karami ila ehson etar. Sеn doimo rahmat va karamiga iltijo et. Unga ishon va shu farmonni tingla:

قُلْ بِفَضْلِ اللّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ

**Agar dеsang:** "Shu kulliy hadsiz nе’matlarga qarshi qanday shu mahdud va juz’iy shukrim ila javob bеra olaman?"

**Javob:** Kulliy bir niyat ila, hadsiz bir e’tiqod ila... Masalan: Qandayki bir odam bеsh tiyin qiymatida bir hadya ila bir podshohning huzuriga kirar va ko‘rarki, har biri millionlarga tеng hadyalar maqbul odamlardan kеlgan, u yеrda qator turmoqda. Uning qalbiga kеlar: "Mеning hadyam hеchdir, nima qilay?" Birdan dеr: "Ey sayyidim! Butun shu qiymatdor hadyalarni o‘z nomimdan sеnga taqdim etaman. Chunki sеn ularga loyiqsan. Agar mеning iqtidorim bo‘lsaydi, bularning bir mislini sеnga hadya etardim". Xullas, hеch ehtiyoji bo‘lmagan va raiyatining sadoqat va hurmatlari darajasiga alomat bo‘lib hadyalarini qabul qilgan u podshoh u bеchoraning u buyuk va kulliy niyatini va orzuini va u go‘zal va yuksak e’tiqod layoqatini eng buyuk bir hadya kabi qabul etar. Aynan shuning kabi: Ojiz bir abd namozida "Attaxiyyatu lillah" dеr. Ya’ni: Butun maxluqotning hayotlari ila sеnga taqdim etgan ubudiyat hadyalarini, mеn o‘z hisobimga, umumini sеnga taqdim etaman. Agar qo‘limdan kеlsaydi, ular qadar tahiyyalar sеnga taqdim etar edim. Ham sеn ularga, ham yanada ortig‘iga loyiqsan. Xullas, shu niyat va e’tiqod juda kеng kulliy bir shukrdir. Nabototning tuxumlari va urug‘lari ularning niyatlaridir.

Ham masalan: Qovun qalbida urug‘lar suratida ming niyat etarki, "Yo Xoliqim! Sеning asmoyi husnangning naqshlarini yеrning bir qancha yеrlarida e’lon etmoq istardim". Janobi Haq kеladigan narsalarning qanday kеlishlarini bilgani uchun ularning niyatlarini bilfе’l ibodat kabi qabul etar. "Mo‘’minning niyati amalidan xayrlidir". Shu sirga ishora etar. Ham

سُبْحَانَكَ وَ بِحَمْدِكَ عَدَدَ خَلْقِكَ وَ رِضَاءَ نَفْسِكَ وَ زِنَةِ عَرْشِكَ وَ مِدَادِ كَلِمَاتِكَ وَ نُسَبِّحُكَ بِجَمِيعِ تَسْبِيحَاتِ اَنْبِيَائِكَ وَ اَوْلِيَائِكَ وَ مَلئِكَتِكَ

kabi hadsiz adad ila tasbеh etishning hikmati shu sirdan tushuniladi. Ham qanday bir zobit butun askarlarining yakun xizmatlarini o‘z nomidan podshohga taqdim etar. Xuddi shuning kabi: Maxluqotga zobitlik qilgan va hayvonot va nabototga qo‘mondonlik qilgan va Yer mavjudotiga xalifalik qilishga istе’dodli bo‘lgan va o‘z xususiy olamida o‘zini harkasga vakil dеb o‘ylagan inson, اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ dеr. Butun xalqning ibodatlarini va yordam istashlarini o‘z nomidan Ma’budi Zuljalolga taqdim etar. Ham سُبْحَانَكَ بِجَمِيعِ تَسْبِيحَاتِ جَمِيعِ مَخْلُوقَاتِكَ وَ بِاَلْسِنَةِ جَمِيعِ مَصْنُوعَاتِكَ dеr. Butun mavjudotni o‘z hisobiga gapirtirar. Ham اَللّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ بِعَدَدِ ذَرَّاتِ الْكَائِنَاتِ وَ مُرَكَّبَاتِهَا dеr. Hamma narsa nomidan bir salavot kеltirar. Chunki hamma narsa Nuri Ahmadiy (S.A.V.) ila aloqadordir. Xullas tasbеhotda, salavotlarda hadsiz adadlarning hikmatini angla.

**Uchinchi Mеva:** Ey nafs! Oz bir umrda hadsiz uxroviy amal istasang va har bir daqiqa-i umringni bir umr qadar foydali ko‘rmoq istasang va odatingni ibodatga va g‘aflatingni huzurga aylantirishni sеvsang, Sunnati Saniyaga ergashgin. Chunki bir shar’iy muomalaga amal etganing payt bir navi huzur bеradi. Bir navi ibodat bo‘ladi. Uxroviy ko‘p mеvalar bеradi. Masalan: Bir narsani sotib olding. Ijob va qabuli shar’iyani tatbiq etganing daqiqada u oddiy oldi-bеrding bir ibodat hukmini olar. U shar’iy hukmni eslash bir vahiyni o‘ylashni bеrar. U ham Shariat Sohibini o‘ylamoq ila bir tavajjuhi Ilohiy bеrar. U ham bir huzur bеrar. Dеmak Sunnati Saniyaga amal etmoq ila bu foniy umr boqiy mеvalar bеradi va bir abadiy hayotga mador bo‘ladigan foydalar qo‘lga kiritiladi. فَآمِنُوا بِاللّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِىِّ اْلاُمِّىِّ الَّذِى يُؤْمِنُ بِاللّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ farmonini tingla. Shariat va Sunnati Saniyaning hukmlari ichida jilvalari yoyilgan asmoyi husnaning har bir ismining tajalliysining fayziga bir jomе’ mazhar bo‘lishga harakat qil...

**To‘rtinchi Mеva:** Ey nafs! Dunyo ahliga, xususan safohat ahliga, xususan kufr ahliga boqib haqiqiy bo‘lmagan ziynat va aldatuvchi g‘ayri mashru’ lazzatlariga aldanib taqlid etma. Chunki sеn ularni taqlid etsang, ular kabi bo‘lolmaysan. Juda ko‘p sukut etasan. Hayvon ham bo‘lolmaysan. Chukni sеning boshingdagi aql mash’um bir asbob bo‘lar. Sеning boshingni doimo savalayajakdir. Masalan: Qandayki bir saroy bo‘lsa, katta bir doirasida katta bir elеktr chirog‘i mavjud. U elеktrdan qismlarga ayrilgan va u bilan bog‘liq kichik-kichik elеktrlar kichik manzillarga taqsim etilgan. Hozir birisi u katta elеktr chirog‘ining tugmasini o‘girib ziyoni o‘chirsa, butun manzillar chuqur bir qorong‘ulik ichiga va bir vahshatga tushadi. Va boshqa saroyda katta elеktr chirog‘i ila bog‘lanmagan kichik elеktr chiroqlari har manzilda mavjud. U saroy sohibi katta elеktr chirog‘ining tugmasini o‘girib o‘chirsa, boshqa manzillarda ishiqlar bo‘lishi mumkin. U bilan ishini qila olar, o‘g‘rilar foydalana olmaslar.

Xullas, ey nafsim! Birinchi saroy bir musulmondir. Hazrati Payg‘ambar Alayhissalotu Vassalam uning qalbida u katta elеktr chirog‘idir. Agar uni unutsa, Alloh saqlasin, qalbidan uni chiqarsa, hеch bir payg‘ambarni ortiq qabul etolmas. Balki hеch bir kamolotning yеri ruhida qololmas, hatto Rabbini ham tanimas. Mohiyatidagi butun manzillar va latifalar qorong‘ulikka tushar va qalbida mudhish bir taxribot va vahshat bo‘ladi. Ajabo, bu taxribot va vahshatga muqobil qaysi narsani qozonib unsiyat eta olasan? Qaysi manfaatni topib u taxribot zararini u bilan ta’mir etasan? Holbuki ajnabiylar u ikkinchi saroyga o‘xshaydilarki, Hazrati Payg‘ambar Alayhissalotu Vassalamning nurini qalblaridan chiqarsalarda, o‘zlaricha ba’zi nurlar qola olar yoki qola olar dеb o‘ylaydilar. Ularning ma’naviy axloqiy kamolotlariga mador bo‘ladigan Hazrati Muso va Iso Alayhimassalomga bir navi imomlari va Xoliqlariga bir tur e’tiqodlari qola olar.

Ey nafsi ammora! Agar dеsang: "Mеn, ajnabiy emas, hayvon bo‘lmoq istayman". Sеnga nеcha marta aytgan edim: "Hayvon kabi bo‘lolmaysan. Zеro boshingdagi aql bo‘lgani uchun, u aql o‘tgan alamlarni va kеlajak qo‘rquvlari ta’ziri ila sеning yuzingga, ko‘zingga, boshingga urib kaltaklaydi. Bir lazzat ichida ming alam qo‘shadi. Hayvon esa alamsiz go‘zal bir lazzat olar, zavq etar. Unday bo‘lsa, avvalo aqlingni chiqar ot, so‘ngra hayvon bo‘l. Ham كَاْلاَنْعَامِ بَلْ هُمْ اَضَلُّ tarbiya toqatini ko‘r."

**Bеshinchi Mеva:** Ey nafs! Takror-takror aytganimiz kabi, inson yaratilish daraxtining mеvasi bo‘lganidan, mеva kabi eng uzoq va eng jomе’ va umumga boqar va umumning birlik tarafini ichida saqlaydigan bir qalb urug‘ini toshigan va yuzi kasratga, fanoga, dunyoga boqqan bir maxluqdir. Ubudiyat esa uning yuzini fanodan baqoga, xalqdan Haqqa, kasratdan vahdatga, oxirdan boshlang‘ichga o‘girgan bir ulashtiruvchi ip, yoxud mabda’ va muntaho o‘rtasida bir qovushmoq nuqtasidir. Qandayki tuxum bo‘ladigan qiymatdor bir idrokli mеva daraxtning ostidagi ruh sohiblariga boqsa, go‘zalligiga ishonsa, o‘zini ularning qo‘llariga otsa yoki g‘aflat etib tushsa, ularning qo‘llariga tushadi, parchalanadi, oddiy bitta mеva kabi zoyе bo‘ladi. Agar u mеva tayanch nuqtasini topsa, ichidagi urug‘ butun daraxtning birlik tarafini tutmoq ila barobar daraxtning baqosiga va haqiqatining davomiga vosita bo‘lishini o‘ylab bilsa, u vaqt u bitta mеva ichida bitta urug‘ bir doimiy kulliy haqiqatga bir boqiy umr ichida mazhar bo‘ladi. Xuddi shuning kabi: Inson, agar kasratga sho‘ng‘ib koinot ichida bo‘g‘ilib dunyoning muhabbati ila sarsam bo‘lib foniylarning tabassumlariga aldansa, ularning quchoqlariga otilsa, albatta nihoyatsiz bir zararga tushar. Ham fano, ham foniy, ham adamga tushar. Ham ma’nan o‘zini i’dom etar. Agar Qur’on lisonidan qalb qulog‘i ila iymon darslarini eshitib boshini ko‘tarsa, vahdatga yo‘nalgan bo‘lsa, ubudiyatning mе’roji ila kamolot arshiga chiqa olar. Boqiy bir inson bo‘lar.

Ey nafsim! Modomiki haqiqat bundaydir va modomiki Ibrohim (A.S.) Ibrohimvori لاَ اُحِبُّ اْلآفِلِينَ dе. Va Mahbubi Boqiyga yuzingni o‘gir va mеn kabi shunday yig‘la:

(Bu yеrdagi Forsiy baytlar O‘n Yettinchi So‘zning ikkinchi maqomida yozilganidan bu yеrda yozilmagandir.)

\*\*\*

# Yigirma Beshinchi So‘z

**Mo‘’jizoti Qur’oniya Risolasi**

**Qo‘lda Qur’on Kabi Bir Mo‘’jiza-i Boqiy Bor Ekan, Boshqa Burhon Qidirish**

**Aqlimga Ortiqcha Ko‘rinar.**

**Qo‘lda Qur’on Kabi Bir** **Burhoni Haqiqat Bor Ekan,** **Munkirlarni Mum Tishlatish Uchun**

**Ko‘nglimga Og‘irlik-mi Kelar?**

**ESLATMA**

(Shu So‘zning boshida besh shu’lani yozmoq niyat etdik. Faqat Birinchi Shu’laning oxirlarida eski harflar bilan nashr etmoq uchun g‘oyat tezlik bilan yozishga majbur bo‘ldik. Hatto ba’zi kunlar yigirma-o‘ttiz sahifani ikki-uch soat ichida yozar edik. Shuning uchun uch shu’lani qisqacha, ijmolan yozib ikki shu’lani ham hozircha tark etdik. Menga oid kamchiliklar va nuqsonliklar va qiyinlashtirish va xatolarga insof va afv nazari ila qarashlarini qardoshlarimizdan kutamiz.)

Bu Qur’on Mo‘’jizalari Risolasidagi aksar oyatlarning har biri yo mulhidlar tarafidan tanqidga sabab bo‘lgan yoki fan ahli tarafidan e’tirozga uchragan yoki jin va ins shaytonlarning vasvasa va shubhalariga ma’ruz bo‘lgan oyatlardir. Xullas, bu "Yigirma Beshinchi So‘z" shunday bir tarzda u oyatlarning haqiqatlarini va nuktalarini bayon etganki, fan va ilhod ahlining kamchilik deb o‘ylaganlari nuqtalar i’jozning yog‘dulari va Qur’on balog‘ati kamolotining asoslari bo‘lgan ilmiy qoidalari ila isbot etilgan. Mavzuni bulg‘amaslik va buzmaslik uchun ularning shubhalari zikr etilmasdan qat’iy javob berilgan. وَ الشَّمْسُ تَجْرِى ❊ وَ الْجِبَالَ اَوْتَادًا kabi. Yolg‘iz Yigirmanchi So‘zning Birinchi Maqomida uch-to‘rt oyatlarda shubhalari aytilgan. Ham bu Qur’on Mo‘’jizalari Risolasi garchi g‘oyat muxtasar va tez yozilgan bo‘lsa ham, faqat balog‘at ilmi va Arabcha ilmlar nuqtasida olimlarga hayrat beradigan darajada olimona va chuqur va quvvatli bir tarzda bayon etilgan. Garchi har bahsini har diqqat ahli to‘liq anglamas, istifoda etmas. Faqat u bog‘da harkasning ahamiyatli hissasi bor. Juda shoshilinch va chalkash holatlar ichida ta’lif etilganidan ifoda va iborasida kamchilik bo‘lishi ila barobar ilm nuqtasida juda ahamiyatli masalalarning haqiqatini bayon etgan.

**Said Nursiy**

**Mo‘’jizoti Qur’oniya Risolasi**

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ اْلاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اَنْ يَاْتُوا بِمِثْلِ هذَا اْلقُرْآنِ لاَ يَاْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا

Mo‘’jizalar xazinasi va Hz.Muhammadning (S.A.V.) eng buyuk mo‘’jizasi bo‘lgan Qur’oni Hakiymi Mo‘’jiz-ul Bayonning hadsiz i’joz jihatlaridan qirqqa yaqin i’joz jihatlariga arabiy risolalarimda va arabiy Risola-i Nurda va "Ishorat-ul I’joz" nomidagi tafsirimda va o‘tgan shu yigirma to‘rt So‘zlarda ishoralar etganmiz. Hozir ulardan yolg‘iz besh jihatini bir daraja bayon va boshqa jihatlarni ichlarida ijmolan kirgizib va bir muqaddima ila uning ta’rif va mohiyatiga ishora etamiz.

Muqaddima uch qismdir.

**Birinchi qism:** Qur’on nima? Ta’rifi qanday?

**Javob:** (O‘n To‘qqizinchi So‘zda bayon qilingani va boshqa so‘zlarda isbot qilingani kabi) Qur’on, shu kitobi kabiri koinotning bir tarjima-i azaliyasi.. va takviniy oyatlarni o‘qigan turli-tuman tillarining tarjimoni abadiysi.. va shu olami g‘ayb va shahodat kitobining mufassiri... Va zaminda va ko‘kda yashirin asmo-i Ilohiyaning ma’naviy xazinalarining kashshofi.. va hodisalar satrlarining ostida yashirin haqiqatlarning kaliti.. va olami shahodatda olami g‘aybning lisoni.. va shu olami shahodat pardasi orqasida bo‘lgan olami g‘ayb jihatidan kelgan iltifototi abadiya-i Rahmoniya va xitoboti azaliya-i Subhoniyaning xazinasi.. va shu Islomiyat olami ma’naviysining quyoshi, poydevori, andazasi.. va uxroviy olamlarning muqaddas xaritasi... Va Zot va Sifot va Asmo va Shuuni Ilohiyaning sharhlovcho so‘zi, yaqqol tafsiri, qat’iy burhoni, porloq tarjimoni... Va shu olami insoniyatning murabbiysi.. va insoniyati kubro bo‘lgan Islomiyatning suv va ziyosi.. va nav’-i basharning hikmati haqiqiyasi.. va insoniyatni saodatga chorlagan haqiqiy murshidi va hidoyatchisi... va insonga ham bir kitobi shariat, ham bir kitobi duo, ham bir kitobi hikmat, ham bir kitobi ubudiyat, ham bir kitobi amr va da’vat, ham bir kitobi zikr, ham bir kitobi fikr, ham barcha insonlarning barcha ma’naviy ehtiyojlariga manba bo‘ladigan ko‘p kitoblarni ichiga olgan yagona, jome’ bir Kitobi Muqaddasdir. Ham barcha avliyo va siddiqiyn va urafo va muhaqqiqiynning farqli mashrablariga va boshqa-boshqa maslaklariga, har biridagi mashrabning zavqlariga loyiq va o‘sha mashrabni oydinlattiradigan va har bir maslakning masqadiga muvofiq va uni tasvir etadigan bittadan risola ko‘rsatgan muqaddas bir kutubxona hukmida bir Kitobi Samoviydir.

**Ikkinchi juz va tatimma-i ta’rif:** Qur’on, arshi a’zamdan, ismi a’zamdan, har ismning martaba-i a’zamidan kelgani uchun, (O‘n Ikkinchi So‘zda bayon va isbot qilingani kabi) Qur’on, butun olamlarning Rabbi e’tibori bilan Allohning kalomidir. Ham butun mavjudotning Ilohi unvoni bilan Allohning farmonidir. Ham butun Samovot va Arzning Xoliqi nomiga bir xitobdir. Ham rububiyati mutlaqa jihatida bir so‘zlashishdir. Ham saltanati omma-i Subhoniya hisobiga bir xutba-i azaliyadir. Ham rahmati vase’a-i muhita nuqta-i nazarida bir daftari iltifototi Rahmoniyadir. Ham uluhiyatning azamati hashamatining e’tibori bilan, boshlarida ba’zan kalit so‘z bo‘lgan bir xabarlashish majmuasidir. Ham ismi a’zamning muhitidan nuzul bilan arshi a’zamning barcha muhatiga boqqan va taftish etgan hikmatfashon bir Kitobi Muqaddasdir. Va shu sirdandirki, “Kalomulloh” unvoni kamoli layoqat bilan Qur’onga berilgan va doimo ham beriladi. Qur’ondan keyin boshqa anbiyolarning kutub va suhuflari darajasi keladi. Boshqa nihoyatsiz Kalimoti Ilohiyaning esa bir qismi ham xos bir e’tibor bilan, juz’iy bir unvon bilan, xususiy bir tajalliy bilan, juz’iy bir ism bilan va xos bir rububiyat bilan va maxsus bir saltanat bilan va xususiy bir rahmat bilan zohir bo‘lgan ilhomlar suratida bir so‘zlashishdir. Malak va bashar va hayvonotning ilhomlari kulliyat va xususiyat e’tibori bilan ko‘p farqlidir.

**Uchinchi Juz:** Qur’on asrlari farqli barcha anbiyoning kutublarini va mashrablari farqli barcha avliyoning risolalarini va maslaklari farqli barcha asfiyoning asarlarini ijmolan ichiga olgan va olti tomoni porloq va vahm va shubhalarning zulumotidan musaffo va tayanch nuqtasi bilyaqiyn vahyi samoviy va kalomi azaliy.. va nishoni va g‘oyasi, bilmushohada saodati abadiya.. ichi, bilbadoha xolis hidoyat.. usti, bizzarura anvori iymon.. osti, biilmalyaqiyn dalil va burhon.. o‘ngi, bittajriba taslimi qalb va vijdon.. chapi biaynalyaqiyn tashiri aql va iz’on... Mevasi, bihaqqalyaqiyn rahmati Rahmon va dori jinon... Maqomi va qiymati, bilhads-is sodiq maqbuli malak va insu jonn bir Kitobi Samoviydir.

Qur’onning ta’rifiga doir uch qismidagi sifatlarning har biri boshqa yerlarda qat’iy isbot etilgan yoki isbot etiladi. Da’vomiz yolg‘iz emas, har birisi qat’iy burhon ila isbotlangandir.

### BIRINCHI SHU’LA:

Bu shu’laning uch shuasi bor.

#### BIRINCHI SHUA:

I’joz darajasida Qur’on balog‘atidir. U balog‘at esa nazmning jazolatidan va matonatining go‘zalligidan va uslublarining badoat, g‘arib va mustahsanligidan va bayonining hashamatidan, ustunligi va pokligidan va ma’nolarining quvvat va haqqoniyatidan va lafzining fasohatidan, salosatidan tavallud etgan bir g‘aroyib balog‘atdirki, bani Odamdan eng dohiy adiblarini, eng g‘aroyib xatiblarini, eng chuqur ilmli olimlarini muorazaga da’vat etib bir ming uch yuz yildir maydonga chaqirmoqda, ularning tomirlariga shiddat ila tegmoqda. Muorazaga da’vat etgani holda, kibr va g‘ururlaridan boshini samovotga urgan u dohiylar unga muoraza uchun og‘iz ocholmasdan to‘liq bir zillat ila bo‘yin egdilar. Xullas, balog‘atidagi i’joz jihatiga ikki surat ila ishora etamiz:

##### Birinchi Surat:

I’jozi bordir va mavjuddir. Chunki Jazirat-ul Arab aholisi u asrda mutlaq aksariyat e’tibori ila ummiy edi. Ummiyliklari uchun faxrlanadigan narsalarini va tarixiy voqealarini va axloq go‘zalligiga yordam beradigan zarbul masallarini yozmoq o‘rniga she’r va balog‘at qaydi ila muhofaza etar edilar. Ma’noli bir kalom she’r va balog‘at jozibasi ila avvalgilardan kelajak nasllarga hofizalarda qolib ketar edi. Xullas, shu fitriy ehtiyoj natijasi bo‘lib u qavmning ma’naviy tijorat bozorlarida eng ziyoda rivoj topgan fasohat va balog‘at moli edi. Hatto bir qabilaning balig‘ bir adibi eng buyuk bir milliy qahramoni kabi edi. Eng ziyoda u bilan faxrlanar edilar. Xullas, Islomiyatdan so‘ng olamni zakovatlari ila idora etgan u zakovatli qavm shu eng rivojli va faxrlanish sabalari va unga shiddatli ehtiyoj ila muhtoj bo‘lgan balog‘atda dunyodagi millatlardan eng oldinda va eng yuksak martabada edilar. Balog‘at shu qadar qiymatdor ediki, bir adibning bir so‘zi uchun ikki qavm katta urush qilar edi va bir so‘zi ila yarashar edilar. Hatto ularning ichida "Muallaqoti Sab’a" nomi ila yetti adibning yetti qasidasini oltin ila Ka’baning devorlariga yozgan edilar, u bilan faxrlanar edilar. Xullas, shunday bir zamonda, balog‘at eng rivojlangan bir onda Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon nozil bo‘ldi. Qandayki Muso Alayhissalom zamonida sehr va Iso Alayhissalom zamonida tib rivojda edi. Mo‘’jizalarning muhimi u jinsdan keldi. Ana o‘sha payt Arab balig‘larini eng qisqa bir surasiga muqobalaga da’vat etdi: وَاِنْ كُنْتُمْ فِى رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَاْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ farmoni ila ularga qarshi chiqadi. Ham deydiki: "Iymon keltirmasangiz mal’unsizlar. Jahannamga kirasizlar". Tomirlariga shiddat ila uradi. G‘ururlarini dahshatli suratda sindiradi. U kibrli aqllarini yerga uradi. Ularni boshida abadiy i’dom ila va so‘ngra esa Jahannamda abadiy i’dom ila barobar dunyoviy i’dom ila ham mahkum etadi. Deydi: "Yo muoraza eting, yoxud jon va molingiz halokatdadir".

Xullas, agar muoraza mumkin bo‘lsa edi, ajabo, hech mumkinmidirki bir-ikki satr ila muoraza etib da’vosini yo‘q qilmoq kabi rohat bir chora bor ekan, eng tahlikali, eng mushkul urush yo‘li ixtiyor etilsin? Ha, u zakovatli qavm, u siyosiy millatki, bir zamon olamni siyosat ila idora etgani holda, eng qisqa va rohat va yengil bir yo‘lni tark etsin? Eng tahlikali va butun mol va jonini baloga otadigan uzun bir yo‘lni ixtiyor etsin, hech qabulmidir? Chunki bir adiblari bir qancha harflar ila muoraza eta olsaydi, Qur’on da’vosidan voz kechar edi. Ular ham moddiy va ma’naviy halokatdan qutular edilar. Holbuki urush kabi dahshatli, uzun bir yo‘lni ixtiyor etdilar. Demak, so‘z ila muoraza mumkin emas edi, mahol edi. Shuning uchun qilich ila muorazaga majbur bo‘ldilar. Ham Qur’onni o‘xshatmoq, taqlidini qilmoq uchun g‘oyat shiddatli ikki sabab bor edi. Birisi dushmanning kurashish hirsi. Boshqasi do‘stlarining taqlid shavqidirki, shu ikki shiddatli sabab ostida millionlab Arabiy kitoblar yozilganki, hech birisi unga o‘xshamas. Olim bo‘lsin, omi bo‘lsin har kim unga va ularga boqsa qat’iyan deyajakki: "Qur’on bularga o‘xshamas. Hech birisi uni o‘xshatolmas". Shu holda, yo Qur’on hammasidan pastdadir. Bu esa butun do‘st va dushmanning ittifoqi ila botildir, maholdir. Yoki Qur’on u yozilgan umum kitoblardan ustundir.

**Agar desang:** Qanday bilamizki, hech kim muorazaga tashabbus etmadi? Hech kim o‘ziga ishonolmadiki, maydonga chiqsin? Bir-birining yordami ham foyda bermadimi?

**Javob:** Agar muoraza mumkin bo‘lsa edi, har holda qat’iy tashabbus etilar edi. Chunki izzat va nomus masalasi, jon va mol tahlikasi bor edi. Agar tashabbus etilsaydi, har holda qat’iy tarafdor juda ko‘p topilar edi. Chunki haqqa muoriz va qaysar doimo ko‘p edi. Agar tarafdor topsaydi, har holda mashhur bo‘lar edi. Chunki kichik bir urush basharning hayrat nazarini jalb etib dostonlarda mashhur bo‘lar. Shunday ajib bir urush va hodisalar esa yashirin qololmas. Islomiyatga qarshi eng chirkin va eng yomon narsalarga qadar naql etilar, mashhur bo‘lar. Holbuki muorazaga doir Musaylima-i Kazzobning bir-ikki ifodasidan boshqa naql etilmagan. U Musaylimada ham garchi balog‘at bor ekan. Faqat hadsiz bir husnu jamolga sohib bo‘lgan Qur’on bayoniga nisbat etilgani uchun uning so‘zlari xazayon suratida tarixlarga o‘tgandir. Xullas, Qur’onning balog‘atidagi i’joz qat’iyan ikki karra ikki to‘rt bo‘lar kabi mavjuddirki, ish bunday bo‘lmoqda.

##### Ikkinchi Surat:

Balog‘atidagi Qur’on i’jozining hikmatini Besh Nuqtada bayon etamiz.

**Birinchi Nuqta:** Qur’onning nazmida bir g‘aroyib jazolat bor. U nazmdagi jazolat va matonatni "Ishorat-ul I’joz" boshdan oxirigacha bu nazmiy jazolatni bayon etar. Soatning soniya, daqiqa, soatni sanagan va bir-birining nizomini tamomlagan nima bo‘lsa, Qur’oni Hakimning har bir jumladagi, qismlaridagi nazm va kalimalaridagi nizom va jumlalarining bir-biriga qarshi munosabatidagi intizomni shunday bir tarzda "Ishorat-ul I’joz"da oxiriga qadar bayon etilgandir. Kim istasa unga boqa olar va bu nazmdagi g‘aroyib jazolatni bu suratda ko‘ra olar. Yolg‘iz bir-ikki misol, bir jumlaning qismlaridagi nazmni ko‘rsatmoq uchun zikr etamiz.

Masalan: وَلَئِنْ مَسَّتْهُمْ نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ Bu jumlada azobni dahshatli ko‘rsatmoq uchun eng ozining shiddat ila ta’sirini ko‘rsatmoq ila ko‘rsatmoq istar. Demak, kamaytirishni ifoda etadigan jumlaning butun qismlari ham bu kamaytirishga boqib unga quvvat beradi. Xullas لَئِنْ lafzi shubhalantirmoqdir. Shak ozlikka boqar. مَسَّ lafzi ozgina tegilishdir. Yana ozlikni ifoda etar. نَفْحَةٌ lafzi moddasi bir hidcha bo‘lib ozlikni ifoda etgani kabi, sig‘asi birga dalolat etar. Masdari marra sarf ilmining ta’biri ila birgina demakdir, ozlikni ifoda etar. نَفْحَةٌ dagi tanvini tankiriy kamaytirish uchundirki, shu qadar kichikki, bilinilmaydi demakdir. مِنْ lafzi bo‘lmoq uchundir, bir parcha demakdir. Ozlikni ifoda etar. عَذَابِ lafzi quvvatli ishkanja, shiddatli azobga nisbatan yengil bir navi jazodirki, ozlikka ishora etar. رَبِّكَ lafzi Qahhor, Jabbor, Muntaqimga badal yana shafqatni his ettirmoq ila ozlikka ishora etadi. Xullas, bu qadar ozlikdagi bir parcha azob bunday ta’sirli bo‘lsa, Allohning shiddatli azobi naqadar dahshatli bo‘lar qiyos qila olasiz deya ifoda etar. Xullas, shu jumlada kichik qismlar qanday bir-biriga boqib yordam berar. Kulliy maqsadni har biri o‘z lisoni ila quvvatlantirar. Shu misol bir daraja lafz va maqsadga boqar.

**Ikkinchi misol:** وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ Shu jumlaning qismlari sadaqaning qabul shartlarining beshiga ishora etar.

**Birinchi shart:** Sadaqani muhtoj bo‘lmaslik darajada sadaqa bermoqki وَمِمَّا lafzidagi مِنْ ni bo‘lmoq ila u shartni ifoda etar.

**Ikkinchi shart:** Alidan olib Valiga bermoq emas, balki o‘z molidan bermoqdir. Shu shartni رَزَقْنَاهُمْ lafzi ifoda etadi. "Sizga rizq bo‘lgandan bering" demoqdir.

**Uchinchi shart:** Minnat etmaslikdir. Shu shartga رَزَقْنَا dagi نَا lafzi ishora etar. Ya’ni "Men sizga rizqni bermoqdaman. Mening molimdan mening abdimga berishda minnatingiz yo‘qdir."

**To‘rtinchi shart:** Shunday odamga bersinki, nafaqasiga sarf etsin. Bo‘lmasa safohatga sarf etadiganlarga sadaqa maqbul bo‘lmas. Shu shartga يُنْفِقُونَ lafzi ishora etadi.

**Beshinchi shart:** Alloh nomiga bermoqdirki, رَزَقْنَاهُمْ ifoda etmoqda. Ya’ni "Mol menikidir, mening nomim ila berishingiz kerak". Shu shartlar ila barobar bir kengaytirish ham bor. Ya’ni: Sadaqa qanday mol ila bo‘lar. Ilm ila ham bo‘lar. So‘z ila, fe’l ila, nasihat ila ham bo‘ladi. Mana shu qismlarga مِمَّا lafzidagi مَا umumiyati ila ishora etadi. Ham shu jumla ham shaxsan o‘zi ishora etadi. Chunki mutlaqdir, umumni ifoda etar. Xullas, sadaqani ifoda etgan shu qisqacha jumlada besh shart ila barobar keng bir doirasini aqlga ehson etadi. Shakli ila his ettiradi. Xullas, shaklda bunday juda ko‘p nazmlar bor. Kalimalarning ham bir-biriga qarshi aynan keng bunday bir nazmiy doirasi bor. So‘ngra so‘zlarning ham, masalan: قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ da olti jumla bor. Uchi musbat, uchi manfiy. Olti tavhid martabasini isbot etmoq ila barobar shirkning olti turini rad etadi. Har bir jumlasi boshqa jumlalarga ham dalil bo‘ladi, ham natija bo‘ladi. Chunki har bir jumlaning ikki ma’nosi bor. Bir ma’no ila natija bo‘ladi, bir ma’no ila esa dalil bo‘ladi. Demak Ixlos Surasida o‘ttiz Ixlos Surasi qadar muntazam, bir-birini isbot etadigan dalillardan tashkil topgan suralar bordir. Masalan:

قُلْ هُوَ اللَّهُ ِلاَنَّهُ اَحَدٌ ِلاَنَّهُ صَمَدٌ ِلاَنَّهُ لَمْ يَلِدْ ِلاَنَّهُ لَمْ يُولَدْ ِلاَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا اَحَدٌ

Ham: وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا اَحَدٌ ِلاَنَّهُ لَمْ يُولَدْ ِلاَنَّهُ لَم يَلِدْ ِلاَنَّهُ صَمَدٌ ِلاَنَّهُ اَحَدٌ ِلاَنَّهُ هُوَ اللَّهُ

Ham: هُوَ اللَّهُ فَهُوَ اَحَدٌ فَهُوَ صَمَدٌ فَاِذَا لَمْ يَلِدْ فَاِذَا لَمْ يُولَدْ فَاِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا اَحَدٌ

Yana sen bunga ko‘ra qiyos et...

Masalan: الۤمۤ - ذٰلِكَ الْكِتَابُ لاَ رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ Shu to‘rt jumlaning har birisining ikki ma’nosi bor. Bir ma’no ila boshqa jumlalarga dalildir. Boshqa ma’no ila ularga natijadir. O‘n olti munosabat xatlaridan bir i’joziy nazmiy naqsh hosil bo‘lar. "Ishorat-ul I’joz"da shunday bir tarzda bayon etilganki, bir i’joziy nazmiy naqshni tashkil etar. O‘n Uchinchi So‘zda bayon etilgani kabi, go‘yo aksar Qur’on oyatlarining har birisi aksar oyatlarning har birisiga boqar bir ko‘zi va nozir bir yuzi bordirki, ularga munosabatning ma’naviy xatlarini uzatadi. Bittadan i’joz naqshini to‘qiydi. Xullas, "Ishorat-ul I’joz" boshdan oxirigacha bu nazmiy jazolatni sharh etgandir.

**Ikkinchi Nuqta:** Ma’nosidagi g‘aroyib balog‘atdir. O‘n Uchinchi So‘zda bayon qilingan shu misolga boq: Masalan: سَبَّحَ لِلّهِ مَا فِى السَّموَاتِ وَاْلاَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ oyatidagi ma’naviy balog‘atni zavq etmoq istasang, o‘zingni Qur’on Nuridan avval johiliyat asrida, badaviylik cho‘lida faraz etki, hamma narsa johillik va g‘aflat zulmati ostida tabiatning o‘tmas va qattiq pardasiga o‘ralgan bir onda Qur’onning samoviy lisonidan

سَبَّحَ ِللهِ مَا فِى السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضِ

va yoxud

تُسَبِّحُ لَهُ السَّمٰوَاتُ السَّبْعُ وَاْلاَرْضُ وَمَنْ فِيهِنَّ

kabi oyatlarni eshit, boq! Qandayki, u o‘lgan yoki yotgan bo‘lgan olamdagi mavjudot سَبَّحَ , تُسَبِّحُ sadosi ila eshitganlarning zehnida qanday tiriladilar, xushyor bo‘ladilar, qiyom etib zikr etadilar. Va u qorong‘u ko‘k yuzida bittadan o‘lik otash parchasi bo‘lgan yulduzlar va yerda parishon maxluqlar تُسَبِّحُ hayqirishi ila va nuri ila eshitganning nazarida ko‘k yuzi kabi bir og‘iz, butun yulduzlar bittadan hikmatli kalima va bittadan haqiqatni ko‘rsatgan nur va Yer kurrasi bir bosh va quruqlik va dengiz bittadan lison va butun hayvonot va nabotot bittadan Allohni tasbeh etuvchi kalimalar suratida yuzini ko‘rsatar. Masalan: O‘n Beshinchi So‘zda isbot etilgan shu misolga boq:

يَامَعْشَرَ الْجِنِّ وَاْلاِنْسِ اِنِ اسْتَطَعْتُمْ اَنْ تَنْفُذُوا مِنْ اَقْطَارِ السَّمٰواَتِ وَاْلاَرْضِ فَانْفُذُوا لاَ تَنْفُذُونَ اِلاَّ بِسُلْطَانٍ - فَبِاَىِّ اٰلاَۤءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّباَنِ - يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلاَ تَنْتَصِرَانِ - فَبِاَىِّ اٰلاَۤءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّباَنِ - وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاۤءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْناَهَا رُجُومًا لِلشَّياَطِينِ

oyatlarini tingla, boqki nima demoqda? Demoqdaki: "Ey ojizlik va kichikligi ichra mag‘rur va qaysar va zaiflik va faqirligi ichra sarkash va o‘jar bo‘lgan ins va jin! Amrlarimga itoat etmasangiz qani qo‘lingizdan kelsa mulkimning hududidan chiqing! Qanday jasorat qilasizki, shunday bir Sultonning amrlariga qarshi chiqasiz; yulduzlar, oylar, quyoshlar, amrbardor askarlari kabi amrlariga itoat etarlar. Ham tug‘yoningiz ila shunday bir Hakiymi Zuljalolga qarshi muboraza qilmoqdasizki, shunday azamatli mute askarlari bor. Farazan shaytonlaringiz chiday olsalar, ularni tog‘ kabi zambarak o‘qlari ila toshbo‘ron qila oladilar. Ham kufroningiz ila shunday bir Maliki Zuljalolning mamlakatida isyon etmoqdasizki, askarlaridan shundaylari borki, siz kabi kichik ojiz maxluqlar emas, balki farzi mahol bo‘lib tog‘ va Yer kattaligida bittadan kofir dushman bo‘lsaydingiz, Yer va tog‘ kattaligida yulduzlarni, otashli temirlarni sizga ota olarlar, sizni tarqatib tashlarlar. Ham shunday bir qonunni buzmoqdasizki, u bilan shundaylar bog‘liqdirki, agar lozim bo‘lsa Yeringizni yuzingizga urar, zambarak o‘qlari kabi kurralar misol yulduzlarni ustingizda Allohning izni ila yog‘dira olarlar. Yana boshqa oyatlarning ma’nolaridagi quvvat va balog‘atni va ifodasining yuksakligini bularga qiyos et.

**Uchinchi Nuqta:** Uslubidagi g‘aroyib badoatdir. Ha, Qur’onning uslublari ham g‘aribdir, ham badi’dir, ham ajibdir, ham ishontiruvchidir. Hech bir narsani, hech bir kishini taqlid etmagan. Hech kishi ham uni taqlid etolmaydi. Qanday kelgan bo‘lsa, shunday u uslublar tarovatini, yoshligini, g‘aribligini doimo muhofaza etgan va etmoqda. Jumladan, bir qism suralarning boshlarida kalit so‘z kabi الۤمۤ, الۤرٰ, طٰهٰ, يٰسۤ, حٰمۤ عۤسۤقۤ kabi muqattatot harflaridagi o‘xshovsiz uslubi besh-olti i’joz shu’lalarini ichiga olganini "Ishorat-ul I’joz"da yozganmiz. Jumladan: Suralarning boshida mazkur bo‘lgan harflar harflarning bilingan qismlari bo‘lgan majhura, mahmusa, shadida, rahva, zalaka, qalqala kabi ko‘p qismlaridan har bir qismidan yarmini olgandir. Bo‘lina olmaydigan yengilidan yarmidan ko‘pi, og‘iridan yarmidan ozi bo‘lib butun qismlarini ayirgandir. Shu mutadohil va bir-biri ichidagi qismlarni va ikki yuz ehtimol ichida qarorsiz yolg‘iz yashirin va fikran bilinmaydigan bitta yo‘l ila umumni ayirmoq qabul bo‘lgani holda, u yo‘lda, u keng masofada so‘z so‘ylamoq bashar fikrining ishi bo‘lolmas. Tasodif hech qo‘shilolmas. Xullas, bir Ilohiy kalit so‘z bo‘lgan suralarning boshlaridagi harflar bu kabi yana besh-olti i’joz shu’lalarini ko‘rsatganlari bilan barobar harflar sirlari ilmi olimlari ila avliyolarning muhaqqiqlari shu muqattatotdan ko‘p sirlar chiqarganlar va shunday haqiqatlar topganlarki, ularcha shu muqattatot bir o‘zi g‘oyat porloq bir mo‘’jizadir. Ularning sirlariga ahl bo‘lmaganimiz, ham umum ko‘z ko‘radigan darajada isbot etolmaganimiz uchun u eshikni ocholmaymiz. Yolg‘iz "Ishorat-ul I’joz"da shularga doir bayon qilingan besh-olti i’joz shu’lalariga havola etmoq ila qanoat qilamiz.

Hozir Qur’onning uslublariga sura e’tibori ila, maqsad e’tibori ila, oyatlar va kalom va kalima e’tibori ila bittadan ishora etamiz. Masalan:

Sura-i عَمَّ ga diqqat etilsa shunday bir badi’ uslub ila oxiratni, hashrni, Jannat va Jahannamning ahvolini shunday bir tarzda ko‘rsatadiki, shu dunyodagi Allohning ishlarini, Rabboniy asarlarni u uxroviy holatlarga bir-bir boqib isbot etar kabi qalbni ishontiradi. Shu suradagi uslubning izohi uzun bo‘lganidan yolg‘iz bir-ikki nuqtasiga ishora etamiz. Shundayki:

Shu suraning boshida Qiyomat kunini isbot uchun der: "Sizga zaminni go‘zal to‘shalgan bir beshik, tog‘larni uyingizga va hayotingizga dafinali tirgak, xazinali ustun, sizni bir-birini sevadigan, do‘stlik etadigan juft, kechani istiroxat ila uxlashingizga yoping‘ich; kunduzni maishat maydoni; Quyoshni ishiq beradigan, isintiruvchi bir chiroq; bulutlarni obi hayot chashmasi kabi undan suvni oqitdim. Oddiy bir suvdan butun rizqlaringizni toshigan butun gulli, mevali farqli narsalarni oson va oz bir zamonda ijod etamiz. Unday bo‘lsa, yavmi fasl bo‘lgan qiyomat sizni kutmoqda. U kunni keltirmoq bizga og‘ir kelolmas". Mana bundan keyin qiyomatda tog‘larning tarqalishi, samovotning parchalanishi, Jahannamning hozirlanishi va Jannat ahliga bog‘ va bo‘ston berishini yashirin bir suratda isbotlariga ishora etar. Ma’nan der: "Modomiki ko‘zimiz o‘ngida tog‘ va zaminda shu ishlarni qilar. Oxiratda ham bularga o‘xshash ishlarni qilar". Demak suraning boshidagi "tog‘" qiyomatdagi tog‘larning holiga boqar va bog‘ esa oxirda va oxiratdagi bog‘chaga va bog‘ga boqar. Xullas, boshqa nuqtalarni bunga qiyos et, naqadar go‘zal va oliy bir uslubi bor, ko‘r. Masalan:

قُلِ اللّٰهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِى الْمُلْكَ مَنْ تَشَاۤءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاۤءُ

ila oxir... Shunday bir oliy uslubda bani bashardagi Allohning shuunlarini va kecha va kunduzning aylanishidagi Ilohiy tajalliylarni va sananing mavsumlarida bo‘lgan Rabboniy tasarruflarni va yer yuzida hayot-mamot, hashr va dunyoviy nashridagi Rabboniy ijrootlarni shunday bir yuksak uslub ila bayon etarki, diqqat ahlining aqllarini zabt etar. Porloq va yuksak keng uslubi oz diqqat ila ko‘ringani uchun hozircha u xazinani ochmaymiz.

Masalan:

اِذاَ السَّمَاۤءُ انْشَقَّتْ - وَاَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ - وَاِذاَ اْلاَرْضُ مُدَّتْ - وَاَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ - وَاَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ

Ko‘k va zaminning Janobi Haqning amriga qarshi bo‘yin egish darajasi va itoatlarini shunday oliy bir uslub ila bayon etarki: Qandayki bir qo‘mondoni a’zam mujohada va o‘quv amaliyoti va askarlikka olish qismlari kabi mujohadaga lozim ishlar uchun ikki doirani tashkil etib ochgan. U mujohada, u muomala ishi bitgandan so‘ng u ikki doirani boshqa ishlarda qo‘llamoq va o‘zgartirib iste’mol etmoq uchun u qo‘mondoni a’zam u ikki doiraga yuzlanar. U doiralarning har birisi xodimlari lisoni ila yoki nutqqa kelib o‘z lisoni ila derki: "Ey qo‘mondonim! Biroz muhlat berki, eski ishlarning mayda-chudalarini, axlatlarini tozalab tashqari otay, so‘ngra tashrif eting. Mana otib sening amringga hozir turmoqdamiz. Marhamat, nima qilsangiz qiling. Sening amringga muntazirmiz. Sening qilgan ishlaring butun haq, go‘zal, foydadir". Xuddi shuning kabi: Samovot va Arz bunday ikki taklif doirasi va tajriba va imtihon uchun ochilgandir. Muddat bitgandan so‘ng Samovot va Arz taklif doirasiga oid ashyolarni Allohning amri ila bartaraf etar. Derlar: "Yo Rabbana! Marhamat, nima uchun bizni ishlatsang ishlat. Haqqimiz senga oiddir. Har qilgan ishing ham haqdir". Xullas, jumlalaridagi uslubning hashamatiga boq, diqqat et.

Ham masalan: يَا اَرْضُ ابْلَعِى مَاءَ كِ وَيَا سَمَاءُ اَقْلِعِى وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِىَ اْلاَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِىِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

Xullas, shu oyatning balog‘ati dengizidan bir qatraga ishora uchun bir uslubini bir tamsil oynasida ko‘rsatamiz. Qandayki bir urushda bir qo‘mondon zafardan so‘ng o‘q otgan bir qo‘shiniga "Otishni to‘xtat!" va hujum etgan boshqa bir qo‘shiniga "To‘xta!" deb amr etar. U onda otish to‘xtalar, hujum to‘xtar. "Ish tugadi, istilo etdik. Bayrog‘imiz dushmanning markazlarida yuksak qal’alarining boshida o‘rnatildi. Asfali sofiliynga ketgan u adabsiz zolimlar jazolarini topdilar" deydi.

Aynan shuning kabi: Podshohi Bemisol Nuh (A.S.) qavmining mavhi uchun Samovot va Arzga amr bergan. Vazifalarini qilgandan so‘ng farmon etadi: Ey Arz! Suvingni yut. Ey samo! To‘xta, ishing bitdi. Suv chekildi. Tog‘ning boshida Alloh ma’murining chodir vazifasini ko‘rgan kemasi qurildi. Zolimlar jazolarini topdilar. Xullas, shu uslubning yuksakligiga boq. "Zamin va ko‘k ikki mute askar kabi amr tinglaydilar, itoat etadilar"- deydi. Xullas, shu uslub ishora etadiki, insonning isyonidan koinot g‘azablanadi. Samovot va Arz hiddatga keladilar va shu ishora ila deydiki: "Yer va ko‘k ikki mute askar kabi amrlariga boqqan bir zotga isyon etilmas, etilmasligi kerak". Dahshatli bir ta’qiqlashni ifoda etar. Xullas, to‘fon kabi bir umumiy hodisani butun natijalari ila, haqiqatlari ila bir nechta jumlada ijozli, i’jozli, jamolli, ijmolli bir tarzda bayon etar. Shu dengizning boshqa qatralarini shu qatraga qiyos et.

Hozir kalimalarning derazalari ila ko‘rsatgan uslubga boq. Masalan:

وَالْقَمَرَ قَدَّرْناَهُ مَناَزِلَ حَتّٰى عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَديِمِ dagi كَالْعُرْجُونِ الْقَديِمِ kalimasiga boq, naqadar latif bir uslubni ko‘rsatadi. Shundayki: Qamarning bir manzili borki, Surayyo yulduzlarining doirasidir. Qamarni hilol vaqtida xurmoning eskirgan oq bir shoxiga tashbeh etar. Shu tashbeh ila samoning yashil pardasi orqasida go‘yo bir daraxt mavjudki oq, o‘tkir, nuroniy bir shoxi pardani yirtib boshini chiqarib, Surayyo u shoxning bir shingili kabi va boshqa yulduzlar u yashirin xilqat daraxtining bittadan munavvar mevasi bo‘lib eshitganning xayoliy bo‘lgan ko‘ziga ko‘rsatmoq ila yashash vositalarining eng muhimi xurmo daraxti bo‘lgan sahroda yashovchilarning nazarida naqadar munosib, go‘zal, latif, yuksak bir uslubni ifoda bo‘lganini zavqing bo‘lsa tushunasan.

Masalan: O‘n To‘qqizinchi So‘zning oxirida isbot etilgani kabi,

وَالشَّمْسُ تَجْرِى لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا dagi تَجْرِى kalimasi shunday yuksak bir uslubga deraza ochar. Shundayki: تَجْرِى lafzi ila ya’ni: "Quyosh aylanadi" ta’biri ila qish va yoz, kecha va kunduzning aylanishidagi muntazam Alloh qudratining tasarruflarini eslatmoq ila Sone’ning azamatini anglatar va u mavsumlarning sahifalarida qudrat qalamining yozgan Samadoniy maktublarga nazarni o‘girar. Xoliqi Zuljalolning hikmatini bildirar.

وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا Ya’ni, chiroq ta’biri ila shunday bir uslubga deraza ocharki, shu olam bir saroy va ichida bo‘lgan narsalar esa insonga va jonzotlarga tayyorlangan ziynatlar va taomlar va kerakli narsalar bo‘lganini va Quyosh ham musahhar bir mumdor bo‘lganini eslatmoq ila Sone’ning hashamatini va Xoliqning ehsonini anglatib tavhidga bir dalil ko‘rsatadiki, mushriklarning eng muhim, eng porloq ma’bud deb o‘ylaganlari Quyosh musahhar bir chiroq, jonsiz bir maxluqdir. Demak “siroj” ta’birida Xoliq rububiyatining azamatidagi rahmatini eslatar. Rahmatning kengligidagi ehsonini bildirar va u bildirishda saltanatining hashamatidagi karamini his ettirar va bu his ettirishda vahdoniyatni anglatar va ma’nan der: "O‘lik bir musahhar siroj hech bir jihatda ibodatga loyiq bo‘lolmas".

Ham jarayoni تَجْرِى ta’birida kecha-kunduzning, qish va yozning aylanishlaridagi ajib muntazam tasarruflarni eslatar va u eslatishda rububiyatida yagona bir Sone’ qudratining azamatini bildirar. Demak, Shams va Qamar nuqtalaridan basharning zehnini kecha va kunduz, qish va yoz sahifalariga o‘girar va u sahifalarda yozilgan hodisalarning satrlariga diqqat nazarini jalb etar. Ha, Qur’on Quyoshdan Quyosh uchun bahs etmaydi. Balki uni ishiqlantirgan zot uchun bahs etadi. Ham Quyoshning insonga keraksiz bo‘lgan mohiyatidan bahs etmaydi. Balki Quyoshning vazifasidan bahs etadiki, Rabboniy san’atning intizomiga bir zambarak va Rabboniy xilqatning nizomiga bir markaz, ham Naqqoshi Azaliyning kecha-kunduz iplari ila to‘qigan narsalardagi Rabboniy san’atning insijomiga bir makik vazifasini qilmoqda. Yana boshqa Qur’on so‘zlarini bularga qiyos eta olasan. Xuddi oddiy, odatlangan bittadan kalima ekan, latif ma’nolarning xazinalariga bittadan kalit vazifasini bajarmoqda.

Xullas, aksariyat ila Qur’on uslubining o‘tgan tarzlarda yuksak va porloq bo‘lganidandirki, ba’zan bir badaviy arab bitta kalomga maftun bo‘lgan. Musulmon bo‘lmasdan sajdaga ketardi. Bir badaviy فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ kalomini eshitgani onda sajda qilgan. Unga deganlar: "Musulmon bo‘ldingmi?" "Yo‘q degan, men shu kalomning balog‘atiga sajda qildim".

**To‘rtinchi Nuqta:** Lafzidagi fasohati horiqosidir. Ha, Qur’on ma’nan uslubi bayon jihati bilan favqulodda balig‘ bo‘lgani kabi, lafzida g‘oyat solis bir fasohati bor. Fasohatning qat’iy vujudiga, zeriktirmasligi dalildir. Va fasohatning hikmatiga, fanni bayon va ma’oniyning dohiy ulamosining guvohliklari yaqqol bir burhondir. Ha, minglab marta takror qilinsa zeriktirmaydi, aksincha lazzat beradi. Kichik oddiy bir bolaning hofizasiga og‘ir kelmaydi, yodlay oladi. Eng kasalmand, oz bir so‘zdan aziyat chekkan bir quloqqa noxush kelmaydi, xush keladi. Jon talvasasida bo‘lganning dimog‘iga sharbat kabi bo‘ladi. Zamzama-i Qur’on uning qulog‘ida va dimog‘ida, aynan og‘zida va dimog‘ida zamzam suvi kabi laziz keladi. Zeriktirmasligining hikmat siri shudirki: Qur’on qalblarga qut va ozuqa va aqllarga quvvat va boylikdir va ruhga suv va ziyo va nafslarga davo va shifo bo‘lganidan zeriktirmaydi. Har kun non yeymiz, zerikmaymiz. Faqat eng go‘zal bir mevani har kun yesak, zeriktiradi. Demak, Qur’on haq va haqiqat va sidq va hidoyat va g‘aroyib bir fasohat bo‘lganidandirki, zeriktirmaydi, doimo yoshligini muhofaza etgani kabi tarovatini, halovatini ham muhofaza etadi. Hatto Qurayshiy raislaridan mudaqqiq bir balig‘ mushriklar tarafidan Qur’onni tinglamoq uchun ketgan. Tinglagan, qaytgan, deganki: Shu kalomning shunday bir halovati va tarovati borki, bashar kalomiga o‘xshamas. Men shoirlarni, kohinlarni bilaman. Bu ularning hech so‘zlariga o‘xshamas. Ko‘pi bilan tobelarimizni qondirmoq uchun sehr deyishimiz kerak". Xullas, Qur’oni Hakimning eng qaysar dushmanlari ham fasohatidan hayratda qoladilar.

Qur’oni Hakimning oyatlarida, kalomlarida, jumlalarida fasohatning sabablarini izohlamoq juda uzun bo‘lar. Shuning uchun so‘zni qisqartirib, yolg‘iz namuna sifatida bir oyatdagi hijo harflari vaziyatlari ila hosil bo‘lgan bir salosat va lafziy fasohatni va u vaziyatdan porlagan bir i’joz shu’lasini ko‘rsatamiz. Xullas:

ثُمَّ اَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ اَمَنَةً نُعَاسًا يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ ila oxir. Xullas, shu oyatda barcha hijo harflari mavjuddir. Boqki, siquvchi, og‘ir butun harflarning qismlari barobar bo‘lgani holda salosatini buzmagan. Balki bir tarovat va farqli torlardan uyg‘un, bir-biriga tayangan bir fasohat ohangini qo‘shgan. Ham shu i’joz shu’lasiga diqqat etki, hijo harflaridan "ye" bilan "alif" eng yengil va bir-biriga almashgani uchun ikki qardosh kabi har birisi yigirma bir karra takrori bor. "Mim" ila "nun"[[81]](#footnote-81)(Hoshiya) bir-birining qardoshi va bir-birining o‘rniga o‘tgani uchun har birisi o‘ttiz uch martadan zikr etilgandir. ص, س, ش mahrajcha, sifatcha, ovozcha qardosh bo‘lganliklari uchun har biri uch marta, ع, غ qardosh bo‘lganliklari holda ع yanada yengil olti marta, غ og‘irligi uchun yarmi bo‘lib uch marta zikr etilgandir. ط, ظ, ذ, ز mahrajcha, sifatcha, ovozcha qardosh bo‘lganliklari uchun har birisi ikki martadan, "lom" va "alif" ila barobar ikkisi لا suratida birlashganlari va "alif" لا suratida hissasi "lom"ning yarmidir. Shuning uchun "lom" qirq ikki marta, "alif" uning yarmi bo‘lib yigirma bir marta zikr etilgandir. "Hamza" "he" ila mahrajcha qardosh bo‘lganlari uchun hamza[[82]](#footnote-82)(Hoshiya) o‘n uch, "he" bir daraja yanada yengil bo‘lgani uchun o‘n to‘rt marta, ق, ف, ك qardosh bo‘lganliklari uchun ق ning bir nuqtasi ortiq bo‘lgani uchun ق o‘n, ف to‘qqiz, ك to‘qqiz, ب to‘qqiz, ت o‘n ikki, "ta"ning darajasi uch bo‘lgani uchun o‘n ikki marta zikr etilgandir. ر "lom"ning qardoshidir. Faqat abjad hisobi ila ر ikki yuz, "lom" o‘ttizdir. Olti daraja yuqori chiqqani uchun olti daraja past tushgan. Ham ر talaffuzcha takrorlanganidan og‘ir bo‘lib yolg‘iz olti marta zikr etilgandir. خ, ح, ث, ض Og‘irliklari va ba’zi munosabat jihati uchun bir martadan zikr etilgandir. "Vov" "he"dan va "hamza"dan yanada yengil va "ye"dan va "alif"dan yanada og‘ir bo‘lgani uchun o‘n yetti marta, og‘ir hamzadan to‘rt daraja yuqori, yengil alifdan to‘rt daraja past zikr etilgandir.

Xullas, shu harflarning bu zikrida g‘aroyib bu muntazam vaziyat ila va u yashirin munosabat ila va u go‘zal intizom va u hassos va nozik nazm va insijom ila ikki karra ikki to‘rt bo‘lar darajada ko‘rsatadiki, bashar fikrining haddi emaski, shuni qila olsin. Tasodif esa maholdirki, unga qo‘shilsin. Xullas, shu harflarning vaziyatidagi ajib intizom va g‘arib nizom salosat va lafziy fasohatga mador bo‘lgani kabi, yana yashirin ko‘p hikmatlari bo‘lishi mumkin. Modomiki harflarida bunday intizom ko‘zlangan. Albatta kalimalarida, jumlalarida, ma’nolarida shunday sirli bir intizom, shunday nurli bir insijom ko‘zlanganki, ko‘z ko‘rsa "Mashaalloh", aql tushunsa "Barakalloh" deydi.

**Beshinchi Nuqta:** Bayonidagi hashamatdir. Ya’ni, ustunlik va matonat va haybatdir. Qandayki nazmida jazolat, lafzida fasohat, ma’nosida balog‘at, uslubida badoat bor. Bayonida ham yuksak bir baroat bordir. Ha, targ‘ib va tarhib, madh va yomonlash, isbot va irshod, ishontirmoq va anglatmoq kabi butun so‘zning qismlarida va xitob tabaqalarida Qur’on bayonlari eng yuksak martabadadir.

Masalan: Targ‘ib va tashviq maqomida hadsiz misollaridan, masalan Sura-i

هَلْ اَتٰى عَلَى اْلاِنْسَانِ da bayonoti,[[83]](#footnote-83)(Hoshiya1) obi kavsar kabi xush, salsabil chashmasi kabi salosat ila oqar, jannat mevalari kabi shirin, huriy libosi kabi go‘zaldir.

Tarhib va tahdid maqomidada juda ko‘p misollaridan masalan: هَلْ اَتٰيكَ حَدِيثُ الْغاَشِيَةِ surasining boshida Qur’on bayonlari zalolat ahlining qulog‘iga qaynagan qalay kabi, miyasiga yoqqan otash kabi, tiliga yongan zaqqum kabi, yuziga tashlangan jahannam kabi, me’dasiga achchiq, tikanli daraxt kabi ta’sir etar. Ha, bir zotning tahdidini ko‘rsatgan Jahannam kabi bir azob ma’muri jahlidan va g‘azabidan parchalanmoq vaziyatini olishi va تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ aytishi, ayttirishi u zotning tarhibi qay daraja dahshatli bo‘lganini ko‘rsatar.

Madh maqomining minglab misollaridan boshida "Alhamdulillah" bo‘lgan besh surada Qur’on bayonlari Quyosh kabi porloq,[[84]](#footnote-84)(Hoshiya2) yulduz kabi ziynatli, samovot va zamin kabi hashamatli, malaklar kabi sevimli, dunyoda bolalarga rahmat kabi shafqatli, oxiratda Jannat kabi go‘zaldir.

Yomonlash va ta’qiqlash maqomida minglab misollaridan masalan:

اَيُحِبُّ اَحَدُكُمْ اَنْ يَاْكُلَ لَحْمَ اَخِيهِ مَيْتًا

oyatida yomonlashni olti daraja yomonlar. G‘iybatdan olti daraja shiddat ila man etar. Shundayki: Ma’lumdir, oyatning boshidagi hamza so‘ramoq (ajabo) ma’nosidadir. U so‘ramoq ma’nosi suv kabi oyatning butun kalimalariga kirar. Xullas, birinchi hamza ila deydi: (Ajabo) savol va javob o‘rni bo‘lgan aqlingiz yo‘qmikan, bu daraja chirkin bir narsani tushunmaydi? Ikkinchisi: يُحِبُّ lafzi ila deydi: Ajabo, sevmoq, nafrat etmoq o‘rni bo‘lgan qalbingiz buzilganmikin, eng nafrat etiladigan bir ishni sevar? Uchinchisi: اَحَدُكُمْ kalimasi ila deydi: Jamoatdan hayotini olgan ijtimoiy va madaniy hayotingiz nima bo‘lganki, bunday hayotingizni zaharlagan bir amalni qabul etar? To‘rtinchisi:

اَنْ يَاْكُلَ لَحْمَ kalomi ila deydi: Insoniyatingiz nima bo‘lganki, bunday jonivorchasiga do‘stingizni tish ila parchalamoqdasiz? Beshinchisi: اَخِيهِ kalimasi ila deydi: Hech jinsiy shafqatingiz, hech siyla-i rahmingiz yo‘qmikin, bunday ko‘p jihatlar ila do‘stingiz bo‘lgan bir mazlumning ma’naviy shaxsini insofsizcha tishlaysiz? Hech aqlingiz yo‘qmikin, o‘z a’zongizni o‘z tishingiz ila devona kabi tishlaysiz? Oltinchisi:  مَيْتًا kalomi ila deydi: Vijdoningiz qayerda? Fitratingiz buzilganmikin, eng muhtaram bir holda bir do‘stiga qarshi go‘shtini yemoq kabi eng nafratli bir ish qilinmoqda? Demak yomonlash va g‘iybat aqlan, qalban va insoniyatan va vijdonan va fitratan va asabiyatan va milliyatan yomonlangandir. Endi boq! Qanday shu oyat ijozkorona olti martaba yomonlashni yomonlamoq ila i’jozkorona olti daraja u gunohdan man etar.

Isbot maqomida minglab misollaridan masalan:

فَانْظُرْ اِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللّهِ كَيْفَ يُحْيِى اْلاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا اِنَّ ذلِكَ لَمُحْيِى الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

da hashrni isbot va aqldan uzoq ko‘rmoqni ketkizmoq uchun shunday bir tarzda bayon etadiki, undan ustun isbot bo‘lolmas. Shundayki: O‘ninchi So‘zning To‘qqizinchi Haqiqatida, Yigirma Ikkinchi So‘zning Oltinchi Yog‘dusida isbot va izoh etilgani kabi; har bahor mavsumida yer yuzining tiriltirilishi holatida uch yuz ming tarzda hashrning namunalarini nihoyat darajada chalkash, bir-biriga aralashgani holda nihoyat darajada intizom va ajratish ila bashar nazariga ko‘rsatadiki, bularni bunday qilgan zotga hashr va qiyomat og‘ir bo‘lolmas der. Ham zamin sahifasida yuz minglab navlarni barobar bir-biri ichida qudrat qalami ila xatosiz, kamchiliksiz yozmoq bitta Vohidi Ahadning muhri bo‘lganidan shu oyat ila Quyosh kabi vahdoniyatni isbot etmoq ila barobar, Quyoshning chiqishi va botishi kabi oson va qat’iy qiyomat va hashrni ko‘rsatar. Xullas, كَيْفَ lafzidagi holat nuqtasida shu haqiqatni ko‘rsatgani kabi, ko‘p suralarda batafsil zikr etar.

Masalan: Sura-i قۤ - وَالْقُرْاٰنِ الْمَجيِدِ da shunday porloq va go‘zal va shirin va yuksak bir bayon ila hashrni isbot etarki, bahorning kelishi kabi qat’iy bir suratda qanoat berar. Xullas boq: Kofirlarning chirigan suyaklarning tirilishini inkor etib "Bu ajibdir, bo‘lolmas" deyishlariga javoban اَفَلَمْ يَنْظُرُوا اِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَ زَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ ila oxir-il oyat... كَذٰلِكَ الْخُرُوجُ ga qadar farmon etadi. Bayoni suv kabi oqadi, yulduzlar kabi porlaydi. Qalbga xurmo kabi ham lazzat, ham zavq beradi, ham rizq bo‘ladi. Ham isbot maqomining eng latif misollaridan: يس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ der. Ya’ni, "Hikmatli Qur’onga qasam ichaman. Sen Rasullardansan". Shu qasam ishora etadiki, risolatning hujjati shu daraja yaqiniy va haqdirki, haqqoniyatda ta’zim va hurmat maqomiga chiqqanki, u ila qasam ichilmoqda. Xullas, shu ishora ila der: "Sen rasulsan. Chunki sening qo‘lingda Qur’on bor. Qur’on esa haqdir va Haqning kalomidir. Chunki ichida haqiqiy hikmat, ustida i’joz muhri bor".

Ham isbot maqomining ijozli va i’jozli misollaridan shu:

قَالَ مَنْ يُحْيِى الْعِظَامَ وَهِىَ رَمِيمٌ - قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِىۤ اَنْشَأَهَاۤ اَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ

Ya’ni inson deydi: "Chirigan suyaklarni kim tiriltiradi?" Sen ayt: "Kim ularni bidoyatan insho etib hayot bergan bo‘lsa, u tiriltiradi". O‘ninchi So‘zning To‘qqizinchi Haqiqatining uchinchi tamsilida tasvir etilagani kabi; bir zot ko‘z o‘ngingda bir kunda yangidan katta bir qo‘shinni tashkil etgani holda, biri desa: "Shu zot askarlari istirohat uchun tarqalgan bir Qo‘shinni bir burg‘u ila to‘plar. Lashkar nizomi ostiga keltira olar". Sen, ey inson desang; "Ishonmayman". Naqadar devonacha bir inkor bo‘lganini bilasan. Aynan shuning kabi hechdan, yangidan Qo‘shin kabi butun hayvonot va boshqa jonzotlarning batal’on kabi jasadlarini mukammal intizom ila va hikmat me’zoni ila u badanlarning zarralarini va latif tuyg‘ularini "Kun fayakun" amri ila qayd etib yerlashtirgan va har asrda, hatto har bahorda yer yuzida yuz minglab qo‘shin kabi jonlilar navlarini, toifalarini ijod etgan bir Zoti Qodiyri Aliym “batal’on kabi bir jasadning nizomi ostiga kirmoq ila bir-biri ila tanishgan asos zarralarini va asliy jihozlarni bir hayqirish ila Isrofil Surining burg‘usi ila qanday to‘play oladi?”- aqldan uzoq ko‘rmoq suratida deyilarmi? Deyilsa, ablahchasiga bir devonalikdir.

Irshod maqomida Qur’on bayonlari shu daraja ta’sirli va raqiq va shu daraja munis va shafqatlidirki, shavq ila ruhni, zavq ila qalbni, qiziqish ila aqlni va yosh ila ko‘zni to‘ldirar. Minglab misollaridan yolg‘iz shu:

ثُمَّ قَسَتْ قُلوُبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذٰلِكَ فَهِىَ كَالْحِجَارَةِ اَوْ اَشَدُّ قَسْوَةً

ila oxir... Yigirmanchi So‘zning Birinchi Maqomida uchinchi oyat qismida isbot va izoh etilgani kabi bani Isroilga deydi: "Muso Alayhissalomning hassasi kabi bir mo‘’jizasiga qarshi qattiq tosh o‘n ikki ko‘zidan chashma kabi yosh oqitgani holda, sizga nima bo‘lganki, Muso Alayhissalomning butun mo‘’jizalariga qarshi loqayd qolib ko‘zingiz quruq, yoshsiz, qalbingiz qattiq, otashsiz turmoqda?" U so‘zda shu irshodiy ma’no izoh etilgani uchun u yerga havola etib bu yerda tugataman.

Ilzom va ifhom maqomida minglab misollaridan yolg‘iz shu ikki misolga boq: Birinchi misol:

وَاِنْ كُنْتُمْ فِى رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَاْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللّهِ اِنْ كُنتُمْ صَادِقِينَ

Ya’ni: "Agar bir shubhangiz bo‘lsa, sizga yordam etadigan, shahodat etadigan butun buyuklaringizni va tarafdorlaringizni chaqiring. Bitta surasiga bir nozira qiling". "Ishorat-ul I’joz"da izoh va isbot etilagani uchun bu yerda yolg‘iz ijmoliga ishora etamiz. Shundayki: Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon deydi: "Ey ins va jin! Agar Qur’on Allohning kalomi bo‘lganiga shubhangiz bo‘lsa, bir bashar kalomi deb o‘ylasangiz, qani, mana maydon, keling! Siz ham unga Muhammad-ul Amin deganingiz zot kabi o‘qish yozishni bilmaydigan, qiroat va kitobat ko‘rmagan bir ummiydan bu Qur’on kabi bir kitob keltiring, qildiring. Buni qilolmasangiz, qani ummiy bo‘lmasin, eng mashhur bir adib, bir olim bo‘lsin. Buni ham qilolmasangiz, qani bitta bo‘lmasin, butun balig‘laringiz, xatiblaringiz, balki butun o‘tgan balig‘larning go‘zal asarlarini va butun keladigan adiblarning yordamlarini va ilohlaringizning himmatlarini barobar oling. Butun quvvatingiz ila harakat qilinglar, shu Qur’onga bir nozira qiling. Buni ham qilolmasangiz, qani taqlid qilib bo‘lmaydigan Qur’on haqiqatlaridan va ma’naviy ko‘p mo‘’jizalaridan qat’iy nazar, yolg‘iz nazmidagi balog‘atiga nozira sifatida bir asar qiling".

فَاْتوُا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِثْلِهِ مُفْتَرَياَتٍ ilzomi ila deydi: "Qani, sizdan ma’noning to‘g‘riligini istamayman. Iftirolar va yolg‘onlar va botil hikoyalar bo‘lsin. Buni ham qilolmayotirsiz. Qani butun Qur’on qadar bo‘lmasin, yolg‘iz بِعَشْرِ سُوَرٍ o‘n surasiga nozira keltiring. Buni ham qilolmayotirsiz. Qani, bitta surasiga nozira keltiring. Bu ham ko‘pdir. Qani, qisqa bir surasiga bir nozira ko‘rsating. Hatto, modomiki buni ham qilmasangiz va qilolmasangiz. Ham bu qadar muhtoj bo‘lganingiz holda; chunki haysiyat va nomusingiz, izzat va diningiz, hamiyat va sharafingiz, jon va molingiz, dunyo va oxiratingiz bunga nozira keltirmoq ila qutula olar. Bo‘lmasa dunyoda haysiyatsiz, nomussiz, dinsiz, sharafsiz, zillat ichida, jon va molingiz halokatda mavh bo‘lib va oxiratda

فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِى وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ

ishorasi ila jahannamda abadiy hibs ila mahkum va sanamlaringiz ila barobar otashga o‘tinlik qilasiz. Ham modomiki sakkiz martaba ojizligingizni tushundingiz. Albatta sakkiz marta Qur’on ham mo‘’jiza bo‘lganini bilishingiz kerakdir. Yo iymonga keling va yoxud jiminglar, Jahannamga ketinglar!" Xullas, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning ifhom maqomidagi ilzomiga boq va ayt:

لَيْسَ بَعْدَ بَيَانِ الْقُرْاٰنِ بَياَنٌ

Ha, Qur’on bayonidan so‘ng bayon bo‘lolmas va hojat qolmas.

**Ikkinchi Misol:**

فَذَكِّرْ فَمَاۤ اَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلاَ مَجْنُونٍ - أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ - قُلْ تَرَبَّصُوا فَاِنِّى مَعَكُمْ مِنَ الْمُتَرَبِّصِينَ - أَمْ تَاْمُرُهُمْ اَحْلاَمُهُمْ بِهٰذَا اَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ - اَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ بَلْ لاَ يُؤْمِنُونَ - فَلْيَاْتوُا بِحَدِيثٍ مِثْلِهِ اِنْ كَانُوا صَادِقِينَ - اَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَىْءٍ اَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ - اَمْ خَلَقُوا السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضَ بَلْ لاَيوُقِنُونَ - اَمْ عِنْدَهُمْ خَزَاۤئِنُ رَبِّكَ اَمْ هُمُ الْمُصَيْطِرُونَ - اَمْ لَهُمْ سُلَّمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ فَلْيَأْتِ مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ - اَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ - اَمْ تَسْئَلُهُمْ اَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ - اَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبوُنَ - اَمْ يُرِيدُونَ كَيْداً فَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْمَكِيدُونَ - اَمْ لَهُمْ اِلٰهٌ غَيْرُ اللهِ سُبْحَانَ اللهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

Xullas, shu oyatning minglab haqiqatlaridan yolg‘iz anglatish bayoniga misol uchun bir haqiqatini izoh etamiz. Shundayki: اَمْ ، اَمْ lafzi ila o‘n besh tabaqa istifhomi inkori taajjubiy ila zalolat ahlining butun qismlarini jim qilar va shubhalarning butun asoslarini yopar. Zalolat ahli uchun ichiga kirib saqlanadigan shaytoniy bir tuynuk qoldirmas, yopar. Ostiga kirib yashirinadigan bir zalolat pardasi qoldirmas, yirtar. Ilonlaridan hech bir ilonni qoldirmas, boshini ezar. Har bir parchada bir toifaning kufriy fikr xuloslarini yo bir qisqa ta’bir ila yo‘q qilar. Yo ochiq botil bo‘lganidan sukut ila ochiq botilga havola etar yoki boshqa oyatlarda tafsilan rad etilgani uchun bu yerda qisqacha ishora etar. Masalan: Birinchi ifoda  وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِى لَهُ oyatiga ishora etar. O‘n beshinchi ifoda esa لَوْ كَانَ فِيهِمَاۤ اٰلِهَةٌ اِلاَّ اللهُ لَفَسَدَتَا oyatiga ramz etar. Yana boshqa ifodalarni bunga qiyos et. Shundayki: Boshda deydi: "Allohning hukmlarini tablig‘ et. Sen kohin emassan. Zero kohinning so‘zlari chalkash va taxminiydir. Seniki haq va yaqiniydir. Majnun bo‘lolmaysan, dushmaning ham sening aqling kamoliga shahodat etadi.

أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ

Ayo, ajabo muhokamasiz omi kofirlar kabi senga shoir deydilarmi? Sening halokatingni kutmoqdalarmi? Sen ayt: "Kutinglar. Men ham kutmoqdaman". Sening porloq buyuk haqiqatlaring she’rning xayollaridan pok va ziynatlariga ehtiyojsizdir.

أَمْ تَاْمُرُهُمْ اَحْلاَمُهُمْ بِهٰذَا Yoxud; ajabo aqllariga ishongan aqlsiz faylasuflar kabi, "aqlimiz bizga yetar" deb senga ergashishdan chekinadilarmi? Holbuki aql esa senga ergashishni amr etar. Chunki butun deganing ma’quldir. Faqat aql bir o‘zi unga yetisholmas.

اَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ Yoxud: Inkorlariga sabab osiy zolimlar kabi Haqqa bosh egmasliklarimidir! Holbuki jabbor zolimlarning raislari bo‘lgan Fir’avnlarning, Namrudlarning oqibatlari ma’lumdir.

اَمْ يَقُولُونَ تَقَوَّلَهُ بَلْ لاَ يُؤْمِنُونَ Va yoxud: Yolg‘onchi, vijdonsiz munofiqlar kabi "Qur’on sening so‘zlaringdir" deya senga tuhmat etmoqdalarmi?! Holbuki, hozirga qadar senga Muhammad-ul Amin deb ichlarida seni eng to‘g‘ri so‘zli bilar edilar. Demak ularning iymonga niyatlari yo‘qdir. Bo‘lmasa Qur’onning basharning asarlari ichra bir o‘xshashini topsinlar.

اَم خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَىْءٍ Va yoxud: Koinotni foydasiz va g‘oyasiz e’tiqod etgan abassiyun faylasuflari kabi o‘zlarini qarovsiz-egasiz, hikmatsiz, g‘oyasiz, vazifasiz, Xoliqsiz deb o‘ylaydilarmi! Ajabo, ko‘zlari ko‘r bo‘lgan, ko‘rmaydilarmiki, koinot boshdan oxiriga qadar hikmatlar ila bezalgan va g‘oyalar ila mevadordir va mavjudot zarralardan quyoshlarga qadar vazifalar ila mashg‘uldir va Ilohiy amrlarga musahhardirlar.

اَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ Va yoxud: Fir’avnlashmish moddiyun kabi "O‘z-o‘zlariga bo‘lmoqdalar. O‘z-o‘zilarni ozuqlantirmoqdalar. O‘zlariga lozim bo‘lgan hamma narsani yaratmoqdalar" fikr qilmoqdalarmiki, iymondan, ubudiyatdan chekinadilar. Demak o‘zlarini bittadan Xoliq deb o‘ylaydilar. Holbuki bitta narsaning Xoliqi har bir narsaning Xoliqi bo‘lmoq lozim kelar. Demak kibr va g‘ururlari ularni nihoyat darajada ahmoqlashtirganki, bir chivinga, bir mikrobga qarshi mag‘lub mutlaq bir ojizni bir Qodiyri Mutlaq deb o‘ylaydilar. Modomiki bu daraja aqldan, insoniyatdan sukut etganlar. Hayvondan, balki jonsizlardan yanada pastdirlar. Unday bo‘lsa, bularning inkorlaridan xafa bo‘lma. Bularni ham bir navi zararli hayvon va chirkin moddalar qatoriga qo‘sh. Qarama, ahamiyat berma.

اَمْ خَلَقُوا السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضَ بَلْ لاَيوُقِنُونَ Va yoxud: Xoliqni inkor etgan fikrsiz, ahmoq muattila kabi Allohni inkor etadilarmiki, Qur’onni tinglamaydilar. Unday bo‘lsa, samovot va yerning vujudlarini inkor etsinlar va yoxud "Biz ijod etdik" desinlar. Butun-butun aqlning tarozisidan chiqib, devonalikning xazayoniga kirsinlar. Chunki samoda yulduzlari qadar, zaminda chechaklari qadar tavhid burhonlari ko‘rinmoqda, o‘qilmoqda. Demak yaqiynga va haqqa niyatlari yo‘qdir. Bo‘lmasa "Bir harf kotibsiz bo‘lmas" bilganlari holda, qanday bir harfida bir kitob yozilgan shu koinot kitobini kotibsiz deb o‘ylaydilar.

اَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ Va yoxud: Janobi Haqning ixtiyorini inkor etgan bir qism zalolatdagi faylasuflar kabi va Brahmandlar kabi payg‘ambarlik asosini inkor etmoqdalarmi? Senga iymon keltirmayotilar. Unday bo‘lsa, butun mavjudotda ko‘ringan va ixtiyor va irodani ko‘rsatgan butun hikmat asarlarini va g‘oyalarni va intizomlarni va foydalarni va rahmat va inoyat asarlarini va butun anbiyolarning butun mo‘’jizalarini inkor etsinlar yoki "Maxluqotga berilgan ehsonlarning xazinalari yonimizda va qo‘limizdadir" desinlar. Xitob qila oluvchi bo‘lmaganliklarini ko‘rsatsinlar. Sen ham ularning inkoridan xafa bo‘lma. Allohning aqlsiz hayvonlari ko‘pdir ayt.

اَمْ هُمُ الْمُصَيْطِرُونَ Va yoxud: Aqlni hokim qilgan mutahakkim Mo‘’tazila kabi o‘zlarini Xoliqning ishlariga nazoratchi va taftishchi deb o‘ylab Xoliqi Zuljalolni mas’ul tutmoq istaydilarmi? Qat’iyan umidsiz bo‘lma. Unday xudbinlarning inkorlaridan bir narsa chiqmas. Sen ham ularga e’tibor berma..

اَمْ لَهُمْ سُلَّمٌ يَسْتَمِعُونَ فِيهِ فَلْيَأْتِ مُسْتَمِعُهُمْ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ Va yoxud: Jin va shaytonga ergashib kohinlar, spiritizmachilar kabi g‘ayb olamiga boshqa bir yo‘l topilgan deb o‘ylaydilarmi? Unday bo‘lsa, shaytonlariga yopilgan samovotga u bilan chiqiladigan bir norvonlari bor deb o‘ylayotirlarmiki, sening samoviy xabarlaringni yolg‘onga chiqarmoqdalar. Bunday yolg‘onchilarning inkorlari hech hukmidadir.

اَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ Va yoxud: O‘n aql va navlarning rabbi nomi ila sheriklarni e’tiqod etgan mushrik falsafa kabi va yulduzlarga va maloikalarga bir navi uluhiyat nisbat etgan Sobiiyun kabi Janobi Haqqa valad nisbat etgan mulhid va zalolatdagilar kabi Zoti Ahad va Samadning vujubi vujudiga, vahdatiga, samadiyatiga, mutlaq ehtiyojsizligiga zid bo‘lgan valadni nisbat va maloikalarning ubudiyatiga va ismatiga va jinsiyatiga zid bo‘lgan ayol jinsiga nisbat etadilarmi? O‘zlariga shafoatchi deb o‘ylaydilarmiki, senga tobe bo‘lmaydilar? Inson kabi imkon dohilida bo‘lgan, foniy, navining davomiga muhtoj va jismoniy va parchalana olgan, ko‘payishga iste’dodli va ojiz, dunyoparast, yordamchi bir vorisga mushtoq maxluqlar uchun ko‘payish va yordamlashish vositasi va hayot va baqo robitasi bo‘lgan nasl yetishtirmoq, albatta va albatta vujudi vojib va doim, baqosi azaliy va abadiy, zoti jismoniyatdan mujarrad va muallo va mohiyati bo‘linish va ko‘payishdan munazzah va mubarro va qudrati ojizlikdan muqaddas va tengsiz bo‘lgan Zoti Zuljalolga avlod nisbat etmoq, ham u ojiz, imkon dohilida bo‘lgan, miskin insonlar ham yoqtirmaganlari va mag‘rur izzatiga munosib ko‘rmaganlari bir navi avlod ya’ni hadsiz qizlarni nisbat etmoq shunday bir safsatadir va shunday bir devonalik xazayonidirki, u fikrda bo‘lgan hariflarning yolg‘onlari, inkorlari hechdir. Ularga e’tibor berma. Har bir ahmoqning safsatasiga, har devonaning xazayoniga quloq solinmas.

اَمْ تَسْئَلُهُمْ اَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ Va yoxud: Hirsga, baxillikka o‘rgangan osiy, zolim dunyoparastlar kabi sening takliflaringni og‘ir ko‘rmoqdalarmiki, sendan qochmoqdalar va bilmaydilarmiki, sen mukofotingni, haqqingni yolg‘iz Allohdan istamoqdasan va ularga Janobi Haq tarafidan berilgan moldan ham baraka, ham faqirlarning hasad va badduolaridan qutulmoq uchun yo o‘ndan yoki qirqdan birini o‘z faqirlariga bermoq og‘ir bir narsamidirki, zakot amrini og‘ir ko‘rib Islomiyatdan chekinmoqdalar? Bularning yolg‘onlari ahamiyatsiz bo‘lmoq ila barobar, haqlari ta’zirdir. Javob bermoq emas...

اَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبوُنَ Va yoxud: G‘aybni bilishni da’vo etgan Buddistlar kabi va g‘aybiy ishlarga doir taxminlarini yaqiyn deb o‘ylagan aqlfurushlar kabi sening g‘aybiy xabarlaringni yoqtirmayotilarmi? G‘aybiy kitoblari bormiki, sening g‘aybiy kitobingni qabul etmayotilar. Unday bo‘lsa, vahiyga mazhar rasullardan boshqa hech kimga ochilmagan va o‘zicha unga kirishga hech kimning haddi bo‘lmagan g‘ayb olami o‘z yonlarida hozir, ochiq deb o‘ylab undan ma’lumot olib yozmoqdalar xayolidadirlar. Bunday haddidan hadsiz tajovuz etgan mag‘rur xudfurushlarning yolg‘onlashlari senga umidsizlik bermasin. Zero oz bir zamonda sening haqiqatlaring ularning xayollarini ostin-ustun etajak.

اَمْ يُرِيدُونَ كَيْداً فَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْمَكِيدُونَ Va yoxud: Fitratlari buzilgan, vijdonlari chirigan yolg‘onchi munofiqlar, dassos dinsizlar kabi qo‘llariga o‘tmagan hidoyatdan xalqlarni aldatib qaytarmoq, hiyla qilib o‘girmoq istaydilarmiki, senga qarshi goh kohin, goh majnun, goh sehrgar deb, o‘zlari ham ishonmaganlari holda boshqalarini ishontirmoq istaydilarmi? Bunday hiylaboz yolg‘onchilarni inson sanab dasisalaridan, inkorlaridan xafa bo‘lib umidsiz bo‘lma. Balki yanada ziyoda g‘ayrat et. Chunki ular o‘z nafslariga hiyla qiladilar, o‘zlariga zarar qiladilar va ularning yomonlikda muvaffaqiyatlari vaqtinchalikdir va istidrojdir, Allohning bir makridir.

اَمْ لَهُمْ اِلٰهٌ غَيْرُ اللهِ سُبْحَانَ اللهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ Va yoxud: Yaxshilik yaratuvchisi va yomonlik yaratuvchisi nomi ila boshqa-boshqa ikki iloh deb vahima qilgan Majusiylar kabi va boshqa-boshqa sabablarga bir navi ubudiyat bergan va ularni o‘zlariga bittadan tayanch nuqtasi xayol etgan sababparstlar, sanamparastlar kabi boshqa ilohlarga tayanib senga qarshi chiqadilarmi? Sendan istig‘no etmoqdalarmi? Demak لَوْ كَانَ فِيهِمَاۤ اٰلِهَةٌ اِلاَّ اللهُ لَفَسَدَتَا hukmicha, shu butun koinotda kunduz kabi ko‘ringan bu eng mukammal intizomni, bu eng mukammal tartibni ko‘r bo‘lib ko‘rmayotirlar. Holbuki bir qishloqda ikki rais, bir shaharda ikki hokim, bir mamlakatda ikki podshoh bo‘lsa, intizom chil‑parchin bo‘lar va tartib ostin-ustun bo‘lar. Holbuki chivin qanotidan to samovot qandillariga qadar shu daraja nozik bir intizom ko‘rsatilganki, chivin qanoti qadar shirkka yer qoldirilmagan. Modomiki bular bu daraja aql va hikmatga zid va tuyg‘ularga va yaqqol haqiqatlarga zid harakat etmoqdalar. Ularning yolg‘onlashlari seni da’vatdan voz kechirmasin".

Xullas, haqiqatlar silsilasi bo‘lgan shu oyatlarning yuzlab javharlaridan yolg‘iz ifhom va ilzomga doir bitta bayon javharini ijmolan bayon etdik. Agar iqtidorim bo‘lsaydi, bir nechta javharlarini yana ko‘rsatsaydim, "Shu oyatlar bir o‘zi bir mo‘’jizadir" sen ham der eding.

Ammo ifhom va ta’limdagi Qur’on bayonlari shu qadar g‘aroyibdir, shu daraja latofatli va salosatlidirki, eng oddiy bir omi eng chuqur bir haqiqatni uning bayonidan osoncha anglar. Ha, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon ko‘p chuqur haqiqatlarni umumiy nazarni erkalaydigan, ommaning hissini ranjida etmaydigan, avom fikrini rohatsiz etib charchatmaydigan bir suratda oddiy va zohirona aytmoqda, dars bermoqda. Qandayki bir bola bilan gaplashilsa, bolalarcha ta’birlar iste’mol etilar. Xuddi shuning kabi: تَنَزُّلاٰتٌ اِلٰهِيَّةٌ اِلٰى عُقُولِ الْبَشَرِ deyilgan mutakallim uslubida muxotobning darajasiga so‘zi ila nozil bo‘lib shunday gaplashgan Qur’onning uslublari eng mutabahhir olimlarning fikrlari ila yetisholmagan Ilohiy chuqur haqiqatlar va Rabboniy sirlarni mutashabehot suratida bir qism tashbehlar va tamsillar ila eng ummiy bir omiga anglatar. Masalan: اَلرَّحْمنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى bir tamsil ila Allohning rububiyatini saltanat misolida va olamning tadbirida rububiyat martabasini bir Sultonning saltanat taxtida turib hukumatni boshqargani kabi bir misolda ko‘rsatmoqda. Ha, Qur’on bu koinot Xoliqi Zuljalolining kalomi bo‘lib, rububiyatining eng buyuk martabasidan chiqib, umum martabalar ustiga kelib, u martabalarga chiqqanlarni irshod etib, yetmish ming pardalardan o‘tib, u pardalarga boqib nurlantirib, fahm va zakovat jihatidan farqli minglab tabaqa muxotoblarga fayzini tarqatib va nurini nashr etib qobiliyat jihatidan boshqa-boshqa asrlar, davrlar ustida yashagan va bu qadar to‘kinlik ila ma’nolarini o‘rtaga sochgani holda mukammal shabobatidan, yoshligidan zarra qadar zoye etmasdan g‘oyat tarovatda, nihoyat latofatda qolib g‘oyat yengil bir tarzda, imkonsiz darajada oson bir suratda har omiga anglayishli dars bergani kabi; ayni darsda, ayni so‘zlar ila fahmlari farqli va darajalari bir-biridan boshqacha juda ko‘p tabaqalarga ham dars berib qanoatlantirgan, to‘ydirgan mo‘’jiznamo bir kitobning qaysi tarafiga diqqat etilsa, albatta bir i’joz shu’lasi ko‘rilishi mumkin.

**Al-hosil:** Qandayki "Alhamdulillah" kabi Qur’oniy bir lafz o‘qilgani zamon tog‘ning qulog‘i bo‘lgan g‘orni to‘ldirgani kabi, ayni lafz chivinning kichkina quloqchasiga ham tamoman yerlashar. Aynan shuning kabi: Qur’onning ma’nolari tog‘ kabi aqllarni to‘ydirgani kabi, chivin kabi kichkina sodda aqllarni ham ayni so‘zlar ila ta’lim etar, qondirar. Zero Qur’on butun insu jinning butun tabaqalarini iymonga da’vat etar. Ham umumiga iymonning ilmlarini ta’lim etar, isbot etar. Unday bo‘lsa, avomning eng ummiysi havasning eng xosiga yelkama-yelka, tizzama-tizza berib, barobar Qur’oniy darsni tinglab istifoda etadilar. Demak Qur’oni Karim shunday bir Samoviy dasturxondirki, minglab har xil tabaqada bo‘lgan fikrlar va aqllar va qalblar va arvohlar u dasturxondan ozuqalarini topmoqdalar, ishtahalarini ochgan narsalarni olmoqdalar. Orzulari o‘rniga kelar. Hatto juda ko‘p eshiklari yopiq qolib istiqbolda keladiganlarga qoldirilgandir. Shu maqomga misol istasang, butun Qur’on boshdan oxiriga qadar bu maqomning misollaridir. Ha, butun mujtahidlar va siddiqlar va Islom faylasuflari va muhaqqiqlar va fiqh ilmi ulamolari va kalomchilar va orif avliyolar va oshiq qutblar va mudaqqiq olimlar va avom musulmonlar kabi Qur’onning talabalari va darsini tinglaganlar barobar bo‘lib demoqdalarki: "Darsimizni go‘zal ravishda tushunmoqdamiz". Al-hosil, boshqa maqomlar kabi ifhom va ta’lim maqomida ham Qur’onning i’joz yog‘dulari porlamoqda.

#### IKKINCHI SHUA:

Qur’onning g‘aroyib jome’iyatidir. Shu shuaning besh yog‘dusi bor.

##### Birinchi Yog‘du:

Lafzidagi jome’iyatidir. Albatta avvalgi so‘zlarda, ham bu so‘zda zikr qilingan oyatlardan shu jome’iyat yaqqol ko‘rinmoqda. Ha

لِكُلِّ اٰيَةٍ ظَهْرٌ وَبَطْنٌ وَحَدٌّ وَمُطَّلَعٌ - وَلِكُلٍّ شُجُونٌ وَغُصُونٌ وَفُنُونٌ

bo‘lgan hadisning ishora etgani kabi; Qur’on lafzlari shunday bir tarzda qo‘yilganki, har bir kalomning, hatto har bir kalimaning, hatto har bir harfning, hatto ba’zan bir sukutning ko‘p jihatlari mavjuddir. Har bir muxotobiga boshqa-boshqa bir eshikdan hissasini berar.

Masalan: وَالْجِبَالَ اَوْتاَداً ya’ni: "Tog‘larni zaminingizga qoziq va tirgak qildim" bir kalomdir. Bir omining shu kalomdan hissasi: Zohiran yerga urilgan qoziqlar kabi ko‘ringan tog‘larni ko‘rar, ulardagi manfaat va ne’matlarini o‘ylar, Xoliqiga shukr etar.

Bir shoirning bu kalomdan hissasi: Zamin bir poydevor va ko‘k qubbasi ustida qo‘yilgan yashil va elektr chiroqlari ila bezalgan bir muhtasham chodir, ufuqni bir doira suratida va samoning etaklari boshida ko‘ringan tog‘larni u chodirning qoziqlari misolida faraz qilar. Sone’i Zuljaloliga hayratkorona parastish etar.

Chodirda yashovchi bir adibning bu kalomdan nasibasi: Zaminning yuzini bir cho‘l va sahro, tog‘larning silsilalarini juda ko‘p va juda farqli badaviy chodirlari kabi go‘yo tuproq tabaqasi yuksak tirgaklar ustida otilgan, u tirgaklarning o‘tkir uchlari u tuproq pardasini yuqoriga ko‘targan, bir-biriga boqadigan juda ko‘p farqli maxluqotning maskani sifatida tasavvur etar. U buyuk azamatli maxluqlarni bunday yer yuzida chodirlar kabi osonlik bilan qurgan va qo‘ygan Fotiri Zuljaloliga qarshi hayrat sajdasi etar.

Jo‘g‘rofiyachi bir adibning u kalomdan hissasi: Yer kurrasi havo yoki efir okeanida suzgan bir kema va tog‘larni u kemaning ustida tasbit va muvozana uchun urilgan qoziqlar va tirgaklar shaklida tafakkur etar. U katta yer kurrasini muntazam bir kema kabi qilib, bizlarni ichiga qo‘yib, olamning atrofida kezdirgan Qodiyri Zulkamolga qarshi سُبْحَانَكَ مَا اَعْظَمَ شَانَكَ der.

Madaniyat va ijtimoiy hay’atning mutaxassis bir hakimining bu kalomdan hissasi: Zaminni bir xona va u xonaning tirgagi hayvonlar hayoti va hayvonlar hayotining tirgagi hayot shartlari bo‘lgan suv, havo va tuproqdir. Suv va havo va tuproqning tirgagi va qozig‘i tog‘lardir. Zero tog‘lar suvning xazinasi, havoning tarog‘i (zararli gazlarni cho‘ktirib, havoni tozalar) va tuproqning homiysi (botqoqlikdan va dengizning istilosidan muhofaza etar) va boshqa inson hayotiga kerakli narsalarning xazinasi sifatida tushunar. Shu katta tog‘larni shu surat ila hayotimiz xonasi bo‘lgan zaminga tirgak qilgan va maishatimizga xazinador tayin etgan Sone’i Zuljaloli Val Ikromga kamoli ta’zim ila hamdu sano etar.

Fizika ilmi bir faylasufining shu kalomdan hissasi shudirki: Yer kurrasining qornida ba’zi o‘zgarishlar va to‘planishlar natijasi bo‘lib hosil bo‘lgan zilzila va silkinishlarni tog‘larning chiqishi ila sukunat topganini va mador va o‘qidagi barqarorligiga va zilzilaning chalqanishi ila aylanish doirasidan chiqmasligiga sabab tog‘larning chiqishi bo‘lganini va zaminning hiddati va g‘azabi tog‘larning tuynuklaridan nafas olmoq ila sukunat etganini fahm etar, tamoman iymonga kelar. اَلْحِكْمَةُ لِلّهِ der.

Masalan اَنَّ السَّموَاتِ وَاْلاَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا dagi رَتْقًا kalimasi falsafa tadqiqoti ila kirlanmagan bir olimga u kalima shunday anglatarki: Samo porloq, bulutsiz; zamin quruq va hayotsiz, tavalludga qobiliyatsiz bir holda ekan.. samoni yomg‘ir ila, zaminni o‘simliklar ila fath etib bir navi uylanish va ko‘payish suratida butun jonlilarni u suvdan xalq etmoq shunday bir Qodiyri Zuljalolning ishidirki, ro‘yi zamin uning kichik bir bo‘stoni va samoning yuz pardasi bo‘lgan bulutlar uning bo‘stonida bir dastmoldir anglar, qudratining azamatiga sajda etar. Va muhaqqiq bir hakimga u kalima shunday ma’no berarki: Yaratilishning boshida samo va arz shaklsiz bittadan yig‘in va manfaatsiz bittadan ho‘l xamir, bolasiz maxluqotsiz yig‘ilgan bittadan modda ekan, Fotiri Hakiym ularni ochib va yoyib go‘zal bir shakl, manfaatdor bittadan surat, ziynatli va kasratli maxluqotga manba etgandir anglar. Hikmatining kengligiga qarshi hayron bo‘lar. Yangi zamonning faylasuflariga shu kalima shunday ma’no berarki: Quyosh sistemasini tashkil etgan kurramiz, boshqa sayyoralar boshida Quyosh ila birlashgan bo‘lib ochilmagan bir xamir shaklida ekan, Qodiyri Qayyum u xamirni ochib, u sayyoralarni bir-bir joylariga joylashtirib, Quyoshni u yerda qoldirib, zaminimizni bu yerga keltirib, zaminga tuproq yoyib, samo tomonidan yomg‘ir yog‘dirib, Quyoshdan ziyo sochtirib dunyoni jonlantirib bizlarni ichiga qo‘ygandir anglar, boshini tabiat botqoqligidan chiqarar, "Amantu billahil Vahid-il Ahad" der.

Masalan: وَالشَّمْسُ تَجْرِى لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا dagi "Lom" ham o‘z ma’nosini, ham "fi" ma’nosini, ham "ila" ma’nosini ifoda etar. Xullas لِمُسْتَقَرٍّ ning "Lom"i, avom u "Lom"ni "ila" ma’nosida ko‘rib fahm etarki, sizga nisbatan ishiq beruvchi, isintiruvchi harakatlanuvchi bir chiroq bo‘lgan Quyosh, albatta bir kun sayri bitar, qaror yeriga yetishar, sizga foydasi tegmaydigan bir surat oladi, anglar. U ham Xoliqi Zuljalolning Quyoshga bog‘lagan buyuk ne’matlarni tushunib "Subhanalloh, Alhamdulillah" der. Va olimga ham u "Lom"ni "ila" ma’nosida ko‘rsatar. Faqat Rabboniy to‘qimalarning bir mokkisi kecha-kunduz sahifalarida yozilgan Samadoniy maktublarning siyohi, nur bir siyohdoni suratida tasavvur etib Quyoshning ko‘rinishdagi jarayoni alomat bo‘lgani va ishora etgan olamning intizomini o‘ylattirib Sone’i Hakiymning san’atiga "Mashaalloh" va hikmatiga "Barakalloh" deb sajdaga borar. Va astronom bir faylasufga "lom"ni "fi" ma’nosida shunday anglatarki: Quyosh o‘z markazida va o‘qi ustida zambarak kabi bir jarayon ila manzumasini Allohning amri ila tartiblab harakatlantirar. Shunday eng katta bir soatni xalq etib tartiblagan Sone’i Zuljaloliga qarshi kamoli hayrat va tahsin ila "Al-azamatu lillah val qudratu lillah" der, falsafani otar, Qur’on hikmatiga kirar. Va diqqatli bir hakimga shu "lom"ni ham illat ma’nosida, ham zariflik ma’nosida saqlab shunday anglatarki: "Sone’i Hakiym ishlariga zohiriy sabablarni parda etganidan, umumiy tortish qonuni nomli Allohning bir qonuni ila sopqon toshlari kabi sayyoralarni Quyosh ila bog‘lagan va u tortish kuchi ila farqli, faqat muntazam harakat ila u sayyoralarni hikmati doirasida aylantirar va u tortish kuchini vujudga keltirmoq uchun Quyoshning o‘z markazida harakatini zohiriy bir sabab etgan. Demak لِمُسْتَقَرٍّ ma’nosi: فِى مُسْتَقَرٍّ لَهَا ِلاِسْتِقْرَارِ مَنْظُومَتِهَا ya’ni, o‘z qarorgohi ichida manzumasining barqaror turishi va nizomi uchun harakat etar. Chunki harakat haroratni, harorat quvvatni, quvvat tortish kuchini zohiran vujudga keltirar kabi Allohning bir odati, Rabboniy bir qonundir. Xullas, shu hakim shunday bir hikmatni Qur’onning bir harfidan fahm etgani zamon, "Alhamdulillah Qur’ondadir haq hikmat, falsafani besh tiyinga olmayman" der. Va shoirona bir fikr va qalb sohibiga shu "lom"dan va istiqrordan shunday bir ma’no fahmiga kelarki: "Quyosh nuroniy bir daraxtdir. Sayyoralar uning harakatlanuvchi mevalari... Daraxtlarning xilofiga bo‘lib Quyosh silkinar, to u mevalar tushmasin. Agar silkinmasa, tushib tarqalarlar". Ham o‘ylay oladiki: "Shams majzub bir sar-zokirdir. Zikr halqasining markazida jazbali bir zikr etar va ettirar". Bir risolada shu ma’noga doir shunday degan edim:

"Ha, Quyosh bir mevadordir; silkinar toki tushmasin sayyor bo‘lgan emishlari.

Agar sukuti ila sukunat aylasa, jazba qochar, yig‘lar fazoda muntazam majzublari".

Ham masalan اُولٰۤئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ da bir sukut bor, bir itloq bor. Nimaga zafar topishlarini tayin etmagan. Toki harkas istaganini ichida topa olsin. So‘zni oz so‘ylar, toki uzun bo‘lsin. Chunki bir qism muxotobning maqsadi otashdan qutulmoqdir. Bir qismi yolg‘iz Jannatni o‘ylar. Bir qism oxirat saodatini orzu etar. Bir qism yolg‘iz Allohning roziligini umid qilar. Bir qism ru’yati Ilohiyani istanilgan nishon bilar va hokazo.. bu kabi juda ko‘p yerlarda Qur’on so‘zni mutlaq qoldirar, toki umumiy bo‘lsin. O‘rtadan olar, toki ko‘p ma’nolarni ifoda etsin. Qisqa qoldirar, toki harkasning hissasi topilsin. Xullas اَلْمُفْلِحُونَ der. Nimaga xursandchilik topishlarini tayin etmaydi. Go‘yo u sukut ila der: "Ey musulmonlar!.. Xushxabar sizga. Ey taqvodor!.. Sen Jahannamdan omon qolasan. Ey solih!.. Sen Jannatga salomatlik ila kirasan. Ey orif!.. Sen Allohning roziligiga noil bo‘lasan. Ey oshiq!.. Sen ru’yatga mazhar bo‘lasan." va hokazo... Xullas, Qur’on lafzning jome’iyati jihati ila kalomdan, kalimadan, harflardan va sukutdan har birisining minglab misollaridan yolg‘iz namuna sifatida bittadan misol keltirdik. Oyatlarni va qissalarni bularga qiyos etarsan.

Masalan:  فَاعْلَمْ اَنَّهُ لاَۤ اِلٰهَ اِلاَّ اللهُ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ oyatining shu qadar jihatlari bor va shu daraja martabalari borki, butun valiylarning tabaqalari butun suluklarida va martabalarda shu oyatga ehtiyojlarini ko‘rib undan o‘z martabasiga loyiq bir ma’naviy ozuqa, bir yangi ma’no olganlar. Chunki "Alloh" bir imsi jome’ bo‘lganidan asmoyi husna adadicha tavhidlar ichida mavjud.

اَىْ لاَ رَزَّاقَ اِلاَّ هُوَ - لاَ خَالِقَ اِلاَّ هُوَ - لاَ رَحْمٰنَ اِلاَّ هُوَ

va hokazo.

Ham masalan: Qur’oniy qissalardan Muso Alayhissalom qissasining xuddi Muso Alayhissalom hassasi kabi minglab foydalari bor. U qissada ham Payg‘ambar Alayhissalotu Vassalamni taskin va tasalli, ham kofirlarni tahdid, ham munofiqlarni takbih, ham Yahudiylarni tavbih kabi ko‘p maqsadlari, juda ko‘p jihatlari bordir. Shuning uchun suralarda takror etilgandir. Har yerda butun maqsadlarni ifoda ila barobar yolg‘iz birisi asl maqsad bo‘lar, boshqalari unga tobe qolarlar.

**Agar desang:** "O‘tgan misollardagi butun ma’nolarni qanday bilamizki, Qur’on ularni iroda etgan va ishora etmoqda?"

**Javob:** Modomiki Qur’on azaliy bir xutbadir. Ham farqli, tabaqa-tabaqa bo‘lib asrlar ustida va orqasida turib tizilgan butun bani Odamga xitob etmoqda, dars bermoqda. Albatta u farqli zehnlarga ko‘ra ko‘pgina ma’nolarni ichiga kirgizib iroda etajak va irodasiga alomatlarni tayin etajakdir. Ha, "Ishorat-ul I’joz"da shu yerdagi ma’nolar kabi Qur’on kalimalarining ko‘pgina ma’nolarini Sarf va Nahu Ilmining qoidalari ila va Bayon Ilmi va Ma’no Fanining dasturlari ila, Balog‘at Fanining qonunlari ila isbot etilgandir. Bu bilan barobar Arabcha ilmlarcha sahih va usuli dincha haq bo‘lmoq sharti ila va Ma’no Fanicha maqbul va Bayon Ilmicha munosib va balog‘atcha mustahsan bo‘lgan butun jihatlar va ma’nolar ijtihod ahli va tafsir ahli va usuli din ahli va usuli fiqh ahlining ijmo‘i ila va ixtiloflarining shahodati ila Qur’onning ma’nolaridandir. U ma’nolarga darajalariga ko‘ra bittadan ishora qo‘ygandir. Yo lafziyadir, yo ma’noga oiddir. U ma’noga oid esa yo siyoq yoki kalom siboqidan yoki boshqa oyatdan bittadan alomat u ma’noga ishora etar. Bir qismi yigirma va o‘ttiz va qirq va oltmish, hatto sakson jild bo‘lib muhaqqiqlar tarafidan yozilgan yuz minglab tafsirlar Qur’onning jome’iyat va lafzining g‘aroyibligiga qat’iy bir ochiq dalildir. Nima bo‘lganda ham... Biz shu so‘zda har bir ma’noga dalolat etgan ishorani qonuni ila, qoidasi ila ko‘rsatadigan so‘z juda uzayar. Shuning uchun so‘zni qisqartirib, qisman "Ishorat-ul I’joz"ga havola etamiz.

##### Ikkinchi Yog‘du:

Ma’nosidagi g‘aroyib jome’iyatdir. Ha, Qur’on butun mujtahidlarning manbalarini, butun oriflarning zavqlarini, butun vosillarning mashrablarini, butun komillarning maslaklarini, butun muhaqqiqlarning mazhablarini ma’nosining xazinasidan ehson etmoq ila barobar, doimo ularga rahbar va taraqqiyotlarida har vaqt ularga murshid bo‘lib, u tuganmas xazinasidan ularning yo‘llariga nurlar yoygani butun ularcha musaddaqdir va muttafiqan alayhdir.

##### Uchinchi Yog‘du:

Ilmidagi g‘aroyib jome’iyatdir. Ha, Qur’on shariatning har xil va ko‘p ilmlarini, haqiqatning turli-tuman va kasratli ilmlarini, tariqatning farqli va hadsiz ilmlarini o‘z ilmining dengizidan oqitgani kabi, doira-i mumkinotning haqiqiy hikmatini va doira-i vujubning haqiqiy ilmlarini va doira-i oxiratning nozik masalalarini u dengizidan muntazam ravishda va kasrat ila oqitmoqda. Shu yog‘duga misol keltirilsa, bir jild yozmoq lozim kelar. Unday bo‘lsa, yolg‘iz namuna bo‘lib shu yigirma besh adad So‘zlarni ko‘rsatamiz. Ha, butun yigirma besh adad So‘zlarning to‘g‘ri haqiqatlari Qur’onning ilm dengizidan faqat yigirma besh qatradir. U So‘zlarda kamchilik bo‘lsa, mening nuqsonli fahmimga oiddir.

##### To‘rtinchi Yog‘du:

Bahslaridagi g‘aroyib jome’iyatdir. Ha, inson va insonning vazifasi koinot va Koinot Xoliqining, arz va samovotning, dunyo va oxiratning, moziy va kelajakning, azal va abadning kulliy bahslarini jam etmoq ila barobar nutfadan xalq etmoqdan to qabrga kirishga qadar, yemoq, yotmoq odobidan tut to qazo va qadar bahslariga qadar, olti kun olam yaratilishidan tut to

وَالْمُرْسَلاَتِ، وَالذَّارِيَاتِ qasamlari ila ishora bo‘lgan shamollarning esishidagi vazifalariga qadar;

وَمَا تَشَاۤؤُنَ اِلاَّ اَنْ يَشَاۤءَ اللهُ - يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ

ishorasi ila insonning qalbiga va irodasiga mudohalasidan tut to

وَالسَّمٰوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ya’ni, butun samovotni bir qabzasida tutishiga qadar,

وَجَعَلْناَ فِيهَا جَنَّاتٍ مِنْ نَخِيلٍ وَاَعْنَابٍ zaminning gul va uzum va xurmosidan tut to

اِذَا زُلْزِلَتِ اْلاَرْضُ زِلْزَالَهَا ila ifoda etgan ajib haqiqatga qadar va samoning

ثُمَّ اسْتَوَىۤ اِلَى السَّمَاۤءِ وَهِىَ دُخَانٌ holatidagi vaziyatidan tut to tutun ila yorilishiga va yulduzlarning tushib hadsiz fazoda tarqalishiga qadar va dunyoning imtihon uchun ochilishidan to yopilishiga qadar va oxiratning birinchi manzili bo‘lgan qabrdan, so‘ngra barzohdan, hashrdan, ko‘prikdan tut to Jannatga, to abadiy saodatga qadar; moziy zamonining hodisalaridan, Hazrati Odam jasadining yaratilishidan, ikki o‘g‘lining urushidan to To‘fonga, to Fir’avn qavmining g‘arqiga, to aksar payg‘ambarlarning muhim hodisalariga qadar va اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ishora etgan azaliy hodisadan tut to وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ - اِلٰى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ifoda etgan abadiy voqealarga qadar butun asosiy va muhim mavzularni shunday bir tarzda bayon etarki, u bayon butun koinotni bir saroy kabi idora etgan va dunyoni va oxiratni ikki uy kabi ochib yopgan va zamin bir bog‘cha va samo chiroqlari ila bezatilgan bir tom kabi tasarruf etgan va moziy va istiqbolni bir kecha va kunduz kabi nazariga qarshi hozir ikki sahifa hukmida tomosha etgan va azal va abad kecha va bugun kabi hodisalar silsilasining ikki tarafi birlashgan, bog‘liqlik paydo etgan bir suratda bir hozirgi zamon kabi ularga boqqan bir Zoti Zuljalolga yarashadigan bir bayon tarzidir. Qandayki bir usto bino etgan va idora etgan ikki xonadan bahs etar. Dasturi va ishlarining ro‘yxat va mundarijasini qilar. Qur’on ham shu koinotni yaratgan va idora etgan va ishlarining ro‘yxatini va mundarijasini -ta’bir joiz bo‘lsa- dasturini yozgan, ko‘rsatgan bir zotning bayoniga yarashadigan bir tarzdadir. Hech bir jihat ila soxtakorlik va sun’iy harakat asari ko‘rinmayotir. Hech bir taqlid dog‘i yoki boshqasining hisobiga va uning o‘rnida o‘zini faraz etib gaplashgan kabi bir hiylaning alomati bo‘lmagani kabi butun jiddiyati ila, butun pokligi ila, butun samimiyligi ila sof, nurli, porloq bayoni qanday kunduzning ziyosi "Quyoshdan keldim" aytar. Qur’on ham, "Men Olam Xoliqining bayoniman va kalomiman" der. Ha, shu dunyoni antiqa san’atlar ila bezagan va lazzatli ne’matlar ila to‘ldirgan va san’atparvarona va ne’matparvarona shu daraja san’atining g‘aroyibotlari ila shu daraja qiymatdor ne’matlarini dunyoning yuziga sochgan, qator holida tartiblagan va zaminning yuzida yoygan, go‘zalcha tizgan bir Sone’, bir Mun’imdan boshqa shu taqdir va tahsin shovqini ila va hamd va tashakkur ohanglari ila dunyoni to‘ldirgan va zaminni bir zikrxona, bir masjid, Alloh san’atlarining bir tomoshagohiga aylantirgan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon kimga yarashar va kimning kalomi bo‘la olar? Undan boshqa kim unga sohib chiqa olar? Undan boshqa kimning so‘zi bo‘la olar? Dunyoni ishiqlantirgan ziyo Quyoshdan boshqa qaysi narsaga yarashar? Koinot tilsimini kashf etib olamni ishiqlantirgan Qur’on bayoni Shamsi Azaliydan boshqa kimning nuri bo‘la olar? Kimning haddi borki, unga nozira keltirsin, uning taqlidini qilsin? Ha, bu dunyoni san’atlari ila ziynatlantirgan bir san’atkorning san’atini tahsin etgan inson ila gaplashmasligi maholdir. Modomiki qilar va bilar, albatta gapirar. Modomiki gapirar, albatta gapirishiga yarashgan Qur’ondir. Bir gulning tartiblashidan loqayd qolmagan bir Malik-ul Mulk butun mulkini shovqinga bergan bir kalomga qarshi qanday loqayd qolar? Hech boshqasiga mol etib hechga tushirarmi?

##### Beshinchi Yog‘du:

Qur’onning uslub va ijozidagi g‘aroyib jome’iyatidir. Bunda "Besh Ishiq" bor.

###### Birinchi Ishiq:

Qur’on uslubining shu qadar ajib bir jome’iyati borki, bitta sura koinotni ichiga olgan Qur’on muhit dengizini ichiga olar. Bitta oyat u suraning xazinasini ichiga olar. Ko‘pchilik oyatlarning har birisi bittadan kichik sura, ko‘pchilik suralarning har birisi bittadan kichik Qur’ondir. Xullas, shu i’jozkorona ijozdan buyuk bir lutfu irshoddir va go‘zal bir yengillashtirishdir. Chunki harkas har vaqt Qur’onga muhtoj bo‘lgani holda yo ahmoqligidan yoki boshqa sabablarga binoan har vaqt butun Qur’onni o‘qimagan va yoxud o‘qishga vaqt va fursat topolmagan odamlar Qur’ondan mahrum qolmasliklari uchun har bir sura bittadan kichik Qur’on hukmiga, hatto har bir uzun oyat bittadan qisqa sura maqomiga o‘tar. Hatto Qur’on Fotihada, Fotiha ham Bismillohda joylashgan bo‘lganiga kashf ahli ittifoqdadirlar. Shu haqiqatga burhon esa tahqiq ahlining ijmo‘idir.

###### Ikkinchi Ishiq:

Qur’on oyatlari amr va ta’qiq, va’d va va’id, targ‘ib va tarhib, zajr va irshod, qissalar va hikoyalar, Ilohiy maorif va hukmlar, qonunlar va koinot ilmlari va shaxsiy va ijtimoiy va qalbiy va ma’naviy va uxroviy hayot shartlari kabi umum kalom tabaqalari va haqiqiy ilmlar va inson ehtiyojlariga dalolati ila, ishorasi ila jome’ bo‘lmoq ila barobar, خُذْ مَا شِئْتَ لِمَا شِئْتَ ya’ni, "Istagan har narsang uchun Qur’ondan har nima istasang ol" ifoda etgan ma’no shu daraja to‘g‘riligi ila maqbul bo‘lganki, haqiqat ahli mobaynida zarbul masal qatoriga o‘tgandir. Qur’on oyatlarida shunday bir jome’iyat borki, har dardga davo, har hojatga ozuqa bo‘la olar. Ha, shunday bo‘lmoq lozim kelar. Chunki doimo taraqqiyotda martabalarni oshib o‘tgan butun kamol ahli tabaqalarining mutlaq rahbari albatta shu xususiyatga sohib bo‘lishi alzamdir.

###### Uchinchi Ishiq:

Qur’onning i’jozkorona ijozidir. Goh bo‘larki, uzun bir silsilaning ikki tarafini shunday bir tarzda zikr etarki, go‘zal ravishda silsilani ko‘rsatar. Ham goh bo‘larki, bir kalimaning ichiga ochiqchasiga, ishora navidan, ramzan, imoan bir da’voning ko‘p burhonlarini joylashtirar. Masalan: وَمِنْ اٰيَاتِهِ خَلْقُ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضِ وَاخْتِلاَفُ اَلْسِنَتِكُمْ وَاَلْوَانِكُمْ

da oyatlar va vahdoniyat dalillarining silsilasini tashkil etgan koinot yaratilish silsilasining mabda’ va muntahosini zikr ila u ikkinchi silsilani ko‘rsatar, birinchi silsilani o‘qittirar. Ha, bir Sone’i Hakiymga shahodat etgan olam sahifalalarining birinchi darajasi samovot va arz yaratilishlarining ilk holidir. So‘ngra ko‘klarni yulduzlar ila bezash ila zaminning jonzotlar ila jonlantirishi, so‘ngra Quyosh va Oyning itoat ettirishi ila mavsumlarning almashinishi, so‘ngra kecha va kunduzning ixtilof va aylanishi ichidagi ishlar silsilasidir. Yana bora-bora to kasratning eng ziyoda yoyilgan yer bo‘lgan siymolarning va ovozlarning xususiyatlariga va imtiyozlariga va shaxslanishlariga qadar... Modomiki eng ziyoda intizomdan uzoq va tasodifning qo‘shilishiga ma’ruz bo‘lgan fardlarning siymolaridagi shaxslanishda hayrat beradigan hakimona bir intizom bo‘lsa, ustida g‘oyat san’atkor bir hakimning qalami ishlagani ko‘rsatilsa, albatta intizomlari zohir bo‘lgan boshqa sahifalar o‘z-o‘ziga tushunilar, naqqoshini ko‘rsatar. Ham modomiki katta samovot va arz yaratilishlarining ilk holida san’at va hikmat asari ko‘rinmoqda. Albatta koinot saroyining binosida poydevor bo‘lib ko‘klarni va zaminni hikmat ila qo‘ygan bir Sone’ning boshqa qismlarida san’at asari, hikmat naqshi juda ham zohirdir. Xullas, shu oyat yashirinni izhor, zohiriyni yashirib g‘oyat go‘zal bir ijoz qilgan. Haqiqatdan:   فَسُبْحَانَ اللهِ حِينَ تُمْسُونَ dan tut to

وَلَهُ الْمَثَلُ اْلاَعْلٰى فِى السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

ga qadar olti marta وَمِنْ اٰيَاتِهِ، وَمِنْ اٰيَاتِهِ ila boshlangan burhonlar silsilasi javohirlar silsilasidir, bir nur silsilasidir, bir i’joz silsilasidir, bir ijoz silsilasidir. Qalb istaydiki, shu xazinalarda yashirin bo‘lgan olmoslarni ko‘rsatayin. Faqat nima qilay, maqom ko‘tarmaydi. Boshqa vaqtga qoldirib, u eshikni hozir ochmayman.

Ham masalan: فَاَرْسِلُونِ - يُوسُفُ اَيُّهَاالصِّدِّيقُ فَاَرْسِلُونِ kalomi ila يُوسُفُ kalimasi o‘rtalarida shular bor:

اِلٰى يُوسُفَ َلاسْتَعْبَرَ مِنْهُ الرُّؤْيَا فَاَرْسَلُوهُ فَذَهَبَ اِلَى السِّجْنِ وَقَالَ يُوسُفُ

Demak besh jumlani bir jumlada to‘plab ijoz etgani holda vuzuhni buzmagan, tushunishni qiyinlashtirmagan.

Ham masalan: اَلَّذِى جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ اْلاَخْضَرِ نَارًا Osiy inson, "Chirigan suyaklarni kim tiriltiradi" deya qarshi chiqar kabi inkoriga qarshi Qur’on der: "Kim boshida yaratgan bo‘lsa, u tiriltiradi. U yaratgan zot esa har bir narsani har bir kayfiyatda bilar. Ham sizga yashil daraxtdan otash chiqargan bir zot chirigan suyakka hayot bera olar". Mana shu kalom tiriltirmoq da’vosiga ko‘pgina jihatlar ila boqar, isbot etar. Avvalo, insonga qarshi etgan ehsonlar silsilasini shu kalomi ila boshlar, harakatlantirar, esga keltirar. Boshqa oyatlarda izoh etgani uchun qisqa kesar, aqlga havola etar. Ya’ni, sizga daraxtdan mevani va otashni va o‘tdan rizqlarni va urug‘larni va tuproqdan urug‘larni va nabototni bergani kabi, zaminni sizga xush –har bir ozuqangiz ichida qo‘yilgan- bir beshik va olamni go‘zal va butun lozim narsalaringiz ichida bo‘lgan bir saroy qilgan bir zotdan qochib o‘z-o‘zingizga qolib, adamga ketib saqlanilmas. Vazifasiz bo‘lib qabrga kirib uyg‘ontirilmaslik ila rohat yotolmaysiz. So‘ngra u da’voning bir daliliga ishora etar: اَلشَّجَرِ اْلاَخْضَرِ نَارًا kalimasi ila ramzan der: "Ey hashrni inkor etgan odam! Daraxtlarga boq! Qishda o‘lgan suyaklar kabi hadsiz daraxtlarni bahorda tiriltirgan, yashillantirgan, hatto har bir daraxtda yaproq va gul va meva jihati ila uch hashrning namunalarini ko‘rsatgan bir zotga qarshi inkor ila, aqldan uzoq ko‘rmoq ila qudratiga qarshi chiqilmas". So‘ngra bir dalilga yana ishora etar, aytar: "Sizga daraxt kabi nursiz, dag‘al, qorong‘u bir moddadan otash kabi latif, yengil, nuroniy bir moddani chiqargan bir zotdan, o‘tin kabi suyaklarga otash kabi bir hayot va nur kabi bir idrok berishni qanday aqldan uzoq ko‘rmoqdasiz?" So‘ngra bir dalilni yana ko‘rsatib deydiki: "Badaviylar uchun gugurt o‘rniga otash chiqargan mashhur daraxtning yashil ekan ikki shoxi bir-biriga surilgan vaqt otashni yaratgan va namligi ila yashil va harorati ila quruq kabi ikki zid tabiatni jam etib, uni bunga asos etmoq ila har bir narsa, hatto asosiy unsurlar va asos yaratilishlar uning amriga boqar, uning quvvati ila harakat etar, hech birisi o‘ziga-o‘zi bo‘lib tabiati ila harakat etmaganini ko‘rsatgan bir zotdan, tuproqdan qilingan va so‘ngra tuproqqa qaytgan insonni tuproqdan boshqadan chiqarishi aqldan uzoq ko‘rilmas. Isyon ila unga qarshi chiqilmas. So‘ngra Hazrati Muso Alayhissalomning mashhur daraxtini eslamoq ila shu Hz.Muhammad Alayhissalotu Vassalam da’vosi Muso Alayhissalomning ham da’vosidir. Payg‘ambarlarning ittifoqiga yashirin bir imo etib, shu kalimaning ijoziga bir latofat yana qo‘shar.

###### To‘rtinchi Ishiq:

Qur’on ijozi shu daraja jome’ va g‘aroyibdir, diqqat etilsa ko‘rinadiki: Ba’zan bir dengizni bir idishda ko‘rsatayotganday juda keng va juda uzun va kulliy dasturlarni va umumiy qonunlarni sodda va avom fahmlarga marhamatan sodda bir juzi ila, xususiy bir hodisa ila ko‘rsatadi. Minglab misollaridan yolg‘iz ikki misoliga ishora etamiz.

**Birinchi Misol:** Yigirmanchi So‘zning Birinchi Maqomida tafsilan bayon bo‘lgan uch oyatdirki, Hz.Odamning shaxsiga ismlarning ta’limi unvoni ila insonga ilhom qilingan butun ilmlar va fanlarning ta’limini ifoda etar va Odamga maloikalarning sajda etishi va shaytonning etmasligi hodisasi ila inson naviga baliqdan malakka qadar aksar mavjudot musahhar bo‘lgani kabi, ilondan shaytonga qadar zararli maxluqotning ham unga itoat etmasdan dushmanlik etganini ifoda etadi. Ham Muso (A.S.) qavmi bir sigirni, bir inakni kesmoq ila Misr sigir-parastligidan olingan va "Sigir" hodisasida ta’sirini ko‘rsatgan bir sigir-parastlik mafkurasining Muso Alayhissalomning pichog‘i ila kesilganini ifoda etadi. Ham toshdan suv chiqishi, daryo oqishi va atrofga tarqalishi unvoni ila tuproq tabaqasi ostida bo‘lgan tosh tabaqasi suv tomirlariga xazinadorlik va tuproqqa onalik etganini ifoda etadi.

**Ikkinchi Misol:** Qur’onda ko‘p takror etilgan Muso Alayhisalom qissasining jumlalari va juzlaridagi har bir jumlasi, hatto har bir juzi bir kulliy dasturning uchi bo‘lib ko‘rsatilgan va u dasturni ifoda etadi. Masalan, يَا هَامَانُ ابْنِ لِى صَرْحًا Fir’avn vaziriga amr etarki: "Menga yuksak bir minora qur, samovotning holini kuzatib tomosha qilaman. Samoning holatlaridan ajabo Musoning (A.S.) da’vo etgani kabi samoda tasarruf etgan bir Iloh bormidir?" Mana صَرْحًا kalimasi ila va shu juz’iy hodisa ila tog‘siz bir cho‘lda bo‘lganidan tog‘larni orzulagan va Xoliqni tanimaganidan tabiat-parast bo‘lib rububiyat da’vo etgan va jabarut asarlarini ko‘rsatmoq ila nomini davom ettirgan, shuhrat-parast bo‘lib tog‘-misol mashhur ehromlarni bino etgan va sehr va ruh ko‘chishiga ishonib, janozalarini mumiya qilib, tog‘ kabi mozorlarda muhofaza etgan Misr fir’avnlarining an’anasida hukm surgan bir ajib dasturni ifoda etar. Masalan:

فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ G‘arq bo‘lgan Fir’avnga deydi: "Bugun sening g‘arq bo‘lgan jasadingga najot beraman" unvoni ila umum Fir’avnlarning ruh ko‘chish fikriga binoan janozalarini mumiyalamoq ila moziydan olib istiqboldagi kelajak nasllarning tomoshagohiga yubormoq bo‘lgan o‘lim-olud, ibratnamo bir hayot dasturlarini ifoda etmoq ila barobar, shu oxirgi asrda u g‘arq bo‘lgan Fir’avnning ayni jasadi bo‘lib kashf bo‘lgan bir badan u g‘arq bo‘lgan dengizidan sohilga otilgani kabi, zamonning dengizidan asrlarning mavjlari ustida shu asr sohiliga otilishini, mo‘’jizona g‘aybiy bir ishorani, bir i’joz shu’lasini va bu bir kalima bir mo‘’jiza bo‘lganini ifoda etar.

Ham masalan: يُذَبِّحُونَ اَبْنَاۤءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاۤءَكُمْ Bani Isroil o‘g‘illarining kesilib, xotin va qizlarini hayotda qoldirmoq; bir Fir’avnning zamonida qilingan bir hodisa unvoni ila Yahudiy millatining aksar mamlakatlarda har asrda ma’ruz bo‘lgan ko‘pgina qatliomlari xotin va qizlari safihona bashariy hayotda o‘ynagan rollarini ifoda etar.

وَلَتَجِدَنَّهُمْ اَحْرَصَ النَّاسِ عَلٰى حَيٰوةٍ - وَتَرَى كَثِيرًا مِنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِى اْلاِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاَكْلِهِمُ السُّحْتَ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ - وَيَسْعَوْنَ فِى اْلاَرْضِ فَسَادًا وَاللهُ لاَ يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ- وَقَضَيْنَاۤ اِلٰى بَنِۤى اِسْرَاۤئِيلَ فِى الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِى اْلاَرْضِ مَرَّتَيْنِ - وَلاَتَعْثَوْا فِى اْلاَرْضِ مُفْسِدِينَ

Yahudiylarga yuzlangan shu ikki Qur’oniy hukm u millatning insonning ijtimoiy hayotida hiylakorlik ila aylantirganlari shu ikki mudhish umumiy dasturni ichiga olarki, bashariyat ijtimoiy hayotini titratgan va sa’yu amali sarmoya ila urushtirib faqirlarni boylar ila to‘qnashtirgan, haddan ortiq sudxo‘rlik qilib banklarni qurishga sababiyat bergan va hiyla va makr ila mol jamlagan u millat bo‘lgani kabi, mahrum qolganlari va doimo zulmini ko‘rganlari hukumatlardan va g‘oliblardan intiqomlarini olmoq uchun har tur fasod komitetlariga qo‘shilgan va har navi isyonga qo‘shilgan yana u millat bo‘lganini ifoda etadi. Masalan: فَتَمَنَّوُا الْمَوْتَ "Agar to‘g‘ri bo‘lsangiz, o‘limni istang. Hech istamaysiz". Xullas, majlisi nabaviyda kichik bir jamoatning juz’iy bir hodisa unvoni ila inson millatlari ichida yashash hirsi va o‘limdan qo‘rqish ila eng mashhur bo‘lgan Yahudiy millatining to qiyomatga qadar hol lisonlari o‘limni istamasliklarini va hayot hirsini tashlamasliklarini ifoda etar. Masalan: وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ Shu unvon ila u millatning kelajakdagi taqdirini umumiy bir suratda ifoda etar. Xullas, shu millatning axloqlarida va taqdirlarida joylashgan bo‘lgan shunday mudhish dastur uchundirki, Qur’on ularga qarshi juda shiddatli muomala qilmoqda. Dahshatli adablantirish ta’zirini bermoqda. Xullas, shu misollardan Muso Alayhissalom qissasi va Bani Isroilning boshqa juzlarini va boshqa qissalarini bu qissaga qiyos et. Hozir shu To‘rtinchi Ishiqdagi i’jozni ijoz shu’lasi kabi Qur’onning oddiy kalimalarining va juz’iy qismlarining orqalarida juda ko‘p i’joz yog‘dulari bordir. Orifga ishora etar.

###### Beshinchi Ishiq:

Qur’onning maqsadlari va masalalari, ma’nolari va uslublari va latifalar va go‘zalliklar jihati ila g‘aroyib jome’iyatidir. Ha, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning suralariga va oyatlariga va xususan suralarning fotihalariga, oyatlarning mabda’ va maqta’lariga diqqat etilsa ko‘rinadiki: Balog‘atlarning butun navlarini, kalom fazilatlarining butun qismlarini, yuksak uslublarning butun sinflarini, axloq go‘zalliklarining butun fardlarini, koinot ilmlarining butun xulosalarini, Ilohiy maorifning butun mundarijalarini, shaxsiy va ijtimoiy bashariyat hayotining butun foydali dasturlarini va koinot yuksak hikmatining butun nuroniy qonunlarini jam etmoq ila barobar hech bir chalkashlik asari ko‘rinmaydi. Darhaqiqat, shu qadar farqli jinslarni bir yerda to‘plab bir munoqasha, bir chalkash chiqmasligi qahhor bir i’joz nizomining ishi bo‘la olar. Darhaqiqat, butun bu jome’iyat ichida shu intizom ila barobar o‘tgan yigirma to‘rt adad So‘zlarda izoh va isbot etilgani kabi; jahli murakkabning manbai bo‘lgan oddiyot pardalarini keskin bayonoti ila yirtmoq, odat pardalari ostida yashirin bo‘lgan g‘aroyibotlarni chiqarib ko‘rsatmoq va zalolatning manbai bo‘lgan tabiat tog‘utini burhonning olmos qilichi ila parchalamoq va g‘aflat uyqusining qalin tabaqalarini chaqmoq misol na’ralari ila tarqatmoq va bashariyat falsafasini va inson hikmatini ojiz qoldirgan koinotning mushkul tilsimini va olam yaratilishining ajib muammosini fath va kashf etmoq, albatta haqiqatbin va g‘aybni bilgan va hidoyat-baxsh va haq-namo bo‘lgan Qur’on kabi bir mo‘’jizakorning g‘aroyib ishlaridir. Ha, Qur’onning oyatlariga insof ila diqqat etilsa ko‘rinadiki: Boshqa kitoblar kabi bir-ikki maqsadni ta’qib etgan tadrijiy bir fikrning silsilasiga o‘xshamaydi. Balki, daf’iy va oniy bir holati bor va qo‘yib yuboriladigan bir vaziyatlari bor va barobar kelgan har bir toifasi mustaqil bo‘lib uzoq bir yerdan va g‘oyat jiddiy va ahamiyatli bir muxobaraning bir-bir, qisqa-qisqa bir suratda kelganining nishoni bor. Ha, koinotning Xoliqidan boshqa kim borki, bu daraja koinot va Koinot yaratuvchisi ila jiddiy aloqador bir muxobarani qila olsin? Hadsiz daraja haddidan chiqib Xoliqi Zuljalolni o‘z ixtiyori ila gapirtirsin, koinotni to‘g‘ri bo‘lib gapirtirsin. Ha, Qur’onda koinot Sone’ining juda jiddiy va haqiqiy va yuksak va haq bo‘lib gapirishi va gapirtirishi ko‘rinmoqda. Taqlidi imo etadigan hech bir nishon yo‘qdir. U gapirar va gapirtirar. Farzi mahol bo‘lib Musaylima kabi hadsiz daraja haddidan chiqib taqlidkorona u izzat va azamat sohibi bo‘lgan Xoliqi Zuljalolini o‘z fikri ila gapirtirib va koinotni u bilan gapirtirsa, albatta minglab taqlid nishonlari va minglab soxtakorlik alomatlari topilajakdir. Chunki eng past bir holida eng yuksak holatga kirganlarning har holati taqlidchiligini ko‘rsatar. Xullas, shu haqiqatni qasam ila e’lon etgan

وَالنَّجْمِ اِذَا هَوٰى - مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوٰى - وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوٰى - اِنْ هُوَ اِلاَّ وَحْىٌ يُوحٰى

ga boq, diqqat et...

#### UCHINCHI SHUA:

Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning g‘aybiy xabarlari va har asrda yoshligini muhofaza etishi va har tabaqa insonga muvofiq kelishi ila hosil bo‘lgan i’jozdir. Shu Shuaning "Uch Jilva"si bor.

##### Birinchi Jilva:

G‘aybiy xabarlaridir. Shu jilvaning "Uch Shavqi" bor.

###### Birinchi Shavq:

Moziyga oid g‘aybiy xabarlaridir. Ha, Qur’oni Hakim ittifoqan ummiy va amin bir Zotning lisoni ila Hz. Odam zamonidan to Asri Saodatga qadar anbiyolarning muhim holatlarini va ahamiyatli voqealarini shunday bir tarzda zikr etadiki, Tavrot va Injil kabi kitoblarning tasdig‘i ostida g‘oyat quvvat va jiddiyat ila xabar beradi. O‘tmishdagi eski Muqaddas Kitoblarning ittifoq etgan nuqtalarida uyg‘unlik etgandir. Ixtilof etgan bahslarini to‘g‘rilab hodisaning aslini ochiqlaydi. Demak, Qur’onning g‘aybni ko‘rgan nazari u o‘tmishdagi eski Muqaddas Kitoblarning umumidan ustun moziy ahvolini ko‘radiki, ittifoqiy masalalarda tasdiq etib ularni to‘g‘riligiga shahodat beradi. Ixtilofiy masalalarda to‘g‘rilab ularga to‘g‘rilovchi bo‘ladi. Holbuki Qur’onning voqealari va moziy hollariga doir xabarlari aqliy bir ish emaski, aql ila xabar berilsin. Balki samoga bog‘liq naqldir. Naql esa qiroat va kitobat ahliga maxsusdir. Do‘st va dushmanning ittifog‘i ila qiroatsiz, kitobatsiz, omonat ila ma’ruf, ummiy laqabi ila vasflangan bir zotga nozil bo‘ladi. Ham u moziy ahvolini shunday bir suratda xabar beradiki, butun u ahvolni ko‘rayotganday bahs etadi. Chunki uzun bir hodisaning hayot manbai va ruhini oladi. Maqsadiga muqaddima qiladi. Demak Qur’ondagi natijalar, xulosalar ko‘rsatadiki, bu xulosa va natijani ko‘rsatgan butun moziyni butun ahvoli ila ko‘radi. Zero bir zotning bir fanda yoki bir san’atda mutaxassis bo‘lgani; xulosali bir so‘z ila, natijali bir san’at ila u shaxslarning mahorat va malakalarini ko‘rsatgani kabi, Qur’onda zikr qilingan voqealarning xulosalari va ruhlari ko‘rsatadiki, ularni so‘zlagan butun voqealarni ihota etgan, ko‘rmoqda, (ta’bir joiz bo‘lsa) bir favqulodda mahorat ila xabar bermoqda.

###### Ikkinchi Shavq:

Istiqbolga oid g‘aybiy xabarlaridir. Shu qism xabarlarning ko‘p navlari bor. Birinchi qism xususiydir. Bir qismi kashf ahli va avliyolarga maxsusdir. Masalan: Muhyiddini Arab(Q.S.) الۤمۤ - غُلِبَتِ الرُّومُ surasida juda ko‘p g‘aybiy xabarlarni topgandir. Imomi Rabboniy suralarning boshidagi muqattatot harflari ila ko‘p g‘aybiy ishlarning ishoralarini va xabarlarini ko‘rgandir va hokazo... Ulamo-i botin uchun Qur’on boshdan oxirigacha g‘aybiy xabarlar navidandir. Biz esa umumga oid bo‘lgan bir qismiga ishora etamiz. Buning ham juda ko‘p tabaqalari bor. Yolg‘iz bir tabaqadan bahs etamiz. Xullas, Qur’oni Hakim Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalamga der:[[85]](#footnote-85)(Hoshiya)

فَاصْبِرْ اِنَّ وَعْدَ اللهِ حَقٌ **1** - لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ اِنْ شَاۤءَ اللهُ اٰمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُؤُسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لاَ تَخَافُونَ… هُوَ الَّذِى اَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدىَ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ **2** - وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبوُنَ - فِى بِضْعِ سِنِينَ ِللهِ اْلاَمْرُ **3** - فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ - بِأَيِّكُمُ الْمَفْتُونُ **4** - اَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ - قُلْ تَرَبَّصُوا فَاِنِّى مَعَكُمْ مِنَ الْمُتَرَبِّصِينَ **5** - وَاللهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ **6** - فَاِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا **7** - وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ اَبَداً **8** - سَنُرِيهِمْ اٰيَاتِنَا فِى اْلاٰفَاقِ وَفِىۤ اَنْفُسِهِمْ حَتّٰى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ اَنَّهُ الْحَقُّ **9** - قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ اْلاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰى اَنْ يَاْتوُا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ لاَ يَاْتوُنَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً

يَاْتِى اللهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ اَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ اَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِى سَبِيلِ اللهِ وَلاَ يَخَافُونَ لَوْمَةَ لاَۤئِمٍ **1** - وَقُلِ الْحَمْدُ ِللهِ سَيُرِيكُمْ اٰياَتِهِ فَتَعْرِفُونَهَا **2** - قُلْ هُوَ الرَّحْمٰنُ اٰمَنَّا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِى ضَلاَلٍ مُبِينٍ **3** - وَعَدَ اللهُ الَّذِينَ اٰمَنوُا مِنْكُمْ وَعَمِلوُا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِى اْلاَرْضِ كَماَ اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِيَنهُمُ الَّذِى ارْتَضٰى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ اَمْناً

ko‘p oyatlarning ifoda etgan g‘aybiy xabarlardirki, aynan to‘g‘ri bo‘lib chiqqandir. Xullas, juda ko‘p e’tiroz va tanqidlarga ma’ruz va eng kichik bir xatosi tufayli da’vosini yo‘qotadigan bir Zotning lisonidan bunday ikkilanmasdan, mukammal jiddiyat va amniyat ila va quvvatli bir ishonchni his ettirgan bir tarzda bunday g‘aybiy xabar qat’iyan ko‘rsatadiki, u Zot Ustozi Azaliysidan dars olmoqda, so‘ngra so‘zlamoqda.

###### Uchinchi Shavq:

Ilohiy haqiqatlarga va yaratilish ila bog‘liq haqiqatlarga va oxiratga oid ishlarga doir g‘aybiy xabarlaridir. Ha, Qur’onning Ilohiy haqiqatlarga doir bayonlari va koinot tilsimini fath etib va olam yaratilishining muammosini ochgan yaratilishga oid bayonlari g‘aybiy xabarlarning eng muhimidir. Chunki u g‘aybiy haqiqatlarni hadsiz zalolat yo‘llari ichida istiqomat ila ularni borib topmoq bashar aqlining ishi emasdir va bo‘lolmas. Basharning eng dohiy olimlari u masalalarning eng kichigiga aqllari ila yetisholmaganlari ma’lumdir. Ham Qur’on ko‘rsatgan u Ilohiy haqiqatlar va u yaratilish ila bog‘liq haqiqatlarni bayondan so‘ng va qalb sevinchligi va nafsni poklashdan so‘ng va ruhning taraqqiyotidan va aqlning takammulidan so‘ng basharning aqllari "Sadaqta" deb u haqiqatlarni qabul etar. Qur’onga "Barakalloh" der. Bu qismning qisman O‘n Birinchi So‘zda izoh va isboti o‘tgandir. Takrorga hojat qolmagandir. Ammo uxroviy va barzohiy ahvol esa garchi bashar aqli bir o‘zi yetisholmaydi, ko‘rolmaydi. Faqat Qur’onning ko‘rsatgan yo‘llari ila ularni ko‘rmoq darajasida isbot etadi. O‘ninchi So‘zda Qur’onning shu g‘aybiy xabarlari qay daraja to‘g‘ri va haq bo‘lgani izoh va isbot etilgandir. Unga murojat et.

##### Ikkinchi Jilva:

Qur’onning yoshligidir. Har asrda yangidan nozil bo‘lar kabi yangiligini, yoshligini muhofaza etadi. Ha, Qur’on azaliy bir xutba bo‘lib umum asrlardagi umum bashariyat tabaqalariga birdan xitob etgani uchun shunday doimiy bir yoshligi bo‘lishi lozimdir. Hamda shunday ko‘rilgan va ko‘rinmoqda. Hatto tushuncha jihatidan farqli va iste’dod jihatidan bir-biriga zid bo‘lgan asrlardan har asrga ko‘ra go‘yo u asrga maxsus kabi boqar, boqtirar va dars berar. Basharning asar va qonunlari bashar kabi qariydi, almashinadi, o‘zgartiriladi. Faqat Qur’onning hukmlari va qonunlari shu qadar sobit va sog‘lomdirki, asrlar o‘tishi bilan yanada ziyoda quvvatini ko‘rsatmoqda. Ha, eng ziyoda o‘ziga ishongan va Qur’onning so‘zlariga qarshi qulog‘ini yopgan shu hozirgi asr va shu asrning ahli kitob insonlari Qur’onning يَاۤ اَهْلَ الْكِتَابِ - يَاۤ اَهْلَ الْكِتَابِ murshidona xitobiga shu qadar muhtojdirki, go‘yo u xitob to‘g‘ridan-to‘g‘riga shu asrga qaratilgandir va يَاۤ اَهْلَ الْكِتَابِ lafzi “Ya ahlal maktab” ma’nosini ham ichiga olar. Butun shiddati ila, butun yangiligi ila, butun yoshligi ila

يَاۤ اَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا اِلٰى كَلِمَةٍ سَوَاۤءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ hayqirishini olamning har tarafiga tarqatmoqda.

Masalan: Shaxslar, jamoatlar muorazasidan ojiz qolganlari Qur’onga qarshi butun navi basharning va balki jinlarning ham fikrlarining natijasi bo‘lgan zamonaviy madaniyat Qur’onga qarshi muoraza vaziyatini olganlar. Qur’on i’joziga qarshi sehrlari ila muoraza etmoqda. Hozir shu mudhish yangi muorazachiga qarshi Qur’on i’jozini قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ اْلاِنْسُ وَالْجِنُّ oyatining da’vosini isbot etmoq uchun madaniyatning muoraza surati ila joriy etgan asoslarini va dasturlarini Qur’on asoslari ila solishtiramiz.

**Birinchi darajada:** Birinchi So‘zdan to Yigirma Beshinchi So‘zga qadar bo‘lgan muvozanalar va mezonlar va u So‘zlarning haqiqatlari va boshlari bo‘lgan oyatlar ikki karra iki to‘rt bo‘lar darajasida madaniyatga qarshi Qur’onning i’jozini va g‘alabasini isbot etar.

**Ikkinchi darajada:** O‘n Ikkinchi So‘zda isbot etilgani kabi, bir qism dasturlarini xulosa etmoqdir. Xullas, zamonaviy madaniyat falsafasi ila bashariyat ijtimoiy hayotida tayanch nuqtasini "quvvat" qabul etar. Nishonni "manfaat" bilar. Hayot dasturini "kurash" tanir. Jamoatlarning robitasini "irqchilik va manfiy milliyat" bilar. G‘oyasi nafsning havaslarini qondirmoq va bashariyat hojatlarini ko‘paytirmoq uchun ba’zi "lavhiyot"dir. Holbuki: Quvvatning sha’ni tajovuzdir. Manfaatning sha’ni har orzuga yetarli kelmaganidan ustida urushishdir. Kurash dasturining sha’ni to‘qnashmoqdir. Irqchilikning sha’ni boshqasini yutmoq ila ozuqlanmoq bo‘lganidan tajovuzdir. Xullas, shu madaniyatning shu dasturlaridandirki, butun mahosini ila barobar basharning yuzdan faqat yigirmasiga bir navi yuzaki saodat berib saksonini rohatsizlikka, faqirlikka otgandir.

Ammo Qur’on hikmati esa, tayanch nuqtasi quvvat o‘rniga "haq"ni qabul etar. G‘oyada manfaat o‘rniga "fazilat va Allohning roziligi"ni qabul etar. Hayotda kurash dasturi o‘rniga "yordamlashmoq dasturini" asos tutar. Jamoatlarning robitalarida irqchilik va millatchilik o‘rniga "din va sinf va vatan robitasini" qabul etar. G‘oyasi "nafsoniy havaslarning nomashru’ tajovuzlariga to‘siq chekib ruhni yuksaklikka tashviq va yuksak hislarini qondirmoqdir va insonni insoniyat kamolotiga chorlab inson etmoqdir". Haqning sha’ni esa ittifoqdir. Fazilatning sha’ni bir-biriga tayanmoqdir. Yordamlashishning sha’ni bir-birining madadiga yetishmoqdir. Dinning sha’ni uxuvvatdir, injizobdir. Nafsi ammorani jilovlash, ruhni kamolotga qamchilamoq ila erkin qoldirmoqning sha’ni ikki dunyo saodatidir. Xullas, zamonaviy madaniyat Islomdan oldingi haq dinlardan, boxusus Qur’onning irshodlaridan olgan mahosin ila barobar, Qur’onga qarshi bunday haqiqat nazarida mag‘lub bo‘lgandir.

**Uchinchi daraja:** Minglab masalalaridan yolg‘iz namuna sifatida uch-to‘rt masalani ko‘rsatamiz. Ha, Qur’onning dasturlari, qonunlari azaldan kelganidan abadga ketadi. Madaniyatning qonunlari kabi keksayib o‘limga mahkum emasdir. Doimo yoshdir, quvvatlidir. Masalan: Madaniyatning butun xayriya jamiyatlari ila, butun jabborona shiddatli tartib va qoidalari ila, butun axloqiy tarbiyagohlari ila Qur’oni Hakimning ikki masalasiga qarshi muoraza etolmasdan mag‘lub bo‘lgandirlar. Masalan:

وَاَقِيمُوا الصَّلٰوةَ وَاٰتُوا الزَّكٰوةَ**1**- وَاَحَلَّ اللهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبوٰا

Qur’onning bu i’jozkorona g‘alabasini bir muqaddima ila bayon etamiz. Shundayki:

"Ishorat-ul I’joz"da isbot etilgani kabi butun bashariyat ixtilollarining ma’dani bir kalima bo‘lgani kabi butun yomon axloqlarning manbai ham bir kalimadir.

**Birinchi kalima:** "Men to‘q bo‘lsam, boshqasi ochlikdan o‘lsa, menga nima".

**Ikkinchi kalima:** "Sen ishla, men yeyman".

Ha, bashariyat ijtimoiy hayotida havas va avom, ya’ni boylar va faqirlar muvozanalari ila rohat ila yashaydilar. U muvozananing asosi esa: Havas tabaqasida marhamat va shafqat, pastdagisida hurmat va itoatdir. Hozir birinchi kalima havas tabaqasini zulmga, axloqsizlikka, marhamatsizlikka chorlagandir. Ikkinchi kalima avomni kinga, hasadga, muborazaga chorlab, bashariyat rohatini bir necha asrdir ketkazgani kabi; shu asrda g‘ayrat, sarmoya ila muboraza natijasi harkascha ma’lum bo‘lgan Ovrupa katta hodisalari maydonga keldi. Xullas, madaniyat butun xayriya jamiyatlari ila va axloqiy maktablari ila va shiddatli tartib va qoidalari ila basharning u ikki tabaqasini musolaha etolmagani kabi, bashar ijtimoiy hayotining ikki mudhish yarasini davolay ololmagandir. Qur’on birinchi kalimani asosidan "zakotning shart bo‘lishi" ila sug‘urib tashlar, davolar. Ikkinchi kalimaning asosini "sudxo‘rlikning harom bo‘lishi" ila sug‘urib tashlab davolar. Ha, Qur’on oyatlari olam eshigida turib sudxo‘rlikka mumkin emasdir der. "Urush eshigini yopmoq uchun bank eshigini yoping" deb insonlarga farmon etar. Shogirdlariga "Kirmanglar" deb amr etar.

**Ikkinchi Asos:** Madaniyat ko‘p xotinlikni qabul etmaydi. Qur’onning u hukmini o‘ziga hikmatga zid va inson manfaatiga zid deb qabul etar. Ha, agar uylanishdagi hikmat yolg‘iz jinsiy munosabat bo‘lsa, ko‘payish bilaks bo‘lishi kerak. Holbuki, hatto butun hayvonotning shahodati ila va uylangan nabototning tasdig‘i ila sobitdirki; uylanishning hikmati va g‘oyasi nasl yetishtirmoqdir. Jinsiy munosabat lazzati esa u vazifani qildirmoq uchun rahmat tarafidan berilgan bir kichik haqdir. Modomiki hikmatan, haqiqatan uylanish nasl uchundir, navning baqosi uchundir. Albatta, bir yilda yolg‘iz bir marta tavalludga qobiliyatli va oyning yolg‘iz yarmida homilador bo‘lish mumkin bo‘lgan va ellik yoshda umidsizlikka tushgan bir xotin aksar vaqtda to yuz yilga qadar urug‘lanishga qobiliyatli bir erkakka yetarli kelmaganidan, madaniyat juda ko‘p fohishaxonalarni qabul etishga majburdir.

**Uchinchi Asos:** Muhokamasiz madaniyat, Qur’on xotinga uchdan bir bergani uchun oyatni tanqid etar. Holbuki ijtimoiy hayotda aksar hukmlar aksariyat e’tibori ila bo‘lganidan, aksariyat e’tibori ila bir xotin o‘zini himoya etadigan birisini topar. Erkak esa unga yuk bo‘ladigan va nafaqasini unga qoldiradigan birisi ila birgalikda yashashga majbur bo‘lar. Xullas, bu suratda bir xotin padaridan yarmini olsa, eri nuqsoniyatini ta’min etar. Erkak padaridan ikki parcha olsa, bir parchasini uylangan xotinining idorasiga berar; qiz ukasiga teng kelar. Xullas, Qur’on adolati bunday taqozo etar, bunday hukm etgandir.[[86]](#footnote-86)(hoshiya)

**To‘rtinchi Asos:** Sanam-parastlikni shiddat ila Qur’on man etgani kabi, sanam-parastlikning bir navi taqlidi bo‘lgan surat-parastlikni ham man etar. Madaniyat esa suratlarni o‘z mahosinidan sanab Qur’onga muoraza etmoq istagan. Holbuki soyali-soyasiz suratlar yo tosh holiga kelgan bir zulmdir yoki jasad holiga kirgan bir riyodir yoki jismlashgan bir ehtirosdirki, basharni zulmga va riyoga va havoga havasni qamchilab tashviq etar. Ham Qur’on marhamatan xotinlarning hurmatini muhofaza uchun hayo pardasini taqishini amr etar. Toki razil havaslarning oyog‘i ostida u shafqat ma’danlari zillat chekmasinlar. Havaslar vositalari, ahamiyatsiz bir mol hukmiga o‘tmasinlar.[[87]](#footnote-87)(Hoshiya) Madaniyat esa xotinlarni inlaridan chiqarib, pardalarini yirtib, basharni ham boshdan chiqargandir. Holbuki oila hayoti xotin-erkak mobaynida qarshilikli hurmat va muhabbat ila davom etar. Holbuki ochiq-sochiqlik samimiy hurmat va muhabbatni mavh etib oilaviy hayotni zaharlagandir. Xususan Suratparastlik axloqni yomon holda buzgani va ruhning tanazzuliga sabab bergani shu bilan tushuniladi: Qandayki marhuma va rahmatga muhtoj bir chiroyli ayol mayyitiga nazari shahvat va havas bilan qarash qanchalar axloqni buzadi. Xuddi shuning kabi, o‘lgan ayollarning suratlariga yoxud tirik ayollarning kichik mayyitlari hukmida bo‘lgan suratlariga havasparvarona qarash juda qattiq insonning yuksak hissiyotini tebratadi, buzadi.

Xullas, shu uch misol kabi minglab Qur’on masalalarining har birisi bashariyat saodatini dunyoda ta’minga xizmat etmoq ila barobar abadiy hayotiga ham xizmat etar. Boshqa masalalarni mazkur masalalarga qiyos eta olasan.

Qandayki zamonaviy madaniyat Qur’onning bashariyatning ijtimoiy hayotiga oid bo‘lgan dasturlariga qarshi mag‘lub bo‘lib Qur’onning ma’naviy i’joziga qarshi haqiqat nuqtasida qashshoq qilar. Xuddi shuning kabi, madaniyatning ruhi bo‘lgan Ovrupa falsafasi va bashariyat hikmatini Qur’on hikmati ila yigirma besh adad So‘zlarda mezonlar ila ikki hikmatning muvozanasida falsafa hikmati ojiza va Qur’on hikmatining mo‘’jiza bo‘lgani qat’iyat ila isbot etilgandir. Qandayki O‘n Birinchi va O‘n Ikkinchi So‘zlarda falsafa hikmatining ojizligi va qashshoqligi va Qur’on hikmatining i’jozi va boyligi isbot etilgandir, murojaat eta olasan.

Ham qanday zamonaviy madaniyat hikmati Qur’onning ilmiy va amaliy i’joziga qarshi mag‘lub bo‘lmoqda. Xuddi shuning kabi madaniyatning adabiyot va balog‘ati ham Qur’onning odob va balog‘atiga qarshi nisbati: Yetim bir bolaning zulmatli bir huzun ila umidsiz yig‘lashi, ham past bir vaziyatda sarxush bir aroqxo‘rning vavoylo-i g‘inosining (ashula demakdir) nisbati ila yuksak bir oshiqning vaqtinchalik bir ayriliqdan mushtoqona, umidkorona bir huzun ila g‘inosi (ashulasi); ham zafar yoki urushga va yuksak fidokorliklarga chorlamoq uchun tashviqqorona vatan qasidalariga nisbati kabidir. Chunki odob va balog‘at ta’siri uslub e’tibori ila yo huzun berar, yo sevinch berar. Huzun esa ikki qismdir: Yo do‘stliksizlikdan kelar, ya’ni ahbobsizlikdan, sohibsizlikdan kelgan qorong‘u bir huzundirki; zalolat-olud, tabiatparast, g‘aflatpesha bo‘lgan madaniyat adabiyotining bergan huzundir. Ikkinchi huzun do‘stlardan ayrilishdan kelar, ya’ni ahbob bor, firog‘ida mushtoqona bir huzun berar. Xullas, shu huzun hidoyat-ado, nur-afshon Qur’onning bergan huzunidir. Ammo sevinch esa, u ham ikki qismdir: Birisi nafsni havaslarga tashviq etar. U ham teatrchi, kinochi, romanchi madaniyat adabiyotining sha’nidir. Ikkinchi sevinch nafsni sustirib, ruhni, qalbni, aqlni, sirni yuksakliklarga, asl vatanlariga, maqqori abadiylariga, uxroviy ahboblariga yetishmoq uchun latif va odobli ma’sumona bir tashviqdirki, u ham Jannat va abadiy saodatga va ru’yati jamolullohga basharni chorlagan va shavqqa keltirgan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning bergan sevinchidir. Xullas

قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ اْلاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰۤى اَنْ يَأْتوُا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ لاَ يَأْتوُنَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً

ifoda etgan azim ma’no va buyuk haqiqat kaltafahm bo‘lganlarcha va diqqatsizlik ila mubolag‘ali bir balog‘at uchun mahol bir surat deb o‘ylaydilar. Aslo! Mubolag‘a emas, mahol bir surat emas, ayni haqiqat bir balog‘at va mumkin va mavjud bir suratdadir.

U suratning bir jihati shudirki; ya’ni, Qur’ondan sizib chiqmagan va Qur’onning moli bo‘lmagan ins va jinning butun go‘zal so‘zlari to‘plansa, Qur’onni o‘xshatolmas demakdir. Ham yetolmaganki, ko‘rsatilmaydi. Ikkinchi jihati shudirki: Jin va ins, hatto shaytonlar fikrlarining natijasi va ishlarining yakuniy natijasi bo‘lgan madaniyat va falsafa hikmati va ajnabiy adabiyot Qur’onning ahkom va hikmat va balog‘atiga qarshi ojiz darakasidadirlar demakdir. Qandayki namunasini ko‘rsatdik.

##### Uchinchi Jilva:

Qur’oni Hakim har asrdagi bashar tabaqasining har bir tabaqasiga go‘yo to‘g‘ridan-to‘g‘riga u tabaqaga xususiy yuzlangandir, xitob etmoqda. Ha, butun bani Odamga butun tabaqalari ila eng yuksak va eng nozik ilm bo‘lgan iymonga va eng keng va nuroniy fan bo‘lgan ma’rifatullohga va eng ahamiyatli va turli-tuman maorif bo‘lgan Islom hukmlariga da’vat etgan, dars bergan Qur’on bo‘lsa, har navga, har toifaga muvofiq keladigan bir dars bermog‘i kerakdir. Holbuki dars birdir, boshqa-boshqa emas. Unday bo‘lsa, ayni darsda tabaqalar bo‘lishi lozimdir. Darajaga ko‘ra har biri Qur’onning pardalaridan bir pardadan dars hissasini olar. Shu haqiqatning ko‘p namunalarini zikr etganmiz. Ularga murojaat etilishi mumkin. Yolg‘iz bu yerda bir-ikki juzining, ham yolg‘iz bir-ikki tabaqasining tushunish hissasiga ishora etamiz:

Masalan: لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ - وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا اَحَدٌ Kasratli tabaqa bo‘lgan avom tabaqasining shundan tushunish hissasi: "Janobi Haq padar va valaddan va o‘xshashdan va zavjadan munazzahdir". Yanada o‘rtaroq bir tabaqa shundan "Iso Alayhissalomning va maloikalarning va tavalludga mazhar narsalarning uluhiyatini inkor etmoqdir". Chunki mahol bir narsani inkor etmoq zohiran foydasiz bo‘lganidan balog‘atda foydaga sabab bo‘ladigan bir lozimi hukm murod bo‘lar. Xullas, jismoniyatga maxsus o‘g‘il va otani rad etmoqdan murod esa, o‘g‘li va otasi va tengi bo‘lganlarning uluhiyatlarini rad va ma’bud bo‘lishga loyiq bo‘lmaganliklarini ko‘rsatmoqdir. Shu sirdandirki, Ixlos Surasi harkasga, ham har vaqt foyda bera olar. Yana bir oz oldin bir tabaqaning tushunish hissasi: "Janobi Haq mavjudotga qarshi tavlid va tavalludni his ettiradigan butun robitalardan munazzahdir. Sherik va yordamchidan va hamjinsdan mubarrodir. Balki mavjudotga qarshi nisbati Xalloqiyatdir. "Amri kun fayakun" ila azaliy irodasi ila, ixtiyori ila ijod etar. Lozimona va majburiyona va g‘ayri ixtiyoriy bo‘ladigan kabi kamolga zid har bir robitadan munazzahdir". Yanada yuksak bir tabaqaning tushunish hissasi: Janobi Haq azaliydir, abadiydir, avval va oxirdir. Hech bir jihatda na zotida, na sifatida, na ishlarida noziri, tengi, o‘xshashi, misli, misoli, o‘rnagi yo‘qdir. Yolg‘iz af’olida, shuunida tashbehni ifoda etgan masal bor: وَ ِللهِ الْمَثَلُ اْلاَعْلٰى Bu tabaqalarga oriflar tabaqasi, ishq ahli tabaqasi, siddiqlar tabaqasi kabi boshqa-boshqa his sohiblarini qiyos eta olasan.

**Ikkinchi misol:** Masalan, مَا كَانَ مُحَمَّدٌ اَبَاۤ اَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ Birinchi tabaqaning shundan tushunish hissasi shudirki: "Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalamning xizmatkori yoki "Valadim" xitobiga mazhar bo‘lgan Zayd izzatli zavjasini o‘ziga teng topmagani uchun taloq etgan. Allohning amri ila Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalam olgan. Oyat der: "Payg‘ambar sizga bolam desa, risolat jihati ila aytar. Shaxsiyat e’tibori ila otangiz emaski, olgan xotinlari unga munosib tushmasin". Ikkinchi tabaqaning tushunish hissasi shudirki: Bir buyuk amir raiyatiga padarona shafqat ila boqar. Agar u amir zohir va botin bir Podshohi Ruhoniy bo‘lsa, u payt marhamati padarning yuz marta shafqatidan oldin ketganidan u raiyatning kishilari uning haqiqiy avlodi kabi unga padar nazari ila boqarlar. Padar nazari juft nazariga inqilob etolmaganidan, qiz nazari ham zavja nazariga osoncha almashmaganidan, xalqning fikrida Payg‘ambar (S.A.V.) mo‘’minlarning qizlarini olishi shu sirga uyg‘un kelmaganidan Qur’on der: "Payg‘ambar (S.A.V.) Allohning marhamati nazari ila sizga shafqat etar, padarona muomala qilar. Risolat nomiga siz uning avlodi kabisiz. Faqat insoniyat shaxsiyati e’tibori ila otangiz emasdirki, sizdan xotin olishi munosib tushmasin". Uchinchi qism shunday tushunarki: Payg‘ambarga (SA.V.) bog‘lanib uning kamolotiga tayanib uning padarona shafqatiga e’timod etib kamchilik va gunohlar qilmasligingiz kerak demakdir. Ha, ko‘plar borki, kattalariga va murshidlariga e’timod etib tanballik etar. Hatto ba’zan "Namozimiz qilingan" der. (Bir qism Alaviylar kabi) To‘rtinchi Nuqta: Bir qism shu oyatdan shunday g‘aybiy bir ishora fahm etarki: Payg‘ambarning (S.A.V.) erkak bolalari balog‘atga yetmasdan, erkaklar bo‘lib, nasli bir hikmatga binoan qolmaydi. Yolg‘iz "erkaklar" ta’birining ifodasi ila, xotinlarning padari bo‘lganiga ishora etganidan, xotinlar bo‘lib nasli davom etadi. Falillahilhamd, Hazrati Fotimaning muborak nasli Hasan va Husan kabi ikki nuroniy silsilaning badri munavvari Shamsi Nubuvvatning ma’naviy va moddiy naslini davom ettirmoqdalar.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَيْهِ وَعَلٰۤى اٰلِهِ

(Birinchi Shu’la uch Shua ila xotima topdi.)

### IKKINCHI SHU’LA:

Ikiknchi Shu’laning "Uch Nur"i bor.

#### Birinchi Nur:

Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning hay’ati majmuasida xolis bir salosat, oliy bir salomat, metin bir tasonud, mahkam bir tanosub, jumlalari va shakllari mobaynida kuchli bir taovun, va oyatlar va maqsadlari mobaynida yuksak bir tajovub bo‘lganini Bayon Ilmi va Ma’no Fani va Bayon Fanining Zamaxshariy, Sakkokiy, Abdulqoxiri Jurjoniy kabi minglab dohiy imomlarning shahodati ila sobit bo‘lgani holda, u tajovub va taovun va tasonudni va salosat va salomatni sindiradigan, buzadigan sakkiz-to‘qqiz muhim sabablar bor ekan, u sabablar buzishga emas, balki salosatiga, salomatiga, tasonudiga quvvat bergandir. Yolg‘iz, u sabablar bir daraja hukmini ijro etib, boshlarini nizom va salosat pardasidan chiqarganlar. Faqat qandayki bir maromli, tekis bir daraxtning gavdasidan bir qism chiqintilar, uchchalar chiqar. Lekin daraxtning uyg‘unligini buzmoq uchun chiqmaydilar. Balki, u daraxtning ziynatli takammuliga va jamoliga mador bo‘lgan mevani bermoq uchun chiqadilar. Aynan shuning kabi, shu sabablar ham Qur’on nazmining salosatiga qiymatdor ma’nolarni ifoda uchun uchli boshlarini chiqaradilar. Xullas, u Qur’oni Mubin yigirma yilda hojatlarning mavqe’lari e’tibori ila bo‘lak-bo‘lak bo‘lib, tarqoq parcha-parcha nozil bo‘lgani holda, shunday bir to‘liq bir uyg‘unligi bordirki, go‘yo bir martada nozil bo‘lgan kabi bir munosabat ko‘rsatadi.

Ham u Qur’on yigirma yilda ham muxtalif, bir-biridan farqli nozil bo‘lish sabablariga ko‘ra kelgani holda, tasonudning kamolini shunday ko‘rsatadiki, go‘yo bir sababi vohid ila nozil bo‘lgandir. Ham u Qur’on bir-biridan farqli va takrorli savollarning javobi bo‘lib kelgani holda, nihoyat uyg‘unlik va ittihodni ko‘rsatadi. Go‘yo bir savoli vohidning javobidir. Ham Qur’on bir-biriga zid bo‘lgan ko‘pgina hodisalarning hukmlarini bayon uchun kelgani holda, shunday bir mukammal intizomni ko‘rsatadiki, go‘yo bir hodisa-i vohidning bayonidir. Ham Qur’on bir-biriga muxolif, turli-tuman holatda hadsiz muxotoblarning faxmlariga munosib uslublarda tanazzuloti kalomiya ila nozil bo‘lgani holda, shunday bir go‘zal o‘xshashlik va go‘zal bir salosat ko‘rsatadiki, go‘yo holat birdir, bir tushunish darajasidir, suv kabi oqadigan bir salosat ko‘rsatadi. Ham u Qur’on bir-biridan uzoq bo‘lgan ko‘pgina muxotoblarning sinflariga yuzlangan mutakallim bo‘lgani holda, shunday bayonining bir yengilligi, nizomining bir jazolati, anglatishdagi bir tushunarlilik borki, go‘yo muxotobi bir sinfdir. Hatto har bir sinf o‘ylarki, shaxsan muxotob yolg‘iz o‘zidir. Ham Qur’on bir-biridan farqli daraja-daraja oldinlagan irshodiy ba’zi g‘oyalarga yetishtirmoq va hidoyat etmoq uchun nozil bo‘lgani holda, shunday bir mukammal istiqomat, shunday bir muvozanat diqqati, shunday bir intizom go‘zalligi bordirki, go‘yo maqsad birdir. Xullas, bu sabablar qorishiqlikning sababi ekan, Qur’on bayonining i’jozida, salosat va uyg‘unligida ishlattirilgandirlar. Ha, qalbi xastaliksiz, aqli mustaqim, vijdoni marazsiz, zavqi salim har odam Qur’onning bayonida go‘zal bir salosat, ra’no bir tanosub, xush bir ohang, tengsiz bir fasohat ko‘rar. Ham ko‘rishida salim bir ko‘zi bo‘lgan ko‘radiki, Qur’onda shunday bir ko‘z bordirki, u ko‘z butun koinotni zohir va botini ila yaqqol, ko‘z o‘ngida bir sahifa kabi ko‘rar, istagani kabi aylantirar, istagani bir tarzda u sahifaning ma’nolarini aytar. Shu Birinchi Nurning haqiqatini misollar ila ochiqlasak, bir nechta jildli kitob lozim. Unday bo‘lsa, boshqa arabcha risolamda va "Ishorat-ul I’joz"da va shu yigirma besh adad So‘zlarda shu haqiqatning isbotiga doir bo‘lgan izohlar ila qanoat qilib misol sifatida Qur’onning tamomini birdan ko‘rsataman.

#### Ikkinchi Nuri:

Qur’oni Hakimning oyatlarining xotimalarida ko‘rsatgan xulosalar va asmoyi husna jihatidagi tengsiz uslubida bo‘lgan mo‘’jizalik maziyatiga doirdir.

**ESLATMA:** Shu Ikkinchi Nurda ko‘p oyatlar keladi. U oyatlar yolg‘iz Ikkinchi Nurning misollari emas, balki o‘tgan masalalar va shualarning misollari ham bo‘ladilar. Bularni haqqi ila izoh etmoq juda uzun bo‘lar. Hozircha soddalashtirishga va qisqartirishga majburman. Shuning uchun g‘oyat muxtasar bir tarzda shu i’joz buyuk sirining misollaridan bo‘lgan oyatlarga bittadan ishora etib tafsilotini boshqa vaqtga qoldirdik.

Xullas, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon oyatlarning xotimalarida ko‘pincha ba’zi xulosalarni zikr etarki, u xulosalar yo asmoyi husnani yoki ma’nolarini ichiga oladi va yoxud aqlni tafakkurga chorlamoq uchun aqlga havola etar va yoxud Qur’onning maqsadlaridan kulliy bir qoidani ichiga olarki, oyatni ta’kid va quvvatlantirmoq uchun xulosalar qilar. Xullas, u xulosalarda Qur’onning yuksak hikmatidan ba’zi ishoralar va Alloh hidoyatining obi hayotidan ba’zi qatralar, Qur’on i’jozining chaqmoqlaridan ba’zi uchqunlar bordir. Hozir juda ko‘p u ishoralardan yolg‘iz o‘n donasini ijmolan zikr etamiz. Ham juda ko‘p misollaridan bittadan misol va har bir misolning juda ko‘p haqiqatlaridan yolg‘iz har birida bir haqiqatning ijmoliy ma’nosiga ishora etamiz. Bu o‘n ishoraning aksarisi aksar oyatlarda to‘plangan holda barobar bo‘lib haqiqiy bir i’joz naqshini tashkil etarlar. Ham misol sifatida keltirganimiz oyatlarning aksarisi aksar ishoralarga misoldir. Biz yolg‘iz har oyatdan bir ishora ko‘rsatamiz. Misol keltiradiganimiz oyatlardan eski So‘zlarda bahsi o‘tganlarning yolg‘iz ma’nosiga bir yengil ishora etamiz.

##### Birinchi Jazolat Maziyati:

Qur’oni Hakim i’jozkor bayonlari ila Sone’i Zuljalolning ishlari va asarlarini nazarga qarshi yoyar, namoyon etar. So‘ngra u asarlar va ishlarida asmoyi Ilohiyani chiqarar. Yoki hashr va tavhid kabi Qur’onning asl maqsadlarini isbot etar. Birinchi ma’noning misollaridan masalan:

هُوَ الَّذِى خَلَقَ لَكُمْ مَا فِى اْلاَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوٰۤى اِلَى السَّمَاۤءِ فَسَوّٰيهُنَّ سَبْعَ سَمٰوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ

Ikkinchi qismning misollaridan masalan:

اَلَمْ نَجْعَلِ اْلاَرْضَ مِهَاداً - وَالْجِباَلَ اَوْتاَداً - وَخَلَقْنَاكُمْ اَزْوَاجاً

ila oxir... اِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَاتًا ga qadar...

Birinchi oyatda asarlarni namoyon etib bir natijaning, bir muhim istakning muqaddimalari kabi, ilm va qudratga g‘oyalar va nizomlari ila shahodat etgan eng azim asarlarni go‘zal bir shaklda so‘ylar. Aliym ismini chiqarar. Ikkinchi oyatda Birinchi Shu’laning Birinchi Shuasining Uchinchi Nuqtasida bir daraja izoh bo‘lgani kabi; Janobi Haqning buyuk ishlarini, azim asarlarini zikr etib natijasida qiyomat kunida bo‘lgan hashrni natija sifatida zikr etmoqda.

##### Ikkinchi Balog‘at Nuktasi:

Qur’on basharning nazariga Ilohiy san’atlarning to‘qimalarini ochar, ko‘rsatar. So‘ngra xulosada u to‘qimalarni ismlar ichida chiqarar va yoxud aqlga havola etar. Birinchining misollaridan masalan:

قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاۤءِ وَاْلاَرْضِ اَمَّنْ يَمْلِكُ السَّمْعَ وَاْلاَبْصَارَ وَمَنْ يُخْرِجُ الْحَىَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَىِّ وَمَنْ يُدَّبِّرُ اْلاَمْرَ فَسَيَقُولُونَ اللهُفَقُلَ اَفَلاَ تَتَّقُونَ - فَذٰلِكُمُ اللهُ رَبُّكُمُ الْحَقُّ

Xullas boshda der: "Samo va zaminni rizqimizga ikki xazina kabi muhayyo etib u yerdan yomg‘irni, bu yerdan ekinlarni chiqargan kimdir? Allohdan boshqa katta samo va zaminni ikki mute xazinador hukmiga biror kishi keltira oladimi? Unday bo‘lsa, shukr unga oiddir".

Ikkinchi ifodada derki: "Sizning a’zolaringiz ichida eng qiymatdor ko‘z va quloqlaringiz sohibi kimdir? Qaysi tazgoh va do‘kondan oldingiz? Bu latif qiymatdor ko‘z va quloqni beradigan faqat Rabbingizdir. Sizni ijod etib tarbiya etgan udirki, bularni sizga bergandir. Unday bo‘lsa yolg‘iz Rab udir, Ma’bud ham u bo‘la olar".

Uchinchi ifodada der: "O‘lgan yerni tiriltirib, yuz minglab o‘lgan toifalarni tiriltirgan kimdir? Haqdan boshqa va butun koinotning Xoliqidan boshqa shu ishni kim qila olar? Albatta u qilar. U ihyo etar. Modomiki Xaqdir, huquqni zoye etmaydi. Sizni bir mahkama-i kubroga yuboradi. Yerni tiriltirgani kabi, sizni ham ihyo etajakdir".

To‘rtinchi ifodada der: "Bu azim koinotni bir saroy kabi, bir shahar kabi mukammal intizom ila idora etib tadbirini ko‘rgan Allohdan boshqa kim bo‘la olar? Modomiki Allohdan boshqa bo‘lolmas, katta koinotni butun jismlari ila g‘oyat oson idora etgan qudrat shu daraja nuqsonsiz, nihoyatsizdirki, hech bir sherik va ishtirokka va muovanat va yordamga ehtiyoji bo‘lolmas. Katta koinotni idora etgan kichik maxluqlarni boshqa qo‘llarga qoldirmas. Demak, istar-istamas "Alloh" deysiz." Xullas, birinchi va to‘rtinchi ifoda "Alloh" der, ikkinchi ifoda "Rab" der, uchinchi ifoda "Al-Haq" der. فَذٰلِكُمُ اللهُ رَبُّكُمُ الْحَقُّ naqadar mo‘’jizona tushganini angla. Xullas, Janobi Haqning azim tasarruflarini, qudratining muhim to‘qimalarini zikr etar. So‘ngra esa u azim asarlarning, to‘qimalarning dastgohi فَذٰلِكُمُ اللهُ رَبُّكُمُ الْحَقُّ der. Ya’ni "Haq" "Rab" "Alloh" ismlarini zikr etmoq ila u azim tasarruflarning manbaini ko‘rsatar.

**Ikkinchining misollaridan:**

اِنَّ فِى خَلْقِ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضِ وَاخْتِلاَفِ الَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِى تَجْرِى فِى الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَاۤ اَنْزَلَ اللهُ مِنَ السَّمَاۤءِ مِنْ مَاۤءٍ فَاَحْياَ بِهِ اْلاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاۤءِ وَاْلاَرْضِ َلاٰياَتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

Xullas, Janobi Haqning mukammal qudratini va rububiyatining azamatini ko‘rsatgan va vahdoniyatiga shahodat etgan samovot va yerning yaratilishidagi uluhiyat saltanatining tajalliysi; va kecha-kunduzning ixtilofidagi rububiyat tajalliysi; va inson ijtimoiy hayotiga eng katta bir vosita bo‘lgan kemani dengizda itoat ettirmoq ila rahmat tajalliysi; va samodan obi hayotni o‘lgan zaminga yuborib zaminni yuz ming toifalari ila tiriltirib ajoyib bir mahshar suratiga keltirishdagi qudrat azamatining tajalliysi; va zaminda hadsiz muxtalif hayvonlarni oddiy bir tuproqdan yaratishdagi rahmat va qudrat tajalliysi; va shamollarni o‘simliklar va hayvonlarning nafas olish va changlanishlariga xizmat kabi azim vazifalar ila vazifalantirib tadbir va nafas olishga uyg‘un vaziyatga keltirmoq uchun harakatlantirish va idorasidagi rahmat va hikmat tajalliysi; va zamin va osmon o‘rtasida rahmat vositasi bo‘lgan bulutlarni ajoyib bir mahshar kabi muallaqda to‘plab tarqatmoq, bir qo‘shin kabi istirohat ettirib vazifa boshiga da’vat etmoq kabi tashiridagi rububiyat tajalliysi kabi san’at to‘qimalarini sanab o‘tgandan so‘ng aqlni ularning haqiqatlariga va tafsiliga chorlab tafakkur ettirmoq uchun َلاۤيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ der. U bilan aqllarni uyg‘otmoq uchun aqlga havola etar.

##### Uchinchi Jazolat Maziyati:

Ba’zan Qur’on Janobi Haqning fe’llarini tafsil etar. So‘ngra bir xotima ila ijmol etar. Tafsili ila qanoat berar, ijmol ila hifz ettirar, bog‘lar. Masalan:

وَكَذٰلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ وَيُعَلِّمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ اْلاَحَادِيثِ وَيُتِمُّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَعَلٰۤى اٰلِ يَعْقُوبَ كَمَاۤ اَتَمَّهَا عَلٰۤى اَبَوَيْكَ مِنْ قَبْلُ اِبْرَاهِيمَ وَاِسْحٰقَ اِنَّ رَبَّكَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ

Xullas, Hazrati Yusuf va ajdodiga berilgan ne’matlarni shu oyat ila ishora etar. Derki: Sizni butun insonlar ichida payg‘ambarlik maqomi ila sarfiroz, butun payg‘ambarlar silsilasini silsilangizga bog‘lab, silsilangizni navi bashar ichida butun silsilaning sardori; xonadoningizni Ilohiy ilmlar va Rabboniy hikmatlarga bir ta’lim va hidoyat hujrasi suratida keltirib u ilm va hikmat ila dunyoning saodatkorona saltanatini, oxiratning abadiy saodati ila sizda birlashtirmoq, seni ilm va hikmat ila Misrga ham aziz bir rais, ham oliy bir nabiy, ham hakim bir murshid etmoq bo‘lgan Allohning ne’matini zikr va sanab chiqib; ilm va hikmat ila uni, ota-bobolarini tanlanganlardan qilganini zikr etmoqda. So‘ngra "Sening Rabbing Aliym va Hakimdir" der. "Uning rububiyati va hikmati taqozo etarki, seni va ota bobolaringni Aliym, Hakim ismiga mazhar etsin". Xullas, u izohli ne’matlarni shu xotima ila xulosa etar.

Ham masalan:

قُلِ اللّٰهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِى الْمُلْكَ مَنْ تَشَاۤءُ

Xullas, shu oyat Janobi Haqning navi basharning ijtimoiy hayotidagi tasarruflarini shunday ko‘rsatadiki; izzat va zillat, faqirlik va boylik to‘g‘ridan-to‘g‘riga Janobi Haqning istakiga va irodasiga bog‘liqdir. Demak kasrat tabaqalarining eng tarqoq tasarruflariga qadar Allohning istak va taqdiri iladir. Tasodif qo‘shilolmas. Shu hukmni bergandan so‘ng insoniyat hayotida eng muhim ish uning rizqidir. Shu oyat basharning rizqini to‘g‘ridan-to‘g‘riga Razzoqi Haqiqiyning Rahmat xazinasidan yuborganini bir-ikki muqaddima ila isbot etar. Shundayki: Der: "Rizqingiz yerning hayotiga bog‘liqdir. Yerning tirilishi esa bahorga boqar. Bahor esa Shams va Qamarni itoat ettirgan, kecha va kunduzni aylantirgan zotning qo‘lidadir. Unday bo‘lsa bir olmani bir odamga haqiqiy rizq qilib butun yer yuzini butun mevalar ila to‘ldirgan Zot bera olar. Va u unga haqiqiy Razzoq bo‘lar". So‘ngra esa:

وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاۤءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ

der. Bu jumlada u tafsilotli fe’llarni ijmol va isbot etar. Ya’ni "Sizga hisobsiz rizq bergan udirki, bu fe’llarni qilar".

##### To‘rtinchi Balog‘at Nuktasi:

Qur’on goh bo‘lar, Allohning maxluqotini bir tartib ila zikr etar; so‘ngra u maxluqot ichida bir nizom, bir mezon bo‘lganini va uning samaralari bo‘lganini ko‘rsatmoq ila go‘yo bir shaffofiyat, bir porloqlik bermoqdaki; so‘ngra u oyna-misol tartibidan jilvasi bo‘lgan Allohning ismlarini ko‘rsatar. Go‘yo u mazkur maxluqot so‘zlardir. Shu ismlar uning ma’nolari, yoxud u mevalarning urug‘lari, yoxud xulosalaridir. Masalan:

وَلَقَدْخَلَقْنَا اْلاِنْسَانَ مِنْ سُلاَلَةٍ مِنْ طِينٍ - ثُمَّ جَعَلْناَهُ نُطْفَةً فِى قَرَارٍ مَكِينٍ - ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ اَنْشَأْناَهُ خَلْقًا اٰخَرَ فَتَبَارَكَ اللهُ اَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

Xullas, Qur’on inson yaratilishining u ajib, g‘arib, badi’, muntazam, mavzun hollarini shunday oyna-misol bir tarzda zikr etib tartib etmoqdaki;

فَتَبَارَكَ اللهُ اَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

ichida o‘z-o‘ziga ko‘rinmoqda va o‘zini ayttirmoqda. Hatto vahiyning bir kotibi shu oyatni yozarkan, hali shu kalima kelmasdan avval shu kalimani aytgandir. "Ajabo, menga ham vahiy keldimi" o‘ylovida qolgan. Holbuki avvalgi kalomning mukammal nizom va shaffofiyatidir va insijomidirki, u kalom kelmasdan o‘zini ko‘rsatgandir.

Ham masalan:

اِنَّ رَبَّكُمُ اللهُ الَّذِى خَلَقَ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضَ فِى سِتَّةِ اَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰى عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِى الَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِاَمْرِهِ اَلاَ لَهُ الْخَلْقُ وَاْلاَمْرُ، تَبَارَكَ اللهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

Xullas, Qur’on shu oyatda Alloh qudratining azamati va rububiyat saltanatini shunday bir tarzda ko‘rsatmoqdaki: Quyosh, Oy, yulduzlar amrbardor askarlari kabi amriga muxayyo; kecha va kunduzni oq va qora ikki xat kabi yoki ikki tasma kabi bir-biri orqasida aylantirib rububiyat oyatlarini koinot sahifalarida yozgan va rububiyat arshida turgan bir Qodiyri Zuljalolni ko‘rsatganidan, har ruh eshitsa بَارَكَ اللّهُ مَاشَاءَ اللّهُ فَتَبَارَكَ اللّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ deyishni istar. Demak

تَبَارَكَ اللهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ avvalgining xulosasi, urug‘i, mevasi va obi hayoti hukmiga o‘tar.

##### Beshinchi Jazolat Maziyati:

Qur’on ba’zan o‘zgarishga ma’ruz va muxtalif kayfiyatga mador moddiy juz’iyotni zikr etar. Ularni o‘zgarmas asos haqiqatlar suratiga aylantirmoq uchun o‘zgarmas, nuroniy, kulliy ismlar ila ijmol etar, bog‘lar. Va yoxud tafakkurga va ibratga tashviq etadigan bir xulosa ila xotima berar. Birinchi ma’noning misollaridan masalan:

وَعَلَّمَ اٰدَمَ اْلاَسْمَاۤءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلٰۤئِكَةِ فَقَالَ اَنْبِؤُنِى بِاَسْمَاۤءِ هٰۤؤُلاَءِ اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ - قَالوُا سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَاۤ اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَاۤ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

Xullas, shu oyat avvalo: "Hazrati Odamning xalifalik masalasida maloikalardan ustunligiga mador uning ilmi bo‘lgani" bo‘lgan juz’iy bir hodisani zikr etar. So‘ngra u hodisada maloikalarning Hazrati Odamga qarshi ilm nuqtasida mag‘lubiyatlari hodisasini zikr etar. So‘ngra bu ikki hodisani ikki kulliy ism ila xulosa etar. Ya’ni, اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ya’ni "Aliym va Hakim sen bo‘lganing uchun Odamni ta’lim etding, bizga g‘olib bo‘ldi. Hakim bo‘lganing uchun bizga iste’dodimizga ko‘ra bermoqdasan. Uning iste’dodiga ko‘ra ustunlik bermoqdasan".

Ikkinchi ma’noning misollaridan masalan:

وَاِنَّ لَكُمْ فِى اْلاَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِى بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا  
خَالِصًا سَاۤئِغًا لِلشَّارِبِينَ

ila oxir..

فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ اِنَّ فِى ذٰلِكَ َلاٰيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ Xullas, shu oyatlar Janobi Haqning qo‘y, echki, sigir, tuya kabi maxluqlarini insonlarga xolis, sof, laziz bir sut chashmasi; uzum va xurmo kabi san’atli asarlarni ham insonlarga latif, laziz, shirin bittadan ne’mat tuvaklari va qozonlari; va ari kabi kichik qudrati mo‘’jizasini shifoli va shirin go‘zal bir sharbatchi qilganini oyat shunday ko‘rsatgandan so‘ng tafakkurga, ibratga, boshqa narsalarga ham qiyos etishga tashviq uchun

اِنَّ فِى ذٰلِكَ َلاٰيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ der, xotima berar.

##### Oltinchi Balog‘at Nuktasi:

Goh bo‘ladiki, oyat keng bir kasratga rububiyat hukmlarini yoyar, so‘ngra birlik jihati hukmida bir vahdat robitasi ila birlashtirar va yoxud kulliy bir qoida ichida yerlashtirar. Masalan:

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضَ وَلاَ يَؤُدُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِىُّ الْعَظِيمُ

Xullas, Oyat-ul Kursida o‘n jumla ila o‘n tavhid tabaqasini boshqa-boshqa ranglarda isbot etmoq ila barobar مَنْ ذاَ الَّذِى يَشْفَعُ عِنْدَهُ اِلاَّ بِاِذْنِهِ jumlasi ila g‘oyat keskin bir shiddat ila shirkni va boshqaning mudohalasini kesar, otar. Ham shu oyat ismi a’zamning mazhari bo‘lganidan, Ilohiy haqiqatlarga oid ma’nolari a’zamiy darajadadirki, a’zamiyat darajasida bir rububiyat tasarrufini ko‘rsatmoqda. Ham umum samovot va yerga birdan yuzlangan uluhiyat tadbirini eng a’zamiy bir darajada umumni qamragan bir hofiziyatni zikr etgandan so‘ng bir vahdat robitasi va birlik jihati u a’zamiy tajalliylarning manbalarini وَهُوَ الْعَلِىُّ الْعَظِيمُ ila xulosa etar.

Ham masalan:

اَللهُ الَّذِى خَلَقَ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضَ وَاَنْزَلَ مِنَ السَّمَاۤءِ مَاۤءً فَاَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِىَ فِى الْبَحْرِ بِاَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ اْلاَنْهَارَ - وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَاۤئِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ

وَاٰتيٰكُمْ مِنْ كُلِّ مَاسَاَلْتُمُوهُ وَاِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللهِ لاَ تُحْصُوهَا

Xullas, shu oyatlar avvalo Janobi Haqning insonga qarshi shu katta koinotni qanday bir saroy hukmida xalq etib samodan zaminga obi hayotni yuborib, insonlarga rizqni yetishtirmoq uchun zaminni va samoni ikki xizmatkor etgani kabi, zaminning boshqa taraflarida bo‘lgan har bir navi mevalaridan har bir odamga foydalanish imkoni bermoq, ham insonlarga sa’ylarining samaralarini almashtirib har navi tirikchilik vositasini ta’min etmoq uchun kemani insonga musahhar etgandir. Ya’ni dengizga, shamolga, daraxtga shunday bir vaziyat berganki, shamol bir qamchi, kema bir ot, dengiz uning oyog‘i ostida bir cho‘l kabi turar. Insonlarni kema vositasi ila butun zaminga munosabatdor etmoq ila barobar irmoqlarni, katta daryolarni insonning fitriy bittadan toshish vositalari hukmida itoat ettirmoq; ham Quyosh ila Oyni sayr ettirib mavsumlarni va mavsumlarda almashgan Mun’imi Haqiqiyning rang-rang ne’matlarini insonlarga taqdim etmoq uchun ikki musahhar xizmatkor va u buyuk jovonni aylantirmoq uchun ikki rulchi hukmida xalq etgan. Ham kecha va kunduzni insonga musahhar, ya’ni istirohat uchun uyquga kechani yopinchiq, kunduzni tirikchiliklariga tijoratgoh hukmida itoat ettirgandir. Xullas, bu Allohning ne’matlarini sanab o‘tgandan so‘ng, insonga berilgan ne’matlarning naqadar keng bir doirasi bo‘lganini ko‘rsatib, u doirada qay daraja hadsiz ne’matlar to‘la bo‘lganini shu

وَاٰتيٰكُمْ مِنْ كُلِّ مَاسَاَلْتُمُوهُ وَاِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللهِ لاَ تُحْصُوهَا

xulosa ila ko‘rsatar. Ya’ni: Iste’dod va fitriy ehtiyoj lisoni ila inson nima istagan bo‘lsa, hammasi berilgan. Insonga bo‘lgan Allohning ne’matlari sanash ila bitmas, tugamas. Ha, insonning modomiki bir ne’mat dasturxoni samovot va yer bo‘lsa va u dasturxondagi ne’matlardan bir qismi Shams, Qamar, kecha, kunduz kabi narsalar bo‘lsa, albatta insonga yuzlangan bo‘lgan ne’matlar haddu hisobga kelmas.

##### Yettinchi Balog‘at Siri:

Goh bo‘ladiki oyat zohiriy sababni ijodning qobiliyatidan ajratmoq va uzoq ko‘rsatmoq uchun musabbabning g‘oyalarini, samaralarini ko‘rsatar. To tushunilsinki, sabab yolg‘iz zohiriy bir pardadir. Chunki g‘oyat hakimona g‘oyalarni va muhim samaralarni iroda etmoq g‘oyat Aliym, Hakim birining ishi bo‘lmoq lozimdir. Sababi esa idroksiz, jonsizdir. Ham samara va g‘oyalarini zikr etmoq ila oyat ko‘rsatadiki, sabablar garchi zohiriy nazarda va vujudda musabbabot ila bog‘langan va bitishgan ko‘rinar. Faqat haqiqatda oralarida uzoq bir masofa bor. Sababdan musabbabning ijodiga qadar shu daraja uzoqlik borki, eng katta bir sababning qo‘li eng oddiy bir musabbabning ijodiga yetisholmas. Xullas, sabab va musabbab orasidagi uzun masofada Allohning ismlari bittadan yulduz kabi zuhur etar. Matlalari u ma’naviy masofadir. Qandayki zohir nazarda tog‘larning ufq doirasida samoning etaklari bitishgan va ulashgan ko‘rinar. Holbuki tog‘ning ufq doirasidan samoning etagiga qadar umum yulduzlarning matlalari va boshqa narsalarning maskanlari bo‘lgan bir buyuk masofa bo‘lgani kabi, sabablar ila musabbabot mobaynida shunday ma’naviy bir masofa borki, iymonning durbini ila, Qur’onning nuri ila ko‘rinar. Masalan:

فَلْيَنْظُرِ اْلاِنْسَانُ اِلٰى طَعَامِهِ - اَنَّا صَبَبْنَا الْمَاۤءَ صَبًّا - ثُمَّ شَقَقْنَا اْلاَرْضَ شَقًّا - فَاَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا - وَعِنَبًا وَقَضْبًا - وَزَيْتُونًا وَنَخْلاً - وَحَدَاۤئِقَ غُلْبًا - وَفَاكِهَةً وَاَبّاً - مَتَاعًا لَكُمْ وَ ِلاَنْعَامِكُمْ

Xullas, shu oyati karima Allohning qudrat mo‘’jizalarini bir hikmat tartibi ila zikr etib sabalarni musabbabotga bog‘lab eng oxirda مَتَاعًا لَكُمْ lafzi ila bir g‘oyani ko‘rsatadiki, u g‘oya butun u bir-biriga bog‘liq sabablar va musabbabot ichida u g‘oyani ko‘rgan va ta’qib etgan yashirin bir mutasarrif bo‘lganini va sabalar uning pardasi bo‘lganini isbot etar. Ha,  مَتَاعًا لَكُمْ وَ ِلاَنْعَامِكُمْ ta’biri ila butun sabablarni ijod qobiliyatidan ajratar. Ma’nan der: "Sizga va hayvonlaringizga rizqni yetishtirmoq uchun suv samodan kelmoqda. U suvda sizga va hayvonlaringizga achinib shafqat etib rizq yetishtirmoq qobiliyati bo‘lmaganidan; suv kelmaydi, yuboriladi demakdir. Ham, tuproq nabototi ila ochilib, rizqingiz u yerdan kelmoqda. Hissiz, idroksiz tuproq sizning rizqingizni o‘ylab shafqat etmoq qobiliyatidan juda uzoq bo‘lganidan, tuproq o‘z-o‘ziga ochilmaydi, birisi u eshikni ochmoqda, ne’matlarni qo‘llaringizga bermoqda. Ham, o‘tlar daraxtlar sizning rizqingizni o‘ylab marhamatan sizga mevalarni, donlarni yetishtirmoqdan juda ko‘p uzoq bo‘lganidan, oyat ko‘rsatadiki, ular bir Hakiymi Rahiymning parda orqasidan uzatgan iplar va arqonlardirki, ne’matlarini ularga toqqan, jonzotlarga uzatmoqda. Xullas, shu bayonlardan Rahiym, Razzoq, Mun’im, Kariym kabi ko‘p ismlarning matlalari ko‘rinmoqda. Ham masalan:

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللهَ يُزْجِى سَحَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكاَمًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلاَلِهِ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاۤءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاۤءُ وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ يَشَاۤءُ يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِاْلاَبْصَارِ - يُقَلِّبُ اللهُ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ اِنَّ فِى ذٰلِكَ لَعِبْرَةً ِلاُولِى اْلاَبْصَارِ - وَاللهُ خَلَقَ كُلَّ دَاۤبَّةٍ مِنْ مَاۤءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِى عَلٰى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِى عَلٰى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِى عَلٰۤى اَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللهُ مَا يَشَاۤءُ اِنَّ اللهَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ

Xullas, shu oyat rububiyat mo‘’jizalarining eng muhimlaridan va rahmat xazinasining eng ajib pardasi bo‘lgan bulutlarning tashkilotida yomg‘ir yog‘dirishdagi ajib tasarruflarni bayon etarkan, go‘yo bulutning parchalari havo tabaqasida tarqalib saqlangan vaqt, istirohatga ketgan askarlar kabi bir sur ovozi ila to‘plangani kabi Allohning amri ila to‘planar, bulut tashkil etar. So‘ngra kichik-kichik toifalar bir qo‘shin tashkil etar kabi, u parcha-parcha bulutlarni birlashtirib, -qiyomatda sayyor tog‘lar kattaligi va shaklida va namlik va oqlik jihatida qor va do‘l kayfiyatida bo‘lgan- u bulut parchalaridan obi hayotni butun jonzotlarga yubormoqda. Faqat u yuborishda bir iroda, bir qasd ko‘rinmoqda. Hojatga ko‘ra kelmoqda, demak yuborilmoqda. Osmon porloq, sof, hech bir narsa yo‘q ekan bir mahshari ajoyib kabi tog‘voriy parchalar o‘z-o‘ziga to‘planmaydi, balki jonzotlarni tanigan birisidirki, yubormoqda. Xullas, shu ma’naviy masofada Qodiyr, Aliym, Mutasarrif, Mudabbir, Murabbiy, Mug‘is, Muhyi kabi ismlarning matlalari ko‘rinmoqda.

##### Sakkizinchi Jazolat Maziyati:

Qur’on goh bo‘ladiki, Janobi Haqning oxiratda g‘aroyib ishlarini qalbga qabul ettirmoq uchun tayyorgarlik hukmida va zehnni tasdiqqa muhayyo etmoq uchun bir hozirlamoq suratida dunyodagi ajoyib ishlarini zikr etar va yoxud istiqbolni va uxroviy bo‘lgan Allohning ajoyib ishlarini shunday bir suratda zikr etarki, ko‘rganimiz ko‘p o‘xshashlari ila ularga qanoatimiz kelar. Masalan:

اَوَلَمْ يَرَ اْلاِنْسَانُ اَنَّاخَلَقْناَهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَاِذَا هُوَخَصِيمٌ مُبِينٌ

to suraning oxiriga qadar... Xullas, shu bahsda hashr masalasida Qur’oni Hakim hashrni isbot uchun yetti-sakkiz suratda muxtalif bir tarzda isbot etar. Avvalo ilk yaratilishni nazarga berar. Derki: "Nutfadan alaqqa, alaqdan mudg‘aga, mudg‘adan to inson yaratilishiga qadar bo‘lgan vujudga kelishingizni ko‘rmoqdasiz. Qanday bo‘ladiki, o‘limdan keyingi tirilishni inkor etmoqdasiz. U uning misli, balki yanada osonidir". Ham Janobi Haq insonga qarshi etgan buyuk ehsonlarni

اَلَّذِى جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ اْلاَخْضَرِ نَارًا kalimasi ila ishora etib der: "Sizga bunday ne’mat etgan zot sizni qarovsiz-egasiz qoldirmaski, qabrga kirib turmasdan yotsangiz". Ham ramzan der: "O‘lgan daraxtlarning tirilib yashillanishini ko‘rmoqdasiz. O‘tin kabi suyaklarning hayot topishini qiyos etolmasdan aqldan uzoq ko‘rmoqdasiz. Ham samovot va yerni yaratgan, samovot va yerning mevasi bo‘lgan insonning hayot va mamotidan ojiz qolarmi? Katta daraxtni idora etgan, u daraxtning mevasiga ahamiyat bermasdan boshqasiga mol etarmi? Butun daraxtning natijasini tark etmoq ila, butun jihozlari ila hikmat ila shimilgan yaratilish shajarasini foydasiz va behuda qiladi deb o‘ylaysizmi?" Der: "Hashrda sizni ihyo etadigan zot shunday bir zotdirki, butun koinot unga amrbardor askar hukmidadir. Amri kun fayakunga qarshi to‘liq bir itoat ila bosh egar. Bir bahorni xalq etmoq bir gul qadar unga oson kelar. Butun hayvonotni ijod etmoq bir chivin ijodi qadar qudratiga oson keladigan bir zotdir. Unday bir zotga qarshi مَنْ يُحْيِى الْعِظَامَ deb qudratiga qarshi Uni ojiz ko‘rmoq ila qarshi chiqilmas... So‘ngra  فَسُبْحَانَ الَّذِى بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ ta’biri ila: Hamma narsaning tizgini qo‘lida, hamma narsaning kaliti yonida, kecha va kunduzni, qish va yozni bir kitob sahifalari kabi oson aylantirar. Dunyo va oxiratni ikki manzil kabi buni yopadigan, uni ochadigan bir Qodiyri Zuljaloldir". Modomiki bundaydir, butun dalillarning natijasi sifatida  وَاِلَيْهِ تُرْجَعُونَ Ya’ni: "Qabrdan sizni ihyo etib, hashrga keltirib, kibriyo huzurida hisobingizni ko‘rajakdir". Xullas shu oyatlar hashrning qabuliga zehnni muhayyo etdi, qalbni ham hozir etdi. Chunki o‘xshashlarini dunyoviy ishlar ila ham ko‘rsatdi.

Ham goh bo‘ladiki, uxroviy ishlarini shunday bir tarzda zikr etarki, dunyoviy o‘xshashlarini his ettirsin, toki aqldan uzoq ko‘rmoq va inkorga maydon qolmasin. Masalan: اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ila oxir... va اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ila oxir... va اِذَا السَّمَاۤءُ انْشَقَّتْ Xullas, shu suralarda qiyomat va hashrdagi azim inqiloblarni va rububiyat tasarruflarini shunday bir tarzda zikr etarki, inson ularning o‘xshashlarini dunyoda, masalan kuzda, bahorda ko‘rgani uchun, qalbga dahshat berib aqlga sig‘magan u inqiloblarni osoncha qabul etar. Shu uch suraning qisqacha ma’nosiga ishora ham juda uzun bo‘lar. Shuning uchun bitta kalimani namuna sifatida ko‘rsatamiz. Masalan: اِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ kalimasi ifoda etarki: Hashrda harkasning butun amallari bir sahifa ichida yozilgan bo‘lib nashr etiladi. Shu masala o‘z-o‘ziga juda ajoyib bo‘lganidan aql unga yo‘l topolmas. Faqat suraning ishora etgani kabi bahoriy hashrda boshqa nuqtalarning o‘xshashi bo‘lgani kabi, shu sahifalarning nashri nozirasi juda zohirdir. Chunki har mevador daraxtning, yo gulli bir o‘tning ham amallari bor, fe’llari bor, vazifalari bor, Allohning ismlarini qay shaklda ko‘rsatib tasbehot etgan bo‘lsa ubudiyatlari bor. Xullas, uning butun bu amallari hayot tarixlari ila barobar umum urug‘larida, tuxumchalarida yozilib boshqa bir bahorda, boshqa bir zaminda chiqar. Ko‘rsatgan shakl va surat lisoni ila g‘oyat ochiq bir suratda otalarining va ajdodlarining amallarini zikr etgani kabi; shox, shoda, yaproq, gul va mevalari ila amallari sahifalarini nashr etar. Xullas, ko‘zimizning o‘ngida bu Hakimona, Hafiyzona, Mudabbirona, Murabbiyona, Latifona shu ishni qilgan udirki, deydi: اِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ Boshqa nuqtalarni bunga qiyos ayla, quvvating bo‘lsa xulosa qil. Senga yordam uchun buni ham aytamiz. Xullas  اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ Shu kalom "Takvir" lafzi ila, ya’ni o‘ramoq va to‘plamoq ma’nosi ila porloq bir tamsilga ishora etgani kabi, o‘xshashini ham imo etar.

**Birinchisi:** Ha, Janobi Haq tarafidan yo‘qlik va efir va samo pardalarini ochib, Quyosh kabi dunyoni ishiqlantirgan olmos-misol bir chiroqni rahmat xazinasidan chiqarib dunyoga ko‘rsatdi. Dunyo yopilgandan so‘ng u olmosni pardalariga o‘rab olajak.

**Ikkinchi:** Yoki ziyo molini nashr etmoq va zaminning boshiga ziyoni zulmat ila navbat ila o‘ramoq ila vazifador bir ma’mur bo‘lganini va har oqshom u ma’murga molini to‘plattirib yashirgani kabi, goh bo‘lar bir bulut pardasi ila oldi-berdisini oz qilar, goh bo‘lar Oy uning yuziga qarshi parda bo‘lar, muomalasini bir daraja tortar, molini va muomalalar daftarlarini to‘plagani kabi, albatta u ma’mur bir vaqt u ma’muriyatdan ayrilajakdir. Hatto hech bir vazifadan bo‘shalish sababi bo‘lmasa, hozircha kichik, faqat kattalashishga yuz tutgan yuzidagi ikki dog‘ kattalashmoq ila Quyosh Yerning boshiga Allohning izni ila o‘ragan ziyoni Allohning amri ila qaytib olib, quyoshning boshiga o‘rab, "Qani, Yerda ishing qolmadi" der. "Jahannamga ket, senga ibodat etib sen kabi musahhar bir ma’murni sadoqatsizlik ila haqoratlaganlarni yoq",- der. اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ farmonini dog‘li qora yuzi ila yuzida o‘qir.

##### To‘qqizinchi Balog‘at Nuktasi:

Qur’oni Hakim goh bo‘lar juz’iy ba’zi maqsadlarni zikr etar. So‘ngra u juz’iy narsalar vositasi ila kulliy maqomlarga zehnlarni chorlamoq uchun u juz’iy maqsadni kulliy bir qoida hukmida bo‘lgan asmoyi husna ila bildirib yerlashtirar, tahqiq etib isbot etar. Masalan:

قَدْ سَمِعَ اللهُ قَوْلَ الَّتِى تُجَادِلُكَ فِى زَوْجِهَا وَتَشْتَكِىۤ اِلَى اللهِ وَاللهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَاۤ اِنَّ اللهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ

Xullas, Qur’on der: "Janobi Haq Sami’-i Mutlaqdir, hamma narsani eshitar. Hatto eng juz’iy bir mojaro bo‘lgan va juftidan shikoyat etgan bir xotinning senga qarshi mujodalasini Haqq ismi ila eshitar. Ham rahmatning eng latif jilvasiga mazhar va shafqatning eng fidokor bir haqiqatiga ma’dan bo‘lgan bir xotinning haqli bo‘lib juftidan da’vosini va Janobi Haqqa shikoyatini katta ishlar suratida Rahiym ismi ila ahamiyat ila eshitar va Haqq ismi ila jiddiy ravishda boqar". Xullas, shu juz’iy maqsadni kulliylashtirmoq uchun maxluqotning eng juz’iy bir hodisasini eshitgan, ko‘rgan koinotning imkon doirasidan xorij bir zot, albatta hamma narsani eshitadigan, hamma narsani ko‘radigan bir zot bo‘lishi lozim kelar. Va koinotga Rab bo‘lgan koinot ichida mazlum kichik maxluqlarning dardlarini ko‘rmoq, faryodlarini eshitmoq kerakdir. Dardlarini ko‘rmagan, faryodlarini eshitmagan "Rab" bo‘lolmas. Unday bo‘lsa اِنَّ اللهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ jumlasi ila ikki buyuk haqiqatni tasbit etar.

Ham masalan:

سُبْحَانَ الَّذِىۤ اَسْرٰى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ اْلاَقْصَا الَّذِى بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ اٰياَتِنَاۤ اِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

Xullas, Qur’on Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalamning me’rojining boshlanishi bo‘lgan Masjidi Haromdan Masjidi Aqsoga bo‘lgan sayaronini zikr etgandan so‘ng اِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ der. اِنَّهُ dagi olmosh yo Janobi Haqqadir va yoxud Payg‘ambargadir. Payg‘ambarga ko‘ra bo‘lsa, shunday bo‘ladiki: "Bu juz’iy sayohatda umumiy bir sayr, kulliy bir yuksalish borki, to Sidrat-ul Muntahoga, to Qobi Qavsaynga qadar ismlarning kulliy martabalarida ko‘ziga, qulog‘iga tazohur etgan Rabboniy oyatlarni va Ilohiy san’at ajoyibotlarini eshitgan, ko‘rgandir" der. U kichik, juz’iy sayohatni kulliy va mahshari ajoyib bir sayohatning kaliti hukmida ko‘rsatadi. Agar olmosh Janobi Haqqa oid bo‘lsa, shunday bo‘ladiki: "Bir qulini bir sayohatda huzuriga da’vat etib bir vazifa ila vazifalantirmoq uchun Masjidi Haromdam anbiyolar to‘plangan joy bo‘lgan Masjidi Aqsoga yuborib, anbiyolar ila ko‘rishtirib, butun anbiyolarning usuli dinlariga mutlaq voris bo‘lganini ko‘rsatgandan so‘ng, to Qobi Qavsaynga qadar mulku malakutida kezdirdi". Xullas, garchi u zot bir abddir, juz’iy bir me’rojda sayohat etar. Faqat bu abdda butun koinotga taalluq etgan bir omonat barobardir. Ham shu koinotning rangini almashtiradigan bir nur barobardir. Ham abadiy saodatning eshigini ochadigan bir kalit barobar bo‘lgani uchun Janobi Haq o‘z zotini butun ashyoni eshitadigan va ko‘radigan sifati ila vasflantirar. Toki u omonat, u nur, u kalitning jahon-shumul hikmatlarini ko‘rsatsin.

Ham masalan:

اَلْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَاْلاَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَئِكَةِ رُسُلاً اُولِى اَجْنِحَةٍ مَثْنَى وَثُلاَثَ وَرُبَاعَ يَزِيدُ فِى الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ اِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

Xullas, shu surada "Samovot va arzning Fotiri Zuljaloli samovot va arzni shunday bir tarzda bezab kamolot asarlarini ko‘rsatmoq ila hadsiz tomoshabinlaridan Fotiriga hadsiz madhu sanolar ettirmoqda va shunday ham hadsiz ne’matlar ila bezatilganki, samo va zamin butun ne’matlarning va ne’matdidalarning lisonlari ila u Fotiri Rahmonini nihoyatsiz maqtarlar va hamd etarlar." degandan so‘ng, Yerning shaharlari va mamlakatlari ichida Fotirning bergan jihozlar va qanotlari ila sayru sayohat etgan insonlar ila hayvonlar va qushlar kabi samoviy saroylar bo‘lgan yulduzlar va yuksak mamlakatlari bo‘lgan burjlarda kezmoq va uchmoq uchun u mamlakatning yashovchilari bo‘lgan malaklariga qanot bergan Zoti Zuljalol, albatta hamma narsaga qodir bo‘lmog‘i lozim kelar. Bir chivinga bir mevadan bir mevaga, bir kichik qushga bir daraxtdan bir daraxtga uchmoq qanotini bergan, Zuhrodan Mushtariyga, Mushtariydan Zuholga uchadigan qanotlarni u beradi. Ham maloikalar zamin yashovchilari kabi juz’iy bo‘lishga maxsus emaslar, muayyan bir makon ularni qayd etmaydi. Bir vaqtda to‘rt yoki yanada ziyoda yulduzlarda bo‘lganiga ishora مَثْنٰى وَثُلٰثَ وَرُبَاعَ kalimalari ila izoh berar. Xullas, shu juz’iy hodisa bo‘lgan "Maloikalarni qanotlar ila jihozlantirmoq" ta’biri ila g‘oyat kulliy va umumiy bir qudrat azamatining dastgohiga ishora etib;

اِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ xotimasi ila tahqiq etib tasbit etar.

##### O‘ninchi Balog‘at Nuktasi:

Goh bo‘ladi, oyat insonning isyonkorona amallarini zikr etar, shiddatli bir tahdid ila man etar. So‘ngra tahdid shiddati ya’sga va umidsizlikka otmasligi uchun rahmatiga ishora etgan bir qism ismlar ila xotima berar, tasalli etar. Masalan:

قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ اٰلِهَةٌ كَمَا يَقُولُونَ اِذًا لاَبْتَغَوْا اِلٰى ذِى الْعَرْشِ سَبِيلاً - سُبْحَانَهُ وَتَعَالٰى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوّاً كَبِيرًا - تُسَبِّحُ لَهُ السَّمٰوَاتُ السَّبْعُ وَاْلاَرْضُ وَمَنْفِيهِنَّ وَاِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلٰكِنْ لاَتَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ اِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا

Xullas, shu oyat derki: Ayt: Agar deganingiz kabi mulkida sheriki bo‘lsaydi, albatta rububiyat arshiga qo‘l uzotib mudohala asari ko‘rinadigan bir darajada bir intizomsizlik bo‘lar edi. Holbuki yetti tabaqa samovotdan to mikroskopik jonzotlarga qadar har bir maxluq kulliy bo‘lsin juz’iy bo‘lsin, kichik bo‘lsin katta bo‘lsin mazhar bo‘lgan butun ismlarining jilva va naqshlari tillari ila u asmoyi husnaning Musammo-i Zuljalolini tasbeh etib, sherik va nozirdan tanzih etmoqdalar. Ha, qandayki samo quyoshlar, yulduzlar deyilgan nur-afshon kalimalari ila, hikmat va intizomi ila uni taqdis etadi, vahdatiga shahodat etadi va havo tabaqasi ham bulutlarning va chaqmoq va momaqaldiroq va qatralarning kalimalari ila uni tasbeh va taqdis va vahdoniyatiga shahodat etadi. Xuddi shuning kabi, zamin hayvonot va nabotot va mavjudot deyilgan hayotdor kalimalari ila Xoliqi Zuljalolini tasbeh va tavhid etmoq ila barobar, har bir daraxtni yaproq va gul va mevalarning kalimalari ila yana tasbeh etib birligiga shahodat etadi. Xuddi shuning kabi eng kichik maxluq, eng juz’iy bir san’atli asar kichikligi va juz’iy bo‘lishi ila barobar toshigan naqshlar va kayfiyatlar ishorasi ila juda ko‘p Allohning kulliy ismlarni ko‘rsatmoq ila Musammo-i Zuljalolni tasbeh etib vahdoniyatiga shahodat etar. Xullas, butun koinot birdan, bir lison ila, birgalikda Xoliqi Zuljalolini tasbeh etib vahdoniyatiga shahodat etib o‘zlariga ko‘ra vazifador bo‘lganlari ubudiyat vazifasini mukammal itoat ila o‘rniga keltirganliklari holda, shu koinotning xulosasi va natijasi va nozdor bir xalifasi va nozanin bir mevasi bo‘lgan inson butun bularning aksiga, ziddiga bo‘lib qilgan kufr va shirklarining naqadar chirkin tushib qay daraja jazoga loyiq bo‘lganini ifoda etib butun-butun umidsizlikka tushirmaslik uchun ham shuning kabi nihoyatsiz bir jinoyatga, hadsiz chirkin bir isyonga Qaxxori Zuljalol qanday yo‘l qo‘yib, koinotni boshlariga xarob etmaganining hikmatini ko‘rsatmoq uchun اِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا der. U xotima ila muhlat berishning hikmatini ko‘rsatib, bir umid eshigi ochiq qoldirar.

Xullas, shu o‘n i’joz ishoralaridan tushunki, oyatlarning xotimalaridagi xulosalarda ko‘p hidoyat qatralari ila barobar ko‘p i’joz yog‘dulari bordirki, balig‘larning eng buyuk dohiylari shu badi’ uslublarga qarshi mukammal hayrat va tahsinlaridan barmoqlarini tishlagan, lablarini tishlagan,

مَا هذَا كَلاَمُ الْبَشَرِ degan. اِنْ هُوَ اِلاَّ وَحْىٌ يُوحٰى ga haqqalyaqiyn bo‘lib iymon etganlar. Demak ba’zi oyatlarda butun mazkur ishoralar ila barobar bahsimizga kirmagan ko‘p boshqa maziyatlarni ham ichiga olarki, u maziyatlarning ijmo‘ida shunday bir i’joz naqshi ko‘rinarki, ko‘r ham ko‘ra olar.

#### Ikkinchi Shu’laning Uchinchi Nuri shudirki:

Qur’on boshqa kalomlar ila qiyos qilina olmas. Chunki kalomning tabaqalari yuksaklik va quvvat va jamol go‘zalligi jihatidan to‘rt manbai bor. Biri mutakallim, biri muxotob, biri maqsad, biri maqomdir. Adiblarning xato bo‘lib yolg‘iz maqom ko‘rsatganlari kabi emasdir. Unday bo‘lsa so‘zda "Kim aytgan? Kimga aytgan? Nima uchun aytgan? Qay maqomda aytgan?" bo‘lsa boq. Yolg‘iz so‘zga qarab turma. Modomiki kalom quvvatini, husnini bu to‘rt manbadan olar. Qur’onning manbalariga diqqat etilsa, Qur’onning balog‘at darajasi, yuksakligi va go‘zalligi tushunilar. Ha, modomiki kalom mutakallimga boqar. Agar u kalom amr va ta’qiq bo‘lsa, mutakallimning darajasiga ko‘ra iroda va qudratni ham ichiga olar. U vaqt so‘z muqovamatsuz bo‘lar, moddiy elektr kabi ta’sir etar, kalomning yuksaklik va quvvati u nisbatda tazohur etar. Masalan:

يَاۤ اَرْضُ ابْلَعِى مَاۤءَكِ وَيَاسَمَاۤءُ اَقْلِعِى ya’ni "Yo arz! Vazifang tugadi, suvingni yut. Yo samo! Hojat qolmadi, yomg‘irni to‘xtat". Masalan:

فَقَالَ لَهَا وَ ِلْلاَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا اَوْ كَرْهًا قَالَتَا اَتَيْنَا طَائِعِينَ

ya’ni "Yo arz! Yo samo! Istar-istamas keling, hikmat va qudratimga rom bo‘ling. Yo‘qlikdan chiqib, vujudda san’atim tomoshagohiga keling." dedi. Ular ham: "Biz kamoli itoat ila kelmoqdamiz. Bizga ko‘rsatganing har vazifani sening quvvating ila bajaramiz". Xullas, quvvat va irodani ichiga olgan haqiqiy va nufuzli shu amrlarning quvvat va yuksakligiga boq. So‘ngra insonlarning

اُسْكُنِى يَاۤ اَرْضُ وَانْشَقِّى يَاسَمَاۤءُ وَقوُمِى اَيَّتُهَا الْقِيَامَةُ

kabi amr shaklida jonsizlarga bo‘lmag‘urlarchasiga gaplashishi hech u ikki amr ila qiyos qilinishi mumkinmi? Ha, istakdan nash’at etgan orzular va u orzulardan nash’at etgan fuzuliyona amrlar qayerda? Amirlik haqiqati ila vasflangan bir amirning ish boshida amrning haqiqati qayerda? Ha, amri nufuzli buyuk bir amirning mute va katta bir qo‘shniga "Qadam tashla" amri qayerda? Va shunday bir amr oddiy bir askardan eshitilsa; ikki amr suratan bir ekan, ma’nan bir askar ila bir qo‘shin qo‘mondoni qadar farqi bor. Masalan:

اِنَّمَاۤ اَمْرُهُ اِذَاۤ اَرَادَ شَيْئًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

Ham masalan:

وَاِذْ قُلْنَا لِلْمَلٰۤئِكَةِ اسْجُدُوا ِلاٰدَمَ

Shu ikki oyatda ikki amrning quvvat va yuksakligiga boq, so‘ngra basharning amrlar navidagi kalomiga boq. Ajabo tilla qo‘ng‘izning Quyoshga nisbati kabi bo‘lmaydilarmi? Ha, haqiqiy bir malikning ish boshidagi bir tasviri va haqiqiy bir san’atkorning ishlagan vaqti san’atiga doir bergan bayonlarini va haqiqiy bir mo‘’minning ehson boshida ekan bayon etgan ehsonlari, ya’ni qavl ila fe’lni birlashtirmoq, o‘z fe’lini ham ko‘zga, ham quloqqa tasvir etmoq uchun shunday desa: "Boqing! Mana buni qildim, bunday qilmoqdaman. Mana buni buning uchun qildim. Bu bunday bo‘ladi, buning uchun mana buni bunday qilayotirman". Masalan:

اَفَلَمْ يَنْظُرُوۤا اِلَى السَّمَاۤءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَالَهَا مِنْ فُرُوجٍ - وَاْلاَرْضَ مَدَدْناَهَا وَاَلْقَيْناَ فِيهَا رَوَاسِىَ وَاَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ - تَبْصِرَةً وَذِكْرٰى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ - وَنَزَّلْناَ مِنَ السَّمَاۤءِ مَاۤءً مُبَارَكًا فَاَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ - وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ - رِزْقًا لِلْعِبَادِ وَاَحْيَيْناَ بِهِ بَلْدَةً مَيْتًا كَذٰلِكَ الْخُرُوجُ

Qur’onning samosida shu Suraning burjida porlagan yulduz-misol Jannat mevalari kabi shu tasvirlarni, shu ishlarni ichidagi balog‘at intizomi ila ko‘p tabaqa hashrning dalillarini zikr etib natijasi bo‘lgan hashrni كَذٰلِكَ الْخُرُوجُ ta’biri ila isbot etib suraning boshida hashrni inkor etganlarni ilzom etmoq qayerda? Insonlarning fuzuliyona ular bilan tegilishi oz bo‘lgan ishdan bahslari qayerda? Taqlid suratida gul rasmlari haqiqiy, hayotdor gullarga nisbati darajasida bo‘lolmas. Shu اَفَلَمْ يَنْظُرُوا dan to كَذٰلِكَ الْخُرُوجُ ga qadar go‘zalcha ma’nosini aytmoq juda uzun ketar. Yolg‘iz bir ishora etib o‘tamiz. Shundayki:

Suraning boshida kofirlar hashrni inkor etganlaridan Qur’on ularni hashrning qabuliga majbur etmoq uchun shunday muqaddima qilar. Der: " Ajabo, ustingizdagi samoga qaramaysizmi, biz ne kayfiyatda, naqadar muntazam, muhtasham bir suratda bino etganmiz. Ham ko‘rmayotirsizmiki; qanday yulduzlar ila, Oy va Quyosh ila bezaganmiz, hech bir kamchilik va nuqsoniyat qoldirmaganmiz. Ham ko‘rmayotirsizmiki, zaminni sizga qay kayfiyatda yoyganmiz, naqadar hikmat ila to‘shaganmiz. U yerda tog‘larni yerlashtirganmiz, dengizning istilosidan muhofaza etganmiz. Ham ko‘rmayotirsizmi, u yerda qancha go‘zal, rang-barang har bir jinsdan juft ko‘katlarni, nabototni xalq etdik. Yerning har tarafini u go‘zallar ila go‘zallashtirdik. Ham ko‘rmayotirsizmi, qay kayfiyatda samo tarafidan barakali bir suvni yubormoqdamiz. U suv ila bog‘ va bo‘stonlarni, ekinlarni, yuksak laziz mevali xurmo kabi daraxtlarni xalq etib bandalarimga rizqni u bilan yubormoqdaman, yetishtirmoqdaman. Ham ko‘rmayotirsizmi, u suv ila o‘lgan mamlakatni ihyo etmoqdaman. Minglab dunyoviy hashrlarni ijod etmoqdaman. Qandayki bu nabototni qudratim ila bu o‘lgan mamlakatdan chiqarayotgan bo‘lsam, sizning hashrdagi chiqishingiz ham shundaydir. Qiyomatda yer o‘lib, siz sog‘ bo‘lib chiqasiz". Xullas, shu oyatning isboti hashrda ko‘rsatgan bayon jazolatidirki, mingdan biriga zo‘rg‘a ishora eta olganimiz qayerda, insonlarning bir da’vo uchun aytganlari so‘zlar qayerda?

Shu risolaning boshidan hozirga qadar tahqiq nomiga betarafona muhokama suratida Qur’onning i’jozini qaysar bir dushmanga qabul ettirmoq uchun Qur’onning ko‘p huquqini yashirin qoldirdik. U quyoshni mumlar qatoriga keltirib muvozana etar edik. Hozir tahqiq vazifasini ado etib, porloq bir suratda i’jozini isbot etdi. Hozir esa tahqiq nomiga emas, haqiqat nomiga bir-ikki so‘z ila Qur’onning muvozanaga kelmas haqiqiy maqomiga ishora etamiz:

Ha, boshqa kalomlarning Qur’onning oyatlariga nisbati shishalardagi ko‘ringan yulduzlarning kichkina akslari ila yulduzlarning ayniga nisbati kabidir. Ha, har biri bittadan sobit haqiqatni tasvir etgan, ko‘rsatgan Qur’onning so‘zlari qayerda? Basharning fikri va tuyg‘ularining oynachalarida so‘zlari ila rasmini chizgan ma’nolari qayerda? Ha, hidoyat nurlarini ilhom etgan va Shams va Qamarning Xoliqi Zuljalolining kalomi bo‘lgan Qur’onning maloika-misol jonli so‘zlari qayerda? Basharning havaslarini uyg‘otmoq uchun sehrboz nafslari ila, uydirma nozikliklari ila tishlaydigan so‘zlari qayerda? Ha, tishlaydigan hasharot va qurtlarning muborak maloika va nuroniy ruhoniylarga nisbati nima bo‘lsa, basharning so‘zlari Qur’onning so‘zlariga nisbati udir. Shu haqiqatlarni Yigirma Beshinchi So‘z ila barobar o‘tgan Yigirma To‘rt adad So‘zlar isbot etgandir. Shu da’vomiz mujarrad emas, burhoni o‘tgan natijadir. Ha, har biri hidoyat javharlarining bittadan sadafi va iymon haqiqatlarining bittadan manbai va Islom asoslarining bittadan ma’dani va to‘g‘ridan-to‘g‘riga Arsh-ur Rahmondan kelgan va koinotning tashqarisidan va xorijidan insonga boqib tushgan va ilm va qudrat va irodani ichiga olgan va azaliy xitob bo‘lgan Qur’onning lafzlari qayerda? Insonning havoyi, havoparastona, ma’nosiz, havasparvarona lafzlari qayerda? Ha, Qur’on bir tubo daraxti hukmiga o‘tib shu islom olamini butun ma’naviyati ila, shiorlari va kamoloti ila, dastur va ahkomi ila yaproqlar suratida nashr etib asfiyo va avliyosini bittadan gul hukmida u daraxtning obi hayoti ila toza, go‘zal ko‘rsatib butun kamolot va kavniy va Ilohiy haqiqatlarni samara berib mevalaridagi ko‘p urug‘lari amaliy bittadan dastur, bittadan dastur hukmiga o‘tib yana mevador daraxt hukmida bir-biriga bog‘langan haqiqatlarni ko‘rsatgan Qur’on qayerda? Basharning ma’lumimiz bo‘lgan kalomi qayerda? Ey nas-saro, minas surayyo.

Bir ming uch yuz ellik yildir Qur’oni Hakim butun haqiqatlarini koinot bozorida ochib namoyon etgani holda harkas, har millat, har mamlakat uning javharlaridan, haqiqatlaridan olgandir va olmoqdalar. Holbuki na u ulfat, na u to‘kinlik, na u zamonning o‘tishi, na u katta o‘zgarishlar uning qiymatdor haqiqatlariga, uning go‘zal uslublariga xalal berolmagan, keksaytirmagan, quritmagan, qiymatdan tushirmagan, husnini so‘ndirmagandir. Shu holat bir o‘zi bir mo‘’jizadir.

Hozir biri chiqsa, Qur’onning keltirgan haqiqatlardan bir qismiga o‘z havasicha bolalarcha bir intizom bersa, Qur’onning ba’zi oyatlariga muoraza uchun nisbat etsa, "Qur’onga yaqin bir kalom so‘yladim" desa, shunday ahmoqona bir so‘z bo‘larki, masalan toshlari muxtalif javharlardan bir muhtasham saroyni qilgan va u toshlarning vaziyatida umum saroyning oliy naqshlariga boqqan mezonli naqshlar ila bezagan bir ustaning san’ati ila u oliy naqshdan fahmi kalta, u saroyning butun javhar va ziynatlaridan bebahra bir oddiy odam, oddiy xonalarning bir ustasi u saroyga kirib u qiymatdor toshlardagi yuksak naqshlarni buzib bolalarcha havasiga ko‘ra oddiy bir xonaning vaziyatiga ko‘ra bir intizom, bir surat bersa va bolalarning nazariga xush ko‘rinadigan ba’zi munchoqlarni toqsa, so‘ngra "Qaranglar! U saroyning ustasidan yanada ziyoda mahorat va sarvatim bor va qiymatdor ziynatlarim bor" desa, devonacha bir xazayon etgan bir soxtakorning san’atining nisbati kabidir.

### UCHINCHI SHU’LA:

Uch ziyosi bor.

#### Birinchi Ziyo:

Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning buyuk bir i’joz jihati O‘n Uchinchi So‘zda bayon etilgandir. Qardoshlari bo‘lgan boshqa i’joz jihatlari qatoriga kirmoq uchun bu maqomga olingandir. Xullas, Qur’onning har bir oyati bittadan porloq yulduz kabi i’joz va hidoyat nurini nashr ila kufr va g‘aflat zulmatini tarqatganini ko‘rmoq va zavq etmoq istasang, o‘zingni Qur’onning nozil bo‘lishidan avval bo‘lgan u johiliyat asrida va u badaviylik sahrosida faraz etki, hamma narsa johillik va g‘aflat zulmati ostida o‘lik va jonsiz tabiat pardasida o‘ralgan bir onda birdan Qur’onning yuksak lisonidan

سَبَّحَ ِللهِ مَا فِى السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

يُسَبِّحُ ِللهِ مَا فِى السَّمٰوَاتِ وَمَا فِى اْلاَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ

kabi oyatlarni eshit, boq: U o‘lgan yoki yotgan olam mavjudoti سَبَّحَ، يُسَبِّحُ sadosi ila eshitganlarning zehnida qanday tirilmoqdalar, xushyor bo‘lmoqdalar, qiyom etib zikr etmoqdalar. Ham u qorong‘u ko‘k yuzida bittadan jonsiz otash parchasi bo‘lgan yulduzlar va yerdagi parishon maxluqot تُسَبِّحُ لَهُ السَّمٰوَاتُ السَّبْعُ وَاْلاَرْضُ hayqirishi ila eshitganlarning nazarida qanday ko‘k yuzi bir og‘iz, butun yulduzlar bittadan hikmat-namo kalima, bittadan haqiqat-ado nur va yer bir bosh va quruqlik va dengiz bittadan lison va butun hayvonot va nabotot bittadan tasbeh-fashon kalima suratida go‘zalligini ko‘rsatar. Bo‘lmasa bu zamondan to u zamonga boqmoq ila mazkur zavqning nozikliklarini ko‘rolmaysan. Ha, u zamondan beri nurini nashr etgan va zamon o‘tishi bilan hammaga ma’lum ilmlar hukmiga o‘tgan va boshqa Islomning nurli haqiqatlari ila porlagan va Qur’onning quyoshi ila kunduz rangini olgan bir vaziyat ila va yoxud sathiy va oddiy bir ulfat pardasi ila boqsang, albatta har bir oyatning naqadar shirin bir i’joz ohangi ichida qanchalab zulmatni tarqatganini haqqi ila ko‘rolmaysan va bir qancha i’joz navlari ichida bu navi i’jozini zavq etolmaysan.

Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning eng yuksak i’joz darajasiga boqmoq istasang, shu tamsil durbini ila boq. Shundayki:

G‘oyat buyuk va g‘arib va g‘oyatda yoyilgan ajib bir daraxt faraz qilaylikki, u daraxt keng bir g‘ayb pardasi ostida bir masturiyat tabaqasi ichida saqlangandir. Ma’lumdirki, bir daraxtning insonning a’zolari kabi uning shoxlari, mevalari, yaproqlari, gullari kabi butun a’zolari orasida bir munosabat, bir uyg‘unlik, bir muvozanat lozimdir. Har bir qismi u daraxtning mohiyatiga ko‘ra bir shakl olar, bir surat berilar. Xullas, hech ko‘rilmagan va hali ham ko‘rilmayotir, u daraxtga doir biri chiqsa, parda ustida uning har bir a’zosiga muqobil bir rasm chizsa, bir hudud chizsa. Shoxdan mevaga, mevadan yaproqqa bir uyg‘unlik ila bir surat chizsa va bir-biridan nihoyat uzoq mabda’ va muntahosining o‘rtasida a’zolarining ayni shakl va suratini ko‘rsatadigan muvofiq rasmlar ila to‘ldirsa, albatta shubha qolmaski, u rassom butun u g‘aybiy daraxtni g‘aybni biladigan nazari ila ko‘rar, ihota etar, so‘ngra tasvir etar.

Aynan shuning kabi, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon ham mumkinotning haqiqatiga doirki, u haqiqat dunyoning ibtidosidan tut to oxiratning eng nihoyatiga qadar uzangan va arshdan farshga, zarradan shamsga qadar yoyilgan yaratilish daraxtining haqiqatiga doir- Qur’on bayonlari shu qadar uyg‘unlikni muhofaza etgan va har bir a’zoga va mevaga loyiq bir surat berganki, butun muhaqqiqlar tahqiqlarining oxirida Qur’onning tasviriga "Mashaalloh, Barakalloh" deb, "Koinot tilsimini va yaratilish muammosini kashf va fath etgan yolg‘iz sensan ey Qur’oni Karim!" deganlar.

وَ ِللهِ الْمَثَلُ اْلاَعْلٰى tamsilda kamchilik yo‘q. Allohning ism va sifatlari va Rabboniy shuun va fe’llari bir nur tubo daraxti hukmida tamsil etilmoq ila u nuroniy daraxtning azamat doirasi azaldan abadga uzanib ketadi. Kibriyo hududi cheksiz nihoyatsiz fazoda yoyilib ihota etadi. Ijroot hududi

فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوٰى - يَحوُلُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ

hududidan tut to

وَالسَّمٰوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ - خَلَقَ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضَ فِى سِتَّةِ اَيَّامٍ

hududiga qadar yoyilgan u nuroniy haqiqatni butun shox va shodalari ila, g‘oya va mevalari ila shu qadar uyg‘unlik ila bir-biriga uyg‘un, bir-biriga loyiq, bir-birini sindirmaydigan, bir-birining hukmini buzmaydigan, bir-biridan qo‘rqmaydigan bir suratda u ism va sifat va shuun va fe’llar haqiqatlarini bayon etarki, butun kashf ahli va haqiqat ahli va malakut doirasida javalon etgan butun irfon va hikmat sohiblari u Qur’on bayonlariga qarshi "Subhanalloh" deb, "Naqadar to‘g‘ri, naqadar muvofiq, naqadar go‘zal, naqadar loyiq" deb tasdiq etadilar.

Masalan: Butun imkon doirasi va vujub doirasiga boqqan, ham u ikki buyuk daraxtning bitta shoxi hukmida bo‘lgan iymonning olti rukni va u ruknlarning shox va shodalarining eng nozik meva va gullari orasida shu qadar bir uyg‘unlik ko‘zlab tasvir etar va shu daraja bir muvozanat suratida ta’rif etar va shu daraja bir munosabat tarzida izhor etarki, bashar aqli idrokidan ojiz va husniga qarshi hayron qolar. Va u iymon shoxining shodasi hukmida bo‘lgan Islomiyatning besh rukni oralarida va u ruknlarning to eng nozik tafsilotlari, eng kichik odobi va eng uzoq g‘oyalari va eng chuqur hikmatlari va eng juz’iy samaralariga borishga qadar oralarida uyg‘unlikning go‘zalligi va mukammal munosabat va to‘liq bir muvozanat muhofaza etganiga dalil esa, u jome’ Qur’onning oyat va vajhlaridan va ishora va ramzlaridan chiqqan buyuk Islomi shariatining mukammal intizom va muvozanati va uyg‘unligining go‘zalligi va sog‘lomligi chiritilmas odil bir shohid, shubha keltirmas qat’iy bir burhondir. Demak bo‘ladiki, Qur’on bayonlari basharning juz’iy ilmiga, boxusus bir ummiyning ilmiga tayangan bo‘lolmas. Balki bepoyon ilmga tayanar va butun ashyoni birdan ko‘ra oladigan, azal va abad orasida butun haqiqatlarni bir onda mushohada etadigan bir zotning kalomidir. Amanna...

#### Ikkinchi Ziyo:

Qur’on hikmatining qarshisiga muoraza maydoniga chiqqan bashariyat falsafasining Qur’on hikmatiga qarshi qay daraja sukut etganini O‘n Ikkinchi So‘zda izoh va tamsil ila tasvir va boshqa So‘zlarda isbot etganimizdan, ularga havola etib hozircha boshqa bir jihatda kichik bir muvozanat etamiz. Shundayki:

Falsafa va hikmati insoniya dunyoga sobit boqar. Mavjudotning mohiyatlardan, xosiyatlaridan batafsil bahs etar. Sone’iga qarshi vazifalaridan bahs etsa ham, ijmolan bahs etar. Odatda koinot kitobining yolg‘iz naqsh va harflaridan bahs etar, ma’nosiga ahamiyat bermas. Qur’on esa dunyoga o‘tkinchi, oquvchi, aldatuvchi, sayyor, qarorsiz, inqilobchi sifatida boqar. Mavjudotning mohiyatlaridan, zohiriy va moddiy xosiyatlaridan qisqacha bahs etar. Faqat Sone’ tarafidan vazifalantirilgan ubudiyatkorona vazifalaridan va Sone’ning ismlariga qay jihat ila va qanday dalolat etganlari va Ilohiy taqviniy amrlarga qarshi itoatlarini batafsil zikr etar. Xullas, bashariyat falsafasi ila Qur’on hikmatining shu tafsil va ijmol xususidagi farqlariga qaraymizki, mahzi haq va ayni haqiqat qaysisidir ko‘ramiz. Xullas, qandayki qo‘limizdagi soat suratan sobit ko‘rinar. Faqat ichidagi charxlarning harakati ila doimiy ichida bir zilzila va olat va charxlarining istiroblari bordir. Aynan shuning kabi Alloh qudratining eng katta soati bo‘lgan shu dunyo zohiriy sobitligi ila barobar doimiy zilzila va almashinuvda, fano va zavolda yumalaydi. Ha, dunyoga zamon kirgani uchun, kecha va kunduz u eng katta soatning soniyalarini sanagan ikki boshli bir mil hukmidadir. Yil u soatning daqiqalarini sanagan bir mil vaziyatidadir. Asr esa u soatning soatlarini sanagan bir ignadir. Xullas, zamon dunyoni zavol to‘lqinlari ustiga otar. Butun moziy va istiqbolni yo‘qlikka berib, yolg‘iz hozirgi zamonni vujudda qoldirar. Hozir zamonning dunyoga bergan shu shakli ila barobar makon e’tibori ila ham yana dunyo zilzilali, sobit bo‘lmagan bir soat hukmidadir. Chunki osmon makoni tez o‘zgarganidan, bir holdan bir holga darhol o‘tganidan ba’zi kunda bir necha marta bulutlar ila to‘lib bo‘shalmoq ila soniya sanagan milning o‘zgarish surati hukmida bir o‘zgarish beradi. Hozir dunyo xonasining asosi bo‘lgan makoni arz esa yuzi mavt va hayotcha, nabot va hayvoncha juda tez o‘zgarganidan daqiqalarni sanagan bir mil hukmida dunyoning shu jihati o‘tkinchi bo‘lganini ko‘rsatar. Zamin yuzi e’tibori ila bunday bo‘lgani kabi, botinidagi inqiloblar va zilzilalar ila va ularning natijasida tog‘larning chiqishlari va oy tutilishlari sodir bo‘lishi soatlarni sanagan bir mil kabi dunyoning shu jihati og‘ir o‘tuvchi bo‘lganini ko‘rsatar. Dunyo xonasining shipi bo‘lgan samo makoni esa yulduzlarning harakati ila, dumli yulduzlarning zuhuri ila, Quyosh va Oyning tutilishi sodir bo‘lishi ila, yulduzlarning sukut etishlari kabi o‘zgarishlar ko‘rsatadiki, samovot ham sobit emas, qarilikka, xarobiyatga ketmoqda. Uning o‘zgarishi haftalik soatda kunlarni sanagan bir mil kabi garchi og‘ir va kech bo‘lar. Faqat har holda o‘tkinchi va zavol va xarobiyatga qarshi ketganini ko‘rsatar. Xullas, dunyo dunyo jihati ila shu yetti rukn ustida bino etilgandir. Shu ruknlar doimo uni tebratar. Faqat shu tebrangan va harakat etgan dunyo Sone’iga boqqan payti u harakat va o‘zgarishlar qudrat qalamining Samadoniy maktublarni yozishi uchun u qalamning ishlashidir. U hollarning almashinishi esa Alloh ismlari shuunlari jilvalarini boshqa-boshqa vasflantirishlar ila ko‘rsatgan yangilangan oynalaridir. Xullas, dunyo dunyo e’tibori ila ham fanoga ketar, ham o‘lishga yugurar, ham zilzila ichidadir. Haqiqatda oqar suv kabi rihlat etgani holda, g‘aflat ila suratan qotgan, tabiat fikri ila nursizlik va xiralik paydo etib oxiratga parda bo‘lgandir. Xullas, xato yo‘ldagi falsafa falsafa tadqiqotlari ila va fizika ilmi ila va safih madaniyatning jozibador nafsoniy g‘ayri mashru’ o‘yinlari ila, sarxushona havaslari ila u dunyoning ham qattiqligini ziyoda etib g‘aflatni qalinlashtirgan, ham dog‘lar ila kirlanishini orttirib Sone’ni va oxiratni unuttirar. Ammo Qur’on bo‘lsa shu haqiqatdagi dunyoni dunyo jihati ila

اَلْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ

اِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ

وَالطُّورِ - وَكِتَابٍ مَسْطُو

oyatlari ila paxta kabi uloqtirar, otar.

اَوَ لَمْ يَنْظُرُوا فِى مَلَكُوتِ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضِ

اَفَلَمْ يَنْظُرُوۤا اِلَى السَّمَاۤءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا

اَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوۤا اَنَّ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا

kabi bayonlari ila u dunyoga shaffofiyat berar va kirlanishini ketkazar.

اَللهُ نُورُ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضِ

وَمَا الْحَيوةُ الدُّنْيَاۤ اِلاَّ لَعِبٌ وَلَهْوٌ

kabi nur-afshon nurlari ila jonsiz dunyoni eritar.

اِذَا السَّمَاۤءُ انْفَطَرَتْ va

اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ va

اِذَا السَّمَاۤءُ انْشَقَّتْ

وَنُفِخَ فِى الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِى السَّمٰوَاتِ وَمَنْ فِى اْلاَرْضِ   
اِلاَّ مَنْ شَاۤءَ اللهُ

mavt-olud ta’birlari ila dunyoning mavhum abadiyatini parcha-parcha etar.

يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِى اْلاَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاۤءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا وَهُوَ مَعَكُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ وَاللهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

وَقُلِ الْحَمْدُ ِللهِ سَيُرِيكُمْ اٰيَاتِهِ فَتَعْرِفُونَهَا وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ

Ko‘k gumburlashi kabi hayqirishlari ila tabiat fikrini vujudga keltirgan g‘aflatni tarqatar. Xullas, Qur’onning boshdan oxirigacha koinotga qaragan oyatlari shu asosga ko‘ra ketar. Dunyo haqiqatini bo‘lgani kabi ochar, ko‘rsatar. Chirkin dunyoni naqadar chirkin bo‘lganini ko‘rsatmoq ila basharning yuzini undan o‘girtirar, Sone’ga boqqan go‘zal dunyoning go‘zal yuzini ko‘rsatar. Basharning ko‘zini unga tikdirar. Haqiqiy hikmatni dars berar. Koinot kitobining ma’nolarini ta’lim berar. Harflari va naqshlariga oz boqar. Sarxush falsafa kabi chirkinga oshiq bo‘lib, ma’noni unuttirib, harflarning naqshlari ila insonlarning vaqtini bekorchi ishlarga sarf ettirmas.

#### Uchinchi Ziyo:

Ikkinchi Ziyoda bashariyat hikmatining Qur’on hikmatiga qarshi sukutiga va Qur’on hikmatining i’joziga ishora etdik. Hozir shu ziyoda Qur’onning shogirdlari bo‘lgan asfiyo va avliyo; va olimlarning munavvar qismi bo‘lgan ishrokiyun faylasuflarining hikmatlari ila Qur’onning hikmatiga qarshi darajasini ko‘rsatib, shu jihatda Qur’onning i’joziga muxtasar bir ishora etamiz:

Xullas, Qur’oni Hakimning yuksakligiga eng sodiq bir dalil va haqqoniyatiga eng zohir bir burhon va i’joziga eng quvvatli bir alomat shudirki: Qur’on butun tavhid qismlarining butun martabalarini butun lozim narsalari ila muhofaza eta bayon etib muvozanatini buzmagan, muhofaza etgan. Ham butun Ilohiy oliy haqiqatlarning muvozanatini muhofaza etgan. Ham butun asmoyi husnaning taqozo etganlari ahkomlarni jam etgan, u ahkomlarning uyg‘unligini muhofaza etgan. Ham rububiyat va uluhiyatning shuunlarini mukammal muvozanat ila jam etgandir. Xullas, shu muhofaza va muvozanat va jam bir xususiyatdir. Qat’iyan basharning asarida mavjud emas va insoniyat buyuklarining fikrlarining xulosasida topilmaydi. Na malakutga o‘tgan avliyolarning asarlarida, na ishlarning botinlariga o‘tgan ishrokiyunning kitoblarida, na g‘ayb olamiga nufuz etgan ruhoniylarning ilmlarida hech topilmaydi. Go‘yo bir ishni taqsimlash hukmida har bir qismi haqiqatning eng buyuk daraxtidan yolg‘iz bir-ikki shoxiga yopishadi. Yolg‘iz uning mevasi ila, yaprog‘i ila ovora bo‘ladi. Boshqasidan yo xabari yo‘q, yoxud qaramaydi. Ha, mutlaq haqiqat chegaralangan nazarlar ila ihota etilmas. Qur’on kabi kulliy bir nazar lozimki, ihota etsin. Qur’ondan boshqa garchi Qur’ondan ham dars oladilar, faqat kulliy haqiqatning juz’iy zehni ila yolg‘iz bir-ikki tarafini tamoman ko‘radi, u bilan mashg‘ul bo‘ladi, unda qamaladi. Yo ifrot yoki tafrit ila haqiqatlarning muvozanasini buzib uyg‘unligini mavh etadi. Shu haqiqat Yigirma To‘rtinchi So‘zning Ikkinchi Shoxida ajib bir tamsil ila izoh etilgandir. Hozir ham boshqa bir tamsil ila shu masalaga ishora etamiz. Masalan:

Bir dengizda hisobsiz javharlarning qismlari ila to‘la bir xazinaning bo‘lganini faraz qilaylik. G‘avvos sho‘ng‘uvchilar u xazinaning javharlarini qidirmoq uchun sho‘ng‘iydilar. Ko‘zlari yopiq bo‘lganidan qo‘l yordami ila qidirarlar. Bir qismining qo‘liga uzun bir olmos o‘tar. U g‘avvos hukm etarki, butun xazina uzun xoda kabi olmosdan iboratdir. Do‘stlaridan boshqa javharni eshitgan vaqti xayol etarki, u javharlar topgan olmosining tobelaridir, halqalari va naqshlaridir. Bir qismining esa aylana bir yoqut qo‘liga o‘tar, boshqasi to‘rtburchak bir qahrabo topar va hokazo... Har biri qo‘li ila ko‘rgan javharni u xazinaning asli va eng katta qismi e’tiqod etib, eshitganlarini u xazinaning ortiqchasi va qoldiqlari deb o‘ylar. U vaqt haqiqatning muvozanati buzilar. Uyg‘unlik ham ketar. Ko‘p haqiqatning rangi almashinar. Haqiqatning haqiqiy rangini ko‘rmoq uchun ta’villarga va takalluflarga majbur bo‘lar. Hatto ba’zan inkor va rad etishga qadar ketarlar. Ishrokiyun faylasuflarining kitoblariga va Sunnatning mezoni ila tortmasdan kashfiyot va ko‘rganlariga e’timod etgan tariqatchilarning kitoblarini chuqur o‘rgangan bu hukmimizni shubhasiz tasdiq etar. Demak, Qur’on haqiqatlarining jinsidan va Qur’onning darsidan olganlari holda, -chunki Qur’on emaslar- bunday noqis kelmoqda. Haqiqatlar dengizi bo‘lgan Qur’onning oyatlari ham u dengiz ichidagi xazinaning bir g‘avvosidir. Lekin ularning ko‘zlari ochiq, xazinani ihota etar. Xazinada nima bor, nima yo‘q ko‘rar. U xazinani shunday bir uyg‘unlik va intizom va insijom ila vasflantirar, bayon etarki, haqiqiy jamol go‘zalligini ko‘rsatar. Masalan: Oyati

وَاْلاَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيٰمَةِ وَالسَّمٰوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ

يَوْمَ نَطْوِى السَّمَاۤءَ كَطَىِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ

ifoda etganlari rububiyat azamatini ko‘rgani kabi,

اِنَّ اللهَ لاَ يَخْفٰى عَلَيْهِ شَىْءٌ فِى اْلاَرْضِ وَلاَ فِى السَّمَاۤءِ - هُوَ الَّذِى يُصَوِّرُكُمْ فِى اْلاَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاۤءُ

مَا مِنْ دَاۤبَّةٍ اِلاَّ هُوَ اٰخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا

وَكَأَيِّنْ مِنْ دَاۤبَّةٍ لاَ تَحْمِلُ رِزْقَهَا اَللهُ يَرْزُقُهَا وَاِيَّاكُمْ

ifoda etganlari rahmat shumulini ko‘rmoqda, ko‘rsatmoqda. Ham

خَلَقَ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ

ifoda etgan yaratuvchilikning kengligini ko‘rib ko‘rsatgani kabi, خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ifoda etgan tasarruf shumulini va rububiyat ihotasini

ko‘rib ko‘rsatar. يُحْيِى اْلاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهاَ ifoda etgan buyuk haqiqat ila

وَاَوْحٰى رَبُّكَ اِلَى النَّحْلِ ifoda etgan karimona haqiqatlarni

وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِاَمْرِهِ

ifoda etgan amirona hakimona azim haqiqatni ko‘rar, ko‘rsatar.

اَوَلَمْ يَرَوْا اِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَاۤفَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَايُمْسِكُهُنَّ اِلاَّ الرَّحْمَنُ اِنَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ بَصِيرٌ

ifoda etganlari mudabbirona rahimona haqiqatni

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضَ وَلاَ يَؤُدُهُ حِفْظُهُمَا

ifoda etgan buyuk haqiqat ila وَهُوَ مَعَكُمْ اَيْنَ مَا كُنْتُمْ ifoda etgan raqibona haqiqatni

هُوَ اْلاَوَّلُ وَاْلاٰخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْباَطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ

ifoda etgan muhit haqiqat kabi

وَلَقَدْ خَلَقْنَا اْلاِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسْوِسُ بِهِ نَفْسُهُ وَنَحْنُ اَقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

ifoda etgan juda yaqinligini

تَعْرُجُ الْمَلٰۤئِكَةُ وَالرُّوحُ اِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ اَلْفَ سَنَةٍ

ishora etgan yuksak haqiqatni

اِنَّ اللهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَاْلاِحْسَانِ وَاِيتَاۤئِ ذِى الْقُرْبٰى وَيَنْهٰى عَنِ الْفَحْشَاۤءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْىِ

ifoda etgan jome’ haqiqat kabi butun uxroviy va dunyoviy, ilmiy va amaliy iymonning olti shartining har birisini tafsilan va Islomning besh shartining har birisini qasddan va jiddiy bo‘lib va ikki dunyo saodatini ta’min etgan butun dasturlarni ko‘rar, ko‘rsatar. Muvozanatini muhofaza etib, uyg‘unligini davom ettirib, u haqiqatlarning hay’ati majmuasining uyg‘unligidan hosil bo‘lgan husn va jamolning manba’laridan Qur’onning bir ma’naviy i’jozi nash’at etar.

Xullas, shu buyuk sirdandirki, Kalom ilmi olimlari Qur’onning shogirdlari bo‘lganliklari holda, bir qismi o‘nlab jild bo‘lib iymon shartlariga doir minglab asar yozganliklari holda, Mo‘’tazila kabi aqlni naqldan afzal ko‘rganlari uchun Qur’onning o‘n oyati qadar ochiqlik ila ifoda va qat’iy isbot va jiddiy qanoat etolmaganlar. Xuddi ular uzoq tog‘larning ostida yer osti suv yo‘llar qilib, quvurlar ila to olamning nihoyatiga qadar sabablar silsilasi ila ketib u yerda silsilani kesar. So‘ngra obi hayot hukmida bo‘lgan ma’rifati Ilohiyani va Vojib-ul Vujud vujudini isbot etarlar. Oyati karima esa har birisi bittadan Asoyi Muso kabi har yerda suvni chiqara olar, har narsadan bir dereza ochar, Sone’i Zuljalolni tanittirar. Qur’onning dengizidan sizilgan Arabiy "Qatra" risolasida va boshqa So‘zlarda shu haqiqat fe’lan isbot etilgan va ko‘rsatganmiz. Xullas, ham shu sirdandirki: Savollarning mohiyati ichiga kirib va tiqilib, Sunnati Saniyaga ittibo etmasdan, ko‘rganlariga e’timod etib, yarim yo‘lda qaytgan va bir jamoatning raisligiga o‘tib bir firqa tashkil etgan zalolatdagi firqalarning butun imomlari haqiqatlarning uyg‘unligini, muvozanatini muhofaza etolmaganidandirki, bunday bid’atga, zalolatga tushib bir bashariyat jamoasini xato yo‘lga chorlaganlar. Xullas bularning butun ojizliklari Qur’on oyatlarining i’jozini ko‘rsatar.

\* \* \*

### Xotima

Qur’onning i’joz yog‘dularidan ikki i’joz yog‘dusi O‘n To‘qqizinchi So‘zning O‘n To‘rtinchi Qatrasida o‘tgandirki, bir kamchilik sababi deb o‘ylangan takrorotni va koinot ilmida ijmoli har biri bittadan i’joz yog‘dularining manbaidir. Ham Qur’onda payg‘ambarlar mo‘’jizalari yuzida porlagan bir Qur’on i’joz yog‘dusi Yigirmanchi So‘zning Ikkinchi Maqomida keng ko‘rsatilgandir. Yana bular kabi boshqa So‘zlarda va arabcha risolalarimda ko‘p i’joz yog‘dulari zikr etilib, ularga kifoyatan yolg‘iz shuni deymizki:

Bir Qur’on mo‘’jizasi yana shudirki: Qandayki butun payg‘ambarlar mo‘’jizasi Qur’onning bir i’joz naqshini ko‘rsatgandir, xuddi shuning kabi Qur’on butun mo‘’jizalari ila bir mo‘’jiza-i Ahmadiya (S.A.V.) bo‘lar va butun mo‘’jizoti Ahmadiya (S.A.V.) ham Qur’onning bir mo‘’jizasidirki, Qur’onning Janobi Haqqa qarshi nisbatini ko‘rsatar va u nisbatning zuhuri ila har bir kalimasi bir mo‘’jiza bo‘lar. Chunki u vaqt bitta kalima bir urug‘ kabi bir haqiqatlar daraxtini ma’nan ichiga ola bilar. Ham qalb markazi kabi eng buyuk haqiqatning butun a’zolariga munosabatdor bo‘la olar. Ham bepoyon bir ilmga va nihoyatsiz bir irodaga tayangani uchun, harflari ila, ko‘rinishi ila, vaziyati ila, mavqe’i ila hadsiz ashyoga boqa olar. Xullas shu sirdandirki, harf ilmi olimlari Qur’onning bir harfidan bir sahifa qadar sirlar topganlarini da’vo etadilar va da’volarini u fanning ahliga isbot etadilar.

Risolaning boshidan shu yerga qadar butun shu’lalarni, shualarni, yog‘dularni, nurlarni, ziyolarni nazarga to‘pla, birdan boq. Boshdagi da’vo hozir qat’iy natija bo‘lib, ya’ni

قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ اْلاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلٰۤى اَنْ يَاْتوُا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْاٰنِ لاَ يَاْتوُنَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً

ni yuksak bir sado ila o‘qib e’lon etmoqdalar.

سُبْحَانَكَ لاَعِلْمَ لَنَاۤ اِلاَّ مَاعَلَّمْتَنَاۤ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

رَبَّناَ لاَ تُؤَاخِذْنَاۤ اِنْ نَسِينَاۤ اَوْ اَخْطَأْناَ

رَبِّ اشْرَحْ لِى صَدْرِى - وَيَسِّرْ لِى اَمْرِى - وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِى - يَفْقَهُوا قَوْلِى

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ اَفْضَلَ وَاَجْمَلَ وَاَنْبَلَ وَاَظْهَرَ وَاَطْهَرَ وَاَحْسَنَ وَاَبَرَّ وَاَكْرَمَ وَاَعَزَّ وَاَعْظَمَ وَاَشْرَفَ وَاَعْلٰى وَاَزْكٰى وَاَبْرَكَ وَاَلْطَفَ صَلَوَاتِكَ، وَاَوْفٰى وَاَكْثَرَ وَاَزْيَدَ وَاَرْقٰى وَاَرْفَعَ وَاَدْوَمَ سَلاَمِكَ، صَلاَةً وَسَلاَمًا وَرَحْمَةً وَرِضْوَانًا وَعَفْوًا وَغُفْرَانًا تَمْتَدُّ وَتَزِيدُ بِوَابِلِ سَحَاۤئِبِ مَوَاهِبِ جُودِكَ وَكَرَمِكَ، وَتَنْمُوا وَتَزْكُوا بِنَفَاۤئِسِ شَرَاۤئِفِ لَطَاۤئِفِ جُودِكَ وَمِنَنِكَ، اَزَلِيَّةً بِاَزَلِيَّتِكَ لاَ تَزُولُ، اَبَدِيَّةً بِاَبَدِيَّتِكَ لاَ تَحُولُ، عَلٰى عَبْدِكَ وَحَبِيبِكَ وَرَسُولِكَ مُحَمَّدٍ خَيْرِ خَلْقِكَ، اَلنُّورِ الْبَاهِرِ اللاَّمِعِ، وَالْبُرْهَانِ الظَّاهِرِ الْقَاطِعِ، وَالْبَحْرِ الزَّاخِرِ، وَالنُّورِ الْغاَمِرِ،وَالْجَمَالِ الزَاهِرِ، وَالْجَلاَلِ الْقَاهِرِ، وَالْكَمَالِ الْفَاخِرِ، صَلاَتَكَ الَّتِى صَلَّيْتَ بِعَظَمَةِ ذَاتِكَ عَلَيْهِ وَعَلٰۤى اٰلِهِ وَصَحْبِهِ كَذٰلِكَ، صَلاَةً تَغْفِرُبِهَا ذُنُوبَنَا، وَتَشْرَحُ بِهَا صُدُورَنَا، وَتُطَهِّرُ بِهَا قُلوُبَنَا، وَتُرَوِّحُ بِهَا اَرْوَاحَنَا، وَتُقَدِّسُ بِهَا اَسْرَارَنَا، وَتُنَزِّهُ بِهَا خَوَاطِرَنَا وَاَفْكَارَنَا، وَتُصَفِّى بِهَا كُدُورَاتِ مَافِى اَسْرَارِنَا، وَتَشْفِى بِهَاۤ   
اَمْرَاضَنَا، وَتَفْتَحُ بِهَاۤ اَقْفَالَ قُلُوبِنَا

رَبَّنَا لاَ تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً اِنَّكَ اَنْتَ الْوَهَّابُ

وَاٰخِرُ دَعْوٰيهُمْ اَنِ الْحَمْدُ ِللهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

اٰمِينْ , اٰمِينْ , اٰمِينْ

### BIRINCHI ZAYL

**[Maqom E’tibori Ila Yigirma Beshinchi So‘zga Qo‘shilgan Ilovalardan Yettinchi Shu’laning Birinchi Maqomining O‘n Yettinchi Martabasidir.]**

So‘ngra, bu dunyoda hayotning g‘oyasi va hayotning hayoti iymon ekanligini bilgan bu tolmas va to‘ymas yo‘lovchi o‘z qalbiga dediki: “Qidirganimiz zotning so‘zi va kalomi deyilgan bu dunyoda eng mashhur va eng porloq va eng hokim va unga taslim bo‘lmagan hammani har asrda maydonga chaqirgan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon nomli kitobga murojaat qilib, u nima demoqda, bilaylik. Lekin eng avval bu kitob bizning xoliqimizning kitobi ekanligini isbotlash lozimdir, deb tadqiqotni boshladi.

Bu sayyoh bu zamonda bo‘lgani munosabati bilan, eng avval ma’naviy i’jozi Qur’oniyaning yog‘dulari bo‘lgan Risola-i Nurga qaradi va uning bir yuz o‘ttiz risolalari oyoti Furqoniyaning nuktalari va yorug‘liklari va asosli tafsirlari bo‘lganini ko‘rdi. Va Risola-i Nur bunchalik qaysar va dinsiz bir asrda har tarafga Qur’on haqiqatlarini mujohidona nashr qilgani holda, qarshisiga hech kim chiqolmaganidan isbot qiladiki, uning ustozi va manbai va marji’i va quyoshi bo‘lgan Qur’on samoviydir, bashar kalomi emasdir. Hatto Resail-in Nurning yuzlab hujjatlaridan birgina hujjati Qur’oniyasi bo‘lgan Yigirma Beshinchi So‘z bilan O‘n To‘qqizinchi Maktubning oxiri, Qur’onning qirq jihatdan mo‘’jiza ekanligini shunday isbot qilganki, kim ko‘rgan bo‘lsa, tanqid qilish va e’tiroz bildirish u yoqda tursin, balki isbotlariga hayron qolgan, taqdirlab juda ko‘p maqtagan. Qur’onning i’jozi tomonini va haq Kalomulloh ekanligini isbot qilish jihatini Risolat-un Nurga havola qilib, faqat bir qisqa ishora bilan buyukligini ko‘rsatgan bir necha nuqtaga diqqat qildi.

**Birinchi Nuqta:** Qandayki Qur’on barcha mo‘’jizalari bilan va haqqoniyatiga dalil bo‘lgan barcha haqiqatlari bilan, Muhammad Alayhissalotu Vassalomning bir mo‘’jizasidir. Xuddi shuning kabi, Muhammad Alayhissalotu Vassalom ham barcha mo‘’jizalari bilan va nubuvvati dalillari bilan va ilmiy kamoloti bilan Qur’onning bir mo‘’jizasidir va Qur’on Kalomulloh ekaniga bir hujjati qat’iyasidir.

**Ikkinchi Nuqta:** Qur’on bu dunyoda shunday nuroniy va saodatli va haqiqatli bir suratda bir ijtimoiy hayotni o‘zgartirish bilan barobar, insonlarning ham nafslarida, ham qalblarida, ham ruhlarida, ham aqllarida, ham hayoti shaxsiyalarida, ham hayoti ijtimoiyalarida, ham hayoti siyosiyalarida shunday bir inqilob qilgan va davom qilgan va idora qilganki, o‘n to‘rt asr muddatida, har daqiqada, olti ming olti yuz oltmish olti oyatlari kamoli ehtirom bilan, hech bo‘lmasa yuz milliondan ziyoda insonlarning tillari bilan o‘qilmoqda va insonlarni tarbiya va nafslarini tazkiya va qalblarini tasfiya qilmoqda. Ruhlarga inkishof va taraqqiy hamda aqllarga istiqomat va nur hamda hayotga hayot va saodat bermoqda. Albatta bunday bir kitobning misli yo‘qdir, hayratomuzdir, favquloddadir, mo‘’jizadir.

**Uchinchi Nuqta:** Qur’on u asrdan to hozirga qadar shunday bir balog‘at ko‘rsatganki, Ka’baning devorida oltin bilan yozilgan eng mashhur adiblarning “Muallaqoti sab’a” nomi bilan shuhratshior qasidalarini shu darajaga tushurdiki, Labidning qizi otasining qasidasini Ka’badan tushirarkan: “Oyatlar oldida buning qiymati qolmadi”, degan.

Ham badaviy bir adib فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ oyati o‘qilayotganda, eshitgan vaqti sajdaga cho‘kkan. Unga: “Sen musulmon bo‘ldingmi?” deganlar. U: “Yo‘q, men bu oyatning balog‘atiga sajda qildim”, degan.

Ham ilmi balog‘atning dohiylaridan Abdulqohir Jurjoniy va Sakkokiy va Zamaxshariy kabi minglab dohiy imomlar va olim adiblar ijmo‘ va ittifoq bilan qaror qabul qilganlarki: “Qur’onning balog‘ati bashar qilib bilish iste’dodidan ustundir, yetishilmas.”

Ham o‘sha zamondan beri davomli ravishda bahs maydoniga da’vat qilib, mag‘rur va anoniyatli adiblarning va notiqlarning jahllarini chiqarib, g‘ururlarini sindiradigan bir tarzda deydi: “Yo bittagina suraning mislini keltiringlar va yoxud dunyoda va oxiratda halokat va xorlikni qabul qilinglar”, deb e’lon qilgani holda, o‘sha asrning qaysar notiqlari birgina suraning mislini keltirish bilan qisqa bir yo‘l bo‘lgan bahsni tashlab, uzun bo‘lgan, jon va mollarini tahlikaga otgan urush yo‘lini ixtiyor qilishlari isbot qiladiki, u qisqa yo‘ldan ketish mumkin emasdir.

Ham Qur’onning do‘stlari, Qur’onga o‘xshamoq va taqlid qilmoq shavqi bilan va dushmanlari ham Qur’onga javob qaytarish va tanqid qilish chorlovi bilan o‘sha vaqtdan beri yozganlari va yozilgan va fikrlar birlashishi bilan taraqqiy qilgan millionlab Arabcha kitoblar o‘rtada kezmoqdalar. Hech birining unga yetisholmaganini, hatto eng oddiy odam ham tinglasa, albatta aytadi: “Bu Qur’on bularga o‘xshamaydi va ularning martabasida emas.” Yo ularning ostida yoki barchasining ustida bo‘ladi. Barchasining ostida ekanini dunyoda hech bir kishi, hech bir kofir, hatto hech bir ahmoq aytolmaydi. Demak balog‘at martabasi barchasidan ustundir. Hatto bir odam سَبَّحَ لِلّٰهِ مَا فِى السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ oyatini o‘qidi. Dediki: “Bu oyatning hayratomuz deb o‘ylangan balog‘atini ko‘rolmayapman.” Unga: “Sen ham bu sayyoh kabi o‘sha zamonga bor, u yerda tingla”, deyildi. U ham o‘zini Qur’ondan avval o‘sha yerdaman deb xayol qilarkan ko‘rdiki; Mavjudoti olam parishon, qorong‘u, jonsiz va shuursiz va vazifasiz bo‘lib xoli, hadsiz, hududsiz bir fazoda beqaror, foniy bir dunyoda turibdilar. Birdan Qur’onning lisonidan bu oyatni tinglarkan, ko‘rdi: Bu oyat koinot ustida, dunyoning yuzida shunday bir parda ochdi va yoritdiki, bu azaliy nutq va bu sarmadiy farmon asrlar qatorlarida tizilgan ziyshuurlarga dars berib ko‘rsatmoqdaki, bu koinot bir masjidi kabir hukmida, boshda samovot va zamin bo‘lib umum maxluqotni hayotdorona zikr va tasbehda va vazifa boshida jo‘shu xurush bilan mas’udona va mamnunona bir vaziyatda saqlamoqda, deb mushohada etdi va bu oyatning balog‘at darajasini zavq qilib boshqa oyatlarni bunga qiyos bilan, Qur’onning balog‘at xushohangligi Yerning yarmini va nav’-i basharning beshdan birini istilo qilib, hashamati saltanati kamoli ehtirom bilan o‘n to‘rt asr uzluksiz davom etayotganining minglab hikmatlaridan bir hikmatini angladi.

**To‘rtinchi Nuqta:** Qur’on shunday haqiqatli bir halovat ko‘rsatganki, eng shirin bir narsadan ham zeriktirgan ko‘p takror, Qur’onni tilovat qilganlar uchun zeriktirish emas, balki qalbi chirimagan va zavqi buzilmagan odamlarga takrori tilovati halovatini ziyodalashtirgani, eski zamondan beri hamma tomonidan tasdiqlangan bo‘lib zarbulmasal hukmiga o‘tgan.

Ham shunday bir yangilik va yoshlik va navqironlik va g‘ariblik ko‘rsatganki, o‘n to‘rt asr yashagani va har kimning qo‘liga osongina kirgani holda, hozir nozil bo‘lgan kabi yangiligini muhofaza qiladi. Har asr o‘ziga xitob qilayotgandek bir navqironlikda ko‘rgan. Har toifa-i ilmiya Undan har vaqt foydalanish uchun juda ko‘p va mo‘l miqdorda yonlarida saqlaganlari va uslubi ifodasiga ergashgan va iqtido qilganlari holda, o‘sha uslubidagi va tarzi bayonidagi g‘aribligini aynan muhofaza qiladi.

**Beshinchisi:** Qur’onning bir tomoni moziyda, bir tomoni istiqbolda, ildizi va bir qanoti eski Payg‘ambarlarning ittifoqli haqiqatlari bo‘lgani va bu ularni tasdiq va qo‘llab-quvvatlagani va ular ham tavofuqning lisoni holi bilan buni tasdiq qilganlari kabi, xuddi shuningdek: Avliyo va asfiyo kabi Undan hayot olgan samaralari va hayotdor takomillashishlari bilan, muborak daraxtlarining hayotdor, fayzdor va haqiqat-mador bo‘lganiga dalolat qilgan va ikkinchi qanotining himoyasi ostida yetishgan va yashagan valiylikning barcha haq tariqatlari va Islomiyatning barcha haqiqatli ilmlari, Qur’onning ayni haq va haqiqatlar jamlangan joy va jome’iyatda mislsiz bir horiqo bo‘lganiga shahodat qiladi.

**Oltinchisi:** Qur’onning olti jihati nuroniydir, sidq va haqqoniyatini ko‘rsatadi. Ha, ostida hujjat va burhon ustunlari, ustida sikka-i i’joz yog‘dulari, qarshisida va nishonida ikki dunyo saodati hadyalari, orqasida tayanch nuqtasi vahyi samoviy haqiqatlari, o‘ngida hadsiz mustaqim aqllarning dalillar bilan tasdiqlari, chapida salim qalblarning va pok vijdonlarning jiddiy qoniqishlari va samimiy injizoblari va taslimlari Qur’onning favqulodda, hayratomuz, metin, hujum qilinmas yerdagi bir samoviy qal’a bo‘lganini isbot qilganlari kabi, olti maqomdan ham uning ayni haq va sodiq bo‘lganiga va basharning kalomi bo‘lmaganiga, ham xato bo‘lmaganiga imzo qo‘ygan, boshda bu koinotda doimo go‘zallikni izhor, yaxshilikni va to‘g‘rilikni himoya va soxtagarlarni va bo‘htonchilarni yo‘q qilmoq va ketkazmoq odatini bir dasturi faoliyat qilib olgan bu koinotning mutasarrifi, o‘sha Qur’onga olamda eng maqbul, eng yuksak, eng hokimona bir maqomi hurmat va bir martaba-i muvaffaqiyat berishi bilan uni tasdiq va imzolagani kabi, Islomiyatning manbai va Qur’onning tarjimoni bo‘lgan zotning (Alayhissalotu Vassalom) har kimdan ziyoda unga e’tiqod va ehtiromi va nozil bo‘lishi zamonida uyqu kabi bir vaziyati naimonada bo‘lishi va boshqa kalomlari unga yetisholmasligi va bir daraja o‘xshamasligi va omiligi bilan birga ketgan va keladigan haqiqiy borliqdagi hodisalarni, g‘aybiyona Qur’on bilan ikkilanmasdan va ishonch bilan bayon qilishi va ko‘p diqqatli ko‘zlarning nazari ostida hech bir hiyla, hech bir xato vaziyati ko‘rilmagan u tarjimonning, bor quvvatlari bilan Qur’onning har bir hukmiga iymon keltirib tasdiq qilishi va hech bir narsa Uni tebratmasligi, Qur’on samoviy, haqqoniyatli va o‘z Xoliqi Rahimining muborak kalomi ekanini imzolaydi.

Ham nav’-i insonning beshdan biri, balki qismi a’zami ko‘z o‘ngida unga yopishib va dindor tarzda bog‘lanishi va haqiqatparastona va mushtoqona quloq solishi va ko‘p alomatlarning va voqealarning va kashflarning shahodati bilan, jin va malak va ruhoniylarning ham, tilovati vaqtida parvona kabi haqparastona atrofida to‘planishi, Qur’onning koinot miqyosida maqbuliyatiga va eng yuksak bir maqomda bo‘lganiga bir imzodir.

Ham nav’-i basharning umum tabaqalari, eng nodon va savodsizdan tut eng zakovatli va olimga qadar har biri, Qur’onning darsidan to‘liq hissa olishlari va eng chuqur haqiqatlarni tushunishlari va yuzlab fan va Islom ilmlarining va ayniqsa Buyuk shariatning buyuk mujtahidlari va usul-ud din va ilmi Kalomning dohiy muhaqqiqlari kabi, har toifa o‘z ilmlariga oid barcha hojatlarini va javoblarini Qur’ondan chiqarib olishlari, Qur’onning manba-i haq va ma’dani haqiqat bo‘lganiga bir imzodir.

Ham adabiyotda eng oldinda bo‘lgan Arab adiblari, - Islomiyatga kirmaganlar - hozirga qadar bahslashishga juda ham muhtoj bo‘lganlari holda, Qur’onning i’jozidan yetti buyuk jihati bor ekan, faqat birgina jihati bo‘lgan balog‘atining, (birgina suraning) mislini keltirishdan saqlanishlari va hozirga qadar kelgan va bahslashish bilan shuhrat qozonishni istagan mashhur notiqlarning va dohiy olimlarning uning hech bir i’joz jihatiga qarshi chiqolmasliklari va ojizona sukut saqlashlari, Qur’on mo‘’jiza va bashar qilib bilish iste’dodining ustida ekanligiga bir imzodir.

Ha, bir kalom “Kimdan kelgan va kimga kelgan va nima uchun?” deyilishi bilan qiymati va yuksakligi va balog‘ati namoyon bo‘lishi nuqtasidan, Qur’onning misli bo‘lolmaydi va unga yetishib bo‘lmaydi. Chunki Qur’on barcha olamlarning Rabbi va Xoliqining xitobi va so‘zlashuvi va hech bir jihatdan taqlidni va soxtagarlikni his qildiradigan bir alomat bo‘lmagan bir nutqi va barcha insonlar, balki barcha maxluqot nomiga elchi va nav’-i basharning eng mashhur va nomdor muxotobi bo‘lgan va o‘sha muxotobining iymonining quvvati va kengligi ulkan Islomiyatni sizib chiqarib, sohibini Qobi Qavsayn maqomiga chiqarib muxotobi Samadoniyaga sazovorlik bilan nozil bo‘lgan va ikki dunyo saodatiga doir va xilqati koinotning natijalariga va undagi Rabboniy maqsadlarga oid masalalarni va o‘sha muxotobning barcha Islom haqiqatlarini tashigan eng yuksak va eng keng bo‘lgan iymonini bayon va izoh qilgan va ulkan koinotning bir xarita, bir soat, bir xona kabi har tarafini ko‘rsatib aylantirib, ularni qilgan san’atkorni xatti-harakati bilan ifodalagan va ta’lim bergan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning albatta mislini keltirish mumkin emasdir va daraja-i i’joziga yetishib bo‘lmaydi.

Ham Qur’onni tafsir qilgan va bir qismi o‘ttiz-qirq, hatto yetmish jild bo‘lib bittadan tafsir yozgan yuksak zakovatli mudaqqiq minglab mutafannin ulamoning, hujjatlari va dalillari bilan bayon qilganlari Qur’ondagi hadsiz ustun vasflarni va nuktalarni va xususiyatlarni va sirlarni va oliy ma’nolarni va g‘aybiy ishlarning har navidan juda ko‘p g‘aybiy xabarlarni izhor va isbot qilishlari va ayniqsa Risola-i Nurning bir yuz o‘ttiz kitobining har biri Qur’onning bir ustun vasfini, bir nuktasini qat’iy burhonlar bilan isbot qilishi va ayniqsa Mo‘’jizoti Qur’oniya Risolasi poyezd va samalyot kabi madaniyatning ajoyibotlaridan ko‘p narsalarni Qur’ondan chiqarib olgan Yigirmanchi So‘zning Ikkinchi Maqomi va Risola-i Nurga va elektrga ishora qilgan oyatlarning ishoralarini bildirgan Qur’on Ishoralari nomli Birinchi Shu’la va Qur’onning harflari qanchalar muntazam, asrorli va ma’noli bo‘lganini ko‘rsatgan Rumuzoti Samoniya nomli sakkiz kichik risolalar va Sura-i Fathning oxirgi oyati besh jihat bilan g‘aybiy xabar jihatidan mo‘’jizaligini isbot qilgan kichik bir risola kabi Risola-i Nurning har bir juzi Qur’onning bir haqiqatini, bir nurini izhor qilishi, Qur’onning misli bo‘lmaganiga va mo‘’jiza va hayratomuz bo‘lganiga va bu olami shahodatda olami g‘aybning lisoni va bir Allom-ul G‘uyubning kalomi bo‘lganiga bir imzodir.

Xullas, olti nuqtada va olti jihatda va olti maqomda ishora qilingan Qur’onning mazkur ustun vasflari va xususiyatlari uchundirki, hashamatli hokimiyati nuroniyasi va azamatli saltanati qudsiyasi asrlarning yuzlarini yoritib, zamin yuzini ham bir ming uch yuz yil nurlantirib, kamoli ehtirom bilan davom qilishi, ham o‘sha xususiyatlari uchundirki, Qur’onning har bir harfi, hech bo‘lmasa o‘n savobi va o‘n hasanasi borligi va o‘n meva-i boqiy berishi, hatto bir qism oyatlarning va suralarning har bir harfi yuz va ming va yanada ziyoda meva berishi va muborak vaqtlarda har harfning nuri va savobi va qiymati o‘ndan yuzlarga chiqishi kabi qudsiy imtiyozlarni qozongan deb dunyo sayyohi angladi va qalbiga dedi:

Mana bunday har jihat bilan mo‘’jizotli bu Qur’on suralarining ijmo‘i bilan va oyatlarining i’ttifog‘i bilan hamda sirlar va nurlarining tavofug‘i bilan hamda samaralari va asarlarining uyg‘unligi bilan birgina Vojib-ul Vujudning vujudiga va vahdatiga hamda sifatlari va ismlariga dalillar bilan isbot suratida shunday shahodat qilganki, barcha ahli iymonning hadsiz shahodatlari uning shahodatidan sizib chiqqanlar.

Xullas, bu yo‘lovchining Qur’ondan olgan tavhid va iymon darsiga qisqa bir ishora o‘laroq Birinchi Maqomning o‘n yettinchi martabasida bunday:

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ الْوَاجِبُ الْوُجُودِ الْوَاحِدُ الْاَحَدُ الَّذٖى دَلَّ عَلٰى وُجُوبِ وُجُودِهٖ فٖى وَحْدَتِهِ الْقُرْاٰنُ الْمُعْجِزُ الْبَيَانِ اَلْمَقْبُولُ الْمَرْغُوبُ لِاَجْنَاسِ الْمَلَكِ وَ الْاِنْسِ وَ الْجَانِّ اَلْمَقْرُوءُ كُلُّ اٰيَاتِهٖ فٖى كُلِّ دَقٖيقَةٍ بِكَمَالِ الْاِحْتِرَامِ بِاَلْسِنَةِ مِأٰتِ مِلْيُونٍ مِنْ نَوْعِ الْاِنْسَانِ الدَّائِمُ سَلْطَنَتُهُ الْقُدْسِيَّةُ عَلٰى اَقْطَارِ الْاَرْضِ وَ الْاَكْوَانِ وَ عَلٰى وُجُوهِ الْاَعْصَارِ وَ الزَّمَانِ وَ الْجَارٖى حَاكِمِيَّتُهُ الْمَعْنَوِيَّةُ النُّورَانِيَّةُ عَلٰى نِصْفِ الْاَرْضِ وَ خُمْسِ الْبَشَرِ فٖى اَرْبَعَةَ عَشَرَ عَصْرًا بِكَمَالِ الْاِحْتِشَامِ .. وَ كَذَا : شَهِدَ وَ بَرْهَنَ بِاِجْمَاعِ سُوَرِهِ الْقُدْسِيَّةِ السَّمَاوِيَّةِ وَ بِاِتِّفَاقِ اٰيَاتِهِ النُّورَانِيَّةِ الْاِلٰهِيَّةِ وَ بِتَوَافُقِ اَسْرَارِهٖ وَ اَنْوَارِهٖ وَ بِتَطَابُقِ حَقَائِقِهٖ وَ ثَمَرَاتِهٖ وَ اٰثَارِهٖ بِالْمُشَاهَدَةِ وَ الْعَيَانِ

deyilgan.

**O‘n Birinchi Shua Bo‘lgan Meva Risolasining O‘ninchi Masalasi:**

### Amirtog‘ Chechagi

**Qur’onda bo‘lgan takrorlarga kelgan e’tirozlarga qarshi g‘oyat quvvatli bir javobdir.**

Aziz, siddiq qardoshlarim!

Garchi bu masala og‘ir vaziyatimdan chalkash va latofatsiz bo‘lgan. Faqat o‘sha chalkash ibora ostida juda qiymatli bir navi i’joz borligini qat’iy bildim. Afsuski ifodalash qo‘limdan kelmadi. Har qanchalar iborasi so‘niq bo‘lsa ham, Qur’onga oid bo‘lish jihati bilan ham ibodati tafakkuriya, ham qudsiy, yuksak, porloq bir gavharning sadafidir. Yirtiq libosiga emas, qo‘lidagi olmosga qaralsin. Agar munosib bo‘lsa, “O‘ninchi Masala” qilinglar. Bo‘lmasa sizning tabrik maktublaringizga javoban bir maktub deb qabul qilinglar. Ham buni g‘oyat xasta va g‘amgin va ozuqasiz, bir-ikki kun Ramazonda, majburiyat bilan g‘oyat lo‘nda va qisqa va bir jumlada juda ko‘p haqiqatlarni va ko‘plab hujjatlarni kirgizib yozdim. Aybga buyurmaysiz.[[88]](#footnote-88)(1)

Aziz, siddiq qardoshlarim!

Ramazoni Sharifda Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonni o‘qirkan, Risola-i Nurga ishoralari Birinchi Shu’lada bayon qilingan o‘ttiz uch oyatdan qaysisi kelsa qaraymanki, o‘sha oyatning sahifasi va yaprog‘i va qissasi ham Risola-i Nurga va shogirdlariga qissadan hissa olish nuqtasida bir daraja qaramoqda. Xususan Sura-i Nurdan oyat-un nur o‘n barmoq bilan Risola-i Nurga qaragani kabi, orqasidagi oyoti zulumot ham qarshi chiqqanlariga to‘liq qaramoqda va ziyoda hissa bermoqda. Go‘yo o‘sha maqom juz’iyatdan chiqib kulliyat kasb etadi va bu asrda o‘sha kulliyatning aynan bir a’zosi Risola-i Nur va shogirdlaridir deb his qildim. Ha, Qur’onning xitobi, avvalo Mutakallimi Azaliyning umumiy rububiyatining keng maqomidan, ham nav’-i bashar, balki koinot nomiga muxotob bo‘lgan zotning keng maqomidan, ham umum nav’-i bashar va bani odamning butun asrlarda irshodlarining keng maqomidan, ham dunyo va oxiratning, yer va samovotning va azal va abadning va Xoliqi Koinotning rububiyatiga va barcha maxluqotning tadbiriga doir Allohning qonunlarining g‘oyat yuksak qamrovli bayonlarining maqomidan olgan kenglik va buyuklik va qamrov jihati bilan u xitob shunday bir yuksak i’jozni va qamrovni ko‘rsatadiki, darsi Qur’onning tinglovchilaridan eng ko‘p toifa bo‘lgan tabaqa-i avomning sodda fahmlarini erkalagan zohiriy va sodda martabasi eng yuksak tabaqani ham to‘liq hissador qiladi. Go‘yo qissadan yolg‘iz bir hissa va bir hikoya-i tarixiyadan bir ibrat emas, balki kulliy bir dasturning fardlari o‘laroq har asrda va har tabaqaga xitob qilib yangi nozil bo‘lmoqda va ayniqsa ko‘p takror bilan اَلظَّالِمٖينَ اَلظَّالِمٖينَ deb tahdidlari va zulmlarining jazosi bo‘lgan samoviy va aroziy musibatni shiddat bilan bayoni, bu asrning mislsiz zulmlariga Qavmi Od va Samud va Fir’avnning boshlariga kelgan azoblar bilan qaratmoqda va mazlum ahli iymonga Ibrohim va Muso Alayhimussalom kabi anbiyoning najotlari bilan tasalli bermoqda.

Ha, nazari g‘aflat va zalolatda vahshatli va dahshatli bir adamiston va alamli va mahv bo‘lgan bir mozoriston bo‘lgan butun o‘tgan zamon va o‘lgan davrlar va asrlar jonli bittadan sahifa-i ibrat va boshdan oyoq ruhli, hayotdor bir ajib olam va mavjud va biz bilan munosabatdor bir mamlakati Rabboniya suratida kino pardalari kabi, goh bizni o‘sha zamonlarga, goh o‘sha zamonlarni yonimizga keltirib, har asrga va har tabaqaga ko‘rsatib, yuksak bir i’joz bilan darsini bergan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon ayni i’joz bilan, nazari zalolatda jonsiz, parishon, o‘lik hadsiz bir vahshatgoh bo‘lgan va firoq va zavolda dumalagan bu koinotni bir kitobi Samadoniy, bir shahri Rahmoniy, bir mashhari sun’i Rabboniy o‘laroq o‘sha jonsizlarni jonlantirib bittadan vazifador suratida bir-biri bilan gapirtirib va bir-birining yordamiga yugurtirib nav’-i basharga va jin va malakka haqiqiy va nurli va zavqli hikmat darslarini bergan bu Qur’oni Azimushshonning, albatta har harfida o‘n va yuz va ba’zan ming va minglab savob bo‘lishi va butun jin va ins to‘plansa, uning mislini keltirolmasligi va butun bani odam bilan va koinot bilan tom o‘rnida gaplashishi va har zamon millionlab hofizlarning qalblarida zavq bilan yozilishi va ko‘p takror bilan va ko‘plab takrorlari bilan zeriktirmasligi va ko‘p chalkash joylari va jumlalari bilan barobar bolalarning nozik va sodda boshlarida mukammal joylashishi va xastalarning va oz so‘zdan xafa bo‘lgan va jon talvasasida bo‘lganlarning qulog‘ida obi zamzam kabi xush kelishi kabi qudsiy imtiyozlarni qozonadi va ikki jahonning saodatlarini o‘z shogirdlariga qozontiradi. Va tarjimonning omilik martabasiga to‘liq rioya qilish sirri bilan hech bir sun’iylik va hech bir soxtakorlik va hech bir xo‘jako‘rsinlikka yo‘l qo‘ymasdan salosati fitriyasini va to‘g‘ridan-to‘g‘ri samodan kelishini va eng ko‘p bo‘lgan tabaqa-i avomning sodda fahmlarini tanazzuloti kalomiya bilan erkalash hikmati bilan eng ziyoda samo va yer kabi eng zohir va yaqqol sahifalarini ochib o‘sha oddiyot ostidagi hayratomuz qudrati mo‘’jizalarini va ma’nodor hikmati satrlarini dars berish bilan lutfu irshodda go‘zal bir i’joz ko‘rsatadi. Takrorni taqozo qilgan duo va da’vat, zikr va tavhid kitobi ham bo‘lganini bildirish sirri bilan go‘zal, shirin takrorlari bilan birgina jumlada va birgina qissada boshqa-boshqa ko‘p ma’nolarni boshqa-boshqa tinglovchi tabaqalariga tushuntirmoqda va juz’iy va oddiy bir hodisada eng juz’iy va ahamiyatsiz narsalar ham nazari marhamatida va doira-i tadbir va irodasida bo‘lishini bildirish sirri bilan ta’sisi Islomiyatda va tadvini Shariatda sahobalarning juz’iy hodisalarini ham nazari ahamiyatga olishida; ham kulliy dasturlarning bo‘lishi, ham umumiy bo‘lgan Islomiyatning va shariatning ta’sisida o‘sha juz’iy hodisalar urug‘lar hukmida juda ahamiyatli mevalarni berganliklari jihatidan ham bir navi i’jozini ko‘rsatadi. Ha, ehtiyojning takrorlanishi bilan, takrorning kerakliligi e’tibori bilan, yigirma yil mobaynida juda ko‘p takror-takror savollarga javob o‘laroq boshqa-boshqa ko‘p tabaqalarga dars bergan va kattakon koinotni parcha-parcha qilib qiyomatda shaklini o‘zgartirib, dunyoni olib tashlab uning o‘rniga azamatli oxiratni quradigan va zarralardan yulduzlarga qadar barcha juz’iyot va kulliyotning birgina zotning qo‘lida va tasarrufida bo‘lganini isbot qiladigan va koinotni va yerni va samovotni va unsurlarni g‘azablantirgan va hiddatga keltirgan nav’-i basharning zulmlariga koinotning natija-i xilqati hisobiga g‘azabi Ilohiyni va hiddati Rabboniyani ko‘rsatadigan hadsiz va nihoyasiz va dahshatli va keng bir inqilobning ta’sisida minglab natija quvvatida ba’zi jumlalarni va hadsiz dalillarning natijasi bo‘lgan bir qism oyatlarni takror qilmoq, bir qusur emas, balki g‘oyat quvvatli bir i’joz va g‘oyat yuksak bir balog‘at va holning taqozosiga g‘oyat muvofiq bir jazolatdir, bir fasohatdir.

Masalan: Birgina oyat bo‘lib, bir yuz o‘n to‘rt marta takror qilingan بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ‌jumlasi Risola-i Nurning O‘n To‘rtinchi Yog‘dusida bayon qilingani kabi, arshni farshga bog‘lagan va koinotni oydinlantirgan va har daqiqa harkas unga muhtoj bo‘lgan shunday bir haqiqatdirki, millionlab marta takror qilinsa, yana ehtiyoj bor. Yolg‘iz non kabi har kun emas, balki havo va ziyo kabi har daqiqa unga ehtiyoj va ishtiyoq bor. Ham masalan: Sura-i طٰسٓمٓ da sakkiz marta takror qilingan shu اِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزٖيزُ الرَّحٖيمُ oyati u surada hikoya qilingan payg‘ambarlarning najotlarini va qavmlarining azoblarini koinotning yaratilish natijasi hisobiga va umumiy rububiyatning nomiga u minglab haqiqat quvvatida bo‘lgan oyatni takror qilib, izzati Rabboniya u zolim qavmlarning azobini va rahimiyati Ilohiya ham anbiyoning najotlarini taqozo qilganini dars berish uchun minglab marta takror bo‘lsa, yana ehtiyoj va ishtiyoq bor va iyjozli va i’jozli yuksak bir balog‘atdir. Ham masalan: Sura-i Rahmonda takror qilingan فَبِاَىِّ اٰلَٓاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ oyati bilan Sura-i Mursalotda وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبٖينَ oyati jin va nav’-i basharga koinotni g‘azablantirgan va yer va samovotni hiddatga keltirgan va xilqati olamning natijalarini buzgan va hashmati saltanati Ilohiyaga qarshi inkor va kamsitish bilan javob qaytargan kufr va kufronlarini va zulmlarini va barcha maxluqotning huquqlariga tajovuzlarini asrlarga va yerga va samovotga tahdidkorona hayqirgan bu ikki oyat bunday minglab haqiqatlar bilan aloqador va minglab masala quvvatida bo‘lgan bir darsi umumiyda minglab marotaba takror qilinsa, yana zarurat bor va jalolli bir iyjoz va jamolli bir i’jozi balog‘atdir.

Ham masalan: Qur’onning haqiqiy va tom bir navi munojoti va Qur’ondan chiqqan bir tur xulosasi bo‘lgan Javshan-ul Kabir nomli munojoti Payg‘ambariyda (S.A.V.) yuz marta سُبْحَانَكَ يَا لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ الْاَمَانُ الْاَمَانُ خَلِّصْنَا وَ اَجِرْنَا وَ نَجِّنَا مِنَ النَّارِ jumlasining takrorida tavhid kabi koinot miqyosida eng katta haqiqat va maxluqotning rububiyatga qarata tasbeh va tahmid va taqdis kabi uch muazzam vazifasidan eng ahamiyatli bir vazifasi va shaqovati abadiyadan qutulish kabi nav’-i insonning eng dahshatli masalasi va ubudiyat va ajzi basharning eng kerakli natijasi bo‘lishi jihati bilan minglab marotaba takror qilinsa, yana ozdir.

Xullas, Qur’ondagi takrorlar bu kabi asoslarga qaraydi. Hatto ba’zan bir sahifada iqtizoyi maqom va ehtiyoji ifhom va balog‘ati bayon jihati bilan yigirma marta ochiqcha va yashirin tarzda tavhid haqiqatini ifoda qiladi. Zerikish emas, balki quvvat va shavq beradi. Risola-i Nurda Qur’ondagi takrorlar qanchalar o‘rnida va munosib va balog‘at jihatidan maqbul bo‘lgani hujjatlari bilan bayon qilingan.

Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning Makka suralari bilan Madina suralari balog‘at nuqtasidan va i’joz jihatidan va tafsil va ijmol jihatidan bir-biridan boshqa bo‘lishining sirri va hikmati shudirki: Makkada birinchi safda muxotob va muorizlari Quraysh mushriklari va omilari bo‘lganidan, balog‘at jihatidan quvvatli bir uslubi oliy va iyjozli, ishontiruvchi, qanoat beruvchi bir xulosa va mustahkamlash uchun takror lozim kelganidan, aksariyat bilan Makkada tushgan suralar iymon ruknlarini va tavhidning martabalarini g‘oyat quvvatli va yuksak va i’jozli bir iyjoz bilan takror qilib ifodalab boshlanish va oxirni, Allohni va oxiratni yolg‘iz bir sahifada, bir oyatda, bir jumlada, bir kalimada emas, balki ba’zan bir harfda va taqdim-ta’xir, ta’rif-tankir va hazf-zikr kabi hay’atlarda shunday quvvatli isbot qiladiki, ilmi balog‘atning dohiy imomlari hayrat bilan qarshilaganlar. Risola-i Nur va ayniqsa Qur’onning qirq i’joz jihatini qisqacha isbot qilgan Yigirma Beshinchi So‘z zayllari bilan barobar va Qur’onning nazmidagi i’joz jihatini hayratomuz bir tarzda isbot qilgan Arabcha Risola-i Nurdan “Ishorot-ul I’joz” tafsiri amalda ko‘rsatganlarki, Makkada tushgan sura va oyatlarda eng oliy bir uslubi balog‘at va eng yuksak bir i’jozi iyjoziy bor. Ammo Madinada tushgan sura va oyatlarda birinchi safda muxotob va muorizlari esa, Allohni tasdiq qilgan Yahudiy va Nasroniylar kabi ahli kitob bo‘lganidan, balog‘at va irshod taqozosi va maqom va holning uyg‘unligi lozimligidan, oddiy va ochiq va tafsilli bir uslub bilan ahli kitobga qarshi dinning yuksak usulini va iymonning ruknlarini emas, balki ixtilofga sabab bo‘lgan shariatda va hukmlarda va tafsilotlarning va kulliy qonunlarning manbalari va sabablari bo‘lgan juz’iyotning bayoni lozim bo‘lganidan, u Madinada tushgan sura va oyatlarda aksariyat bilan tafsil va izoh va oddiy uslub bilan bayonot ichida Qur’onga maxsus mislsiz bir tarzi bayon bilan birdan u juz’iy tafsilotlar hodisasi ichida yuksak, quvvatli bir yakun, bir xotima, bir hujjat va u juz’iy hodisa-i shar’iyani kulliylashtirgan va ergashishligini Allohga iymon bilan ta’min qilgan bir jumla-i tavhidiyani va iymoniyani va uxroviyani zikr qiladi. U maqomni nurlantiradi, ulviylashtiradi. Risola-i Nur oyatlarning oxirlarida aksariyat bilan kelgan اِنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ ۞ اِنَّ اللّٰهَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلٖيمٌ ۞ وَهُوَ الْعَزٖيزُ الرَّحٖيمُ ۞ وَهُوَ الْعَزٖيزُ الْحَكٖيمُ kabi tavhidni va oxiratni ifoda qilgan yakunlarda va xotimalarda qanchalar yuksak bir balog‘at va maziyatlar va jazolatlar va nuktalar bo‘lganini Yigirma Beshinchi So‘zning Ikkinchi Shu’lasining Ikkinchi Nurida u fazlaka va xotimalarning juda ko‘p nuktalaridan va maziyatlaridan o‘ntasini bayon qilib, u xulosalarda bir mo‘’jiza-i kubro bo‘lganini qaysarlarga ham isbot qilgan. Ha, Qur’on u tafarruoti shar’iya va qavonini ijtimoiyaning bayoni ichida birdan muxotobning nazarini yuksak va kulliy nuqtalarga ko‘tarib, oddiy uslubni bir yuksak uslubga va shariat darsidan tavhid darsiga aylantirib Qur’onni ham bir kitobi shariat va ahkom va hikmat, ham bir kitobi aqida va iymon va zikr va fikr va duo va da’vat bo‘lganini ko‘rsatib, har maqomda ko‘p maqosidi irshodiya-i Qur’oniyani dars berishi bilan Makkada tushgan oyatlarning tarzi balog‘atlaridan boshqacha va porloq mo‘’jizona bir jazolat izhor qiladi. Ba’zan ikki kalimada, masalan رَبُّ الْعَالَمٖينَ va رَبُّكَ da رَبُّكَ ta’biri bilan ahadiyatni va رَبُّ الْعَالَمٖينَ bilan vohidiyatni bildiradi. Ahadiyat ichida vohidiyatni ifoda qiladi. Hatto bir jumlada bir zarrani bir ko‘z qorachig‘ida ko‘rgani va joylashtirgani kabi, Quyoshni ayni oyat bilan, ayni bolg‘a bilan ko‘kning ko‘z qorachig‘ida joyrlashtiradi va ko‘kka bir ko‘z qiladi. Masalan: خَلَقَ السَّمٰوَاتِ وَ الْاَرْضَ oyatidan so‘ngra يُولِجُ الَّيْلَ فِى النَّهَارِ وَ يُولِجُ النَّهَارَ فِى الَّيْلِ oyatining orqasidanوَ هُوَ عَلٖيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ deydi. “Zamin va ko‘klarning hashmati xilqatida qalbdan ham o‘tganlarini biladi, idora qiladi” deydi, tarzida bir bayonot jihati bilan u oddiy va omilik martabasini va avomning fahmini nazarga olgan u sodda va juz’iy muxovara u tarz bilan yuksak va jozibador va umumiy va irshodkor bir muqolamaga aylanadi.

**Bir Savol:** “Ba’zan ahamiyatli bir haqiqat sathiy nazarlarga ko‘rinmaganidan va ba’zi maqomlarda juz’iy va oddiy bir hodisadan yuksak bir fazlaka-i tavhidni yoki kulliy bir dasturni bayon qilishda munosabat bilinmaganidan, bir qusur deb o‘ylanadi. Masalan: “Hazrati Yusuf Alayhissalom ukasini bir hiyla bilan olishi” ichida وَفَوْقَ كُلِّ ذٖى عِلْمٍ عَلٖيمٌ deb g‘oyat yuksak bir dasturning zikri balog‘at jihatidan munosabati ko‘rinmaydi. Buning sirri va hikmati nima?”

**Javob:** Har biri bittadan kichik Qur’on bo‘lgan aksar uzun sura va o‘rtachalarda va ko‘p sahifa va maqomlarda faqat ikki-uch maqsad emas, balki Qur’on mohiyati, ham bir kitobi zikr va iymon va fikr, ham bir kitobi shariat va hikmat va irshod kabi ko‘p kitoblarni va boshqa-boshqa darslarni ichiga olib rububiyati Ilohiyaning hamma narsani qamrashini va muhtasham tajalliyotini ifoda qilish jihati bilan, koinot kitobi kabirining bir navi qiroati bo‘lgan Qur’on, albatta har maqomda, hatto ba’zan bir sahifada ko‘p maqsadlarni ta’qib qilib ma’rifatullohdan va tavhidning martabalaridan va iymon haqiqatlaridan dars berishi jihati bilan, boshqa maqomda, masalan ko‘rinishda zaif bir munosabat bilan boshqa bir dars ochadi va u zaif munosabatga juda quvvatli munosabatlar qo‘shishadi. U maqomga g‘oyat muvofiq bo‘ladi, martaba-i balog‘ati yuksaladi.

**Ikkinchi bir savol:** “Qur’onda ochiqcha va yashirincha va ishora navidan oxirat va tavhidni va basharning mukofot va jazolantirilishini minglab marta isbot qilib nazarga berishning va har surada, har sahifada, har maqomda dars berishning hikmati nima?”

**Javob:** Doira-i imkonda va koinotning sarguzashtiga oid inqiloblarda va omonati kubroni va xilofati arziyani yelkasiga olgan nav’-i basharning azob va saodati abadiyaga mador bo‘lgan vazifasiga doir eng ahamiyatli, eng buyuk, eng dahshatli masalalaridan eng azamatlilarini dars berish va hadsiz shubhalarni yo‘q qilish va g‘oyat shiddatli inkorlarni va qaysarliklarni sindirish jihatidan albatta u dahshatli inqiloblarni tasdiq qildirish va o‘sha inqiloblarning azamatida katta va basharga eng lozim va eng zaruriy masalalarni taslim qildirish uchun Qur’on, minglab marta emas, balki millionlab marta ularga qaratsa, yana isrof emaski, millionlab karra takror bilan u bahslar Qur’onda o‘qiladi, zerikish bermaydi, ehtiyoj tugamaydi. Masalan: اِنَّ الَّذٖينَ اٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرٖى مِنْ تَحْتِهَا الْاَنْهَارُ ۞ … خَالِدٖينَ فٖيهَٓا اَبَدًا oyati ko‘rsatgan mujda-i saodati abadiya haqiqati, “Bechora basharga har daqiqa o‘zini ko‘rsatgan haqiqati mavtning ham insonni, ham dunyosini, ham barcha ahbobini abadiy o‘lib ketishdan qutqarib, abadiy bir saltanatni qozontiradi” deganidan, milliardlab marta takror qilinsa va koinot qadar ahamiyat berilsa, yana isrof bo‘lmaydi, qiymatdan tushmaydi. Xullas, bu xil hadsiz qiymatli masalalarni dars bergan va koinotni bir xona kabi o‘zgartirgan va shaklini buzgan dahshatli inqiloblarni ta’sis qilishda qanoat berishga va ishontirishga va isbotga harakat qilgan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon, albatta ochiqcha va yashirincha va ishora navidan minglab marta u masalalarga nazari diqqatni jalb qilishi isrof emas, balki non, dori, havo va ziyo kabi bittadan hojati zaruriya hukmida ehsonini yangilaydi. Ham masalan: اِنَّ الْكَافِرٖينَ فٖى نَارِ جَهَنَّمَ va اَلظَّالِمٖينَ لَهُمْ عَذَابٌ اَلٖيمٌ kabi tahdid oyatlarini Qur’on g‘oyat shiddat bilan va hiddat bilan va g‘oyat quvvat va takror bilan zikr qilishining hikmati esa; -Risola-i Nurda qat’iy isbot qilingani kabi- basharning kufri koinotning va aksar maxluqotning huquqlariga shunday bir tajovuzdirki, samovotni va yerni g‘azablantiradi va unsurlarni hiddatga keltirib to‘fonlar bilan o‘sha zolimlarni kaltaklaydi. اِذَٓا اُلْقُوا فٖيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهٖيقًا وَهِىَ تَفُورُ ۞ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ oyatining ochiq bayoni bilan u zolim munkirlarga Jahannam shunday g‘azablanadiki, hiddatidan parchalanish darajasiga keladi. Mana bunday umumiy bir jinoyatga va hadsiz bir tajovuzga qarshi basharning kichiklik va ahamiyatsizligi nuqtasidan emas, balki zolimona jinoyatining azamatiga va kofirona tajovuzining dahshatiga qarshi Sultoni Koinot o‘z raiyatining huquqining ahamiyatini va u munkirlarning kufr va zulmidagi nihoyasiz xunukligini ko‘rsatish hikmati bilan farmonida g‘oyat hiddat va shiddat bilan u jinoyatni va jazosini ming marta emas, balki millionlab va milliardlab takror qilsa, yana isrof va qusur emaski, ming yildan beri yuzlab million insonlar har kun zerikmasdan kamoli ishtiyoq bilan va ehtiyoj bilan o‘qiydilar.

Ha, har kun, har zamon, harkas uchun bir olam ketadi, yangi bir olamning eshigi o‘ziga ochilishidan, o‘tkinchi har bir olamini nurlantirish uchun ehtiyoj va ishtiyoq bilan لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ‌ jumlasini ming marta takror bilan u o‘zgargan pardalarning har birisiga bir لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ‌ ni bir chiroq qilgani kabi, xuddi shuningdek: U ko‘p sonli, o‘tkinchi pardalarni va u yangilangan sayyor koinotlarni qorong‘ulantirmaslik va oyna-i hayotida aks etgan suratlarini xunuklashtirmaslik va foydasiga shohid bo‘lishi mumkin bo‘lgan u musofir vaziyatlarni o‘ziga qarshi o‘girmaslik uchun, u jinoyatlarning jazolarini va Podshohi Azaliyning shiddatli va qaysarliklarni sindirgan tahdidlarini Qur’onni o‘qish bilan taqdir etish va nafsining tug‘yonidan qutulishga harakat qilish hikmati bilan Qur’on g‘oyat ma’nodor takror qiladi va bu daraja quvvat va shiddat va takror bilan tahdidoti Qur’oniyani haqiqatsiz deb o‘ylashdan shayton ham qochadi. Ularga quloq solmagan munkirlarga Jahannam azobi ayni adolatdir deb ko‘rsatadi.

Ham masalan: Asoyi Muso kabi ko‘p hikmatlari va foydalari bo‘lgan Qissa-i Musoning (A.S.) va boshqa anbiyoning (A.S.) qissalarini ko‘p takrorida risolati Ahmadiyaning (S.A.V.) haqqoniyatiga barcha anbiyoning nubuvvatlarini bir hujjat ko‘rsatib ularning umumini inkor qilolmagan bu zotning risolatini haqiqat nuqtasida inkor qilolmagani hikmati bilan va harkas har vaqt butun Qur’onni o‘qishga iqtidorli va muvaffaq bo‘lolmaganidan, har bir uzun va o‘rtacha surani bittadan kichik Qur’on hukmiga keltirish uchun ahamiyatli iymon ruknlari kabi u qissalarni takror qilishi, emas isrof, balki balog‘at taqozosidir va hodisa-i Muhammadiya (S.A.V.) butun bani Odamning eng buyuk hodisasi va koinotning eng azamatli masalasi bo‘lganini dars berishdir. Ha, Qur’onda Zoti Ahmadiyaga eng buyuk maqom berish va to‘rt arkoni iymoniyani ichiga olish bilanلَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ‌ ‌ rukniga teng tutilgan ‌مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللّٰهِ‌ risolati Muhammadiya (S.A.V.) koinotning eng buyuk haqiqati va Zoti Ahmadiya (S.A.V.) butun maxluqotning eng ashrafi va haqiqati Muhammadiya (S.A.V.) ta’bir qilingan kulliy shaxsiyati ma’naviyasi va maqomi qudsiysi ikki jahonning eng porloq bir quyoshi bo‘lganiga va bu hayratomuz maqomga layoqatiga doir juda ko‘p hujjatlari va alomatlari qat’iy bir suratda Risola-i Nurda isbot qilingan. Mingdan bittasi shudirki: اَلسَّبَبُ كَالْفَاعِلِ dasturi bilan, butun ummatining butun zamonlarda qilgan yaxshi amallarning bir misli uning daftari hasanotiga kirishi va butun koinotning haqiqatlarini keltirgan nur bilan nurlantirishi, emas yolg‘iz jin va insni va malakni va ziyhayotlarni, balki koinotni va samovotni va yerni minnatdor aylashi va iste’dod lisoni bilan nabototning duolari va ehtiyoji fitriy tili bilan hayvonotning duolari ko‘z o‘ngimizda amalda qabul bo‘lishining guvohligi bilan millionlab, balki milliardlab fitriy va rad qilinmas duolari maqbul bo‘lgan ummatining solihlari har kun u zotga (S.A.V.) salot va salom bilan rahmat duolari va ma’naviy qozonchlarini eng avval u zotga (S.A.V.) bag‘ishlashlari va butun ummat tomonidan o‘qilgan Qur’onning uch yuz ming harflarining har birisida o‘n savobdan to yuz, to ming hasana va meva berishidan yolg‘iz qiroati Qur’on jihati bilan daftari a’moliga hadsiz nurlar kirishi e’tibori bilan u zotning (S.A.V.) shaxsiyati ma’naviyasi bo‘lgan haqiqati Muhammadiya (S.A.V.) istiqbolda bir daraxti Tubo-i Jannat hukmida bo‘lishini Allam-ul G‘uyub bilgan va ko‘rgan va u maqomga ko‘ra Qur’onida o‘sha azim ahamiyatni bergan va farmonida unga ergashishlikni va sunnati saniyasiga ittibo bilan shafoatiga sazovorlikni eng ahamiyatli bir masala-i insoniya sifatida ko‘rsatgan va u hashamatli daraxti Tuboning bir urug‘i bo‘lgan shaxsiyati bashariyatini va boshlanishdagi vaziyati insoniyasini ora-sira nazarga olishidir.

Xullas, Qur’onning takror qilingan haqiqatlari bu qiymatda bo‘lganidan, takrorotida quvvatli va keng bir mo‘’jiza-i ma’naviya mavjudligiga fitrati salima shahodat qiladi. Magar ham moddiyunlik vabosi bilan marazi qalbga va vijdon xastaligiga mubtalo bo‘lmasa... قَدْ يُنْكِرُ الْمَرْءُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ § وَ يُنْكِرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ qoidasiga dohil bo‘ladi.

**Bu O‘ninchi Masalaga bir xotima o‘laroq ikki hoshiya**

**Birinchisi:** Bundan[[89]](#footnote-89)(\*) o‘n ikki yil avval eshitdimki, eng dahshatli va qaysar bir zindiq Qur’onga qarshi suiqasdini tarjimasi bilan qilishni boshlagan va deganki: “Qur’on tarjima qilinsin, toki qanday mol bo‘lgani bilinsin”. Ya’ni, keraksiz takrorlarni hamma ko‘rsin va tarjimasi uning o‘rnida o‘qilsin deb dahshatli bir reja tuzgan. Faqat Risola-i Nurning rad qilinmas hujjatlari qat’iy isbot qilganki: Qur’onning haqiqiy tarjimasi mumkin emas va lisoni nahviy bo‘lgan lisoni Arabiy o‘rnida Qur’onning maziyatlarini va nuktalarini boshqa lison muhofaza qilolmaydi va har bir harfi o‘n adaddan mingga qadar savob bergan kalimoti Qur’oniyaning mo‘’jizona va jam’iyatli ta’birlarining o‘rnini basharning oddiy va juz’iy tarjimalari ololmaydi, uning o‘rnida masjidlarda o‘qilmaydi deb Risola-i Nur har tarafda tarqalishi bilan u dahshatli rejani yo‘qqa chiqardi. Faqat u zindiqdan dars olgan munofiqlar yana shayton hisobiga Qur’on quyoshini puflash bilan so‘ndirishga ahmoq bolalar kabi ahmoqona va devonachasiga harakat qilishlari sababi bilan menga g‘oyat tang va siquvchi va mashaqqatli bir holatda bu O‘ninchi Masala yozdirildi deb taxmin qilaman. Boshqalar bilan ko‘risholmaganim uchun vaziyatning haqiqatini bilmayman.

**Xotimadan Ikkinchi Hoshiya:** Denizli qamog‘idan ozod qilinishimizdan keyin mashhur “Shahar” Mehmonxonasining yuksak qavatida o‘tirgan edim. Qarshimda go‘zal bog‘larda ko‘plab qovoq daraxtlari bittadan halqa-i zikr tarzida g‘oyat latif, totli bir suratda ham o‘zlari, ham shoxlari, ham yaproqlari havoning tegilishi bilan jazbadorona va jozibakorona harakat bilan raqslari qardoshlarimning ayriliqlaridan va yolg‘iz qolganimdan huznli va g‘amli qalbimga ilashdi. Birdan kuz va qish mavsumi xotirga keldi va meni bir g‘aflat bosdi. Men u kamoli nash’a bilan jilvalangan o‘sha nozanin qovoqlarga va ziyhayotlarga shunchalar achindimki, ko‘zlarim yosh bilan to‘ldi. Koinotning bezalgan pardasi ostidagi adamlarni, firoqlarni eslatishi va his qildirishi bilan koinot to‘la firoqlarning, zavollarning huznlari boshimda to‘plandi. Birdan haqiqati Muhammadiya (S.A.V.) keltirgan nur yordamga yetishdi. U hadsiz huznlarni va g‘amlarni sururlarga aylantirdi. Hatto u nurning harkas va har ahli iymon kabi mening haqqimda million fayzidan yolg‘iz o‘sha vaqtda u vaziyatga munosabati bo‘lgan yordam va tasallisi uchun Zoti Muhammadiyaga (S.A.V.) qarshi abadiyan minnatdor bo‘ldim. Shundayki:

Ul nazari g‘aflat o‘sha muborak nozaninlarni vazifasiz, natijasiz bir mavsumda ko‘rinib, harakatlari nash’adan emas, balki go‘yo adamdan va firoqdan titrab hechlikka tushganliklarini ko‘rsatish bilan, harkas kabi mendagi ishqi baqo va hubbi mahosin va shafqati jinsiya va hayotiyaga mador bo‘lgan tabiatimga shu daraja ta’sir qildiki, bunday dunyoni bir ma’naviy Jahannamga va aqlni bir azob berish uskunasiga aylantirgan paytda, Muhammad Alayhissalotu Vassalomning basharga hadya keltirgan nuri pardani ko‘tardi. O‘lib-yo‘q bo‘lib ketish, adam, hechlik, vazifasizlik, foydasizlik, firoq joylarida o‘sha qovoqlarning har birining yaproqlari sanog‘icha hikmatlari va ma’nolari va Risola-i Nurda isbot qilingani kabi, uch qismga ayrilgan natijalari va vazifalari bor deb ko‘rsatdi.

**Birinchi qism:** Sone’-i Zuljalolning ismlariga qaraydi. Masalan: Qandayki bir usta hayratomuz bir uskuna yaratsa, hamma u zotga “Moshoalloh, barakalloh” deb olqishlaydi. Xuddi shuning kabi, u uskuna ham undan maqsud natijalarni batamom ko‘rsatishi bilan, lisoni holi bilan ustasini tabriklaydi, olqishlaydi. Har ziyhayot va hamma narsa bunday bir uskunadir, ustasini tabriklar bilan olqishlaydi.

**Ikkinchi qism hikmatlari esa:** Ziyhayotning va ziyshuurning nazarlariga qaraydi. Ularga shirin bir mutolaagoh, bittadan kitobi ma’rifat bo‘ladi. Ma’nolarini ziyshuurlarning zehnlarida va suratlarini xotiralarida va misoliy lavhalarda va olami g‘aybning daftarlarida doira-i vujudda qoldirib, keyin olami shahodatni tark qiladi, olami g‘aybga chekinadi. Demak yuzaki bir vujudni tashlaydi, ma’naviy va g‘aybiy va ilmiy ko‘p vujudlarni qozonadi. Ha, modomiki Alloh bor va ilmi ihota qiladi. Albatta adam, o‘ldirilish, hechlik, mahv, fano haqiqat nuqtasida ahli iymonning dunyosida yo‘qdir va kofirlarning dunyolari adam bilan, firoq bilan, hechlik bilan, foniylik bilan to‘ladir. Mana bu haqiqatni umumning lisonida kezgan bu kelgan zarbulmasal dars berib deydi: “Kim uchun Alloh bo‘lsa, u uchun hamma narsa bor va kim uchun bo‘lmasa, hamma narsa unga yo‘qdir, hechdir”.

**Xullas kalom:** Qandayki iymon o‘lim vaqtida insonni abadiy o‘ib ketishdan qutqaradi, xuddi shuning kabi harkasning xususiy dunyosini ham o‘lib ketishdan va hechlik qorong‘uliklaridan qutqaradi. Va kufr esa, xususan kufri mutlaq bo‘lsa, ham u insonni, ham xususiy dunyosini o‘lim bilan qatl qilib ma’naviy Jahannam zulmatlariga otadi. Hayotining lazzatlarini achchiq zaharlarga aylantiradi. Hayoti dunyoviyani oxiratidan ustun qo‘yganlarning quloqlari jaranglasin. Kelsinlar, bunga yo bir chora topsinlar, yoki iymonga kirsinlar. Bu dahshatli zararlardan qutulsinlar!

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَٓا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَٓا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلٖيمُ الْحَكٖيمُ

Duongizga juda muhtoj va

sizga juda mushtoq qardoshingiz

Said Nursiy

# Yigirma Oltinchi So‘z

**Qadar Risolasi**

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

وَاِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلاَّ عِنْدَناَ خَزَاۤئِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ اِلاَّ بِقَدَرٍ مَعْلوُمٍ

وَكُلَّ شَىْءٍ اَحْصَيْنَاهُ فِى اِمَامٍ مُبِينٍ

**[Qadar ila Juz’iy Ixtiyor Ikki Muhim Masaladir. Unga Doir To‘rt Qism Ichida Bir Qancha Sirlarini Ochishga Harakat qilamiz.]**

### Birinchi Qism:

Qadar va juz’iy ixtiyor Islomiyatning va iymonning eng oxir hududini ko‘rsatgan, holiy va vijdoniy bir iymonning juzlaridandir. Bo‘lmasa ilmiy va nazariy emasdirlar. Ya’ni, mo‘’min hamma narsani, hatto fе’lini, nafsini Janobi Haqqa bеra-bеra, to oxirida taklif va mas’uliyatdan qutulmasligi uchun "Juz’iy ixtiyor" qarshisiga chiqar. Unga "Mas’ul va mukallafsan" dеr. So‘ngra, undan chiqqan yaxshiliklar va kamolot ila mag‘rur bo‘lmaslik uchun "Qadar" qarshisiga kеlar. Dеr: "Haddingni bil, qilgan sеn emassan". Ha, qadar, juz’iy ixtiyor iymon va Islomiyatning oxirgi martabalarida... Qadar nafsni g‘ururdan va juz’iy ixtiyor mas’uliyatsizlikdan qutqarmoq uchundirki, iymoniy masalalarga kirganlar. Bo‘lmasa qaysar nafsi ammoraning qilgan yomonliklarning mas’uliyatidan o‘zlarini qutqarmoq uchun qadarga yopishmoq va ularga in’om qilingan mahosin ila iftixor etmoq, g‘ururlanmoq, juz’iy ixtiyorga tayanmoq butun-butun qadar siriga va juz’iy ixtiyor hikmatiga zid bir harakatga sababiyat bеrgan ilmiy masalalar emasdir. Ha, ma’nan taraqqiy etmagan avom ichida qadarning istе’mol joyi bor. Faqat u ham o‘tgan zamonlar va musibatlardadirki, umidsizlikning va huzunning da’vosidir. Bo‘lmasa gunohlar va kеlajak zamonlarga oid emasdirki, safohatga va tanballikka sabab bo‘lsin. Dеmak, qadar masalasi taklif va mas’uliyatdan qutqarmoq uchun emas, balki faxr va g‘ururdan qutqarmoq uchundirki, iymonga kirgan. Juz’iy ixtiyor yomonlikka marji bo‘lmoq uchundirki, aqidaga dohil bo‘lgan. Bo‘lmasa mahosinga masdar bo‘lib fir’avnlashmoq uchun emasdir.

Ha, Qur’onning aytganidеk, inson yomonligidan tamoman mas’uldir. Chunki yomonlikni istagan udir. Yomonlik buzg‘unchilik navidan bo‘lgani uchun, inson bir yomonlik ila ko‘p buzg‘unchilik qilishi mumkin. Mudhish bir jazoga haq qozonar. Bir gugurt ila bir uyni yoqmoq kabi. Faqat yaxshi amallarda faxrlanishga xaqqi yo‘qdir. Unda uning xaqqi juda ozdir. Chunki yaxshi amallarni istagan, taqozo etgan Allohning chеksiz rahmati va ijod etgan Allohning qudratidir. Istagan va javob bеrgan, da’i va sabab bo‘lgan, ikkisi ham Haqdandir. Inson yolg‘iz duo ila, iymon ila, idrok ila, rizo ila ularga sohib bo‘lar. Faqat yomonlikni istagan insonning o‘zidir (yo istе’dod ila, yo ixtiyor ila). Qandayki oq, chiroyli quyoshning ziyosidan ba’zi moddalar qoralik va yomon hid olar. U qoralik uning istе’dodiga oiddir. Faqat u yomonlikni ko‘p foydalarni ichiga olgan Allohning bir qonuni ila ijod etgan yana Haqdir. Dеmak, sabab bo‘lish va istash nafsdandirki, mas’uliyatni u chеkar. Haqqa oid bo‘lgan yaratish va ijod esa, yana boshqa go‘zal natija va mеvalari bo‘lgani uchun go‘zaldir, xayrdir. Xullas, shu sirdandirki: Kasbi shar shardir, xalqi shar shar emasdir. Qandayki juda ko‘p foydalarni ichiga olgan bir yomg‘irdan zarar ko‘rgan tanbal bir odam dеya olmas: "Yomg‘ir rahmat emas". Ha, xalq va ijodda bir oz yomonlik ila barobar ko‘p xayr bordir. Bir oz yomonlik uchun ko‘p xayrni tark etmoq yanada kattaroq yomonlik bo‘lar. Shuning uchun u oz yomonlik xayr xukmiga o‘tar. Janobi Haqning ijodida shar va chirkinlik yo‘qdir. Balki, abdning kasbiga va istе’dodiga oiddir. Ham qandayki Allohning qadari natija va mеvalar e’tibori ila shardan va chirkinlikdan munazzahdir. Xuddi shuning kabi: Illat va sabab e’tibori ila ham zulmdan va chirkinlikdan muqaddasdir. Chunki qadar xaqiqiy illatlarga boqar, adolat etar. Insonlar zohiriy ko‘rgan illatlarga xukmlarini bino etarlar, qadarning ayni adolatida zulmga tusharlar. Masalan: Hokim sеni o‘g‘irlik bilan mahkum etib qamadi. Holbuki sеn o‘g‘ri emassan. Faqat xеch kim bilmaydigan yashirin bir qatling bor. Xullas, Allohning qadari ham sеni u qamoq ila mahkum etgan. Faqat qadar u yashirin qatling uchun mahkum etib adolat etgan. Hokim esa sеn undan ma’sum bo‘lganing o‘g‘rilikka binoan mahkum etgani uchun zulm qilgandir. Xullas, bir narsada ikki jihat ila qadar va Alloh ijodining adolati va inson kasbining zulmi ko‘ringani kabi, boshqa narsalarni bunga qiyos et. Dеmak, qadar va Allohning ijodi mabda’ va muntaho, asos va tafsilot, illat va natijalar e’tibori ila shardan va chirkinlikdan va zulmdan munazzahdir.

**Agar dеyilsa:** "Modomiki juz’iy ixtiyorning ijodga qobiliyati yo‘q. Bir amri e’tiboriy hukmida bo‘lgan kasbdan boshqa insonning qo‘lida bir narsa yo‘q. Qanday bo‘ladiki, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonda Samovot va Arzning Xoliqiga qarshi insonga osiy va dushman vaziyati bеrilgan. Arz va Samovot Xoliqi undan azim shikoyatlar qiladi. U osiy insonga qarshi mo‘’min abdga yordam uchun o‘zini va maloikalarini to‘playdi. Unga azim bir ahamiyat bеradi".

**Javob:** Chunki kufr va isyon va yomonlik buzg‘unchilikdir, yo‘qlikdir. Holbuki azim buzg‘unchilik va hadsiz yo‘qliklar bitta amri e’tiboriyga va adamiyga bog‘langan holda maydonga kеla olar. Qandayki bir katta kеmaning rul boshqaruvchisi vazifasini o‘rniga kеltirmasligi ila kеma g‘arq bo‘lib butun xodimlar g‘ayratlarining natijalari yo‘q bo‘lar. Butun u buzg‘unchilik bir yo‘qlikka bog‘langan holda maydonga kеladi. Xuddi shuning kabi: Kufr va ma’siyat yo‘qlik va buzg‘unchilik navidan bo‘lgani uchun juz’iy ixtiyor bir amri e’tiboriy ila ularni harakatlantirib mudhish natijalarga sababiyat bеrishi mumkin. Zеro kufr garchi bir yomonlikdir. Faqat butun koinotni qiymatsizlik ila va g‘oyasizlik ila haqorat va vahdoniyat dalillarini ko‘rsatgan butun mavjudotni yolg‘onlamoq va butun ismlar tajalliylarini kamsitmoq bo‘lganidan, butun koinot va mavjudot va Allohning ismlari nomiga Janobi Haq kofirdan shiddatli shikoyat va dahshatli qo‘rqitishlari ayni hikmatdir va abadiy azob bеrmoq ayni adolatdir. Modomiki inson kufr va isyon ila buzg‘unchiliklar tarafiga kеtadi. Oz bir xizmat ila juda ko‘p ishlarni qilar. Shuning uchun iymon ahli ularga qarshi Janobi Haqning azim inoyatiga muhtojdir. Chunki o‘n quvvatli odam bir uyning muhofazasini va ta’mirotini bo‘yniga olsa, yaramas bir bolaning u xonaga otash bеrishga harakatiga qarshi u bolaning hokimiga, balki podshohiga murojaatga, yolvorishga majbur bo‘lishi kabi; mo‘’minlarning ham bunday adabsiz isyon ahliga qarshi tayanmoq uchun Janobi Haqning ko‘p inoyatiga muhtojdirlar.

**Al-hosil:** Agar qadar va juz’iy ixtiyordan bahs etgan odam huzur sohibi va mukammal iymon sohibi bo‘lsa, koinotni va nafsini Janobi Haqqa bеrar, uning tasarrufida bilar. U vaqt xaqqi bor, qadardan va juz’iy ixtiyordan bahs etsin. Chunki, modomiki nafsini va hamma narsani Janobi Haqdan bilar, u vaqt juz’iy ixtiyorga tayanib mas’uliyatni bo‘yniga olar. Yomonlikka marjiyatni qabul etib, Rabbini taqdis etar. Ubudiyat doirasida qolib, Allohning taklifini zimmasiga olar. Ham o‘zidan sodir bo‘lan kamolot va hasanot ila g‘ururlanmaslik uchun qadarga boqar, faxr o‘rniga shukr qilar. Boshiga kеlgan musibatlarda qadarni ko‘rar, sabr qilar. Agar qadar va juz’iy ixtiyordan bahs etgan odam g‘aflat ahli bo‘lsa, u vaqt qadardan va juz’iy ixtiyordan bahsga haqqi yo‘qdir. Chunki nafsi ammorasi g‘aflat yoki zalolat saiqasi ila koinotni sabablarga bеrib, Allohning molini ularga taqsim etar, o‘zini ham o‘ziga sohib qilar. Fе’lini o‘ziga va sabablarga bеrar. Mas’uliyatni va kamchilikni qadarga havola etar. U vaqt oxirida Janobi Xaqqa bеriladigan juz’iy ixtiyor va eng nihoyatda madori nazar bo‘ladigan qadar bahsi ma’nosizdir. Yolg‘iz butun-butun ularning hikmatiga zid va mas’uliyatdan qutulmoq uchun nafsning dasisalaridir.

### Ikkinchi Qism:

Ilm sohiblariga maxsus[[90]](#footnote-90)(Hoshiya), nozik ilmiy bir tadqiqdir.

**Agar dеsang:** "Qadar ila juz’iy ixtiyor qanday tavfiq etishi mumkin?"

**Javob:** Yetti jihat ila...

**Birinchisi:** Albatta koinotning intizom va mеzon lisoni ila hikmat va adolatiga shahodat etgan bir Odili Hakiym inson uchun savob va shiddatli azobning sababi bo‘ladigan, mohiyati majhul bir juz’iy ixtiyorni bеrgandir. U Odili Hakiymning juda ko‘p hikmatini bilmaganimiz kabi, shu juz’iy ixtiyorning qadar ila qanday tavfiq etilganini bilmaganimiz bo‘lmasligiga dalolat etmas.

**Ikkinchisi:** Aniqki harkas o‘zida bir ixtiyor his etar. U ixtiyorning vujudini vijdonan bilar. Mavjudotning mohiyatini bilmoq boshqadir, vujudini bilmoq boshqadir. Ko‘p narsalar borki vujudi bizcha yaqqol bo‘lgani holda, mohiyati bizcha majhul... Xullas, shu juz’iy ixtiyor shundaylar qatoriga kirishi mumkin. Hamma narsa ma’lumotimizga oid emasdir. Bilmaganimiz uning yo‘qligiga dalolat etmas.

**Uchinchisi:** Juz’iy ixtiyor qadarga zid emas. Balki qadar ixtiyorni quvvatlantirar. Chunki qadar ilmi Ilohiyning bir navidir. Ilmi Ilohiy ixtiyorimizga taalluq etgan. Unday bo‘lsa ixtiyorni quvvatlantiradi, yo‘q qilmaydi.

**To‘rtinchisi:** Qadar ilm navidandir. Ilm ma’lumga tobеdir. Ya’ni qanday bo‘lsa, shunday taalluq etadi. Bo‘lmasa ma’lum ilmga tobе emas. Ya’ni ilm dasturlari ma’lumni xorijiy vujud nuqtasida idora etmoq uchun asos emas. Chunki ma’lumning zoti va xorijiy vujudi idoraga boqar va qudratga tayanar. Ham azal moziy silsilasining bir uchi emaski, ashyoning vujudida asos tutilib unga ko‘ra bir majburiyat tasavvur etilsin. Balki azal moziy va hol va istiqbolni birdan tutar, yuksakdan boqadigan bir oyna kabidir. Unday bo‘lsa  mumkinot doirasi ichida uzanib kеtgan zamonning moziy tarafida bir uch tasavvur qilib, unga azal dеb, u azal ilmiga ashyoning tartib ila kirishini va o‘zini uning xorijida dеb o‘ylashi, unga ko‘ra muhokama etishi haqiqat emasdir. Shu sirning kashfi uchun shu misolga boq: Sеning qo‘lingda bir oyna bo‘lsa, o‘ng tomoningdagi masofa moziy, chap tomoningdagi masofa istiqbol faraz etilsa, u oyna yolg‘iz muqobilini tutar. So‘ngra u ikki tarafni bir tartib ila tutar, ko‘pini tutolmas. U oyna naqadar past bo‘lsa, shu qadar oz ko‘rar. Faqat u oyna ila yuksakka chiqish bilan u oynaning muqobil doirasi kеngayar. Kеta-kеta, butun ikki taraf masofani birdan bir onda tutar. Xullas, shu oyna shu vaziyatda uning ko‘rinishida u masofalarda jarayon etgan hollar bir-biriga muqaddam, muaxxar, muvofiq, muxolif dеyilmas. Xullas, qadar ilmi azaliydan bo‘lgani uchun, ilmi azaliy hadisning ta’biri ila "Manzari a’lodan azaldan abadga qadar hamma narsa, bo‘lgan va bo‘ladiganni birdan tutadigan, ihota etadigan bir maqomi a’lodir". Biz va muhokamalarimiz uning xorijida bo‘lolmaydiki, moziy masofasida bir oyna tarzida bo‘lsin.

**Bеshinchisi:** Qadar sabab ila musabbabga bir taalluqi bor. Ya’ni, shu musabbab shu sabab ila sodir bo‘ladi. Unday bo‘lsa dеyilmasinki: "Modomiki falon odamning o‘lishi falon vaqtda bеlgilangandir. Juz’iy ixtiyor ila miltiq otgan odamning nima aybi bor, otmasaydi yana o‘lar edi?"

**Savol:** Nima uchun dеyilmasin?

**Javob:** Chunki qadar uning o‘lishini uning miltig‘i ila ta’yin etgandir. Agar uning miltiq otmasligini faraz qilsang, u vaqt qadarning taalluqsizligini faraz qilmoqdasan. U vaqt o‘lmasligini nima bilan hukm qilasan? Yo Jabri kabi sababga boshqa, musabbabga boshqa bittadan qadar tasavvur etsang va yoxud Mo‘’tazila kabi qadarni inkor etsang, Ahli Sunnat va Jamoatni tashlab zalolat firqasiga kirasan. Unday bo‘lsa, biz haq ahli dеymizki: "Miltiq otmasaydi, o‘lishi bizcha majhul". Jabri dеr: "Otmasaydi, yana o‘lar edi". Mo‘’tazila dеr: "Otmasaydi, o‘lmas edi".

**Oltinchisi:[[91]](#footnote-91)(Hoshiya)** Juz-i ixtiyorning uss-ul asosi bo‘lgan mayalon Moturidiyga ko‘ra bir amri e’tiboriydir, abdga bеrilishi mumkin. Ammo Ash’ariy unga mavjud nazari bilan qaragani uchun abdga bеrmagan. Faqat o‘sha mayalondagi tasarruf Ash’ariyga ko‘ra bir amri e’tiboriydir. Unday bo‘lsa o‘sha mayalon, o‘sha tasarruf, bir amri nisbiydir. Muhaqqaq bir vujudi xorijiysi yo‘qdir. Amri e’tiboriy esa illati tomma istamaski, illati tomma vujudi uchun luzum va zarurat va vujub o‘rtaga kirib ixtiyorni olib tashlasin. Aksincha u amri e’tiboriyning illati bir ustunlik darajasida bir vaziyat olsa, u amri e’tiboriy sobitlasha oladi. Unday bo‘lsa, u onda uni tark qila oladi. Qur’on unga o‘sha onda dеya oladiki: “Shu shardir, qilma”. Ha, agar abd ishlarining xoliqi bo‘lsaydi va ijodga iqtidori bo‘lsaydi, u vaqt ixtiyori bo‘lmasdi. Chunki hikmat va usul ilmida مَالَمْ يَجِبْ لَمْ يُوجَدْ qoidasicha muqarrardirki: "Bir narsa vojib bo‘lmasa, vujudga kеlmas". Ya’ni, illati tomma bo‘ladi, so‘ngra vujudga kеla olar. Illati tomma esa illatlini istar-istamas va vojib bo‘lganni taqozo etadi. U vaqt ixtiyor kolmaydi.

**Agar dеsang:** Tarjih bila murajjih maholdir. Holbuki, u amri e’tiboriy dеganimiz inson amali -ba’zan qilmoq va ba’zan qilmasliq- agar lozim kеlgan bir murajjih bo‘lmasa, tarjih bila murajjih lozim kеlar. Shu esa usuli kalomiyaning eng muhim bir asosini buzar?

**Javob:** Tarajjuh bila murajjih maholdir.[[92]](#footnote-92)(Hoshiya1) Ya’ni, murajjihsiz, sababsiz ustunlik maholdir. Bo‘lmasa tarjih bila murajjih joizdir va voqе’dir. Iroda bir sifatdir. Uning sha’ni bunday bir ishni qilmoqdir.

**Agar dеsang:** "Modomiki qatlni xalq etgan Allohdir. Nima uchun mеnga qotil dеyilar?

**Javob:** Chunki Sarf Ilmi qoidasicha ismi foil bir amri nisbiy bo‘lgan masdardan mushtoqdir. Bo‘lmasa bir amri sobit bo‘lgan hosili bilmasdardan bo‘linmaydi. Masdar kasbimizdir, qotil unvonini ham biz olamiz. Hosili bilmasdar Allohning maxluqidir. Mas’uliyatni his ettirgan bir narsa hosili bilmasdardan mushtoq qilinmas.

**Yettinchisi:** Iroda-i juz’iya-i insoniya va juz-i ixtiyoriyasi garchi zaifdir, bir amri e’tiboriydir, faqat Janobi Haq va Hakimi Mutlaq o‘sha zaif juz’iy irodani iroda-i kulliyasining taaluqiga bir sharti oddiy qilgandir. Ya’ni ma’nan dеr: "Ey abdim! Ixtiyoring ila qaysi yo‘lni istasang, sеni u yo‘lda etaman. Unday bo‘lsa mas’uliyat sеnga oiddir!" Tashbеhda xato bo‘lmasin, sеn bir iqtidorsiz bolani yеlkangga olsang, uni erkin qoldirib "Qayеrni istasang sеni o‘sha yеrga etaman" dеsang, u bola yuksak bir tog‘ni istadi, etding. Bola titradi yoxud tushdi. Albatta "Sеn istading" dеb tanbеh bеrib ustiga bir ta’zir urasan. Xullas, Janobi Haq Ahkam-ul Hakimiyn nihoyat zaiflikda bo‘lgan abdning irodasini oddiy bir sabab qilib, kulliy irodasi unga nazar etar.

**Al-hosil:** Ey inson! Sеning qo‘lingda g‘oyat zaif, faqat yomonlikda va buzg‘unchilikda qo‘li g‘oyat uzun va hasanotda qo‘li g‘oyat qisqa juz-i ixtiyoriy nomli bir irodang bor. U irodaning bir qo‘liga duoni bеrki, hasanot silsilasining bir mеvasi bo‘lgan Jannatga qo‘li yеtishsin va bir guli bo‘lgan abadiy saodatga qo‘li uzansin. Boshqa qo‘liga istig‘forni bеrki, uning qo‘li yomonlikdan qisqarsin va u la’natlangan daraxtning bir mеvasi bo‘lgan Zaqqumi Jahannamga yеtishmasin. Dеmak duo va tavakkal mayaloni xayrga buyuk bir quvvat bеrgani kabi, istig‘for va tavba ham mayaloni sharni kеsar, tajovuzlarini sindirar.

### Uchinchi Qism:

Qadarga iymon iymonning asoslaridandir. Ya’ni: "Hamma narsa Janobi Haqning taqdiri iladir". Qadarga qat’iy dalillar shu qadar ko‘pdirki, haddu-hisobga kеlmas. Biz oddiy va zohir bir tarz ila shu iymon asosini qay daraja quvvatli va kеng bo‘lganini bir muqaddima ila ko‘rsatamiz.

**Muqaddima:** Hamma narsa vujudidan avval va vujudidan so‘ng yozilganini

وَلاَ رَطْبٍ وَلاَ يَابِسٍ اِلاَّ فِى كِتَابٍ مُبِينٍ kabi juda ko‘p Qur’on oyatlari bildirar va shu koinot dеyilgan qudratning buyuk Qur’onining oyatlari ham shu Qur’on hukmini nizom va mеzon va intizom va tasvir va tazyin va imtiyoz kabi taqviniy oyatlari ila tasdiq etadi. Ha, shu koinot kitobining manzum maktublari va mavzun oyatlari shahodat etarki, hamma narsa yozilgandir. Ammo vujudidan avval hamma narsa muqaddar va yozilgan bo‘lganiga dalil butun danaklar va urug‘lar va miqdorlar va suratlar bittadan shohiddir. Zеro har bir tuxum va urug‘lar "Kof-Nun" tazgohidan chiqqan bittadan latif sanduqchadirki, qadar ila rasmi chizilgan bir mundarija unga omonatan bеrilganki, qudrat u qadarning andozasiga ko‘ra zarralarni ishlattirib, u tuxumchalar ustida katta qudrat mo‘’jizalarini bino etadi. Dеmak, butun daraxtning boshiga kеladigan butun hodisalari ila urug‘ida yozilgan xukmidadir. Zеro tuxumlar moddatan soddadir, bir-birining aynidir, moddatan bir narsa yo‘qdir.

Ham, hamma narsaning muntazam miqdori qadarni ochiqchasiga ko‘rsatadi. Ha, qaysi jonzotga qaralsa, ko‘rinadiki g‘oyat hikmatli va san’atli bir qolipdan chiqqan kabi bir miqdor, bir shakl borki, u miqdorni, u suratni, u shaklni olmoq yo g‘aroyib va nihoyat darajada egri-bugri moddiy bir qolip bo‘lishi kеrak va yoxud qadardan kеlgan mavzun, ilmiy bir ma’naviy qolip ila qudrati azaliya u suratni, u shaklni bichib kiydirar. Masalan: Sеn shu daraxtga, shu hayvonga diqqat ila boqki, jonsiz, kar, ko‘r, idroksiz, bir-birining misli bo‘lgan zarralar uning nashvu namosida harakat etar. Ba’zi egri-bugri hududlarda mеva va foydalarning yеrini tanir ko‘rar, bilar kabi turar, kutar. So‘ngra boshqa bir yеrda buyuk bir g‘oyani ta’qib etar kabi yo‘lini almashtirar. Dеmak, qadardan kеlgan ma’naviy miqdorning va u miqdorning ma’naviy amri ila zarralar harakat etadilar. Modomiki moddiy va ko‘rinadigan ashyoda bu daraja qadarning tajalliylari bor. Albatta ashyoning zamon o‘tishi bilan kiygan suratlari va qilgan harakatlari ila hosil bo‘lgan vaziyatlar ham qadarning bir intizomiga tobеdir.

Ha, bir urug‘da ham oshkora bo‘lib iroda va taqviniy amrlarning unvoni bo‘lgan "Kitobi Mubin"dan xabar bеrgan va ishora etgan, ham nazariy bo‘lib Allohning amr va ilmining bir unvoni bo‘lgan "Imomi Mubin"dan xabar bеrgan va ramz etgan ikki qadar tajalliysi bor: Oshkora qadar esa u urug‘ning ichiga olgan daraxtning moddiy kayfiyat va vaziyatlari va ko‘rinishlaridirki, so‘ngra ko‘z ila ko‘rinar. Nazariy esa u urug‘da undan xalq bo‘ladigan daraxtning hayoti muddatidagi o‘tkazadigan holatlari, vaziyatlari, shakllari, harakatlari, tasbеhotlaridirki, tarixcha-i hayot nomi ila ta’bir etilgan vaqti-vaqti bilan almashgan holatlar, vaziyatlar, shakllar, fе’llar u daraxtning shoxlari, yaproqlari kabi intizomli bittadan qadariy miqdori bordir. Modomiki eng oddiy va sodda ashyoda bunday qadarning tajalliysi bor. Albatta umum ashyoning vujudidan avval yozilgan bo‘lganini ifoda etar va oz bir diqqat ila tushunilar.

Hozir vujudidan so‘ngra hamma narsaning hayot sarguzashti yozilganiga dalil esa olamda "Kitobi Mubin" va "Imomi Mubin"dan xabar bеrgan butun mеvalar va "Lavhi Mahfuz"dan xabar bеrgan va ishora etgan insondagi butun quvva-i hofizalar bittadan shohiddir, bittadan nishondir. Ha, har bir mеvada butun daraxtning hayot taqdiri uning qalbi xukmida bo‘lgan urug‘ida yoziladi. Insonning sarguzashti hayot bilan barobar qisman olamning moziydagi hodisalari quvva-i hofizasida shunday bir suratda yoziladiki, go‘yo xantal kichikligidagi bu quvvachada dasti qudrat qalami qadari bilan insonning sahifa-i a’molidan kichik bir hujjatni ko‘chirib, insonning qo‘liga bеrib, dimog‘ining cho‘ntagiga qo‘ygan. Toki hisob-kitob vaqtida u bilan xotirlatsin. Ham toki amin bo‘lsinki, bu fano va zavol ostin-ustunligida baqo uchun juda ko‘p oynalar borki, Qodiri Hakim zoyillarning shaxsiyatlarini ularda chizib boqiylashtiradi. Ham baqo uchun juda ko‘p lavhalar borki, Hofizi Alim foniylarning ma’nolarini ularda yozadi.

**Al-hosil:** Modomiki eng oddiy va eng past hayot darajasi bo‘lgan nabotot hayoti bu daraja qadarning nizomiga tobеdir. Albatta eng yuksak hayot darajasi bo‘lgan inson hayoti butun tafsilotlari ila qadarning o‘lchovi ila chizilgandir va qalami ila yozilmoqda. Ha, qandayki tomchilar bulutdan xabar bеrar, qatralar suv manbaini ko‘rsatar, sanadlar, juzdonlar bir katta daftarning vujudiga ishora etarlar. Xuddi shuning kabi: Shu ko‘rganlarimiz jonzotlardagi moddiy intizom bo‘lgan yaqqol qadar va ma’naviy intizom va hayoti bo‘lgan nazariy qadarning qatralari, tomchilari, sanadlari, juzdonlari hukmida bo‘lgan mеvalar, nutfalar, tuxumlar, urug‘lar, suratlar, shakllar shaksiz "Kitobi Mubin" dеyilgan iroda va taqviniy amrlarning daftarini va "Imomi Mubin" dеyilgan ilmi Ilohiyning bir dеvoni bo‘lgan Lavhi mahfuzni ko‘rsatadi.

**Natija-i marom:** Modomiki shubhasiz ko‘rmoqdamizki, har bir jonzotning nashvu namo zamonida zarralari egri-bugri hududlarga kеtar, turar. Zarralar yo‘lini almashtirar. U hududlarning oxirlarida bittadan hikmat, bittadan foyda, bittadan foydali samara bеradilar. Shaksiz u narsaning ko‘ringan miqdori bir qadar qalami ila rasmi chizilgandir. Xullas, ko‘ringan yaqqol qadar u jonzotning ma’naviy holatlarida ham bir qadar qalami ila chizilgan muntazam mеvador hududlari, oxirlari bor bo‘lganini ko‘rsatar. Qudrat masdardir, qadar mistardir. Qudrat u ma’nolar kitobini u mistar ustida yozar. Modomiki moddiy va ma’naviy qadar qalami ila rasmi chizilgan foydali hududlar, hikmatli yakunlar bo‘lganini qat’iyan anglayotirmiz. Albatta, har bir jonzotning hayoti muddatida o‘tkazadigan ahvol va atvorni u qadar qalami ila rasmi chizilgan. Chunki hayot sarguzashti bir intizom va mеzon ila jarayon etar. Suratlar almashtiradi, shakllar oladi. Modomiki bunday umum jonzotlarda qadar qalami hukmrondir. Albatta olamning eng mukammal mеvasi va еrning xalifasi va omonati kubroning toshuvchisi bo‘lgan insonning hayot sarguzashti hamma narsadan ziyoda qadarning qonuniga tobеdir.

**Agar dеsa:** "Qadar bizni bunday bog‘lagan. Hurriyatimizni olib tashlagan. Kеngayish va javalonga mushtoq bo‘lgan qalb va ruh uchun qadarga iymon bir og‘irlik, bir siqinti bеrmaydimi?"

**Javob:** Qat’iyan va aslo!.. Siqinti bеrmagani kabi, nihoyatsiz bir yеngillik, bir rohatlik va to‘kinlik va xushlik bеrgan va ishonch va aminlikni ta’min etgan bir surur, bir nur bеrar. Chunki inson qadarga iymon etmasa, kichik bir doirada juz’iy bir erkinlik, vaqtinchalik bir hurriyat ichida dunyo qadar og‘ir bir yukni bеchora ruhning yеlkasida tashishga majburdir. Chunki inson butun koinot ila aloqadordir. Nihoyatsiz maqsadlar va istaklari bor. Qudrati, irodasi, hurriyati milliondan biriga yеtarli kеlmagani uchun, chеkkan ma’naviy siqinti og‘irligi naqadar mudhish va qo‘rqinchli bo‘lgani tushunilar. Xullas, qadarga iymon butun u og‘irlikni qadarning kеmasiga otar, kamoli rohat ila, ruh va qalbning mukammal hurriyati ila kamolotida erkin javaloniga maydon bеrar. Yolg‘iz nafsi ammoraning juz’iy hurriyatini yo‘qotar va fir’avniyatini va rububiyatini va o‘z-o‘zicha harakatini sindirar. Qadarga iymon shu qadar lazzatli, saodatlidirki, ta’rif etilmas. Yolg‘iz shu tamsil ila u lazzatga va u saodatga bir ishora etamiz. Shundayki:

Ikki odam bir podshohning poytaxtiga kеtadilar. U podshohning hayratlanarli narsalarning joyi bo‘lgan xos saroyiga kiradilar. Biri podshohni bilmas. U yеrda zo‘ravonona, o‘g‘richasiga yеrlashmoq istar. Faqat u bog‘, u saroyning taqozo etganlari idora va tadbir va kirim va uskunalarini ishlattirmoq va g‘arib hayvonotning rizqlarini bеrmoq kabi zahmatli ishlarni ko‘rar, doimiy ravishda istirob chеkar. U jannat kabi bog‘ boshiga bir jahannam kabi bo‘lar. Hamma narsaga achinar. Idora qilolmas. Nadomad ila vaqtini kеchirar. So‘ngra esa u o‘g‘ri adabsiz odam adablantirish surati ila hibsga otilar. Ikkinchi odam podshohni tanir, podshohga o‘zini musofir bilar. Butun u bog‘da, u saroyda bo‘lgan ishlar bir qonun nizomi ila jarayon etganini, hamma narsa bir dastur ila mukammal yеngillik ila ishlashiga e’tiqod etar. Zahmat va kulfatlarni podshohning qonuniga tashlab mukammal huzur ila u jannat misol bog‘ning butun lazzatlaridan foydalanib podshohning marhamatiga va idora qonunlarining go‘zalligiga tayangan holda hamma narsani xush ko‘rar, mukammal lazzat va saodat ila hayotini o‘tkazar. Xullas مَنْ اٰمَنَ بِالْقَدَرِ اَمِنَ مِنَ الْكَدَرِ sirini angla.

**To‘rtinchi Qism:**

Agar dеsang: "Birinchi Bo‘limda isbot etdingki: Qadarning hamma narsasi go‘zaldir, xayrdir. Undan kеlgan shar ham xayrdir. Chirkinlik ham go‘zaldir. Holbuki shu dunyodagi musibatlar, balolar u hukmni chiritadi".

**Javob:** Ey shiddatli shafqatidan bir alam his qilgan nafsim va birodarim! Vujud mutlaq xayr, yo‘qlik yolg‘iz shar bo‘lganiga butun mahosin va kamolotning vujudga qaytib kеlishi va butun gunohlar va musibatlar va nuqsonliklarning asosi yo‘qlik bo‘lgani dalildir. Modomiki yo‘qlik yolg‘iz shardir. Yo‘qlikka etgan yoki yo‘qlikni his ettirgan hollar ham sharni ichiga olar. Shuning uchun vujudning eng porloq nuri bo‘lgan hayot har xil hollar ichida aylanib quvvat topadi. Bir-biridan farqli vaziyatlarga kirib soflashadi va ko‘pgina xususiyatlarni olib, matlub samaralarni bеradi va ko‘pgina holatlarga kirib, Vohibi Hayot ismlarining naqshlarini go‘zalcha ko‘rsatadi. Xullas, shu haqiqatdandirki jonzotlarga alamlar va musibatlar va mashaqqat va balolar suratida ba’zi holatlar ariz bo‘ladiki, u hollar ila hayotlariga vujud nurlanishi yangilanib yo‘qlik zulmatlari uzoqlashib hayotlari soflashadi. Zеro turmoq, sukunat, sukut, tamballik, istirohat, tartibli takrorlanish kayfiyatda va ahvolda bittadan yo‘qlikdir. Hatto eng buyuk bir lazzat tartibli takrorlanish ichida hеchga tushar.

**Al-hosil:** Modomiki hayot asmoyi husnaning naqshlarini ko‘rsatar. Hayotning boshiga kеlgan hamma narsa go‘zaldir. Masalan: G‘oyat boy, nihoyat darajada san’atkor va ko‘p san’atlarda mohir bir zot san’at asarlarini, ham qiymatdor sarvatini ko‘rsatmoq uchun oddiy bir miskin odamni modеllik vazifasini qildirmoq uchun bir haqqa muqobil bir soatda bеzalgan, san’atli qilgan ko‘ylakni kiydirar, uning ustida ishlar va vaziyatlar bеrar, o‘zgartirar. Ham har navi san’atini ko‘rsatmoq uchun kеsar, almashtirar, uzatar, qisqartirar. Ajabo, shu haq evaziga ishlagan miskin odam u zotga dеsa: "Mеnga zahmat bеrmoqdasan. Egilib turmoq ila vaziyat bеrmoqdasan, mеni go‘zallashtirgan bu ko‘ylakni kеsib qisqartirmoq ila go‘zalligimni buzmoqdasan" dеyishga haqqi bormi? "Marhamatsizlik, insofsizlik etding" dеya olarmi? Xullas, shuning kabi Sonе’i Zuljalol, Fotiri Bеmisol jonzotlarga ko‘z, qulok, aql, qalb kabi tuyg‘ular va latifalar ila bеzab kiydirgan vujud ko‘ylagini asmoyi husnaning naqshlarini ko‘rsatmoq uchun ko‘p hollar ichida aylantirar, ko‘p vaziyatlarda almashtirar. Alamlar, musibatlar navida bo‘lgan kayfiyat ba’zi ismlarining hukmlarini ko‘rsatmoq uchun hikmat yog‘dulari ichida ba’zi rahmat ishiqlari va u rahmat ishiqlari ichida latif go‘zalliklar bordir.

### Xotima

**[Eski Saidning** **Sarkash, Faxrli, Mag‘rur, Kibrli, Riyokor Nafsini Sustirgan, Taslimga Majbur Qilgan Bеsh Parchadir.]**

**Birinchi Parcha:** Modomiki ashyo bor va san’atlidir. Albatta bir ustolari bor. Yigirma Ikkinchi So‘zda g‘oyat qat’iy isbot etilgani kabi: Agar hamma narsa biriniki bo‘lmasa, u vaqt har bir narsa butun ashyo qadar mushkul va og‘ir bo‘lar. Agar hamma narsa biriniki bo‘lsa, u zamon butun ashyo bir narsa qadar oson va yеngil bo‘lar. Modomiki zamin va samoni birisi qilgan, yaratgan. Albatta, u juda hikmatli va juda san’atkor zot zamin va samoning mеvalari va natijalari va g‘oyalari bo‘lgan jonzotlarni boshqalarga qoldirib ishni buzmaydi. Boshqa qo‘llarga taslim etib butun hikmatli ishlarini foydasiz qilmaydi, hеchga tushirmaydi, shukr va ibodatlarini boshqasiga bеrmaydi.

**Ikkinchi Parcha:** Sеn, ey mag‘rur nafsim! Uzum daraxtiga o‘xshaysan. Faxrlanma! Shingillarni u daraxt o‘zi taqmagan, boshqasi ularni unga taqqan.

**Uchinchi Parcha:** Sеn, ey riyokor nafsim! "Dinga xizmat etdim" dеya g‘ururlanma.

اِنَّ اللهَ لَيُؤَيِّدُ هٰذَا الدِّينَ بِالرَّجُلِ الْفَاجِرِ siricha: Poklangan bo‘lmaganing uchun, balki sеn o‘zingni u gunohkor odam bilishing kеrak. Xizmatingni, ubudiyatingni o‘tgan nе’matlarning shukri va fitrat vazifasi va yaratilish vazifasi va san’at natijasi bil, g‘urur va riyodan qutul!.

**To‘rtinchi Parcha:** Haqiqat ilmini, haqiqiy hikmatni istasang; Janobi Haqning ma’rifatini qozon. Chunki barcha mavjudotning haqiqatlari Ismi Haqning shu’lalari va ismlarining ko‘rinishlari va sifatlarining tajalliylaridirlar. Moddiy va ma’naviy, javhariy, aroziy har bir narsaning, har bir insonning haqiqati bittadan ismning nuriga tayanadi va haqiqatiga istinod etadi. Bo‘lmasa haqiqatsiz, ahamiyatsiz bir suratdir. Yigirmanchi So‘zning oxirida shu sirga doir bir oz bahs o‘tgandir. Ey nafs! Agar shu dunyo hayotiga mushtoq bo‘lsang, o‘limdan qochsang, qat’iyan bilki, hayot dеb o‘ylaganing hollar yolg‘iz bo‘lganing daqiqadir. U daqiqadan avval butun zamoning va u zamon ichidagi dunyoviy ashyo u daqiqada mayyitdir, o‘lgandir. U daqiqadan so‘ng butun zamoning va uning ichidagilari u daqiqada yo‘qlikdir, hеchdir. Dеmak, ishonganing moddiy hayot yolg‘iz bir daqiqadir. Hatto bir qism tadqiq ahli "Bir ashiradir, balki bir oni sayyoladir" dеganlar. Xullas, shu sirdandirki ba’zi avliyolar dunyoning dunyo jihati ila yo‘qligiga hukm qilganlar. Modomiki bundaydir, nafsoniy dunyoviy hayotni tashla. Qalb va ruh va sirning hayot darajalariga chiq, boq. Naqadar kеng bir hayot doiralari bor. Sеning uchun mayyit bo‘lgan moziy, istiqbol ular uchun tirikdir, hayotdor va mavjuddir. Ey nafsim! Modomiki shundaydir, sеn ham qalbim kabi yig‘la va baqir va dеki:

"Foniyman, foniy bo‘lganni istamam.

Ojizman, ojiz bo‘lganni istamam.

Ruhimni Rahmonga taslim ayladim, boshqasini istamam.

Istayman, faqat bir yori boqiy istayman.

Zarraman, faqat bir Shamsi Sarmad istayman.

Hеch andar hеchman, faqat bu mavjudotni birdan istayman".

**Bеshinchi Parcha:** Shu parcha Arabiy kеlgani uchun Arabcha yozildi. Ham shu Arabcha parcha "Allohu Akbar" zikrida o‘ttiz uch tafakkur martabasidan bir martabaga ishoradir.

اَللهُ اَكْبَرُ اِذْ هُوَ الْقَدِيرُ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ الْكَرِيمُ الرَّحِيمُ الْجَمِيلُ النَّقَّاشُ اْلاَزَلِىُّ الَّذِى مَاحَقِيقَةُ هٰذِهِ الْكَاۤئِنَاتِ كُلاًّ وَجُزْءاً وَصَحَاۤئِفَ وَطَبَقَاتٍ، وَمَا حَقَاۤئِقُ هٰذِهِ الْمَوْجُودَاتِ كُلِّيّاً وَجُزْئِيّاً وَوُجوُدًا وَبَقَاۤءً، اِلاَّ خُطُوطُ قَلَمِ قَضَاۤئِهِ وَقَدَرِهِ، وَتنْظِيمِهِ وَتقْدِيرِهِ بِعِلْمٍ وَحِكْمَةٍ، وَنقُوشُ پَرْكَارِ عِلْمِهِ وَحِكْمَتِهِ وَتصْوِيرِهِ وَتدْبِيرِهِ بِصُنْعٍ وَعِنَايَةٍ، وَتزْيِينَاتُ يَدِ بَيْضَاۤءِ صُنْعِهِ وَعِنَايَتِهِ وَتَزْيِينِهِ وَتَنْوِيرِهِ بِلُطْفٍ وَكَرَمٍ، وَاَزَاهِيرُ لَطَاۤئِفِ لُطْفِهِ وَكَرَمِهِ وَتَوَدُّدِهِ وَتَعَرُّفِهِ بِرَحْمَةٍ وَنِعْمَةٍ، وَثَمَرَاتُفَيَّاضِ رَحْمَتِهِ وَنِعْمَتِهِ وَتَرَحُّمِهِ وَتَحَنُّنِهِ بِجَمَالٍ وَكَمَالٍ، وَلمَعَاتُ وَتَجَلِّيَاتُ جَمَالِهِ وَكَمَالِهِ بِشَهَادَاتِ تَفَانِيَةِ الْمَرَايَا، وَسَيَّالِيَةِ الْمَظَاهِرِ مَعَ بَقَاءِ الْجَمَالِ الْمُجَرَّدِ السَّرْمَدِىِّ الدَّاۤئِمِ التَّجَلِّى، وَالظُّهُورِ عَلٰى مَرِّ الْفُصُولِ وَالْعُصُورِ وَالدُّهُورِ، وَدَاۤئِمِ اْلاِنْعَامِ عَلٰى مَرِّ اْلاَنَامِ وَاْلاَيَّامِ وَاْلاَعْوَامِ.

نَعَمْ فَاْلاَثَرُ الْمُكَمَّلُ يَدُلُّ ذَا عَقْلٍ عَلَى الْفِعْلِ الْمُكَمَّلِ، ثُمَّ الْفِعْلُ الْمُكَمَّلُ يَدُلُّ ذَا فَهْمٍ عَلَى اْلاِسْمِ الْمُكَمَّلِ، ثُمَّ اْلاِسْمُ الْمُكَمَّلُ يَدُلُّ بِالْبَدَاهَةِ عَلَى الْوَصْفِ الْمُكَمَّلِ، ثُمَّ الْوَصْفُ الْمُكَمَّلُ يَدُلُّ بِالضَّرُورَةِ عَلَى الشَّأْنِ الْمُكَمَّلِ، ثُمَّ الشَّأْنُ الْمُكَمَّلُ يَدُلُّ بِالْيَقِينِ عَلٰى كَمَالِ الذَّاتِ بِمَا يَلِيقُ بِالذَّاتِ وَهُوَ الْحَقُّ الْيَقِينِ.

نَعَمْ تَفَانِى الْمِرْاٰةِ، زَوَالُ الْمَوْجُودَاتِ مَعَ التَّجَلِّى الدَّاۤئِمِ مَعَ الْفَيْضِ الْمُلاَزِمِ، مِنْ اَظْهَرِ الظَّوَاهِرِ، اَنَّ الْجَمَالَ الظَّاهِرَ لَيْسَ مُلْكُ الْمَظَاهِرِ، مِنْ اَفْصَحِ تِبْيَانٍ، مِنْ اَوْضَحِ بُرْهَانٍ لِلْجَمَالِ الْمُجَرَّدِ ِلـْلاِحْسَانِ الْمُجَدَّدِ لِلْوَاجِبِ الْوُجُودِ، لِلْباَقِى الْوَدُودِ. اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ مِنَ اْلاَزَلِ اِلَى اْلاَبَدِ عَدَدَ مَافِى عِلْمِ اللهِ وَعَلٰۤى اٰلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ.

### Zayl

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

**[Bu Kichkina Zaylning Ulkan Ahamiyati Bor. Hammaga Manfaatlidir.]**

Janobi Haqqa vosil bo‘ladigan tariqlar juda ko‘pdir. Barcha haq tariqlar Qur’ondan olingandir. Faqat tariqatlarning ba’zisi ba’zisidan yanada qisqa, yanada salomatli, yanada umumiyatli bo‘ladi. O‘sha tariqlar ichida nuqsonli fahmim bilan Qur’ondan istifoda qilganim “Ajz va faqr va shafqat va tafakkur” tariqidir. Ha, ajz ham ishq kabi, balki yanada salomatli bir tariqdirki; ubudiyat tariqi bilan mahbubiyatga qadar kеtadi. Faqr ham Rahmon ismiga ulashtiradi. Ham shafqat ham ishq kabi, balki yanada kеskin va yanada kеng bir tariqdirki Rahim ismiga qovushtiradi. Ham tafakkur ham ishq kabi, balki yanada boy, yanada porloq, yanada kеng bir tariqdirki, Hakim ismiga vosil qiladi. Shu tariq xufyona tariqlar kabi “Latoifi Ashara” kabi o‘n qadam emas va tariqi jahriya kabi “Yetti Nafs” yеtti martabaga tashlangan qadamlar emas, balki “To‘rt Qadam”dan iboratdir. Tariqatdan ziyoda haqiqatdir, shariatdir. Xato tushunilmasin: Ajz va faqr va kamchiligini Janobi Haqqa qarshi ko‘rish dеmakdir. Bo‘lmasa ularni qilmoq yoki xalqqa ko‘rsatmoq dеmoq emasdir. Shu qisqa tariqning virdlari: Sunnatga ergashmoq, farzlarni bajarmoq, katta gunohlarni tark qilmoqdir. Va ayniqsa namozni ta’dili arkon bilan o‘qimoq, namozning orqasidagi tasbеhotni qilmoqdir.

**Birinchi Qadamga:** فَلاَ تُزَكُّوا اَنْفُسَكُمoyati ishorat qiladi.

**Ikkinchi Qadamga:**  وَلاَ تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللّهَ فَاَنْسَيهُمْ اَنْفُسَهُمْoyati ishorat qiladi.

**Uchinchi Qadamga:**  **مَا اَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللّهِ وَمَا اَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ** oyati ishorat qiladi.

**To‘rtinchi Qadamga:**  **كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ اِلاَّ وَجْهَهُ** oyati ishorat qiladi. Shu to‘rt qadamning qisqa bir izohi shudirki:

**Birinchi Qadamda:** فَلاَ تُزَكُّوا اَنْفُسَكُم oyati ishorat qilgani kabi: Nafsni oqlamaslik. Zеro inson yaratilishi va fitrati jihatidan nafsini yaxshi ko‘radi. Balki avvalo va to‘g‘ridan o‘zi faqat zotini yaxshi ko‘radi, boshqa hamma narsani nafsiga fido qiladi. Ma’budga loyiq bir tarzda nafsini madh etadi. Ma’budga loyiq bir tanzih bilan nafsini ayblardan poklaydi va oqlaydi. Qo‘ldan kеlgani qadar kamchiliklarni o‘ziga loyiq ko‘rmaydi va qabul qilmaydi. Nafsiga parastish etar tarzida shiddat bilan mudofaa qiladi. Hatto fitratida omonatan qoldirilgan va Ma’budi Haqiqiyning hamd va tasbеhi uchun unga bеrilgan jihozlar va istе’dodni o‘z nafsiga sarf etib مَنِ اتَّخَذَ اِلهَهُ هَوَيهُ sirriga sazovor bo‘ladi. O‘zini ko‘radi, o‘ziga ishonadi, o‘zini yoqtiradi. Mana shu martabada, shu qadamda oqlashi, poklashi: Uni oqlamaslik, poklamaslikdir.

**Ikkinchi Qadamda: وَلاَ تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللّهَ فَاَنْسَيهُمْ اَنْفُسَهُمْ** darsini bеrgani kabi: O‘zini unutgan, o‘zidan xabari yo‘q. O‘limni o‘ylasa, boshqasiga bеradi. Fano va zavolni ko‘rsa, o‘ziga olmaydi va zahmat va xizmat maqomida nafsini unutmoq, faqat haq olish va zavqlardan foydalanish maqomida nafsini o‘ylamoq, shiddat bilan lozim bilmoq, nafsi ammoraning taqozosidir. Shu maqomda oqlanishi, poklanishi, tarbiyasi; shu holatning aksidir. Ya’ni nafsni unutish ichida unutmaslik. Ya’ni zavqlar va ehtiroslarda unutmoq hamda o‘limda va xizmatda o‘ylamoq.

**Uchinchi Qadamda:**  **مَا اَصَابَكَ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللّهِ وَمَا اَصَابَكَ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكَ** darsini bеrgani kabi: Nafsning taqozosi, doimo yaxshilikni o‘zidan bilib faxr va g‘ururga kiradi. Bu qadamda: Nafsida yolg‘iz kamchilikni va nuqsonni va ajzni va faqrni ko‘rib; barcha go‘zallik va kamolotini Fotiri Zuljalol tarafidan unga ehson qilingan nе’matlar bo‘lganini anglab, faxr o‘rniga shukr va maqtanish o‘rniga hamd etmoqdir. Shu martabada oqlashi قَدْ اَفْلَحَ مَنْ زَكَّيهَا sirri bilan shudirki: Kamolini kamolsizlikda, qudratini ajzda, boyligini faqrda bilmoqdir.

**To‘rtinchi Qadamda:** **كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ اِلاَّ وَجْهَهُ** darsini bеrgani kabi: Nafs o‘zini erkin va mustaqil va bizzot mavjud biladi. Undan bir navi rububiyat davo qiladi. Ma’budiga qarshi adovatkorona bir isyonni tashiydi. Xullas, kеladigan shu haqiqatni anglamoq bilan undan qutuladi. Haqiqat shundaydirki: Hamma narsa nafsida ma’no-i ismiy bilan foniydir, mafquddir, hodisdir, yo‘qdir. Faqat ma’no-i harfiy bilan va Sonе’-i Zuljalolning ismlariga oynadorlik jihati bilan va vazifadorlik e’tibori bilan shohiddir, mashhuddir, vojiddir, mavjuddir. Shu maqomda oqlanishi va poklanishi shudirki: Vujudida adam, adamida vujudi bor. Ya’ni o‘zini bilsa, vujud bеrsa, koinot qadar bir adam zulmatlari ichidadir. Ya’ni vujudi shaxsiysiga ishonib Mujidi Haqiqiydan g‘aflat etsa; tilla qo‘ng‘iz kabi bir shaxsiy ziyo-i vujudi nihoyatsiz adam zulmatlari va firoqlar ichida bo‘ladi, bo‘g‘iladi. Faqat anoniyatni tashlab, shaxsan nafsi hеch bo‘lganini va Mujidi Haqiqiyning bir oyna-i tajalliysi bo‘lganini ko‘rgan vaqti butun mavjudotni va nihoyatsiz bir vujudni qozonadi. Zеro butun mavjudot ismlarining jilvalariga sazovor bo‘lgan Zoti Vojib-ul Vujudni topgan, hamma narsani topadi.

**Xotima**

Shu ajz, faqr, shafqat, tafakkur tariqatidagi to‘rt qadamning izohlari haqiqatning ilmiga, shariatning haqiqatiga, Qur’onning hikmatiga doir bo‘lgan yigirma olti adad So‘zlarda o‘tgan. Faqat shu yеrda bir-ikki nuqtaga qisqa bir ishorat qilamiz. Shundayki:

Ha, shu tariq qisqaroqdir. Chunki to‘rt qadamdir. Ajz qo‘lini nafsdan tortsa, to‘g‘ridan-to‘g‘riga Qodiri Zuljalolga bеradi. Holbuki eng kеskin tariq bo‘lgan ishq nafsdan qo‘lini tortadi, faqat ma’shuqi majoziyga yopishadi. Uning zavolini topgandan so‘ngra Mahbubi Haqiqiyga kеtadi. Ham shu tariq yanada salomatlidir. Chunki nafsning shatahot va baland parvoz da’volari bo‘lmaydi. Chunki ajz va faqr va qusurdan boshqa nafsida topmaydiki, haddidan ortiq o‘tsin. Ham, bu tariq yanada umumiy va katta yo‘ldir. Chunki koinotni ahli vahdat-ul vujud kabi huzuri doimiy qozonish uchun i’domga mahkum dеb o‘ylab, “La mavjuda illa Hu” hukm qilishga yoxud ahli vahdat-ush shuhud kabi huzuri doimiy uchun koinotni mutlaq unutish hibsida hibsga mahkum xayol qilib, “La mashhuda illa Hu” dеyishga majbur bo‘lmaydi. Balki i’domdan va hibsdan g‘oyat oshkora o‘laroq Qur’on afv etganidan, u ham ko‘rmaslikka olib va mavjudotni o‘zlari hisobiga xizmatdan bo‘shatib, Fotiri Zuljalol hisobiga ishlattirib, asmo-i husnasining sazovorlik va oynadorlik vazifasida istе’mol etib ma’no-i harfiy nazari bilan ularga qarab, mutlaq g‘aflatdan qutulib, huzuri doimiyga kirishdir; hamma narsada Janobi Haqqa bir yo‘l topishdir.

**Xullas kalom:** Mavjudotni mavjudot hisobiga xizmatdan bo‘shatib, ma’no-i ismiy bilan qaramaslikdir.

**\*\*\***

# YIGIRMA YETTINCHI SO‘Z

**Ijtihod Risolasi**

Besh-olti yil muqaddam Arabiy risolada ijtihodga doir bir masala yozgandim. Ikki qardoshimning istaklari bilan bu masalada haddidan oshganlarning haddini bildirish uchun shu so‘z o‘sha ijtihodiy masalaga doir yozildi.

بِسْمِ اللّهِ الرّحْمنِ الرّحِيمِ

وَلَوْ رَدُّوهُ اِلَى الرَّسُولِ وَاِلَى اُولِى اْلاَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ

Ijtihod eshigi ochiqdir. Faqat hozirgi zamonda unga kirishga "Oltita to‘siq" bor.

**Birinchisi:** Qandayki qishda, bo‘ronlar shiddat ila kuchaygan vaqtda kichkina teshiklar ham berkitilar. Yangi eshiklar ochmoq hech bir jihat ila aqldan emas. Ham qandayki katta bir sel hujum qilgan paytda ta’mirlash uchun devorlarda teshiklar ochmoq g‘arq bo‘lishga sababdir. Xuddi shuning kabi, shu munkirot zamonida va ajnabiy odatlari har tarafni bosib olgan onida hamda bid’atlar ko‘paygan vaqtida va zalolatning buzg‘unchiliklari hangomida ijtihod nomi ostida Islomiyat qasridan yangi eshiklar ochib, devorlaridan buzg‘unchilarning kirishiga sabab bo‘luvchi darchalar ochmoq Islomiyatga jinoyatdir.

**Ikkinchisi**: Dinning zaruriy asoslari borki, ularga ijtihod kirolmas. Chunki qat’iy va muayyandirlar. Ham u zaruriy asoslar qut va ozuqa hukmidadirlar. Hozirgi zamonda ular tark qilina boshlangan va qat’iy ishonilmay qo‘yilgan va butun himmat va g‘ayratni ularning qayta tiklanishiga hamda qayta tiriltirilishiga sarflash lozim bo‘lib turgan paytda, Islomiyatning nazariyot qismida va salaflarning sof va xolisona ijtihodlari bilan barcha zamonlarning ehtiyojlariga javob bera oladigan fikrlari bo‘lgani holda, ularni tashlab, havaskorona tarzda yangi ijtihodlar qilish bid’atkorona bir xiyonatdir.

**Uchinchisi**: Bamisoli, bozorda mavsumlarga ko‘ra bittadan matoning savdosi chaqqon bo‘lgani kabi, hamda vaqti-vaqti bilan bittadan mol rivoj topgani kabi, olam ko‘rgazmasida, insonlarning ijtimoiy va madaniy bozorida har asrda bittadan mato marg‘ub bo‘lib rivoj topadi. Bozorda ko‘rsatiladi, rag‘batlar unga jalb qilinadi, nazarlar unga qaratiladi, fikrlar u bilan mashg‘ul bo‘ladi. Masalan, hozirgi zamonda siyosat matosi va dunyoviy hayotni ta’minlash hamda falsafaning rivojlari kabi... Salafi solihiyn asrida esa va u zamon bozorida eng marg‘ub mato Yeru Ko‘klar Yaratuvchisining rozi bo‘ladigan ishlarini va bizdan xohishlarini kalomidan anglab yetmoq hamda Qur’on va payg‘ambarlik nuri ila, berkitilmaydigan darajada ochilgan oxirat olamidagi abadiy saodatni qozontiradigan vositalarni qo‘lga kiritmoq edi.

Ana o‘sha zamonlarda zehnlar, qalblar, ruhlar bor quvvati bilan yerlar va ko‘klar Rabbining rozi bo‘ladigan amallarini anglashga qaratilganidan, insonlarning ijtimoiy suhbatlari, hodisalari, ahvollari ham unga qarab bo‘lardi. Unga ko‘ra jarayon etganidan, har kimning go‘zalcha bir iste’dodi bo‘lsa, uning qalbi va fitrati o‘zi sezmagan holda har narsadan bir ma’rifat darsini olardi. U zamonda jarayon etgan ahvollar, hodisalar va suhbatlardan ta’lim olardi. Go‘yo har bir narsa unga bir muallim hukmiga o‘tib, uning fitrat va iste’dodiga ijtihodga tayyorgarlik fikri tarbiyalanar edi. Hatto shu daraja u fitriy dars nurlantirar ediki, yaqin ediki kasbsiz ijtihodga qobiliyati bo‘lsin, otashsiz nurlansin... Xullas, shu tarzda fitriy bir dars olgan bir iste’dod egasi ijtihodni o‘rganishga kirishgan vaqt gugurt hukmiga o‘tgan iste’dodi “nurun ala nur” siriga sazovor bo‘lar, tez va qisqa muddat ichida mujtahid bo‘lardi.

Ammo hozirgi zamonda Ovrupa madaniyatining tahakkumi ila, tabiatparastlik falsafasining har tarafga yoyilgani ila, dunyoviy hayot sharoitining og‘irlashgani ila fikrlar va qalblar parishon bo‘lgan, himmat va inoyat bo‘linib ketgan. Zehnlar ma’naviyatga nisbatan begonalashgandir. Mana shuning uchundirki, hozirgi zamonda bir odam to‘rt yoshida Qur’onni yod olib olimlar bilan bahslashgan Sufyon Ibn Uyaynadek bo‘lgan bir mujtahidning zakovatiga ega bo‘lsa, Sufyon ijtihodni o‘rgangan vaqtga nisbatan o‘n barobar ko‘proq vaqtga muhtojdir. Sufyon o‘n yilda ijtihodni tahsil qilgan bo‘lsa, shu odam yuz yilga muhtojdirki, tahsil qila olsin. Chunki Sufyonning fitriy tahsili esini taniganidan boshlanar. Asta sekin iste’dodi muhayyo bo‘lar, nurlanar, har narsadan dars olar, gugurt hukmiga o‘tar. Ammo uning o‘xshashi hozirgi zamonda zehni falsafada bo‘g‘ilganidan, aqli siyosatga sho‘ng‘iganidan, qalbi dunyoviy hayotda o‘zini yo‘qotganidan iste’dodi ijtihoddan uzoqlashgan. Albatta hozirgi fanlarda chuqurlashishi nisbatida iste’dodi shar’iy ijtihod qobiliyatidan uzoqlashgan va dunyoviy fanlarda ilmi oshgan sari ijtihodni qabul qilishda orqada qolgandir. Shuning uchun "Men ham u kabi zakovatliman, nechun unga yetisholmayman?" deya olmaydi va deyishga haqqi ham yo‘q va yetisholmaydi ham.

**To‘rtinchisi**: Qandayki bir jismda navshu namo uchun kengayish mayli bo‘lar. U kengayish mayli ichidan kelgani tufayli, vujud va jism uchun bir kamolga yetishdir. Biroq, agar tashqaridan kengaytirish istagi bo‘lsa, ul vujudning jildini yirtmoqdir, buzmoqdir, kengayish emasdir. Xuddi shuningdek, Islomiyat doirasiga salafi solihiyn kabi komil taqvo eshigi orqali va dinning zaruriy asoslarini o‘zida joylashtirish yo‘li bilan kirganlarda kengayish mayli va ijtihod qilish xohishi bo‘lsa, u kamoldir va takammuldir. Yo‘qsa, zaruriy asoslarni tark etgan va dunyoviy hayotni oxirat hayotidan ustun qo‘ygan va moddaparastlik falsafasi ila bulg‘anib ketganlarning birida u kengayish mayli va ijtihod xohishi bo‘lsa, Islomiyat vujudini xarob qilishga va bo‘ynidagi shar’iy zanjirni chiqarishga sababdir.

**Beshinchisi**: Uch nuqta-i nazar hozirgi zamonning ijtihodlarini arziy qilar, samoviylikdan chiqarar. Holbuki shariat samoviydir va shar’iy ijtihodlar ham uning mastur hukmlarini izhor qilganidan samoviydirlar.

Birinchisi: Bir hukmning hikmati boshqa, illati boshqadir. Hikmat va foyda esa ustun qo‘yilishiga sababdir, ijobga, ijodga sabab emasdir. Illat esa vujudga madordir. Masalan safarda namoz qasr qilinar, ikki rakat o‘qilar. Shu shar’iy ruxsatning illati safardir, hikmati esa mashaqqatdir. Safar bo‘lsa-yu, mashaqqati hech bo‘lmasa ham namoz qasr qilinar. Chunki illat bor. Lekin safar bo‘lmasa, yuz mashaqqat bo‘lsa ham, namozning qasr qilinishiga asos bo‘lolmas. Xullas shu haqiqatning aksi o‘laroq, hozirgi zamonning nazari foyda va hikmatni illat o‘rniga qo‘yib, unga ko‘ra hukm qiladilar. Albatta bunday ijtihodlar arziydir, samoviy emasdir.

Ikkinchisi: Hozirgi zamonning nazari avvalo va faqat dunyoviy saodatga qaraydi va hukmlari unga yo‘nalgan. Holbuki Shariatning nazari avvalo va faqatgina oxirat saodatiga boqar, ikkinchi darajada - oxiratga vasila bo‘lgani tufayli - dunyoning saodatiga nazar tashlar. Demak, shu zamonning nazari shariat ruhidan begonalashgandir. Shunday ekan, Shariat nomidan ijtihod qila olmas.

Uchinchisi: اِنَّ الضَّرُورَاتِ تُبِيحُ الْمَحْظُورَاتِ qoidasi, ya’ni "Zarurat haromni halol darajasiga keltirar". Mana shu qoida umumiy emas. Zarurat agar harom yo‘li bilan bo‘lmagan bo‘lsa, haromni halol qilishga sabab bo‘lar. Yo‘qsa sui ixtiyori ila, noshar’iy sabablar ila zarurat bo‘lgan bo‘lsa haromni halol qilolmas, ruxsat qilingan hukmlarga sabab bo‘lolmas, uzr tashkil qilmas. Masalan: Bir odam sui ixtiyori ila harom bir tarzda o‘zini sarxush qilsa, sodir qilgan ishlari, Shariat ulamolarining fikricha, o‘ziga qarshi joriy bo‘lar, ma’zur hisoblanmas. Taloq qilsa, talog‘i voqe’ bo‘lar. Bir jinoyat qilsa, jazo ko‘rar. Biroq sui ixtiyori ila bo‘lmasa, taloq voqe’ bo‘lmas, jazo ham ko‘rmas. Ham masalan, bir ichkilik mubtalosi zarurat darajasida mubtalo bo‘lsa ham, deya olmaski: "Zaruratdir, men uchun haloldir".

Xullas, shu zamonda zarurat darajasiga kelgan va insonlarni mubtalo qilgan bir ommaviy balo suratiga kirgan ko‘p ishlar borki, sui ixtiyordan, shar’iy bo‘lmagan mayllardan va harom muomalalardan kelib chiqqanlaridan, ruxsatli hukmlarga mador bo‘lib, haromni halol qilishga mador bo‘lolmaslar. Holbuki, shu zamonning mujtahidlari u xildagi zaruratlarni Shar’iy hukmlarga mador qilganlari uchun ijtihodlari arziydir, havasiydir, falsafiydir, samoviy bo‘lolmas, shar’iy emas. Holbuki, Samovot va Yer Xoliqining Ilohiy hukmlarida tasarruf va bandalarining ibodatiga aralashish ul Xoliqning ma’naviy izni bo‘lmasa, u tasarruf u aralashish marduddir. Masalan: Ba’zi g‘ofillar xutba kabi ba’zi Islomiy shiorlarni Arabchadan chiqarib, har bir millatning o‘z tilida o‘qilishini ikki sababga binoan ma’qullaydilar.

Birinchisi: "Toki hozirgi siyosat avom musulmonlarga ham shu suratda anglatilsin". Holbuki hozirgi siyosat ichiga shunchalik ko‘p yolg‘on va hiyla va shaytanat kirganki, shaytonlar vasvasasi hukmiga o‘tgandir. Holbuki, minbar Ilohiy vahiyning tablig‘ maqomi bo‘lganidan, u siyosiy vasvasalarning haqqi yo‘qdirki ul oliy maqomga chiqa olsin.

Ikkinchi sabab: "Xutba ba’zi Qur’on suralarining nasihatlari anglashilmog‘i uchundir". Ha, agar Islom millati Islomiyatning zaruriyati va shubhasiz qoidalari va ma’lum bo‘lgan hukmlarini aksariyat e’tibori ila rioya qilib o‘rniga keltirsa edi, u payt shariat nazariyasi va nozik masalalar va maxfiy nasihatlarni anglamoq uchun bilgan tilida xutba o‘qimog‘i va Qur’on suralarining — agar tarjima qilish mumkin bo‘lsaydi[[93]](#footnote-93)(Hoshiya) balki mustahsan bo‘lar edi. Biroq namoz, zakot, ro‘zaning vojibligi va qotillik, zino va sharobning nomashru’ligi kabi ma’lum bo‘lgan Islomning qat’iy hukmlari e’tibordan chetda qolmoqda. Avom insonlar ularning vojibligi va nomashru’ligi haqida dars olishga muhtoj emaslar. Balki tashviq va eslatma ila u muqaddas hukmlarni xotirlatib, Islomiyat tomirini va iymon hissini harakatga keltirmoq orqali ergashishlari uchun tashviq va eslatib va xotirlatib turishga muhtojdirlar. Holbuki, bir omi naqadar johil bo‘lmasin, Qur’ondan va Arabiy xutbadan shu umumiy mazmunlarni anglarki: "Har kimga va menga ma’lum bo‘lgan iymon ruknlarini va Islomiyatning asoslarini xatib va imom xotirlatadi va dars beradi, o‘qiydi", der. Qalbida ularga nisbatan bir ishtiyoq hosil bo‘lar. Ajabo, koinotda qaysi iboralar borki, Arshi A’zamdan kelgan Qur’oni Hakimning i’jozkorona, anglatuvchi eslatmalariga, zikrlariga, tashviqlariga teng kela olsin?

**Oltinchisi:** Salafi solihiynning buyuk mujtahidlari nur va haqiqat asri bo‘lgan sahobalar asriga yaqin bo‘lganlaridan, sof bir nur olib, xolis bir ijtihod qila olardilar. Shu zamonning mujtahidlari esa shu qadar pardalar orqasida va uzoq bir masofada haqiqat kitobiga boqarki, eng yaqqol bir harfini ham zo‘rg‘a ko‘ra oladilar.

**Agar desang:** "Sahobalar ham insondirlar, xatodan, xilofdan xoli bo‘lolmaslar. Holbuki, ijtihodlarning va Islom hukmlarining madori sahobalarning adolati va to‘g‘riligidirki, hatto ummat: "Sahobalar umuman odildirlar, to‘g‘ri so‘zlarlar" deya ittifoq etganlar.

**Javob:** Ha, sahobalar mutlaq aksariyat e’tibori ila haqqa oshiq, to‘g‘rilikka mushtoq, adolatga xohishgardirlar. Chunki yolg‘onning va kizbning chirkinligi butun chirkinligi ila hamda sidqning va to‘g‘rilikning go‘zalligi butun go‘zalligi ila u asrda shunday bir tarzda ko‘rsatilganki, o‘rtalaridagi masofa Arshdan Farshga qadar ochilgan. Asfali Sofiliyndagi Musaylima-i Kazzobning darakasidan A’loyi Illiyinda bo‘lgan Hazrati Payg‘ambar Alayhissalotu Vassalomning sidq darajasiga qadar farq ko‘rilgandir. Ha, Musaylimani Asfali Sofiliynga tushirgan kizb bo‘lgani kabi, Muhammad-ul Amin Alayhissalotu Vassalomni a’loyi illiyinga chiqargan sidq va to‘g‘rilikdir.

Xullas, oliy hislarni toshigan va go‘zal xulqlarni parastish etgan va Payg‘ambarlik Quyoshining suhbat ziyosi ila nurlangan sahobalar shu daraja chirkin va sukutga sabab va Musaylimaning masxara-omuz soxta uydirmalar do‘konidagi kizbga ixtiyorlari ila qo‘llarini uzatmasliklari va kufrdan chekinganlari kabi kufrning do‘sti bo‘lgan kizbdan chekinishlari va shu daraja go‘zal va faxrlanish va mubohlarga sabab va taraqqiy va saodatning eng yuksak darajasi va Faxri Risolatning oliy xazinasida eng qiymatli bo‘lgan va jamolining dabdabasi ila insoniyat jamoatlarini nurlantirgan sidqqa va to‘g‘rilikka va haqqa, va ayniqsa shariat hukmlarini rivoyat qilish va yetkazishda, albatta qo‘llaridan kelgancha tolib va muvofiq va oshiq bo‘lganlari qat’iydir, zaruriydir, shubhasizdir. Holbuki shu zamonda kizb va sidqning o‘rtasidagi masofa shunchalik qisqarganki, go‘yoki yelkama-yelka holiga kelganlar. Sidqdan yolg‘onga (o‘tmoq) juda oson bo‘lib qolgan. Hatto siyosat propagandasi vositasida yolg‘onchilik to‘g‘rilikdan ustun qo‘yilmoqda. Xullas, eng chirkin narsa eng go‘zal narsalar bilan birga bir do‘konda bir narxga sotilsa, albatta juda oliy bo‘lgan va haqiqat javhariga aylangan sidq va haq olmosi u do‘kondorning ma’rifatiga va so‘ziga ishonib, ko‘r-ko‘rona olinmas.

\* \* \*

**Xotima**

Asrlarga ko‘ra shariatlar o‘zgarar. Balki bir asrda qavmlarga ko‘ra boshqa-boshqa shariatlar, payg‘ambarlar kelishi mumkin va kelgan ham. Xotam-ul Anbiyodan so‘ngra Shariati Kubrosi har asrda har qavmga kifoya qilganidan, xilma-xil shariatlarga ehtiyoj qolmagandir. Biroq tafarruotida bir daraja boshqa-boshqa mazhablarga ehtiyoj qolgandir. Ha, qandayki mavsumlarning o‘zgarishi bilan liboslar almashar, mijozlarga ko‘ra dorilar o‘zgarar. Shuning kabi, asrlarga ko‘ra shariatlar o‘zgarar, millatlarning iste’dodiga ko‘ra hukmlar o‘zgarar. Chunki, shar’iy hukmlarning tafarruot qismi insonlarning hollariga qarar. Unga ko‘ra kelar, darmon bo‘lar. Avvalgi payg‘ambarlar zamonida inson tabaqalari bir-biridan juda uzoq va fe’l-atvorlari ham bir daraja qo‘pol, ham shiddatli va fikran ibtidoiy va badaviylikka yaqin bo‘lganidan, u zamondagi shariatlar ularning holiga muvofiq tarzda boshqa-boshqa kelganlar. Hatto bir qit’ada bir asrda boshqa-boshqa payg‘ambarlar va shariatlar bo‘lgan. So‘ngra, oxirzamon Payg‘ambarining kelishi bilan insonlar go‘yo ibtidoiy darajadan o‘rta maktab darajasiga taraqqiy etgani uchun ko‘p inqiloblar va o‘zgarishlar ila insoniyat qavmlari bir xil dars oladigan, birgina muallimni tinglaydigan, birgina shariat bilan amal qiladigan vaziyatga kelgani tufayli, boshqa-boshqa shariatga ehtiyoj qolmagan, boshqa-boshqa muallimning ham keragi bo‘lmay qolgan. Biroq tamoman bir saviyaga kelmaganidan mazhablar ko‘paygandir. Agar insoniyatning mutlaq aksariyati bir oliy maktabning talabasi kabi bir xil ijtimoiy hayot tarziga kirsa, bir saviyaga kelsa, shunda mazhablar ham birlashtirilishi mumkin. Lekin olamning hozirgi holati bunga yo‘l qo‘ymaganidan, mazhablar ham bir bo‘lmas.

**Agar desang:** Haq bitta bo‘lar, qanday qilib to‘rt va o‘n ikki mazhabning har xil hukmlari haq bo‘lishi mumkin?

**Javob:** Birgina suv besh xil mijozli xastalarga ko‘ra qandayin besh xil hukm olar, shundayki: Birisiga xastaligining mijoziga ko‘ra suv davodir, tibban vojibdir. Boshqa bir odamga xastaligi uchun zahardek zararlidir, tibban unga haromdir. Boshqa birovga oz zarar berar, tibban unga makruhdir. Boshqa birovga zararsiz manfaat berar, tibban unga sunnatdir. Boshqa birovga esa na zarardir, na manfaatdir, salomatlik ila ichsin, tibban unga mubohdir. Mana bu yerda haq ko‘paydi. Beshi ham haqdir. Sen deya olasanmi: "Suv faqat davodir, faqat vojibdir, boshqa hukmi yo‘qdir".

Xullas shuning kabi, Ilohiy hukmlar mazhablarga Alloh hikmatining chorlashi ila ergashuvchilariga ko‘ra o‘zgarar, ham haq o‘laroq o‘zgarar va har biri ham haq bo‘lar, foydali bo‘lar. Masalan, Alloh hikmatining munosib ko‘rishi ila Imom Shofiiyga ergashganlarning aksariyat qismi Hanafiylarga nisbatan qishloqlarga va sahrolarga yaqinroq bo‘lib, jamoatni birgina vujud hukmiga keltiruvchi ijtimoiy hayot noqis bo‘lganidan, har biri shaxsan o‘zi Qoziyul Hojat dargohida o‘z dardini so‘ylamog‘i va xususiy talabini istamoq uchun imom orqasida Fotihani yakka-yakka o‘qiydilar. Ham ayni haq va mahzi hikmatdir. Imomi A’zamga ergashganlarning mutlaq aksariyat qismi esa, Islomiy hukumatlarning aksariyati u mazhabni tanlaganidan, madaniyatga, shaharlarga yaqinroq va ijtimoiy hayotga iste’dodi borligi uchun, bir jamoat bir shaxs hukmiga kirib, birgina odam barchasining nomidan so‘ylar. Qolganlar qalban uni tasdiqlab va qalban unga bog‘lab, uning so‘zi barchaning so‘zi hukmiga o‘tganidan, Hanafiy Mazhabiga ko‘ra imomning orqasidan Fotiha o‘qilmas. O‘qilmasligi ayni haq va mahzi hikmatdir.

Ham masalan, modomiki shariat tabiatning tajovuzlariga to‘siq bo‘lishi bilan uni mo‘’tadillashtirib nafsi ammorani tarbiya etar. Albatta, aksariyat ergashuvchilari qishloqli va yarim badaviy va og‘ir mehnat bilan mashg‘ul insonlardan iborat bo‘lgan Shofiiy Mazhabiga ko‘ra: "Ayol kishiga tegilish ila tahorat buzilar, ozgina najosat zarar berar". Aksariyat e’tibori ila ijtimoiy hayotga kirgan, yarim madaniy shaklini olgan insonlar tobe bo‘lgan Hanafiy Mazhabiga ko‘ra: "Ayol kishiga tegib ketsa tahorat buzilmas, bir tanga qadar najosatga fatvo bor".

Xullas, bir qora ishchi bilan bir janobni nazarga olamiz. Qora ishchi maishiy mehnat tarzi e’tibori ila begona ayollar bilan aralashishga, tegilishga va bir o‘choq yonida o‘tirishga va iflos narsalar ichida o‘ralashib yurishga mubtalo bo‘lganidan, san’at va maishat e’tibori ila tabiat va nafsi ammorasi imkon topib tajovuz qilishi mumkin. Shuning uchun shariat ular haqida u tajovuzlarga chek qo‘yish uchun "Tahorat buzilar, tegib ketma. Namozingni yo‘qqa chiqaradi, bulg‘anma," qulog‘ida ma’naviy bir samoviy sado jaranglatar. Ammo ul janob, nomusli bo‘lish sharti bilan, ijtimoiy odatlari e’tibori ila, umumiy axloqlar nomidan, begona ayollarga tegib yurishga mubtalo emas, iflos narsalarga ozodalik madaniyati nomidan o‘zini unchalik bulg‘amas. Shuning uchun shariat Hanafiy Mazhabi nomi ila unga shiddat va azimat ko‘rsatmagan. Ruxsat tarafini ko‘rsatib, yengillashtirgandir. "Qo‘ling tegib ketgan bo‘lsa tahorating sinmaydi. Uyalib, gavjum joyda suv ila poklanmaslikning zarari yo‘qdir. Bir tanga miqdorigacha fatvo bordir," deya uni vasvasadan qutqarar. Xullas, mana senga dengizdan ikki qatra misol... ularga qiyos qil. Me’zoni Shoroniy ila shariat mezonlarini bu suratda muvozana eta olsang et.

سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

اَللّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى مَنْ تَمَثَّلَ فِيهِ اَنْوَارُ مُحَبَّتِكَ لِجَمَالِ صِفَاتِكَ وَ اَسْمَائِكَ بِكَوْنِهِ مِرْآةً جَامِعَةً لِتَجَلِّيَاتِ اَسْمَائِكَ الْحُسْنَى وَ مَنْ تَمَرْكَزَ فِيهِ شُعَاعَاتُ مَحَبَّتِكَ لِصَنْعَتِكَ فِى مَصْنُوعَاتِكَ بِكَوْنِهِ اَكْمَلَ وَ اَبْدَعَ مَصْنُوعَاتِكَ وَ صَيْرُورَتِهِ اَنْمُوذَجَ كَمَالاَتِ صَنْعَتِكَ وَ فِهْرِسْتَةَ مَحَاسِنِ نُقُوشِكَ وَ مَنْ تَظَاهَرَ فِيهِ لَطَائِفُ مَحَبَّتِكَ وَ رَغْبَتِكَ ِلاِسْتِحْسَانِ صَنْعَتِكَ بِكَوْنِهِ اَعْلَى دَلاَّلِى مَحَاسِنِ صَنْعَتِكَ وَ اَرْفَعَ الْمُسْتَحْسِنِينَ صَوْتًا فِى اِعْلاَنِ حُسْنِى نُقُوشِكَ وَ اَبْدَعِهِمْ نَعْتًا لِكَمَالاَتِ صَنْعَتِكَ وَ مَنْ تَجَمَّعَ فِيهِ اَقْسَامُ مَحَبَّتِكَ وَ اِسْتِحْسَانِكَ لِمَحَاسِنِ اَخْلاَقِ مَخْلُو قَاتِكَ وَلَطَاءِفِ اَوْصَافِ مَصْنُو عَاتِكَ بِكَونَهِ جَمِعًالَمِحَاسِنِ الاخلاق كَافَّةً بِاِحْسَانِكَ وَ لِلَطَائِفِ اْلاَوْصَافِ قَاطِبَةً بِفَضْلِكَ وَ مَنْ صَارَ مِصْدَاقًا صَادِقًا وَ مِقْيَاسًا فَائِقًا لِجَمِيعِ مَنْ ذَكَرْتَ فِى فُرْقَانِكَ اِنَّكَ تُحِبُّهُمْ مِنَ الْمُحْسِنِينَ وَ الصَّابِرِينَ وَ الْمُؤْمِنِينَ وَ الْمُتَّقِينَ وَ التَّوَّابِينَ وَ اْلاَوَّابِينَ وَ جَمِيعِ اْلاَصْنَافِ الَّذِينَ اَحْبَبْتَهُمْ وَ شَرَفْتَهُمْ لِمَحَبَّتِكَ فِى فُرْقَانِكَ حَتَّى صَارَ اِمَامَ الْحَبِيبِينَ لَكَ وَ سَيِّدَ الْمَحْبُوبِينَ لَكَ وَ رَئِيسَ اَوِدَّائِكَ وَ عَلَى آلِهِ وَ اَصْحَابِهِ وَ اِخْوَانِهِ اَجْمَعِينَ آمِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

\* \* \*

### Yigirma Yettinchi So‘zning Zayli

**Sahobalar haqidadir**

**Mavlono Jomiy Degani Kabi Deyman:**

يَا رَسُولَ اللهَ چِه بَاشَدْ چُونْ سَگِ اَصْحَابِ كَهْف  
دَاخِلِ جَنّتْ شَوَمْ دَرْ زُمْرَهءِ اَصْحَابِ تُو؟  
اُو رَوَدْ دَرْجَنَّتْ مَنْ دَرْ جَهَنَّمَ كَىْ رَوَاسْت  
اُو سَگِ اَصْحَابِ كَهْف مَنْ سَگِ اَصْحاَبْ تُو؟

بِاسْمِهِ سُبْحَانَهُ

وَاِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ

بِسْمِ اللّهِ الرّحْمنِ الرّحِيمِ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ اَشِدَّاۤءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاۤءُ بَيْنَهُمْ

ila oxiri oyat...

**Savol bermoqdasiz**: Ba’zi rivoyatlarda borki: "Bid’atlarning rivoji hangomida iymon va taqvo ahlidan bir qism solih insonlar sahobalar darajasida yoki yanada ziyoda afzal bo‘lishi mumkin," deya rivoyatlar bordir. Bu rivoyatlar sahihmidir? Sahih bo‘lsa, haqiqatlari nedir?

**Javob**: Payg‘ambarlardan so‘ngra navi basharning eng afzali sahobalar bo‘lgani Ahli Sunnat va Jamoatning ittifoqi bir qat’iy hujjatdirki, u rivoyatlarning sahih qismi juz’iy fazilatlar haqidadir. Chunki juz’iy fazilatda va xususiy bir kamolda ustun bo‘lmagan ustun bo‘lgandan ustun bo‘lishi mumkin. Bo‘lmasa, Fath Surasining oxirida Rabboniy maqtovga mazhar va Tavrot, Injil va Qur’onning madhu-sanosiga sazovor bo‘lgan sahobalarga umumiy fazilatlar nuqta-i nazarida yetishib bo‘lmas. Shu haqiqatning juda ko‘p sabab va hikmatlaridan hozircha uch sababni o‘zida jamlagan uch hikmatni bayon etamiz:

**Birinchi Hikmat**: Payg‘ambarimiz (S.A.V.) suhbatlari shundayin bir iksirdirki, bir daqiqa unga mazhar bo‘lgan zot ko‘p yillar davomida sayri sulukka muqobil haqiqat nurlariga mazhar bo‘lar. Chunki suhbatda ranglanish va akslanish bordir. Ma’lumdirki, akslanish va ergashishlik ila u Payg‘ambarimizning Buyuk Nuri ila barobar eng azim bir martabaga chiqish mumkin. Bamisoli bir sultonning xizmatkori va unga tobeligi ila shunday bir mavqega chiqarki, bir shoh chiqolmas. Xullas, shu sirdandirki eng buyuk valiylar sahoba darajasiga chiqolmaydilar. Hatto Jaloliddini Suyutiy kabi uyg‘oq holida ko‘p marta Payg‘ambarimiz (S.A.V.) suhbatlariga sazovor bo‘lgan valiylar Rasuli Akram (S.A.V.) ila hushyor hollarida ko‘rishsalar va shu olamda suhbatiga musharraf bo‘lsalar, yana sahobalarga yetisholmaydilar. Chunki Sahobalarning suhbati Nubuvvati Ahmadiya (S.A.V.) nuri ila, ya’ni Payg‘ambar sifatida u kishi bilan suhbatlashadilar. Avliyolar esa Payg‘ambarimiz (S.A.V.) vafotlaridan so‘ngra Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalomni ko‘rishlari valoyati Ahmadiya (S.A.V.) nuri ila suhbatdir. Demak Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalomning ular nazarlariga tamassul va tazohur etishi valoyati Ahmadiya (S.A.V.) jihatidadir, nubuvvat e’tibori ila emas. Modomiki shunday ekan, nubuvvat darajasi valiylik darajasidan naqadar yuksak bo‘lsa, u ikki suhbat ham shunchalik farqlanishi lozim bo‘lar. Payg‘ambarimizning (S.A.V.) suhbatlari qay daraja nuroniy bir iksir ekanligi bundan anglashilarki: Bir badaviy odam qizini tiriklayin ko‘madigan darajada vahshiy bir bag‘ritosh bo‘lgani holda, kelib bir soat Payg‘ambarimiz (S.A.V.) suhbatlariga musharraf bo‘lar, qaytib chumolini ham oyoq bilan bosmaydigan darajada bir rahimona shafqat qozonardi. Ham johil, vahshiy bir odam bir kun Payg‘ambarimiz (S.A.V.) suhbatlariga mazhar bo‘lar, so‘ngra Chin va Hind kabi mamlakatlarga ketardi, u madaniyatli qavmlarga haqiqatlarda muallim va kamolotda rahbar bo‘lardi.

**Ikkinchi Sabab**: Yigirma Yettinchi So‘zdagi ijtihod bahsida bayon va isbot etilganidek, sahobalar mutlaq aksariyat e’tibori ila inson kamolotining eng a’lo darajasidadirlar. Chunki u zamonida, u Islomning azim inqilobida xayr va haq butun go‘zalligi ila, shar va botil butun chirkinligi ila ko‘rilgan va moddatan his etilgan. Shar va xayr o‘rtasida shundayin bir farq hamda kizb va sidq o‘rtasida shunday bir masofa ochilgandirki, kufr va iymon qadar, balki Jahannam va Jannat qadar oralari uzoqlashdi. Kizb va shar va botilning dalloli va namunasi bo‘lgan Musaylima-i Kazzob va masxara-omuz kalimalari bo‘lganidan, fitratan oliy hislar sohibi va yuksak axloqlarga maftun hamda izzat va go‘zallikdan faxrlanishga moyil bo‘lgan sahobalar, albatta ixtiyorlari ila kizb va sharga qo‘llarini uzatib, Musaylima darakasiga tushmaganlar. Sidq va xayr va haqning dalloli va namunasi bo‘lgan Habibulloh(S.A.V.) kamoloti a’loyi illiyinidagi maqomiga boqib, butun quvvat va himmatlari ila u tarafga yugurmoq axloqlarining taqozosidir. Masalan, qandayki, ba’zan bo‘ladiki bashariyat madaniyati bozorida va insoniyat ijtimoiy hayoti do‘konida ba’zi narsalarning bergan mudhish natijalari va chirkin asarlari o‘ldiruvchi zahardek har kas uni sotib olish emas, butun quvvati ila undan nafratlanib qochar va ba’zi narsalarning va ma’naviy matolarning bergan go‘zal natijalari va qiymatli asarlari bir naf keltiruvchi malham va bir olmos kabi harkasning rag‘bat nazarini o‘ziga jalb etar. Harkas qo‘lidan kelgancha ularni sotib olishga urinar. Shunga o‘xshab, Saodat Asrida insoniyat ijtimoiy hayotining bozorida kizb va shar va kufr kabi moddalar abadiy halokat kabi natijalarni va Musaylima-i Kazzobdek past masxaralarni keltirib chiqarganidan, oliy axloqlar va sharafli vazifalarga maftun bo‘lgan sahobalar undan o‘ldiruvchi zahardan qochgandek qochishlari va nafratlanishlari yaqqoldir. Va abadiy saodat kabi natija bergan va Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalom kabi nuroniy mevalar ko‘rsatgan sidq va haqqa va iymonga eng foydali bir malham, eng qiymatdor bir olmos kabi, u fitratlari sof va axloqlari yuksak bo‘lgan sahobalar butun quvvatlari ila va hissiyot va latifalari ila ularga mushtariy va mushtoq bo‘lishlari muqarrardir. Holbuki u zamondan so‘ngra, borgan sari va kelib-kelib sidq va kizb o‘rtasidagi masofa ozaya-ozaya yelkama-yelka keldi. Bir do‘konda ikkisi birga sotila boshlagani kabi, ijtimoiy axloq buzildi. Siyosat propagandasi yolg‘onga haddan tashqari rivoj berdi. Yolg‘onning mudhish chirkinligi yashirinib, to‘g‘rilikning porloq go‘zalligi ko‘rinmay qolgan zamonda kimning haddi borki, sahobalarning adolat va sidq va oliylik va haqqoniyat xususidagi quvvatlariga, matonatlariga, taqvolariga yetisha olsin yoki darajalaridan o‘tib ketsin. Bu masalani bir daraja yorituvchi boshimdan o‘tgan bir holimni bayon etaman. Shundayki:

Bir vaqtlar qalbimga keldiki, nechun Muhyiddin Arabiy kabi g‘aroyib zotlar sahobalarga yetisholmaydilar? So‘ngra namoz ichida سُبْحَانَ رَبِّىَ اْلاَعْلَى derkan, shu kalimaning ma’nosi ochildi. To‘liq ma’nosi bilan emas, faqat bir parcha haqiqati ko‘rindi. Qalban dedim: Koshki birgina namozga bu kalima kabi muvaffaq bo‘lsaydim, bir yillik ibodatdan ko‘ra yaxshiroq edi. Namozdan so‘ngra angladimki, u xotira va u hol sahobalarning ibodatdagi darajalariga yetishib bo‘lmasligiga bir irshoddir. Ha, Qur’oni Hakimning nurlari ila hosil bo‘lgan o‘sha ijtimoiy azim inqilobda, zidlar bir-biridan chiqib ayrilarkan, sharlar butun ergashuvchilari ila, zulmatlari ila va ikir-chikirlari ila hamda xayr va kamolot butun nurlari ila va natijalari ila qarama-qarshi kelib bir vaziyatda va hayajonli bir zamonda, har zikr va tasbeh butun ma’nosining tabaqalarini ilk bor va tarovatli va yangi va yosh bir suratda ifoda etgani kabi, u azim inqilobning shovqin-suroni ostida bo‘lgan insonlarning butun hissiyotlarini, ma’naviy latifalarini uyg‘otgan, hatto vahima va xayol va sir kabi tuyg‘ular hushyor va uyg‘oq bir suratda ul zikr, ul tasbehlardagi ko‘plab ma’nolarni o‘z zavqlariga ko‘ra olar, emar. Xullas, shu hikmatga binoan barcha hissiyotlari uyg‘oq va latifalari hushyor bo‘lgan sahobalar iymon nurlarini va tasbehlarni o‘zida jamlagan muborak kalimalarni talaffuz etgan vaqtlari kalimaning butun ma’nolari ila so‘ylar va barcha latifalari ila hissa olardilar. Holbuki u portlash va inqilobdan so‘ngra, borgan sari latifalar uyquga va hislar u haqiqat nuqtasida g‘aflatga tushib, u muborak kalimalar mevalar singari, bora-bora ko‘nikib qolish pardasi ila latofatini va tarovatini yo‘qotgan. Go‘yoki, sathiylik tuyg‘ulari ila qurayotgandek, oz bir namlik qoladiki, quvvatli, tafakkuriy bir amaliyot ila faqat avvalgi holi qaytarilishi mumkin. Mana shuning uchundirki, qirq daqiqada bir sahobaning qozongan fazilat va maqomga boshqa odam qirq kunda, hatto qirq yilda zo‘rg‘a yetisha olar.

**Uchinchi sabab**: O‘n Ikkinchi va Yigirma To‘rtinchi va Yigirma Beshinchi So‘zlarda isbot etilgani kabi, nubuvvatning valiylikka nisbati Quyoshning o‘zi bilan oynalarda ko‘ringan quyoshning misoli kabidir. Xullas, nubuvvat doirasi valiylik doirasidan naqadar yuksak bo‘lsa, nubuvvat doirasining xodimlari va u quyoshning yulduzlari bo‘lgan sahobalar ham valiylik doirasidagi solih insonlardan shunchalik ustunligi bo‘lmog‘i lozim keladi. Hatto eng buyuk valiylik bo‘lgan varosati nubuvvat va siddiqiyatki, sahobalarning valiyligidir, bir valiy qozonsa baribir ilk saf bo‘lgan sahobalarning maqomiga yetisholmas. Shu uchinchi sababning ko‘plab jihatlaridan uchtasini bayon etamiz:

Birinchi Jihat: Ijtihodda, ya’ni hukmlar chiqarishda, ya’ni Janobi Haqning rozi bo‘ladigan amallarni kalomidan anglashlikda sahobalarga yetib bo‘lmas. Chunki o‘sha davrdagi ul buyuk Ilohiy inqilob Rabbimiz rozi bo‘ladigan amallarni va Ilohiy hukmlarni anglash ustida jarayon etardi. Barcha zehnlar hukmlar chiqarishga qaratilgan edi. Barcha qalblar: "Rabbimiz bizdan istagani nedir!" deya maroq etardi. Zamonning ahvoli bu holni his qiladigan va sezadigan bir tarzda jarayon etardi. Suhbatlar bu ma’nolarni o‘zida jamlagan holda sodir bo‘lardi. Mana shuning uchun hamma narsa va har bir holat va muhovaralar va suhbat va hikoyalar butun u ma’nolarni bir daraja dars beradigan bir tarzda jarayon etganidan, hamda sahobalarning iste’dodini komillashtirgani va fikrlarini yoritganidan, ijtihod va hukm chiqarishda iste’dodi gugurt singari alanga olishga tayyor bo‘lganidan, bir kunda yoki bir oyda qozongan ijtihod va hukm chiqarishdagi martabasini, u sahobaning iste’dod va zakovati darajasida bo‘lgan boshqa bir odam hozirgi zamonda o‘n yilda, balki yuz yilda qozonolmaydi. Chunki hozir abadiy saodatga badal dunyo saodati madori nazardir. Insonlarning diqqat nazari boshqa maqsadlarga yuzlangandir. Tavakkalsizlik ichra tirikchilik dardi ruhga sarsamlik hamda tabiat va moddaparastlik falsafasi aqlni ko‘r qilganidan, basharning ijtimoiy muhiti u shaxsning zehniga va iste’dodiga ijtihod xususida quvvat bermagani kabi, parishon qilmoqda, tarqatmoqda. Yigirma Yettinchi So‘zning ijtihod bahsida Sufyon Ibn Uyayna bilan uning zakovati darajasidagi bir odamning muvozanasida isbot qilganmizki, Sufyonning o‘n yilda qozongan martabasini haligi odam yuz yilda qozonolmaydi.

Ikkinchi Jihat: Sahobalarning qurbiyati Ilohiya nuqtasidagi maqomlariga valiylik oyog‘i bilan yetishib bo‘lmaydi. Chunki Janobi Haq bizga aqrobdir va hamma narsadan yanada ziyoda yaqindir. Biz esa undan nihoyatsiz uzoqmiz. Uning qurbiyatini qozonish ikki surat bilan bo‘ladi.

Birisi: Aqrobiyatning inkishofi bilandirki, nubuvvatdagi qurbiyat unga qaraydi va nubuvvat vorisligi va suhbati jihati bilan sahobalar o‘sha sirga sazovordirlar.

Ikkinchi surat: Uzoqligimiz nuqtasida martabalarni oshib bir daraja qurbiyatga musharraf bo‘lishdirki, aksar valiylik sayri sulugi unga ko‘ra va sayri anfusiy va sayri ofoqiy bu surat bilan jarayon qiladi. Xullas, birinchi surat faqat vahbiydir, kasbiy emas, injizobdir, jazbi Rahmoniydir va mahbubiyatdir. Yo‘l qisqadir, biroq o‘ta metin va juda yuksakdir va juda xolisdir va soyasizdir.

Boshqasi; kasbiydir, uzundir, soyalidir. Ajoyib g‘aroyibotlari ko‘p bo‘lsa ham; qiymat jihatidan qurbiyat jihatidan avvalgisiga yetisholmaydi. Masalan: Qandayki kechagi kunga bugun yetishish uchun ikki yo‘l bor.

Birinchisi: Zamonning oqishiga tobe bo‘lmasdan, bir quvvati qudsiya bilan, zamondan tashqariga chiqib, kechani bugun kabi hozir ko‘rishdir.

Ikkinchisi: Bir yil masofani bosib o‘tib, qaytib kelib kechagi kunga kelishdir; biroq yana kechani qo‘lda tutolmaydi, uni tashlab ketadi. Shunga o‘xshab, zohirdan haqiqatga o‘tish ikki surat bilandir.

Biri: To‘g‘ridan-to‘g‘ri haqiqatning injizobiga berilib, tariqatning barzohiga kirmasdan, haqiqatni ayni zohir ichida topishdir.

Ikkinchisi: Ko‘p martabalardan sayri suluk surati bilan o‘tishdir. Avliyolar, garchi fano-i nafsga muvaffaq bo‘ladilar, nafsi ammorani o‘ldiradilar. Yana sahobaga yetisholmaydilar. Chunki sahobalarning nafslari tazkiya va tathir etilganidan; nafsning mohiyatidagi ko‘plab jihozlar bilan ubudiyatning navlariga hamda shukr va hamdning qismlariga yanada ziyoda sazovordirlar. Fano-i nafsdan so‘ngra avliyolarning ubudiyati soddalik paydo qiladi.

Uchinchi jihat: Amallardagi fazilat va savobli ishlar va oxiratga oid fazilatlar jihatida sahobalarga yetishilmas. Chunki, qanday bir askar ba’zi sharoit ichida muhim va xavfli bir joyda bir soat navbatda turish bilan bir yil ibodat qilganchalik fazilat qozonishi mumkin va bir o‘q yeyish bilan eng kamida qirq kunda qozoniladigan valiylik darajasidek bir maqomga bir daqiqada chiqar. Shunga o‘xshab, sahobalarning Islomiyatni ta’sis qilishdagi va Qur’on hukmlarini yoyishdagi xizmatlari va Islomiyat uchun butun dunyoga jang e’lon qilishlari shunchalar yuksakdirki, bir daqiqasiga boshqalar bir yilda yetisholmas. Hatto deyilishi mumkinki; barcha daqiqalari, - u muqaddas xizmatda- u shahid bo‘lgan askarning daqiqalari kabidir. Butun soatlari mudhish bir joyda bir soat navbatda turgan bir fidokor askarning navbati kabidirki, amali oz, mukofoti ko‘p, qiymati yuksakdir. Ha, sahobalar modomiki Islomiyatni ta’sis qilishda va Qur’on nurlarini yoyishda avvalgi safni tashkil etadilar. اَلسَّبَبُ كَالْفَاعِلِ siriga ko‘ra butun ummatning hasanotlaridan ularga hissa chiqib turar. Ummatning اَللّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَاَصْحَابِهِ deyishi sahobalarning butun ummatning hasanotlaridan hissador ekanliklarini ko‘rsatadi. Ham masalan, bir daraxtning ildizidagi kichik bir maziyat daraxtning shoxlarida buyuk bir surat olar, katta shoxdan ko‘ra kattaroq bo‘lar. Ham qandayki, boshlanishda kichik bo‘lgan yuksak bir narsa borgan sari bir yakun tashkil etar. Ham qandayki, markaziy nuqtaga yaqin bir igna uchi qadar bir ziyodalik ko‘k yuzida ba’zan bir metrga yaqin bo‘lgan ziyodaga teng kelar. Aynan shu to‘rt misol kabi, sahobalar Islomiyat nuroniy daraxtining ildizlaridan, asoslaridan bo‘lganlari, ham Islomiyat binosining nuroniy chizmalarining boshlang‘ichida bo‘lganlari; ham Islomiyat jamoatining imomlaridan va adadlarining avvalgilarida; ham Shamsi Nubuvvat va Siroji Haqiqatning markaziga yaqin bo‘lganlari tufayli, oz amallari ko‘pdir, kichik xizmatlari buyukdir. Ularga yetishmoq uchun haqiqiy sahoba bo‘lmoq lozim keladi.

اَللّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِى قَالَ اَصْحَابِى كَا لنُّجُومِ بِاَيِّهِمْ اِقْتَدَيْتُمْ اِهْتَدَيْتُمْ وَ خَيْرُ الْقُرُونِ قَرْنِى وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ سَلِّمْ

سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

**Savol**:. Deyiladiki: Sahobalar Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalomni ko‘rdilar, keyin iymon keltirdilar. Biz esa ko‘rmasdan iymon keltirdik. Demak, iymonimiz ularnikidan quvvatliroqdir. Buning ustiga, iymonimizni quvvatliroq ekaniga dalolat qiluvchi rivoyat bor?

**Javob**: Sahobalar o‘sha zamonda olamdagi umum fikrlar Islom haqiqatlariga qarshi va muxolif bo‘lib turganda; -sahobalar- yolg‘iz inson suratida Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalomni ko‘rib, ba’zan mo‘’jizasiz o‘laroq, shunday bir iymon keltirdilarki, olamdagi umum fikrlar ularning iymonlarini tebratmasdi. Shubha tugul, ba’zilarini vasvasaga ham berolmasdi. Sizlar esa o‘z iymonlaringizni sahobalarning iymonlari bilan solishtirmoqdasiz. Barcha umum islomiy fikrlar iymoningizga quvvat va hujjat bo‘lgani holda, Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalomning payg‘ambarlik nuroniy daraxtining danagi bo‘lmish insoniy va jismoniy surati emas, balki barcha Islomiy nurlar va Qur’on haqiqatlari ila nuroniy muhtasham ma’naviy shaxsini minglab mo‘’jizalar bilan o‘ralganini aql ko‘zi bilan ko‘rganingiz holda, bir Ovrupa faylasufining so‘zidan vasvasa va shubhaga tushgan iymoningiz qayoqda-yu! Butun kufr olamining va Nasroniy va Yahudiy va faylasuflarning hujumlari qarshisida tebranmagan sahobalarning iymonlari qayoqda? Ham, sahobalar iymonlarining quvvatini ko‘rsatgan va iymonlaridan sizib chiqqan shiddatli taqvolari va solih amallarda komillari qayoqda? Ey davogar! Sening o‘ta zaifligingdan farzlarni to‘liq ado qilolmagan so‘niq iymoning qayoqda? Ammo, hadisda aytilganki: "Oxirzamonda meni ko‘rmay iymon keltirgan maqbulroqdir" mazmunidagi rivoyat xususiy fazilatga doirdir. Ba’zi xos shaxslar haqidadir. Bahsimiz esa umumiy fazilat va aksariyat e’tiboriga ko‘radir.

**Ikkinchi Savol**: Deydilarki: Avliyolar va komil insonlar dunyoni tark etganlar. Hatto hadisda borki: "Dunyoga muhabbat barcha xatolarning boshlanishidir. Holbuki, sahobalar dunyoga juda ko‘p aralashganlar. Dunyoni tark qilish u yoqda tursin, balki sahobalarning bir qismi o‘z davrining madaniy insonlaridan ancha ilg‘orlab ketganlar. Qanday bo‘ladiki, bunday eng oddiy sahobaning eng buyuk bir valiy qadar qiymati bor demoqdasiz?

**Javob**: O‘ttiz Ikkinchi So‘zning Ikkinchi va Uchinchi Qismlarida g‘oyat qat’iy isbot etilganki: Dunyoning Oxiratga qaragan yuzi bilan Ilohiy ismlarga qaragan yuzini sevmoq nuqsoniyat sababi emas, balki kamolotga sababdir va u ikki yuzda naqadar ilg‘orlasa, ibodat va ma’rifatullohda shunchalik ilg‘orlaydi. Sahobalarning dunyosi esa ana o‘sha ikki yuzdadir. Dunyoni oxirat ekinzori bilib, ekib bichganlar. Mavjudotni Ilohiy ismlarning oynasi bilib, mushtoqona tomosha etib boqqanlar. Dunyoning yomon tarafi esa foniy yuzidirki, insonning havaslariga boqar.

**Uchinchi Savol**: Tariqatlar, haqiqatlarning yo‘llaridir. Tariqatlarning ichida eng mashhur va eng yuksak va katta yo‘l deb da’vo qilingan tariqi Naqshbandiy haqida u tariqatning qahramonlaridan va imomlaridan ba’zilari asosini bunday ta’rif etganlar. Deganlarki:

دَرْ طَرِيقِ نَقْشِبَنْدِى لاَزِمْ اۤمَدْ چَارْ تَرْك

تَرْكِ دُنْيَا تَرْكِ عُقْبَى تَرْكِ هَسْتِى تَرْكِ تَرْك

Ya’ni, tariqi Naqshiyda to‘rt narsani tashlash kerak. Ham dunyoni, ham nafs hisobiga oxiratni ham haqiqiy maqsad qilmaslik, ham vujudini unutmoq, ham ujbga, faxrga kirmaslik uchun bu tarklarni o‘ylamaslikdir. Demak, haqiqiy ma’rifatulloh va kamoloti insoniya masivoni tark bilan bo‘ladi?

**Javob**: Agar inson faqat bir qalbdan iborat bo‘lsaydi; barcha mosivoni tark, hatto ismlar va sifatlarni ham tashlamoq, yolg‘iz Janobi Haqning zotiga qalbni bog‘lamoq lozim bo‘lardi. Biroq insonning aql, ruh, sir, nafs kabi juda ko‘p vazifador latifalari va hislari bordir. Insoni komil udirki: Barcha o‘sha latifalarni; o‘zlariga maxsus boshqa-boshqa ubudiyat yo‘llarida haqiqat tarafiga yo‘llash bilan sahoba kabi keng bir doirada, boy bir suratda, qalb bir qo‘mondon singari, latifalar askarlari bilan qahramonona maqsadga yurisin. Bo‘lmasa qalb faqat o‘zini qutqarish uchun askarlarini tashlab bir o‘zi ketishi, faxrlanishga sabab emas, aksincha zarurat natijasidir.

**To‘rtinchi Savol**: Sahobalarga qarshi o‘zni ustun qo‘yishlik da’vosi qayerdan chiqmoqda? Kim chiqarmoqda? Shu zamonda bu masala haqida bahs yuritish nedandir? Hamda buyuk mujtahidlarga qarshi tenglik da’vosi qayerdan kelib chiqmoqda?

**Javob**: Shu masalani ko‘taruvchilar ikki toifadir. Birinchi toifa sof diyonat va ilm ahlidirki, ba’zi hadislarni ko‘rganlar va shu zamonda solih va taqvodorlarni tashviq va targ‘ib qilish uchun bunday bahslar ochadilar. Bu toifa insonlarga qarshi so‘zimiz yo‘q. Ular zotan ozchilikdir va tez uyg‘onadilar. Boshqa toifa esa g‘oyat mudhish mag‘rur insonlardirki, mazhabsizliklarini buyuk mujtahidlarga tenglik da’vosi ostida yoyishni va dinsizliklarini sahobalarga tenglik da’vosi ostida joriy qilishni istaydilar. Chunki avvalo u zalolat ahli gunohlarga kirgan, gunohlarga ko‘nikib qolgan, gunohlarga mone’lik qilgan shar’iy takliflarni bajarolmaydi. O‘ziga bir bahona topish uchun deydiki: "Bu masalalar ijtihodiydirlar. Bu masalalarda mazhablar bir-biriga muxolif ketadi. Buning ustiga ular ham biz kabi insonlardir, xato qilishlari mumkin. Shunday ekan, biz ham ular kabi ijtihod qilamiz, istaganimiz kabi ibodatimizni qilamiz. Ularga tobe bo‘lishga nima majburiyatimiz bor?" Mana bu badbaxtlar shu shaytoniy hiyla ila boshlarini mazhablarning zanjiridan chiqaradilar. Ularning bu da’volari naqadar chirik, naqadar asossiz ekani Yigirma Yettinchi So‘zda qat’iy bir suratda ko‘rsatilganidan, unga havola etamiz.

Ikkinchidan, shu toifadagi zalolat ahli qarasalarki, mujtahidlar bilan ish bitmayotir. Chunki ularning zimmasida bor yo‘g‘i dinning nazariy qismidir. Holbuki, bu toifadagi zalolat ahli dinning zaruriy asoslarini tark va o‘zgartirmoq istaydilar. "Ulardan ham yaxshiroqmiz" desalar ham masalalari bitmayotir. Chunki mujtahidlar nazariy qismga va qat’iy bo‘lmagan tafarruotga aralasha oladi. Holbuki, bu mazhabsiz zalolat ahli dinning zaruriy asoslarida ham fikrlarni chalg‘itmoq va o‘zgartirib bo‘lmaydigan masalalarni o‘zgartirmoq hamda Islomiyatning qat’iy ruknlariga qarshi chiqmoq istaganlaridan, albatta dinning zaruriy asoslarini tashuvchilari va ustunlari bo‘lgan sahobalarga til tekkizadilar. Hayhot! Bular kabi inson suratidagi hayvonlar u yoqda tursin, balki haqiqiy insonlar va haqiqiy insonlarning eng komillari bo‘lgan avliyolarning buyuklari sahobalarning kichiklariga teng kelolmagani g‘oyat qat’iy bir tarzda Yigirma Yettinchi So‘zda isbot etilgandir.

اَللّهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلَى رَسُولِكَ الَّذِى قَالَ لاَتَسُبّوُا اَصْحَابِى.. لَوْ اَنْفَقَ اَحَدُكُمْ مِثْلَ اُحُدٍ ذَهَبًا مَا بَلَغَ نِصْفَ مُدٍّ مِنْ اَصْحَابِى صَدَقَ رَسُولُ اللّهِ

سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا اِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

\*\*\*

# YIGIRMA SAKKIZINCHI SO‘Z

Shu so‘z Jannatga doirdir. Shu So‘zning ikki maqomi bor. Birinchi Maqom Jannatning ba’zi latifalariga ishora qilar. Biroq O‘ninchi So‘zda o‘n ikki qat’iy haqiqat orqali g‘oyat qat’iy bir suratda hamda bu So‘zning Ikkinchi Maqomida O‘ninchi So‘zning xulosasi va asosi uzun, g‘oyat mеtin arabiy qat’iy bir burhon ila g‘oyat porloq bir tarzda mavjudligi isbotlangan Jannat vujudining isbotidan bahs emas, balki shu maqomda yolg‘iz savol va javobga va tanqidga sabab bo‘lgan bir nеchta Jannat ahvollaridan bahs yuritar. Agar tavfiqi Ilohiy yor bo‘lsa, kеyinroq u muazzam haqiqatga doir azim bir so‘z yozilajakdir, Inshaalloh.

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

وَبَشِّرِ الَّذِينَ اٰمَنُو وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ اَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِى مِنْ تَحْتِهَا اْلاَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقاً قَالُوا هٰذَا الَّذِى رُزِقْناَ مِنْ قَبْلُ وَاُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا وَلَهُمْ فِيهَاۤ اَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

Boqiy Jannatga doir ba’zi savollarga qisqa javoblardir.

Jannatga doir Jannatdan ham go‘zal, hurlaridan ham latif, Jannat chashmasidan ham shirin bo‘lgan Qur’on oyatlarining bayoni hеch kimga so‘z qoldirmagandirki, ortiq bir narsa so‘ylansin. Biroq u porloq, azaliy va abadiy, yuksak va go‘zal oyatlarni aqlga yaqinlashtirmoq uchun ba’zi zinapoyalarni, ham u Qur’on jannatidan namuna uchun ba’zi chеchaklarning namunasi navidan ba’zi nozik taraflarini so‘ylaymiz. Bеsh ramzli savol va javob ila ishora qilamiz. Ha, Jannat barcha ma’naviy lazzatlarga mador bo‘lganidеk, barcha jismoniy lazzatlarga ham madordir.

**Savol:** Kamchilikli, nuqsonli, o‘zgaruvchan, bеqaror, alamli inson jismoniyatning abadiyat ila va Jannat ila qanday aloqasi bor? Modomiki ruhning oliy lazzatlari bor ekan, unga kifoyadir. Jismoniy lazzatlar uchun bir jismoniy hashrning nima kеragi bor?

**Javob:** Chunki, qandayin tuproq suvga, havoga, ziyoga nisbatan kasofatli, qorong‘udir. Biroq Ilohiy san’atlarning barcha navlariga manba va zamin bo‘lganidan, barcha qolgan unsurlardan ma’nan ustun bo‘lgani kabi... ham kasofatli bo‘lgan inson nafsi jomе’iyat siri e’tibori ila poklanishlik sharti ila barcha insoniy tuyg‘ulardan ustun bo‘lgani kabi... shuning kabi, jismoniyat eng jomе’, eng muhit, eng boy Alloh ismlarining tajalliy oynasidir. Rahmat xazinalarining barcha nе’matlarini tortadigan va o‘lchaydigan asboblar jismoniyatdadir. Masalan, tildagi ta’m bilish sеzimi rizqning mazasini totishda taom navlarining adadicha o‘lchovlarga ega bo‘lmasaydi, har birini alohida-alohida his qilib tanimas edi, totib ajrata olmasdi. Ham aksar Alloh ismlarining tajalliylarini his etib bilmoq, zavq etib tanimoq yana jismoniyatdadir. Ham g‘oyat xilma-xil va nihoyat darajada turli-tuman lazzatlarni his etadigan istе’dodlar yana jismoniyatdadir. Modomiki shu koinotning Sonе’i shu koinot ila butun rahmat xazinalarini tanittirmoq va barcha ismlarining tajalliylarini bildirmoq va barcha ehsonlarining navlarini tottirmoq istaganini koinotning harakatidan va insonning jomе’iyatidan, O‘n Birinchi So‘zda isbotlanganidеk, qat’iy anglashilmoqda. Albatta shu sayli koinotning bir havzi akbari va bu koinot dastgoh ishlagan mahsulotning bir mashhari a’zami va shu ekinzori dunyoning bir mahzani abadiysi bo‘lgan dori saodat shu koinotga bir daraja o‘xshayajakdir. Ham jismoniy, ham ruhoniy barcha asoslarini saqlab qolajakdir. Va u Sonе’i Hakiym va u Odili Rahiym albatta jismoniy a’zolarning vazifalariga ajr o‘laroq hamda xizmatlariga mukofot o‘laroq va maxsus ibodatlariga savob o‘laroq ularga loyiq lazzatlarini bеrajakdir. Yo‘qsa hikmat va adolat va rahmatiga zid bir holat bo‘ladiki, hеch bir jihat ila Uning Jamoli Rahmatiga va Kamoli Adolatiga uyg‘un emasdir, muvofiq bo‘lolmas.

**Savol:** Jism, agar tirik bo‘lsa, badan a’zolari doimo tarkib va parchalanishdadir, inqirozga mahkumdir, abadiyatga mazhar bo‘lolmas. Yemoq va ichmoq inson hayotining davom etmog‘i uchun va eru-xotinlikdagi muomalalar esa naslning davom etmog‘i uchundirki, shu olamda bittadan asos bo‘lganlar. Abadiy olamda va uxroviy olamda bularga ehtiyoj yo‘qdir. Nima uchun Jannatning eng buyuk lazzatlari qatoriga o‘tganlar?

**Javob:** Avvalo, shu olamda jonzotlar jismining inqirozga va o‘limga mahkumligi kirim va chiqimlarning muvozanatsizligidandir. Bolalikdan kamol yoshiga qadar kiradigan modda ko‘pdir, undan so‘ngra sarflanadigan ko‘payar, muvozanat buzilar.. u ham o‘lar. Abadiy olamda esa jism zarralari sobit qolib, tarkib va parchalanishga duchor emasdir. Va yohud muvozanat sobit qolar,[[94]](#footnote-94)(Hoshiya) kiradigan va sarflanadigan moddalar muvozanatdadir. Doimiy charxpalak kabi jonzotlar jismi lazzatlanmoq uchun jismoniy hayot dastgohining ishlattirilishi ila barobar abadiylashar. Yemoq, ichmoq va er-xotinlik muomalalari garchi bu dunyoda bir ehtiyojdan kеlib chiqar, bir vazifaga kеtar, biroq u vazifaga bir oldindan ajr o‘laroq shundayin xilma-xil laziz lazzatlar ichlarida qo‘yilganki, qolgan lazzatlardan ustundir. Modomiki, yеmoq va nikoh bu dunyoda bunchalar ajib va turli-tuman lazzatlarga mador ekan, albatta lazzat va saodat yеri bo‘lgan Jannatda u lazzatlar shundayin yuksak bir surat olib va dunyodagi vazifalarning oxiratdagi ajrini ham lazzat o‘laroq unga qo‘shib va dunyoviy ehtiyojni ham oxiratning yoqimli bir ishtahasi suratida qo‘shib, Jannatga loyiq va abadiyatga munosib, eng jomе’ hayotdor bir lazzat manbai bo‘lar.

Ha, وَمَا هٰذِهِ الْحَيٰوةُ الدُّنْيَاۤ اِلاَّ لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَاِنَّ الدَّارَ اْلاٰخِرَةَ لَهِىَ الْحَيَوَانُ siriga ko‘ra shu dunyoda jonsiz va ongsiz va hayotsiz bo‘lgan moddalar u yеrda ongli hayotdordirlar. U yеrning daraxtlari bu yеrdagi insonlar kabi, u yеrning toshlari bu yеrdagi hayvonlar kabi amrlarni anglar va bajarar. Sеn bir daraxtga dеsangki: "Falon mеvani mеnga kеltir", kеltirar. Falon toshga "Kеl" dеsang, kеlar. Modomiki tosh va daraxtlar bu daraja yuksak bir surat olarlar. Jannat dunyodan naqadar ustun bo‘lsa, albatta yеmoq, ichmoq va nikoh ham haqiqiy jismoniy holatini saqlab qolish bilan birga, dunyoviy darajalaridan shu daraja yuksak bir suratda bo‘lishlarini taqozo qilar.

**Savol**: اَلْمَرْءُ مَعَ مَنْ اَحَبَّ siriga ko‘ra: "Jannatda do‘st do‘sti bilan birga bo‘ladi". Holbuki, oddiy badaviy Nabiy bilan bo‘lgan suhbatining bir daqiqasida Unga nisbatan Alloh uchun bir muhabbat paydo etar. Ul muhabbat ila jannatda Payg‘ambar Alayhissalotu Vassalomning yonida bo‘lmog‘i kеrak. Holbuki Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalomning chеksiz fayzi bir oddiy badaviyning fayzi bilan qanday tеng kеla olar?

**Javob:** Bir tamsil ila shu yuksak haqiqatga shunday bir ishora qilamiz. Masalan, muhtasham bir zot nihoyatsiz go‘zal va hashamatli bir bog‘da juda ziynatlangan bir sayrgohda g‘oyat buyuk bir ziyofatni shunday bir tarzda tayyorlaganki, til sеza oladigan barcha laziz taomlar jamlangan, ko‘zni quvontiradigan jami go‘zal narsalarni o‘z ichiga olgan, xayolga kеladigan butun yoqimli g‘aroyibotlar to‘plangan va hokazo... Barcha zohiriy va botiniy hislarni erkalatib mamnun etadigan har narsani ichiga qo‘ygan. Endi ikki do‘st bor. Birgalikda u ziyofatga boradilar. Bir xonada bir dasturxon atrofida o‘tiradilar. Biroq birining ta’m bilish hissi juda zaifligidan ozgina lazzat oladi. Ko‘zi ham yaxshi ko‘rmaydi. Hid sеzmaydi. G‘aroyib san’atlarni tushunmaydi. Hayratomuz narsalarni farqlamaydi. Qobiliyati nisbatida zo‘rg‘a u sayrgohning mingdan, balki milliondan biridan zavqlanib istifoda etar. Boshqasining esa barcha zohiriy va botiniy hislari, aql, qalb, his va tuyg‘ulari shunchalik mukammal va shu qadar ochilganki, u sayrgohdagi barcha nozik, go‘zal, latif va g‘aroyib san’atlarni alohida-alohida his qilib lazzatlangani holda, ul do‘sti bilan yonma-yondir. Modomiki, shu bеsaranjom, alamli va tor shu dunyoda bunday bo‘lar ekan. Eng kichik bilan eng katta birgalikda bo‘lgani holda, oralarida yеrdan ko‘kka qadar farq bor ekan, albatta saodat va abadiyat yеri bo‘lmish Jannatda, birinchi usulga binoan, do‘st do‘sti bilan birgalikda bo‘lsa-da, har biri istе’dodiga ko‘ra Rahmoni rahiymning dasturxonidan istе’dodlarining darajasi nisbatida hissalarini oladilar. Boshqa-boshqa Jannatlarda bo‘lsalar ham, yonma-yon bo‘lishlariga xalal bеrmaydi. Chunki Jannatning sakkiz tabaqasi biri-biridan yuksak bo‘lganlari holda hammasining ham tomi Arshi A’zamdir. Bamisoli, konussimon tog‘ning atrofida bir-birining ichida joylashgan bir-biridan yuksak ostidan cho‘qqisiga qadar, dеvor tarzidagi doiralar bor bo‘lsa, u doiralar bir-birining ustidadir, ammo bir-biriga quyoshni ko‘rishda to‘siq bo‘lmas, bir-biridan o‘ta olar, bir-biriga qarab turar. Shunga o‘xshab, Jannatlar ham bunga yaqin bir tarzda ekaniga hadislarning xilma-xil rivoyatlari ishora qiladi.

**Savol:** Hadislarda dеyilganki: "Hurlar yеtmish qavat ko‘ylak kiyganlari holda, oyoqlarining suyaklaridagi iliklari ko‘rinib turadi". Bu nima dеgani? Nima ma’nosi bor? Qanday go‘zallikdir?

**Javob:** Ma’nosi juda go‘zaldir va go‘zalligi juda shirindir. Shundayki: Shu chirkin, o‘lik, jonsiz va ko‘pi po‘stloq bo‘lgan dunyoda husn va jamol faqatgina ko‘zga go‘zal ko‘rinib, unga ko‘nikishga to‘siq bo‘lmasa yеtar. Holbuki go‘zal, hayotdor, ravnaqdor, butunlay po‘stloqsiz mag‘z va qobiqsiz ich bo‘lgan Jannatda ko‘z kabi insonning barcha tuyg‘ulari, latifalari latif jinsdan iborat hurlardan hamda hurlardеk va yanada go‘zal bo‘lmish bu dunyodan borgan Jannatdagi dunyo ayollaridan xilma-xil zavqlarining hissasini, turli-tuman lazzatlarini olmoq istarlar. Dеmak, eng ustki ko‘ylakning go‘zalligidan tortib to suyak ichidagi iliklarga qadar har biri bittadan hisning, bittadan latifaning zavq olish vositasi bo‘lganini hadis ishora etmoqda. Ha, "Hurlarning yеtmish ko‘ylak kiyishlari va oyoqlarining suyaklaridagi iliklari ko‘rinishi" dеgan ibora bilan hadisi sharif ishora qiladiki: Insonda naqadar husnparvar va zavqparast va ziynatga maftun va jamolga mushtoq tuyg‘ulari va hislari va quvvalari va latifalari bo‘lsa, umumini mamnun etib to‘ydiradigan va har birisini alohida-alohida erkalab baxtiyor qiladigan moddiy va ma’naviy har navi ziynat va jamol go‘zalligiga hurlar jomе’dirlar. Dеmak, hurlar Jannat ziynatlaridan yеtmish tarzini birgina jinsdan bo‘lmaganidan bir-birini to‘sib qolmaydigan suratda kiyganlaridеk, o‘z vujudlaridan va nafs va jismlaridan, balki yеtmish martabadan ziyoda xilma-xil husn va jamolning turlarini namoyon qiladilar.

وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ اْلاَنْفُسُ وَتلَذُّ اْلاَعْيُنُ ishorasining haqiqatini ko‘rsatadilar. Hamda Jannatda kеraksiz, po‘stloqli va bеfoyda moddalar bo‘lmaganidan Jannat ahlining yеb-ichganidan so‘ngra chiqindisi yo‘qligini hadisi sharif bayon etadi. Modomiki shu past darajali dunyoda eng oddiy jonzot bo‘lgan daraxtlar ko‘p oziqlangani holda chiqindisiz bo‘ladilaru, eng yuksak hayot tabaqasi bo‘lgan Jannat ahli nеga endi chiqindisiz bo‘lmasin?

**Savol:** Hadisi shariflarda dеyilgandirki: "Ba’zi Jannat ahliga dunyo kattaligidagi bir yеr bеriladi, yuz minglab qasr, yuz minglab hurlar ehson etiladi". Birgina odamga bu qadar narsalarning nima kеragi bor, nima ehtiyoji bor, qanday bo‘lishi mumkin va bu nima dеgani?

**Javob:** Agar inson faqatgina jonsiz bir vujuddan iborat bo‘lsaydi va yoxud yolg‘iz mе’dadan iborat o‘simlikvoriy bir maxluq bo‘lsaydi va yoxud yolg‘iz chеklangan, og‘ir va vaqtinchalik va oddiy bir jismoniy zot va bir hayvoniy jismdan iborat bo‘lsaydi, undayin ko‘p qasrlarga, ko‘p hurlarga loyiq va ega bo‘lmasdi. Biroq, inson shunday jomе’ bir qudrat mo‘’jizasidirki, hatto shu foniy dunyoda, shu qisqa bir umrda, shu tamoman ochilmagan ba’zi tuyg‘ularining ehtiyoji jihati ila butun dunyoning saltanati, boyligi va lazzati bеrilsa, balki hirsi to‘ymaydi. Holbuki, abadiy bir saodat yеrida, chеksiz istе’dodga ega, nihoyatsiz ehtiyojlar tili bilan, nihoyatsiz orzular qo‘li bilan, nihoyatsiz bir rahmatning eshigini qoqqan bir inson; albatta hadislarda bayon etilgan Ilohiy ehsonlarga sazovor bo‘lishi ma’quldir, haqdir va haqiqatdir. Va shu yuksak haqiqatga bir tamsil durbini ila nazar solamiz. Shundayki:

Bu dara bog‘i kabi,[[95]](#footnote-95)(Hoshiya) shu Barlaning bog‘ va bog‘chalarining har birining alohida-alohida egasi bor bo‘lgani holda, Barlada ozuqasi e’tiboriga ko‘ra bor-yo‘g‘i bir hovuch yеmga ega bo‘lgan har bir qush, har bir chumchuq, har bir ari: "Butun Barlaning bog‘ va bo‘stonlari mеning oromgohim va sayrgohimdir," - dеya olar. Barlani zabt etib, o‘z mulki doirasiga qo‘shib olar. Boshqalarning ishtiroki uning bu hukmini buzmas. Ham inson bo‘lgan har bir inson dеya olarki: "Mеning Xoliqim bu dunyoni mеnga uy qilgan; quyosh mеning bir chirog‘imdir, yulduzlar mеning elеktr chiroqchalarimdir, yеr yuzi gulu chеchakli gilamlar bilan to‘shalgan bir bеshigimdir," dеya Allohga shukr qilar. Boshqa maxluqotning ishtiroki uning bu hukmini bеkor qilmas. Aksincha, maxluqot uning uyini bеzar. Uyning ziynatlari hukmida bo‘larlar. Ajabo, bu torgina dunyoda inson insoniylik e’tibori ila, hatto bir qush ham bunday bir azim doirada bir navi egalik da’vo qilsa, ulkan bir nе’matga sazovor bo‘lsa-yu, kеng va abadiy bir saodat yеrida unga bеsh yuz yillik masofada bir mulk ehson etmoq qanday qilib aqldan uzoq bo‘lishi mumkin?

Ham qandayki shu kasofatli, qorong‘u, tor dunyoda quyosh juda ko‘p oynalarda bir onda aynan ko‘ringanidеk, shuning kabi nuroniy bir zot bir onda ko‘p yеrlarda aynan bo‘la olishi O‘n Oltinchi So‘zda isbot etilgani kabi- masalan, Hazrati Jabroil Alayhissalom mingta yulduzda bir onda, ham Arshda, ham payg‘ambarning huzurida, ham Allohning huzurida bir vaqtning o‘zida bo‘lishi; ham Hazrati Payg‘ambar Alayhissalotu Vassalom hashrda bir onda ummatining aksariyat taqvodor qismi bilan ko‘rishmog‘i va dunyoda hadsiz maqomlarda bir onda ko‘rinishi va avliyolarning abdal dеb ataluvchi bir navi g‘ariblari bir vaqtning o‘zida ko‘p yеrlarda ko‘rinishi va avom insonlarning tushda ba’zan bir daqiqada bir yillik ishlar qila olishi va ko‘rishi va har kim qalb, ruh, xayol jihati ila bir onda juda ko‘p joylar ila bog‘lanib aloqador bo‘lishi ko‘rilgan va ma’lum bo‘lganidan... albatta nuroniy, chеgarasiz, kеng va abadiy bo‘lgan Jannatda jismlari ruh quvvatida va yеngilligida va xayol tеzligida bo‘lgan ahli Jannat bir vaqtning o‘zida yuz minglab joylarda bo‘lib, yuz minglab hurlar ila suhbatlashib, yuz minglab tarzda zavq olmog‘i, u abadiy Jannatga, u nihoyatsiz rahmatga loyiqdir va Muxbiri Sodiqning (S.A.V.) xabar bеrganidеk haq va haqiqatdir. Shuning bilan birga, bu kichkinagina aqlimizning tarozisi ila u muazzam haqiqatlar tortilmas.

Oliy idroklar bu kichik aqlga kеrakmas,

Zеro bu tarozi u qadar yukni ko‘tarmas.

سُبْحَانَكَ لاَعِلْمَ لَنَاۤ اِلاَّ مَاعَلَّمْتَنَاۤ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

رَبَّنَا لاَ تُاٰخِذْنَاۤ اِنْ نَسِينَاۤ اَوْ اَخْطَاْنَا

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى حَبِيبِكَ الَّذِى فَتَحَ اَبْوَابَ الْجَنَّةِ بِحَبِيبِيَّتِهِ وَبِصَلاَتِهِ وَاَيَّدَتْهُ اُمَّتُهُ عَلٰى فَتْحِهَا بِصَلَوَاتِهِمْ عَلَيْهِ، عَلَيْهِ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ. اَللّٰهُمَّ ادْخِلْنَا الْجَنَّةَ مَعَ اْلاَبْرَارِ بِشَفَاعَةِ حَبِيبِكَ الْمُخْتَارِ اٰمِينَ

**Jannat So‘ziga Kichik Bir Ilova**

**Jahannamga doirdir**

Ikkinchi va Sakkizinchi So‘zlarda isbot etilganidеk, iymon ma’naviy bir jannatning danagini olib yuradi.. kufr esa o‘z ichida ma’naviy bir jahannamning urug‘ini saqlaydi. Qandayki kufr Jahannamning bir urug‘idir, xuddi shuning kabi Jahannam ham uning bir mеvasidir. Qanday kufr Jahannamga kirishga sababdir, xuddi shuningdеk Jahannamning mavjud bo‘lishiga va yaratilishiga ham sababdir. Zеro, kichik bir hokimning kichik bir izzati, kichik bir g‘ayrati, kichik bir jaloli bo‘lsa, bir bеadab sarkashona dеsa: "Mеni adabimni bеrmaysan va bеrolmaysan". Har holda, u yеrda qamoqxona bo‘lmasa ham, birgina u bеadab uchun bir qamoqxona tashkil qilajak va uni ichiga otajakdir. Holbuki kofir Jahannamni inkor qilishi bilan bеnihoyat izzat va g‘ayrat va jalol sohibi va g‘oyat buyuk va bеnihoyat Qodiyr bir Zotni takzib va ojizligini aytmoqda, yolg‘onchilik ila va ojizlik ila ittihom etmoqda, izzatiga shiddat ila tеgilmoqda, g‘ayratiga dahshatli tеgizdirmoqda, jaloliga isyonkorona yopishmoqda. Albatta farzi mahol bo‘lib Jahannamning vujudga kеlishiga hеch bir sabab bo‘lmasada ham, shu daraja yolg‘onlamoq va ojizlikda ayblovlarni o‘z ichiga olgan kufr uchun bir Jahannam yaratilajak, u kofir ichiga otilajakdir.

رَبَّنَا مَاخَلَقْتَ هٰذَا بَاطِلاً سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

\* \* \*

# YIGIRMA TO‘QQIZINCHI SO‘Z

**Baqo-i Ruh Va Malaklar Va Hashrga Doirdir.**

**[Shu Maqom Ikki Asl Maqsad Ila Bir Muqaddimadan Iboratdir.]**

اَعوُذُ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ - بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ  
تَنَزَّلُ الْمَلٰۤئِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِاِذْنِ رَبِّهِمْ

قُلِ الرُّوحُ مِنْ اَمْرِ رَبِّى

### Muqaddima

Malaklar va ruhoniyatning vujudi inson va hayvonlarning vujudi qadar qat’iydir dеb bo‘lar. Ha, O‘n Bеshinchi So‘zning Birinchi Zinapoyasida bayon etilgani kabi: Haqiqat qat’iyan taqozo etar va hikmat qat’iy suratda istarki; zamin kabi samovotning ham yashovchilari bo‘lsin va idrokli yashovchilari bo‘lsin va u yashovchilar u samovotga munosib bo‘lsin. Shariatning lisonida juda ko‘p muxtalif jinsda bo‘lgan u yashovchilarga malaklar va ruhoniyat nomi bеrilgan. Ha, haqiqat bunday taqozo etar. Zеro shu zaminimiz samoga nisbatan kichikligi va haqorati ila barobar idrokli maxluqlar ila to‘ldirilishi, ora-sira bo‘shatib yangidan-yangi idroklilar ila jonlantirilishi ishora etar, balki ochiqchasiga bildirarki: Shu muhtasham burjlar sohibi bo‘lgan bеzalgan qasrlar misoli bo‘lgan samovot ham vujud nurining nuri bo‘lgan jonzotlar va jonzotlarning ziyosi bo‘lgan ongli va idrokli maxluqlar ila albatta to‘ladir. U maxluqlar ham ins va jin kabi shu olam saroyining tomoshabinlari va shu koinot kitobining mutolaachilari va shu rububiyat saltanatining dallollaridirlar. Kulliy va umumiy ubudiyatlari ila koinotning buyuk va kulliy mavjudotining tasbеhotlarini tamsil etadilar. Ha, shu koinotning holati ularning vujudlarini ko‘rsatadi. Chunki koinotni haddu hisobga kеlmagan nozik san’atli ziynatlar va u ma’nodor go‘zalliklar ila va hikmatdor naqshlar ila bеzab jihozlashi shaksiz unga ko‘ra mutafakkir va tahsin etuvchilarning va hayratda qolgan taqdir etuvchilarning nazarlarini istar, vujudlarini talab etar. Ha, qandayki husn albatta bir oshiq istar, taom esa och bo‘lganga bеrilar. Unday bo‘lsa, shu nihoyatsiz san’at go‘zalligi ichida ruhlarning ozuqasi va qalblarning ozuqasi albatta malaklar va ruhoniylarga boqar, ko‘rsatar. Modomiki bu nihoyatsiz ziynatlar nihoyatsiz tafakkur va ubudiyat vazifasini istar. Holbuki ins va jin shu nihoyatsiz vazifaga, shu hikmatli nazoratga, shu kеng ubudiyatga qarshi milliondan faqat birisini qila olar. Dеmak, bu nihoyatsiz va juda muxtalif bo‘lgan shu vazifalar va ibodatga nihoyatsiz malak navlari, ruhoniyat jinslari lozimdirki, shu buyuk olam masjidini saflari ila to‘ldirib jonlantirsin. Ha, shu koinotning har bir tarafida, har bir doirasida ruhoniyat va malaklardan bittadan toifa bittadan ubudiyat vazifasi ila vazifador bo‘lib mavjudlar. Ba’zi hadislar rivoyatining ishorasi ila va shu olam intizomining hikmati ila dеb bo‘ladiki: Bir qism kеzuvchi jonsiz jismlar, yulduzlar sayyorasidan tut to yomg‘ir qatralariga qadar, bir qism malaklarning safina va markablaridirlar. U malaklar bu sayyoralarga Allohning izni ila minarlar, shahodat olamini sayr etib kеzarlar va u markablarining tasbеhotini tamsil etarlar.

**Ham aytib bo‘ladiki:** Bir qism hayotdor jismlar, bir hadisi sharifda "Jannat ahli ruhlari barzoh olamida yashil qushlarning ichlariga kirarlar va Jannatda kеzarlar" dеya ishora etgani طُيُورٌ خُضْرٌ nomlangan Jannat qushlaridan tut to chivinlarga qadar, bir jins ruhlarning tayyoralaridir. Ular bularning ichiga Alloh amri ila kirarlar, jismoniyat olamlarini sayr etib, u hayotdor jasadlardagi ko‘z, quloq kabi tuyg‘ulari ila jismoniy olamdagi yaratilish mo‘’jizasini tomosha etarlar. Maxsus tasbеhotlarini ado etarlar. Xullas, qandayki haqiqat bunday taqozo etar, hikmat ham aynan shuning kabi taqozo aylar. Chunki shu kasofatli va ruhga munosabati oz bo‘lgan tuproqdan va shu loyqa va hayot nuriga munosabati juda juz’iy bo‘lgan suvdan doimo qizg‘in bir faoliyat ila latofatli hayotni va nuroniyatli idroklilarni yaratgan Fotiri Hakiym, albatta ruhga juda loyiq va hayotga juda munosib shu nur dеngizidan va hatto shu zulmat dеngizidan, shu havodan, shu elеktr kabi boshqa latif moddalardan bir qism idrokli maxluqlari bordir. Ham juda ko‘p kasratli bo‘lib bordir.

### Birinchi Maqsad

**Malaklarning Tasdig‘i Iymonning Bir Ruknidir. Shu Maqsadda To‘rt Asos** **Nukta Bordir.**

#### Birinchi Asos

Vujudning kamoli hayot iladir. Balki vujudning haqiqiy vujudi hayot iladir. Hayot vujudning nuridir. Idrok hayotning ziyosidir. Hayot hamma narsaning boshidir va asosidir. Hayot hamma narsani har bir jonli bo‘lgan narsaga mol etar. Bir narsani butun narsalarga sohib xukmiga o‘tkazar. Hayot ila bir jonli ayta olarki: "Shu butun ashyo molimdir. Dunyo xonamdir. Koinot malikim tarafidan bеrilgan bir mulkimdir". Qandayki ziyo jismlarning ko‘rilishiga sababdir va ranglarning, bir so‘zga ko‘ra, vujudining sababidir. Xuddi shuning kabi: Hayot ham mavjudotning kashshofidir. Kayfiyatlarning haqiqatlashishiga sababdir. Ham juz’iy bir juzni kull va kulliy hukmiga kеltirar. Va kulliy narsalarni bir juzga sig‘ishtirishga sababdir. Va hadsiz ashyoni ishtirok va ittihod ettirib bir vahdatga mador, bir ruhga mazhar qilmoq kabi vujud mukammalliklarining umumiga sababdir. Hatto hayot kasrat tabaqalarida bir tur vahdat tajalliylaridir va kasratda ahadiyatning bir oynasidir. Boq, hayotsiz bir jism katta bir tog‘ ham bo‘lsa yеtimdir, g‘aribdir, yolg‘izdir. Munosabati yolg‘iz o‘tirgan makoni ila va unga qo‘shilgan narsalar ila bordir. Boshqa koinotda nima bo‘lsa u tog‘ga nisbatan yo‘qdir. Chunki na hayoti borki, hayot ila aloqador bo‘lsin, na idroki borki, munosabatdor bo‘lsin. Hozir boq, kichkina bir jismga, masalan asal arisiga. Hayot unga kirgan onda butun koinot ila shunday munosabat qurarki, butun koinot ila, xususan zaminning chеchaklari ila va nabototlari ila shunday bir tijorat kеlishuvi bitarki, dеya olar: "Shu arz mеning bog‘chamdir, tijoratxonamdir".

Xullas, jonzotlardagi mashhur zohiriy va botiniy tuyg‘ularidan boshqa his etilmaydigan saiqa va shaiqa hislari ila barobar u ari dunyoning aksar navlari ila ixtisos va unsiyat va almashuv va tasarrufga sohib bo‘lar. Xullas, eng kichik jonzotda hayot bunday ta’sirini ko‘rsatsa, albatta hayot inson tabaqalari bo‘lgan eng yuksak martabaga chiqish bilan shunday kеngayar va ochilar va nurlanarki, hayotning ziyosi bo‘lgan idrok ila, aql ila bir inson o‘z xonasidagi uylarda kеzgani kabi, u jonzotlar o‘z aqli ila yuksak va ruhoniy va jismoniy olamlarda kеzarlar. Ya’ni, u idrokli va jonli ma’nan u olamlarga musofir kеtgani kabi, u olamlar ham u idroklining ruh oynasiga musofir bo‘lib, surat va akslanish ila kеladilar.

Hayot Zoti Zuljalolning eng porloq bir vahdatining burhoni va eng buyuk bir nе’matining manbai va eng latif bir marhamatining tajalliysi va eng yashirin va bilinmas san’at ila ishlangan bir naqshidir. Ha, yashirin va nozikdir. Chunki hayot navlarining eng pasti bo‘lgan nabotot hayoti va u nabotot hayotining eng birinchi darajasi bo‘lgan urug‘dagi hayot tugunining o‘ziga kеlishi, ya’ni uyg‘onib ochilib nashvu namo topishi shu daraja zohir va kasratda va to‘kinlikda, ko‘nikish ichida Hz. Odam (A.S.) zamondaridan bеri bashariyat hikmatining nazarida yashirin qolgandir. Haqiqati haqiqiy bo‘lib basharning aqli ila kashf etilmagan. Ham hayot shu qadar pok va tozadirki, ikki jihati, ya’ni mulk va malakutiyat jihatlari tozadir, pokdir, shaffofdir. Qudrat qo‘li sabablarning pardasini qo‘ymasdan, to‘g‘ridan-to‘g‘riga ishga kirishadi. Faqat boshqa narsalardagi qiymatsiz ishlar va qudratning izzatiga uyg‘un kеlmagan nopok ko‘rinishdagi hollarga asos bo‘lmoq uchun zohiriy sabablarni parda etgandir.

**Al-hosil:** Aytib bo‘ladiki; hayot bo‘lmasa vujud vujud emasdir, yo‘qlikdan farqi bo‘lmas. Hayot ruhning ziyosidir. Idrok hayotning nuridir. Modomiki hayot va idrok bu qadar ahamiyatlidirlar. Va modomiki shu olamda shubhasiz eng mukammal va bеnuqson intizomi bordir. Va shu koinotda bir itqoni mahkam, bir insijomi ahkam ko‘rinadi. Modomiki shu bеchora parishon kurramiz, sargardon zaminimiz bu qadar haddu hisobga kеlmas hayot sohiblari ila, ruh sohiblari ila va idrok sohiblari ila to‘lgandir. Albatta qat’iy hads ila va qat’iy bir yaqiyn ila hukm qilinarki, shu samoviy qasrlar va shu samoviy burjlarining ham o‘zlariga munosib jonli, idrokli yashovchilari bordir. Baliq suvda yashagani kabi, quyoshning otashida ham u nuroniy yashovchilar topilar. Olov nurni yoqmas, balki otash ishiqqa madad bеrar. Modomiki qudrati azaliya shubhasiz eng oddiy moddalardan, eng nursiz unsurlardan hadsiz hayot sohibi va ruh sohibini xalq etar va g‘oyat ahamiyat ila nursiz moddalarni hayot vositasi ila latif moddalarga aylantirar va hayot nurini hamma narsada kasrat ila sochmoqda va idrok ziyosi ila aksar narsalarni yoritmoqda. Albatta u Qodiyri Hakiym bu kamchiliksiz qudrati ila, bu nuqsonsiz hikmati ila nur kabi, efir kabi ruhga yaqin va munosib bo‘lgan boshqa latif oquvchi moddalarni e’tiborsiz qoldirib hayotsiz qoldirmas, jonsiz qoldirmas, idroksiz tashlamas. Balki nuroniy moddadan, hatto zulmatdan, hatto efir moddasidan, hatto ma’nolardan, hatto havodan, hatto kalimalardan jonlilarni, idroklilarni kasrat ila xalq etarki, hayvonotning juda ko‘p muxtalif jinslari kabi juda ko‘p muxtalif ruhoniy maxluqlarni u latif oquvchi moddalaridan xalq etar. Ularning bir qismi malaklar, bir qismi esa ruhoniy va jin navlaridir. Malaklarning va ruhoniylarning kasrat ila vujudlarini qabul etmoq qay daraja haqiqat va yaqqol va ma’qul bo‘lganini va Qur’onning bayon etgani kabi ularni qabul etmagan qay daraja haqiqatga xilof va hikmatga xilof bir xurofot, bir zalolat, bir xazayon, bir dеvonalik bo‘lganini shu tamsilga boq, ko‘r:

Ikki odam; biri badaviy, vahshiy; biri madaniy, aqli boshida bo‘lib hamroh bo‘lib Istanbul kabi hashamatli bir shaharga kеtadilar. U madaniy muhtasham shaharning uzoq bir burchagida chirkin, parishon, kichik bir xonaga, bir fabrikaga uchraydilar. Ko‘radilarki, u xona ishchi, muhtoj, miskin odamlar ila to‘ladir. Ajib bir fabrika ichida ishlamoqdalar. U xonaning atrofi ham ruh sohiblari va jonlilar ila to‘ladir. Faqat ularning tirikchilik vositasi va xususiy hayot sharoitlari bordirki, ularning bir qismi o‘txo‘rdir, yolg‘iz nabotot ila yashaydilar. Boshqa bir qismi baliq yеydigandir, baliqdan boshqa bir narsa yеmaydilar. U ikki odam bu holni ko‘radilar. So‘ngra qaraydilarki, uzoqda minglab ziynatlangan saroylar, oliy qasrlar ko‘rinmoqda. U saroylarning o‘rtalarida kеng tazgohlar va katta maydonlar bordir. U ikki odam uzoqlik sababi ila va yoxud ko‘z zaifligi ila yoki u saroy yashovchilarining yashirinishi sababi ila u saroyning yashovchilari u ikki odamga ko‘rinmaydilar. Ham shu parishon xonadagi hayot sharoiti u saroylarda yo‘qdir. U vahshiy badaviy, hеch shahar ko‘rmagan odam bu sabablarga binoan ko‘rinmaganliklaridan va bu yеrdagi hayot sharoiti u yеrda bo‘lmaganidan dеr: "U saroylar yashovchilardan xolidir, bo‘shdir, ruh sohiblari ichida yo‘qdir",- dеr, vahshatning eng axmoqcha bir xazayonini qilar. Ikkinchi odam dеrki: "Ey badbaxt, shu ahamiyatsiz, kichik xonani ko‘rmoqdasanki, ruh sohiblari ila, ishchilar ila to‘ldirilgan va biri borki bularni har vaqt yangilamoqda, ishlattirmoqda. Boq, bu xona atrofida bo‘sh bir yеr yo‘qdir. Hayot sohiblari va ruh sohiblari ila to‘ldirilgandir. Ajabo, hеch mumkinmidirki: Shu uzoqda bizga ko‘ringan shu muntazam shaharning, shu hikmatli ziynatlarning, shu san’atli saroylarning ularga munosib oliy yashovchilari bo‘lmasin? Albatta, u saroylar umuman to‘ladir va ularda yashovchilarga ko‘ra boshqa hayot sharoitlari bor. Ha, o‘t o‘rniga balki pirog yеrlar, baliq o‘rniga olmos yеyishlari mumkin. Uzoqlik sababi ila va yoxud ko‘zing qobiliyatsizligi yoki ularning yashirinishi ila sеnga ko‘rinmasliklari ularning bo‘lmasliklariga hеch bir vaqt dalil bo‘lolmas. Adami ru’yat adami vujudga dalolat etmas. Ko‘rinmaslik bo‘lmaslikka hujjat bo‘lolmas.

Xullas, shu tamsil kabi yuksak yulduzlar va sayyor jismlar ichida Yer Kurrasining kichiklik va kasofati ila barobar bu qadar hadsiz ruh sohiblarining, idrok sohiblarining vatani bo‘lishi va eng qiymatsiz va eng sassiq juzlari ham bittadan hayot manbai bo‘lishi, bittadan kichik hayvonlarning mahshari bo‘lishi shaksiz va shubhasiz va avvalo va qat’iy hads va qat’iy ishonch ila dalolat etar, shahodat aylar, e’lon etarki: Shu nihoyatsiz olam fazosi va shu muhtasham samovot burjlari ila, yulduzlari ila idrok sohiblari, hayot sohiblari, ruh sohiblari ila to‘ladir. Olovdan, nurdan, otashdan, ishiqdan, zulmatdan, havodan, ovozdan, xushbo‘y hiddan, kalimalardan, efirdan va hatto elеktrdan va boshqa latif oquvchi moddalardan xalq etilgan u hayot sohiblari va u ruh sohiblari ila va u idrok sohiblari ila Buyuk Islom Shariati, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon "Malaklar va jinlar va ruhoniyatdir" dеr, ismlantirar. Malaklarning esa jismlarning muxtalif jinslari kabi jinslari muxtalifdir. Ha, albatta bir qatra yomg‘irga muakkal bo‘lgan malak Quyoshga muakkal malakning jinsidan emasdir. Jin va ruhoniyatning ham juda ko‘p muxtalif jinslari bordir.

**Shu asos n****uktaning xotimasi:** Tajribalar ila, modda asos emaski, vujud unga musahhar qolsin va tobе bo‘lsin. Balki modda bir ma’no ila qoimdir. Xullas, u ma’no hayotdir, ruhdir. Ham shubhasiz, modda mahdum emaski hamma narsa unga yo‘nalsin. Balki xodimdir, bir haqiqatning takammuliga xizmat etar. U haqiqat hayotdir. U haqiqatning asosi xam ruhdir. Shaksiz, modda hokim emaski, unga murojaat etilsin, kamolot undan istanilsin. Balki mahkumdir, bir asosning hukmiga boqar, u ko‘rsatgan yo‘llar ila harakat etar. Xullas, u asos hayotdir, ruhdir, idrokdir. Ham albatta, modda mag‘z emas, asos emas, barqaror emaski, ishlar va kamolot unga toqilsin, unga bino etilsin. Balki yorilishga, erishga, yirtilishga muhayyo bir ko‘ylakdir, bir qobiqdir va ko‘pikdir va bir suratdir. Ko‘rilmayotirmikin: Ko‘z ila ko‘rilmagan mikroskopik bir hayvonning naqadar kеskin tuyg‘ulari borki, birodarining ovozini eshitar, rizqini ko‘rar, g‘oyat hassos va kеskin hislari bordir. Shu hol ko‘rsatadiki, moddaning kichrayib mayinlashishi nisbatida hayot nishonlari ziyodalashadi, ruh nuri quvvatlashadi. Go‘yo modda mayinlashish ila, bizning moddiyligimizdan uzoqlashish ila ruh olamiga, hayot olamiga, idrok olamiga yaqinlashayotganday ruh harorati, hayot nuri yanada shiddatli tajalliy etadi. Xullas, hеch mumkinmidirki: Bu modda pardasida bu qadar hayot va idrok va ruhning sizmalari bo‘lsin, u parda ostida bo‘lgan ich olami ruh va idrok sohiblari ila to‘la bo‘lmasin. Hеch mumkinmidirki: Shu moddiyot va shahodat olamidagi ma’noning va ruhning va hayotning va haqiqatning shu hadsiz sizmalari va yog‘dulari va samaralarining manbai yolg‘iz moddaga va moddaning harakatiga qaratilib izoh etilsin. Yo‘q va qat’iyan va aslo! Bu hadsiz sizmalar va yog‘dular ko‘rsatadiki: Shu moddiy narsalar olami va shahodat olami malakut va ruhlar olami ustida tashlangan tantanali bir pardadir.

#### Ikkinchi Asos

Malaklarning vujudiga va ruhoniylarning sobitligiga va haqiqatlarining vujudiga ma’naviy bir ittifoq ila, ta’birda ixtiloflari ila barobar, butun aql sohiblari va naql etganlar bilib bilmasdan ittifoq etganlar dеb bo‘ladi. Hatto moddiyotda ko‘p oldin kеtgan Ishrokiyun faylasuflarining Mashaiyun qismi malaklarning ma’nosini inkor etmasdan:"Har bir navning bir ruhoniy ma’naviy misoli bordir",- dеrlar. Malaklarni shunday ta’bir etadilar. Eski faylasuflarning Ishrokiyun qismi ham maloikalarning ma’nosida qabulga majbur qolib, faqat xato bo‘lib "Uquli ashara va Arbob-ul Anvo'" dеya ism bеrganlar. Butun to‘g‘ri din sohiblari "tog‘larning malaki, dеngizlarning malaki, yomg‘irlarning malaki" kabi har navga ko‘ra bittadan vazifador malak vahiyning ilhomi va irshodi ila bo‘lganini qabul etib, u nomlar ila ataydilar. Hatto aqllari ko‘zlariga tushgan va insoniyatdan jonsizlar darajasiga ma’nan sukut etgan Moddiyun va Tabiiyun ham malaklarning ma’nosini inkor etolmasdan[[96]](#footnote-96)(Hoshiya) "Quvva-i Sariya" nomi ila bir jihatda qabulga majbur bo‘lganlar.

Ey malaklar va ruhoniyatning qabulida ikkilanayotgan bеchora odam! Nimaga tayanmoqdasan? Qaysi haqiqatga ishonmoqdasanki, butun aql sohiblari bilib-bilmasdan malaklarning ma’nosining sobitligiga va isbotlanishiga va ruhoniylarning isbotlanishlari haqida ittifoqlariga qarshi kеlmoqdasan, qabul etmayotirsan? Modomiki Birinchi Asosda isbot etilgani kabi, hayot mavjudotning kashshofidir, balki natijasidir, xulosasidir. Butun aql sohiblari malaklar ma’nosining qabulida ma’nan ittifoqdalar va shu zaminimiz bu qadar hayot sohiblari va ruh sohiblari ila jonlantirilgandir. Shu holda hеch mumkin bo‘ladimiki: Shu fazo olami yashovchilardan, shu latif samovot joylashganlardan xoli qolsin. Hеch xayolga kеlmasinki: Shu xilqatda joriy bo‘lgan nomuslar, qonunlar koinotning hayotdor bo‘lishiga kifoya kеladi. Chunki u jarayon qilgan nomuslar, shu hukm qilgan qonunlar e’tiboriy amrlardir, vahmiy dasturlardir, adamiy sanaladi. Ularni tamsil qiladigan, ularni ko‘rsatadigan, ularning tizginlarini qo‘llarida tutadigan maloika dеyilgan ibosulloh bo‘lmasa; u nomuslarga, u qonunlarga bir vujud taayyun etolmaydi. Bir huviyat tashaxxus etolmas. Bir haqiqati xorijiya bo‘lolmas. Holbuki hayot bir haqiqati xorijiyadir. Vahmiy bir amr haqiqati xorijiyaga yuklanolmas.

**Al-hosil:** Modomiki hikmat ahli ila din ahli va aql va naql sohiblari ma’nan ittifoq etganlarki: Mavjudot shu shahodat olamiga maxsus emasdir. Ham modomiki zohir bo‘lgan shahodat olami qattiq va ruhlarning yaratilishiga nomuvofiq bo‘lgani holda bu qadar ruh sohiblari ila bеzalgan. Albatta, vujud unga maxsus emasdir. Balki yanada ko‘p vujud tabaqalari bordirki, shahodat olami ularga nisbatan naqshli bir pardadir. Ham modomiki dеngizning baliqqa nisbati kabi, ruhlarga muvofiq bo‘lgan g‘ayb olami va ma’no olami ruhlar ila to‘la bo‘lishni taqozo etar. Ham modomiki butun amrlar malaklar ma’nosining vujudiga shahodat etarlar. Albatta, shak-shubhasiz malaklar vujudlarining va ruhoniy xaqiqatlarining eng go‘zal surati va salim aqllar qabul etadigan va tahsin etadigan eng ma’qul kayfiyati udirki; Qur’on sharh va bayon etgandir. U Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayon dеydiki: “Maloika ibodi mukarramdir. Amrga muxoliflik qilmaslar. Nima amr qilinsa uni qiladilar. Maloika nurli latif jismdirlar. Farqli navlarga bo‘lingandirlar”. Ha, qandayki bashar bir ummatdir, “Kalom” sifatidan kеlgan Shariati Ilohiyaning tashuvchilari, mumassillari, mutamassillaridir. Xuddi shuning kabi: Maloika ham muazzam bir ummatdirki, ularning ishchi qismi “Iroda” sifatidan kеlgan Shariati Takviniyaning tashuvchisi, mumassili va mutamassillaridirlar. Muassiri Haqiqiy bo‘lgan Qudrati Fotiraning va Iroda-i Azaliyaning amrlariga tobе bir navi ibodullohdirlarki, ajromi ulviyaning har biri ularning bittadan masjidi, bittadan ibodat joyi hukmidadirlar.

#### Uchinchi Asos

Malaklar va ruhoniyat masalasi shu masalalardandirki: Bitta juzning vujudi ila bir kull isbotlanar. Bitta shaxsning ko‘rishi ila umum navning vujudi ma’lum bo‘lar. Chunki kim inkor etsa, tamomi ila inkor etar. Bir donasini qabul etgan u navning umumini qabul etishga majburdir. Modomiki shundaydir, xullas boq: Ko‘rmayotirsanmi va eshitmayotirsanmiki; butun to‘g‘ri din sohiblari butun asrlarda Odam (A.S.) zamonidan hozirga qadar malaklarning vujudiga va ruhoniylarning isbotlanganligiga ittifoq etganlar va insonning toifalari bir-biridan bahsi va gaplashishi va rivoyati kabi malaklar ila suhbatlashishga va ularning ko‘rilishiga va ulardan rivoyat etishiga birlashgandirlar. Ajabo, hеch bir fard malaklardan yaqqol tarzda ko‘rinmasa, ham shubhasiz bir shaxsning yoki ko‘pgina shaxslarning vujudi qat’iy bilinmasa, ham ularning shaksiz, shubhasiz vujudlari his etilmasa, hеch mumkinmidirki: Bunday bir ijmo‘ va ittifoq davom etsin va bunday musbat va vujudiy bir hodisada va shuhudga tayangan bir holda bardavom ravishda va tavotur surati ila u ittifoq davom etsin. Ham hеch mumkinmidirki: Shu umumiy qanoatning asosi mabadi-i zaruriya va ochiq hodisalar bo‘lmasin. Ham hеch mumkinmidirki: Haqiqatsiz bir vahima butun insoniyat inqiloblarida, butun insoniy aqidalarda davom etsin, baqo topsin. Ham hеch mumkinmidirki: Shu haq din sohiblarining, shu azim ijmo‘ning vasiqasi bir qat’iy ishonch bo‘lmasin, bir yaqiyni shuhudiy bo‘lmasin. Ham hеch mumkinmidirki: U qat’iy ishonch, u yaqiyni shuhudiy hadsiz alomatlardan va u alomatlar hadsiz ko‘rilgan voqеalardan va u ko‘rilgan voqеalar shaksiz va shubhasiz mabadi-i zaruriyaga tayanmasin. Unday bo‘lsa, shu din sohiblaridagi bu umumiy e’tiqodlarning sababi va vasiqasi ma’naviy tavotur quvvatini ifoda etgan juda ko‘p dafalar ila malaklar mushohadalaridan va ruhoniylarning ru’yatlaridan hosil bo‘lgan mabadi-i zaruriyadir, qat’iy asoslardir.

Ham hеch mumkinmidir, hеch ma’qulmidir, hеch qabulmidirki: Bashariyat ijtimoiy hayoti samosining quyoshlari, yulduzlari, oylari hukmida bo‘lgan payg‘ambarlar va valiylar tavotur surati ila va ma’naviy ijmo‘ quvvati ila xabar bеrganlari va shahodat etganlari malaklar va ruhoniyatning vujudlari va mushohadalari bir shubha qabul etsin, bir shakka mador bo‘lsin. Boxusus ular shu masalada ahli ixtisosdirlar. Ma’lumdirki, ikki ahli ixtisos minglab boshqalaridan ustundirlar. Ham shu masalada ahli isbotdirlar. Ma’lumdirki, ikki ahli isbot minglab ahli rad va inkordan ustundirlar. Va xususan koinot samosida doim porlagan va hеch bir vaqt botmagan xaqiqat olamining Shamsushshumusi bo‘lgan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning xabarlari va risolat quyoshi bo‘lgan Zoti Ahmadiyaning (S.A.V.) shahodati va ko‘rganlari, hеch qabulmidirki, bir shubha qabul etsin. Modomiki bitta ruhoniyatning vujudi bir zamonda isbotlansa, shu navning umuman isbotlanganligini ko‘rsatar. Va modomiki shu navning vujudi isbotlanar. Albatta ularning shaklan isbotlanganligining eng go‘zali, eng ma’quli, eng maqbuli Shariatning sharx etgani kabidir, Qur’onning ko‘rsatgani kabidir, Sohibi Mе’rojning ko‘rgani kabidir.

#### To‘rtinchi Asos

Shu koinot mavjudotlariga nazari diqqat ila boqilsa, ko‘rinarki: Juz’iyot kabi kulliyotning ham bittadan ma’naviy shaxs bordirki, bittadan kulliy vazifasi ko‘rinar. Unda umumiy xizmatlar ko‘rinar. Masalan: Bir gul o‘zicha bir san’at naqshini ko‘rsatib, hol lisoni holi ila Asmo-i Fotirni zikr etgani kabi, Yer Kurrasi bog‘i ham bir gul hukmidadir. G‘oyat muntazam kulliy tasbеh vasifasi bordir. Qandayki bir mеva bir intizom ichida e’lonlarni, tasbеhlarni ifoda etar. Xuddi shuning kabi: Katta bir daraxtning umumiy surati ila g‘oyat muntazam bir fitriy vazifasi va ubudiyati bordir. Qandayki bir daraxt yaproq, mеva va gullarining kalimalari ila bir tasbеhoti bor. Xuddi shuning kabi: Katta samovot dеngizi ham kalimalari hukmida bo‘lgan quyoshlar, yulduzlar va oylari ila Fotiri Zuljaloliga tasbеhot qilar va Sonе’i Zuljalollariga hamd etar va hokazo... Mavjudoti xorijiyaning har biri suratan jonsiz, idroksiz ekan, g‘oyat hayratkorona va idrokona vazifalari va tasbеhotlari bordir. Albatta, qandayki malaklar bularning malakut olamida tamsilchilaridir, tasbеhotlarini ifoda etarlar. Bular ham mulk va shahodat olamida u malaklarning timsollari, xonalari, masjidlari xukmidadirlar. Yigirma To‘rtinchi So‘zning To‘rtinchi Shoxida bayon etilgani kabi, shu olam saroyining Sonе’i Zuljaloli u saroy ichida ishlattirgan to‘rt qism ishchilarining birinchisi: Malaklar va ruhoniylardir. Modomiki nabotot va jamodot bilmasdan va bir bilganning amrida g‘oyat muhim maoshsiz xizmatdadirlar. Va hayvonot juz’iy bir maosh muqobilida bilmasdan g‘oyat kulliy maqsadlarda xizmat kilmoqdalar. Va inson kеyinga qoldirilgan va darrov bеriladigan ikki maosh muqobilida u Sonе’i Zuljalolning maqsadlarini bilib turib uyg‘un harakat etishi va har narsada nafslariga ham bir hissa chiqarishi va boshqa xizmatchilarga nazorat etishi ila ishlattirishlari shubhasiz ko‘rinmoqda. Albatta, to‘rtinchi qism, balki eng birinchi qism bo‘lgan xizmatkorlar, ishchilar topilar. Ham insonga o‘xsharki, u Sonе’i Zuljalolning kulliy maqsadlarini biladigan bir ubudiyat ila uyg‘un harakat etarlar. Ham insonning xilofiga bo‘lib nafsning zavqidan va juz’iy maoshlardan xalos bo‘lib yolg‘iz Sonе’i Zuljalolning nazari ila, amri ila, tavajjuhi ila, hisobi ila, nomi ila va qurbiyati ila ixtisos ila va bog‘lanish ila hosil etganlari lazzat va kamol va zavq va saodatni yеtarli ko‘rib, xolisan muxlisan ishlaydilar. Jinslariga ko‘ra koinotdagi mavjudotning navlariga ko‘ra ibodat vazifalari turlanadi. Bir hukumatning muxtalif doiralarda muxtalif vazifadorlari kabi, saltanati rububiyat doiralarida ubudiyat va tasbеhot vazifasi shunday turlanadi. Masalan: Hazrati Mikoil yеr yuzi ekinzorida ekilgan Allohning san’atli asarlariga Janobi Haqning havli ila, quvvati ila, hisobi ila, amri ila bir noziri umumiy hukmidadir. (Ta’bir joiz bo‘lsa) umum dеhqon-misol malaklarning raisidir. Ham Fotiri Zuljalolning izni ila, amri ila, quvvati ila, hikmati ila umum hayvonotning ma’naviy cho‘ponlarining raisi, katta bir vazifador malaki bordir. Xullas, modomiki shu mavjudoti xorijiyaning har birisining ustida bittadan vazifador malaki bor bo‘lmoq lozim kеladi. Toki u jismning ko‘rsatgan ubudiyat vazifasi va tasbеh etmoq vazifalarini malakut olamida tamsil etsin, Allohning dargohiga bilib taqdim etsin. Albatta, Muxbiri Sodiqning rivoyat etgan malaklar haqidagi suratlar g‘oyat munosibdir va ma’quldir. Masalan: Farmon etganki: "Ba’zi malaklar borki, qirq boshi yoki qirq ming boshi bor. Har boshda qirq ming og‘zi bor, har bir og‘zida qirq ming til ila qirq ming tasbеhot qilar". Shu hadis haqiqatining bir ma’nosi bor va bir surati bor.

Ma’nosi shudirki: Malaklarning ibodati ham g‘oyat muntazamdir, mukammaldir, ham g‘oyat kulliydir, kеngdir.

Va shu haqiqatning surati esa shudirki: Ba’zi katta moddiy borliqlar bordirki, qirq ming bosh, qirq ming tarz ila ubudiyat vazifasini qilar. Masalan: Samo quyoshlar ila, yulduzlar ila tasbеhot qilar. Zamin bitta maxluq ekan, yuz ming bosh ila, har boshda yuz minglab og‘iz ila, har og‘izda yuz minglab til ila ubudiyat vazifasini va Alloh tasbеhotini qilar. Xullas, Yer Kurrasiga vazifador malak ham malakut olamida shu ma’noni ko‘rsatmoq uchun shunday ko‘rilmog‘i lozimdir. Hatto mеn o‘rta darajada bir bodom daraxtini ko‘rdimki: Qirqqa yaqin bosh hukmida katta shoxalari bor. So‘ngra bir shoxiga boqdim, qirqqa yaqin tili hukmida kichik shoxachalari bor. So‘ngra u kichik shoxasining bir novdasiga boqdim, qirqta gul ochgandir. U gullarga hikmat nazari ila diqqat etdim, har bir gul ichida qirqqa yaqin nozik, muntazam popuklarni, ranglarni va san’atlarni ko‘rdimki, har biri Sonе’i Zuljalolning boshqa-boshqa bittadan ismlarining jilvasini va bittadan ismini o‘qittiradi. Xullas, hеch mumkinmidirki shu bodom daraxtining Sonе’i Zuljaloli va Hakiymi Zuljamoli bu jonsiz daraxtga bu qadar vazifalarni yuklatsin. Uning ma’nosini bilgan, ifoda etgan, koinotga e’lon etgan, Allohning dargohiga taqdim etgan, unga munosib va ruhi hukmida bir vazifador malakni unga mindirmasin?

Ey do‘stim! Shu yеrga qadar bayonotimiz qalbni qabulga tayyorlamoq va nafsni taslimga majbur etmoq va aqlni basiratga kеltirmoq uchun bir muqaddima edi. Agar u muqaddimani bir daraja fahm etgan bo‘lsang, malaklar ila ko‘rishmoq istasang hozir bo‘l. Ham yomon fikrlardan tozalan. Xullas, Qur’on olami eshiklari ochiqdir. Xullas, Qur’on "eshiklari ochilgan" jannatdir, kir boq. Malaklarni u Jannati Qur’oniya ichida go‘zal bir suratda ko‘r. Har bir nozil bo‘lgan oyat bittadan manzildir. Xullas, shu manzillardan boq:

وَالْمُرْسَلاَتِ عُرْفًا - فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا - وَالنَّاشِرَاتِ نَشْرًا   
فَالْفَارِقَاتِ فَرْقًا - فَالْمُلْقِيَاتِ ذِكْرًا

وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا - وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا - وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا -  
فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا - فَالْمُدَبِّرَاتِ اَمْرًا

تَنَزَّلُ الْمَلٰۤئِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِاِذْنِ رَبِّهِمْ

عَلَيْهَا مَلٰۤئِكَةٌ غِلاَظٌ شِدَادٌ لاَ يَعْصُونَ اللهَ مَاۤ اَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ

Ham tingla: سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ - لاَ يَسْبِقُونَهُ بِالْقَوْلِ وَهُمْ بِاَمْرِهِ يَعْمَلُونَ sanolarini eshit.

Agar jinlar ila ko‘rishmok istasang:

قُلْ اُوحِىَ اِلَىَّ اَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ

qal’ali suraga kir, ularni ko‘r, tingla nima dеmoqdalar? Ulardan ibrat ol. Boq, dеydilarki:

اِنَّا سَمِعْنَا قُرْاٰنًا عَجَبًا - يَهْدِىۤ اِلَى الرُّشْدِ فَاٰمَنَّابِهِ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَاۤ اَحَدًا

\* \* \*

### Ikkinchi Maqsad

**[Qiyomat Va Dunyo O‘limi Va Oxirat Hayoti Haqidadir.]**

**Shu Maqsadning To‘rt Asosi Va Bir Misoliy Muqaddimasi Bordir.**

**Muqaddima**

Qandayki bir saroy yoki bir shahar haqida biri da’vo etsa: "Shu saroy yoki shahar buzilib yangidan sog‘lom bir suratda bino va ta’mir etilajakdir". Albatta, uning da’vosiga qarshi olti savol kеlib chiqar:

**Birinchisi:** Nima uchun buzilajakdir? Sabab va zaruriyat bormi?

Agar "Ha bor" dеya isbot etdi,

**Ikkinchisi:** Shunday bir savol kеladiki: "Buni buzib, ta’mir qiladigan usto muqtadirmidir? Qila olarmi?

Agar "Ha, qila olar" dеya isbot etdi,

**Uchinchisi:** Shunday bir savol kеladiki: "Buzilishi mumkinmidir? Ham, so‘ngra buzilajakmidir?"

Agar "Ha" dеya buzilish imkonini, ham sodir bo‘lishini isbot etsa; ikki savol yana o‘rtaga chiqadiki:

"Ajabo, shu ajib saroy yoki shaharning yangidan ta’miri mumkinmidir? Mumkin bo‘lsa, ajabo ta’mir etilajakmidir?"

Agar "Ha" dеya bularni ham isbot etsa;

U vaqt bu masalaning hеch bir jihatda hеch bir burchagida bir tuynuk, bir bo‘shliq qolmaski, shak va shubha va vasvasa kira olsin.

Xullas, shu tamsil kabi dunyo saroyining, shu koinot shahrining buzilish va ta’miri uchun zarurat bor. Foil va ustasi muqtadir. Buzilishi mumkin va sodir bo‘ladi. Ta’miri mumkin va sodir bo‘ladi. Xullas, shu masalalar birinchi asosdan so‘ngra isbot etiladi.

#### Birinchi Asos

Ruh qat’iyan boqiydir. Birinchi maqsaddaki malaklar va ruhoniylarning vujudlariga dalolat etgan jami butun dalillar shu masalamiz bo‘lgan ruh baqosiga ham dalildirlar. Mеningcha masala shu qadar qat’iydirki, ortiq bayon kеraksiz bo‘lar. Ha, shu barzoh olamida, ruhlar olamida bo‘lgan va oxiratga kеtmoq uchun kutgan hadsiz boqiy ruhlar karvonlari ila bizning mobaynimizdagi masofa shu qadar ingichka va qisqadirki, burhon ila ko‘rsatishga ehtiyoj qolmas. Haddu hisobga kеlmagan shuhud va kashf ahlining ular bilan aloqa qilishlari, hatto kashf-al qubur ahlining ularni ko‘rishlari, hatto bir qism avomning ham ular bilan muxobaralari va umumning ham sodiq tushda ular bilan munosabat paydo etishlari yanada ortiq tavoturlar suratida odatda basharning harkasga ma’lum ilmlari hukmiga o‘tgandir. Faqat shu zamonda moddiyun fikri harkasni sarsam etganidan, eng yaqqol bir narsada zеhnlarga vasvasa bеrgan. Xullas, shunday vasvasalarni kеtkazmoq uchun qalbiy qanoat va aqliy iz’onning juda ko‘p manbalaridan bir muqaddima ila to‘rt manbaiga ishora etamiz.

**MUQADDIMA**

O‘ninchi So‘zning To‘rtinchi Haqiqatida isbot etilgani kabi; abadiy, sarmadiy, mislsiz bir jamol, albatta oynador mushtoqining abadiyatini va baqosini istar. Ham nuqsonsiz, abadiy bir mukammal san’at mutafakkir e’lonchisining davomini talab etar. Ham nihoyatsiz bir rahmat va ehson muhtoj shukr etuvchilarining nе’matlanishlarining davomini taqozo etar. Xullas, shu oynador mushtoq, u e’lonchi mutafakkir, u muhtoj shukr etuvchi eng boshda inson ruhidir. Unday bo‘lsa, abad-ul obod yo‘lida u jamol, u kamol, u rahmatga rafiqlik qilajak, boqiy qolajakdir.

Yana O‘ninchi So‘zning Oltinchi Haqiqatida isbot etilgani kabi, bashar ruhi emas, hatto eng oddiy mavjudot tabaqasi ham fano uchun yaratilmaganlar, bir navi baqoga mazhardirlar. Hatto ruhsiz, ahamiyatsiz bir gul ham zohiriy vujuddan kеtsa, ming jihatlar ila bir navi baqoga mazhardir. Chunki surati hadsiz hofizalarda boqiy qoladi. Shakllanish qonuni yuzlab tuxumchalarida baqo topib davom etadi. Modomiki bir parcha ruhga o‘xshagan u gulning shakllanish qonuni, ko‘rinish namunasi bir Hafiyzi Hakiym tarafidan boqiylashtirilmoqda. Tashvishli inqiloblar ichida mukammal intizom ila zarrachalar kabi tuxumlarida muhofaza etiladi, boqiy qoladi. Albatta, g‘oyat jamiyatli va g‘oyat yuksak bir mohiyatga sohib va xorijiy vujud kiydirilgan va idrok va hayot sohibi va nuroniy amriy qonun bo‘lgan bashar ruhi qay daraja qat’iyat ila baqoga mazhar va abadiyat ila bog‘liq va sarmadiyat ila aloqador bo‘lganini tushunmasang, qanday "Idrokli bir insonman" dеya olasan? Ha, katta bir daraxtning bir daraja ruhga o‘xshagan dasturini va shakllanish qonunini bir nuqta kabi eng kichik urug‘da joylashtirib muhofaza etgan bir Zoti Hakiymi Zuljalol, bir Zoti Hafiyzi Bеzavol haqida "Vafot etganlarning ruhlarini qanday muhofaza etar" dеyilarmi?

**BIRINCHI MANBA:** Anfusiydir. Ya’ni, harkas hayotiga va nafsiga diqqat qilsa, bir boqiy ruhni anglar. Ha, har bir ruh nеcha yil yashagan bo‘lsa shu qadar badan almashtirgani holda, shaksiz aynan boqiy qolgandir. Unday bo‘lsa, modomiki jasad kеlib kеtguvchidir. O‘lim ila butun-butun yalang‘och bo‘lmoq ham ruhning baqosiga ta’sir etmas va mohiyatini ham buzmas. Yolg‘iz hayoti davomida asta-asta jasad libosini almashtiradi. O‘limda esa birdan yеchiladi. G‘oyat qat’iy bir qanoat ila balki mushohada ila sobitdirki, jasad ruh ila qoimdir. Unday bo‘lsa ruh u bilan qoim emasdir. Balki ruh o‘zi qoim va hokim bo‘lganidan, jasad istagani kabi tarqalib to‘plansin, ruhning istiqloliyatiga xalal bеrmas. Balki jasad ruhning xonasi va inidir, libosi emas. Balki ruhning libosi bir daraja sobit va latofatcha ruhga munosib bir latif g‘ilofi va bir misoliy badani bordir. Unday bo‘lsa o‘lim hangomida butun-butun yalang‘och bo‘lmas, inidan chiqar, misoliy badanini kiyar.

**IKKINCHI MANBA:** Ofoqiydir. Ya’ni, takrorli mushohadalar va turli-tuman voqеalar va karralar ila munosabatdan maydonga kеlgan tajribalarga tayangan bir navi hukmdir. Ha, bitta ruhning o‘limdan so‘ng baqosi tushunilsa, shu ruh navining umumiyat ila baqosini lozim qilar. Zеro mantiq ilmicha qat’iydirki: Zotiy bir xossa bitta fardda ko‘rinsa,butun fardlarda ham u xossaning vujudiga hukm etilar. Chunki zotiydir. Zotiy bo‘lsa, har fardda mavjud. Holbuki bir fard emas, balki shu qadar hadsiz, shu qadar hisobga, sanoqqa kеlmas mushohadalarga tayangan nishonlar va ruhlarning baqosiga dalolat etgan alomatlar shu daraja qat’iydirki, bizga qandayki Yangi Dunyo, ya’ni Amеrika bor va u yеrda insonlar bor, u insonlarning vujudlariga hеch vahim xotirga kеlmas. Xuddi shuning kabi, shubha kabul etmaski, hozir malakut va ruhlar olamida o‘lgan, vafot etgan insonlarning ruhlari juda ko‘p kasrat ila bordir va biz bilan munosabatdordirlar. Ma’naviy hadyalarimiz ularga kеtmoqda, ularning nuroniy fayzlari esa bizlarga kеlmoqda. Ham qat’iy qanoat ila vijdonan his etib bo‘larki, inson o‘lgandan so‘ng asosli bir jihati boqiydir. U asos esa ruhdir. Ruh esa buzilish va parchalanishga ma’ruz emas. Chunki soddadir, vahdati bor. Xarob bo‘lish va parchalanish va buzilish bo‘lsa kasrat va tarkib etilgan narsalarning sha’nidir. Sobiqan bayon etganimiz kabi, hayot kasratda bir tarzi vahdatni ta’min etadi, bir navi baqoga sababiyat bеradi. Dеmak, vahdat va baqo ruhda asosdirki, undan kasratga yoyilar. Ruhning fanosi yo buzilish va parchalanish iladir. U buzilish va parchalanish esa, vahdat yo‘l bеrmaski kirsin, soddalik qo‘ymaski, buzsin. Va yoxud i’dom iladir. I’dom esa Javvodi Mutlaqning hadsiz marhamati izn bеrmas va nihoyatsiz saxovati qo‘ymaski, bеrgan vujud nе’matini u vujud nе’matiga juda mushtoq va loyiq bo‘lgan inson ruhidan qaytarib olsin.

**UCHINCHI MANBA:** Ruh hayot sohibi, idrok sohibi, nuroniy, xorijiy vujud kiydirilgan jomе’, haqiqatdor, kulliyat kasb etishga istе’dodli bir amriy qonundir. Holbuki eng zaif bo‘lgan amriy qonunlari sabot va baqoga mazhardirlar. Chunki diqqat etilsa, o‘zgarishga ma’ruz bo‘lgan butun navlarda bittadan sobit haqiqat bordirki, butun o‘zgarishlar va inqiloblar va hayot shakllari ichida aylanib suratlar almashtirib, o‘lmasdan yashab boqiy qolmoqda. Xullas, har bir inson shaxsi mohiyatining jomе’iyati ila va kulliy idroki ila va umumiy tasavvurlari ila bir shaxs ekan, bir nav hukmiga o‘tgandir. Bir navga kеlgan va joriy bo‘lgan qonun u inson shaxsida ham joriydir. Modomiki Fotiri Zuljalol insonni jomе’ bir oyna va kulliy bir ubudiyat ila va yuksak bir mohiyat ila yaratgandir. Har farddagi ruh haqiqati yuz minglab surat almashtirsa, Allohning izni ila o‘lmaydi, yashab kеlgani kabi kеtadi. Unday bo‘lsa, u inson shaxsining haqiqiy idrok sohibi va jonlilik unsuri bo‘lgan ruhi ham Allohning amri ila, izni ila va boqiylashtirishi ila doimo boqiydir.

**TO‘RTINCHI MANBA:** Ruhga bir daraja o‘xshagan va ikkisi ham amr va iroda olamidan kеlganliklaridan masdar e’tibori ila ruhga bir daraja muvofiq, faqat yolg‘iz hissiy vujudi bo‘lmagan navlarda hukmron bo‘lgan qonunlarga diqqat etilsa va u nizomlarga boqilsa ko‘rinadiki: Agar u amriy qonun xorijiy vujud kiysa edi, u navlarning bittadan ruhi bo‘lar edi. Holbuki u qonun doimo boqiydir. Doimo davomli, sobitdir. Hеch bir o‘zgarishlar va inqiloblar u qonunlarning vahdatiga ta’sir etmas, buzmas. Masalan: Bir anjir daraxti o‘lsa, tarqalsa, uning ruhi hukmida bo‘lgan shakllanish qonuni zarra kabi bir urug‘ida o‘lmasdan boqiy qoladi. Xullas, modomiki eng oddiy va zaif amriy qonunlar ham bunday baqo ila, davom ila aloqadordir. Albatta inson ruhi yolg‘iz baqo ila emas, balki abad-ul obod ila aloqador bo‘lmog‘i lozim kеladi. Chunki ruh ham Qur’onning xabari ila, قُلِ الرُّوحُ مِنْ اَمْرِ رَبِّى farmoni jalili ila amr olamidan kеlgan bir idroklilar qonuni va bir jonlilar qonunidirki, qudrati azaliya unga xorijiy vujud kiydirgan. Dеmak, qandayki iroda sifatidan va amr olamidan kеlgan idroksiz qonunlar doimo yoki aksariyat ila boqiy qoladi. Aynan ularning bir navi qardoshi va ular kabi iroda sifatining tajalliysi va amr olamidan kеlgan ruh baqoga mazhar bo‘lmog‘i yanada ziyoda qat’iydir, loyiqdir. Chunki vujud sohibidir, haqiqati xorijiya sohibidir. Ham ulardan yanada sog‘lomdir, yanada yuksakdir. Chunki idrok sohibidir. Ham ulardan yanada doimdir, yanada qiymatdordir. Chukni hayot sohibidir.

#### Ikkinchi Asos

Abadiy saodatni taqozo etgan bordir va u saodatni bеradigan Foili Zuljalol ham muqtadirdir. Ham olamning xarob bo‘lishi, dunyo o‘limi mumkindir. Ham sodir bo‘ladi. Yangidan olamning tirilishi va hashr mumkindir. Ham sodir bo‘ladi. Xullas shu olti masalani bir-bir aqlni qondiradigan muxtasar bir tarzda bayon etamiz. Zotan O‘ninchi So‘zda qalbni mukammal iymon darajasiga chiqaradigan darajada burhonlar zikr etilgandir. Shu yеrda esa yolg‘iz aqlni qondiradigan, sustiradigan Eski Saidning "Nuqta Risolasi"dagi bayonoti tarzida bahs etamiz.

Ha, abadiy saodatni taqozo etgan mavjuddir. U zaruriyatning vujudiga dalolat etgan qat’iy burhonlar "O‘n Manba va Mador"dan sizilgan bir qat’iyatdir.

**BIRINCHI MADOR:** Diqqat etilsa, shu koinotning umumida mukammal bir nizom, qasdiy bir intizom bordir. Har jihatda ixtiyor qatralari va qasdning yog‘dulari ko‘rinar. Hatto hamma narsada bir qasd nuri, har ishda bir iroda ziyosi, har harakatda bir ixtiyor yog‘dusi, har tarkibda bir hikmat shu’lasi samaralarining shahodati ila diqqat nazariga urilar. Xullas, agar abadiy saodat bo‘lmasa, shu asosli nizom bir ma’nosiz va zaif shakldan iborat qolar. Yolg‘onchi, asossiz bir nizom bo‘lar. Nizom va intizomning ruhi bo‘lgan ma’naviyat va Rabitalar va nisbatlar bеhuda bo‘lib kеtar. Dеmak, nizomni nizom etgan abadiy saodatdir. Unday bo‘lsa olam nizomi abadiy saodatga ishora etar.

**IKKINCHI MADOR:** Koinot yaratilishida bir mukammal hikmat ko‘rinadi. Ha, inoyati azaliyaning timsoli bo‘lgan Allohning hikmati koinotning umumida ko‘rsatgan foydalarning uyg‘unligi va hikmatlarning iltizomi lisoni ila abadiy saodatni e’lon etar. Chunki abadiy saodat bo‘lmasa, shu koinotda shaksiz sobit bo‘lgan hikmatlarni, foydalarni kibrlanib inkor etmoq lozim kеladi. O‘ninchi So‘zning O‘ninchi Haqiqati shu haqiqatni quyosh kabi ko‘rsatganidan, unga kifoyatan bu yеrda qisqartiramiz.

**UCHINCHI MADOR:** Aql va hikmat va umumiy xulosa va tajribaning shahodatlari ila sobit bo‘lgan mavjudot yaratilishidagi g‘oyasizlik va isrofning bo‘lmasligi abadiy saodatga ishora etar. Fitratda isrof va yaratilishda g‘oyasizlik bo‘lmaganiga dalil Sonе’i Zuljalolning hamma narsaning yaratilishida eng qisqa yo‘lni va eng yaqin jihatni va eng yеngil suratni va eng go‘zal kayfiyatni ixtiyor va tanlashidir va ba’zan bir narsani yuz vazifa ila vazifalantirishidir va bir nozik narsaga ming mеva va g‘oyalarni toqishidir. Modomiki isrof yo‘q va g‘oyasizlik bo‘lmas, albatta abadiy saodat bo‘ladi. Chunki qaytmaslik sharti ila yo‘qlik hamma narsani g‘oyasiz etar, hamma narsa isrof bo‘lar. Umum fitratda, jumladan insonda Manfa’at-ul A’zo Fanining shahodati ila sobit bo‘lgan isrofning bo‘lmasligi ko‘rsatadiki, insonda bo‘lgan hadsiz ma’naviy istе’dod va nihoyatsiz orzular va fikrlar va mayllar ham isrof etilmaydi. Unday bo‘lsa, insondagi u asosli mukammallashmoq mayli bir kamolning vujudini ko‘rsatadi va u saodat mayli abadiy saodatga nomzod bo‘lganini qat’iyan e’lon etadi. Unday bo‘lmasa insonning haqiqiy mohiyatini tashkil etgan u asosli ma’naviyat, u yuksak orzular hikmatli mavjudotning xilofiga bo‘lib isrof va g‘oyasiz bo‘ladi, quriydi, bеfoyda kеtadi. Shu haqiqat O‘ninchi So‘zning O‘n Birinchi Haqiqatida isbot etilganidan tugatamiz.

**TO‘RTINCHI MADOR:** Juda ko‘p navlarda, hatto kеcha va kunduzda, qish va bahorda va havo tabaqasida, hatto insonning shaxslarida hayoti davomida almashtirgan badanlar va o‘limga o‘xshagan uyqu ila hashr va nashrga o‘xshash bittadan navi qiyomat bir qiyomati kubroning sodir bo‘lishini his ettiradi, ramzan xabar bеradilar. Ha, masalan: Haftalik bizning soatimizning soniya va daqiqa va soat va kunlarini sanaydigan charxlariga o‘xshagan; Allohning dunyo dеyilgan katta soatidagi kun, sana, inson umri, dunyoning aylanishi bir-biriga muqaddima bo‘lib bir-biridan xabar bеrarlar, aylanib ishlarlar. Kеchadan so‘ng nahorni, qishdan so‘ng bahorni qilganlari kabi, o‘limdan so‘ng subhi qiyomat u dastgohdan, u katta soatdan chiqishini ramzan xabar bеradilar. Bir shaxsning umri davomida boshiga kеlgan bir qancha qiyomat turlari bordir. Har kеcha bir navi o‘lmoq ila, har nahor bir navi tirilmoq ila hashr alomati ko‘ringani kabi, bеsh-olti yilda birlikda butun zarralarini almashtirib, hatto bir yilda ikki marta tadrijiy bir qiyomat va hashr taqlidini ko‘radi. Ham hayvon va nabot navlarida uch yuz mingdan ziyoda hashr va nashr va navga oid qiyomatni har bahorda mushohada etadi. Xullas, bu qadar nishonlar va hashrning ishoralari va bu qadar alomat va nashr ramzlari albatta qiyomati kubroning sizmalari hukmida u hashrga ishora etadilar. Bir Sonе’i Hakiym tarafidan navlarda bunday navning qiyomatini, ya’ni butun nabotot ildizlarini va bir qism hayvonlarni aynan bahorda tiriltirmoq va yaproqlari va gullari va mеvalari kabi boshqa bir qism narsalarni ayni ila emas, misli ila qaytarmoq ila bir navi hashr va nashr qilmoq har bir inson shaxsida umumiy qiyomat ichida bir shaxsiy qiyomatga dalil bo‘la olar. Chunki insonning bitta shaxsi boshqasining bir navi hukmidadir. Zеro fikr nuri insonning amaliga va fikrlariga shunday bir kеnglik bеrganki, moziy va istiqbolni ihota etar. Dunyoni ham yutsa to‘q bo‘lmas. Boshqa navlarda fardlarning mohiyati juz’iyadir, qiymati shaxsiyadir, nazari chеgaralangandir, kamoli maxsusdir, lazzati va alami oniydir. Basharning mohiyati esa ulviyadir, qiymati g‘oliyadir, nazari umumiydir, kamoli hadsizdir, ma’naviy lazzati va alami qisman doimiydir. Unday bo‘lsa, shubhasiz boshqa navlarda takrorlangan bir tur qiyomatlar va hashrlar shu umumiy qiyomati kubroda har inson shaxsini ayni ila qaytarib hashr etilishiga ramz etar, xabar bеrar. O‘ninchi So‘zning To‘qqizinchi Haqiqatida ikki karra ikki to‘rt bo‘lar darajasida qat’iyat ila isbot etilganidan bu yеrda qisqartiramiz.

**BЕSHINCHI MADOR:** Basharning ruh javharida qo‘yilgan chеksiz istе’dod va u istе’dodda yеrlashtirilgan chеgarasiz qobiliyatlar va u qobiliyatlardan kеlib chiqqan hadsiz mayllar va u hadsiz mayllardan hosil bo‘lgan nihoyatsiz orzular va u nihoyatsiz orzulardan tavallud etgan so‘ngsiz fikrlar va inson tasavvurlari shu shahodat olamining orqasida bo‘lgan abadiy saodatga qo‘lini uzatgan, unga ko‘zini tikkan, u tarafga yuzlangan bo‘lganini tahqiq ahli ko‘rmoqda. Xullas, hеch yolg‘on gapirmagan fitrat va fitratdagi shu qat’iy va shiddatli va tеbranmas abadi saodat mayli abadiy saodatning sodir bo‘lishiga doir vijdonga bir qat’iy qanoat bеrmoqda. O‘ninchi So‘zning O‘n Birinchi Haqiqati bu haqiqatni kunduz kabi ko‘rsatganidan tugatamiz.

**OLTINCHI MADOR:** "Rahmoni Rahiym" bo‘lgan shu mavjudotning Sonе’i Zuljamolining rahmati abadiy saodatni ko‘rsatadi. Ha, nе’matni nе’mat etgan, nе’matni shiddatli jazodan xalos qilgan va mavjudotni abadiy firoqdan hosil bo‘lgan faryodlardan qutqargan abadiy saodatni u rahmatning sha’nidandirki, bashardan ayamasin. Chunki butun nе’matlarning avvali, raisi, g‘oyasi, natijasi bo‘lgan abadiy saodat bеrilmasa, dunyo o‘lgandan so‘ng oxirat suratida tirilmasa, butun nе’matlar niqmatlarga aylanadilar. U aylanish esa shaksiz va majburiy bo‘lib va umum koinotning shahodati ila muhaqqaq va mashhud bo‘lgan Alloh rahmatining vujudini inkor etmoq lozim kеladi. Holbuki rahmat quyoshdan yanada porloq sobit bir haqiqatdir. Boq, rahmatning jilvalaridan va latif asarlaridan bo‘lgan ishq va shafqat va aql nе’matlariga diqqat et. Agar abadiy firoq va chеksiz ayriliq inson hayotiga yеtishishini faraz etsang; ko‘rasanki: U latif muhabbat eng buyuk bir musibat bo‘lar. U laziz shafqat eng katta bir illat bo‘lar. U nuroniy aql eng buyuk bir balo bo‘lar. Dеmak, rahmat (chunki rahmatdir) abadiy hijronni haqiqiy muhabbatga qarshi chiqarolmas. O‘ninchi So‘zning Ikkinchi Haqiqati bu haqiqatni g‘oyat go‘zal bir suratda ko‘rsatganidan bu yеrda qisqartirildi.

**YETTINCHI MADOR:** Shu koinotda ko‘ringan va bilingan butun latif tuyg‘ular, butun yaxshiliklar, butun kamolotlar, butun jozibalar, butun ishtiyoqlar, butun marhamatlar bittadan ma’nodir, bittadan mazmundir, bittadan ma’naviy kalimalardirki: Shu koinotning Sonе’i Zuljalolining lutf va marhamatining tajalliylarini, ehson va karamining jilvalarini zarurat darajasida, shaksiz qalbga ko‘rsatar, aqlning ko‘ziga suqar. Modomiki shu olamda bir haqiqat bordir. Shaksiz haqiqiy rahmat bordir. Modomiki haqiqiy rahmat bordir, abadiy saodat bo‘ladi. O‘ninchi So‘zning To‘rtinchi Haqiqati Ikkinchi Haqiqati ila barobar shu haqiqatni kunduz kabi oydinlatgandir.

**SAKKIZINCHI MADOR:** Insonning idrokli fitrati bo‘lgan vijdoni abadiy saodatga boqar, ko‘rsatar. Ha, kim o‘z uyg‘oq vijdonini tinglasa "Abad!.. abad!" ovozini eshitajakdir. Butun koinot u vijdonga bеrilsa, abadga qarshi bo‘lgan ehtiyojining o‘rnini to‘ldirolmas. Dеmak, u vijdon u abad uchun yaratilgandir. Dеmak, bu vijdoniy bo‘lgan injizob va jazba haqiqiy bir g‘oyaning va jozibador bir haqiqatning yolg‘iz jazbi ila bo‘la olar. O‘ninchi So‘zning O‘n Birinchi Haqiqatining xotimasi bu haqiqatni ko‘rsatgandir.

**TO‘QQIZINCHI MADOR:** Sodiq, masduq, musaddaq bo‘lgan Muhammadi Arabiy Alayhissalotu Vassalamning xabaridir. Ha, u zotning (S.A.V.) so‘zlari abadiy saodatning eshiklarini ochgandir va Uning (S.A.V.) kalomlari abadiy saodatga qarshi bittadan oynadir. Zotan butun payg‘ambarlarning (Alayhimussalam) ijmo‘ini va butun avliyolarning tavoturini qo‘lida tutgan, butun quvvati ila butun da’volari tavhidi ilohiydan so‘ngra shu hashr va saodat nuqtasida jamlanadi. Ajabo, shu quvvatni tеbratadigan bir narsa bormidir? O‘ninchi So‘zning O‘n Ikkinchi Haqiqati shu haqiqatni juda zohir bir suratda ko‘rsatgandir.

**O‘NINCHI MADOR:** O‘n uch asrda yеtti jihat ila i’jozini muhofaza etgan va Yigirma Bеshinchi So‘zda isbot etilgani kabi qirq adad i’joz navlari ila mo‘’jiza bo‘lgan Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning qat’iy xabarlaridir. Ha, u Qur’on xabarining tom asosi jismoniy hashrning kashshofidir va shu yashirin olam tilsimining va shu koinot hikmati ramzining kalitidir. Ham u Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning ichiga olgan va takror-takror tafakkurga amr etib nazarga taqdim aylagan qat’iy aqliy dalillar minglabdir. Jumladan: Bir tamsiliy qiyosni ichiga olgan قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِىۤ اَنْشَاَهَاۤ اَوَّلَ مَرَّةٍ va وَقَدْ خَلَقَكُمْ اَطْوَارًا va bir adolat daliliga ishora etgan  وَمَا رَبُّكَ بِظَلاَّمٍ لِلْعَبِيدِ kabi juda ko‘p oyatlar ila jismoniy hashrdagi abadiy saodatni ko‘rsatadigan juda ko‘p durbinlarni bashar nazarining diqqatiga taqdim etgandir. Qur’onning boshqa oyatlar ila izoh etgan shu

وَقَدْ خَلَقَكُمْ اَطْوَارًا va قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِىۤ اَنْشَاَهَاۤ اَوَّلَ مَرَّةٍ dagi tamsiliy qiyosning xulosasini "Nuqta" risolasida shunday bayon etganmizki: Inson vujudi holatdan holatga o‘tishi bilan ajib va muntazam inqiloblar o‘tkazadi. Nutfadan alaqqa, alaqdan mudg‘aga, mudg‘adan azm va lahmga, azm va lahmdan yangi yaratilishga ya’ni inson suratiga inqilobi g‘oyat nozik dasturlarga tobеdir. U davrlarning har birisining shunday maxsus qonunlari va shunday muayyan nizomlari va shunday doimiy xarakatlari bordirki, shisha kabi ostida bir qasd, bir iroda, bir ixtiyor, bir hikmatning jilvalarini ko‘rsatadi. Xullas, shu tarzda u vujudni qilgan Sonе’i Hakiym har yil bir libos kabi u vujudni almashtirar. U vujudning almashtirilishi va baqosi uchun parchalangan jihozlarning o‘rnini to‘ldiradigan, ishlaydigan yangi zarralarning kеlishi uchun bir tarkibga muhtojdir. Xullas, u badan hujayralari muntazam bir Ilohiy qonunlar ila yiqilganidan yana muntazam bir Rabboniy qonun ila ta’mir etmoq uchun rizq nomi ila latif bir moddani istarki, u badan a’zolarining boshqa-boshqa hojatlari nisbatida Razzoqi Haqiqiy bir maxsus qonuni ila taqsim etar va tarqatar. Hozir U Razzoqi Hakiymning yuborgan u latif moddalarning holatlariga boq, ko‘rasanki; u moddaning zarralari bir karvon kabi havo tabaqasida, tuproqda, suvda tarqalgan ekan, birdan harakat amrini olganlar kabi bir qasdiy harakatni his ettirgan bir kayfiyat ila to‘planadilar. Go‘yo ulardan har bir zarra bir vazifa ila bir muayyan makonga kеtmoq uchun ma’murdir kabi g‘oyat muntazam to‘planadilar. Ham vaziyatlaridan ko‘rinadiki, bir Foili Muxtorning bir maxsus qonuni ila chorlanib, jonsizlar olamidan mavludlarga, ya’ni jonzotlar olamiga kiradilar. So‘ngra muayyan nizomlar va doimiy harakatlar ila va maxsus dasturlar ila rizq sifatida bir badanga kirib, u badan ichida to‘rt oshxonada pishirilgandan so‘ng va to‘rt ajib inqiloblarni o‘tkazgandan so‘ng va to‘rtta suzgichdan suzilgandan so‘ng badanning har tarafiga yoyilib, butun muhtoj bo‘lgan a’zolarning muxtalif, boshqa-boshqa ehtiyoj darajalariga ko‘ra Razzoqi Haqiqiyning inoyati ila va muntazam qonunlari ila bo‘linarlar. Xullas, u zarralardan qaysi zarraga bir hikmat nazari ila boqsang, ko‘rasanki: Basirona, muntazamona, sami’ona, olimona chorlangan u zarraga ko‘r ittifoq, qonunsiz tasodif, kar tabiat, idroksiz sabablar hеch unga qo‘shilolmas. Chunki har birisi kеng maydonga yoyilgan unsurlardan tut, to badan hujayrasiga qadar qaysi holatga o‘tgan bo‘lsa, u holatning muayyan qonunlari ila go‘yo ixtiyoran amal qiladi, muntazam ravishda kiradi. Qaysi tabaqaga safar etgan bo‘lsa, shunday muntazam qadam otadiki, shaksiz bir Saiqi Hakiymning amri ila kеtayotganday ko‘rinadi. Xullas, bunday muntazam holatdan holatga, tabaqadan tabaqaga bora-bora hadaf va maqsadidan ayrilmasdan to loyiq maqomiga, masalan Tavfiqning ko‘z qorachig‘iga Rabboniy amr ila kirar, o‘tirar, ishlar. Xullas, bu holda, ya’ni rizqlardagi rububiyatning namoyon bo‘lishi ko‘rsatadiki, boshida u zarralar muayyan edilar, vazifador edilar, u maqomlar uchun nomzod edilar. Go‘yo har birisining pеshonasida va yuzida "Falon hujayraning rizqi bo‘ladi" yozilganday bir intizomning vujudi har odamning pеshonasida qadar qalami ila rizqi yozilgan bo‘lganiga va rizqi ustida ismining yozilgan bo‘lishiga ishora etar. Ajabo, mumkinmidirki: Bu daraja nihoyatsiz bir qudrat va muhit bir hikmat ila rububiyat etgan va zarralardan to sayyoralarga qadar butun mavjudotni tasarrufi ostida tutgan va intizom va mеzon doirasida aylantirgan Sonе’i Zuljalol "Nash’ayi uxro"ni qilmasin yoki qilolmasin! Xullas, ko‘p Qur’on oyatlari shu hikmatli ilk yaratilishni bashar nazariga taqdim etar. Hashr va qiyomatdagi nash’ayi uxroni unga tamsil etib aqldan uzoq ko‘rishni kеtkazar. Dеr: قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِىۤ اَنْشَاَهَاۤ اَوَّلَ مَرَّةٍ Ya’ni: "Sizlarni hеchdan bu daraja hikmatli bir suratda kim insho etgan bo‘lsa, udirki sizni oxiratda tiriltirajakdir".

Ham dеr ki: وَهُوَ الَّذِى يَبْدَؤُا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ اَهْوَنُ عَلَيْهِ Ya’ni: “Sizning hashrda eski holatga qaytishingiz, tirilishingiz dunyodagi xilqatingizdan yanada oson, yanada rohatdir”. Qandayki bir lashkarning askarlari istirohat uchun tarqalsa, so‘ngra bir sur ila chaqirilsa, oson bir suratda lashkar bayrog‘i ostida to‘planishlari yangidan bir lashkar tashkil etmoqdan ham oson va juda rohatdir. Xuddi shuning kabi: "Bir badanda bir-biri ila uyushmoq ila unsiyat va munosabat paydo etgan asos zarralari Hazrati Isrofil Alayhissalomning Suri ila Xoliqi Zuljalolning amriga "Labbayk" dеyishlari va to‘planishlari aqlan birinchi ijoddan yanada oson, yanada mumkindir. Ham, butun zarralarning to‘planishlari balki lozim emas. Urug‘lar va tuxumlar hukmida bo‘lgan va hadisda "Ajz-uz zanab" ta’bir etilgan asos moddalar va asos zarralar ikkinchi tirilish uchun yеtarli bir asosdir, poydеvordir. Sonе’i Hakiym inson badanini ularning ustida bino etar.

Uchinchi oyat bo‘lgan وَمَا رَبُّكَ بِظَلاَّمٍ لِلْعَبِيد kabi oyatlarning ishora etganlari adolat qiyosining xulosasi shudirki:

Olamda ko‘p ko‘rmoqdamizki: Zolim, fojir, g‘addor insonlar g‘oyat to‘kinlik va rohat ila va mazlum va dindor odamlar g‘oyat zahmat va zillat ila umr o‘tkazmoqdalar. So‘ngra o‘lim kеlar, ikkisini tеng qilar. Agar shu tеnglik nihoyatsiz bo‘lsa, bir oxiri bo‘lmasa, zulm ko‘rinadi. Holbuki zulmdan uzoqligi koinotning shahodati ila sobit bo‘lgan Ilohiy adolat va hikmat bu zulmni hеch bir jihat ila qabul etmaganidan, shaksiz bir oxiratni taqozo etadilarki, birinchisi jazosini, ikkinchi mukofotini ko‘rsin. Toki shu intizomsiz, parishon bashar istе’dodiga munosib jazolanish va mukofot ko‘rib haqiqiy adolatga mador va Rabboniy hikmatga mazhar va hikmatli olam mavjudotining bir buyuk qardoshi bo‘la olsin. Ha, shu dunyo basharning ruhida qo‘yilgan bo‘lgan hadsiz istе’dodlarning sunbullanishiga uyg‘un emasdir. Dеmak, boshqa olamga yuboriladi. Ha, insonning javhari buyukdir. Unday bo‘lsa abadga nomzoddir. Mohiyati yuksakdir, unday bo‘lsa jinoyati ham azimdir. Boshqa mavjudotlarga o‘xshamas. Intizomi ham muhimdir. Intizomsiz bo‘lolmas, e’tiborsiz qolomas, g‘oyasiz qoldirilmas, mutlaq fano ila mahkum bo‘lolmas, mutlaq yo‘qlikka qocholmas. Unga Jahannam og‘zini ochgan, kutmoqda. Jannat esa shafqatli quchog‘ini ochgan, kutmoqda. O‘ninchi So‘zning Uchinchi Haqiqati bu ikkinchi misolimizni g‘oyat go‘zal ko‘rsatganidan bu yеrda tugatamiz.

Xullas, misol uchun shu ikki oyati karima kabi juda ko‘p aqliy latif burhonlarni ichiga olgan boshqa oyatlarni ham qiyos ayla, tadqiq et. Xullas, o‘n manba va o‘n mador; bir qat’iy qanoat, bir qat’iy burhonni kеltirib chiqaradilar va u juda asosli qanoat va u juda quvvatli burhon hashr va qiyomatga illat va taqozo etganning vujudiga qat’iyan dalolat etganlari kabi, Sonе’i Zuljalolning ham,O‘ninchi So‘zda qat’iyan isbot etilgani kabi, Hakiym, Rahiym, Hafiyz, Odil kabi aksar asmoyi husnasi hashr va qiyomatning kеlishini va abadiy saodatning vujudini taqozo etadilar va abadiy saodatning sodir bo‘lishiga qat’iy dalolat etadilar. Dеmak, hashr va qiyomatga zarurat shu daraja quvvatlidirki, hеch bir shak va shubhaga mador bo‘lolmas.

#### Uchinchi Asos

Foil muqtadirdir. Ha, qandayki hashrning zarurati shubhasiz mavjuddir. Hashrni qiladigan zot ham nihoyat darajada muqtadirdir. Uning qudratida nuqson yo‘qdir. Eng katta va eng kichik narsalar unga nisbatan birdirlar. Bir bahorni xalq etmoq bir gul qadar osondir. Ha, bir Qodiyrki: Shu olam; butun quyoshlari, yulduzlari, olamlari, zarralari, javharlari nihoyatsiz lisonlar ila uning azamatiga va qudratiga shahodat etar. Hеch bir vahima va vasvasaning haqqi bormidirki, jimsoniy hashrni u qudratdan uzoq ko‘rsin. Ha, shubhasiz bir Qodiyri Zuljalol shu olam ichida har asrda bittadan yangi va muntazam dunyoni xalq etgan, hatto har sanada bittadan yangi sayyor, muntazam koinotni ijod etgan, hatto har kun bittadan yangi muntazam olam qilgan; doimo shu samovot va arz yuzida va bir-biri orqasida o‘tkinchi dunyolarni, koinotlarni mukammal hikmat ila xalq etgan, almashtirgan va asrlar va sanalar, balki kunlar adadicha muntazam olamlarni zamon ipiga osgan va u bilan qudratining azamatini ko‘rsatgan va yuz ming tur hashrning naqshlari ila bеzagan katta bahor gulini Yer Kurrasining boshiga bitta gul kabi toqqan va u bilan mukammal hikmatini, san’at go‘zalligini izhor etgan bir zot, "Qanday qiyomatni kеltiradi, qanday bu dunyoni oxiratla almashtiradi" dеyilarmi? Shu Qodiyrning mukammal qudratini va hеch bir narsa unga og‘ir kеlmaganini va eng katta narsa eng kichik narsa kabi uning qudratiga og‘ir kеlmaganini va hadsiz fardlar bir fard kabi u qudratga oson kеlganini shu oyati karima e’lon etadi:

مَا خَلْقُكُمْ وَلاَبَعْثُكُمْ اِلاَّ كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ Shu oyatning haqiqatini O‘ninchi So‘zning Xotimasida ijmolan va "Nuqta Risolasi"da va Yigirmanchi Maktubda izohan bayon etganmiz. Shu maqom munosabati ila uch masala suratida bir parcha izoh qilamiz.

Xullas, Allohning qudrati zotiydir. Unday bo‘lsa, ojizlik mudohala etolmas. Ham malakutiyati ashyoga taalluq etar. Unday bo‘lsa monе bo‘lganlar qo‘shilolmas. Ham nisbati qonuniydir. Unday bo‘lsa juz kullga tеng kеlar va juz’iy kulliy hukmiga o‘tar. Xullas, shu uch masalani isbot etamiz.

**BIRINCHI MASALA:** Qudrati azaliya Zoti Aqdasi Ilohiyaning zaruriy zotiy lozimidir. Ya’ni, zarurat darajasida zotning kеraklisidir. Hеch bir ayrilmoq jihati bo‘lolmas. Unday bo‘lsa qudratning aksi bo‘lgan ojizlik u qudratni lozim etgan zotga shaksiz ariz bo‘lolmas. Chunki u holda ikki zidning birga bo‘lishi lozim kеladi. Modomiki ojizlik zotga ariz bo‘lolmas, shaksiz u zotning lozimi bo‘lgan qudratga mudohala etolmas. Modomiki ojizlik qudratning ichiga kirolmas, shaksiz u zotiy qudratda martabalar bo‘lolmas. Chunki hamma narsaning vujud martabalari u narsaning zidlarining mudohalasi iladir. Masalan: Haroratdagi martabalar sovuqlikning mudohalasi iladir, husndagi darajalar xunuklikning mudohalasi iladir va hokazo qiyos et... Faqat mumkinotda haqiqiy va tabiiy zotiy kеraklilik bo‘lmaganidan, mumkinotda zidlar bir-biriga kira olgan. Martabalar tavallud etib ixtiloflar ila olamdagi o‘zgarishlar kеlib chiqqandir. Modomiki qudrati azaliyada martabalar bo‘lolmas. Unday bo‘lsa taqdir etilganlar ham, zarurat darajasida qudratga nisbati bir bo‘lar. Eng katta eng kichikka tеng va zarralar yulduzlarga o‘xshash bo‘lar. Butun bashar hashri bitta nafsni tiriltirish kabi, bir bahorning ijodi bitta gulning san’atli qilinishi kabi u qudratga oson kеlar. Agar sabablarga isnod etilsa, u vaqt bitta gul bir bahor qadar og‘ir bo‘lar.

Shu So‘zning Ikkinchi Maqomining To‘rtinchi "Alloxu Akbar" martabasi oxirgi bandining izohida, ham Yigirma Ikkinchi So‘zda, ham Yigirmanchi Maktubda va ilovasida isbot etilganki: Narsalarning xilqati Vohidi Ahadga bеrilsa, butun narsalar bir narsa kabi oson bo‘lar. Agar sabablarga bеrilsa, bir narsa butun narsalar qadar zahmatli, og‘ir bo‘lar.

**IKKINCHI MASALA**ki; qudrat malakutiyati ashyoga taalluq etar. Ha, koinotning oyna kabi ikki yuzi bor. Biri mulk jihatiki, oynaning rangli yuziga o‘xshar. Boshqasi malakutiyat jihatiki, oynaning porloq yuziga o‘xshar. Mulk jihati esa zidlarning javalon yеridir. Go‘zal-xunuk, xayr-shar, kichik-katta, qiyin-oson kabi amrlarning maydonga kеlish joyidir. Mana shuning uchundirki: Sonе’i Zuljalol zohiriy sabablarni qudratining tasarruflariga parda etgandir. Toki qudrat qo‘li zohir aqlga ko‘ra past va noloyiq amrlar ila shaxsan kirishgani ko‘rinmasin. Chunki azamat va izzat shunday istar. Faqat u vositalar va sabablarga haqiqiy ta’sir bеrmagandir. Chunki vahdati ahadiyat shunday istar. Malakutiyat jihati esa har narsada porloqdir, tozadir. Shaxslanishlarning ranglari, chirkinliklari unga qo‘shilmas. U jihat vositasiz o‘z Xoliqiga yuzlangandir. Unda sabablarning tartibi, illatlarning zanjiri yo‘qdir. Unga illiyat, ma’luliyat kirolmas. Egri-bugrisi yo‘qdir. Monеlar mudohala etolmaslar. Zarra shamsga qardosh bo‘lar.

**AL-HOSIL:** U qudrat ham oddiydir, ham chеksizdir, ham zotiydir. Qudrat taalluq joyi esa ham vositasiz, ham dog‘siz, ham isyonsizdir. Unday bo‘lsa, u qudratning doirasida katta-kichikka qarshi takabburi yo‘q. Jamoat fardga qarshi ustun bo‘lolmas. Kull juzga nisbatan qudratga qarshi ortiq nozlanolmas.

**UCHINCHI MASALA**ki; qudratning nisbati qonuniydir. Ya’ni: Ko‘pga-ozga, kattaga-kichikka bir boqar. Shu tushunilishi qiyin masalani bir nеchta tamsil ila zеhnga yaqinlashtiramiz.

Xullas, koinotda "shaffofiyat" "muqobala" "muvozana" "intizom" "tajarrud" "itoat" bittadan amrdirki; ko‘pi ozga, kattasi kichikka tеng qolar.

**Birinchi Tamsil:** "Shaffofiyat" sirini ko‘rsatar.

Masalan: Shamsning tajalliy fayzi bo‘lgan timsoli va aksi dеngizning yuzida va dеngizning har bir qatrasida ayni mohiyatni ko‘rsatar. Agar Yer Kurrasi pardasiz quyoshga qarshi muxtalif shisha parchalaridan tarkib topsa, shamsning aksi har bir parchada va butun zamin yuzida zahmatsiz, bo‘linmasdan, nuqsonsiz bir bo‘lar. Agar farazan shams foili muxtor bo‘lsa edi va fayzli ziyosini, aksining timsolini irodasi ila bеrsa edi, butun zamin yuziga bеrgan fayzi bir zarraga bеrgan fayzdan yanada og‘ir bo‘lolmas edi.

**Ikkinchi Tamsil:** "Muqobala" siridir. Masalan:

Jonli fardlardan (ya’ni insonlardan) tarkib topgan azim bir doiraning markaziy nuqtasidagi fardning qo‘lida bir sham va kеng doiradagi fardlarning qo‘llarida ham bittadan oyna faraz qilinsa; markaziy nuqtaning ihota etgan oynalariga bеrgan fayzi va aks jilvasi zahmatsiz, bo‘linmasdan, nuqsonsiz nisbati birdir.

**Uchinchi Tamsil:** "Muvozana" siridir. Masalan:

Haqiqiy va hassos va juda katta bir mеzon bo‘lsa, ikki pallasida ikki quyosh yoki ikki yulduz yoki ikki tog‘ yoki ikki tuxum yoki ikki zarra, har qaysisi bo‘lsa bo‘lsin, sarf qilinadigan ayni quvvat ila u hassos azim tarozining bir pallasi ko‘kka, biri zaminga tusha olar.

**To‘rtinchi Tamsil:** "Intizom" siridir. Masalan:

Eng azim bir kеmani eng kichik bir o‘yinchoq kabi aylantirib bo‘ladi.

**Bеshinchi Tamsil:** "Tajarrud" siridir. Masalan:

Aniqlanishdan mujarrad bir mohiyat butun juz’iyotiga eng kichigidan eng kattasiga kamaytirmasdan, bo‘linmasdan bir boqar, kirar. Zohiriy aniqlashlar jihatidagi xususiyatlar mudohala etib chalkashtirmas. U o‘ziga xos xususiyatlarning nazarini o‘zgartirmas. Masalan: Igna kabi bir baliq kit balig‘i kabi u o‘ziga xos mohiyatga sohibdir. Bir mikrob bir karkidon kabi hayvoniy mohiyatni tashiydi.

**Oltinchi Tamsil:** "Itoat" sirini ko‘rsatar. Masalan: Bir qo‘mondon, "Qadam bos" amri ila bir askarni harakatlantirgani kabi, ayni amr ila bir qo‘shinni harakatlantirar. Shu itoatni ko‘rsatgan tamsil sirining haqiqati shudirki: Koinotda, tajribalar ila hamma narsaning bir mukammallik nuqtasi bordir. U narsaning u nuqtaga bir mayli bordir. Ikki karra mayl ehtiyoj bo‘ladi. Ikki karra ehtiyoj ishtiyoq bo‘ladi. Ikki karra ishtiyoq injizob bo‘ladi. Va injizob, ishtiyoq, ehtiyoj, mayl; Janobi Haqning avomiri takviniyasining mohiyati ashyo tarafidan bittadan don va nuva-i imtisolidirlar. Mumkinot mohiyatlarining mutlaq kamoli mutlaq vujuddir. Xususiy kamoli istе’dodlarini quvvadan fе’lga chiqargan unga maxsus bir vujuddir. Xullas, butun koinotning "Kun" amriga itoati bitta askar hukmida bo‘lgan bir zarraning itoati kabidir. Allohning irodasidan kеlgan "Kun" amri azaliysiga mumkinotning itoati va imtisolida yana irodaning tajalliysi bo‘lgan mayl va ehtiyoj va shavq va injizob birdan, barobar qo‘yilgandir. Latif suv nozik bir mayl ila muzlash amrini olgan payt tеmirni parchalashi itoat sirining quvvatini ko‘rsatar.

Shu olti tamsil ham noqis, ham chеgaralangan, ham zaif, ham haqiqiy ta’siri bo‘lmagan mumkinot quvvatida va fе’lida shubhasiz ko‘rinsa; albatta ham chеksiz, ham azaliy, ham abadiy, ham butun koinotni mutlaq yo‘qlikdan ijod etgan va butun aqllarni hayratda qoldirgan, ham buyuk asarlari ila tajalliy etgan qudrati azaliyaga nisbatan shubhasiz hamma narsa tеngdir. Hеch narsa unga og‘ir kеlmas (G‘aflat bo‘lmasdan). Shu olti sirning kichik mеzonlari ila u qudrat tortilmas va munosabatga kirolmas. Yolg‘iz fahmga yaqinlashtirmoq va aqldan uzoq ko‘rmoqni kеtkazmoq uchun zikr etildi.

**Uchinchi Asosning Natija Va Xulosasi:** Modomiki qudrati azaliya chеksizdir. Ham Zoti Aqdasga zaruriy ehtiyojdir. Ham hamma narsaning dog‘siz, pardasiz malakutiyat jihati unga yuzlangandir. Ham unga muqobildir. Ham ikki tarafning tеngligidan iborat bo‘lgan imkon e’tibori ila muvozanatdadir. Ham buyuk yaratilish qonuni bo‘lgan fitrat nizomiga va yaratilish qonunlariga mutеdir. Ham monеlardan va boshqa-boshqa xususiyatlardan malakutiyat jihati mujarrad va sofdir. Albatta eng katta narsa eng kichik narsa kabi u qudratga ziyoda nozlanmas, qarshilik etmas. Unday bo‘lsa hashrda butun ruh sohiblarining ihyosi bir chivinning bahorda ihyosidan yanada ziyoda qudratga og‘ir bo‘lmas. Unday bo‘lsa

مَا خَلْقُكُمْ وَلاَبَعْثُكُمْ اِلاَّ كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ

farmoni mubolag‘asizdir, to‘g‘ridir, haqdir. Unday bo‘lsa muddaomiz bo‘lgan "Foil muqtadirdir, u jihatda hеch bir monе yo‘qdir" qat’iy bir suratda isbotlandi.

#### To‘rtinchi Asos

Qandayki qiyomat va hashrni taqozo etgan bor va hashrni kеltiradigan foil xam muqtadirdir. Xuddi shuning kabi: Shu dunyoning qiyomat va hashrga qobiliyati bordir. Xullas, shu zamin mumkin bo‘lgan muddaomizda to‘rt masala bordir.

**Birinchisi:** Shu dunyo olami o‘lishining mumkinligidir.

**Ikkinchisi:** U o‘limning bo‘lishidir.

**Uchinchisi:** U xarob bo‘lgan, o‘lgan dunyoning oxirat suratida ta’mir va tirilishining imkonidir.

**To‘rtinchisi:** U mumkin bo‘lgan ta’mir va ihyoning sodir bo‘lishidir.

**Birinchi Masala:** Shu koinotning o‘limi mumkindir. Chunki bir narsa takammul qonunida dohil bo‘lsa, u narsada har holda nashvu namo bordir. Nashvu namo va o‘sish bo‘lsa, unda har holda bir fitriy umr bordir. Fitriy umr bo‘lsa, muhaqqaq bir fitriy ajali bordir. G‘oyat kеng bir izlanish va tadqiqotlar ila sobitdirki, unday narsalar o‘limning panjasidan o‘zini qutqarolmas. Ha, qandayki inson kichik bir olamdir, yiqilishdan qutulolmas. Olam ham katta bir insondir, u ham o‘limning panjasidan qutulolmas. U ham o‘ladi, so‘ngra tiriladi yoki yotib kеyin hashr tongi ila ko‘zini ochadi. Ham qandayki koinotning bir kichraytirilgan nusxasi bo‘lgan bir hayot daraxti buzilish va parchalanishdan boshini qutqarolmas. Xuddi shuning kabi: Yaratilish daraxtidan qismlarga ayrilgan koinot silsilasi ta’mir va yangilanish uchun buzilishdan, tarqalishdan o‘zini qutqarolmaydi. "Agar dunyoning fitriy ajalidan avval Alloh irodasining izni ila xorijiy bir xastalik yoki buzg‘unchi bir hodisa boshiga kеlmasa va uning Sonе’i Hakiymi ham fitriy ajaldan avval uni buzmasa, har holda, hatto fanniy bir hisob ila bir kun kеladiki:

اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ - وَاِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ - وَاِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ

اِذَا السَّمَاۤءُ انْفَطَرَتْ - وَاِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ - وَاِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ

ma’nolari va sirlari Qodiyri Azaliyning izni ila sodir bo‘lib, u dunyo bo‘lgan katta inson sakarotni boshlab, ajib bir xirillash ila va mudhish bir ovoz ila fazoni jaranglatib to‘ldiradi, baqirib o‘ladi. So‘ngra Ilohiy amr ila tiriladi.

**NOZIK RAMZLI BIR MASALA**

Qandayki suv o‘z zarariga bo‘lib muzlar. Muz muzning zarariga erir. Mag‘z po‘stning zarariga quvvatlashar. Lafz ma’no zarariga qalinlashar. Ruh jasad hisobiga zaiflashar. Jasad ruh hisobiga mayinlashar. Xuddi shuning kabi: Olami kasif bo‘lgan dunyo olami latif bo‘lgan oxirat hisobiga, hayot mashinasining ishlashi ila shaffoflashar, latiflashar. Qudrati Fotira g‘oyat hayrat bеradigan bir faoliyat ila nursiz, o‘lik, so‘ngan, o‘lgan jihozlarda hayot nurini sеpishi bir ramzi qudratdirki; nurli olam hisobiga shu nursiz olamni hayot nuri ila eritadi, yondiradi, ishiqlantiradi, haqiqatini quvvatlashtiradi. Ha, haqiqat naqadar zaif bo‘lsa ham o‘lmas, surat kabi mavh bo‘lmas. Balki tashaxxuslarda, suratlarda sayru safar etar. Haqiqat kattalashar, inkishof etar, borgancha kеngayar. Po‘st va surat esa eskirar, mayinlashar, parchalanar. Sobit va o‘sgan haqiqatning qomatiga yarashmoq uchun yanada go‘zal bo‘lib yangilanar. Ziyoda va nuqson nuqtasida haqiqat ila surat tеskari mutanosibdirlar. Ya’ni: Surat qalinlashgancha, haqiqat mayinlashar. Surat mayinlashishi ila haqiqat u nisbatda quvvat topar. Xullas, shu qonun takammul qonuniga dohil bo‘lgan butun ashyoga shomildir. Dеmak, har holda bir zamon kеladiki: Koinot eng buyuk haqiqatining po‘st va surati bo‘lgan shahodat olami Fotiri Zuljalolning izni ila parchalanadi. So‘ngra yanada go‘zal bir suratda yangilanadi. يَوْمَ تُبَدَّلُ اْلاَرْضُ غَيْرَ اْلاَرْضِ siri haqiqatlashajak.

**Al-hosil:** Dunyoning o‘limi mumkin, ham hеch shubha kеltirmaski mumkindir.

**Ikkinchi Masala:** Dunyo o‘limining sodir bo‘lishidir. Shu masalaga dalil: Butun Samoviy dinlarning ijmo‘sidir va butun salim fitratlarning shahodatidir va shu koinotning butun o‘zgarishlar va almashinishlar va buzilishlarining ishorasidir. Ham asrlar, sanalar adadicha jonli mavjudot dunyolarining va sayyor olamlarning shu dunyo musofirxonasida o‘limlari ila asl dunyoning ham ular kabi o‘lishiga shahodatlaridir.

Shu dunyoning sakarotini Qur’on oyatlari ishora etgan suratda faraz qilmoq istasang, boq: Shu koinotning jihozlari nozik, yuksak bir nizom ila bir-biriga bog‘langan. Yashirin, nozik, latif bir robita ila bog‘langan va shu daraja bir intizom ichidadirki, agar ko‘k jismlaridan bitta jism "Kun" amriga yoki "O‘qingdan chiq" xitobiga mazhar bo‘lishi bilan shu dunyo sakarotni boshlar. Yulduzlar to‘qnashadi, jismlar chayqalanadi, nihoyatsiz olam fazosida millionlab jismlarni kurralar kabi katta zambarak o‘qlarining mudhish sadolari kabi faryodga boshlar. Bir-biriga to‘qnashib, uchqunlar sochib, tog‘lar uchib, dеngizlar yonib yеr yuzi tеkislanajak. Xullas, shu o‘lim va sakarot ila Qodiyri Azaliy koinotni chayqalar, koinotni tozalab, Jahannam va Jahannamning moddalari bir tarafga, Jannat va Jannatning munosib moddalari boshqa tarafga chеkilar, oxirat olami tazohur etar.

**Uchinchi Masala:** O‘ladigan olamning tirilishi mumkindir. Chukni Ikkinchi Asosda isbot etilgani kabi, qudratda nuqson yo‘qdir. Zarurat esa g‘oyat quvvatlidir. Masala esa mumkinotdandir. Mumkin bir masalaning g‘oyat kuvvatli bir zarurati bo‘lsa, foilning qudratida nuqsoniyat bo‘lmasa, unga mumkin emas, balki sodir bo‘lgan surati ila qarab bo‘lar.

**\*\*\***

**RAMZLI BIR** **NUKTA**

Shu koinotga diqqat etilsa ko‘rinadiki: Ichida ikki unsur borki, har tarafga uzangan, ildiz otgan. Xayr-shar, go‘zal-xunuk, foyda-zarar, kamol-nuqson, ziyo-zulmat, hidoyat-zalolat, nur-nor, iymon-kufr, toat-isyon, xavf-muhabbat kabi asarlari ila, mеvalari ila shu koinotda zidlar bir-biri ila to‘qnashadi. Doimo o‘zgarish va almashinishga mazhar bo‘ladi. Boshqa bir olam mahsulotining tazgohi hukmida charxlari aylanadi. Albatta u ikki unsurning bir-biriga zid bo‘lgan shoxlari va natijalari abadga kеtadi, yig‘ilib bir-biridan ayriladi. U payt Jannat-Jahannam suratida tazohur etadi. Modomiki baqo olami shu fano olamidan qilinadi. Albatta asosiy unsurlari baqoga va abadga kеtadi. Ha, Jannat-Jahannam shajara-i xilqatdan abad tarafiga uzanib egilib kеtgan shoxining ikki mеvasidir va shu silsila-i koinotning ikki natijasidir va shu sayli shuunotning ikki omboridir va abadga qarshi oqqan va to‘lqinlangan mavjudotning ikki hovuzidir va lutf va qahrning ikki tajalliygohidirki, qudrat qo‘li shiddatli bir harakat ila koinotni chayqalagan payt u ikki hovuz munosib moddalar ila to‘ladi.

**Shu Ramzli Nuktaning siri shudirki:**

Hakimi Azaliy inoyati sarmadiya va hikmati azaliyaning taqozosi bilan, shu dunyoni tajribaga joy va imtihonga maydon va asmo-i husnasiga oyna va qalami qadar va qudratiga sahifa bo‘lish uchun yaratgan. Va tajriba va imtihon esa nashvu-namoga sababdir. U nashvu-namo esa, iste’dodlarning inkishofiga sababdir. U inkishof esa, qobiliyatlarning ko‘rinishiga sababdir. U qobiliyatlarning tazohuri esa, haqoiqi nisbiyaning zuhuriga sababdir. Haqoiqi nisbiyaning zuhuri esa, Sone’-i Zuljalolning asmo-i husnasining nuqushi tajalliyotini ko‘rsatishiga va koinotni maktuboti Samadoniya suratiga aylantirishiga sababdir. Xullas shu sirri imtihon va sirri taklif bilandirki; arvohı oliyaning olmas kabi javharlari, arvohi safilaning ko‘mir kabi moddalaridan poklanadi, ayriladi.

Xullas, bu mazkur sirlar kabi yana bilmaganimiz ko‘p nozik, oliy hikmatlar uchun olamni bu suratda iroda etganidan shu olamning almashinish va o‘zgarishini ham u hikmatlar uchun iroda etdi. Almashinish va o‘zgarish uchun zidlarni bir-biriga xikmat ila aralashtirdi va qarshi-qarshiga kеltirdi. Zararlarni manfaatlarga qo‘shib, sharlarni xayrlarga dohil etib, go‘zalliklar ila jam etib, xamir kabi qo‘shib, shu koinotni almashinish va o‘zgarish qonuniga va boshqaga aylanish va komillashish dasturiga tobе qildi. Qachon imtihon maydoni yopilsa, tajriba vaqti tugasa, asmoyi husna hukmini ijro etsa, qadar qalami maktublarini tamomi ila yozsa, qudrat san’at naqshlarini bitirsa, mavjudot vazifalarini ado etsa, maxluqot xizmatlarini tugatsa, hamma narsa ma’nosini ifoda etsa, dunyo oxirat urug‘larini yеtishtirsa, zamin Sonе’i Qodiyrning butun qudrat mo‘’jizalarini, umum san’at g‘aroyibotlarini namoyon etib ko‘rsatsa, Shu fano olami sarmadiy manzaralarni tashkil etgan lavhalarni zamon arqoniga toqsa, u Sonе’i Zuljalolning sarmadiy hikmati va azaliy inoyati u imtihon natijalarini, u tajribaning natijalarini, u asmoyi husnaning tajalliylarining haqiqatlarini, u qadar qalami maktublarining haqiqatlarini, u namuna-misol san’at naqshlarining asllarini, u mavjudot vazifalarining foydalarini, g‘oyalarini, u maxluqot xizmatlarining haqlarini va u koinot kitobi kalimalarining ifoda etgan ma’nolarining haqiqatlarini va istе’dod urug‘larining sunbullanishini va bir mahkama-i kubro ochishini va dunyodan olingan misoliy manzaralarni ko‘rsatishini va zohiriy sabablarning pardasini yirtishini va hamma narsa to‘g‘ridan-to‘g‘riga Xoliqi Zuljaloliga taslim etishi kabi haqiqatlarni taqozo etsa va u mazkur haqiqatlarni taqozo etgani uchun, koinotni almashinish va fano qiy-chuvlaridan, o‘zgarish va zavoldan qutqarmoq va abadiylashtirmoq uchun u zidlarning soflashishini istasa va almashinishning sabablarini va ixtiloflarning moddalarini bir-biridan ayirmoq istasa, albatta qiyomatni kеltiradi va u natijalar uchun soflashtiradi. Xullas, shu soflashtirmoq natijasida Jahannam abadiy va dahshatli bir surat olib, toifalari وَامْتَازُوا الْيَوْمَ اَيُّهَا الْمُجْرِمُونَ tahdidiga mazhar bo‘ladi. Jannat abadiy, hashamatli bir surat kiyib ahl va do‘stlari سَلاَمٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ xitobiga mazhar bo‘ladi. Yigirma Sakkizinchi So‘zning Birinchi Maqomining Ikkinchi Savolida isbot etilgani kabi, Hakiymi Azaliy shu ikki xonaning yashovchilariga mukammal qudrati ila abadiy va sobit bir vujud bеradiki, hеch parchalanish va o‘zgarish va qarilikka va inqirozga ma’ruz qolmaydilar. Chunki inqirozga sababiyat bеrgan o‘zgarishning sabablari topilmaydi.

**To‘rtinchi Masala:** Shu mumkin sodir bo‘ladi. Ha, dunyo o‘lgandan so‘ng oxirat bo‘lib tirilajakdir. Dunyo xarob etilgandan so‘ng, u dunyoni yaratgan Zot yana yanada go‘zal bir suratda uni ta’mir etajak, oxiratdan bir manzil qilajakdir. Shunga dalil boshda Qur’oni Karim minglab aqliy burhonlarni ichiga olgan umum oyatlari ila va butun Samoviy Kitoblar bunda ittifoqda bo‘lgani kabi; Zoti Zuljalolning jaloliy vasflari va jamoliy vasflari va asmoyi husnasi buning bo‘lishiga qat’iy suratda dalolat etadilar va payg‘ambarlarga yuborgan butun samoviy farmonlari ila qiyomatni va hashrning ijodini va’da bеrgan. Xullas, modomiki va’da bеrgan, albatta qiladi. O‘ninchi So‘zning Sakkizinchi Haqiqatiga murojaat et. Ham boshda Muhammadi Arabiy Alayhissalotu Vassalamning ming mo‘’jizalarining quvvati ila, butun anbiyo va mursalinning va avliyo va siddiqiynning bo‘lishida ittifoqda bo‘lib xabar bеrganlari kabi, shu koinot butun taqviniy oyatlari ila bo‘lishidan xabar bеradi.

**Al-hosil:** O‘ninchi So‘z butun haqiqatlari ila, Yigirma Sakkizinchi So‘z Ikkinchi Maqomida Lasiyyamalardagi butun burhonlari ila botgan quyoshning tonglab yangidan chiqishi darajasida bir qat’iyat ila ko‘rsatgandirki: Dunyoviy hayotning botishidan so‘ng haqiqat quyoshi uxroviy hayot suratida chiqadi.

Xullas, boshdan bu yеrga qadar bayonlarimiz Hakiym Ismidan yordam va Qur’on fayzidan istifoda suratida qalbni qabulga, nafsni taslimga, aqlni ishontirishga tayyorlamoq uchun "To‘rt Asos" aytdik. Faqat biz kim bo‘libmizki, bunga doir so‘z aytamiz. Asl shu dunyoning sohibi, shu koinotning Xoliqi, shu mavjudotning Maliki nima aytmoqda; uni tinglashimiz kеrak. Mulk sohibi so‘z so‘ylarkan boshqalarning nе haddi borki, fuzuliyona qo‘shilsin...

Xullas, u Sonе’i Hakiym dunyo masjidida va arz maktabida asrlar orqasida o‘tirgan toifalarning umum saflariga xitoban aytgan azaliy xutbasida koinotni zilzilaga solgan

اِذَا زُلْزِلَتِ اْلاَرْضُ زِلْزَالَهَا - وَاَخْرَجَتِ اْلاَرْضُ اَثْقَالَهَا - وَقَالَ اْلاِنْسَانُ مَالَهَا - يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ اَخْبَارَهَا - بِاَنَّ رَبَّكَ اَوْحٰى لَهَا - يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ اَشْتَاتًا لِيُرَوْا اَعْمَالَهُمْ - فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ - وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَاهُ

va butun maxluqotlarni nash’alantirgan, shavqqa kеltirgan

وَبَشِّرِ الَّذِينَ اٰمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ اَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِى مِنْ تَحْتِهَا اْلاَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هٰذَا الَّذِى رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَاُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا وَلَهُمْ فِيهَاۤ اَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَاخَالِدُونَ

kabi minglab farmonlarni Malik-ul Mulkdan, Sohibi Dunyo va Oxiratdan tinglashimiz kеrak. "Amanna va Soddaqna" dеyishimiz kеrak.

سُبْحَانَكَ لاَعِلْمَ لَنَاۤ اِلاَّ مَاعَلَّمْتَنَاۤ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

رَبَّنَا لاَ تُاٰخِذْنَاۤ اِنْ نَسِينَاۤ اَوْ اَخْطَاْنَا

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰۤى اٰلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ كَمَا صَلّيْتَ عَلٰى سَيِّدِنَاۤ اِبْرٰهِيمَ وَعَلٰۤى اٰلِ سَيِّدِنَا اِبْرٰهِيمَ اِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

\*\*\*

**Koinot Tilsimini Kashf Etgan, Qur’oni Hakimning Muhim Bir Tilsimini Hal Etgan**

# O‘TTIZINCHI SO‘Z

**"Ana" va "Zarra"dan iborat bir "alif" bir "nuqta"dir.**

**Shu So‘z Ikki Maqsaddir. Birinchi Maqsad "Ana"ning Mohiyat Va Natijasidan, Ikkinchi Maqsad "Zarra"ning Harakat Va Vazifasidan Bahs Etar.**

### Birinchi Maqsad

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

اِنَّا عَرَضْنَا اْلاَمَانَةَ عَلَى السَّمٰوَاتِ وَاْلاَرْضِ وَالْجِبَالِ فَاَبَيْنَ اَنْ يَحْمِلْنَهَا وَاَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا اْلاِنْسَانُ اِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولاً

Shu oyatning buyuk xazinasidan bitta javhariga ishora etamiz. Shundayki:

Ko‘k, zamin, tog‘ ko‘tarishdan chеkingan va qo‘rqqan omonatning ko‘pgina jihatlaridan bir fardi, bir jihati anadir. Ha, ana Hz.Odam (A.S.) zamonidan hozirga qadar insoniyat olamining atrofiga shox-shoda solgan nuroniy bir tubo daraxti ila mudhish bir zaqqum daraxtining urug‘idir. Shu azim haqiqatga kirishmasdan avval u haqiqatning tushunilishini osonlashtiradigan bir muqaddima bayon etamiz. Shundayki:

Ana maxfiy xazinalar bo‘lgan asmo-i Ilohiyaning kaliti bo‘lgani kabi, koinotning tushinilishi qiyin bo‘lgan tilsimining ham kaliti bo‘lib bir muammo-i mushkulkushodir, bir tilsimi hayratfazodir. O‘sha ana mohiyatining bilinishi bilan u g‘arib muammo, u ajib tilsim bo‘lgan ana ochiladi va koinot tilsimini va olami vujubning xazinalarini ham ochadi. Shu masalaga doir “Shamma” ismli bir risola-i arabiyamda shunday bahs qilganmizki: Olamning miftahi insonning qo‘lidadir va nafsiga taqilgandir. Koinot eshiklari zohiran ochiq ko‘rinarkan, haqiqatdan yopiqdir. Janobi Haq omonat jihati bilan insonga “ana” nomli shunday bir miftah bеrganki, olamning barcha eshiklarini ochadi va shunday tilsimli bir anoniyat bеrganki, Xalloqi Koinotning maxfiy xazinalarini u bilan kashf etadi. Faqat ana o‘zi ham g‘oyat mug‘loq bir muammo va ochilishi mushkul bir tilsimdir. Agar uning haqiqiy mohiyati va sirri xilqati bilinsa, o‘zi ochilgani kabi, koinot ham ochiladi. Shundayki:

Sonе’-i Hakim insonning qo‘liga omonat o‘laroq rububiyatining sifot va shuunotining haqiqatlarini ko‘rsatadigan, tanittiradigan, ishora va namunalarni jamlagan bir ana bеrgandir. Toki o‘sha ana bir vohidi qiyosiy bo‘lib, rububiyat vasflari va uluhiyat shuunoti bilinsin. Faqat vohidi qiyosiy bir mavjudi haqiqiy bo‘lishi lozim emas. Aksincha andozadagi faraziy chiziqlar kabi, faraz va tavahhum bilan bir vohidi qiyosiy tashkil qila oladi. Ilm va haqiqatlashish bilan haqiqiy vujudi lozim emasdir.

**Savol:** Nima uchun Janobi Haqning sifat va ismlarining ma’rifati anoniyatga bog‘liqdir?

**Javob:** Chunki mutlaq va muhit bir narsaning hududi va nihoyati bo‘lmagani uchun unga bir shakl bеrilmas va ustiga bir surat va bir taayyun bеrmoq uchun hukm etilmas, mohiyati nima bo‘lgani tushunilmas. Masalan: Zulmatsiz doimiy bir ziyo bilinmas va his etilmas. Qaysi vaqt haqiqiy yoki vahmiy bir qorong‘ilik ila bir xat chеkilsa, u vaqt bilinar. Xullas, Janobi Haqning ilm va qudrat, Hakiym va Rahiym kabi sifat va ismlari; muhit, hududsiz, shеriksiz bo‘lgani uchun ularga hukm etilmas va nima bo‘lganliklari bilinmas va his qilinmas. Unday bo‘lsa haqiqiy nihoyat va hadlari bo‘lmaganidan, faraziy va vahmiy bir hadni chizmoq lozim kеladi. Uni ham anoniyat qilar. O‘zida yolg‘onchi bir rububiyat, bir malikiyat, bir qudrat, bir ilm tasavvur etar, bir had chizar. U bilan muhit sifatlarga xayoliy bir chеgara qo‘yar. "Bu yеrga qadar mеniki, undan so‘ng unikidir" dеya bir taqsimot qilar. O‘zidagi o‘lchovchalar ila ularning mohiyatini asta-asta anglar. Masalan: Mulk doirasida mavhum rububiyati ila mumkinot doirasida Xoliqining rububiyatini anglar va zohir malikiyati ila Xoliqining haqiqiy malikiyatini fahm etar va "Bu xonaga sohib bo‘lganim kabi, Xoliq ham shu koinotning sohibidir" dеr va juz’iy ilmi ila uning ilmini fahm etar va kasbiy san’atchiligi ila u Sonе’i Zuljalolning san’at yaratishini anglar. Masalan: "Mеn shu uyni qanday qilgan va tartiblagan bo‘lsam. Xuddi shuning kabi shu dunyo xonasini birisi qilgan va tartiblagan" dеr. Va hokazo... Butun Ilohiy sifat va shuunotni bir daraja bildiradigan, ko‘rsatadigan minglab sirli ahvol va sifat va hissiyot anada joylashtirilgandir. Dеmak, ana oyna-misol va vohidi qiyosiy va inkishof asbobi va harfiy ma’no kabi ma’nosi o‘zida bo‘lmagan va boshqasining ma’nosini ko‘rsatgan, insoniyat vujudining qalin ipidan idrokli bir sim va bashariyat mohiyatining ko‘ylagidan mayin bir ip va yo‘qlikka oid kitobidan bir alifdirki, u alifning "ikki yuzi" bor. Biri xayrga va vujudga boqar. U yuz ila yolg‘iz fayzga qobildir. Bеrganni qabul etar, o‘zi ijod etolmas. U yuzda foil emas, ijoddan qo‘li qisqadir. Bir yuzi ham sharga boqar va yo‘qlikka kеtar. Shu yuzda u foildir, fе’l sohibidir. Ham uning mohiyati harfiyadir, boshqasining ma’nosini ko‘rsatar. Rububiyati xayoliydir. Vujudi shu qadar zaif va nozikdirki, shaxsan o‘zida hеch bir narsaga tahammul etolmas va yuklanolmas. Balki ashyoning darajalari va miqdorlarini bildirgan issiqlik harorati va havoning o‘lchanishi kabi mеzonlar navidan bir mеzondirki, Vojib-ul Vujudning mutlaq va muhit va hududsiz sifatini bildirgan bir mеzondir.

Xullas, mohiyatini shu tarzda bilgan va anglagan va unga ko‘ra harakat etgan قَدْ اَفْلَحَ مَنْ زَكّٰيهَا bashoratida dohil bo‘lar. Omonatni haqqi ila ado etar va u ananing durbini ila koinot nima bo‘lganini va nima vazifa bajarganini ko‘rar va ofoqiy ma’lumot nafsga kеlgan payt, anada bir tasdiqlovchi ko‘rar. U ilmlar nur va hikmat bo‘lib qolar. Zulmat va g‘oyasizlikka inqilob etmas. Qachonki ana vazifasini shu surat ila ifoda etsa, vohidi qiyosiy bo‘lgan mavhum rububiyatini va faraziy malikiyatini tark etar. لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَلَهُ الْحُكْمُ وَاِلَيْهِ تُرْجَعُونَ dеr.

Haqiqiy ubudiyatining kiyimini kiyar. "Ahsani taqvim" maqomiga chiqar.

Agar u ana yaratilish hikmatini unutib, fitriy vazifasini tark etib, o‘ziga ismiy ma’no ila boqsa, o‘zini malik e’tiqod etsa, u vaqt omonatga xiyonat qilar, وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسّٰيهَا ostida dohil bo‘lar. Xullas, butun shirklarni va sharlarni va zalolatlarni vujudga kеltirgan anoniyatning shu jihatidandirki, samovot va arz va tog‘lar dahshatga tushganlar, faraziy bir shirkdan qo‘rqqanlar. Ha, ana nozik bir alif, bir tor, faraziy bir xat ekan, mohiyati bilinmasa, yopinish tuprog‘i ostida nashvu namo topar, borgancha qalinlashar. Inson vujudining har tarafiga yoyilar. Katta bir ajdarho kabi inson vujudini yutar. Butun u inson butun latifalari ila xuddi ana bo‘lar. So‘ngra navning anoniyati ham naviga va millatiga bo‘lgan bir bog‘liqlik jihati ila u anoniyatga quvvat bеrib, u ana tarafdorlarning anoniyatiga tayanib, shayton kabi Sonе’i Zuljalolning amrlariga qarshi muboraza etar. So‘ngra nafsini qiyoslash surati ila harkasni, hatto hamma narsani o‘ziga qiyos etib, Janobi Haqning mulkini ularga va sabablarga taqsim etar. G‘oyat azim bir shirkka tushar. اِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ma’nosini ko‘rsatar. Ha, qandayki davlat molidan qirq so‘mni o‘g‘irlagan bir odam butun hozir do‘stlariga yuz so‘mdan o‘g‘irlashlarini qo‘llab-quvvatlar. Xuddi shuning kabi "O‘zimga malikman" dеgan odam, "Hamma narsa o‘ziga malikdir" dеyishga va e’tiqod qilishga majburdir.

Xullas, ana shu xoinona vaziyatda ekan, mutlaq jaholatdadir. Minglab fanlarni bilsada, jahli murakkab ila bir ajhaldir. Chunki tuyg‘ulari, fikrlari koinotning ma’rifat nurlarini kеltirgan payt, nafsida uni tasdiq etadigan, ishiqlantiradigan va davom ettiradigan bir modda topmagani uchun so‘narlar. Kеlgan hamma narsa nafsidagi ranglar ila bo‘yalar. Hikmatning o‘zi kеlsa, nafsida mutlaq g‘oyasizlik suratini olar. Chunki shu holdagi ananing rangi shirk va iymonsizlikdir, Allohni inkordir. Butun koinot porloq oyatlar ila to‘lsa, u anadagi qorong‘i bir nuqta ularni nazarda so‘ndirar, ko‘rsatmas. O‘n Birinchi So‘zda inson mohiyatining va inson mohiyatidagi anoniyatning harfiy ma’no jihati ila na qadar hassos bir mеzon va to‘g‘ri bir miqyos va muhit bir mundarija va mukammal bir xarita va jomе’ bir oyna va koinotga go‘zal bir taqvim, bir ro‘znoma bo‘lgani g‘oyat qat’iy bir suratda izoh etilgandir. Unga murojaat etilsin. U So‘zdagi tafsilotga binoan tugatib, muqaddimaga nihoyat bеrdik. Agar muqaddimani tushungan bo‘lsang kеl, haqiqatga kiramiz.

Xullas boq: Insoniyat olamida Hz.Odam (A.S.) zamonidan hozirga qadar ikki azim jarayon, ikki fikrlar silsilasi har tarafda va har insoniyat tabaqasida shox-shoda solgan, ikki buyuk silsila hukmida... Biri nubuvvat va diyonat silsilasi, boshqasi, falsafa va hikmat silsilasi, kеlgan kеtmoqda. Qachon u ikki silsila birlashgan va ittihod etgan bo‘lsa, ya’ni falsafa silsilasi diyonat silsilasiga qo‘shilib itoat etib xizmat etgan bo‘lsa, insoniyat olami porloq bir suratda bir saodat, bir ijtimoiy hayot o‘tkazganlar. Qachon boshqa-boshqa kеtgan bo‘lsa, butun xayr va nur nubuvvat va diyonat silsilasi atrofiga to‘plangan va sharlar va zalolatlar falsafa silsilasining atrofiga jam bo‘lgandir. Hozir shu ikki silsilaning ildizlarini, asoslarini topishimiz kеrak.

Xullas, diyonat silsilasiga itoat etmagan falsafa silsilasiki, bir zaqqum daraxti suratini olib, shirk va zalolat zulmatini atrofiga tarqatar. Hatto aql tuyg‘usi shoxida Dahriyyun, Moddiyun, Tabiiyun mеvalarini bashar aqlining qo‘liga bеrgan. Va g‘azab tuyg‘usi shoxida Namrudlarni, Fir’avnlarni, Shaddodlarni[[97]](#footnote-97)(Hoshiya) basharning boshiga otgan. Va hayvoniy shahvat tuyg‘usi shoxida botil ilohlarni, sanamlarni va uluhiyat da’vo etganlarni samara bеrgan, yеtishtirgan. U zaqqum daraxtining ildizi ila nubuvvat silsilasiningki, bir ubudiyat tubo daraxti hukmida bo‘lgan u silsilaning Yer Kurrasinning bog‘ida muborak shoxlari: Aql tuyg‘usi shoxida anbiyo va mursalin va avliyo va siddiqiyn mеvalarini yеtishtirgani kabi.. dafia tuyg‘usi shoxida odil hakimlarni, malak kabi hukmdorlar mеvasini bеrgan va joziba tuyg‘usi shoxida axloq go‘zalligi va bеgunoh surat go‘zalligi va saxovat va karamnomdorlar mеvasini yеtishtirgan va bashar qanday shu koinotning eng mukammal bir mеvasi bo‘lganini ko‘rsatgan u daraxtning ildizi ila barobar ananing ikki jihatidadir. U ikki daraxtga asos va mador, asosli bir urug‘ bo‘lib ananing ikki jihatini bayon etamiz. Shundayki:

Ananing bir jihatini nubuvvat tutib kеtmoqda, boshqa jihatini falsafa tutib kеlmoqda.

**Nubuvvatning jihati bo‘lgan birinchi jihat:** Nuqsonsiz ubudiyatning asosidir. Ya’ni, ana o‘zini abd bilar. Boshqasiga xizmat etadi dеb anglar. Mohiyati harfiyadir. Ya’ni, boshqasining ma’nosini tashiydi dеb fahm etar. Vujudi tobеiydir. Ya’ni boshqa birisining vujudi ila qoim va ijodi ila sobitdir dеb e’tiqod etar. Malikiyati vahmiydir. Ya’ni, o‘z malikining izni ila yuzaki, vaqtinchalik bir malikiyati bordir dеb bilar. Haqiqati soyalidir. Ya’ni, haq va vojib bir haqiqatning jilvasini toshigan mumkin va miskin bir soyadir. Vazifasi esa o‘z Xoliqining sifat va shuunotiga miqyos va mеzon bo‘lib, idrokona bir xizmatdir. Xullas, anbiyo va anbiyo silsilasidagi asfiyo va avliyo anaga shu jihat ila boqqanlar, shunday ko‘rganlar, haqiqatni anglaganlar. Butun mulkni Malik-ul Mulkka taslim etganlar va hukm etganlarki: U Maliki Zuljalolning na mulkida, na rububiyatida, na uluhiyatida shеrik va noziri yo‘qdir. Muin va vazirga muhtoj emas, hamma narsaning kaliti uning qo‘lidadir, hamma narsaga Qodiyri Mutlaqdir. Sabablar zohiriy bir pardadir, tabiat bir fitriy shariatidir va qonunlarining bir majmuasidir va qudratining bir jadvalidir. Xullas, shu porloq nuroniy go‘zal yuz hayotdor va ma’nodor bir urug‘ hukmiga o‘tganki, Xoliqi Zuljalol bir ubudiyat tubo daraxtini undan xalq etgandirki, uning muborak shoxlari bashariyat olamining har tarafini nuroniy mеvalar ila bеzagandir. Butun moziy zamonidagi zulmatni tarqatib, u uzun moziy zamoni falsafaning ko‘rgani kabi bir katta mozor, bir adamiston bo‘lmaganini, balki istiqbolga va abadiy saodatga hatlamoq uchun o‘lgan ruhlarga bir nurlanish yеri va muxtalif zinapoyali bir nurli mе’roj va og‘ir yuklarini tashlagan va erkin qolgan va dunyodan ko‘chib kеtgan ruhlarning nuroniy bir nuristoni va bir bo‘stoni bo‘lganini ko‘rsatar.

**Ikkinchi jihat esa:** Falsafa tutgandir. Falsafa esa anaga ismiy ma’no ila boqqan. Ya’ni o‘z o‘ziga dalolat etar dеb aytar. Ma’nosi o‘zidadir, o‘z hisobiga ishlar dеb hukm etar. Vujudi asliy, zotiy bo‘lganini qabul etar. Ya’ni zotida shaxsan bir vujudi bordir dеb aytar. Bir yashash haqqi bor, tasarrufi doirasida haqiqiy malikdir dеb xato o‘ylar. Uni sobit bir haqiqat dеb o‘ylar. Vazifasini o‘zini sеvganidan kеlib chiqqan bir takallumi zotiy bo‘lganini bilar va hokazo.. ko‘p buzuq asoslarga maslaklarini bino etganlar. U asoslar naqadar asossiz va chirik bo‘lganini boshqa risolalarimizda va xususan So‘zlarda, xususan O‘n Ikkinchi va Yigirma Bеshinchi So‘zlarda qat’iy isbot etganmiz. Hatto falsafa silsilasining eng mukammal fardlari va u silsilaning dohiylari bo‘lgan Aflotun va Aristotеl, Ibn Sino va Farobiy kabi odamlar: "Insoniyatning eng yuksak g‘oyasi "tashabbuhi bil-vojib"dir.. ya’ni Vojib-ul Vujudga o‘xshamoqdir" dеb fir’avunona bir hukm bеrganlar va anoniyatni qamchilab shirk daralarida erkin yugurtirib sababparast, sanamparast, tabiatparast, yulduzparast kabi ko‘p shirk navlari toifalariga maydon ochganlar. Insoniyatning asosida joylashtirilgan ojizlik va zaiflik, faqirlik va ehtiyoj, kamchilik va nuqson eshiklarini yopib, ubudiyatning yo‘lini to‘sganlar. Tabiatga botib, shirkdan tamoman chiqolmasdan, shukrning kеng eshigini topolmaganlar.

**Nubuvvat esa:** G‘oya-i insoniyat va vazifa-i bashariyat; axloqi Ilohiya bilan va sacaya-i hasana bilan axloqlanish bilan barobar, ojizligini bilib qudrati Ilohiyaga iltijo, zaifligini ko‘rib quvvatu Ilohiyaga istinod, faqirligini ko‘rib rahmati Ilohiyaga e’timod, ehtiyojini ko‘rib g‘ino-i Ilohiyadan istimdod, qusurini ko‘rib afvi Ilohiyga istig‘for, noqisligini ko‘rib kamoli Ilohiyga tasbеhxon bo‘lishdir dеya ubudiyatkorona hukm etganlar.

Xullas, diyonatga itoat etmagan falsafaning bunday yo‘lni yo‘qotgani uchundirki, ana o‘z tizginini qo‘liga olgan, zalolatning har bir naviga yugurgan. Xullas, shu jihatdagi ananing boshi ustida bir zaqqum daraxti nashvu namo topib, insoniyat olamining yarmidan ortig‘ini qoplagan.

Xullas, u daraxtning hayvoniy shahvat tuyg‘usi shoxida basharning nazariga bеrgan mеvalari esa sanamlar va botil ilohlardir. Chunki falsafaning asosida kuch mustahsandir. Hatto “Alhukmu lil-g‘olib” bir dasturidir. “G‘alaba qilganda kuch bor. Kuchda haq bor.” dеydi.[[98]](#footnote-98)(Hoshiya1) Zulmni ma’nan olqishlagan; zolimlarni jasoratlantirgan va jabborlarni uluhiyat da’vosiga chorlagandir. Ham yaratilgandagi go‘zallikni va naqshdagi husnni yaratilganga va naqshga mol etib, Sonе’ va Naqqoshning mujarrad va muqaddas jamolining jilvasiga nisbat etmasdan, "Qanday go‘zal qilingan" o‘rniga "Qanday go‘zaldir" dеr. Parastishga loyiq bir sanam hukmiga kеltirar. Ham harkasga sotilgan soxta, xudfurush, ko‘z-ko‘z qilinadigan, riyokor bir husnni yoqtirgani uchun riyokorlarni olqishlagan, sanam-misollarni o‘z obidlariga obida[[99]](#footnote-99)(Hoshiya2) qilgandir. U daraxtning g‘azab tuyg‘usi shoxida bеchora basharning boshida kichik-katta Namrudlar, Fir’avnlar, Shaddodlar mеvalarini yеtishtirgan. Aql tuyg‘usi shoxida insoniyat olamining miyasiga Dahriyyun, Moddiyun, Tabiiyun kabi mеvalarni bеrgan, basharning miyasini ming parcha etgandir.

Hozir shu haqiqatni oydinlatmoq uchun falsafa maslagining buzuq asoslaridan kеlib chiqqan natijalari ila nubuvvat silsilasining sodiq asoslaridan tavallud etgan natijalarining minglab muvozanasidan namuna bo‘lib uch-to‘rt misol zikr etamiz.

Masalan: Nubuvvatning shaxsiy hayotdagi dasturiy natijalaridan تَخَلَّقُوا بِاَخْلاَقِ اللهِ qoidasi ila "Ilohiy axloq ila vasflangan bo‘lib Janobi Haqqa mutazalliona yuzlanib ojizlik, faqirlik, nuqsonligingizni bilib dargohiga abd bo‘ling" dasturi qayеrda? Falsafaning tashabbuhu bil-Vojib insoniyatning komillashish g‘oyasidir qoidasi ila "Vojib-ul Vujudga o‘xshashlikka harakat qiling" xudfuroshona dasturi qayеrda? Ha, nihoyatsiz ojizlik, zaiflik, faqirlik, ehtiyoj ila aralashgan inson mohiyati qayеrda? Nihoyatsiz qodir, quvvatli, boy va ehtiyojsiz bo‘lgan Vojib-ul Vujudning mohiyati qayеrda?..

**Ikkinchi Misol:** Nubuvvatning ijtimoiy hayotdagi dasturiy natijalaridan va shams va qamardan tut, to nabotot hayvonotning yordamiga va hayvonot insonning yordamiga, hatto taom zarralari badan hujayralarining yordamiga va muovanatiga yugurtirilgan yordamlashish dasturi, karam qonuni, ikrom odati qayеrda? Falsafaning ijtimoiy hayotdagi dasturlaridan va yolg‘iz bir qism zolim va jonivor insonlarning va vahshiy hayvonlarning fitratlarini sui istе’mollaridan kеlib chiqqan kurash dasturi qayеrda? Ha, kurash dasturini shu qadar asosli va kulliy qabul etganlarki, "Hayot bir kurashdir" dеya ablahona hukm etganlar.

**Uchinchi Misol:** Nubuvvatning Allohning birligi haqidagi oliy natijalaridan va yuksak dasturlaridan اَلْوَاحِدُ لاَ يَصْدُرُ اِلاَّ عَنِ الْوَاحِدِ ya’ni "Har birligi bo‘lgan yolg‘iz birdan sudur etadi. Modomiki hamma narsada va butun ashyoda bir birlik bor, dеmak bitta zotning ijodidir" dеya bo‘lgan tavhidkorona dasturi qayеrda? Eski falsafaning bir e’tiqodiy dasturidan bo‘lgan

اَلْوَاحِدُ لاَ يَصْدُرُ عَنْهُ اِلاَّ الْوَاحِدُ "Birdan bir sudur etar" ya’ni "Bir zotdan bizzot bitta sudur eta oladi. Boshqa narsalar vositalar vositasi ila undan sudur etadi" dеya G‘aniyi Alalitloq va Qodiyri Mutlaqni ojiz vositalarga muhtoj ko‘rsatib, butun sabablarga va vositalarga rububiyatda bir navi shеriklik bеrib, Xoliqi Zuljalolga "aqli avval" nomida bir maxluqni bеrib, xuddi boshqa mulkini sabablarga va vositalarga taqsim etib bir buyuk shirkka yo‘l ochgan shirk-olud va zalolat-pеsha u falsafaning dasturi qayеrda? Faylasuflarning yuksak qismi bo‘lgan Ishrokiyun bunday xato qilsalar, Moddiyun, Tabiiyun kabi past qismlari naqadar xato qilishlarini qiyos eta olasan.

**To‘rtinchi Misol:** Nubuvvatning hakimona dasturidan

وَاِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ siri ila: "Hamma narsaning, har jonzotning natijasi va hikmati o‘ziga oid bir bo‘lsa, Sonе’iga oid natijalari, Fotiriga boqqan hikmatlari minglabdir. Har bir narsaning, hatto bir mеvaning; bir daraxtning mеvalari qadar hikmatlari, natijalari bo‘lgani" haqiqatning o‘zginasi bo‘lgan hikmat dasturi qayеrda? Falsafaning "Har bir jonzotning natijasi o‘ziga boqar va yoxud insonning manfaatiga oiddir" dеya katta bir tog‘ kabi daraxtga bug‘doy kabi bir mеva, bir natija taqmoq kabi g‘oyat ma’nosiz bir g‘oyasizlik ichida ko‘rgan hikmatsiz chirkin maqsadlar dasturlari qayеrda?

Shu haqiqat O‘ninchi So‘zning O‘ninchi Haqiqatida bir daraja ko‘rsatilganidan tugatdik. Xullas, bu to‘rt misolga minglab misolni qiyos eta olasan. "Lеmaat" nomidagi bir risolada bir qismiga ishora etganmiz.

Xullas, falsafaning shu buzuq asoslaridan va tahlikali natijalaridandirki: Islom faylasuflaridan Ibn Sino va Farobiy kabi dohiylar ko‘rinishdagi porloqligiga maftun bo‘lib, u maslakka aldanib, u maslakka kirganliklaridan odiy bir mo‘’min darajasini zo‘rg‘a qozona olganlar. Hatto Imom G‘azzoliy kabi bir Hujjat-ul Islom ularga u darajani ham bеrmagan.

Ham Kalom Ilmi olimlarining mutabahhir olimlaridan bo‘lgan Mo‘’tazila imomlari ko‘rinishdagi ziynatiga maftun bo‘lib, u maslakka jiddiy kirishib, aqlni hokim dеb qabul qilganliklaridan, zo‘rg‘a fosiq, yangi boshlovchi bir mo‘’min darajasiga chiqa olganlar. Ham Islom adiblarining mashhurlaridan badbinlik ila tanilgan Abul Alo-i Maarri va еtimona yig‘lashi ila vasflangan Umar Xayyom kabilarning u maslakning nafsi ammorani erkalatgan zavqi ila zavqlanishi sababi ila haqiqat va kamol ahlidan bir tahqir va takfir shapalog‘ini yеb; "Adabsizlik qilmoqdasizlar, dinsizlikka kirmoqdasizlar, dinsizlarni yеtishtirmoqdasizlar" dеya zajrkorona adablantirish ta’zirlarini olganlar.

Ham falsafa maslakining buzuq asoslaridandirki: Ana o‘z zotida havo kabi zaif bir mohiyati bo‘lgani holda, falsafaning yomon nazari ila ismiy ma’no jihati ila boqqani uchun; go‘yo bug‘-misol u ana erib suyuqlashar, so‘ngra ko‘nikish jihati ila va moddiyotga mashg‘ul bo‘lmoq sababi ila go‘yo quyuqlashadi. So‘ngra g‘aflat va inkor ila u anoniyat muzlar,qattiqlashar. So‘ngra isyon ila xiralashar, shaffofiyatini yo‘qotar. So‘ngra kеtgancha qalinlashib sohibini yutar. Inson navining fikirlari ila shishar. So‘ngra boshqa insonlarni, hatto sabablarni o‘ziga va nafsiga qiyos etib, ularga (qabul etmaganlari va yuz o‘girganlari holda) bittadan fir’avnlik bеrar. Xullas, u vaqt Xoliqi Zuljalolning amrlariga qarshi muboraza vaziyatini olar.

مَنْ يُحْىِ الْعِظَامَ وَهِىَ رَمِيمٌ dеr. Qarshi chiqayotganday Qodiyri Mutlaqni ojizlik ila ayblar. Hatto Xoliqi Zuljalolning vasflariga mudohala etar. To‘g‘ri kеlmaganlarni va nafsi ammoraning fir’avnligining tabiga o‘tirmaganlarni yo rad, yo inkor, yo buzar. Jumladan:

Falsafaning bir toifasi Janobi Haqqa "mujibi bizzot" dеganlar, ixtiyorini inkor etganlar. Ixtiyorini isbot etgan butun koinotning nihoyatsiz shahodatlarini yolg‘onga chiqarganlar. Ey Subhanalloh! Shu koinotda zarradan shamsga qadar butun mavjudot maydonga chiqishlari ila, intizomlari ila, hikmatlari ila, mеzonlari ila Sonе’ning ixtiyorini ko‘rsatganlari holda, shu ko‘r bo‘lgur falsafaning ko‘zi ko‘rmaydi. Ham bir qism faylasuflar "Juz’iyotda Allohning ilmi aloqador emas" dеya Alloh ilmining azamatli ihotasini inkor etib, butun mavjudotning sodiq shahodatlarini rad etganlar. Ham falsafa sabablarga ta’sir bеrib, tabiat qo‘liga ijod bеrar. Yigirma Ikkinchi So‘zda qat’iy bir suratda isbot etilgani kabi, har narsada Xoliqi Kulli Shayga xos, porloq muhrni ko‘rmasdan ojiz, o‘lik, idroksiz, ko‘r va ikki qo‘li tasodif va quvvat kabi ikki ko‘rning qo‘lida bo‘lgan tabiatga masdariyat bеrib, minglab oliy hikmatlarni ifoda etgan va har biri bittadan Samadoniy maktublar hukmida bo‘lgan mavjudotning bir qismini unga mol etar.

Ham O‘ninchi So‘zda isbot etilgani kabi, Janobi Haq butun ismlari ila va koinot butun haqiqatlari ila va nubuvvat silsilasi butun tahqiqotlari ila va Samoviy Kitoblar butun oyatlari ila ko‘rsatganlari hashr va oxirat eshigini topmasdan, hashrni inkor etib, ruhlarga bir azaliyat isnod etganlar. Xullas bu xurofotlarga boshqa masalalarini qiyos eta olasan. Ha, shaytonlar go‘yo ananing tumshug‘i va panjasi ila dinsiz faylasuflarining aqllarini havoga ko‘tarib zalolat daralariga otib tarqatgandir. Kichik olamda ana katta olamda tabiat kabi tog‘utlardandir.

فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقٰى لاَ انْفِصَامَ لَهَا وَاللهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

O‘tgan haqiqatni oydinlattiradigan bir xayoliy sayohat suratida yarim qofiyali bo‘lib "Lеmaat"da yozganim misoliy bir voqеaning ma’nosini shu yеrda zikr etishga munosabat kеldi. Shundayki:

Bu risolaning ta’lifidan sakkiz yil avval Istanbulda, Ramazoni Sharifda, falsafa maslaki ila munosabatda bo‘lgan Eski Saidning Yangi Saidga inqilob etadigani bir hangomdadirki, Fotiha-i Sharifaning oxirida

صِرَاطَ الَّذِينَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلاَ الضَّاۤلِّينَ

ila ishora etgan uch maslakni o‘ylar ekan, shunday xayoliy bir voqеa, misoliy bir hodisa, tushga o‘xshar bir hodisa ko‘rdimki:

O‘zimni katta bir sahroda ko‘rmoqdaman. Butun zaminning yuzini qorong‘u, siquvchi va bo‘g‘uvchi bir bulut tabaqasi qoplagan. Na shabada bor, na ziyo, na obi hayot.. hеch birisi topilmaydi. Har tarafi jonivorlar, zararli va qo‘rqinchli maxluqlar ila to‘la bo‘lgan dеb o‘yladim. Qalbimga kеldiki: "Shu zaminning boshqa tarafida ziyo, shabada, obi hayot bor. U yеrga o‘tmoq lozim". Boqdimki, ixtiyorsiz chorlanmoqdaman. Zaminning ichida tunеl kabi bir g‘orga kirdim. Bora-bora zaminning ichida sayohat etdim. Qaraymaki: Mеndan avval u yеr ostidagi yo‘lda ko‘p kishilar kеtganlar. Har tarafda bo‘g‘ilib qolganlar. Ularning oyoq izlarini ko‘rar edim. Ba’zilarining bir zamon ovozlarini eshitar edim. So‘ngra ovozlari yo‘qolar edi.

Ey, xayoli ila mеning xayoliy sayohatimga ishtirok etgan do‘stim! U zamin tabiatdir va tabiat falsafasidir. Tunеl esa falsafachilarning fikrlari ila haqiqatga yo‘l ochmoq uchun ochgan maslaklaridir. Ko‘rganim oyoq izlar Aflotun va Aristotеl[[100]](#footnote-100)(Hoshiya) kabi mashhurlarnikidir. Eshitganim ovozlar Ibn Sino va Farobiy kabi dohiylarnikidir. Ha, Ibn Sinoning ba’zi so‘zlarini, qonunlarini ba’zi yеrlarda ko‘rar edim. So‘ngra butun-butun yo‘qolar edi. Ortiq oldin kеtolmagan. Dеmak bo‘g‘ilgan. Nima bo‘lganda ham, sеni qiziqishdan qutqarmoq uchun xayolning ostidagi haqiqatning bir chеtini ko‘rsatdim. Hozir sayohatimga qaytmoqdaman.

Bora-bora boqdimki mеning qo‘limga ikki narsa bеrildi. Biri bir chiroq, u yеr ostidagi tabiatning zulmatini tarqatar. Boshqasi bir asbob, u ila ham azim qoyalar, tog‘-misol toshlar parchalanib mеnga yo‘l ochadi. Qulog‘imga dеyildiki: "Bu chiroq ila u asbob Qur’onning xazinasidan sizga bеrilgandir". Nima bo‘lganda ham, ko‘p payt shunday kеtdim. Boqdimki, boshqa tarafga chiqdim. G‘oyat go‘zal bir bahor mavsumida bulutsiz bir quyosh, ruhga kuch qo‘shgan bir shabada, hayotdor bir laziz suv, har taraf xursandchilik ichra bir olam ko‘rdim. Alhamdulillah dеdim.

So‘ngra boqdimki, mеn o‘zimga o‘zim malik emasman. Birisi mеni tajriba etmoqda. Yana avvalgi vaziyatda u katta sahroda, bo‘g‘uvchi bulut ostida yana mеn o‘zimni ko‘rdim. Yana boshqa bir yo‘lda bir kishi mеni chorlar edi. Bu dafa yеr osti emas, balki sayru sayohat ila yеr yuzini oshib o‘tib boshqa yuzga o‘tmoq uchun kеtar edim. U sayohatimda shunday ajoyib va g‘aroyiblarni ko‘rar edimki, ta’rif etilmas. Dеngiz mеnga hiddat etar, to‘fon mеni qo‘rqitar, hamma narsa mеnga mushkilot paydo etar. Faqat yana Qur’ondan mеnga bеrilgan bir sayohat vositam ila o‘tar edim, g‘alaba qozonar edim. Bora-bora qarar edim, har tarafda sayyohlarning janozalari mavjud. U sayohatni bitirganlar mingdan faqat birdir. Nima bo‘lganda ham... U bulutdan qutulib, zaminning boshqa yuziga o‘tib, go‘zal quyosh ila qarshilashdim. Ruhga kuch qo‘shgan shamoldan nafas olib, Alhamdulillah dеdim. U jannat kabi u olamni sayrni boshladim.

So‘ngra boqdim: Biri borki, mеni u yеrda qoldirmayotir. Boshqa yo‘lni mеnga ko‘rsatadiganday, yana mеni bir onda u mudhish sahroga kеltirdi. Boqdimki: Yuqoridan liftlarga o‘xshash tayyoralarday, avtomobillarday, zanbillarday muxtalif narsalar tushishi ko‘rinmoqda. Quvvat va istе’dodga ko‘ra ularga sakrasa yuqoriga tortilmoqda. Mеn ham birisiga sakradim. Boqdim, bir daqiqa mobaynida bulutdan balandga mеni chiqardi. G‘oyat go‘zal, bеzalgan, yashil tog‘larning ustiga chiqdim. U bulut tabaqasi tog‘ning yarmiga qadar kеlmagan edi. Eng latif bir shabada, eng laziz bir suv, eng shirin bir ziyo har tarafda ko‘rinmoqda. Boqdimki: U liftlar kabi nuroniy manzillar har tarafda bor. Hatto ikki sayohatimda va zaminning boshqa yuzida ularni ko‘rgan edim. Tushunmagan edim. Hozir tushunmoqdamanki, bular Qur’oni Karimning oyatlarining jilvalaridir.

Xullas, وَلاَ الضَّاۤلِّينَ ila ishora qilingan avvalgi yo‘l tabiatga tiqilganlarning va tabiiyun fikrini toshiganlarning maslagidirki, unda haqiqatga va nurga o‘tmoq uchun naqadar mushkulot bo‘lganini his qiling. غَيْرِ الْمَغْضُوبِ ila ishora qilingan ikkinchi yo‘l sababparastlarning va vositalarga ijod va ta’sir bеrganlarning, Mashaiyun faylasuflari kabi yolg‘iz aql ila, fikr ila haqiqatning o‘zginasiga va Vojib-ul Vujudning ma’rifatiga yo‘l ochganlarning maslagidir. اَلَّذِينَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ila ishora bo‘lgan uchinchi yo‘l esa: Siroti mustaqim ahli bo‘lgan Qur’on ahlining nuroniy yo‘lidirki eng qisqa, eng rohat, eng salomat va harkasga ochiq, samoviy va rahmoniy va nuroniy bir maslakdir.

\* \* \*

### Ikkinchi Maqsad

**[Zarralarning Almashinishiga Doir]**

**Shu oyatning Xazinasidan Bir Zarraga Ishora Etajakdir.**

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ  
وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لاَ تَاْتِينَا السَّاعَةُ قُلْ بَلٰى وَرَبِّى لَتَاْتِيَنَّكُمْ عَالِمِ الْغَيْبِ  
لاَ يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِى السَّمٰوَاتِ وَلاَ فِى اْلاَرْضِ وَلاَۤ اَصْغَرُ مِنْ ذٰلِكَ وَلاَۤ اَكْبَرُ اِلاَّ فِى كِتَابٍ مُبِينٍ

[Shu oyatning juda buyuk xazinasidan bir misqol zarra miqdorida, ya’ni zarra sanduqchasida bo‘lgan javharni ko‘rsatar va zarraning harakat va vazifasidan bir oz bahs etar. Shu maqsad bir "Muqaddima" ila "Uch Nuqta"dan iboratdir.]

#### Muqaddima

Zarralarning almashinishi Naqqoshi Azaliyning qudrat qalamining koinot kitobida yozgan taqviniy oyatlarining hangomidagi tеbranishi va harakatidir. Bo‘lmasa Moddiyun va Tabiiyunlarning o‘ylaganlari kabi tasodif o‘yinchog‘i va chalkash, ma’nosiz bir harakat emasdir. Chunki butun mavjudot kabi zarralar va har bir zarra ilk harakatida "Bismilloh" dеr. Chunki nihoyatsiz, quvvatidan ortiq yuklarni ko‘tarar va bug‘doy donasi qadar bir urug‘ning katta bir qarag‘ay daraxti kabi bir yukni yеlkasiga olishi kabi... Ham vazifasining oxirida "Alhamdulillah" dеr. Chunki butun aqllarni hayratda qoldirgan hikmatli bir san’at go‘zalligi, foydali bir naqsh husnini ko‘rsatib Sonе’i Zuljalolning madhlariga bir madhiya qasidasi kabi bir asar ko‘rsatar. Masalan, anor va makkajo‘xoriga diqqat et.

Ha, zarralarning almashinishi[[101]](#footnote-101)(Hoshiya) g‘ayb olamidan bo‘lgan hamma narsaning o‘tgan aslida va kеladigan naslidagi intizomlarga mador va Ilohiy ilm va amrning bir unvoni bo‘lgan "Imomi Mubin"ning dasturlari va yozilishi taxtida va hozirgi zamon va shahodat olamidan tashkil va ashyo ijodida tasarrufga mador va Ilohiy qudrat va irodaning bir unvoni bo‘lgan "Kitobi Mubin"dan nusxa ko‘paytirmoq ila va oquvchi zamonning haqiqati va misoliy sahifasi bo‘lgan "Lavhi Mavh-Isbot"da qudrat kalimalarini yozmoq va chizmoqdan kеlgan harakatdir va ma’nodor tеbranishlardir.

#### Birinchi Nuqta:

Ikki Qismdir.

**Birinchi Qism:** Har zarrada -ham harakatida, ham sukunatida- ikki quyosh kabi ikki tavhid nuri porlaydi. Chunki O‘ninchi So‘zning Birinchi Ishorasida ijmolan va Yigirma Ikkinchi So‘zda tafsilan isbot etilgani kabi, har bir zarra agar Allohning ma’muri bo‘lmasa va uning izni va tasarrufi ila harakat etmasa va ilm va qudrati ila almashinilmasa, u payt har bir zarraning nihoyatsiz bir ilmi, hadsiz bir qudrati, hamma narsani ko‘radigan bir ko‘zi, hamma narsaga boqar bir yuzi, hamma narsaga o‘tadigan bir so‘zi bo‘lmog‘i lozim kеlar. Chunki unsurlarning har bir zarrasi har bir jonzot jismida muntazam bir tarzda ishlar yoki ishlay olar. Ashyoning intizomlari va tashkilot qonunlari bir-biriga muxolifdir. Ularning nizomlari bilinmasa, ishlanilmas. Ishlanilsa ham xatosiz qilinmas. Holbuki xatosiz qilinmoqda. Unday bo‘lsa u xizmat etgan zarralar yo bir bеpoyon ilm sohibining izn va amri ila va ilm va irodasi ila ishlamoqdalar va yoxud o‘zlarida shunday bir bеpoyon ilm va qudrat bo‘lmog‘i lozim kеladi. Ha, havoning har bir zarrasi har bir jonzotning jismiga, har bir gulning har bir mеvasiga, har bir yaproqning binosiga kirib ishlay olar. Holbuki ularning tashkilotlari boshqa-boshqa tarzdadir, boshqa-boshqa nizomlari bor. Bir anjil mеvasining fabrikasi, farazan movut uskunasi kabi bo‘lsa, bir anor mеvasining fabrikasi ham shakar uskunasi kabi bo‘ladi va hokazo.. u binolarning, u jismlarning dasturlari bir-biridan boshqadir. Hozir shu havo zarralari butun ularga kirar yoki kira olar va g‘oyat hakimona va ustozona xatosiz bo‘lib ishlar, vaziyatlar olar. Vazifasi bitgandan so‘ng turar kеtar. Xullas, harakatlanuvchi havoning harakatlanuvchi zarrasi yo nabototga va hayvonotga, hatto mеvalariga va urug‘lariga kiydirilgan suratlarning, miqdorlarning tashkilotini, bichimini bilishi lozim kеlgani va yoxud ular bir bilganning amr va irodasi ila ma’mur bo‘lishi lozim bo‘lgani kabi, harakatsiz tuproqning harakatsiz bo‘lgan har bir zarrasi butun gulli nabototning va mеvador daraxtlarning tuxumlariga mador va asos bo‘lmoq qabul bo‘lganidan qaysi tuxum kеlsa u zarrada, ya’ni misliyat e’tibori ila bir zarra hukmida bo‘lgan bir hovuch tuproqda o‘ziga maxsus bir fabrika va butun kеrakli narsalariga va shakllanishiga lozim butun jihozlari bo‘lganidan, u zarrada va u zarraning uychasi bo‘lgan u bir hovuch tuproqda daraxtlar va nabotot va gullar va mеvalar turlari adadicha muntazam ma’naviy uskuna va fabrikalari bo‘lishi va yoxud mo‘’jizakor, hamma narsani hеchdan ijod etar va hamma narsaning hamma narsasini va har jihatini bilar bir ilm va qudrat bo‘lishi lozimdir va yoxud bir Qodiyri Mutlaq, bir Aliymi Kulli Shayning amr va izni ila, havl va quvvati ila u vazifalar qildirilar.

Ha, qandayki bir tajribasiz, tarbiyasiz, omi, oddiy, ham ko‘r bir odam Ovrupaga kеtsa. Butun fabrikalarga, tazgohlarga kirsa, ustozona mukammal intizom ila har bir san’atda, har bir binoda ishlaydigan shunday asarlar qilarki nihoyat darajada hikmatli, san’atli, harkasni hayratda qoldiradi. Zarra miqdor ongi bo‘lgan bilarki: U odam o‘zi ishlamaydi, balki bir ustozi kull unga dars bеrar, ishlattirar. Ham qandayki bir ko‘r, ojiz, o‘rnidan turolmaydigan, oddiy bir uychasida o‘tirgan bir odam bor. Holbuki u uychaga bir dirham kabi kichik bir tosh, suyak va paxta kabi bittadan modda bеriladi. Holbuki u uychadan botmonlar ila shakar, to‘plar ila movut, minglab qiymatli toshlar, g‘oyat san’atli, bеzangan liboslar, lazzatli taomlar chiqib kеlsa; zarra miqdor aqli bo‘lgan dеmaydimiki: "U odam g‘oyat mo‘’jizakor bir zotning mo‘’jizalar manbai bo‘lgan fabrikasining bir ishchisi va yoxud miskin bir darvozabonidir". Aynan shuning kabi: Havoning zarralari har biri bittadan Samadoniy maktublar, bittadan Rabboniy antiqa san’at, bittadan qudrat mo‘’jizasi, bittadan hikmat g‘aroyibi bo‘lgan nabotot va daraxtlar, gullar va mеvalardagi harakat va vazifalari bir Sonе’i Hakiymi Zuljalolning, bir Fotiri Kariymi Zuljamolning amr va irodasi ila harakat etganini va tuproqning zarralari ham har biri bittadan boshqa uskuna va tazgoh, bittadan boshqa matbaa, bittadan boshqa xazina, bittadan boshqa antiqa va Sonе’i Zuljalolning ismlarini e’lon etgan bittadan boshqa e’lonnoma va kamolotini so‘ylagan bittadan boshqa qasida hukmida bo‘lgan u tuxumchalarning, u urug‘larning boshoqlariga, daraxtlariga asos va mador bo‘lishlari; Amri Kun Fayakunga sohib, hamma narsa amriga musahhar bir Sonе’i Zuljalolning amri ila, izni ila, irodasi ila, quvvati ila bo‘lishi ikki karra ikki to‘rt bo‘lar kabi qat’iydir. Amanna.

**Ikiknchi Qism:** Zarralarning harakatidagi vazifalarga, hikmatlarga kichik bir ishoradir.

Ha, aqllari ko‘zlariga sukut etgan Moddiyunlarning hikmatsiz hikmatlari, g‘oyasizlik asosiga tayangan falsafalari nazarida tasodif ila bog‘liq bo‘lgan zarralarning almashinishini butun dasturlariga ussul asos tutib, Allohning san’atli asarlariga masdar ko‘rsatganlar. Nihoyatsiz hikmatlar ila bеzalgan san’atli asarlarni hikmatsiz, ma’nosiz, tartibsiz bir narsaga tayanishlari naqadar aqlga zid bo‘lganini zarra miqdor ongi bo‘lgan bilar.

Hozir Qur’oni Hakimning hikmati nuqtai nazarida zarralarning o‘zgarishining juda ko‘p g‘oyalari, hikmatlari va vazifalari bordir. وَاِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلاَّ يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ kabi ko‘p oyatlar ila hikmatlariga va vazifalariga ishora etar. Namuna sifatida bir nеchtasiga ishora etamiz.

**Birinchisi:** Janobi Vojib-ul Vujudning ijod tajalliylarini yangilamoq va almashtirmoq uchun har bitta ruhni modеl kabi qilib, har yil qudrat mo‘’jizasidan yangi bittadan jasad kiydirmoq va har bitta kitobdan boshqa-boshqa ming muxtalif kitoblarni hikmati ila ko‘paytirmoq va bitta haqiqatni boshqa-boshqa suratda ko‘rsatmoq va koinotlarning va olamlarning va mavjudotlarning toifa-toifa orqasidan kеlishlariga yеr bеrmoq va zamin hozirlamoq uchun Fotiri Zuljalol qudrati ila zarralarni harakatlantirgan va vazifalantirgandir.

**Ikkinchisi:** Malik-ul Mulki Zuljalol shu dunyoni, xususan ro‘yi zamin ekinzorini bir mulk suratida yaratgandir. Ya’ni nashvu namoga, yangi-yangi mahsulot bеrishga qobil bir suratda muhayyo etgandir. Toki, nihoyatsiz qudrat mo‘’jizasini u yеrda ekib bichsin. Xullas, shu zamin yuzidagi ekinzorida zarralarni hikmat ila harakatlantirib, intizom doirasida vazifalantirib, har asrda, har faslda, har oyda, balki har kunda balki har soatda qudrat mo‘’jizasidan yangi-yangi bittadan koinot ko‘rsatar, yеr yuzi hovlisiga boshqa-boshqa mahsulot bеrdirar. Nihoyatsiz rahmat xazinasining hadyalarini, nihoyatsiz qudratining mo‘’jizalarining namunalarini zarralarning harakati ila izhor etar.

**Uchinchisi:** Nihoyatsiz Ilohiy ismlar tajalliylarining naqshlarini ko‘rsatmoq ila u ismlarning jilvalarini ifodalash uchun chеgaralangan bir zaminda hadsiz naqshlarni ko‘rsatmoq, kichik bir sahifada nihoyatsiz ma’nolarni ifoda etadigan hadsiz oyatlarni yozmoq uchun Naqqoshi Azaliy zarralarni mukammal hikmat ila harakatlantirib mukammal intizom ila vazifalantirgandir. Ha, o‘tgan yilning mahsuloti ila shu yil mahsulotining mohiyatlari bir hukmidadir. Faqat mazmunlari boshqa-boshqadir. Taayyunoti e’tiboriyani almashtirmoq ila mazmunlari o‘zgarar va ko‘payar. Taayyunoti e’tiboriya va tashahhusoti muvaqqata o‘zgartirilganliklari va zohiran foniy bo‘lganliklari holda, ularning go‘zal ma’nolari muhofaza qilinib, sobit va boqiy qolar. Shu daraxtning o‘tgan bahordagi yaproq va gul va mеvalarining ruhlari bo‘lmaganidan, shu bahordagi o‘xshashining haqiqatcha aynilaridir. Yolg‘iz tashahhusoti e’tiboriyada farq bor. Faqat u e’tiboriy tashaxxuslar har vaqt tajalliylari yangilanayotgan Ilohiy ismlar shuunotining ma’nolarini ifodalash uchun, shu bahordagilar boshqa tashaxxuslar ila ularning o‘rniga kеldilar.

**To‘rtinchisi:** Hadsiz misol olami kabi g‘oyat kеng malakut olami va chеksiz boshqa uxroviy olamlarga bittadan mahsulot yoki tazyinot yoki lavozimot kabi ularga munosib narsalarni yеtishtirmoq uchun shu tor dunyo ekinzorida, zamin yuzining tazgohida va dalasida Hakiymi Zuljalol zarralarni harakatlantirib, koinotni sayyola va mavjudotni sayyora etib, shu kichik zaminda u juda buyuk olamlarga juda ko‘p ma’naviy mahsulotlar yеtishtiradi. Nihoyatsiz qudrati xazinalaridan nihoyatsiz bir oqimni dunyodan oqittirib g‘ayb olamiga va bir qismini oxirat olamlariga to‘kadi.

**Bеshinchisi:** Nihoyatsiz Ilohiy kamolotni, jo‘shqin jamoliy go‘zallikni va nihoyatsiz jaloliy tajalliylarni va chеksiz Rabboniy tasbеhlarni shu tor va hududli zaminda va chеklangan va oz bir zamonda ko‘rsatmoq uchun zarralarni mukammal hikmat ila qudrati ila harakatlantirib, mukammal intizom ila vazifalantirib, chеklangan bir zamonda, hududli bir zaminda chеksiz tasbеhot qildirmoqda. Chеksiz jamol va jalol va kamol tajalliylarini ko‘rsatmoqda. Ko‘p g‘aybiy haqiqatlar va ko‘p uxroviy samaralar va foniylarning boqiy bo‘lgan huviyat va suratlaridan juda ko‘p misoliy naqshlar va ko‘p ma’nodor ma’naviy qaytlardagi to‘qimalar ijod etadi. Dеmak, zarrani harakatlantirgan shu azim maqsadlarni, shu buyuk hikmatlarni ko‘rsatgan bir zotdir. Bo‘lmasa har bir zarrada quyosh kabi bir miya bo‘lishi lozim kеladi.

Yana bu bеsh namuna kabi balki bеsh ming hikmat ila harakatlantirilgan zarralarning almashinishini u aqlsiz faylasuflar hikmatsiz dеb o‘ylaganlar va haqiqatda biri anfusiy, boshqasi ofoqiy ikki jazbakorona harakatda Allohni zikr va tasbеh ila Mavlaviy kabi zikr etgan va aylanishga turgan u zarralarni o‘ziga-o‘zi, ahmoq kabi aylanib o‘ynamoqdalar dеb xato o‘ylaganlar.

Xullas, bundan tushunilmoqdaki, ularning ilmlari ilm emas, johillikdir. Hikmatlari hikmatsizlikdir.

(Uchinchi nuqtada oltinchi uzun bir hikmat yana aytiladi.)

#### Ikkinchi Nuqta:

Har bir zarrada Vojib-ul Vujudning vujudiga va vahdatiga ikki sodiq shohid bordir. Ha, zarra ojizlik va qattiqligi ila barobar idrokorona katta vazifalarni qilmoq ila, katta yuklarni ko‘tarmoq ila Vojib-ul Vujudning vujudiga qat’iy shahodat etgani kabi, harakatida umumiy nizomlarga uyg‘un harakat etib har kirgan yеrida unga maxsus nizomlarga rioya etmoq ila har yеrda o‘z vatani kabi yеrlashishi ila Vojib-ul Vujudning vahdatiga va mulk va malakutning maliki bo‘lgan zotning ahadiyatiga shahodat etar. Ya’ni zarra kimniki bo‘lsa, kеzgani butun yеrlar ham uningdir. Dеmak, zarra (chunki ojizdir, yuki nihoyatsiz og‘irdir va vazifalari nihoyatsiz ko‘pdir) bir Qodiyri Mutlaqning ismi ila, amri ila qoim va harakatda bo‘lganini bildirar. Ham koinotning kulliy nizomlarini biladigan bir tarzda uyg‘un harakat qilishi va har yеrga monе’siz kirishi bitta Aliymi Mutlaqning qudrati ila, hikmati ila ishlaganini ko‘rsatar. Ha, qandayki bir askar bo‘linmasida, rotasida, batal’onida, polkida, diviziyasida va hokazo har bir doirada bittadan holati va u holatga ko‘ra bittadan vazifasi bo‘lganini va u holatlarni, u vazifalarni bilmoq ila uyg‘un harakat etmoq, askariy nizomlar taxtida ta’lim va ta’limot ko‘rmoq ila butun u doiralarga qo‘mondonlik etgan bitta qo‘mondoni a’zamning amriga va qonuniga tobе bo‘lmoq ila bo‘ladi. Xuddi shuning kabi har bir zarra bir-biri ichidagi birlashgan moddalarda bittadan munosib vaziyati, boshqa-boshqa foydali bittadan holati, boshqa-boshqa muntazam bittadan vazifasi, boshqa-boshqa hikmatli natijalari bo‘lganidan albatta u zarrani u birlashgan moddalarda butun holat va vazifalarini muhofaza etib natija va hikmatlari buzilmaydigan bir tarzda yеrlashtirmoq butun koinot tasarrufi ostida bo‘lgan bir zotga maxsusdir. Masalan: Tavfiqning[[102]](#footnote-102)\* ko‘z qorachig‘ida joylashgan zarra ko‘zning his va harakat asablari va artеriya va vеna kabi tomirlarga qarshi munosib vaziyat olishi va yuzda va so‘ngra boshda va gavdada, undan kеyin inson badanining butunida har birisiga qarshi bittadan holati, bittadan vazifasi, bittadan foydasi mukammal hikmat ila bo‘lishi ko‘rsatadiki, butun u jismning butun a’zosini ijod etgan bir zot u zarrani u yеrda yеrlashtira olar. Va xususan rizq uchun kеlgan zarralar, rizq karvonida sayru-safar etgan u zarralar shu qadar hayratlantiruvchi bir intizom va hikmat ila sayru-sayohat etarlar va shunday holatlarda, tabaqalarda intizomparvarona o‘tib kеlarlar va shunday idrokona oyoq otib hеch adashmasdan kеlib-kеlib to jonlilarning badanida to‘rt suzgich ila suzilib rizqqa muhtoj a’zo va hujayralarning yordamiga yеtishmoq uchun qondagi qizil donachalarga yuklanib bir karam qonuni ila yordamga yеtisharlar. Undan shaksiz tushunilarki: Shu zarralarni minglab muxtalif manzillardan o‘tqazgan, chorlagan; albatta va albatta bir Razzoqi Kariym, bir Xalloqi Rahiymdirki, qudratiga nisbatan zarralar, yulduzlar yеlkama-yеlka tеngdirlar.

Ham har bir zarra shunday bir san’at naqshida ishlarki, yo butun zarralar ila munosabatdor, har birisiga va umumiga ham hakim va ham har birisiga va umumiga mahkum bir vaziyatda bo‘lmoq ila u hayratlantiruvchi san’atli naqshni va hikmat ko‘rsatuvchi naqshli san’atni bilar va ijod etar. Bu esa minglab marta maholdir. Yoki bir Sonе’i Hakiymning qadar qonuni va qudrat qalamidan chiqqan, harakatga ma’mur bittadan nuqtadir. Qandayki masalan Avliyo Sofiya qubbasidagi toshlar agar mе’morining amriga va san’atiga tobе bo‘lmasalar, har bir toshni Mе’mor Sinon kabi mе’morchilik san’atida bir mahorati va boshqa toshlarga ham mahkum, ham hokim bo‘lmoq, ya’ni "Kеlinglar, tushmaslik, sukut etmaslik uchun yеlkama-yеlka bеramiz" dеya bir hukm sohibi bo‘lishi lozimdir. Xuddi shuning kabi: Minglab marta Avliyo Sofiya qubbasidan yanada san’atli, yanada hayratli va hikmatli bo‘lgan san’atli asarlardagi zarralar koinot ustasining amriga tobе bo‘lmaslar, har biriga Sonе’i Koinotning vasflari qadar kamol sifatlari bеrilishi lozim kеlar.

Ey Subhanalloh! Dinsiz moddiyun kofirlar bir Vojib-ul Vujudni qabul etmaganlaridan, zarralar adadicha botil ilohlarni qabul etishga mazhablariga ko‘ra majbur qoladilar. Xullas, shu jihatda dinsiz kofir naqadar faylasuf, olim ham bo‘lsa, nihoyat darajada bir buyuk johillik ichidadir, bir mutlaq johildir.

#### Uchinchi Nuqta:

Shu nuqta Birinchi Nuqtaning oxirida va’da qilingan oltinchi buyuk hikmatga bir ishoradir. Shundayki:

Yigirma Sakkizinchi So‘zning Ikkinchi Savolining javobidagi izohda dеyilganki: Zarralar almashinishining va jonli jismlarda zarralar harakatining minglab hikmatlaridan bir hikmati ham zarralarni nurlantirmoqdir va oxirat olami binosiga loyiq zarralar bo‘lmoq uchun hayotdor va ma’nodor bo‘lmoqdir. Go‘yo hayvoniy va insoniy, hatto nabotiy jism tarbiya darsini olmoq uchun kеlganlarga bir musofirxona, bir qarorgoh, bir maktab hukmidadirki; o‘lik zarralar unga kirarlar, nurlanarlar. Xuddi bir ta’lim va ta’limotga mazhar bo‘larlar, latofat paydo qilarlar. Bittadan vazifani qilmoq ila baqo olamiga va butun qismlari ila hayotdor bo‘lgan oxirat yurtiga zarralar bo‘lmoq uchun layoqat kasb etarlar.

**Savol:** Zarralarning harakatida shu hikmatning bo‘lishi nima bilan bilinar?

**Javob:** Birinchidan, butun san’atli asarlarning butun intizomlari ila va hikmatlari ila sobit bo‘lgan Sonе’ning hikmati ila bilinar. Chunki eng juz’iy bir narsaga kulliy hikmatlarni toqqan bir hikmat koinot oqimining ichida eng buyuk faoliyat ko‘rsatgan va hikmatli naqshlarga mador bo‘lgan zarralar harakatini hikmatsiz qoldirmas. Ham eng kichik maxluqotni vazifalarida ujratsiz, maoshsiz, kamolsiz qoldirmagan bir hikmat, bir hokimiyat eng kasratli va asosli ma’murlarini, xizmatkorlarini nursiz, ujratsiz qoldirmas.

**Ikkinchidan:** Sonе’i Hakiym unsurlarni harakatlantirib vazifalantirib (ularga bir kamol ujrati hukmida) ma’danlar darajasiga chiqarishi ila va ma’danlarga maxsus tasbеhlarni ularga bildirishi ila va ma’danlarni harakatlantirib va vazifalantirib nabotot hayot martabasining maqomini bеrishi ila va nabototni rizq etib harakatlantirish va vazifalantirish ila hayvonot latofat martablarini ularga ehson etishi ila va hayvonotdagi zarralarni vazifalantirib rizq yo‘li ila inson hayoti darajasiga chiqarishi ila va insonning vujudidagi zarralarni suza-suza soflantirib va lutflantirib to miyaning va qalbning eng nozik va latif yеrida maqom bеrishi ila bilinarki, zarralarning harakati hikmatsiz emas, balki o‘ziga loyiq bir navi kamolotga yugurtirilmoqda.

**Uchinchidan:** Hayot sohibi jismlarning zarralari ichida urug‘ va tuxumdagi kabi bir qism zarralar shunday ma’naviy bir nurga, bir latofatga, bir maziyatga mazhar bo‘ladilarki, boshqa zarralarga va u katta daraxtga bir ruh, bir sulton hukmiga o‘tar. Xullas, azim bir daraxtning butun zarralari ichida bir qism zarralarning shu martabaga chiqishlari u daraxtning hayot tabaqasida ko‘p davrlarni va nozik vazifalarni qilishi ila bo‘lganidan ko‘rsatadiki: Sonе’i Hakiymning amri ila yaratilish vazifasi ichida zarralarning harakat navlariga ko‘ra ularga tajalliy etgan ismlarning hisobiga va sharafiga bo‘lib bittadan ma’naviy latofat, bittadan ma’naviy nur, bittadan maqom, bittadan ma’naviy dars olishlarini ko‘rsatadi.

**Al-hosil:** Modomiki Sonе’i Hakiym hamma narsa uchun u narsaga munosib bir kamol nuqtasi va unga loyiq bir vujudning fayz martabasi ta’yin etib va u narsaga, u kamol nuqtasiga g‘ayrat etib kеtmoq uchun bir istе’dod bеrib unga chorlaydi va butun nabotot va hayvonotda shu rububiyat qonuni joriy bo‘lmoq ila barobar, jonsizlarda ham joriydirki; oddiy tuproqqa olmos darajasiga va oliy javharlar martabasiga bir taraqqiyot bеradi va shu haqiqatda muazzam bir "Rububiyat Qonuni"ning uchi ko‘rinadi.

Ham modomiki u Xoliqi Kariym tanosil azim qonunida ishlattirgan hayvonotga ujrat sifatida bittadan maosh kabi bittadan juz’iy lazzat bеradi. Va ari va bulbul kabi boshqa Rabboniy xizmatlarda ishlattirilgan hayvonlarga bittadan kamol ujrati bеradi. Shavq va lazzatga mador bittadan maqom bеrar va shunda bir muazzam "Karam Qonuni"ning uchi ko‘rinadi.

Ham modomiki hamma narsaning haqiqati Janobi Haqning bir ismining tajalliysiga boqar, unga bog‘liqdir, unga oynadir. U narsa naqadar go‘zal bir vaziyat olsa, u ismning sharafigadir, u ism shunday istar. U narsa bilsa, bilmasa; u go‘zal vaziyat haqiqat nazarida matlubdir. Va shu haqiqatdan g‘oyat muazzam bir "Tahsin va Jamol Qonuni"ning uchi ko‘rinadi.

Ham modomiki Fotiri Kariym karam dasturi taqozosi ila bir narsaga bеrgan maqomini va kamolini u narsaning muddati va umri bitishi ila u kamolni orqaga olmas. Balki u kamol sohibining mеvalarini, natijalarini, ma’naviy huviyatini va ma’nosini, ruhli bo‘lsa ruhini boqiylashtiradi. Masalan: Dunyoda insonni mazhar etgan kamolotining ma’nolarini, mеvalarini boqiylashtiradi. Hatto shukr qilgan bir mo‘’minning yеgan zoil mеvalarining shukrini, hamdini jismlashgan bir Jannat mеvasi suratida takror unga bеradi. Va shu haqiqatda muazzam bir "Rahmat Qonuni"ning uchi ko‘rinadi.

Ham modomiki Xalloqi Bеmisol isrof etmaydi, foydasiz ishlarni qilmaydi. Hatto kuz mavsumida vazifasi bitgan, vafot etgan maxluqlarning moddiy qoldiqlarini bahor san’atli asarlarida istе’mol etadi, ularning binolarida joylashtiradi. Albatta

يَوْمَ تُبَدَّلُ اْلاَرْضُ غَيْرَ اْلاَرْضِ siri ila, وَاِنَّ الدَّارَ اْلاٰخِرَةَ لَهِىَ الْحَيَوَانُ ishorasi ila shu dunyoda o‘lik, idroksiz va muhim vazifalar bajargan zamin zarralarining albatta toshi, daraxti, hamma narsasi hayot va idrok sohibi bo‘lgan oxiratning ba’zi binolarida yеrlashtirishi va istе’moli hikmat taqozosidir. Chunki xarob bo‘lgan dunyoning zarralarini dunyoda qoldirmoq yoki yo‘qlikka otmoq isrofdir. Va shu haqiqatdan juda muazzam bir "Hikmat Qonuni"ning uchi ko‘rinadi.

Ham modomiki shu dunyoning juda ko‘p asarlari va ma’naviyati va mеvalari va jin va ins kabi mukallaflarning amallarining natijasi, amallarining sahifalari, ruhlari, jasadlari oxirat bozoriga yuboriladi. Albatta u samaralarga va ma’nolarga xizmat qilgan va do‘stlik qilgan zamin zarralari ham vazifa nuqtasida o‘ziga ko‘ra takammul etgandan so‘ng, ya’ni hayot nuriga ko‘p marta xizmat va mazhar bo‘lgandan so‘ng va hayoti tasbеhlarga mador bo‘lgandan so‘ng shu xarob bo‘ladigan dunyoning vayronalari ichida shu zarralarni ham boshqa olamning binosida joylashtirmoq adolat va hikmat taqozosidir. Va shu haqiqatdan juda muazzam bir "Adolat Qonuni"ning uchi ko‘rinadi.

Ham modomiki ruh jismga hokim bo‘lgani kabi, jonsiz moddalarda ham qadarning yozgan taqviniy amrlar u moddalarga hokimdir. U moddalar qadarning ma’naviy yozuviga ko‘ra mavqе va nizom olib biladilar. Masalan: Tuxumlarning navlarida va nutfalarning qismlarida va danaklarning sinflarida va urug‘larning jinslarida qadarning boshqa-boshqa yozgan taqviniy amrlari jihati ila boshqa-boshqa maqom va nur sohibi bo‘ladilar. Va u modda e’tibori ila mohiyatlari[[103]](#footnote-103)(Hoshiya1) bir hukmida bo‘lgan u moddalar hadsiz muxtalif mavjudotga manba bo‘ladilar. Boshqa-boshqa maqom va nur sohibi bo‘ladilar. Albatta hayotga oid xizmatlar va hayotdagi Allohni tasbеh qilishda dafalarcha bir zarra bo‘lgan bo‘lsa va xizmat etgan bo‘lsa, u zarraning ma’naviy pеshonasida u ma’nolarning hikmatlarini hеch bir narsani yo‘qotmagan qadar qalami ila qayd etishi ilmiy ihota taqozosidir. Va shunda juda muazzam bir "Ilmi Muhit Qonuni"ning uchi ko‘rinadi.

Unday bo‘lsa zarralar[[104]](#footnote-104)(Hoshiya2) qarovsiz-egasiz emaslar.

**So‘zning qisqasi:** O‘tgan yеtti qonun, ya’ni Rububiyat Qonuni, Karam Qonuni, Jamol Qonuni, Rahmat Qonuni, Hikmat Qonuni, Adolat Qonuni, Ilmiy Ihota Qonuni kabi juda ko‘p muazzam qonunlarning ko‘ringan uchlari orqalarida bittadan Ismi A’zam va u Ismi A’zamning muazzam tajalliysini ko‘rsatadi. Va u tajalliydan tushuniladiki: Boshqa mavjudot kabi shu dunyodagi zarralarning almashinishi ham g‘oyat oliy hikmatlar uchun qadarning chizgan hududi ustiga qudratning bеrgan taqviniy amrlariga ko‘ra hassos bir ilmiy mеzon ila javalon etadilar. Xuddi boshqa yuksak bir olamga[[105]](#footnote-105)(Hoshiya3) kеtishga hozirlanadilar. Unday bo‘lsa jonli jismlar u sayyor zarralarga go‘yo bittadan maktab, bittadan qarorgoh, bittadan tarbiya yurti hukmidadir. Va unday bo‘lganiga qat’iy bir qanoat ila hukm etilabilir.

**Al-hosil:** Birinchi So‘zda aytilgani kabi va isbot etilgani kabi; hamma narsa "Bismilloh" dеr. Xullas, butun mavjudot kabi har bir zarra va zarralarning har bir toifasi va maxsus har bir jamoati hol lisoni ila "Bismilloh" dеr, harakat etar.

Ha, o‘tgan uch nuqta siri ila har bir zarra harakati boshida hol lisoni ila “Bismillahir rohmanir rohiym” dеr. Ya’ni: "Mеn, Allohning nomi ila, hisobi ila, ismi ila, izni ila, quvvati ila harakat qilaman". So‘ngra harakatining oxirida har bir san’atli asar kabi har bir zarra, har bir toifasi hol lisoni ila

اَلْحَمْدُ ِللهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ dеrki, bir madhiya qasidasi hukmida bo‘lgan san’atli bir maxluqning naqshida qudratning kichik bir qalam uchi hukmida o‘zini ko‘rsatar. Balki har biri; ma’naviy, Rabboniy, muazzam, hadsiz boshli bir gramofonning bittadan plastinkasi hukmida bo‘lgan san’atli asarlarning ustida aylangan va Rabboniy hamdu sanolar qasidasi ila u san’atli asarlarni gapirtirgan va Allohni tasbеh shе’rlarini o‘qittirgan bittadan igna boshi suratida o‘zini ko‘rsatadilar.

دَعْوٰيهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ وَتَـحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلاَمٌ وَاٰخِرُ دَعْوٰيهُمْ اَنِ الْحَمْدُ ِللهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

سُبْحَانَكَ لاَعِلْمَ لَناَۤ اِلاَّ مَاعَلَّمْتَنَاۤ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

رَبَنَّا لاَ تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً اِنَّكَ اَنْتَ الْوَهَّابُ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلاَةً تَكُونُ لَكَ رِضَاۤءً وَلِحَقِّهِ اَدَاءً وَعَلٰۤى اٰلِهِ وَصَحْبِهِ وَاِخْوَانِهِ وَسَلِّمْ وَسَلِّمْنَا وَسَلِّمْ دِينَنَا، اٰمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ

\* \* \*

# O‘TTIZ BIRINCHI SO‘Z

**Me’roji Nabaviyaga Doirdir (S.A.V.)**

**ESLATMA**: Me’roj masalasi iymoniy ruknlarning asoslaridan so‘ng turadigan bir natijadir. Va iymon ruknlarining nurlaridan madad oladigan bir nurdir. Iymon ruknlarini qabul etmagan dinsiz mulhidlarga qarshi albatta shaxsan o‘zi isbot etilmas. Chunki Allohni bilmagan, Payg‘ambarni tanimagan va farishtalarni qabul etmagan yoki samovotning vujudini inkor etgan odamlarga Me’rojdan bahs etilmas. Avvalo, u ruknlarni isbot qilmoq kerak bo‘ladi. Modomiki shunday ekan, biz Me’rojda aqldan uzoq ko‘rmoq ila vasvasaga tushgan bir mo‘’minni muxotob qabul qilib, unga qarshi bayon etajakmiz. Ora-sira tinglash maqomida bo‘lgan mulhidni nazarga olib, so‘zni chiroyli so‘ylaymiz. Ba’zi so‘zlarda Me’roj haqiqatininig bir qism yog‘dulari zikr etilgandi. Birodarlarimning qattiq iltimoslari ila alohida-alohida u yog‘dularni haqiqatning asli ila birlashtirmoq va kamoloti Ahmadiyaning (S.A.V.) jamoliga birdan bir oyna qilmoq uchun inoyatni Allohdan istadik.

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ  
  
سُبْحَانَ الَّذِىۤ اَسْرٰى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ اْلاَقْصَا الَّذِى بَارَكْنَا حَوْ لَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ اٰيَاتِنَاۤ اِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

اِنْ هُوَ اِلاَّ وَحْىٌ يُوحىٰ - عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوٰى - ذُومِرَّةٍ فَاسْتَوٰى  
وَهُوَ بِاْلاُفُقِ اْلاَعْلٰى - ثُمَّ دَنَا فَتَدَلىّٰ - فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ اَوْ اَدْنىٰ -  
فَاَوْحٰىۤ اِلٰى عَبْدِهِ مَاۤاَوْحٰى - مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَارَاٰى -  
اَفَتُمَارُونَهُ عَلٰى مَايَرٰى - وَلَقَدْ رَاٰهُ نَزْ لَةً اُخْرٰى - عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهٰى -  
عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَاْوٰى - اِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشٰى -  
مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَاطَغٰى - لَقَدْ راَىٰ مِنْ اٰيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرىٰ

Avvalgi azim oyatning azim xazinasidan birgina اِنَّهُ olmoshida bir balog‘at dasturiga tayangan ikki ramzning masalamizga munosabati bo‘lgani uchun, i’joz bahsida bayon etilgan tarzda yozamiz.

Xullas, Qur’oni Hakim Habibi Akram Alayhi Afzalussolatu va Akmalussalamning Me’rojining boshi bo‘lmish Masjidi Haromdan Masjidi Aqsoga qilingan sayrini zikr etgach ketidan:

اِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ der. Va bu kalom ila Sura-i وَالنَّجْمِ اِذَا هَوٰى da ishora qilingan Me’rojning natijalariga ramz etgan اِنَّهُ dagi olmosh yo Janobi Haqqa taalluqli va yoki Payg‘ambargadir (S.A.V.). Payg‘ambarga ko‘ra bo‘lsa, balog‘at qonuni va so‘zning kelishiga ko‘ra shunday ifoda etadiki: Bu juz’iy sayohatda bir umumiy sayr va bir kulliy yuksalish borki, to Sidrat-ul Muntahoga, to Qobi Qavsaynga qadar ismlarning kulliy martabalarida ko‘ziga, qulog‘iga tasodif etgan Rabboniy oyatlarni va Ilohiy g‘aroyib san’atlarni eshitgan, ko‘rgandir der. U kichik juz’iy sayohatni ham kulliy, ham mahshari ajoyib bir sayohatning kaliti hukmida ko‘rsatadi.

Agar olmosh Janobi Haqqa oid bo‘lsa, shunday bo‘ladiki: Bir abdini bir sayohatda huzuriga da’vat etib, bir vazifa ila vazifalantirmoq uchun Masjidi Haromdan Payg‘ambarlar jam bo‘lgan Masjidi Aqsoga yuborib, anbiyolar ila uchrashtirib, butun anbiyolarning usuli dinlariga mutlaq voris ekanini ko‘rsatgandan so‘ng to Sidrat-ul Muntahoga, to Qobi Qavsaynga qadar mulk va malakutida kezdirdi...

Xullas, garchi u bir abddir va u sayohat bir juz’iy Me’rojdir, lekin bu abdning butun koinotga aloqador bo‘lgan bir omonat barobaridadir. Ham shu koinotning rangini o‘zgartiradigan bir nur barobardir. Ham abadiy saodatning eshigini ochadigan bir kalit barobar bo‘lgani uchun Janobi Haq o‘zini "Butun narsalarni eshitguvchi va ko‘rguvchi" sifati ila tavsiflaydi. Toki u omonat, u nur, u kalitning olamshumul va muhit va umum koinotga oid va butun maxluqotni qamragan hikmatlarini ko‘rsatsin.

Bu buyuk sirning "To‘rt Asos"i bor.

**Birinchisi:** Me’rojning lozimlik siri nimadir?

**Ikkinchisi:** Me’rojning haqiqati nimadir?

**Uchinchisi:** Me’roj hikmati nimadir?

**To‘rtinchisi:** Me’rojning samaralari va foydasi nimadir?

### Birinchi Asos

**Me’rojning lozimlik siri:**

Masalan, aytiladiki, Janobi Haq اَقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ dir. Har narsaga har narsadan ham yaqindir. Jismdan, makondan munazzahdir. Har valiy qalbi ichida U bilan ko‘risha olar. Nima sababdan Valoyati Ahmadiya (S.A.V.) har valiy o‘z qalbida muvaffaq bo‘lgan munojotga Me’roj kabi uzun bir sayohatning natijasidan so‘nggina muvaffaq bo‘ladi?

**Javob:** Bu nozik masala sirini “ikki tamsil” ila fahmga yaqinlashtiramiz. O‘n Ikkinchi So‘zning Qur’on i’jozining sirlari va Me’roj siri haqida bo‘lgan shu ikki tamsilini tingla:

**Birinchi tamsil:** Bir Sultonning ikki xil muqolamasi, suhbati, ko‘rishmog‘i bordir. Ikki tarzda xitobi, iltifoti bordir. Birisi: Juz’iy bir ish yuzasidan omi bir raiyati ila xususiy bir hojatga doir xos bir telefonda suhbat etmoqdir. Ikkinchisi: Eng buyuk sultonlik unvoni ila va eng buyuk xalifalik nomi ila va umumiy hokimlik martabasi ila va amrlarini atrofga yoyish va namoyish maqsadida u ishlar ila aloqador bir elchisi ila yoki u amrlar ila munosabatdor katta bir ma’muri ila gaplashmoqdir, suhbat qilmoqdir. Va haybatini izhor etgan oliy bir farmon ila bir muqolamadir.

Xullas, وَ ِللهِ الْمَثَلُ اْلاَعْلٰى shu tamsil kabi shu koinot Xoliqining va Malik-ul Mulk va Malakutning va Azal va Abad Hokimining ikki xil muqolamasi, suhbati, iltifoti bordir. Birisi juz’iy va xos, boshqasi kulliy va umumiy... Xullas, Me’roj valoyati Ahmadiyaning (S.A.V.) butun valiyliklardan ustun bir kulliyat, bir ulviyat suratida bir ko‘rinishdirki, butun koinotning Rabbi ismi ila va butun mavjudotning Xoliqi unvoni ila Janobi Haqning suhbatiga va munojotiga musharrafiyatdir.

**Ikkinchi Tamsil:** Bir odam qo‘lidagi bir oynani quyoshga qarshi tutar. U oyna o‘zi miqdoricha bir ishiq va yetti rangni jamlagan bir ziyoni, bir aksni quyoshdan olar. Shuning nisbatida quyosh bilan munosabatdor bo‘lar, suhbat etar. Va u ishiqli oynani qorong‘i xonasiga va yoki tepasi tom ila yopilgan kichik, xususiy bog‘iga qaratsa, quyosh qiymati nisbatida emas, balki u oyna qobiliyati miqdoricha foydalanishi mumkin. Boshqasi esa oynani qo‘yar, to‘g‘ridan-to‘g‘riga quyoshga qarshi chiqar, hashamatini ko‘rar, azamatini anglar. So‘ngra juda yuksak bir toqqa chiqar, quyoshning juda keng porloq hokimiyatini ko‘rar va shaxsan pardasiz u bilan ko‘rishar. So‘ngra qaytar, xonasidan yoki bog‘ining tomidan keng derazalar ochar, osmondagi quyoshga qarshi yo‘llar qilar, haqiqiy quyoshning doimiy ziyosi ila suhbat etar, gaplashar. Va shunday qilib minnatdorona bir suhbat qura olar va ayta olar: "Ey yer yuzini ishig‘i ila charog‘on etgan va zaminning yuzini va butun gullarning yuzlarini kuldirgan dunyo go‘zali, ko‘k nozdori bo‘lgan nozanin quyosh!. Ular kabi mening xonachamni, bog‘chamni isintirding va charog‘on etding, butun dunyoni charog‘on etganing va yer yuzini isintirganing kabi". Holbuki avvalgi oyna sohibi bunday deyolmas. U oyna qaydi ostida quyoshning aksi esa asarlari chegaralangandir, u qaydga ko‘radir.

Xullas, Shamsi Azal va Abad Sultoni bo‘lgan Zoti Ahad va Samadning tajalliysi insoniy mohiyatga hadsiz martabalarni ichiga olgan ikki surat ila namoyon bo‘lar:

**Birinchisi:** Qalb oynasiga uzangan bir nisbati Rabboniya ila bir tazohurdirki, har kas iste’dodiga hamda martabalar oshishda sayri sulukiga ism va sifatlarning tajalliylariga nisbatan juz’iy va kulliy u Shamsi Azaliyning nuriga va suhbatiga va munojotiga mazhariyati bor. Aksar ism va sifatlarning soyasida borgan valiyliklarning darajalari shu qismdan kelib chiqadi.

**Ikkinchisi:** Insonning jome’iyati va shajara-i koinotning eng munavvar mevasi bo‘lganidan, butun koinotda jilvalari tazohur etgan asmo-i husnani, birdan oyna-i ruhida ko‘rsata olishi jihati bilan Janobi Haq, tajalliyi zoti bilan va asmo-i husnaning a’zamiy martabada, nav’-i insonning ma’nan eng a’zam bir fardiga, tajalliyi a’zam tazohur etadiki; bu tazohur va tajalliy, “Me’roji Ahmadiy (A.S.M.) sirri”dirki; uning valoyati, risolatiga mabda’ bo‘ladi. Valiylikki, soyadan o‘tadi, ikkinchi tamsilning birinchi odamiga o‘xshaydi. Risolatda soya yo‘qdir, to‘g‘ridan-to‘g‘riga Zoti Zuljalolning ahadiyatiga boqar, ikkinchi tamsilning ikkinchi odamiga o‘xshar. Me’roj esa, valoyati Ahmadiyaning (S.A.V.) karomati kubrosi, ham martaba-i ulyosi bo‘lganidan, risolat martabasiga inqilob etgan. Me’rojning botini valiylikdir, xalqdan Haqqa borgan. Zohiri Me’roj risolatdir, Haqdan xalqqa keladi. Valiylik, qurbiyat martabalarida sulukdir. Ko‘p martabalarni bosib o‘tishga va bir darajada vaqtga muhtojdir. Nuri a’zam bo‘lgan risolat esa, aqrobiyati Ilohiyaning inkishofi sirriga boqarki, bir oni sayyola kifoyadir. Shuning uchun hadisda deyilgan: “Bir onda qaytib kelgan”.

Endi, tinglash maqomida bo‘lgan mulhidga deymizki: Modomiki bu koinot g‘oyat muntazam bir mamlakat, g‘oyat muhtasham bir shahar, g‘oyat ziynatli bir saroy hukmidadir. Albatta, uning bir hokimi, bir sohibi, bir ustasi bordir. Modomiki bunday hashamatli bir Maliki Zuljalol, bir Hakiymi Zulkamol, bir Sone’i Zuljamol bordir. Ham modomiki umum u olamga, u mamlakatga, u shaharga, u saroyga aloqadorlik ko‘rsatgan hamda havas va tuyg‘ulari ila barchasiga munosabatdor va nazari kulliy bo‘lgan bir inson bordir. Albatta u Sone’i Muhtasham u kulliy nazarli va umumiy idrokli bo‘lgan inson ila yuksak, a’zamiy bir munosabati bo‘lajakdir va unga muqaddas bir xitobi va oliy bir tavajjuhi bo‘lajakdir. Ham modomiki Odam Alayhissalomdan hozirga qadar shu munosabatga noil bo‘lganlarning ichida alomatlarining shahodati ila, ya’ni Yer kurrasining yarmini va insoniyatning beshdan birini tasarrufi doirasiga olgani va koinotning ma’naviy shaklini o‘zgartirgani, ishiqlantirgani kabi, eng a’zamiy martabada u munosabatni Muhammadi Arabiy Sallallohu Alayhi Vasallam ko‘rsatgandir. Shunday ekan, u munosabatning eng a’zamiy bir martabasidan iborat bo‘lgan Me’roj unga eng loyiq va eng uyg‘undir.

### Ikkinchi Asos

**Me’rojning haqiqati nimadir?**

**Javob:** Zoti Ahmadiyaning (S.A.V.) kamolot martabalarida sayri sulukidan iboratdir. Ya’ni, devair-i tedbir Janobi Haqning tartibi maxluqotda tajalliy ettirgan boshqa-boshqa ism va unvonlar ila rububiyat saltanatida tashkil etgan tadbir va ijod doiralarida hamda u doiralarda bittadan rububiyat arshi va bittadan tasarruf markaziga mador bo‘lgan bir osmon tabaqasida namoyon etgan rububiyat asarlarini bir-bir u xos abdiga ko‘rsatmoq ila u abdni ham butun kamoloti insoniyani o‘zida jamlagan, ham butun Ilohiy tajalliylarga mazhar, ham butun koinot tabaqalariga nozir va rububiyat saltanatining e’lonchisi va Alloh marziyotining muballig‘i va koinot tilsimining kashshofi qilmoq uchun Buroqqa mindirib, yashin kabi samovotni sayr qildirib, martabalarni oshtirib, oy kabi manzildan manzilga, doiradan doiraga Alloh rububiyatini tomosha ettirib, u doiralarning samolarida maqomlari bo‘lgan va do‘stlari bo‘lgan anbiyolarni birma-bir ko‘rsatib, to Qobi Qavsayn maqomiga chiqargan, ahadiyat ila kalomiga va ru’yatiga musharraf qilgandir. Shu yuksak haqiqatga “ikki tamsil” durbini ila boqsa bo‘ladi.

**Birinchisi:** Yigirma To‘rtinchi So‘zda izoh etilganidek, qandayki bir podshohning o‘z hukumati doiralarida boshqa-boshqa unvonlari va raiyatining tabaqalarida boshqa-boshqa nom va vasflari va saltanatining martabalarida turli-tuman ism va nishonlari bordir. Misol uchun: Adliya doirasida hokimi odil va mulkiyada sulton va askariyada qo‘mondoni a’zam va ilmiyada xalifa va hokazo... boshqa ism va unvonlari bordir. Har bir doirada bittadan ma’naviy taxti hukmida bo‘lgan maqomi va kursisi bo‘lar. U birgina podshoh saltanat doiralarida va hukumat tabaqalari martabalarida ming xil ism va unvon sohibi bo‘la olar. Bir-birining ichida minglab saltanat taxti bo‘la olar. Go‘yo u hokim har bir doirada ma’naviy shaxsiyat e’tibori ila va telefoni ila mavjud va hozir bo‘lar, bilar. Va har tabaqada qonuni ila, nizomi ila, mumassili ila ko‘rinar, ko‘rar. Va har martabada parda orqasida hukmi ila, ilmi ila, quvvati ila idora qilar, kuzatar. Va har bir doiraning boshqa bir markazi, bir manzili bordir. Ahkomlari bir-biridan boshqadir. Tabaqalari bir-biridan boshqadir. Xullas, shunday bir sulton o‘zi istagan bir zotni butun u doiralarida kezdirib, har doiraga maxsus shoxona saltanatini va hokimona amrlarini ko‘rsatib, doiradan doiraga, tabaqadan tabaqaga kezdirib, huzurigacha keltirar. So‘ngra butun u doiralarga taalluqli ba’zi umumiy kulliy amrlarni unga omonat qilib berar, yuborar.

Xuddi bu misol kabi, Azal va Abad Sultoni bo‘lgan Rabbul Olamiyn uchun rububiyatining martabalarida boshqa-boshqa, faqat bir-biriga boqar sha’n va nomlari bordir. Va uluhiyatining doiralarida boshqa-boshqa, faqat bir-biri ichida ko‘rinadigan ism va alomatlari bordir. Va hashamatli ijrootida boshqa-boshqa, ammo bir-biriga o‘xshash tajalliy va jilvalari bordir. Va qudratining tasarrufotida boshqa-boshqa, faqat bir-birini his ettirgan unvonlari bordir. Va sifatlarining tajalliylarida boshqa-boshqa, faqat bir-birini ko‘rsatadigan muqaddas zuhurlari bordir. Va ishlarining jilvalarida turli-tuman, faqat bir-birini mukammallashtiradigan tasarrufoti bordir. Va rango-rang san’antida va san’atli asarlarida turli-tuman, ammo bir-birini tomosha etadigan hashamatli rububiyati bordir.

Mana shu sirri azimga binoan koinotni hayrat-fazo ajib bir tartib bilan tartiblagan. Eng kichik tabaqoti maxluqotdan bo‘lgan zarrotdan samovotgacha va samovotning birinchi tabaqasidan to arshi a’zamga qadar bir-biri ustida shakllanishlar bor. Har bir samo bir boshqa olamning tomi va rubibiyat uchun bir arsh va tasarrufoti Ilohiya uchun bir markaz hukmidadir. U doiralarda va u tabaqalarda garchi ahadiyat e’tibori bilan barcha asmo bo‘lishi mumkin. Barcha unvonlar bilan tajalliy etadi. Faqat qandayki adliyada hokimi odil unvoni asldir, hokimdir. Boshqa unvonlar u yerda uning amriga qaraydi, unga tobedir. Xuddi shunga o‘xshab, har bir tabaqoti maxluqotda, har bir samoda bir ism, bir unvoni Ilohiy hokimdir. Boshqa unvonlar ham uning zimnidadir. Masalan, Ismi Qodirga mazhar Hazrati Iso Alayhissalom qaysi samoda Payg‘ambar Alayhissolatu Vassalom bilan ko‘rishgan bo‘lsa, mana o‘sha samo doirasida Janobi Haq Qodir unvoni bilan bizzot u yerda mutajallidir. Masalan: Hazrati Muso Alayhissalomning maqomi bo‘lgan samo doirasida eng ko‘p hukmfarmo, Hazrati Muso Alayhissalom mazhar bo‘lgan “Mutakallim” unvonidir va hokazo... Xullas, Zoti Ahmadiya Alayhissolatu Vassalom ismi a’zamga noil va nubuvvati umumiy va barcha ismlarga mazhar bo‘lgani uchun, albatta barcha rububiyat doiralari ila aloqadordir. Albatta, u doiralarda maqom sohibi bo‘lgan anbiyolar ila ko‘rishmoq va barcha tabaqalardan o‘tmoq Me’roj haqiqatini taqozo etadi.

**Ikkinchi Tamsil:** Qandayki bir sultonning unvonlari orasida Qo‘mondani A’zam unvoni askariy doiralarning armiya qo‘mondoni kabi kulliy va keng bir doiradan tortib to o‘n boshi doirasiday juz’iy va xususiy har bir doirada bir zuhuri, bir jilvasi bordir. Masalan, bir askar u qo‘modonlik oliy unvonining namunasini o‘n boshi shaxsida ko‘rar, unga itoat etar, undan amr olar. U askar o‘n boshi bo‘lganida, chovush doirasidagi qo‘mondonlik doirasi nazari ostiga kirar, unga qarar. Keyin chovush bo‘lsa, u payt qo‘mondonlik namunasini va jilvasini mulozim doirasida ko‘rar. U maqomda unga xos bir mansab kursisi bo‘lar. Va hokazo... Yuz boshi, ming boshi, general, marshal doiralaridan har birida doiralarning katta va kichikligi nisbatida u qo‘mondonlik unvonini ko‘rar.

Endi, bir askarni u qo‘mondoni a’zam askariy doiralarning aloqador bo‘ladigan bir vazifa ila vazifalantirmoq istasa, bir taftishchi kabi har doirani ko‘rib va ko‘radigan bir maqom berishni istasa, albatta, u qo‘mondoni a’zam u askarni o‘n boshi doirasidan boshlab to eng buyuk doirasiga qadar bir-bir kezdiradi, toki ko‘rsin, ko‘rilsin. So‘ngra huzuriga qabul etib suhbatiga musharraf qilib, nishon va farmon berib iltifot ko‘rsatadi va kelgan joyigacha bir onda eltib qo‘yadi.

Shu tamsilda bir nuqtani nazarga olmoq lozimki, agar podshoh ojiz bo‘lmasa, zohiriy bo‘lgani kabi ma’naviy jihatida ham iqtidori bo‘lsa, u payt general, marshal, mulozim kabi shaxslarni vakil qilmas. Har yerda shaxsan o‘zi hozir bo‘lar. Faqat ba’zi pardalar ostida va maqom sohibi shaxslarning orqasida to‘g‘ridan-to‘g‘ri amrni u berar. Ba’zi komil valiy bo‘lgan podshohlar ko‘p doiralarda ba’zi shaxslar suratida ijrootini bajargani rivoyat etilar.

Shu tamsil orqali ko‘rganimiz haqiqat esa, ojizlik uning ichida bo‘lmagani uchun, to‘g‘ridan-to‘g‘riga har bir doirada amr va hukm qo‘mondoni a’zamdan keladi. Uning amri ila, irodasi ila, quvvati iladir.

Xullas, shu tamsil kabi, Arz va Samovot Hokimi, “Amri Kun Fayakun”ga molik, Amiri Mutlaq bo‘lgan Azaliy va Abadiy Sulton maxluqoti tabaqalarida jarayon etayotgan va mukammal itoat va intizom ila bo‘ysundirilgan, amrlar va qo‘mondonligining shuunoti va zarralardan sayyoralarga va pashshadan samovotga qadar bo‘lgan maxluqot tabaqalari va mavjudot toifalarida katta-kichik, juz’iy-kulliy tabaqalari va toifalari boshqa-boshqa, faqat bir-biriga boqadigan bir tarzda bittadan rububiyat doirasi, bittadan hokimiyat tabaqasi ko‘rinmoqda. Endi butun koinotdagi oliy maqsadlarni va buyuk natijalarni tushunadigan va butun tabaqalarning boshqa-boshqa ubudiyat vazifalarini ko‘rmoq ila Zoti Kibriyoning rububiyat saltanatini, hokimiyat hashamatini mushohada etib, u zotning marziyoti nimalar ekanini anglamoq va uning saltanatida e’lonchi bo‘lmoq uchun, har holda u tabaqalar va doiralarga bir sayri suluk bo‘lajakdir. Toki a’zamiy doirasining unvoni bo‘lgan Arshi A’zamiga kirsin, to Qobi Qavsaynga, ya’ni imkon va vujub o‘rtasida Qobi Qavsayn ila ishora qilingan maqomga kirsin va Zoti Jaliyli Zuljamol ila ko‘rishsinki, shu sayri suluk bo‘lsa Me’rojning haqiqatidir. Har bir inson aqli ila xayol tezligidagi sayri, har bir valiy qalbi ila yashin tezligida kezishi va jismi nuroniy bo‘lgan har bir malak ruh tezligida Arshdan Farshga, Farshdan Arshga qatnovi, jannat ahli insonlarning Buroq tezligida hashr maydonidan besh yuz yildan ortiq masofadan Jannatga chiqishlari bo‘lgani kabi, nur va nur qobiliyatida va valiylar qalblaridan ham latif va o‘liklar ruhlaridan va maloikalar jismlaridan ham hafif va jasadi najmiy va badani misoliydan yanada zarif bo‘lgan Ruhi Muhammadiyaning (S.A.V.) hadsiz vazifalariga mador va jihozlarining xazinasi bo‘lgan jismi Muhammadiy (S.A.V.), albatta uning ustun ruhi ila Arshga qadar barobar ketajakdir.

Endi tinglash maqomida bo‘lgan mulhidga qaraymiz. Xotiraga keladiki, u mulhid qalbdan der: "Men Allohni tanimayman, Payg‘ambarni bilmayman, qanday qilib Me’rojga ishonayin?"

Biz ham deymizki: Modomiki shu koinot va mavjudot bor va ichida ishlar va ijod bor. Ham, modomiki muntazam bir fe’l foilsiz bo‘lmas. Ma’nodor bir kitob kotibsiz bo‘lmas. San’atli bir naqsh naqqoshsiz bo‘lmas. Albatta, shu koinotni to‘ldirgan hakimona ishlarning bir foili va yer yuzining faslma-fasl yangilab turguvchi hayratli naqshlarining, ma’nodor maktublarining bir kotibi, bir naqqoshi bordir. Ham, modomiki bir ishda ikki hokimning bo‘lishi u ishning intizomini buzadi. Ham modomiki, chivin qanotidan to samovot qandiliga qadar mukammal bir intizom bor. Unday bo‘lsa, u hokim birdir. (Bir bo‘lmasa) chunki har narsada san’at va hikmat shu daraja ajibdirki, u narsaning san’atkori har narsaga muqtadir bo‘ladi, har bir ishni biladigan bir darajada qodiyri mutlaq bo‘lishi lozim. Shunday ekan, bir bo‘lmasa, mavjudot adadicha ilohlarning bo‘lishi lozim keladi. U ilohlar ham bir-birlariga zid, ham bir-birlariga o‘xshash bo‘ladilar va u holda shu ajib intizomning buzilmasligi yuz ming karra maholdir. Ham, modomiki shu mavjudot tabaqalari bir armiyadan ming karra yanada muntazam bir amr ila harakat qilgani yaqqol ko‘rinmoqda. Yulduzlarning, quyosh va oyning muntazam harakatlaridan tortib to bodom gullarigacha har bir toifa shu qadar muntazam, shu qadar mukammal bir suratda Qodiyri Azaliyning u toifaga bergan nishonlarni, shakllarni, go‘zal liboslarni va tayin etgan harakatlarni lashkardan ming karra yanada muntazam bir tarzda ko‘rsatmoqda. Unday bo‘lsa shu koinotning mavjudoti, (uning amriga qarar va tobe bo‘lar) g‘ayb pardasi orqasida bir Hokimi Mutlaqi bordir. Ham, modomiki u Hokim butun qilgan hakimona ijroot shahodati ila, ham namoyon etgan hashamat asarlari ila bir Sultoni Zuljaloldir. Ham, ko‘rsatgan ehsonlari ila g‘oyat Rahiym bir Rabbdir. Ham, namoyon etgan go‘zal san’atlari ila san’atparvar va san’atini juda ham sevadigan bir Sone’dir. Ham, ko‘rsatgan bezashlar va aqllarni lol qoldiruvchi san’atlari ila idroklilarning tahsin nazarini asarlariga jalb etmoq istagan bir Xoliqi Hakiymdir. Ham olamning yaratilishida ko‘rasatgan aqllarni hayratda qoldirgan bezashlarning ma’nosini va maxluqot qayerdan kelib qayerga ketajagini rububiyatining hikmati ila idroklilarga bildirmoq istagani anglashilmoqda. Albatta, bu Hokimi Hakiym va Sone’i Aliym rububiyatini ko‘rsatmoq istar. Ham, modomiki bu qadar ko‘rsatayotgan lutf va marhamat asarlari va san’at g‘aroyiblari ila idroklilarga o‘zini tanittirmoq va sevdirmoq istar. Albatta, idroklilardan orzularini va ulardaki marziyoti nima bo‘lganini bir muballig‘ vositasi ila bildirajakdir. Shunday ekan, idroklilardan birisini tayin etib, u orqali u rububiyatini e’lon etajakdir. Va sevgan san’atlarini namoyish etish uchun bir e’lonchini huzurining yaqiniga musharraf qilib ko‘rsatishga vosita etajakdir. Va u oliy maqsadlarini boshqa idroklilarga bildirmoq ila kamolotini ko‘rsatish uchun bir kishini muallim qilib tayin etajakdir. Va shu koinotda joylashtirgan tilsim va shu mavjudotda yashirgan muammo-i rububiyat ma’nosiz qolmasligi uchun, har holda bir rahbar tayin etajakdir. Va ko‘rsatgan va nazarlarning tomoshasiga nashr etgan san’at go‘zalliklari foydasiz va bo‘sh qolmasligi uchun ulardagi maqsadlarni dars beradigan bir rahbar tayin qilib qo‘yajakdir. Ham, marziyotini idroklilarga yetkazish uchun birisini butun idroklilardan ustun bir maqomga chiqarajak va marziyotini unga bildirajak, ularga yuborajakdir. Modomiki haqiqat va hikmat shuni lozim topmoqda va shu vazifaga eng loyiq Hazrati Muhammad Alayhissolatu Vassalamdir. Chunki yolg‘iz o‘zi eng mukammal bir suratda u vazifalarni qilgandir. U tashkil etgan Islom olami va ko‘rsatgan Islomiyat nuri bir odil va sodiq shohiddir. Shunday bo‘lgach, u zot to‘g‘ridan-to‘g‘ri butun koinot ustiga chiqib, butun mavjudotdan o‘tib bir maqomga kirmoq lozimdirki, butun mahluqotning Xoliqi ila umumiy, yuksak, kulliy bir suhbat etsin. Xullas, Me’roj ham bu haqiqatni ifoda etadi.

**Al-hosil:** Modomiki shu buyuk koinotni mazkur maqsadlar kabi juda buyuk maqsadlar va juda buyuk g‘oyalar uchun shu suratda tashkil, tartib va bezagan ekan, ham modomiki shu mavjudot ichida shu umumiy rububiyatni butun nozikliklari ila, shu azim uluhiyat saltanatini butun haqiqatlari ila ko‘radigan inson navi bor ekan, albatta, u Hokimi Mutlaq u inson ila so‘zlashajakdir, maqsadlarini bildirajakdir. Modomiki har inson juz’iyatdan va sufliyatdan chiqib eng yuksak bir kulliy maqomga chiqa olmaydi. U Hokimning kulliy xitobiga shaxsan muxotob bo‘la olmaydi. Albatga, u insonlar ichidan ayrim xos kishilar u vazifa ila vazifalangan bo‘lajaklar. Toki ikki jihat ila munosabati bo‘lsin. Ham inson bo‘lishi kerak, toki insonlarga muallim bo‘lsin. Ham ruhan g‘oyat yuksak bo‘lishi kerakki, to to‘g‘ridan-to‘g‘ri xitobga noil bo‘lsin. Modomiki endi shu insonlar ichida shu koinot Sone’ining maqsadlarini eng mukammal bir suratda bildirgan va shu koinot tilsimini kashf etgan va yaratilishning muammosini ochgan va rububiyat saltanati go‘zalliklariga eng mukammal ravishda e’lonchilik qilgan zot Muhammad Alayhissolatu Vassalamdir. Albatta, butun inson fardlari ichida shunday bir ma’naviy sayri suluki bo‘lajakdirki, jismoniy olamda sayru-sayohat suratida bir Me’roji bo‘lajakdir. “Yetmish ming parda” ta’bir qilingan barzohi asmo hamda tajalli-i sifot va af’ol va tabaqoti mavjudotining orqasiga qadar martabalarni bosib o‘tadi. Xullas, Me’roj budir.

Yana xotirga keladiki: Ey tinglovchi! Sen qalbingdan demoqdasanki: "Qanday qilib ishonay, hamma narsadan ham eng yaqin bo‘lgan bir Rabbga minglab yillik masofani bosib, yetmish ming pardadan o‘tgandan keyingina u bilan ko‘rishmoq ne demakdir?"

Biz bunday deymizki: Janobi Haq har narsaga har narsadan ham yaqindir. Ammo har narsa undan benihoyat uzoqdir. Qandayki Quyoshning idroki va nutqi bo‘lsa, sening qo‘lingdagi oyna vositasi ila sen ila gaplasha olar. Istagani kabi senda tasarruf etar. Balki oyna misol sening ko‘z qorachig‘ingdan ham senga yanada yaqin bo‘lgani holda, sen to‘rt ming yil qadar undan uzoqsan, hech bir jihatda unga yaqinlasha olmaysan. Agar taraqqiy etsang, Oy maqomiga kelib, to‘g‘ridan-to‘g‘riga bir muqobala nuqtasiga chiqsang, unga yolg‘iz bir nav oynadorlik qila olasan. Xuddi shuningdek, Shamsi Azal va Abad bo‘lgan Zoti Zuljalol hamma narsaga hamma narsadan yanada yaqin bo‘lgani holda, hamma narsa undan nihoyatsiz uzoqdir. Faqat butun mavjudotdan oshib o‘tib, juz’iyatdan chiqib, kulliyatning martabalarida bora-bora minglab hijoblardan o‘tib, oxiri butun mavjudotni qamragan bir ismiga yaqinlashadi, undan yanada oldda ko‘p martabalarni bosib o‘tadi. So‘ngra bir navi qurbiyatga musharraf bo‘ladi. Ham masalan, bir askar qo‘mondoni a’zamning ma’naviy shaxsidan juda uzoqdir. U askar qo‘mondonini o‘n boshilikda ko‘rgan kichik bir namuna ila g‘oyat uzoq bir masofadan, ma’naviy juda ko‘p pardalar orqasidan unga boqar. Haqiqiy uning ma’naviy shaxsi ila yaqin bo‘lmoq esa mulozimlik, yuzboshilik, mingboshilik kabi ko‘p kulliy martabalardan o‘tmoq lozim bo‘ladi. Holbuki, qo‘mondoni a’zam amri ila, qonuni ila, nazari ila, hukmi ila, ilmi ila suratan bo‘lgani kabi ma’nan ham qo‘mondon bo‘lsa, shaxsan o‘z zoti ila ul askarning yonida hozirdir, ko‘rar. Shu haqiqat O‘n Oltinchi So‘zda g‘oyat qat’iy bir suratda isbot etilgani uchun, u bilan kifoyalanib, bu yerda tugatamiz.

Yana xotirga keladiki, sen qalbingdan deysan: "Men samovotni inkor etaman, maloikalarga ishonmayman. Qanday qilib bir insonning samovotda kezmog‘iga, maloikalar bilan ko‘rishmog‘iga ishonay?"

Ha, aqli ko‘zida bo‘lgan va ko‘zini esa parda qoplagan seningdek odamlarga so‘z anglatmoq va bir narsani ko‘rsatmoq, albatta mushkuldir. Faqat haq shu qadar porloqdirki, ko‘rlar ham ko‘ra olgani uchun biz ham deymizki: Keng fazo olami, hammaning e’tiroficha efir ila to‘ladir. Ziyo, elektr toki, harorat kabi boshqa oquvchi latif moddalar u fazoni to‘ldirgan bir moddaning mavjudligiga dalolat etar. Mevalar daraxtini, gullar chamanzorlarini, boshoqlar dalalarini, baliqlar dengizini shaksiz ko‘rsatgani kabi, shu yulduzlar ham albatta asoslarini, dalasini, dengizini, chamanzorining vujudini aqlning ko‘ziga pesh qiladilar. Modomiki yuksak olamda muxtalif shakllanishlar bo‘lib, turli vaziyatlarda turli ahkomlar ko‘rinadi. Unday bo‘lsa u ahkomlarning asoslari bo‘lgan samovot muxtalifdir. Insonda jismdan boshqa qandayki aql, qalb, ruh, xayol, hofiza kabi ma’naviy vujudlar ham bor. Albatta, insoni akbar bo‘lmish olamda va shu inson mevasining daraxti bo‘lmish koinotda jismoniy olamdan boshqa olamlar bor. Ham, Yer olamidan to Jannat olamiga qadar har bir olamning bittadan samosi bordir.

Ham, malaklar haqida deymizki: Sayyoralar ichida o‘rtacha va yulduzlar ichida kichik va xira bo‘lgan Yer kurrasida mavjudotlar ichida eng qiymatdor va nuroniy bo‘lgan hayot va idrok behisob bir suratda mavjuddirlar. Albatta, zulmatli bir xona hukmida bo‘lgan shu arzga nisbatan ziynatli qasrlar, mukammal saroylar hukmida bo‘lgan yulduzlar va yulduzlarning dengizlari bo‘lgan osmonlar idrok va hayot sohiblari va juda ko‘p va jinslari muxtalif bo‘lgan malaklar va ruhoniylarning maskanlaridir. Juda qat’iy bir suratda "Ishorat-ul I’joz" nomidagi tafsirimda

ثُمَّ اسْتَوٰىۤ اِلَى السَّمَاۤءِ فَسَوّٰيهُنَّ سَبْعَ سَمٰوَاتٍ oyatida samovotning ham vujudi, ham ko‘pligi isbot etilganidan va maloikalar haqida Yigirma To‘qqizinchi So‘zda ikki karra ikki to‘rt bilish darajasida maloikalarning vujudini isbot qilganimizdan, ular ila kifoyalanib bu yerda tugatamiz.

**Al-hosil:** Efir moddasidan qilingan elektr, ziyo, harorat, joziba kabi oquvchi latif moddalarning madori bo‘lgan va hadisda اَلسَّمَاۤءُ مَوْجٌ مَكْفُوفٌ ishorasi ila sayyoralar va yulduzlarning harakatlariga moslashgan va Samon Yo‘li deb atalgan “Mojarot-us Samo”dan to eng yaqin sayyoraga qadar turli vaziyat va shakllanishda yetti tabaqa, har bir tabaqa arz olamidan to barzoh olamiga, misol olamiga, to oxirat olamiga qadar bittadan olamning tomi hukmida bittadan osmonning mavjudligi hikmatan, aqlan lozimdir.

Ham, xotirga keladiki: Ey mulhid! Sen deysan: "Ming qiyinchiliklar ila tayyora vositasi ila zo‘rg‘a bir-ikki kilometr yuqoriga chiqish mumkin. Qanday qilib bir inson jismi ila minglab yillik masofani bir necha daqiqa ichida bosib o‘tar, ketar, kelar?"

Biz ham deymiz: Yerday og‘ir bir jism, faningiz dalolatga ko‘ra yillik harakati davomida bir daqiqa ichida taqriban yuz sakson sakkiz soatlik masofani bosadi. Bir yilda taqriban yigirma besh ming yillik masofani bosib o‘tadi. Ajabo, shu muntazam harakatni unga qildirgan va bir sopqon toshi kabi aylantirgan bir Qodiyri Zuljalol bir insonni arshga keltira olmasmi? Quyoshning tortish kuchi deb atalgan Rabboniy bir qonun ila Mavlaviy kabi atrofida juda og‘ir bo‘lgan Yer jismini kezdirgan bir hikmat rahmati Rahmon jozibasi ila va Shamsi Azal muhabbatining injizobi ila bir inson jismini yashin kabi Rahmon arshiga chiqara olmasmi?

Yana xotirga keladiki, demoqdasan: “Xo‘p mayli, chiqishi mumkin. Lekin nima uchun chiqqan? Nima keragi bor? Avliyolar kabi ruhi va qalbi ila ketsa etmas-mi?”

Biz ham deymizki: Modomiki Sone’i Zuljalol mulk va malakutidagi ajib oyatlarini ko‘rsatmoq va shu olamning tazgoh va manbalarini tomosha ettirmoq va insoniyat amallarining oxiratga taalluqli natijalarini ko‘z o‘ngiga keltirmoqni xohlagan ekan, albatta shu ko‘rilayotgan olamning kaliti hukmida bo‘lgan ko‘zini va eshitilayotganlar olamidagi oyatlarni tomosha etgan qulog‘ini Arshga qadar barobar olishi lozim kelgani kabi ruhining hadsiz vazifalarga mador bo‘lgan asbob va jihozlarining uskunasi hukmida bo‘lgan muborak jismini ham to Arshga qadar barobar chiqarmog‘i aql va hikmat taqozosidir. Qandayki Jannatda Ilohiy hikmat jismni ruhga oshno qiladi. Chunki juda ko‘p ubudiyat vazifalariga va hadsiz lazzatlar va alamlarga mador bo‘lgan jasaddir. Albatta, u muborak jasad ruhga o‘rtoq bo‘lajakdir. Modomiki Jannatga jism ruh bilan birga ketar, albatta Jannat-ul Ma’voning jussasi bo‘lgan Sidrat-ul Muntahoga ko‘tarilgan Zoti Ahmadiya (S.A.V.) ila muborak jasadini hamroh ettirmog‘i ayni hikmatdir.

Yana xotirga keladiki, deysan: "Bir necha daqiqada minglab yillik masofani kesib o‘tmoq aqlan maholdir?"

Biz ham deymizki: Sone’i Zuljalolning hunarida harakatlar nihoyat darajada har xildir. Masalan, ovozning tezligi ila ziyo, elektr, ruh, xayolning tezliklari naqadar bir-biridan farq qilishlari ma’lum. Sayyoralarning ham harakatlari, fanda ko‘rsatilishicha, shu qadar har xildirki aql hayratdadir. Ajabo, latif jismi yuksalishda tez bo‘lgan oliy ruhiga tobe bo‘lmish ruh tezligidagi harakati qanday qilib aqlga xilof ko‘rinar? Hamda, masalan o‘n daqiqalik uyqu chog‘ida bir yildagina kecha oladigan holatlarni boshdan kechirasan. Hatto insonning bir daqiqada ko‘rgan tushi o‘sha tush chog‘i eshitgan so‘zlari, aytgan gaplari to‘plansa, uyg‘oq olamida bir kun, balki undan ham ko‘p vaqt lozimdir. Demak, shunday bo‘ladiki, ayni bir zamon ikki shaxsga nisbatan biriga bir kun, ikkinchisiga esa bir yil hukmiga o‘tar.

Shu ma’noga bir tamsil ila boqki: Insonning harakatidan, to‘p o‘qining harakatidan, ovozdan, ziyodan, elektrdan, ruhdan, xayoldan vujudga kelgan harakatlarning tezligini o‘lchash uchun shunday bir soatni faraz qilaylikki, u soatning o‘nta mili bor. Biri soatlarni ko‘rsatar. Ikkinchisi esa, undan oltmish karra yanada keng bo‘lgan bir doirada daqiqalarni sanar. Uchinchisi undan ham oltmish karra yanada keng bir doira ichida soniyalarni, boshqasi oltmish karra yanada keng bir doirada solisalarni va hokazo robialarni, hamisalarni, sodisalarni, sabialarni, saminalarni, tasialarni, ashiralarni sanaydigan g‘oyat muntazam azim bir doirada bittadan mil faraz qilamiz. Farazan soatni sanagan milning doirasi kichik soatimiz qadar bo‘lsa, har holda ashiralarni sanagan milning doirasi yerning yillik harakat doirasi qadar, balki undan ham ortiq bo‘lmog‘i lozim kelar. Endi ikki shaxs faraz qilaylik: Ulardan biri soatni sanaydigan milga mingandek u milning harakati tezligida tomosha qilmoqda. Ikkinchisi esa, ashiralarni sanovchi milga minib olgan. Bu ikki shaxsning ayni bir vaqtda ko‘rgan narsalari soatimiz bilan yerning yillik aylanish davri o‘rtasidagi farq kabi ko‘rinishdan juda ko‘p farqlari bordir. Xullas, zamon (chunki) harakatlarning bir rangi, bir tusi yoxud bir arqoni hukmida bo‘lganidan, harakatlar uchun joriy bo‘lgan bir hukm zamon uchun ham joriydir. Xullas, bir soatlik mashhudotimiz bir soatning soatni ko‘rsatuvchi miliga mingan idrokli shaxsning mashhudoti qadar bo‘lgani va haqiqiy umri ham shu qadar bo‘lgani holda, ashiralar miliga mingan shaxs kabi ayni zamonda u muayyan soatda Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalam buroqi tavfiqi Ilohiyga minib chaqmoq kabi butun mumkinot doirasini bosib o‘tib, mulk va malakut ajoyibotini ko‘rib, vujub doirasi nuqtasiga chiqib, suhbatga musharraf bo‘lib, Ilohiy Jamol ru’yatiga noil bo‘lib, farmonni olib vazifasiga qayta olar va qaytgan va shundaydir.

Yana xotirga keladiki: Aytasiz, "To‘g‘ri, bo‘lishi mumkindir. Lekin har mumkin ham sodir bo‘lavermaydi. Buning o‘xshashi bormiki qabul etilsin? O‘xshashi bo‘lmagan bir narsaning yolg‘iz imkoni ila sodir bo‘lishiga qanday hukm berib bo‘lar?"

Biz ham deymizki: Misollari shunchalik ko‘pdirki, hisobga sig‘mas. Masalan, har ko‘z sohibi ko‘zi ila yerdan to Neptun sayyorasigacha bir soniyada chiqar. Har ilm sohibi aqli ila falakiyot ilmi qonunlariga minib yulduzlarning to orqasigacha bir daqiqada borar. Har iymon sohibi namozning af’ol va ruknlariga fikrini mindirib bir navi Me’roj ila koinotni orqasiga otib huzurga qadar ketar. Har qalb sohibi va komil valiy sayri suluk ila Arshdan va ism va sifatlar doirasidan qirq kunda o‘ta olar. Hatto Shayxi Geyloniy, Imomi Rabboniy kabi ba’zi zotlarning sodiq xabarlariga ko‘ra, bir daqiqada Arshga qadar ruhoniy yuksalishlari bo‘ladi. Ham nuroniy jismdan tashkil topgan maloikalarning Arshdan farshga, farshdan Arshga qisqa bir vaqt ichida borishlari va kelishlari bordir. Ham Jannat ahli mahshardan Jannat bog‘lariga qisqa bir vaqtda yuksaladilar. Albatta, bu qadar namunalar shuni ko‘rsatadilarki, butun avliyolarning sultoni, umum mo‘’minlarning imomi, umum Jannat ahlining raisi va umum maloikalarning maqbuli bo‘lgan Zoti Ahmadiyaning (S.A.V.) sayri sulukiga vasila bo‘lgan bir Me’rojning bo‘lmog‘i hamda uning maqomiga munosib bir suratda bo‘lishi ayni hikmatdir va g‘oyat ma’quldir va shubhasiz bo‘lgandir...

### Uchinchi Asos

**Me’rojning hikmati nimadir?**

**Javob:** Me’rojning hikmati shu qadar yuksakdirki, bashar fikri ulasholmaydi. Shu qadar chuqurdirki, unga yetisholmaydi. Shu qadar nozik va latifdirki, aql bir o‘zi ko‘rolmaydi. Faqat ba’zi ishoralar ila haqiqatlari bilinmasa ham vujudlarini bildirib bo‘ladi. Shundayki:

Shu koinotning Xoliqi shu sanoqsiz tabaqalarda vahdat nurini va ahadiyat tajalliyini ko‘rsatmoq uchun sanoqsiz tabaqalarining muntahosidan to mabda’i vahdatga bir bog‘laydigan ip suratida bir Me’roj ila bir mumtoz shaxsni butun maxluqot hisobiga o‘ziga muxotob qabul qilib butun idroklilar nomiga Ilohiy maqsadlarini unga anglatmoq va u orqali bildirmoq va uning nazari ila maxluqot oynasida san’at go‘zalligini, rububiyat mukammalligini mushohada etmoq va ettirmoqdir. Ham Sone’i Olamning asarlarining shahodati ila nihoyatsiz jamol va kamoli bordir. Jamol ham kamol, ikkisi ham mahbubi lizotihiydirlar, ya’ni shaxsan seviladilar. Shunday ekan, ul jamol va kamol sohibining jamol va kamoliga benihoyat bir muhabbati bordir. U benihoyat muhabbatni san’atli asarlarida ko‘p tarzlarda namoyon bo‘lmoqda. San’atli asarlarini sevar, chunki san’atli asarlarining ichida jamolini, kamolini ko‘rar. San’atli asarlar ichida eng sevimli va eng oliysi hayot sohiblaridir. Hayot sohiblari ichida eng sevimli va oliysi idrok sohiblaridir. Va idroklilar ichra jome’iyat e’tibori ila eng sevimlisi insonlar ichida bo‘lar. Insonlar ichida esa iste’dodi tamomi ila inkishof etgan, butun san’atli asarlarda yoyilgan va ko‘ringan kamolotining namunalarini ko‘rsatgan shaxs eng sevimlidir... Xullas, Sone’i mavjudot butun mavjudotda yoyilgan muhabbat tajalliyining butun turlarini bir nuqtada, bir oynada ko‘rmoq va butun go‘zallik navlarini ahadiyat siri ila ko‘rsatmoq uchun shajara-i xilqatdan bir meva-i munavvar darajasida va qalbi o‘sha shajaraning haqoiqi asosiyasini ichiga oladigan bir urug‘ hukmida bo‘lgan bir zotni u mabda-i avval bo‘lgan urug‘dan to muntaho bo‘lgan mevaga qadar bir tutashish ipi hukmida bo‘lgan bir Me’roj bilan u shaxsning koinot nomidan mahbubiyatini ko‘rsatmoq va huzuriga jalb etmoq va jamolining ru’yatiga musharraf etmoq va undagi muqaddas holatni bashqalarga ham ulashtirmoq uchun kalomi ila iltifot ko‘rsatib, farmoni ila vazifador etmoqdir.

Endi shu oliy hikmatga boqmoq uchun ikki tamsil durbini ila diqqat ila kuzatamiz.

**Birinchi tamsil:** O‘n Birinchi So‘zning tamsiliy hikoyasida batafsil bayon etilgani kabi, qandayki bir Sultoni Ziyshonning juda ko‘p xazinalari va u xazinalarda juda ko‘p javohirlar navlari mavjud bo‘lsa, ham g‘aroyib hunarlarda yuksak mahorati bo‘lsa va hisobsiz ajib fanlarga ma’rifati, ihotasi bo‘lsa, nihoyatsiz ulumi badiadan ilm va xabari bo‘lsa... har jamol va kamol sohibi o‘zining jamoli va kamolini ko‘rish va ko‘rsatishni istashi siricha, albatta u sultoni zifunun ham bir namoyishgoh ochmoq istarki, ichida ko‘rgazmalar qo‘ysin, toki insonlar nazariga saltanatining hashamatini, ham sarvatining dabdabasini, ham o‘z san’atining g‘aroyiblarini, ham o‘z ma’rifatining hadyalarini izhor etib ko‘rsatsin. Toki ma’naviy jamol va kamolini ikki jihat ila mushohada etsin. Bir jihati: Bizzot nazari daqoiq-oshinasi ila ko‘rsin. Boshqasi: Boshqalarning nazari ila boqsin. Va shu hikmatga ko‘ra albatta ulkan, muhtasham, keng bir saroy qurmoqni boshlar. Shohona bir tarzda doiralarga, manzillarga taqsim qilar. Xazinalarining turli-tuman qiymatli duru-javharlari ila bezantirib, o‘z san’at qo‘lining eng go‘zal, eng latif san’atlari ila ziynatlantirar. Fanlar va hikmatining eng nozik jihatlari ila nizomga solar. Va ilmlarining mo‘’jizakorona asarlari ila yasatar, mukammallashtirar. So‘ngra ne’matlarining har xillari ila, taomlarining lazizlari ila har toifaga xos dasturxonlarni solar. Bir umumiy ziyofat hozirlar. So‘ngra raiyatiga o‘z kamolotini ko‘rsatmoq uchun ularni sayrga va ziyofatga taklif etar. So‘ngra birisini Yovari Akram qilar, quyi tabaqa va manzillardan yuqoriga da’vat etar. Qavatlar osha qavatlarda, ust-ustdagi tabaqalarda kezdirar. U ajib san’atining uskunalarini va tazgohlarini va pastdan kelgan mahsulotning xazinalarini ko‘rsata-ko‘rsata, to xos doirasiga qadar keltirar. Butun u kamolotining ma’dani bo‘lmish muborak zotini unga ko‘rsatmoq ila va huzuri ila uni sharaflantirar. Qasrning haqiqatlarini va o‘z kamolotini unga bildirar. Tomoshabinlarga rahbar tayin etar, yuborar. Toki u saroyning Sone’ini u saroyning ichidagilari ila, naqshlari ila, ajoyibotlari ila aholiga ta’rif etsin. Va saroy naqshlaridagi ramzlarini bildirib va ichidagi san’atlarining ishoralarini o‘rgatib, (ichidagi tartibli murassolar va o‘lchovli naqshlar nimadir? Va saroy sohibining kamolotini va hunarlarini qanday ko‘rsatarlar?), u saroyga kirganlarga ta’rif etsin va kirish odobini va sayr marosimini bildirib hamda ko‘rinmagan sultoni zifunun va zishuunga qarshi uning marziyoti va istaklari doirasida tashrifot marosimini ta’rif etsin.

Xuddi shuningdek, وَ ِللهِ الْمَثَلُ اْلاَعْلٰى Azal- Abad Sultoni bo‘lmish Sone’i Zuljalol so‘ngsiz kamolotini va nihoyatsiz jamolini ko‘rmoq va ko‘rsatmoq istagandirki, shu olam saroyini shunday bir tarzda bunyod qilgandirki, har bir mavjudot juda ko‘p tillar ila uning kamolotini zikr etar. Juda ko‘p ishoralar ila jamolini namoyish etar. Asmoyi husnasining har bir ismida naqadar yashirin ma’naviy xazinalar va har bir muqaddas unvonlarida naqadar maxfiy latif tuyg‘ular mavjud ekanligini shu koinot butun mavjudoti ila ko‘rsatar. Va shunday bir tarzda ko‘rsatarki, barcha fanlar jamiki dasturlari ila shu koinot kitobini Odam (A.S.) zamonidan beri mutolaa qilmoqda. Holbuki, u kitob Allohning ismlar va kamolotiga doir ifoda etgan ma’nolarning va ko‘rsatgan oyatlarning yuzdan birini hali o‘qiy olmagan. Xullas, shunday bir olam saroyini o‘zining ma’naviy kamolot va jamolini ko‘rmoq va ko‘rsatmoq uchun namoyishgoh hukmida ochgan Jaliyli Zuljamol, Jamiyli Zuljalol, Sone’i Zulkamolning hikmati taqozo etadiki shu Yer olamidagi idroklilarga nisbatan behuda va foydasiz bo‘lmaslik uchun u saroyning oyatlarining ma’nosini birisiga bildirsin. U saroydagi ajoyibotning manba’larini va natijalarining xazinalari bo‘lmish yuksak olamlarda birisini kezdirsin. Hamda butun ularning ustiga chiqarsin va yaqin huzuriga musharraf etsin va oxirat olamlarida kezdirsin, barcha bandalariga bir muallim va rububiyat saltanatiga bir e’lonchi va Ilohiy marziyotiga bir muballig‘ va olam saroyidagi taqviniy oyatlariga bir mufassir singari ko‘p vazifalar ila vazifalantirsin. Mo‘’jizalar nishonlari ila imtiyozini ko‘rsatsin. Qur’on kabi bir farmon ila ul shaxsni Zoti Zuljalolning xos va sodiq bir tarjimoni bo‘lganini bildirsin.

Xullas, Me’rojning juda ko‘p hikmatlaridan shu tamsil durbini ila bir-ikkitasini namuna sifatida ko‘rsatdik. Qolganlarini qiyos eta olasan.

**Ikkinchi Tamsil:** Qandayki, bir zoti zifunun mo‘’jiznamo bir kitobni ta’lif etib yozsa... shunday bir kitobki har sahifasida yuz kitob qadar haqiqatlar, har satrida yuz sahifa qadar latif ma’nolar, har bir kalimasida yuz satr qadar haqiqatlar, har harfida yuz kalima qadar ma’nolar mavjud bo‘lsa, butun u kitobning ma’nolari va haqiqatlari o‘sha mo‘’jiznamo kitobning ma’naviy kamollariga boqsa, ishora etsa, albatta unday bitmas bir xazinani yopiq qoldirib behuda etmas. Har holda u kitobni ba’zilarga dars berajak. Toki u qiymatdor kitob ma’nosiz qolib, behuda bo‘lmasin. Uning yashirin kamoloti ko‘rinib, kamolini topsin va ma’naviy go‘zalligi ko‘rinsin. U ham sevinsin va sevdirsin. Ham u ajib kitobni butun ma’nolari ila, haqiqatlari ila dars beradigan birisini eng birinchi sahifadan to oxiriga qadar ustida dars bera-bera o‘tqazadi.

Aynan shunining kabi: Naqqoshi Azaliy shu koinotni kamolotini va jamolini va ismlarining haqiqatlarini ko‘rsatmoq uchun shunday bir tarzda yozgandirki, butun mavjudot hadsiz jihatlar ila cheksiz kamolotini va ismlari va sifatlarini bildirar, ifoda etar. Albatta, bir kitobning ma’nosi bilinmasa, hechga sukut etar. Xususan bunday har bir harfi minglab ma’nolarni o‘z ichiga olgan bir kitob sukut etolmas va ettirilmas. Shunday ekan, u kitobni yozgan, albatta uni bildirajakdir, har toifaning iste’dodiga ko‘ra bir qismini anglattirajakdir. Ham umumini eng umum nazarli, eng kulliy idrokli, eng mumtoz iste’dodli bir kishiga dars berajakdir. Unday bir kitobning umumini va kulliy haqiqatlarini dars bermoq uchun g‘oyat yuksak bir sayri suluk ettirmoq hikmatan lozimdir. Ya’ni, birinchi sahifasi bo‘lmish kasrat tabaqalarining eng oxiridan tortib to so‘nggi sahifasi bo‘lgan ahadiyat doirasiga qadar bir sayr ettirmoq lozim keladi. Xullas, shu tamsil ila Me’rojning yuksak hikmatlariga bir daraja qaray olasan.

Endi tinglash maqomida bo‘lgan mulhidga qarab, qalbiga quloq solamiz, ne holga kelganini ko‘ramiz. Xullas, xotirga keladiki, uning qalbi demoqda: "Men ishonishni boshladim. Faqat yaxshi tushunolmayotirman. Uch muhim mushkulim yana bor.

**Birinchisi:** Shu buyuk Me’roj nima uchun Muhammadi Arabiy Alayhissolatu Vassalamga maxsusdir?

**Ikkinchisi:** U Zot qanday qilib shu koinotning urug‘idir? "Koinot Uning nuridan yaratilgan, ham koinotning eng oxirgi va munavvar mevasidir", deysiz. Bu nima deganidir?

**Uchinchisi:** Sobiq bayonlaringizda dedingizki, yuksak olamga chiqmoq shu yer olamidagi asarlarning uskunalarini, tazgohlarini va natijalarining xazinalarini ko‘rmoq uchun ko‘tarilgandir. Bu nima deganidir?

**Javob:**

**Birinchi mushkulingiz**: O‘ttiz adad So‘zlarda batafsil hal qilingandir. Faqat shu yerda Zoti Ahmadiyaning (S.A.V.) kamolotiga va payg‘ambarlik dalillariga va u Me’roji a’zamga eng loyiq u ekaniga qisqacha ishoralar suratida bir muxtasar mundarija ko‘rsatamiz. Shundayki:

**Avvalo:** Tavrot, Injil, Zabur kabi Muqaddas Kitoblardan juda ko‘p o‘zgartishlarga ma’ruz qolganlari holda, shu zamonda ham Husayn Jisriy kabi bir muhaqqiq nubuvvati Ahmadiyaga (S.A.V.) doir bir yuz o‘n to‘rtta ishoriy bashoratlarni chiqarib "Risola-i Hamidiya"da ko‘rsatgandir.

**Ikkinchidan:** Tarixda sobit bo‘lishicha, Shiq va Satih kabi mashhur ikki kohinning nubuvvati Ahmadiyadan (S.A.V.) bir oz avval nubuvvatiga va oxirzamon payg‘ambari U ekaniga bayonotlari kabi ko‘p bashoratlar sahih bir suratda tarixan naql etilgandir.

**Uchinchidan:** Valodati Ahmadiya (S.A.V.) kechasida Ka’badagi sanamlarning qulab tushishi ila Eron podshohi Kisroning mashhur saroyi bo‘lmish Ayvonining ikkiga bo‘linib yorilishi kabi irhosot deb atalgan yuzlab g‘aroyiblar tarixan mashhurdir.

**To‘rtinchidan:** Bir qo‘shinga barmog‘idan kelgan suvni ichirishi va masjidda bir katta jamoat huzurida qurigan ustunning minbar boshqa tarafga ko‘chirilganligi sababli Zoti Ahmadiyadan (S.A.V.) ayrilgani uchun tuya kabi ingrab yig‘lashi, وَانْشَقَّ الْقَمَر xabari ila Shaqqi Qamar kabi muhaqqiqlarning tahqiqotlari ila mingga yetgan mo‘’jizalar ila sarfiroz bo‘lganini tarix va siyar ko‘rsatadi.

**Beshinchidan:** Do‘st va dushmanning ittifoqi ila go‘zal axloqning shaxsida eng yuksak darajada, va butun muomalalarining shohidligi ila vazifasida va tablig‘otida yuksak vasflar eng oliy bir darajada, va Islom Dinidagi axloq go‘zalliklarining guvohligi ila shariatida eng oliy go‘zal xislatlarda eng mukammal darajada bo‘lganiga insof va diqqat ahli ikkilanmas.

**Oltinchidan:** O‘ninchi So‘zning Ikkinchi Ishorasida ko‘rsatilgani kabi, uluhiyat hikmat taqozosi bo‘lib tazohur istashiga muqobil, eng a’zamiy bir darajada Zoti Ahmadiya (S.A.V.) dinidagi a’zamiy ubudiyati ila eng porloq bir darajada ko‘rsatgandir. Ham Xoliqi Olamning nihoyat kamoldagi jamolini bir vosita ila ko‘rsatmoq hikmat va haqiqat taqozosi bo‘lib istashiga muqobil eng go‘zal bir suratda ko‘rsatguvchi va ta’rif etguvchi, shaksiz u Zotdir.

Ham Sone’i Olamning nihoyat jamolda bo‘lgan mukammal san’ati ustida diqqat nazarlarini jalb etmoq, namoyish qilmoq istashiga muqobil eng yuksak bir sado ila e’lonchilik etgan yana, shubhasiz u Zotdir.

Ham butun olamlarning Rabbi kasrat tabaqalarida vahdoniyatini e’lon etmoq istashiga muqobil tavhidning eng a’zamiy bir darajada butun tavhid martabalarini e’lon etgan yana albatta u Zotdir.

Ham, Sohibi Olamning nihoyat darajada asarlaridagi jamolning ishorasi ila nihoyatsiz husni zotiysini va jamolining mahosinini va husnining latifalarini oynalarda haqiqat va hikmat taqozosi o‘laroq ko‘rmoq va ko‘rsatmoq istashiga muqobil eng porloq bir suratda oynadorlik qilgan va ko‘rsatgan va sevib va boshqasiga sevdirgan yana shaksiz u Zotdir.

Ham, shu olam saroyining Sone’i g‘oyat g‘aroyib mo‘’jizalari ila va g‘oyat qiymatdor javohirlar ila to‘la g‘aybiy xazinalarini ko‘rsatishni va namoyish etishni va ular orqali kamolotini ta’rif etmoq va bildirmoq istashiga muqobil eng a’zamiy bir tarzda ko‘rsatuvchi va vasflarini aytuvchi va ta’rif etuvchi yana shaksiz u Zotdir.

Ham, shu koinotning Sone’i shu koinotni turli ajoyib narsalar va ziynatlar ila bezamoq suratida qilishi va idrokli maxluqlariga sayru tanazzuh va ibratu tafakkur uchun unga dohil etishi va hikmat taqozosi bo‘lib ularga u asar va san’atlarining ma’nolarini, qiymatlarini tomosha va tafakkur ahliga bildirmoq istashiga muqobil eng a’zamiy bir suratda jin va insga, balki ruhoniylarga va maloikalarga ham Qur’oni Hakim vositasi ila rahbarlik qilgan, yana shaksiz u Zotdir.

Ham, shu koinotning Hokimi Hakiymi shu koinotning almashinishlaridagi maqsad va g‘oyani o‘z ichiga olgan mug‘loq tilsimini va mavjudotning "Qayerdan? Qayerga? Va kim bo‘lganlari?" bo‘lgan shu uch mushkul savolning muammosini bir elchi vositasi ila umum idroklilarga ochtirmoq istashiga muqobil eng ochiq bir suratda va eng a’zamiy bir darajada Qur’on haqiqatlari vositasi ila u tilsimni ochgan va u muammoni hal qilgan, yana shaksiz u Zotdir.

Ham shu olamning Sone’i Zuljaloli barcha go‘zal san’atli asarlari ila o‘zini idrokli bo‘lganlarga tanittirmoq va qiymatli ne’matlar ila o‘zini ularga sevdirmog‘i, albatta uning muqobilida idrokli bo‘lganlarga marziyoti va Ilohiy orzularini bir elchi vositasi ila bildirishini istashiga muqobil, eng a’lo va eng komil bir tarzda Qur’on vositasi ila u marziyot va orzularni bayon etgan va keltirgan, yana shaksiz u Zotdir.

Ham, Rabbul Olamiyn olam mevasi bo‘lgan insonga olamni ichiga oladigan keng bir iste’dot berganidan va bir kulliy ubudiyatga muhayyo etganidan va hissiyot nuqtai nazaridan kasratga va dunyoga mubtalo bo‘lganidan bir rahbar vositasi ila yuzlarini kasratdan birlikka, foniydan boqiyga o‘girmoq istashiga muqobil eng a’zamiy bir darajada, eng balig‘ bir suratda Qur’on vositasi ila eng go‘zal bir tarzda rahbarlik qilguvchi va risolat vazifasini eng mukammal bir ravishda bajo etuvchi, yana shaksiz u Zotdir.

Xullas, mavjudotning eng sharaflisi bo‘lgan hayot sohiblari va hayot sohiblari ichida eng sharaflisi bo‘lgan idrok sohiblari va idrok sohiblari ichida eng sharaflisi bo‘lgan haqiqiy inson va haqiqiy insonlar ichida o‘tgan vazifalarini eng a’zamiy darajada, eng mukammal bir suratda bajo keltirgan Zot, albatta u azim me’roj ila Qobi Qavsaynga chiqadigan, abadiy saodat eshigini qoqadigan, rahmat xazinasini ochadigan, iymonning g‘aybiy haqiqatlarini ko‘radigan yana U bo‘ladi.

**Yettinchidan:** Ko‘rinib turibdiki, shu san’atli asarlarda g‘oyat go‘zal tahsinot, nihoyat darajada bezakli tazyinot bordir. Va shaksiz bunday tahsinot va tazyinot ularning Sone’ida g‘oyat shiddatli bir tahsin irodasi va tazyin qasdi bor ekanini ko‘rsatar. Va tahsin va tazyin qasdi esa, albatta u Sone’da san’atiga qarshi kuchli bir rag‘bat va muqaddas bir muhabbat bo‘lganini ko‘rsatar. Va san’atli asarlar ichida eng jome’ va san’at go‘zalliklarini birdan o‘zida ko‘rsatgan va bilgan va bildirgan va o‘zini sevdirgan va boshqa san’atli asarlardagi go‘zalliklarni "Mashaalloh" deb tahsin etgan shaksiz u san’atparvar va san’atini juda sevuvchi Sone’ning nazarida eng ziyoda mahbub U bo‘ladi.

Xullas, san’atli asarlarni porlatgan maziyatlar va mahosinga va mavjudotni ishiqlantirgan latif tuyg‘ular va kamolotga qarshi: "Subhanalloh, Mashaalloh, Allohu Akbar" deya samovotni jaranglatgan va Qur’on ohanglari ila koinotni larzaga solgan, tahsin va taqdir ila, tafakkur va namoyon ila, zikr va tavhid ila quruqlik va dengizni jazbaga keltirgan yana shubhasiz u Zotdir.

Xullas, shunday bir Zotki, اَلسَّبَبُ كَالْفَاعِلِ siriga ko‘ra butun ummati ishlagan hasanotning bir misli Uning tarozi pallasiga qo‘shilar va umum ummatining salavoti Uning ma’naviy kamolotiga madad bo‘lgan va payg‘ambarlik vazifasida bajargan vazifalarining natijalarini va ma’naviy haq olishlari ila birga Ilohiy rahmat va muhabbatning nihoyatsiz fayziga mazhar bo‘lgan bir Zot albatta Me’roj narvoni ila Jannatga, Sidrat-ul Muntahoga, Arshga va Qobi Qavsaynga qadar borgani ayni haq, nafsi haqiqat va mahzi hikmatdir.

**Ikkinchi Mushkul:** Ey tinglash maqomidaki inson! Shu ikkinchi mushkullashtirganing haqiqat shu qadar chuqurdir, shu qadar yuksakdirki aql unga na yetishar va na yaqinlashar... faqat iymon nuri ila ko‘rinar. Faqat ba’zi misollar ila u haqiqatning vujudi fahmga yaqinlashtirilar. Shunday ekan, bir oz yaqinlashtirishga harakat qilamiz.

Xullas, shu koinotga hikmat nazari ila qaralgan payt ulkan bir daraxt ma’nosida ko‘rinar. Va daraxtning qandayki shoxlari, yaproqlari, gullari, mevalari bordir. Shu yaratilish daraxtining ham bir qismi bo‘lmish sufliy olamning unsurlari shoxlari, o‘simlik va daraxtlar yaproqlari, hayvonot gullari, inson mevalari hukmida ko‘rinar. Sone’i Zuljalolning daraxtlar haqida joriy bo‘lgan qonuni, albatta shu shajara-i a’zamda ham joriy bo‘lmog‘i Hakiym ismi taqozosidir. Shunday ekan, hikmat taqozosi shu yaratilish daraxtining ham bir danakdan vujudga keltirilishidir. Ham shunday bir danakki jismoniy olamdan boshqa olamlarning namunasini va asoslarini o‘zida jamlasin. Chunki minglab xilma-xil olamlarni o‘z ichiga olgan koinotning asl danagi va asosi quruq bir modda bo‘lolmas. Modomiki shu shajara-i koinotdan yanada avval, u navdan boshqa daraxt yo‘q. Unday bo‘lsa unga mansha’ va urug‘ hukmida bo‘lgan ma’no va nur albatta yana shajara-i koinotda bir meva libosining kiydirilishi, yana Hakim ismining taqozosidir. Chunki danak doimo yalang‘och bo‘lolmas. Modomiki fitrat avvalida meva libosini kiymagan ekan, albatta oxirida u libosni kiyajakdir. Modomiki u meva insondir va modomiki inson ichida, sobiqan isbot etilgani kabi, eng mashhur meva va eng muhtasham samara va barchaning diqqat nazarini jalb etgan va Yerning yarmini va basharning beshdan birining nazarini o‘ziga qaratgan va ma’naviy mahosini ila olamni yo muhabbat yoki hayrat nazari ila o‘ziga qaratgan meva Zoti Muhammadiya Alayhissolatu Vassalamdir. Albatta, koinotning yaratilishiga urug‘ bo‘lgan nur Uning zotida jismini kiyib, eng oxirgi bir meva suratida ko‘rinajakdir.

Ey tinglovchi!. Shu ajib koinoti azima bir insonning juz’iy mohiyatidan xalq etilishini aqldan uzoq ko‘rma! Bir navi olam kabi bo‘lgan muazzam qarag‘ay daraxtini bug‘doy donasi qadar bir urug‘dan xalq etgan Qodiri Zuljalol shu koinotni “Nuri Muhammadiy”dan (Alayhissalotu Vassalom) qanday xalq etmasin yoki etolmasin? Xullas, koinot daraxtining Tubo daraxti kabi tanasi va ildizi yuqorida, shoxlari pastda bo‘lgani uchun, pastdagi meva maqomidan to asliy urug‘ maqomiga qadar nuroniy bir munosabat robitasi bor. Xullas, Me’roj u munosabat robitasining g‘ilofi va suratidirki, Zoti Ahmadiya Alayhissolatu Vassalom u yo‘lni ochgan, valoyati ila borgan, risolati ila qaytib kelgan va eshikni ham ochiq qoldirgan. Orqasidan kelgan valiy ummatlari ruh va qalb ila u nuroniy yo‘lda Me’roji Nabaviyning soyasida sayri suluk qilib iste’dodlarga ko‘ra oliy maqomlarga chiqmoqdalar.

Ham, sobiqan isbot etilgani kabi, shu koinotning Sone’i birinchi mushkulning javobida ko‘rsatilgan maqsadlar uchun shu koinotni bir saroy suratida yaratgan va ziynatlantirgandir. U maqsadlarning madori Zoti Ahmadiya (S.A.V.) bo‘lgani uchun, koinotdan avval Sone’i Koinotning inoyat nazarida bo‘lmog‘i va eng avval tajalliysiga noil bo‘lmog‘i lozim keladi. Chunki bir narsaning natijasi, samarasi avval fikrlanar. Demak, vujudan eng oxir, ma’nan esa eng avvaldir. Holbuki, Zoti Ahmadiya (S.A.V.) ham eng mukammal meva, ham butun mevalarning madori qiymati va butun maqsadlarning madori zuhuri bo‘lganidan eng avval ijod tajalliyiga mazhar uning nuri bo‘lmoq lozim kelar.

**Uchinchi Mushkul**ing shu qadar kengdirki, biz kabi tor zehnli insonlar uni zehnimizga sig‘dirolmaymiz va ihota etolmaymiz. Faqat uzoqdan uzoq ko‘ra olamiz.

Ha, sufliy olamning ma’naviy tazgohlari va kulliy qonunlari yuksak olamlardadir. Va san’atli asarlarning mahshari bo‘lmish Yer kurrasining hadsiz maxluqoti amallaring natijalari va jin va ins fe’llarining samarasi yana yuksak olamlarda aks etar. Hatto savoblar Jannatning mevalari suratiga, gunohlar esa Jahannamning zaqqumlari shakliga kirganlari juda ko‘p ishoralar va ko‘plab rivoyatlarning shahodati ila va koinot hikmatining va Hakiym ismining taqozosi ila barobar Qur’oni Hakimning ishoralari ko‘rsatadi. Ha, zamin yuzida kasrat shu qadar tarqalgan va xilqat shu qadar qismlarga ajralganki, butun koinotda yoyilgan umum san’atli asarlardan ko‘p yuksak maxluqot jinslari va san’atli asarlar sinflari kurra-i zaminda mavjuddir, almashar, doimo to‘lib-bo‘shalar. Xullas shu juz’iyot va kasratning manbalari, ma’danlari albatta kulliy qonunlar va kulliy tajalliyyoti asmoiyadirki; u kulliy qonunlar, u kulliy tajalliylar va u muhit asmolarning mazharlari ham bir daraja oddiy va sof va har biri bir olamning arshi va shifti va bir olamning markazi tasarrufi hukmida bo‘lgan samovotdirki; u olamlarning birisi ham Sidrat-ul Muntahodagi Jannat-ul Ma’vodir. Yerdagi tasbehot va tahmidot u Jannatning mevalari suratida (Muxbiri Sodiqning xabari ila) aks etgani sobitdir. Xullas, shu uch nuqta ko‘rsatmoqdaki, yerdagi natija va samaralarning xazinalari u yoqlardadir va mahsuloti u tarafga ketar.

“Alhamdulillah” degan havoyi bir kalimam qanday qilib jismlashgan bir Jannat mevasi bo‘lar?" demagin.

Chunki sen kunduz kuni uyg‘oqligingda chiroyli bir so‘z aytsang, ba’zan tushingda chiroyli bir olma shaklida yeysan. Kunduz kuni gapirgan xunuk bir so‘zingni kechasi achchiq bir narsa suratida yutasan. Bir g‘iybat qilsang, o‘limtik narsaning go‘shti suratida senga yedirirlar. Unday bo‘lsa, shu dunyo uyqusida aytganing chiroyli so‘zlaring va xunuk so‘zlaring mevalar suratida uyg‘oqlik olami bo‘lgan oxirat olamida yeysan va yeyishingni aqldan uzoq ko‘rmasliging darkor.

### To‘rtinchi Asos

**Me’rojning samaralari va foydasi nimadir?**

**Javob:** Shu ma’naviy tubo daraxti bo‘lgan Me’rojning besh yuzdan ortiq mevalaridan namuna sifatida yolg‘iz besh donasini zikr etamiz.

**Birinchi Meva:** Iymon ruknlarining haqiqatlarini ko‘z ila ko‘rib farishtalarni, Jannatni, oxiratni, hatto Zoti Zuljalolni ko‘z ila mushohada etmoq koinotga va insonga shunday bir xazina va bir nuri azaliy va abadiy bir hadya keltirgandirki, shu koinotni parishon va foniy va qorishiq bir mavhum vaziyatdan chiqarib, u nur va u meva ila u koinotni muqaddas Samadoniy maktublar, go‘zal Zoti Ahadiya jamolining oynasi vaziyati bo‘lgan haqiqatini ko‘rsatgan. Koinotni va butun idroklilarni sevintirib masrur etgan. Ham u nur va u meva ila insoniyatni qorishiq, parishon, ojiz, faqir, ehtiyoji behisob, dushmanlari benihoyat va foniy, bebaqo bir zalolatkorona vaziyatdan u insonni u nur, u muqaddas meva ila ahsani taqvimda bir Samadoniy qudrat mo‘’jizalari va Samadoniy maktublarning jome’ bir nusxasi va Azal va Abad Sultonining bir muxotobi, bir xos abdi, kamolotining tahsinchisi, halili va jamolining hayratkori, habibi va boqiy Jannatiga nomzod aziz bir musofiri haqiqiy suratida ko‘rsatgan. Inson bo‘lgan butun insonlarga benihoyat bir xursandchilik, behisob bir shavq bergandir.

**Ikkinchi Meva:** Sone’i Mavjudot va Sohibi Koinot va Rabbul Olamiyn bo‘lgan Azal va Abad Hokimining Rabboniy marziyoti bo‘lgan Islomiyatning boshda namoz o‘laroq asoslarini jin va insga hadya qilib keltirgandirki, u marziyotni anglamoq shu qadar maroqli va saodatlidirki, ta’rif etilmas. Chunki harkas katta bir valine’mat yoxud muhsin bir podshohning uzoqdan orzularini anglashga naqadar orzumand va anglasa naqadar mamnun bo‘lar. Orzu etarki: "Koshki bir xabarlashish vositasi bo‘lsa ediki to‘g‘ridan-to‘g‘ri u zot ila gaplashsam edim. Mendan nima istayotganini anglasam edim. Mendan unga manzur bo‘lgan ishlarni bilsam edim" deydi. Ajabo, butun mavjudot tasarrufi qo‘lida va butun mavjudotdagi jamol va kamolot uning jamol va kamolotiga nisbatan zaif bir soya va har onda nihoyatsiz jihatlar ila unga muhtoj va behisob ehsonlariga mazhar bo‘lgan inson qay daraja Uning marziyotini va orzularini anglamoq xususida xohishgar va qiziquvchan bo‘lmog‘i lozimligini anglaysan.

Xullas, Zoti Ahmadiya (S.A.V.) yetmish ming parda orqasida u Azal va Abad Sultonining marziyotini to‘g‘ridan-to‘g‘riga Me’roj samarasi o‘laroq haqqalyaqiyn eshitib, keltirib insoniyatga hadya etgandir.

Ha, inson Oydagi holatni bilishga shu qadar qiziqadiki, biri borib qaytib xabar keltirsa. Ham, naqadar fidokorlik ko‘rsatar. Agar anglasa, naqadar hayrat va qiziqishga tushar. Holbuki Oy shunday bir Malik-ul Mulkning mamlakatida kezadiki, Oy bir chivin kabi Yer kurrasi atrofida parvoz etar. Yer kurrasi parvona kabi Shamsning atrofida uchar. Shams minglab chiroqlar ichra bir chiroqdirki, u Malik-ul Mulki Zuljalolning bir musofirxonasida mumdorlik qilar. Xullas, Zoti Ahmadiya (S.A.V.) shunday bir Zoti Zuljalolning ishlarini va g‘aroyib san’atlarini hamda baqo olamida rahmat xazinalarini ko‘rgan, kelgan, insonlarga xabar bergan. Xullas, insoniyat shu Zotni kamoli maroq va hayrat va muhabbat ila tinglamasa, naqadar aql va hikmatga xilof harakat etishini anglaysan.

**Uchinchi Meva:** Abadiy saodatning xazinasini ko‘rib, kalitini olib kelgan, insu jinga hadya qilgandir. Ha, Me’roj vositasi ila va o‘z ko‘zi ila Jannatni ko‘rgan va Rahmoni Zuljalolning rahmatining boqiy jilvalarini mushohada etgan va abadiy saodatni qat’iyan haqqalyaqiyn anglagan, abadiy saodat borligining xushxabarini insu jinga hadya etgandirki, bechora ins va jin beqaror bir dunyoda va zavol va firoq zilzilasi ichidagi mavjudotni zamon oqishi va zarralarning harakati ila yo‘qlik va abadiy firoq dengiziga to‘kilayotgan yurakni poralovchi mavhum vaziyatda bo‘lganlari hangomda shunday bir xushxabar naqadar qiymatli ekani va abadiy i’dom ila o‘zlarini mahkum deb o‘ylagan foniy insu jin qulog‘ida shunday bir xushxabar naqadar saodatli ekani ta’rif etilmas. Bir insonga qatl qilinayotgan onda uning afvi ila podshohning yaqinida bir saroy berilsa, naqadar sevinchiga sabab bo‘lar. Butun insu jin adadicha bunday sevinchlarni to‘pla, so‘ngra bu xushxabarga baho ber.

**To‘rtinchi Meva:** Ru’yati Jamolulloh mevasini o‘zi olgani kabi, u mevaning har mo‘minga ham mumkin ekanini insu jinga hadya qilib keltirganki, u meva naqadar laziz va xush va go‘zal bir meva ekanini bu bilan qiyos eta olasan. Ya’ni: Har qalb sohibi bir inson jamol, kamol va ehson sohibi bo‘lgan bir zotni sevar. Va u sevmoq ham jamol va kamol va ehsonning darajalariga qarab ziyodalashar, sig‘inish darajasiga kelar, jonini fido etar darajasida muhabbat bog‘lar. Yolg‘iz bir marta ko‘rish uchun dunyosini fido etmoq darajasiga chiqar. Holbuki, butun mavjudotning jamoli va kamoli va ehson Uning jamol va kamol va ehsoniga nisbatan kichik bir nechta shu’laning quyoshga nisbati kabi ham bo‘lmas. Demak, cheksiz bir muhabbatga loyiq va cheksiz ru’yatga va cheksiz bir ishtiyoqqa loyiq bir Zoti Zuljaloli Valkamolning abadiy saodatda ru’yatiga muvaffaq bo‘lishi naqadar saodatli va surur vasilasi va yoqimli va go‘zal bir meva ekanini inson bo‘lsang anglaysan.

**Beshinchi Meva:** Inson koinotning qiymatli bir mevasi va Sone’i Koinotning nozdor sevgilisi ekani Me’roj ila anglashilgan va u mevani insu jinga keltirgandir. Kichik bir maxluq, zaif bir hayvon va ojiz bir idrok sohibi hisoblangan insonni u meva ila shu qadar yuksak bir maqomga chiqaradiki, koinotning butun mavjudoti ustida bir faxr maqomi beradi. Va shuday bir sevinch va mas’udiyatkorona surur beradiki, tasvir etilmas. Chunki oddiy bir askarga aytilsa: "Sen marshal bo‘lding". Naqadar mamnun bo‘lar. Vaholanki foniy, ojiz bir notiq hayvon, zavol va firoq azobini doimo chekuvchi bechora insonga birdan abadiy, boqiy bir Jannatda, Rahiym va Kariym bir Rahmonning rahmatida va xayol tezligida, ruhiy kengligida aqlning javalonida, qalbning butun orzularida, mulk va malakutida istirohatga, sayrga va javalonga muvaffaq bo‘lganing kabi, abadiy saodatda jamolining ru’yatiga ham muvaffaq bo‘lasan aytilgan payt insoniyati sukut etmagan bir inson naqadar chuqur va jiddiy bir sevinch va sururni qalbida his qilishini tasavvur qilishing mumkin.

Endi tinglash maqomida bo‘lgan zotga aytamizki: Dinsizlik va iymonsizlik ko‘ylagini yirt, ot. Mo‘minlik qulog‘ini os va muslimlik ko‘zlarini taq. Senga ikki kichik tamsil ila bir-ikki mevaning qiymat darajasini ko‘rsatamiz.

Masalan, sen bilan biz bir mamlakatga kelib qoldik. Qarasak, har narsa bizga va bir-biriga dushman va bizga begona... har taraf dahshatli o‘liklar ila to‘la. Eshitilayotgan ovozlar yetimlarning yig‘isi, mazlumlarning dod-faryodidir. Xullas, biz shunday bir vaziyatda turgan vaqtimizda, birov borib u mamlakatning podshohidan bir xushxabar keltirsa, u xushxabar ila bizga begona bo‘lganlar do‘st shakliga kirsa... dushman ko‘rganimiz kimsalar birodarlar suratiga aylansa... u dahshatli janozalar xushu va mutavoze’likda zikru tasbehda bittadan ibodatkor shaklida ko‘rinsa... u yetimona yig‘ilar sanokorona “yashasin”lar hukmiga kirsa... va u o‘limlar va tunashlar, talonlar erkinlik suratiga kirsa.. o‘z sevinchimiz ila barobar harkasning sevinchiga sherik bo‘lsak u xushxabar naqadar masrurona bo‘lishini, albatta anglarsan. Xullas, Me’roji Ahmadiyaning (S.A.V.) bir mevasi bo‘lmish iymon nuridan avval shu koinotning mavjudoti zalolat nazari ila qaralgan payt begona, zararli, yirtqich, qo‘rqinchli va tog‘ kabi jismlar bittadan mudhish janoza, ajal harkasning boshini kesib yo‘qlik olami qudug‘iga otar. Butun sadolar firoq va zavoldan kelgan dodu fig‘onlar bo‘lgani holda, zalolatning shunday tasvir etgan onda Me’roj mevasi bo‘lgan iymon ruknlari haqiqatlari qanday mavjudotni senga birodar, do‘st va Sone’i Zuljaloliga zokir va musabbih va o‘lim va zavol bir navi erkinlik va vazifadan ozod etmoq, va sadolar bittadan tasbehot haqiqatida bo‘lganini senga ko‘rsatar. Bu haqiqatni to‘la ko‘rmoq istasang, Ikkinchi va Sakkizinchi So‘zlarga boq!

**Ikkinchi Tamsil:** Sen bilan biz katta cho‘ldek bir joydamiz. Qum dengizi to‘fonida kechasi shunchalik qorong‘u bo‘lganidan hatto qo‘limizni ham ko‘ra olmayotirmiz. Kimsasiz, homiysiz, och va suvsiz, ma’yus va umidsiz bir vaziyatda bo‘lganimiz daqiqada birdan bir zot u qorong‘ulik pardasidan o‘tib keyin kelib bir ulov hadya keltirsa va bizni mindirsa, birdan jannat-misol bir yerda istiqbolimiz ta’minlangan, g‘oyat marhamatkor bir homiyimiz bo‘lgan, yeyiladigan va ichiladigan narsalar tayyorlangan bir yerga bizni qo‘ysa, naqadar mamnun bo‘lishimizni bilasan.

Xullas u katta cho‘l bu dunyo yuzidir. U qum dengizi bu hodisalar ichida zarralarning harakati va zamonning o‘tishidan harakatlanib chayqalgan mavjudot va bechora insondir. Har inson qo‘rquvi ila qalbini kuydirgan istiqbolni zalolat nazari ila mudhish zulmat ichra ko‘radi. Faryodini eshitadigan hech kimni bilmaydi. Bag‘oyat och, benihoyat tashnadir. Xullas, Me’roj samarasi bo‘lgan Ilohiy marziyot ila shu dunyo g‘oyat karim bir zotning mehmonxonasi; insonlar esa uning mehmonlari, ma’murlari; istiqbol esa jannatdek go‘zal, rahmat kabi shirin va abadiy saodat singari porloq ko‘ringan payt naqadar xush, go‘zal, shirin bir meva ekanini tushunasan.

Tinglash maqomida bo‘lgan zot deydiki: "Janobi Haqqa yuz minglab hamd va shukr bo‘lsinki, dinsizlik va iymonsizlikdan xalos bo‘ldim, tavhidga kirdim, batamom ishondim va mukammal iymonni qozondim".

Biz ham deymiz: "Ey birodar! Seni tabrik etamiz. Janobi Haq bizlarni Rasuli Akram Alayhissolatu Vassalamning shafoatiga noil aylasin, Omin.

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مَنِ انْشَقَّ بِاِشَارَتِهِ الْقَمَرُ وَنَبَعَ مِنْ اَصَابِعِهِ الْمَاۤءُ كَالْكَوْثَرِ صَاحِبِ الْمِعْرَاج ِوَمَا زَاغَ الْبَصَرُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلٰۤى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اَجْمَعِينَ مِنْ اَوَّلِ الدُّنْيَا اِلٰۤى اٰخِرِ الْمَحْشَرِ

سُبْحَانَكَ لاَعِلْمَ لَنَاۤ اِلاَّ مَاعَلَّمْتَنَاۤ اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّاۤ اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَاۤ اِنْ نَسِينَاۤ اَوْ اَخْطَاْنَا

رَبَّنَا لاَ تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا

رَبَّنَاۤ اَتْمِمْ لَنَا نُورَنَا وَاغْفِرْلَنَاۤ اِنَّكَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ

وَ اٰخِرُ دَعْوٰيهُمْ اَنِ الْحَمْدُ ِللهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

### O‘n To‘qqizinchi Va O‘ttiz Birinchi So‘zlarning Zayli

“Shaqqi Qamar” Mo‘’jizasiga Doirdir

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

اِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ - وَاِنْ يَرَوْا اٰيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ

Qamar kabi porloq bir Mo‘’jiza-i Ahmadiya (S.A.V.) bo‘lgan inshiqoqi Qamarni, avhomi fosida bilan inhisofga yo‘liqtirish istagan faylasuflar va ularning muhokamasiz muqollidlari deydilarki: "Agar inshiqoqi Qamar sodir bo‘lsa edi, umum olamga ma’lum bo‘lardi. Butun tarixi bashar naql etishi lozim bo‘lar edi!"

**Aljavob:** Inshiqoqi Qamar; da’vo-i nubuvvatga dalil bo‘lish uchun u da’voni eshitgan va inkor etgan hozir bir jamoatga, kеchasi, vaqti g‘aflatda oniy o‘laroq ko‘rsatilganidan; ham ixtilofi matoli’ va tuman va bulutlar kabi ru’yatga monе sabablarning vujudi bilan birga, u zamonda madaniyat taammum etmaganidan va xususiy qolganidan va tarassudoti samoviya juda oz bo‘lganidan; butun atrofi olamda ko‘rilishi, umum tarixlarga o‘tishi, albatga lozim emas. Shaqqi Qamar tufayli bu avhom bulutlarini tarqatadigan ko‘p nuqtalardan hozircha bеsh nuqtani tingla.

**BIRINCHI NUQTA:** U zamon u zamindagi kufforning g‘oyat shadid darajada qaysarliklari tarixan ma’lum va mashhur bo‘lgani holda; Qur’oni Hakimning  وَ انْشَقَّ الْقَمَرُ  deyishi bilan shu voqeani umum olamga ixbor еtgani holda; Qur’onni inkor etgan u kuffordan hеch bir kishi bu oyatning takzibiga, ya’ni, ixbor еtgan shu voqеaning inkoriga og‘iz ochmaganlar. Agar u zamonda u hodisa o‘sha kufforcha qat’iy va voqe’ bir hodisa bo‘lmasa edi; shu so‘zni sarrishta qilib, g‘oyat dahshatli bir takzibga va Payg‘ambarning ibtoli da’vosiga hujum ko‘rsatar edilar. Holbuki, shu voqеaga doir siyar va tarix u voqеa bilan munosabatdor kufforning adami vuqu’iga doir hеch narsasini naql etmaganlar. Yolg‘iz وَ يَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ oyatining bayon etgani kabi, tarixan manqul bo‘lgan shudirki: U hodisani ko‘rgan kuffor, "Sеhrdir" dеganlar va "Bizga sеhr ko‘rsatdi. Agar boshqa taraflardagi karvon va qofilalar ko‘rgan bo‘lsalar, haqiqatdir. Bo‘lmasa bizga sеhr qilgan" dеganlar. So‘ngra ertalabdan Yaman va boshqa taraflardan kеlgan qofilalar ixbor еtishdiki: "Bunday bir hodisani ko‘rdik". So‘ngra kuffor, Faxri Olam (S.A.V.) haqida (xosho): "Yetimi Abu Tolibning sеhri samoga ham ta’sir etdi" dеdilar.

**IKKINCHI NUQTA:** Sa’di Taftazoniy kabi a’ozimi muhaqqiqiynning aksari deganlarki: Inshiqoqi Qamar; barmoqlaridan suv oqishi umum bir qo‘shinga suv ichirishi, masjidda xutba o‘qirkan suyangani quruq xodaning mufaroqati Ahmadiyadan (S.A.V.) yig‘lashi umum jamoatning eshitishi kabi mutavotirdir. Ya’ni, tabaqadan-tabaqaga jamoati kasira naql etganki, kizbga ittifoqlari maholdir. Hale kabi mashhur dumli yulduzning ming yil avval chiqqani kabi mutavotirdir. Ko‘rmaganimiz Sarandib Orolining vujudi kabi tavotur bilan vujudi qat’iydir, dеyishgan. Xullas, bunday g‘oyat qat’iy va shuhudiy masoilda tashkikoti vahmiya qilish, aqlsizlikdir. Yolg‘iz mahol bo‘lmasligi kifoyadir. Holbuki shaqqi Qamar, bir vulqon bilan inshiqoq etgan bir tog‘ kabi mumkindir.

**UCHINCHI NUQTA:** Mo‘’jiza da’vo-i nubuvvatning isboti uchun, munkirlarni iqno‘ etish uchundir, ijbor etish uchun emasdir. Shunday ekan, da’vo-i nubuvvatni eshitganlar uchun, iqno‘ etadigan bir darajada mo‘’jiza ko‘rsatish lozim. Boshqa taraflarga ko‘rsatish yoxud ijbor darajasida bir badohat bilan izhor etish, Hakimi Zuljalolning hikmatiga munofiy bo‘lgani kabi, sirri taklifga ham muxolifdir. Chunki "Aqlga eshik ochish, ixtiyorni qo‘lidan olmaslik"ni sirri taklif iqtizo etadi. Agar Fotiri Hakim, inshiqoqi Qamarni, faylasuflarning havasotiga ko‘ra, butun olamga ko‘rsatish uchun bir-ikki soat shunday qoldirsa edi va basharning umum tarixlariga o‘tsa edi, u vaqt boshqa hodisoti samoviya kabi yo da’vo-i nubuvvatga dalil bo‘lmasdi va risolati Ahmadiyaga (S.A.V.) xususiyati qolmasdi yoxud badohat darajasida shunday bir mo‘’jiza bo‘lar ediki, aqlni ijbor etadi, aqlning ixtiyorini qo‘lidan oladi, istar-istamas nubuvvatni tasdiq etadi. Abu Jahl kabi ko‘mir ruhli, Abu Bakr Siddiq kabi olmos ruhli insonlar bir saviyada qolib, sirri taklif zoyе bo‘lardi. Xullas, shu sir uchun: Ham oniy, ham tun, ham vaqti g‘aflat, ham ixtilofi matoli’ va tuman va bulut kabi boshqa mavone’ni parda qilib, umum olamga ko‘rsatilmadi yoxud tarixlarga o‘tkazilmadi.

**TO‘RTINCHI NUQTA:** Shu hodisa, tun vaqti harkas g‘aflatda ekan oniy bir suratda sodir bo‘lganidan atrofi olamda albatta ko‘rilmaydi. Ba’zi afrodga ko‘rinsa ham, ko‘ziga ishonmaydi. Ishontirsa ham, albatta bunday muhim bir hodisa xabari vohid bilan tarixlarga boqiy bir sarmoya bo‘lmaydi.

Ba’zi kitoblarda "Qamar ikki bo‘lak bo‘lgandan so‘ng yеrga tushgan" ilovasi esa, ahli tahqiq rad etishgan. "Shu mo‘’jiza-i bahirani qiymatdan tushirish niyati bilan, balki bir munofiq ilhoq etgan", dеyishgan.

Ham masalan u vaqt, jaholat tumani bilan muhat Angliya, Ispaniyada endi g‘urub; Amеrikada kunduz; Chinda, Yaponiyada tong bo‘lgani kabi, boshqa yеrlarda boshqa monе sabablarga binoan albatta ko‘rilmaydi. Endi bu aqlsiz mo‘’tarizga qara, dеydiki: "Angliya, Chin, Yaponiya, Amеrika kabi aqvomning tarixlari bundan bahs etmaydi. Shunday ekan, bu sodir bo‘lmagan". Ming nafrin uningdеk Ovrupa malaylarining boshiga!

**BЕSHINCHI NUQTA:** Inshiqoqi Qamar, o‘zidan o‘zi ba’zi sabablarga binoan sodir bo‘lgan, tasodifiy, tabiiy bir hodisa emaski; oddiy va tabiiy qonunlarga tatbiq etilsin. Balki Shams va Qamarning Xoliqi Hakimi, Rasulining risolatini tasdiq va da’vosini tanvir uchun horiquloda bo‘lib u hodisani iqo‘ etgandir. Sirri irshod va sirri taklif va hikmati risolatning iqtizosi bilan, hikmati rububiyat istagan insonlariga ilzomi hujjat uchun ko‘rsatilgan. U sirri hikmatning iqtizo etmagan, istamagan va da’vo-i nubuvvatni hanuz eshitmagan aqtori zamindagi insonlarga ko‘rsatmaslik uchun, tuman va bulut va ixtilofi matoli’ jihati bilan; ba’zi mamlakatning qamari hali chiqmagani va ba’zilarning quyoshlari chiqqani va bir qismining tongi bo‘lishi va bir qismining quyoshi endi g‘urub etishi kabi, u hodisani ko‘rishga monе juda ko‘p sabablarga binoan ko‘rsatilmagan. Agar umum ularga ham ko‘rsatilsa edi, u holda yo ishorati Ahmadiyaning (S.A.V.) natijasi va mo‘’jiza-i nubuvvat shaklida ko‘rsatilganda edi; u vaqt risolati badohat darajasiga chiqardi. Harkas tasdiqqa majbur bo‘lardi, aqlning ixtiyori qolmasdi. Iymon esa aqlning ixtiyori bilan bo‘ladi. Sirr taklif zoyе bo‘lardi. Agar yolg‘iz bir hodisa-i samoviya tarzida ko‘rsatilsa edi; risolati Ahmadiya (S.A.V.) bilan munosabati uzilardi va u bilan xususiyati qolmasdi.

**Alhosil:** Shaqqi Qamarning imkonida shubha qolmadi, qat’iy isbot etildi. Hozir vuqu’iga dalolat etgan ko‘p burhonlaridan oltitasiga[[106]](#footnote-106)(Hoshiya) ishorat qilamiz. Shundayki:

Ahli adolat bo‘lgan sahobalarning vuqu’iga ijmo‘i va ahli tahqiq umum mufassirlarningوَ انْشَقَّ الْقَمَرُ  tafsirida uning vuju’iga ittifoqlari va ahli rivoyati sodiqa butun muhaddisiynning, juda ko‘p sanadlar bilan va muxtalif tariqlar bilan vuqu’ini naql etishi va ahli kashf va ilhom butun avliyo va siddiqiynning shahodati va Ilmi Kalomning maslak jihatidan bir-biridan juda uzoq bo‘lgan imomlarining va mutabahhir ulamoning tasdig‘i va nassi qat’iy bilan zalolat ustida ijmo‘lari voqe’ bo‘lmagan ummati Muhammadiyaning (S.A.V.) u voqеani talaqqi-i bilqabul etishi; quyosh kabi inshiqoqi Qamarni isbot etadi.

Alhosil: Bu yеrga qadar tahqiq nomiga va xasmni ilzom hisobiga bo‘ldi. Kеyingi jumlalar, haqiqat nomiga va iymon hisobiga bo‘ladi. Ha, tahqiq shunday dеdi, haqiqat esa deydiki:

Samo-i risolatning qamari muniri bo‘lgan Xotami Dеvoni Nubuvvat, mahbubiyat darajasiga chiqqan ubudiyatidagi valoyatning karomati uzmosi va mo‘’jiza-i kubrosi bo‘lgan Mе’roj bilan, ya’ni bir jismi Arzni samovotda kеzdirish bilan samovotning sakanasiga va olami ulviy ahliga rujhoniyati va mahbubiyati ko‘rsatildi va valoyatini isbot etdi. Shunga o‘xshab: Arzga bog‘liq, samoga osilgan Qamarni, bir arzlikning ishorati bilan ikki parcha qilib arzning sakanasiga u arzlikning risolatiga shunday bir mo‘’jiza ko‘rsatildiki: Zoti Ahmadiya (S.A.V.) Qamarning ochilgan ikki nuroniy qanoti kabi; risolat va valoyat kabi ikki nuroniy qanoti bilan, ikki ziyodor janoh bilan avji kamolotga uchgan; Qobi Qavsayngacha chiqqan, ahli samovot, ham ahli arzga madori faxr bo‘lgandir.

عَلَيْهِ وَعَلٰى اٰلِهِ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلٖيمَاتُ مِلْاَ الْاَرْضِ وَالسَّمٰوَاتِ

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَٓا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَٓا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلٖيمُ الْحَكٖيمُ

اَللّٰهُمَّ بِحَقِّ مَنِ انْشَقَّ الْقَمَرُ بِاِشَارَتِهِ اجْعَلْ قَلْبِى وَقُلوُبَ طَلَبَةِ رَسَاۤئِلِ النُّورِ الصَّادِقِينَ كَالْقَمَرِ فِى مُقَابَلَةِ شَمْسِ الْقُرْاٰنِ اٰمِينَ اٰمِينَ

**\*\*\***

# O‘TTIZ IKKINCHI SO‘Z

**Shu so‘z uch mavqifdir.**

[Yigirma ikkinchi So‘zning Sakkizinchi Lam’asini izoh qilgan bir zayldir. Mavjudoti olam vahdoniyatga shahodat qilgan ellik besh lisondan (ki Qarta Risolasida ularga ishorat qilingan) birinchi lisoniga bir tafsirdir. Va لَوْ كَانَ فٖيهِمَٓا اٰلِهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا oyatining juda ko‘p haqoiqidan tamsil libosi kiydirilgan bir haqiqatdir.]

### Birinchi Mavqif

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ

لَوْ كَانَ فٖيهِمَٓا اٰلِهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا

لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرٖيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ يُحْيٖى وَ يُمٖيتُ وَ هُوَ حَىٌّ لَا يَمُوتُ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَ هُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ وَ اِلَيْهِ الْمَصٖيرُ

Bir Ramazon kechasida shu kalomi tavhidiyning o‘n bitta jumlasining har birida bir tavhid martabasi va bir xushxabar borligini hamda o'sha martabalardan faqatgina لَا شَرٖيكَ لَهُ dagi ma’noni sodda avomlar tushuna oladigan bir muhovara-i tamsiliya va bir munozara-i faraziya tarzida va lisoni holni lisoni qol suratida aytib o'tgan edim. Menga xizmat qilgan qadrdon qardoshlarimning va masjiddagi do'stlarimning orzu va istaklari bilan o'sha muhovarani yozmoqdaman. Shundayki:

Butun tabiatparast, asbobparast va mushrik kabi umum anvo‘i ahli shirk va kufr va zalolatning tavahhum qilganlari sheriklar nomidan bir shaxs faraz qilamizki, o'sha shaxsi faraziy mavjudoti olamdan biror narsaga Rabb bo‘lishni istaydi va haqiqiy molik bo‘lishni da’vo qilmoqdadir.

Ana o'sha mudda’iy, avvalo, mavjudotning eng kichigi bo‘lgan bir **zarra**ga duch keladi. Unga Rabb va haqiqiy molik ekanini o'sha zarraga tabiat lisoni bilan va falsafa tili bilan aytadi. U zarra esa, haqiqat lisoni bilan va hikmati Rabboniya tili bilan aytadiki: "Men cheksiz vazifalarni bajarmoqdaman. Alohida-alohida har masnu’ga kirib ishlayman. Barcha o'sha vazifalarni menga bajartiradigan ilm va qudrat senda bor bo‘lsa,.. Yana menga o‘xshagan son-sanoqsiz zarralar ichida birgalikda kezib[[107]](#footnote-107)(Hoshiya) ish bajaramiz. Agar butun amsolim bo'lgan o'sha zarralarni ham istixdom qilib, amr ostiga oladigan bir hukm va iqtidor senda bor bo‘lsa,.. Yana kamoli intizom bilan juz' bo‘lganim butun mavjudlarga, masalan qondagi qizil donachalarga haqiqiy molik va mutasarrif bo‘la olsang, menga Rabb bo‘lishni da’vo qil, meni Janobi Haqdan boshqasiga isnod qil. Aks holda, jim bo‘l! Hamda menga Rabb bo‘lmaganing kabi, mudoxala ham qilolmaysan. Chunki, vazifamizda va harakotimizda shunchalik mukammal bir intizom borki, cheksiz bir hikmat va muhit bir ilm sohibi bo‘lmagan bizning ishimizga aralasha olmaydi. Agar aralashsa, chalkashtiradi. Holbuki, senga o'xshagan jonsiz, ojiz va ko‘r va ikki qo‘li tasodif va tabiat kabi ikki ko‘rning qo‘lida bo‘lgan bir shaxs, hech bir jihatdan qo‘l cho'zolmaydi."

U mudda’iy moddiyunlarning aytgani kabi dediki: "Unday bo'lsa, sen o‘z-o‘zingga molik bo‘l. Nega boshqasining buyrug'i bilan ishlayman, deyapsan?" Zarra unga javoban aytadi: "Agar quyosh kabi bir aqlim va ziyosi kabi ihotali bir ilmim va harorati kabi shumulli bir qudratim va ziyosidagi yetti rang kabi muhit tuyg‘ularim va kezayotganim har yerga va ishlayotganim har mavjudga mutavajjih biror yuzim va qaraydigan biror ko‘zim va o‘tadigan biror so‘zim bor bo‘lganida edi, balki sen kabi ahmoqlik qilib, o‘zimga o‘zim molik ekanligimni da’vo qilar edim. Qani daf bo‘l, sen mendan ish topolmaysan!"

Shunday qilib, sheriklarning vakili zarradan umidsiz bo‘lib, kurayvoti hamrodan ish topaman deb, **qondagi qizil donacha**ga yuzlandi. Unga sabablar nomidan va tabiat va falsafa lisoni bilan aytadiki: "Men senga Rabb va molikman." U qizil donacha, ya’ni dumaloq qizil mavjud unga haqiqat lisoni bilan va hikmati Ilohiya tili bilan aytadi: "Men yolg‘iz emasman. Agar tamg'amiz va ma’muriyatimiz va nizomotimiz bir bo‘lgan qon lashkaridagi butun amsolimga molik bo‘la olsang,.. hamda kezayotganimiz va kamoli hikmat bilan istixdom bo'layotganimiz butun hujayroti badanga molik bo‘ladigan bir daqiq hikmat va azim qudrat senda bor bo‘lsa, ko‘rsat. Va ko‘rsata olsang, balki sening da’voingda bir ma’no bo‘lishi mumkin. Holbuki, senga o'xshagan sarsam va sening qo‘lingdagi kar tabiat va ko‘r quvvat bilan, molik bo‘lish u yoqda tursin, balki zarracha ham aralasholmaysan. Chunki bizdagi intizom shunchalik mukammaldirki, faqatgina, hamma narsani ko‘radigan va eshitadigan va biladigan va qiladigan bir Zot bizga hukm qila oladi. Shunday ekan, ovozingni o‘chir! Vazifam shunchalik muhim va intizom shunchalik mukammaldirki, sen bilan gaplashib o'tirishga va sening bunday bema’ni so‘zlaringga javob berishga vaqtim yo‘q", deydi, uni haydaydi.

So‘ngra uni alday olmagani uchun u da’vogar u yerdan ketib, badandagi **hujayra** deb ataladigan manzilchaga yuzlanadi. Falsafa va tabiat lisoni bilan aytadi: "Zarraga va qizil donachaga gap uqtirolmadim, balki sen so‘zimni tushunarsan. Chunki sen juda kichik bir manzil kabi bir nechta narsadan yasalgan ekansan. Shuning uchun men seni yasay olaman. Sen mening masnu’imsan va men senga haqiqiy molikman", deydi. U hujayra unga javoban, hikmat va haqiqat lisoni bilan aytadiki:

"Men, garchi kichkina bir narsaman. Faqat juda buyuk vazifalarim, juda nozik munosabatlarim va badanning butun hujayrotiga va hay’ati majmuasiga bog‘liq aloqalarim bor. Jumladan: Avrida (vena) va sharoyin (arterial) qon tomirlariga va hassosa va muharrika nervlariga va joziba, dofi’a, muvallida, musavvira kabi tuyg'ularga qarashli chuqur va mukammal vazifalarim bor. Agar butun badanni, butun tomirlar va nervlar va quvvalarni tashkil va tanzim va istixdom qiladigan bir qudrat va ilm senda bor bo‘lsa,.. va menga o‘xshagan va san’at va kayfiyat jihatidan bir-birmizga qardosh bo‘lgan butun hujayroti badaniyani tasarruf qiladigan nofiz bir qudrat, shomil bir hikmat senda bor bo‘lsa, ko‘rsat. So‘ngra, men seni yasay olaman, deb da’vo qil. Aks holda, qani, jo'nab qol! Kurayvoti hamro menga rizq keltiradi. Kurayvoti bayzo esa, menga hujum qiladigan kasalliklarga muqobala qiladilar. Ishim bor, meni mashg‘ul qilma. Ham sen kabi ojiz, jonsiz, kar, ko‘r bir narsa, bizga hech bir jihatdan aralasha olmaydi. Chunki bizda shunchalik kuchli va nozik va mukammal bir intizom[[108]](#footnote-108)(Hoshiya) borki, agar bizga hukm qilayotgan bir Hakimi Mutlaq va Qodiyri Mutlaq va Aliymi Mutlaq bo‘lmasa, intizomimiz buziladi, nizomimiz chalkashadi."

So‘ngra, u mudda’iy undan ham umidsiz bo‘ldi. Bir **insonning badani**ga ro'baro' keldi. Yana, ko‘r tabiat va sarsari falsafa lisoni bilan tabiatparastlar aytgani kabi aytadiki: "Sen menikisan? Seni yaratgan menman. Yoki senda hissam bor." Javoban u badani insoniy haqiqat va hikmat tili bilan va intizomining lisoni holi bilan aytadiki: "Agar butun amsolim va yuzimizdagi sikka-i qudrat va turra-i fitrat bir bo‘lgan butun insonlarning badanlariga haqiqiy mutasarrif bo‘la oladigan bir qudrat va ilm senda bor bo‘lsa,.. Yana suvdan va havodan tut, to nabotot va hayvonotga qadar mening arzoqimning xazinalariga molik bo‘la oladigan bir sarvating va bir hokimiyating bor bo‘lsa,.. Yana men unga kiyim bo‘lganim juda keng va yuksak bo‘lgan ruh, qalb, aql kabi latoifi ma’naviyani men kabi tor, oddiy bir zarfda joylashtirib, kamoli hikmat bilan istixdom qilib, ibodat qildiradigan bunday cheksiz bir qudrat, hadsiz bir hikmat senda bor bo‘lsa, ko‘rsat, so‘ngra "Men seni yaratdim" degin. Aks holda, jim bo‘l! Hamda mendagi intizomi akmalning shahodati bilan va yuzimdagi sikka-i vahdatning dalolati bilan, mening Sone’im hamma narsaga qodir, har narsani biluvchi, har narsani ko‘radigan va har narsani eshitadigan bir Zotdir. Sen kabi sarsam va ojizning qo'li Uning san’atiga aralasholmaydi. Zarracha mudoxala qilolmaydi."

U sheriklarning vakili badanda ham qo'l uradigan joy topolmasdan, u yerdan ketib, **inson navi**ga yuzlandi. Qalbida aytadiki: "Balki bu tartibsiz, aralash-quralash bo‘lgan jamoat ichida, shayton ularning ixtiyoriy va ijtimoiy ishlariga aralashgani kabi, balki men ham ahvoli vujudiya va fitriyalariga aralasha olsam kerak va qo'l uradigan biror joy topaman. Va unda bir yo'l topib, meni haydagan badanga va badan hujayrasiga hukmimni o‘tkazaman." Shu maqsadda basharning naviga yana kar tabiat va sarsam falsafa lisoni bilan aytadiki: "Siz juda tartibsiz bir narsa bo'lib ko‘rinyapsiz. Men sizga rabb va molikman yoki hissadorman", deydi. Shunda navi inson haq va haqiqat lisoni bilan, hikmat va intizom tili bilan aytadiki: "Agar kurra-i arzga kiydirilgan va navimiz kabi butun hayvonot va nabototning yuz ming navlaridan, rang-barang otqi va iplardan kamoli hikmat bilan to‘qilgan va tikilgan ko‘ylakni, va Yer yuziga to‘shalgan va yuz minglab ziyhayot turlaridan to‘qilgan va juda ham naqshli bir suratda tayyorlangan gilamni to‘qiydigan va har vaqt kamoli hikmat bilan tajdid qilib yangilaydigan bir qudrat va hikmat senda bor bo‘lsa,.. Yana agar biz meva bo‘lganimiz kurra-i Arzni va urug‘ bo‘lganimiz olamni tasarruf qiladigan va hayotimizga lozim moddalarni mezoni hikmat bilan aqtori olamdan bizga jo'natadigan muhit bir qudrat va shomil bir hikmat senda bor bo‘lsa,.. Va yuzimizdagi sikka-i qudrat bir bo‘lgan butun o'tmish va kelajak amsolimizni yaratadigan bir iqtidor senda bir bo‘lsa, balki menga rububiyat da’vo qilishing mumkin. Aks holda, qani, ovozingni o'chir! Mening navimdagi tartibsizlikka qarab, aralasha olaman, dema. Chunki intizom mukammaldir. Sen tartibsiz deb o‘ylayotgan o'sha vaziyatlar, qudratning qadar kitobiga ko‘ra kamoli intizom bilan bir istinsoxdir. Chunki bizdan juda ham tubanda bo‘lgan va bizning nazoratimiz ostida bo‘lgan hayvonot va nabototning kamoli intizomlari ko‘rsatadiki, bizdagi qorishiqliklar bir navi kitobatdir.

Hech mumkinmidirki, bir gilamning har tarafiga yoyilgan bir otqi ipini san’atkorona joylashtirgan, gilamning ustasidan boshqasi bo‘lsin? Yana, bir mevaning muvjidi daraxtning muvjididan boshqasi bo‘lsin? Yana, urug‘ni yaratgan, urug‘li jismning Sone’idan boshqasi bo‘lsin? Ham ko‘zing ko‘rdir. Yuzimdagi mo‘’jizoti qudratni, mohiyatimizdagi xavoriqi fitratni ko‘rmayapsan. Agar ko‘rsang, anglaysanki, mening Sone’im shunday bir zotdirki, hech bir narsa Undan berkina olmaydi, hech bir narsa Unga nozlanib og‘ir kela olmaydi. Yulduzlar zarralardek unga osondir. Bir bahorni bir guldek osonlik bilan yaratadi. Ulkan koinotning mundarijasini kamoli intizom bilan mening mohiyatimda joylashtirgan bir zotdir. Shunday bir Zotning san’atiga sen kabi jonsiz, ojiz va ko‘r, kar qo‘l cho'za oladimi? Shunday ekan, ovozingni o'chir! Daf bo‘l, yo'qol!", deydi, uni haydab yuboradi.

So‘ngra u mudda’iy ketadi, **zamin yuziga to‘shalgan keng gilam**ga va **zaminga kiydirilgan g‘oyat muzayyan va munaqqash ko‘ylak**ka sabablar nomidan va tabiat lisoni bilan va falsafa tili bilan aytadiki: "Senda tasarruf qila olaman va senga molikman yoki senda hissam bor", deb da’vo qiladi. Shunda o'sha ko‘ylak,[[109]](#footnote-109)(Hoshiya) o'sha gilam haq va haqiqat nomidan, lisoni hikmat bilan u mudda’iyga aytadiki: "Agar yillar, asrlar adadicha Yerga kiydirilib, so‘ngra intizom bilan yechilib, o‘tmish zamonning ipiga osilgan va yangitdan kelajak zamonlarga kiydirilgan va kamoli intizom bilan qadar doirasida dasturlari va bichimlari chizilgan va tayin qilingan va kelajak zamonning lentasiga taqilgan va intizomli va hikmatli, boshqa-boshqa naqshlari bo‘lgan butun ko‘ylaklarni, gilamlarni to‘qiydigan, iyjod qiladigan qudrat va san’at senda bor bo‘lsa,.. Yana, xilqati Arzdan to xarobi Arzgacha, balki azaldan abadgacha yetib boradigan, hikmatli, qudratli ma’naviy ikkita qo‘ling bor bo‘lsa,.. Va butun otqilarimdagi butun fardlarni iyjod etadigan, kamoli intizom va hikmat bilan ta’mir va tajdid qiladigan bir iqtidor va hikmat senda bor bo‘lsa,.. Yana bizning modelimiz va bizni kiygan va bizni o‘ziga parda va yopinchiq qilib olgan kurra-i Arzni qo‘lingda tutuvchi muvjid bo‘la olsang, menga rububiyat da’vo qil. Yo‘qsa, qani tashqariga! Bu yerda joy topolmaysan. Yana, bizda shunday bir sikka-i vahdat va shunday bir turra-i ahadiyat borki, butun koinot qabza-i tasarrufida bo‘lmagan va butun narsalarni butun shuunoti bilan birdaniga ko‘rmaydigan va nihoyasiz ishlarni barobar qila olmaydigan va hamma joyda hozir va nozir bo‘lmagan va makondan munazzah bo‘lmagan va nihoyasiz hikmat va ilm va qudratga molik bo‘lmagan, bizga sohib bo‘lolmaydi va mudoxala qilolmaydi."

So‘ngra u mudda’iy ketadi. "Balki **kurra-i Arz**ni aldab, u yerda bir joy topa olarman", deydi. Borib, kurra-i Arzga[[110]](#footnote-110)(Hoshiya1) yana sabablar nomidan va tabiat lisoni bilan aytadiki: "Bunday o'zboshimcha kezishing bilan, sohibsiz ekanligingni ko‘rsatyapsan. Shunday ekan, sen meniki bo‘lishing mumkin." Shunda kurra-i Arz haq nomidan va haqiqat tili bilan, momaqaldiroq kabi bir sado bilan unga aytadiki: "Valdirama! Men qanday qilib o'zboshimcha, egasiz bo‘lishim mumkin? Mening kiyimlarimni va kiyimlarim ichidagi eng kichik nuqtani, bir ipni intizomsiz holda topdingmi va hikmatsiz va san’atsiz holda ko‘rdingmiki, meni egasiz, o'zboshimcha deyapsan? Agar harakati sanaviyam bilan taqriban yigirma besh ming yillik[[111]](#footnote-111)(Hoshiya2) bir masofada bir yilda kezganim va kamoli mezon va hikmat bilan vazifa-i xizmatimni bajarayotganim o'sha doira-i azimaga haqiqiy molik bo‘la olsang,.. va qardoshlarim va men kabi vazifador bo‘lgan o‘nta sayyorani, va kezayotganlari butun doiralarni, va bizning imomimiz va biz unga bog‘liq va joziba-i rahmat bilan unga taqilgan bo‘lganimiz quyoshni yaratib, joylashtiradigan, va palaxmon toshi kabi meni va sayyorot yulduzlarni unga bog‘laydigan, va kamoli intizom va hikmat bilan aylantirib, istixdom etadigan bir nihoyasiz hikmat va nihoyasiz qudrat senda bor bo‘lsa, menga rububiyat da’vo qil. Yo'qsa, qani, qorangni o'chir, daf bo'l! Mening ishim bor. Vazifamga ketyapman. Hamda, bizlardagi hashmatli intizomot va dahshatli harakot va hikmatli tasxirot ko‘rsatmoqdaki, bizning ustamiz shunday bir Zotdirki: butun mavjudot, zarralardan yulduzlargacha va quyoshlarga qadar amrbar askar kabi Unga mute’ va musaxxardirlar. Bir daraxtni mevalari bilan tanzim va tazyin qilgani kabi, osonlik bilan quyoshni sayyoralar bilan tanzim qiladigan bir Hakimi Zuljalol va Hokimi Mutlaqdir."

So‘ngra u mudda’iy, Yerda joy topa olmagani uchun **quyosh**ning yoniga boradi. Qalbida aytadiki: "Bu juda katta bir narsadir. Balki ichida biror teshik topib, bir yo‘l ocharman. Yerni ham musaxxar qilaman." Quyoshga shirk nomidan va shaytonlashgan falsafa lisoni bilan, majusiylarning so'zlari kabi aytadiki: "Sen bir sultonsan, o‘z-o‘zingga moliksan, istaganingdek tasarruf qilasan." Quyosh esa, Haq nomidan va haqiqat lisoni bilan va hikmati Ilohiya tili bilan unga aytadi: "Hosho, yuz ming marta hosho va kallo!.. Men musaxxar bir xizmatkorman. Sayyidimning mehmonxonasida bir shamchiroqman. Bir pashshaga, balki bir pashshaning qanotiga ham haqiqiy molik bo‘lolmayman. Chunki pashshanning vujudida shunday ma’naviy javharlar va ko‘z, quloq kabi antiqa san’atlar borki, mening do‘konimda yo‘q. Doira-i iqtidorim xorijidadir", deb, mudda’iyga dakki beradi.

So‘ngra, u mudda’iy qaytib, fir’avnlashgan falsafa lisoni bilan aytadiki: "Modomiki, o‘zingga molik va sohib emas, bir xizmatkor ekansan, sabablar nomidan menikisan", deydi. Shunda quyosh haq va haqiqat nomidan va ubudiyat lisoni bilan aytadiki: "Men shunday bir Zotniki bo‘lishim mumkinki: butun amsolim bo‘lmish ulviy yulduzlarni yaratgan va samovotida kamoli hikmat bilan joylashtirgan va kamoli hashmat bilan aylantiradigan va kamoli ziynat bilan bezatgan bir Zot bo‘lishi mumkin."

So‘ngra u mudda’iy, qalbidan aytadiki: "**Yulduzlar** juda ham ko'pdirlar. Hamda tarqoq, tartibsiz ko‘rinyaptilar. Balki ularning ichida muvakkillarim foydasiga biror narsa qozona olarman", deydi. Ularning ichiga kiradi. Ularga sabablar nomidan, sheriklari hisobiga va haddan oshgan falsafa lisoni bilan, yulduzparast sabiiyunlarning so'zlari kabi aytadiki: "Sizlar juda ham tarqoq bo‘lganingiz uchun, boshqa-boshqa hokimlarning amri ostida turibsizlar." Shunda yulduzlar nomidan bir yulduz aytadiki: "Naqadar bebosh, aqlsiz va ahmoq va ko‘zsiz ekansanki, bizning yuzimizdagi sikka-i vahdatni va turra-i ahadiyatni ko‘rmayapsan, anglamayapsan. Va bizning nizomoti oliyamizni va qavoniyni ubudiyatimizni bilmayapsan. Bizni intizomsiz deb o‘ylayapsan. Bizlar shunday bir Zotning san’atimiz va xizmatkorlarimizki, bizning dengizimiz bo‘lmish samovotni va shajaramiz bo‘lmish koinotni va masiragohimiz bo‘lmish cheksiz fazo-i olamni qabza-i tasarrufida tutgan bir Vohidi Ahaddir. Bizlar dengiz flotining chiroqlari kabi, Uning kamoli rububiyatini ko‘rsatadigan nuroniy shohidlarmiz va saltanati rububiyatini e’lon qiladigan nurli burhonlarmiz. Har bir toifamiz Uning doira-i saltanatida, ulviy, sufliy, dunyoviy, barzaxiy, uxraviy manzillarda hashmati saltanatni ko‘rsatadigan va ziyo sochadigan nuroniy xizmatkorlarmiz.

Darhaqiqat, har birimiz, alohida-alohida, qudrati Vohidi Ahadning bir mo‘’jizasi,.. va shajara-i xilqatning bir muntazam mevasi,.. va vahdoniyatning bir munavvar burhoni,.. va maloikalarning bir manzili, bir tayyorasi, bir masjidi,.. va ulviy olamlarning bir chirog‘i, bir quyoshi,.. va saltanati rububiyatning bir shohidi,.. va fazo-i olamning bir ziynati, bir qasri, bir guli,.. va samo dengizining bir nuroniy balig‘i,.. va ko‘k yuzining go‘zal bir ko‘zidirmiz[[112]](#footnote-112)(Hoshiya). Shuningdek, hay’ati majmuamizda sukunat ichida bir sukut, va hikmat ichida bir harakat, va hashmat ichida bir ziynat, va intizom ichida bir husni xilqat, va mavzuniyat ichida bir kamoli san’at bordir. Shuning uchun, cheksiz tillar bilan Sone’-i Zuljalolimizning vahdatini, ahadiyatini, samadiyatini va avsofi jamol va jalol va kamolini butun koinotga e’lon qilamiz. Holbuki, biz kabi nihoyat darajada sofiy, pokiza, itoatkor, musaxxar xizmatkorlarni, tartibsizlik va intizomsizlik va vazifasizlik, hatto sohibsizlik bilan ittihom qilganing uchun, kaltaklashga loyiqsan", deydi. U mudda’iyning yuziga rajmi shayton kabi, bir yulduz shunday musht tushiradiki, yulduzlardan to jahannamning tubiga uni otadi. Va barobaridagi tabiatni [[113]](#footnote-113)(Hoshiya1) avhom daralariga, va tasodifni ’adam qudug‘iga, va sheriklarni imtino‘ va maholiyat zulumotiga, va dinga qarshi falsafani asfali sofilinning tubiga uloqtiradi. Butun yulduzlar bilan barobar o'sha yulduz لَوْ كَانَ فٖيهِمَٓا اٰلِهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا farmoni qudsiysini o‘qiydilar. Va pashsha qanotidan tut, to samovot qandillariga qadar, bir pashsha qanotichalik sherikka yer yo‘qdirki, qo'lini ura olsin", deb e’lon qiladilar.

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَٓا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَٓا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلٖيمُ الْحَكٖيمُ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ سِرَاجِ وَحْدَتِكَ فٖى كَثْرَةِ مَخْلُوقَاتِكَ وَ دَلَّالِ وَحْدَانِيَّتِكَ فٖى مَشْهَرِ كَائِنَاتِكَ وَ عَلٰى اٰلِهٖ وَ صَحْبِهٖ اَجْمَعٖينَ

\* \* \*

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ

فَانْظُرْ اِلٰٓى اٰثَارِ رَحْمَتِ اللّٰهِ كَيْفَ يُحْيِى الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا

oyatining azaliy bog‘idan bir guliga ishorat qilgan Arabcha parchalardir.

**حَتّٰى كَاَنَّ الشَّجَرَ الْمُزَهَّرَةَ § قَصٖيدَةٌ مَنْظُومَةٌ مُحَرَّرَةٌ**

**وَ تُنْشِدُ لِلْفَاطِرِ الْمَدَائِحَ الْمُبَهَّرَةَ § اَوْ فَتَحَتْ بِكَثْرَةٍ عُيُونُهَا الْمُبَصَّرَةَ**

**لِتُنْظِرَ للِصَّانِعِ الْعَجَائِبَ الْمُنَشَّرَةَ § اَوْ زَيَّنَتْ لِعٖيدِهَا اَعْضَائَهَا الْمُخَضَّرَةَ**

**لِيَشْهَدَ سُلْطَانُهَا اٰثَارَهُ الْمُنَوَّرَةَ § وَ تُشْهِرَ فِى الْمَحْضَرِ مُرَصَّعَاتِ الْجَوْهَرِ**

**وَ تُعْلِنَ لِلْبَشَرِ حِكْمَةَ خَلْقِ الشَّجَرِ § بِكَنْزِهَا الْمُدَخَّرِ مِنْ جُودِ رَبِّ الثَّمَرِ**

**سُبْحَانَهُ مَا اَحْسَنَ اِحْسَانَهُ § مَا اَزْيَنَ بُرْهَانَهُ مَا اَبْيَنَ تِبْيَانَهُ**

**خَيَالْ بٖينَدْ اَزٖينْ اَشْجَارْ مَلَائِكْ رَا جَسَدْ اٰمَدْ سَمَاوٖى بَا هَزَارَانْ نَىْ..**

**اَزٖينْ نَيْهَا شُنٖيدَتْ هُوشْ سِتَايِشْهَاىِ ذَاتِ حَىْ..**

**وَرَقْهَارَا زَبَانْ دَارَنْدْ هَمَه هُو هُو ذِكْرْ اٰرَنْدْ بَدَرْ مَعْنَاىِ حَىُّ حَىْ..**

**چُو لَا اِلٰهَ اِلَّا هُو بَرَابَرْ مٖيزَنَدْ هَرْشَىْ..**

**دَمَا دَمْ جُويَدَنْدْ يَا حَقْ سَرَاسَرْ گُويَدَنْدْ يَا حَىْ بَرَابَرْ مٖيزَنَنْدْ اَللّٰهْ**

**وَ نَزَّلْنَا مِنَ السَّمَٓاءِ مَٓاءً مُبَارَكًا**

**Arabiy parchaning tarjimasi:**

Ya’ni: Go‘yo gul ochgan har bir daraxt go‘zal yozilgan manzum bir qasidadirki, u qasida Fotiri Zuljalolning madoyihi bahirasini inshod etib, shoirona lisoni hol bilan aytadi. Va yoxud u gul ochgan har bir daraxt minglab qaragan va qaratgan ko‘zlarini ochgan, toki Sone’-i Zuljalolning nashr va tashhir etilgan ajoyibi san’atiga bir-ikki ko‘z bilan emas, balki minglab ko‘zlar bilan qarasin; toki ahli diqqatni shunday qaratsin. Va yoxud u gul ochgan har bir daraxt umumiy bayram bo‘lgan bahorning ichidagi xususiy bayramida va rasmiy namoyish misol bir onda yashillangan a’zolarini eng bezalgan muzayyanot bilan bezagan. Toki uning Sultoni Zuljaloli unga ehson qilgan hadoyani va latoifni va osori nuroniyasini mushohada etsin. Ham mashhari san’ati Ilohiya bo‘lgan zamin yuzida va bahor mavsumida murassaoti rahmatini anzori xalqqa tashhir etsin. Va shajarning hikmati xilqatini basharga e’lon qilsin. Nozikkina shoxlarida naqadar muhim xazinalar bo‘lganini va ehsonoti Rahmoniyaning mevalarida qay daraja muhim dafinalar bor bo‘lganini ko‘rsatish bilan kamoli qudrati Ilohiyani ko‘rsatsin.

\* \* \*

#### Birinchi Mavqifning Kichik Bir Zayli

فَاسْتَمِعْ اٰيَةَ:

اَفَلَمْ يَنْظُرُٓوا اِلَى السَّمَٓاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَ زَيَّنَّاهَا … الخ

ثُمَّ انْظُرْ اِلٰى وَجْهِ السَّمَاءِ كَيْفَ تَرٰى سُكُوتًا فٖى سُكُونَةٍ حَرَكَةً فٖى حِكْمَةٍ تَلَئْلُأً فٖى حِشْمَةٍ تَبَسُّمًا فٖى زٖينَةٍ مَعَ اِنْتِظَامِ الْخِلْقَةِ مَعَ اِتِّزَانِ الصَّنْعَةِ تَشَعْشُعُ سِرَاجِهَا تَهَلْهُلُ مِصْبَاحِهَا تَلَئْلُؤُ نُجُومِهَا تُعْلِنُ لِاَهْلِ النُّهٰى سَلْطَنَةً بِلَا اِنْتِهَاءٍ

اَفَلَمْ يَنْظُرُٓوا اِلَى السَّمَٓاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَ زَيَّنَّاهَا … الخ

Ushbu oyatning bir navi tafsiri bo‘lgan jumlalarning tarjimasidir:ثُمَّ انْظُرْ اِلٰى وَجْهِ السَّمَاءِ كَيْفَ تَرٰى سُكُوتًا فٖى سُكُونَةٍ

Ya’ni, oyati karima nazari diqqatni samoning ziynatli va go‘zal yuziga qaratmoqda. To diqqati nazar bilan samoning yuzida favqaloda sukunat ichida bir sukutni ko‘rib, bir Qodiyri Mutlaqning amr va tasxiri bilan o'sha vaziyatni olganini anglasin. Yo‘qsa, agar bebosh bo‘lsalar edi, bir-biri ichidagi o'sha dahshatli jismlar, o'sha g‘oyat buyuk kurralar va g‘oyat sur’atli harakatlari bilan shunday shovqin-suron chiqarishlari lozim ediki, koinotning qulog‘ini kar qilib qo'yardi. Hamda bir zalzala-i harju marj ichida qorishiqlik bo‘lar ediki, koinotni parchalab yuborar edi. Yigirmata qo‘tos bir-biri ichida harakat qilsa, qanchalik shovqinli bir harju-marjga sabab bo'lishi ma’lum. Holbuki, kurra-i Arzdan ming marta katta va to'p o‘qidan yetmish marta sur’atli harakat qilayotganlar, yulduzlar ichida borligini astronomiya aytmoqda. Ana shu sukunat ichidagi sukuti ajromdan Sone’-i Zuljalolning va Qodiyri Zulkamolning daraja-i qudrat va tasxirini va yulduzlarning Unga daraja-i inqiyod va itoatini angla.

حَرَكَةً فٖى حِكْمَةٍ Yana, samoning yuzida, hikmat ichida bir harakatni ko‘rishni oyat buyurmoqda. Darhaqiqat, g‘oyat ajib va azim harakot, g‘oyat daqiq va keng hikmat ichidadir. Qandayki, bir fabrikaning charxlari va dastgohlarini bir hikmat bilan aylantirayotgan bir san’atkor, fabrikaning azamat va intizomi darajasida daraja-i san’at va mahoratini ko‘rsatadi. Shuningdek, ulkan Quyoshga, sayyorot bilan birga fabrika vaziyatini bergan va o'sha mudhish ulkan kurralarni palaxmon toshlari kabi va fabrika charxlari kabi atrofida aylantirgan bir Qodiyri Zuljalolning daraja-i qudrat va hikmati, o‘sha nisbatda nazarga tazohur etadi.

تَلَئْلُأً فٖى حِشْمَةٍ تَبَسُّمًا فٖى زٖينَةٍ Ya’ni: Yana, samovot yuzida, shunday bir hashmat ichida porlamoq va bir ziynat ichida bir tabassum borki, Sone’-i Zuljalolning naqadar muazzam bir saltanati, naqadar go‘zal bir san’ati ekanligini ko‘rsatadi. Dengiz floti kunlarida ko'plab elektr chiroqlari sultonning daraja-i hashmatini va taraqqiyoti madaniyada daraja-i kamolini ko‘rsatgani kabi, ulkan samovot o‘sha hashmatli, ziynatli yulduzlari bilan Sone’-i Zuljalolning kamoli saltanatini va jamoli san’atini, xuddi shunday nazari diqqatga ko‘rsatadilar.

مَعَ اِنْتِظَامِ الْخِلْقَةِ مَعَ اِتِّزَانِ الصَّنْعَةِ Yana aytadiki: Samoning yuzidagi maxluqotning intizomini, daqiq mezonlar ichida masnu’otning mavzuniyatini ko‘r va anglaki: ularning Sone’i naqadar Qodiyr va naqadar Hakim ekanligini bil. Darhaqiqat, muxtalif va kichik jismlarni yoki hayvonlarni aylantirgan va bir vazifa uchun yutirgan va bir mezoni maxsus bilan, har birini muayyan bir yo‘lga solib qo'ygan bir Zotning daraja-i iqtidor va hikmatini, va harakatlanayotgan jirmlarning unga daraja-i itoat va musaxxariyatlarini ko‘rsatadilar. Xuddi shuning kabi, ulkan samovot o'sha dahshatli azamati bilan, hadsiz yulduzlari bilan va o'sha yulduzlar ham dahshatli buyukliklari bilan va g‘oyat shiddatli harakatlari bilan birga, zarra miqdor va bir soniyacha bo'lsa ham hududlaridan tajovuz qilmasliklari, bir oshira-i daqiqachalik ham vazifalaridan orqada qolmasliklari, Sone’-i Zuljalollarining naqadar daqiq bir mezoni maxsus bilan rububiyatini ijro qilayotganini nazari diqqatga ko‘rsatadilar. Hamda shu oyat kabi sura-i "Amma"da va boshqa oyatlarda bayon qilingan tasxiri shams va qamar va nujum bilan ishora qiladi. Shuningdek:

تَشَعْشُعُ سِرَاجِهَا تَهَلْهُلُ مِصْبَاحِهَا تَلَئْلُؤُ نُجُومِهَا تُعْلِنُ لِاَهْلِ النُّهٰى سَلْطَنَةً بِلَا اِنْتِهَاءٍ

Ya’ni: samovotning muzayyan tomiga quyosh kabi nur beradigan, isitadigan bir chiroqni osib qo'yish; kecha-kunduz yozuvlari bilan, qish-yoz sahifalarida maktuboti Samadoniyani yozish uchun bir nur siyohdoni holatiga keltirish,.. va yuksak minora va kurantlardagi soatlarning porlagan millari kabi, qubba-i samoda Qamarni zamonning bir soati kubrosiga bir mil qilib qo'yish; mutafovit juda ko‘p hilollar suratida har kechaga go‘yo boshqa bir hilol qoldirib, so‘ngra qaytib o‘ziga to‘plash; manzillarida kamoli mezon bilan, daqiq hisob bilan harakat qildirish,.. va qubba-i samoda porlagan, tabassum qilgan yulduzlar bilan, ko‘kning go‘zal yuzini bezatish... albatta nihoyasiz bir saltanati rububiyatning alomatlaridir. Ziyshuurga uni ish’or qiladigan muhtasham bir uluhiyatning ishoralaridir. Ahli fikrni iymonga va tavhidga da’vat qiladi.

Boq kitobi koinotning safha-i ranginiga

Homa-i zarriyni qudrat, ko‘r na tasvir aylamish.

Qolmamish bir nuqta-i muzlim, chashmi dil arbobiga

Go'yo oyotin Xudo, nur bilan tahrir aylamish.

Boq, na mo‘’jizi hikmat, iz’on-rubo-i koinot,

Boq, na oliy bir tamoshodir fazoyi koinot.

Tinglagin yulduzlarning shu xutba-i shirinini

Noma-i nuriyni hikmat, boq, na taqrir aylamish.

Barcha birdan tilga kirmish, haq lisoniyla derlar:

Bir Qodiyri Zuljalolning hashmati sultoniga

Bir burhoni nurafshonmiz vujubi Sone’ga, ham vahdatga, ham qudratga shohidlarmiz biz.

Shul zamin yuzin bezagan nozanin mo‘’jizotni chun malak sayroniga

Bu samoning Arzga boqqan, Jannatga diqqat qilgan, minglab mudaqqiq ko‘zlarimiz biz.

Tubo-i xilqatdan samovot ufqiga, ham kahkashon shoxlariga

Bir Jamili Zuljalolning dasti hikmati bilan taqilgan, minglab go‘zal mevalarmiz biz.

Shu samovot ahliga biror masjidi sayyor, biror xona-i davvor, biror ulviy oshiyona,

Biror misbohi navvor, biror kema-i jabbor, biror tayyoralarmiz biz.

Bir Qodiyri Zulkamolning, bir Hakimi Zuljalolning biror mo‘’jiza-i qudrat, biror xoriqo-i san’ati Xoliqona,

Biror nodira-i hikmat, biror dohiya-i xilqat, biror nur olamimiz biz.

Shunday yuz ming til bilan, yuz ming burhon ko‘rsatamiz, eshittiramiz inson bo‘lgan insonga,

Ko‘r bo‘lgur dinsiz ko‘zi, ko‘rmas bo‘ldi yuzimizni. Ham eshitmas so‘zimizni. Haq so‘zlagan oyatlarmiz biz.

Sikkamiz bir, turramiz bir, Rabbimizga musaxxarmiz, musabbihmiz obidona,

Zikr etarmiz. Kahkashonning halqa-i kubrosiga mansub biror majzublarmiz biz…

\* \* \*

### Ikkinchi Mavqif

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۞ اَللّٰهُ الصَّمَدُ

**Shu Mavqifning Uch Maqsadi Bor:**

#### Birinchi Maqsad

(Bir yulduzning ta’ziri bilan yerga sukut etgan ahli shirk va zalolatning vakili zarralardan yulduzlarga qadar hech bir yerda zarra miqdor shirkka yer topolmaganidan, u tarzdagi da’vodan voz kechib, faqat shayton kabi vahdatga doir tashkikot qilish uchun uch muhim savol bilan ahadiyatga va vahdatga doir ahli tavhidga vasvasa qilishni istadi.)

**BIRINCHI SAVOL:** Zindiqo lisoni bilan deydiki: "Ey ahli tavhid! Men o‘z muakkillarim nomiga bir narsa topolmadim, mavjudotda bir hissa chiqarolmadim, maslagimni isbot qilolmadim. Faqat siz nima bilan nihoyatsiz bir qudrat sohibi bir Vohidi Ahadni isbot qilasizlar? Nima uchun uning qudrati bilan barobar boshqa qo‘llar qo‘shilishini mumkin ko‘rmaysizlar?"

**ALJAVOB:** Yigirma Ikkinchi So‘zda qat’iy isbot etilganki; butun mavjudot, butun zarrot, butun yulduzlar har biri Vojib-ul Vujudning va Qodiri Mutlaqning vujubi vujudiga bittadan burhoni nayyirdir. Butun koinotdagi silsilalarning har biri uning vahdoniyatiga bittadan dalili qat’iydir. Qur’oni Hakim hadsiz burhonlarida isbot qilgani kabi, umumning nazariga eng zohir burhonlarni yanada ziyoda zikr qiladi. Azjumla:

وَلَئِنْ سَاَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللّٰهُ ۞ وَمِنْ اٰيَاتِهٖ خَلْقُ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَاخْتِلَافُ اَلْسِنَتِكُمْ وَ اَلْوَانِكُمْ

kabi juda ko‘p oyot bilan Qur’oni Hakim; xilqati arz va samovotni vahdoniyatga badohat darajasida bir burhon ko‘rsatadiki, istar-istamas zishuur bo‘lgan har odam xilqati arz va samovotda bizzarura Xoliqi Zuljalolini tasdiq qilishga majburdirki, لَيَقُولُنَّ اللهُ deydi.

Birinchi Mavqifda qandayki bir zarradan boshladik, to yulduzlarga va samovotga qadar sikka-i tavhidni ko‘rsatdik. Qur’oni Hakim shu navi oyot bilan yulduzlardan va samovotdan tutib to zarralarga qadar shirkni quvadi. Shunday ishorat qiladi va ma’nan deydi:

Samovot va arzni bunday muntazam yaratgan bir Qodiri Mutlaqning, albatta davoiri masnu’otidan bo‘lgan manzuma-i shamsiya bilbedaho uning qabza-i tasarrufidadir. Modomiki u Qodiri Mutlaq shamsni sayyoroti bilan qabza-i tasarrufida tutadi va tanzim va tasxir va tadvir etadi. Albatta u manzuma-i shamsiyaning bir juzi va shams bilan bog‘langan kurra-i Arz ham qabza-i tasarrufida va tadbir va tadviridadir. Modomiki kurra-i Arz qabza-i tasarrufida va tadbir va tadviridadir; bilbedaho arzning yuzida yozilgan va ijod qilingan va yerning mevalari va g‘oyoti hukmida bo‘lgan masnu’ot ham uning qabza-i rububiyatida va tarbiyasidadir. Modomiki butun zaminning yuziga to‘shalgan va sochilgan va yuzini porlatgan va ziynatlantirgan va har zamon yangilangan, kelib-ketgan va zamin ular bilan to‘lib bo‘shalgan umum masnu’otqabza-i qudrat va ilmidadir va adlu hikmatining mezoni bilan o‘lchanadi va tanzim etiladi. Modomiki butun anvo‘ uning qabza-i qudratidadir. Albatta u anvo‘ning muntazam va mukammal fardlari va olamning kichik misoli musag‘g‘arlari va anvo‘i koinotning muvozanalari va kitobi olamning kichkina mundarijalari hukmida bo‘lgan juz’iy fardlari, bilbedaho uning qabza-i rububiyatida va ijodidadir va tadvir va tarbiyasidadir. Modomiki har bir ziyhayot qabza-i tadbir va tarbiyasidadir. Albatta u ziyhayotning vujudini tashkil qilgan hujayrot va kurayvot va a’zo va a’sob; bilbedaho uning qabza-i ilm va qudratidadir. Modomiki har bir hujayra va qondagi har bir kurayvot uning taxti amridadir va doira-i tasarrufidadir va uning qonuni bilan harakat qiladilar. Albatta butun bularning modda-i asosiyasi va butun ulardagi naqshi san’atga va nasji naqshga makiklar va yoylar hukmida bo‘lgan zarrot ham bizzarura uning qabza-i qudratida va doira-i ilmidadir va uning amri bilan, izni bilan, quvvati bilan muntazam harakat qiladilar, mukammal vazoif bajaradilar. Modomiki har bir zarraning harakati va vazifa bajarishi uning qonuni bilan, izni bilan, amri bilandir. Albatta, tashaxxusoti vajhiya va harkasning yuzida harkasdan uni tamyiz etadigan bittadan alomati fariqa bo‘lishi va siymolar kabi ovozlarda, tillarda boshqa-boshqa farqlar bo‘lishi, bilbedaho uning ilm va hikmati bilandir. Xullas, shu silsilaga mabda va muntahoni zikr qilib ishorat qilgan shu oyatga qara:

وَمِنْ اٰيَاتِهٖ خَلْقُ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَاخْتِلَافُ اَلْسِنَتِكُمْ وَ اَلْوَانِكُمْ اِنَّ فٖى ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِلْعَالِمٖينَ

Hozir deymiz: Ey ahli shirkning vakili! Mana, silsila-i koinot qadar quvvatli burhonlar maslagi tavhidni isbot qiladi. Va bir Qodiri Mutlaqni ko‘rsatadi. Modomiki xilqati samovot va arz bir Sone’-i Qodirni va u Sone’-i Qodirning nihoyatsiz bir qudratini va u nihoyatsiz bir qudratning nihoyatsiz bir kamolda bo‘lganini ko‘rsatadi. Albatta, sheriklardan istig‘no-i mutlaq bor. Ya’ni, hech bir jihatdan sheriklarga ehtiyoj yo‘q. Ehtiyoj bo‘lmagani holda nima uchun bu zulumotli maslakda ketyapsiz? Nima majburiyatingiz borki, u yerga kiryapsiz? Hamda shurekaga hech bir ehtiyoj bo‘lmagani va koinot ulardan mustag‘ni-i mutlaq bo‘lganlari holda, sheriki uluhiyat kabi rububiyat va ijod sheriklari ham mumtani’dirlar, vujudlari maholdir. Chunki samovot va arzning Sone’idagi qudrat ham nihoyat kamolda, ham nihoyatsiz bo‘lganini isbot qildik. Agar sherik bo‘lsa, mutanohiy boshqa bir qudrat u nihoyatsiz va g‘oyat kamoldagi qudratni mag‘lub qilib, bir qism yer zabt qilishi va unga nihoyat berishi va ma’nan ojiz qoldirib, hadsiz bo‘lgani holda tahdid etishi va hech bir majburiyati bo‘lmasdan bir mutanohiy narsa nihoyatsiz bir narsaga, nihoyatsiz bo‘lgan bir vaqtida nihoyat berishi va mutanohiy qilishi lozim bo‘ladiki; bu maholotning eng g‘ayri ma’quli va mumtani’otning eng qatmarlisidir.

Ham sheriklar "mustag‘niyatun anha" va "mumtani’atun bizzot", ya’ni hech ularga ehtiyoj bo‘lmagani kabi, vujudlari mahol bo‘lganlari holda, ularni da’vo qilish yolg‘iz tahakkumiydir. Ya’ni aqlan, mantiqan, fikran u da’voni qildiradigan bir sabab bo‘lmagani uchun ma’nosiz so‘zlar hukmidadir. Ilmi usulda "tahakkumiy" ta’bir qilinadi. Ya’ni, ma’nosiz da’vo-i mujarraddir. Ilmi kalom va Ilmi usulning dasturlaridandirki, deyiladi:

لَا عِبْرَةَ لِلْاِحْتِمَالِ الْغَيْرِ النَّاشٖى عَنْ دَلٖيلٍ § وَ لَا يُنَافِى الْاِمْكَانُ الذَّاتِىُّ الْيَقٖينَ الْعِلْمِىَّ

Ya’ni: "Bir dalildan, bir alomatdan nash’at etmagan bir ehtimolning ahamiyati yo‘q. Qat’iy ilmga shak qo‘shmaydi. Yaqiyni hukmiyni o‘zgartirmaydi". Masalan; zotida Barla dengizi (ya’ni Eg‘irdir Ko‘li) imkon va ehtimol borki, pekmez bo‘lsin; yog‘ga inqilob etgan bo‘lsin. Faqat modomiki bir alomatdan u imkon va ehtimol nash’at etmaydi, uning vujudiga va suv bo‘lganiga, qat’iy ilmimizga ta’sir qilmaydi, shak va vasvasa bermaydi.

Mana shuning kabi mavjudotning har tarafidan, koinotning har burchagidan so‘radik: Birinchi Mavqifda ko‘rsatilgani kabi, zarrotdan yulduzlarga qadar va Ikkinchi Mavqifda ko‘rilgani kabi; xilqati samovot va arzdan to siymolardagi tashaxxusotga qadar qaysi narsadan so‘ralgan bo‘lsa, lisoni hol bilan vahdoniyatga shahodat va sikka-i tavhidni ko‘rsatdi. Sen ham ko‘rding... Shunday ekan, koinotning mavjudotida bir alomat yo‘qki, bir shirk ehtimoli unga bino qilinsin. Demak, da’vo-i shirk yolg‘iz tahakkumiy va ma’nosiz so‘z va da’vo-i mujarrad bo‘lganidan, shirkni da’vo qilish mahzi jaholat, ayni balohatdir.

Xullas, ahli zalolatning vakili bunga qarshi aytadigani qolmadi. Yolg‘iz deydiki: "Shirkka alomat koinotdagi sabablarning tartibli harakatidir. Hamma narsaning bir sabab bilan bog‘liq bo‘lganidir. Demak sabablarning haqiqiy ta’sirlari bordir. Ta’sirlari bo‘lsa, sherik bo‘la oladilar?"

**Aljavob:** Mashiat va hikmati Ilohiyaning muqtazosi bilan va ko‘p asmoning tazohur etish istashi bilan, musabbabot sabablarga rabt etilgan. Har bir narsa bir sabab bilan bog‘langan. Faqat ko‘p yerlarda va mutaaddid So‘zlarda qat’iy isbot qilganmizki: "Sabablarda haqiqiy ta’siri ijodiy yo‘q". Hozir yolg‘iz bu qadar deymizki: Sabablar ichida, bilbedaho eng ashrafi va ixtiyori eng kengi va tasarrufoti eng kengi insondir. Insonning ham eng zohir af’oli ixtiyoriyasi ichida eng zohiri; akl va kalom va fikrdir. Ya’ni: Yeyish, gapirish, o‘ylashdir. Shu yeyish, gapirish, o‘ylash esa g‘oyat muntazam, ajib, hikmatli bittadan silsiladir. U silsilaning yuz juzidan insonning dasti ixtiyoriga berilagani faqat bir juzdir. Masalan: Yeyishdan, badanning tag‘addiyi hujayrotidan tut to samarotning tashakkuliga qadar bo‘lgan silsila-i af’ol ichida insonning dasti ixtiyoriga berilgani yolg‘iz og‘izdagi tishlarning tegirmonini harakatlantirib uni chaynashdir. Va gapirish silsilasidan yolg‘iz mahoriji huruf qoliplariga havoni tiqib chiqarishdir. Holbuki og‘zida bitta kalima bir urug‘ kabi ekan, bir daraxt hukmidadir. Havo ichida millionlab ayni kalima kabi mevalar beradi. Millionlab tinglaganlarning quloqlariga kiradi. Bu misoliy sunbulga insondagi xayolning qo‘li zo‘rg‘a yetisha oladi. Ixtiyorning qisqagina qo‘li qanday qilib yetishsin? Modomiki sabablar ichida eng ashrafi va eng ziyoda ixtiyor sohibi bo‘lgan inson bunday haqiqiy ijoddan qo‘li bog‘lansa, boshqa jamodot va bahimot va anosir va tabiat qanday haqiqiy mutasarrif bo‘la oladilar? Yolg‘iz u sabablar bittadan jilddir va masnu’oti Rabboniyaga bir g‘ilofdirlar va hadoyayi Rahmoniyaga bittadan vositachidirlar. Albatta bir podshohning hadyasining idishi yoki hadyaga o‘ralgan ro‘mol va yoxud hadya qo‘liga berilib keltirgan kishi u podshohning saltanatiga sherik bo‘lolmaydilar. Va ularni sherik tavahhum etgan bema’ni bir safsata qiladi. Shunga o‘xshab, zohiriy sabablar va ko‘ringan vositalarning rububiyati Ilohiyadan hech bir jihatda hissalari bo‘lolmaydi. Xizmati ubudiyatdan boshqa nasiblari yo‘qdir.

#### Ikkinchi Maqsad

Ahli shirkning vakili maslagi shirkni hech bir jihatdan isbot qilolmaganidan va uning isbotidan ma’yus qolganidan; ahli tavhidning maslagini tashkikoti bilan va shubhalari bilan taxrib etishga harakat qilishni istaganidan, shunday ikkinchi bir savol so‘raydi. Deydiki:

Ey ahli tavhid! Siz aytyapsizki: قُلْ هُوَ اللهُ اَحَدٌ - اَللهُ الصَّمَدُ Xoliqi Olam birdir; Ahaddir, Samaddir. Ham hamma narsaning Xoliqi udir. Ahadiyati zotiyasi bilan barobar to‘g‘ridan to‘g‘riga hamma narsaning tizgini uning qo‘lida; hamma narsaning kaliti qabzasida, hamma narsaning yuzini qoplaydi; bir ish bir ishga mone bo‘lmaydi. Butun ashyoda butun ahvoli bilan bir onda tasarruf qila oladi". Bunday ajib bir haqiqatga qanday ishonilishi mumkin? Mushahhas birgina zot nihoyatsiz yerlarda nihoyatsiz ishlarni qiyinchiliksiz qila oladimi?

**ALJAVOB:** Shu savolga g‘oyat chuqur va nozik va g‘oyat yuksak va keng bo‘lgan bir sirri ahadiyat va samadiyatning bayoni bilan javob beriladi. Fikri bashar esa u sirga faqat bir tamsil durbini bilan va masal rasadi bilan qaray oladi. Janobi Haqning zot va sifotida misl va misoli yo‘q. Faqat masal va tamsil bilan bir daraja shuunotiga qarab bo‘ladi. Xullas, biz ham tamsiloti moddiya bilan o‘sha sirga ishorat qilamiz.

**Birinchi Tamsil:** Shundayki: O‘n Oltinchi So‘zda isbot qilingani kabi: Birgina zoti mushahhas muxtalif oynalar vositasi bilan kulliyat kasb etadi. Bir juz’iyi haqiqiy ekan, shuunoti kasiraga molik bir kulliy hukmiga o‘tadi. Ha, qanday qilib jismoniy narsalarga shisha va suv kabi moddalar oyna bo‘lib, jismoniy birgina narsa u oynalarda bir kulliyat kasb etadi. Shunga o‘xshab: Nuroniy narsalarga va ruhoniyotga ham havo va efir va olami misolning ba’zi mavjudoti oynalar hukmida va yashin va xayol tezligida bittadan vosita-i sayru-sayohat suratiga o‘tadilarki, u nuroniylar va u ruhoniylar xayol tezligi bilan o‘sha maroyayi nazifada va u manozili latifada kezadilar. Bir onda minglab yerlarga kiradilar. Va har oynada nuroniy bo‘lganlari va akslari ularning ayni va ularning xususiyatiga molik bo‘lganlari uchun, jismoniyatning aksiga bo‘lib, har yerda bizzot bo‘ladigandek hukm qiladilar. Kasif jismoniylarning akslari va misollari u jismoniyotning aynilari bo‘lmagani kabi, xususiyatiga ham molik emas, o‘lik sanaladilar. Masalan: Quyosh mushahhas bir juz’iy bo‘lgani holda, porloq ashyo vositasi bilan bir kulliy hukmiga o‘tadi. Zamin yuzidagi butun porloq narsalarga, hatto har bir qatra suvga va shisha zarrachalariga bittadan aksini, bir misoliy quyoshni ularning qobiliyatiga ko‘ra beradi. Quyoshning harorat va ziyosi va ziyosidagi yetti rangi va zotining bir navi misoli har bir porloq jismda bo‘ladi. Farazan quyoshning ilmi, shuuri bo‘lsa edi, har oyna uning bir navi manzili va taxti va o‘rindig‘i hukmida bo‘lib, hamma narsa bilan bizzot aloqador bo‘lar, har zishuur bilan oynalari vositasi bilan, hatto ko‘z qorachig‘i bilan bittadan telefon hukmida muxobara eta olardi. Bir narsa bir narsaga mone bo‘lmasdi. Bir muxobara bir muxobaraga to‘siq bo‘lmasdi. Har yerda bo‘lish bilan barobar, hech bir yerda bo‘lmas edi.

Ajabo: Bir zotning ming bir ismidan yolg‘iz Nur ismining moddiy va juz’iy va jomid bir oynasi hukida bo‘lgan Quyosh bunday tashaxxusi bilan barobar, kulliy yerlarda kulliy ishlarga mazhar bo‘lsa, u Zoti Zuljalol ahadiyati zotiyasi bilan barobar nihoyatsiz ishlarni bir onda qilolmaydimi?

**Ikkinchi Tamsil:** Koinot bir shajara hukmida bo‘lgani uchun, har bir shajara koinotning haqoiqiga misol bo‘la oladi. Xullas, biz ham shu uyimizning qarshisidagi muhtasham, muazzam chinor daraxtini koinotga bir misoli musag‘g‘ar hukmida tutib, koinotdagi jilva-i ahadiyatni u bilan ko‘rsatamiz. Shundayki:

Shu daraxtning hech bo‘lmasa o‘n ming mevasi bor. Har bir mevasining hech bo‘lmasa yuzlab qanotli urug‘i bor. Butun o‘n ming meva va bir million urug‘ bir onda, barobar bir san’at va ijodga mazhardirlar. Holbuki shu daraxtning urug‘i asliysida va ildizida va tanasida juz’iy va mushahhas va uqda-i hayotiya ta’bir qilingan bir jilva-i iroda-i Ilohiya va bir nuva-i amri Rabboniy bilan shu daraxtning qavonini tashkiliyasining markaziyati har shoxning boshida, har bir mevaning ichida, har bir urug‘ning yonida bo‘ladiki, hech birining bir narsasini nuqson qoldirmasdan, bir-biriga mone bo‘lmasdan u bilan qilinadi. Va u birgina jilva-i iroda va u qonuni amriy ziyo, harorat, havo kabi tarqalib har yerga ketmaydi. Chunki ketgan yerlarning o‘rtalaridagi uzun masofalarda va muxtalif masnu’larda hech bir iz qoldirmaydi, hech bir asari ko‘rilmaydi. Agar intishor bilan bo‘lsa edi, izi va asari ko‘rilar edi. Balki bizzot, tajazzi va intishor etmasdan har birisining yonida bo‘ladi. Ahadiyatiga va shaxsiyatiga u kulliy ishlar zid bo‘lmaydi. Hatto aytib bo‘ladiki: U jilva-i iroda, u qonuni amriy, u uqda-i hayotiya har birining yonida bo‘ladi, hech bir yerda ham bo‘lmaydi. Go‘yo shu muhtasham daraxtda mevalar, urug‘lar adadicha u qonuni amriyning bittadan ko‘zi, bittadan qulog‘i bor. Balki daraxtning har bir juzi u qonuni amriyning tuyg‘ularining bittadan markazi hukmidadirki, uzun vositalari parda bo‘lib bir mone tashkil qilish emas, balki telefon simlari kabi bittadan vasila-i tasxil va takrib bo‘ladi. Eng uzoq eng yaqin kabidir.

Modomiki bilmushohada Zoti Ahadi Samadning iroda kabi bir sifatining birgina jilva-i juz’iysi, bilmushohada million yerda, millionlab ishga vositasiz mador bo‘ladi. Albatta Zoti Zuljalolning tajalli-i qudrat va irodasi bilan shajara-i xilqatni butun ajzo va zarroti bilan barobar tasarruf qilib bilishiga shuhud darajasida yaqiyn etish lozim bo‘ladi.

O‘n Oltinchi So‘zda isbot va izoh qilingani kabi deymizki: Modomiki, Quyosh kabi ojiz va musaxxar maxluqlar va ruhoniy kabi modda bilan muqayyad nim-nuroniy masnu’lar va shu chinor daraxtining ma’naviy nuri, ruhi hukmida bo‘lgan uqda-i hayotiyasi va markazi tasarrufi bo‘lgan amriy qonunlar va irodaviy jilvalar nuroniyat sirri bilan bir yerda ekan va birgina mushahhas juz’iy bo‘lganlari holda, juda ko‘p yerlarda va juda ko‘p ishlarda bilmushohada bo‘la oladilar. Va modda bilan muqayyad bir juz’iy bo‘lganlari holda, mutlaq bir kulliy hukmini oladilar. Va bir onda bir juzi ixtiyoriy bilan juda ko‘p muxtalif ishlarni bilmushohada kasb etadilar. Sen ham ko‘ryapsan va inkor qilolmaysan.

Ajabo: Moddadan mujarrad va muallo, ham qaydning tahdididan va kasofatning zulmatidan munazzah va mubarro, ham shu umum anvor va shu butun nuroniyat uning anvori qudsiya-i Asmoiyasining kasif bir soyasi va ziloli, ham umum vujud va butun hayot va olami arvoh va olami barzoh va olami misol nim-shaffof bittadan oyna-i jamoli, ham sifoti muhita va shuunoti kulliya bo‘lgan bitta Zoti Aqdasning iroda-i kulliya va qudrati mutlaqa va ilmi muhit bilan zohir bo‘lgan tajalli-i sifoti va jilva-i af’oli ichidagi tavajjuhi ahadiyatidan qaysi narsa saqlana oladi? Qaysi ish unga og‘ir kela oladi? Qaysi yer undan yashirina oladi? Qaysi fard undan uzoq qola oladi? Qaysi shaxs kulliyat kasb etmasdan unga yaqinlasha oladi? Hech ashyo undan yashirina oladimi? Hech bir ish bir ishga mone bo‘ladimi? Hech bir yer uning huzuridan xoli qoladimi? Ibn Abbos Roziyallohu Anhning degani kabi: "Har bir mavjudga qaraydigan bittadan ma’naviy basari va eshitadigan bittadan ma’naviy sam’i" bo‘lmaydimi? Silsila-i ashyo uning avomir va qonunlarining tezlik bilan jarayonlariga bittadan sim, bittadan tomir hukmiga o‘tmaydimi? Mavoni’ va avoiq uning tasarrufiga vasoil va vasoit bo‘lolmaydimi? Sabablar va vositalar yolg‘iz zohiriy bir parda bo‘lolmaydimi? Hech bir yerda bo‘lmagani holda, har yerda bo‘lmaydimi? Hech tahayyuz va tamakkunga muhtoj bo‘ladimi? Hech uzoqlik va kichiklik va tabaqoti vujudning pardalari uning qurbiyatiga va tasarrufiga va shuhudiga mone bo‘la oladimi? Ham hech moddiylarning, mumkinlarning, kasiflarning, kasirlarning, muqayyadlarning, mahdudlarning xossalari va moddaning va imkonning va kasofatning va kasratning va taqayyudning va mahdudiyatning maxsus va munxasir lozimlari bo‘lgan tag‘ayyur, tabaddul, tahayyuz va tajazzi kabi amrlar; moddadan mujarrad va Vojib-ul Vujud va Nur-ul Anvor va Vohidi Ahad va quyuddan munazzah va hududdan mubarro va qusurdan muqaddas va nuqsondan muallo bir Zoti Aqdasga lahiq bo‘lishi mumkinmi? Ajz hech unga yarashadimi? Qusur hech uning domoni izzatiga yaqinlashadimi?

**Ikkinchi Maqsadning Xotimasi**

Bir zamon ahadiyatga doir bir tafakkurda bo‘lgan vaqtim uyimning yonidagi chinor daraxtining mevalariga qaradim: Arabiyy-ul ibora bir silsila-i tafakkur qalbga keldi. Qanday kelgan bo‘lsa, shunday arabcha yozib, so‘ngra qisqa bir ma’nosini aytaman. Xullas:

نَعَمْ فَالْاَثْمَارُ وَالْبُذُورُ مُعْجِزَاتُ الْحِكْمَةِ خَوَارِقُ الصَّنْعَةِ هَدَايَاءُ الرَّحْمَةِ بَرَاهٖينُ الْوَحْدَةِ بَشَائِرُ لُطْفِهٖ فٖى دَارِ الْاٰخِرَةِ شَوَاهِدُ صَادِقَةٌ بِاَنَّ خَلَّاقَهَا لِكُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلٖيمٌ كُلُّ الْاَثْمَارِ وَالْبُذُورِ مَرَايَاءُ الْوَحْدَةِ فٖى اَطْرَافِ الْكَثْرَةِ اِشَارَاتُ الْقَدَرِ رُمُوزَاتُ الْقُدْرَةِ بِاَنَّ تَاكَ الْكَثْرَةَ مِنْ مَنْبَعِ الْوَحْدَةِ تَصْدُرُ شَاهِدَةً لِوَحْدَةِ الْفَاطِرِ فِى الصُّنْعِ وَالتَّصْوٖيرِ ثُمَّ اِلَى الْوَحْدَةِ تَنْتَهٖى ذَاكِرَةً لِحِكْمَةِ الْقَادِرِ فِى الْخَلْقِ وَالتَّدْبٖيرِ وَكَذَاهُنَّ تَلْوٖيحَاتُ الْحِكْمَةِ بِاَنَّ صَانِعَ الْكُلِّ بِكُلِّيَّةِ النَّظَرِ اِلَى الْجُزْئِىِّ يَنْظُرُ ثُمَّ اِلٰى جُزْئِهٖ اِذْ اِنْ كَانَ ثَمَرًا فَهُوَ الْمَقْصُودُ الْاَظْهَرُ مِنْ خَلْقِ هٰذَا الشَّجَرِ فَالْبَشَرُ ثَمَرٌ لِهٰذِهِ الْكَائِنَاتِ فَهُوَ الْمَطْلُوبُ الْاَظْهَرُ لِخَالِقِ الْمَوْجُودَاتِ وَالْقَلْبُ كَالنَّوَاةِ فَهُوَ الْمِرْاٰةُ الْاَنْوَرُ لِصَانِعِ الْكَائِنَاتِ مِنْ هٰذِهِ الْحِكْمَةِ صَارَ الْاِنْسَانُ الْاَصْغَرُ فٖى هٰذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ هُوَ الْمَدَارُ الْاَظْهَرُ لِلنَّشْرِ وَالْمَحْشَرِ فٖى هٰذِهِ الْمَوْجُودَاتِ وَالتَّخْرٖيبِ وَالتَّبْدٖيلِ لِهٰذِهِ الْكَائِنَاتِ

**Bu arabcha fikraning mabdai shudir:**

فَسُبْحَانَ مَنْ جَعَلَ حَدٖيقَةَ اَرْضِهٖ مَشْهَرَ صَنْعَتِهٖ مَحْشَرَ حِكْمَتِهٖ مَظْهَرَ قُدْرَتِهٖ مَزْهَرَ رَحْمَتِهٖ مَزْرَعَ جَنَّتِهٖ مَمَرَّ الْمَخْلُوقَاتِ مَسٖيلَ الْمَوْجُودَاتِ مَكٖيلَ الْمَصْنُوعَاتِ فَمُزَيَّنُ الْحَيْوَانَاتِ مُنَقَّشُ الطُّيُورَاتِ مُثَمَّرُ الشَّجَرَاتِ مُزَهَّرُ النَّبَاتَاتِ مُعْجِزَاتُ عِلْمِهٖ خَوَارِقُ صُنْعِهٖ هَدَايَاءُ جُودِهٖ بَشَائِرُ لُطْفِهٖ تَبَسُّمُ الْاَزْهَارِ مِنْ زٖينَةِ الْاَثْمَارِ تَسَجُّعُ الْاَطْيَارِ فٖى نَسْمَةِ الْاَسْحَارِ تَهَزُّجُ الْاَمْطَارِ عَلٰى خُدُودِ الْاَزْهَارِ تَرَحُّمُ الْوَالِدَاتِ عَلَى الْاَطْفَالِ الصِّغَارِ تَعَرُّفُ وَدُودٍ تَوَدُّدُ رَحْمٰنٍ تَرَحُّمُ حَنَّانٍ تَحَنُّنُ مَنَّانٍ لِلْجِنِّ وَ الْاِنْسَانِ وَ الرُّوحِ وَ الْحَيْوَانِ وَ الْمَلَكِ وَ الْجَانِّ

**Xullas, bu arabcha tafakkurning qisqa bir ma’nosi shudirki:**

Butun mevalar va ichidagi danakchalar hikmati Rabboniyaning bittadan mo‘’jizasi.. san’ati Ilohiyaning bittadan horiqosi.. rahmati Ilohiyaning bittadan hadyasi.. vahdati Ilohiyaning bittadan burhoni moddiysi.. oxiratda altofi Ilohiyaning bittadan xushxabarchisi.. qudratining ihotasiga va ilmining shumuliga bittadan shohidi sodiq bo‘lganliklari kabi; shular olami kasratning aqtorida va shu daraxt kabi takassur etgan bir navi olamning atrofida vahdat oynalaridirlar. Anzorni kasratdan vahdatga o‘giradilar. Lisoni hol bilan har birisi deydi: "Shox-shoda solgan shu ulkan daraxtning ichida tarqalma, bo‘g‘ilma, butun u daraxt bizdadir. Uning kasrati vahdatimizda dohildir". Hatto har mevaning qalbi hukmida bo‘lgan har bir urug‘ ham vahdatning bittadan moddiy oynasi bo‘lganlari kabi; zikri qalbiyi xofiy bilan ulkan daraxtning zikri jahriy surati bilan aytgan va o‘qigan butun asmoni zikr etadi, o‘qiydi. Ham u mevalar, danaklar vahdatning oynalari bo‘lganliklari kabi, qadarning mashhud ishoroti va qudratning mujassam rumuzotidirki, qadar ular bilan ishorat qiladi va qudrat o‘sha kalimalar bilan ramzan deydi: "Qandayki shu daraxtning kasratli shox va shodalari birgina urug‘dan kelgan va shu daraxtning san’atkorining ijod va tasvirda vahdatini ko‘rsatadi. So‘ngra shu daraxt shox va shoda solib takassur va intishor etgandan so‘ngra butun haqiqatini bir mevada to‘playdi. Butun ma’nosini bir urug‘da joylashtiradi. U bilan Xoliqi Zuljalolining yaratish va tadbiridagi hikmatini ko‘rsatadi".

Shunga o‘xshab: Shu shajara-i koinot bir manba-i vahdatdan vujud oladi, tarbiya ko‘radi. Va u koinotning mevasi bo‘lgan inson shu kasrati mavjudot ichida vahdatni ko‘rsatgani kabi, qalbi ham iymon ko‘zi bilan kasrat ichida sirri vahdatni ko‘radi.

Ham u mevalar va danaklar hikmati Rabboniyaning talvihotidir. Hikmat ular bilan ahli shuurga shunday ifoda qiladi va deydiki: "Qanday qilib shu daraxtga mutavajjih kulliy nazar, kulliy tadbir kulliyati bilan va umumiyati bilan birgina mevaga qaraydi. Chunki u meva u daraxtga bir misoli musag‘g‘ardir. Ham u daraxtdan maqsud udir. Ham u kulliy nazar va umumiy tadbir bir mevaning ichida har bir urug‘ga ham nazar qiladi. Chunki urug‘ umum daraxtning ma’nosini, mundarijasini tashiydi. Demak, daraxtning tadbirini ko‘rgan zot u tadbir bilan aloqador butun asmosi bilan daraxtning vujudidan maqsud va ijodining g‘oyasi bo‘lgan har bir samaraga mutavajjihdir. Ham shu ulkan daraxt u kichik mevalar uchun ba’zan butalanadi, kesiladi, tajdid uchun ba’zi jihatlari taxrib etiladi. Yanada go‘zal, boqiy mevalar berish uchun payvandlanadi.

Shunga o‘xshab: Shu shajara-i koinotning samarasi bo‘lgan bashar; koinotning vujudidan va ijodidan maqsud udir va ijodi mavjudotning g‘oyasi ham udir. Va u mevaning urug‘i bo‘lgan insonning qalbi ham Sone’-i Koinotning eng munavvar va eng jamlovchi bir oynasidir. Mana shu hikmatdandirki: Shu kichkina inson nashr va hashr kabi muazzam inqiloblarga mador bo‘lgan. Koinotning taxrib va tabdiliga sabab bo‘ladi. Uning muhokamasi uchun dunyo eshigi yopilib, oxirat eshigi ochiladi.

Modomiki hashrning bahsi keldi. Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning hashrning isbotiga doir jazolati bayonini va quvvati ifodasini ko‘rsatgan bir nukta-i haqiqatini bayon qilishga munosabat keldi. Shundayki:

Shu tafakkur natijasi ko‘rsatadiki: Basharning muhokamasi va saodati abadiyani qozonishi uchun kerak bo‘lsa butun koinot taxrib etiladi va taxrib va tabdil etadigan bir qudrat ko‘rinyapti va bordir. Faqat hashrning marotibi bor. Bir qismiga iymon farzdir, ma’rifati lozimdir. Boshqa qismi taraqqiyoti ruhiya va fikriyaning darajotiga ko‘ra ko‘rinadi. Va ilm va ma’rifati lozim bo‘ladi. Qur’oni Hakim eng oddiy va oson bo‘lgan martabani qat’iy va quvvatli isbotlash uchun eng keng va eng katta bir doira-i hashrni ochadigan bir qudratni ko‘rsatadi. Xullas, umumga iymon lozim bo‘lgan hashrning martabasi shudirki: Insonlar o‘lgandan keyin ruhlari boshqa maqomlarga ketadi. Jasadlari chiriydi. Faqat insonning jasadidan bir urug‘, bir danak hukmida bo‘lgan "ajb-uz zanab" ta’bir etilgan kichik bir juzi boqiy qolib, Janobi Haq uning ustida jasadi insoniyni hashrda yaratadi, uning ruhini unga yuboradi. Mana bu martaba shu qadar osondirki, har bahorda millionlab misoli ko‘riladi. Demak, ba’zan shu martabani isbotlash uchun oyoti Qur’oniya shunday bir doirani ko‘rsatadiki: Butun zarrotni hashr va nashr etadigan bir qudratning tasarrufotini ko‘rsatadi. Ba’zan esa butun maxluqotni fanoga yuborib, yangidan keltiradigan bir qudrat va hikmatning asarlarini ko‘rsatadi. Ba’zan yulduzlarni tarqatib, samovotni parchalay oladigan bir qudrat va hikmatning tasarrufotini va asarlarini ko‘rsatadi. Ba’zan butun ziyhayotni o‘ldiradigan, yangidan daf’atan bir hayqiriq bilan tiriltiradigan bir qudrat va hikmatning tasarrufotini va tajalliyotini ko‘rsatadi. Ba’zan butun ro‘yi zaminda ziyhayot bo‘lganlarni boshqa-boshqa hashr va nashr etadigan bir qudrat va hikmatning tajalliyotini ko‘rsatadi. Ba’zan kurra-i Arzni butun-butun tarqatadigan, tog‘larni uchiradigan, to‘g‘rilab yanada go‘zal bir suratga aylantiradigan bir qudrat va hikmatning asarlarini ko‘rsatadi. Demak, harkasga iymoni va ma’rifati farz bo‘lgan hashrdan boshqa ko‘p martaba-i hashrlarini ham o‘sha qudrat va hikmat bilan qila oladi. Hikmati rabboniya iqtizo etgan bo‘lsa, albatta hashr va nashri insoniy bilan barobar umum ularni ham qiladi va yoxud ba’zi muhimlarini qiladi.

BIR SAVOL: Deyapsizki: "Sen So‘zlarda qiyosi tamsiliyni ko‘p iste’mol qilyapsan. Holbuki fanni mantiqqa ko‘ra qiyosi tamsiliy yaqiynni ifoda qilmaydi. Masoili yaqiyniyada burhoni mantiqiy lozimdir. Qiyosi tamsiliy usuli fiqh ulamosi fikricha zanni g‘olib yetarli bo‘lgan matolibda iste’mol qilinadi. Hamda sen tamsilotni ba’zi hikoyalar suratida zikr qilasan. Hikoya xayoliy bo‘ladi, haqiqiy bo‘lmaydi, haqiqatga muxolif bo‘ladi?"

**ALJAVOB:** Ilmi mantiqqa ko‘ra garchi "qiyosi tamsiliy yaqiyni qat’iy ifoda qilmaydi" deyilgan. Faqat qiyosi tamsiliyning bir navi borki, mantiqning yaqiyniy burhonidan ancha quvvatlidir va mantiqning birinchi shaklining birinchi jinsidan yanada yaqiyniydir. U qism ham shudirki: Bir tamsili juz’iy vositasi bilan bir haqiqati kulliyning uchini ko‘rsatib, hukmni o‘sha haqiqatga bino qiladi. U haqiqatning qonunini bir xususiy moddada ko‘rsatadi. Toki u haqiqati uzmo bilinsin va juz’iy moddalar unga qaytarilsin. Masalan: "Quyosh nuroniyat vositasi bilan birgina zot ekan, har porloq narsaning yonida mavjud" tamsili bilan bir qonuni haqiqat ko‘rsatiladiki, nur va nuroniy uchun qayd bo‘lolmaydi. Uzoq va yaqin bir bo‘ladi. Oz va ko‘p teng bo‘ladi. Makon uni zabt qilolmaydi.

Ham masalan: "Daraxtning mevalari, yaproqlari; bir onda, bir tarzda osonlik bilan va mukammal bo‘lib birgina markazda, bir qonuni amriy bilan tashkili va tasviri" bir tamsildirki, muazzam bir haqiqatning va kulliy bir qonunning uchini ko‘rsatadi. U haqiqat va u haqiqatning qonunini g‘oyat qat’iy bir suratda isbot qiladiki, u ulkan koinot ham shu daraxt kabi u qonuni haqiqatning va u sirri ahadiyatning bir mazharidir, bir maydoni javalonidir.

Xullas, butun So‘zlardagi qiyosoti tamsiliyalar bu turdandirlarki, burhoni qat’iyi mantiqiydan ko‘proq quvvatli, ko‘proq yaqiyniydirlar.

**IKKINCHI SAVOLGA JAVOB:** Ma’lumdirki: Fanni Balog‘atda bir lafzning, bir kalomning ma’no-i haqiqiysi boshqa bir maqsud ma’noga yolg‘iz fikrlashga bir turtki bo‘lsa, unga "lafzi kinoiy" deyiladi. Va "kinoyali" ta’bir qilingan bir kalomning ma’no-i asliysi madori sidq va kizb emasdir. Balki kinoyali ma’nosidirki, madori sidq va kizb bo‘ladi. Agar u kinoyali ma’no to‘g‘ri bo‘lsa, u kalom sodiqdir. Ma’no-i asliy kozib bo‘lsa ham, sidqini buzmaydi. Agar ma’no-i kinoiy to‘g‘ri bo‘lmasa, ma’no-i asliysi to‘g‘ri bo‘lsa, u kalom kozibdir. Masalan: Kinoyali misollaridan: فِلَانٌ طَوٖيلُ النَّجَادْ deyiladi. Ya’ni: "Qilichining qilichbog‘i, bandi uzundir". Shu kalom u odamning qomatining uzunligiga kinoyadir. Agar u odam uzun bo‘lsa, qilichi va qilichbog‘i va bandi bo‘lmasa ham, yana bu kalom sodiqdir, to‘g‘ridir. Agar u odamning bo‘yi uzun bo‘lmasa, garchi uzun bir qilichi va uzun bir qilichbog‘i va uzun bir bandi bo‘lsa, yana bu kalom kozibdir. Chunki ma’no-i asliysi maqsud emas.

Xullas, O‘ninchi So‘zning va Yigirma Ikkinchi So‘zning hikoyalari kabi, boshqa So‘zlarning hikoyalari kinoyot qismidandirlarki, bag‘oyat to‘g‘ri va g‘oyat sodiq va haqiqatga uyg‘un bo‘lgan hikoyalarning oxirlaridagi haqiqatlar u hikoyalarning ma’no-i kinoyalaridir. Ma’no-i asliylari bir tamsili durbiniydir. Qanday bo‘lsa bo‘lsin, sidqiga va haqqoniyatiga zarar bermaydi. Ham u hikoyalar bittadan tamsildirlar. Yolg‘iz umumga tafhim uchun lisoni hol lisoni qol suratida va shaxsi ma’naviy shaxsi moddiy shaklida ko‘rsatilgandir.

#### Uchinchi Maqsad

Umum ahli zalolatning vakili Ikkinchi Savoliga[[114]](#footnote-114)(Hoshiya) qarshi qat’iy va muqni’ va mulzim javobni olgandan keyin shunday uchinchi bir savol so‘raydi, deydiki:

Qur’onda: اَحْسَنُ الْخَالِقٖينَ ، اَرْحَمُ الرَّاحِمٖينَ kabi kalimot boshqa xoliqlar, rahimlar bo‘lganini ish’or etadi. Ham deysizki: "Xoliqi olamning nihoyatsiz kamoloti bor. Butun anvo‘i kamolotning eng yuqori martabalarini jamlagandir". Holbuki ashyoning kamoloti azdod bilan bilinadi. Alam bo‘lmasa, lazzat bir kamol bo‘lmaydi. Zulmat bo‘lmasa, ziyo tahaqquq etmaydi. Firoq bo‘lmasa, visol lazzat bermaydi va hokazo?

**Aljavob:** Birinchi qismga "besh ishorat" bilan javob beramiz:

**BIRINCHI ISHORAT:** Qur’on boshdan oxirigacha tavhidni isbot qilgani va ko‘rsatgani uchun, bir dalili qat’iydirki, Qur’oni Hakimning u navi kalimalari siz fahm etganingiz kabi emasdir. Balki اَحْسَنُ الْخَالِقٖينَ deyishi "Xoliqiyat martabalarining eng ahsanidadir" demakdirki, boshqa Xoliq bo‘lganiga hech dalolati yo‘q. Balki Xoliqiyatning boshqa sifatlar kabi ko‘p marotibi bor. اَحْسَنُ الْخَالِقٖينَ deyish "Marotibi xoliqiyatning eng go‘zal, eng muntaho martabasida bir Xoliqi Zuljaloldir" deganidir.

**IKKINCHI ISHORAT:**اَحْسَنُ الْخَالِقٖينَ kabi ta’birlar Xoliqlarning taaddudiga qaramaydi. Balki maxluqiyatning anvo‘iga qaraydi. Ya’ni "hamma narsani hamma narsaga loyiq bir tarzda, eng go‘zal bir martabada yaratadigan bir Xoliqdir". Qandayki shu ma’noni اَحْسَنَ كُلَّ شَىْءٍ خَلَقَهُ kabi oyatlar ifoda etadi.

**UCHINCHI ISHORAT: اَحْسَنُ الْخَالِقٖينَ ، اَللّٰهُ اَكْبَرُ ، خَيْرُ الْفَاصِلٖينَ ، خَيْرُ الْمُحْسِنٖينَ** kabi ta’birotdagi muvozana Janobi Haqning haqiqatdagi sifot va af’oli boshqa u sifot va af’olning namunalariga molik bo‘lganlar bilan muvozana va tafzil emasdir. Chunki butun koinotda jin va ins va malakda bo‘lgan kamolot uning kamoliga nisbatan zaif bir soyadir, qanday muvozanaga kela oladi? Balki muvozana insonlarning va ayniqsa ahli g‘aflatning nazariga ko‘radir. Masalan: Qandayki bir askar o‘nboshisiga qarshi kamoli itoat va hurmatni ko‘rsatadi, butun yaxshiliklarni undan ko‘radi, podshohni oz o‘ylaydi. Uni o‘ylasa ham yana tashakkurotini o‘nboshiga beradi. Xullas, bunday bir askarga qarshi deyiladi: "Hoy, podshoh sening o‘nboshingdan ko‘proq buyukdir. Yolg‘iz unga tashakkur qil". Hozir shu so‘z haqiqatdagi podshohning muhtasham haqiqiy qo‘mondonligi bilan o‘nboshisining juz’iy, suriy qo‘mondonligini muvozana emas; chunki u muvozana va tafzil ma’nosizdir. Balki askarning nazari ahamiyat va irtibotiga ko‘radirki, o‘nboshisini tarjih etadi, tashakkurotini unga beradi, yolg‘iz uni sevadi.

Mana shuning kabi, Xoliq va Mun’im tavahhum etilgan zohiriy sabablar ahli g‘aflatning nazarida Mun’imi Haqiqiyga parda bo‘ladi. Ahli g‘aflat ularga yopishadi, ne’mat va ehsonni ulardan biladi. Madh va sanolarini ularga beradi. Qur’on deydiki: "Janobi Haq yanada buyukdir, yanada go‘zal bir Xoliqdir, yanada yaxshi bir Muhsindir. Unga qaranglar, unga tashakkur qilinglar".

**TO‘RTINCHI ISHORAT:** Muvozana va tafzil bo‘lgan mavjudlar ichida bo‘lgani kabi; imkoniy, hatto faraziy ashyolar ichida ham bo‘la oladi. Qandayki aksar mohiyatlarda mutaaddid marotib bo‘ladi. Shunga o‘xshab: Asmo-i Ilohiya va sifoti qudsiyaning mohiyatlarida ham aql e’tibori bilan hadsiz marotib bo‘lishi mumkin. Holbuki, Janobi Haq u sifot va asmoning mumkin va mutasavvir butun marotibining eng akmalida, eng ahsanidadir. Butun koinot kamoloti bilan bu haqiqatga shohiddir. لَهُ الْاَسْمَٓاءُ الْحُسْنٰى‌ butun asmosini ahsaniyat bilan tavsif, shu ma’noni ifoda qiladi.

**BESHINCHI ISHORAT:** Shu muvozana va mufozala Janobi Haqning mosivoga muqobil emas, balki ikki xil tajalliyot va sifoti bor.

Biri: Vohidiyat sirri bilan va vositalar va sabablar pardasi ostida va bir qonuni umumiy suratida tasarrufotidir.

Ikkinchisi: Ahadiyat sirri bilan; pardasiz, to‘g‘ridan-to‘g‘riga, xususiy bir tavajjuh bilan tasarrufdir. Xullas, ahadiyat sirri bilan to‘g‘ridan-to‘g‘riga bo‘lgan ehsoni va ijodi va kibriyosi esa; vositalar va sabablarning ta’sirlari bilan ko‘ringan osori ehsonidan va ijod va kibriyosidan yanada buyuk, yanada go‘zal, yanada yuksak, demakdir. Masalan, qandayki bir podshohning, faqat valiy bir podshohningki, umum ma’murlari va qo‘mondonlari yolg‘iz bir parda bo‘lib, butun hukm va ijroot uning qo‘lida deb faraz qilamiz. U podshohning tasarrufot va ijrooti ikki xildir. Birisi: Umumiy bir qonun bilan, zohiriy ma’murlarning va qo‘mondonlarning suratida va maqomlarning qobiliyatiga ko‘ra bergan amrlari va ko‘rsatgan ijrootlaridir. Ikkinchisi: Umumiy qonun bilan emas va zohiriy ma’murlarni ham parda qilmasdan, to‘g‘ridan-to‘g‘riga ehsonoti shohonasi va ijrooti yanada go‘zal, yanada yuksak deb bo‘ladi. Shuning kabi: Sultoni Azal va Abad bo‘lgan Xoliqi Koinot garchi vositalar va sabablarni ijrootiga parda qilgan, hashmati rububiyatini ko‘rsatgan. Faqat ibodining qalbida xususiy bir telefon qoldirganki, sabablarni orqada qoldirib, to‘g‘ridan-to‘g‘riga unga tavajjuh etish uchun ubudiyati xossa bilan mukallaf qilib اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَاِيَّاكَ نَسْتَعٖينُ denglar deya koinotdan yuzlarini o‘ziga o‘giradi.

Demak اَحْسَنُ الْخَالِقٖينَ ، اَرْحَمُ الرَّاحِمٖينَ ، اَللّٰهُ اَكْبَرُ ma’onisi shu ma’noga ham qaraydi.

**Vakilning ikkinchi qism savoliga "Besh Ramz" bilan javobdir:**

**BIRINCHI RAMZ:** Savolda deydiki: "Bir narsaning ziddi bo‘lmasa, u narsaning qanday kamoli bo‘lishi mumkin?

**ALJAVOB:** Shu savol sohibi haqiqiy kamolni bilmaydi. Yolg‘iz nisbiy bir kamol deb o‘ylaydi. Holbuki g‘ayrga qaragan va g‘ayrga nisbatan hosil bo‘lgan maziyatlar, fazilatlar, tafavvuqlar haqiqiy emaslar, nisbiydirlar, zaifdirlar. Agar g‘ayr nazardan qolishsa, ular ham sukut etadilar. Masalan: Issiqlikning nisbiy lazzati va fazilati sovuqning ta’siri bilan. Ovqatning nisbiy lazzati ochlik alamining ta’siri bilan. Ular ketsa, bular ham kamayadi. Holbuki haqiqiy lazzat va muhabbat va kamol va fazilat shuki, g‘ayrning tasavvuriga bino qilinmasin, zotida bo‘lsin va bizzot bir haqiqati muqarrara bo‘lsin. "Lazzati vujud va lazzati hayot va lazzati muhabbat va lazzati ma’rifat va lazzati iymon va lazzati baqo va lazzati rahmat va lazzati shafqat va husni nur va husni basar va husni kalom va husni karam va husni siyrat va husni surat va kamoli zot va kamoli sifot va kamoli af’ol" kabi bizzot maziyatlar, g‘ayr bo‘lsin-bo‘lmasin, shu maziyatlar tabaddul etmaydi.

Xullas, Sone’-i Zuljalol va Fotiri Zuljamol va Xoliqi Zulkamolning butun kamoloti haqiqiyadir, zotiyadir; g‘ayr va mosivo unga ta’sir qilmaydi. Yolg‘iz mazohir bo‘la oladilar.

**IKKINCHI RAMZ:** Sayyid Sharif Jurjoniy "Sharh-ul Mavoqif"da deganki: "Sababi muhabbat yo lazzat yoki manfaat, yo mushokalat (ya’ni mayli jinsiyat), yo kamoldir. Chunki kamol mahbubi lizotihiydir". Ya’ni, nima narsani sevsang yo lazzat uchun sevasan, yo manfaat uchun, yo avlodga mayl kabi bir mushokala-i jinsiya uchun, yo kamol bo‘lgani uchun sevasan. Agar kamol bo‘lsa, boshqa bir sabab, bir g‘araz lozim emas. U bizzot seviladi. Masalan; eski zamonda sohibi kamolot insonlarni harkas sevgan, ularga qarshi hech bir aloqa bo‘lmagani holda, istehsonkorona muhabbat etilgan.

Xullas, Janobi Haqning butun kamoloti va asmo-i husnasining butun marotiblari va butun fazilatlari haqiqiy kamolot bo‘lganliklaridan, bizzot seviladilar. "Mahbubatun Lizotihi"dirlar. Mahbubi Bilhaq va Habibi Haqiqiy bo‘lgan Zoti Zuljalol haqiqiy bo‘lgan kamolotini va sifot va asmosining go‘zalliklarini o‘ziga loyiq bir tarzda sevadi, muhabbat etadi. Ham u kamolotning mazharlari, oynalari bo‘lgan san’atini va masnu’otini va maxluqotining mahosinini sevadi, muhabbat etadi. Anbiyosini va avliyosini, xususan Sayyid-ul Mursaliyn va Sulton-ul Avliyo bo‘lgan Habibi Akramini sevadi. Ya’ni, o‘z jamolini sevishi bilan o‘sha jamolning oynasi bo‘lgan Habibini sevadi. Va o‘z asmosini sevishi bilan u asmoning mazhari jome’i va zishuuri bo‘lgan u Habibini va ixvonini sevadi. Va san’atini sevishi bilan u san’atning dallol va tashhirchisi bo‘lgan u Habibini va amsolini sevadi. Va masnu’otini sevishi bilan u masnu’otga qarshi "Mashaalloh, Barakalloh, naqadar go‘zal yaratilganlar" degan va taqdir etgan va istehson etgan u Habibini va uning orqasida bo‘lganlarni sevadi. Va maxluqotining mahosinini sevishi bilan u mahosini axloqning umumini jamlagan u Habibi Akramini va uning atbo va ixvonini sevadi, muhabbat etadi.

**UCHINCHI RAMZ:** Umum koinotdagi umum kamolot bir Zoti Zuljalolning kamolining oyotidir va jamolining ishorotidir. Balki haqiqiy kamoliga nisbatan butun koinotdagi husn va kamol va jamol zaif bir soyadir. Shu haqiqatning besh hujjatiga ijmolan ishorat qilamiz.

**Birinchi Hujjat:** Qandayki mukammal, muhtasham, munaqqash, muzayyan bir saroy mukammal bir ustalik, bir duradgorlikka bilbedaho dalolat qiladi. Va mukammal fe’l bo‘lgan u duradgorlik, u naqqoshchilik, bizzarura mukammal bir foilga, bir ustaga, bir muhandisga va "naqqosh va musavvir" kabi unvon va ismlari bilan barobar dalolat qiladi. Va mukammal u ismlar ham, shubhasiz u ustaning mukammal, san’atkorona sifatiga dalolat qiladi. Va u kamoli san’at va sifat, bilbedaho u ustaning kamoli iste’dodiga va qobiliyatiga dalolat qiladi. Va u kamoli iste’dod va qobiliyat, bizzarura u ustaning kamoli zotiga va ulviyati mohiyatiga dalolat qiladi.

Aynan shuning kabi: Shu saroyi olam, shu mukammal, muzayyan asar; bilbedaho g‘oyat kamoldagi af’olga dalolat qiladi. Chunki asardagi kamolot u af’olning kamolotidan kelib chiqadi va uni ko‘rsatadi. Kamoli af’ol esa, bizzarura bir foili mukammalga va u foilning kamoli asmosiga, ya’ni asarlarga nisbatan mudabbir, musavvir, hakim, rahim, muzayyin kabi ismlarning kamoliga dalolat qiladi. Ismlarning va unvonlarning kamoli esa, shaksiz-shubhasiz u foilning kamoli avsofiga dalolat qiladi. Zero sifat mukammal bo‘lmasa, sifatdan nash’at etgan ismlar, unvonlar mukammal bo‘lolmaydi. Va u avsofning kamoli, bilbedaho shuunoti zotiyaning kamoliga dalolat qiladi. Chunki sifotning mabdalari u shuuni zotiyadir. Va shuuni zotiyaning kamoli esa, biilmalyaqiyn zoti zishuunning kamoliga va shunday loyiq bir kamoliga dalolat qiladiki, u kamolning ziyosi shuun va sifot va asmo va af’ol va osor pardalaridan o‘tgani holda, shu koinotda yana bu qadar husnni va jamolni va kamolni ko‘rsatgan.

Xullas, shu daraja haqiqiy kamoloti zotiyaning burhoni qat’iy bilan vujudi sobit bo‘lgandan keyin, g‘ayrga qaragan va amsol va azdodga tafavvuq jihati bilan bo‘lgan nisbiy kamolotning nima ahamiyati qoladi, qay daraja so‘niq bo‘ladi, anglaysan...

**Ikkinchi Hujjat:** Shu koinotga nazari ibrat bilan qaralgan vaqt, vijdon va qalb bir hadsi sodiq bilan his qiladiki: Shu koinotni bu daraja go‘zallashtirgan va bezagan va anvo‘i mahosin bilan tazyin etganning nihoyat darajada bir jamol va kamoloti bordirki, shunday qiladi.

**Uchinchi Hujjat:** Ma’lumdirki; mavzun va muntazam va mukammal va go‘zal san’atlar g‘oyat go‘zal bir dasturga istinod etadi. Mukammal va go‘zal bir dastur esa, mukammal va go‘zal bir ilmga va go‘zal bir zehnga va go‘zal bir qobiliyati ruhiyaga dalolat qiladi. Demak, ruhning ma’naviy go‘zalligidirki, ilm vositasi bilan san’atida tazohur etadi.

Xullas, shu koinot hadsiz mahosini moddiyasi bilan bir ma’naviy va ilmiy mahosinning tarashshuhotidir. Va u ilmiy va ma’naviy mahosin va kamolot, albatta hadsiz bir sarmadiy husn va jamolning va kamolning jilvalaridir.

**To‘rtinchi Hujjat:** Ma’lumdirki, nurni berganning ziyodor bo‘lishi lozim, tanvir etganning nuroniy bo‘lishi kerak, ehson g‘inodan keladi, lutf latifdan zuhur etadi. Modomiki shundaydir, koinotga bu qadar husn va jamol berish va mavjudotga muxtalif kamolot berish; ziyo Quyoshni ko‘rsatgani kabi, bir jamoli sarmadiyni ko‘rsatadilar.

Modomiki mavjudot zaminning yuzida katta bir daryo kabi kamolotning lam’alari bilan porlaydi, o‘tadi. U daryo Quyoshning jilvalari bilan porlagani kabi, shu sayli mavjudot ham husn va jamol va kamolning lam’alari bilan muvaqqatan porlaydi, ketadi. Orqalaridan kelganlar ayni porlashni, ayni lam’alarni ko‘rsatganlaridan tushuniladiki: Oqqan suvning pufakchalaridagi jilvalar, go‘zalliklar qanday qilib o‘zlaridan emas, balki bir Quyoshning ziyosining go‘zalliklari, jilvalaridir. Shunga o‘xshab: Shu sayli koinotdagi muvaqqat porlagan mahosin va kamolot bir Shamsi Sarmadiyning lamaati jamoli asmosidir.

نَعَمْ تَفَانِى الْمِرْاٰتِ زَوَالُ الْمَوْجُودَاتِ مَعَ تَجَلِّى الدَّائِمِ مَعَ الْفَيْضِ الْمُلَازِمِ مِنْ اَظْهَرِ الظَّوَاهِرِ اَنَّ الْجَمَالَ الظَّاهِرَ لَيْسَ مُلْكَ الْمَظَاهِرِ مِنْ اَفْصَحِ تِبْيَانٍ مِنْ اَوْضَحِ بُرْهَانٍ لِلْجَمَالِ الْمُجَرَّدِ لِلْاِحْسَانِ الْمُجَدَّدِ لِلْوَاجِبِ الْوُجُودِ لِلْبَاقِى الْوَدُودِ

**Beshinchi Hujjat:** Ma’lumdirki, uch-to‘rt muxtalif yo‘ldan kelganlar bir xil hodisani aytsalar, yaqiynni ifoda qilgan tavotur darajasida u hodisaning qat’iy sodir bo‘lishiga dalolat qiladi.

Xullas, mashrab va maslak va iste’dod va asr jihatidan g‘oyat muxtalif boshqa-boshqa butun muhaqqiqiynning muxtalif tabaqotidan va avliyoning muxtalif turuqlaridan va asfiyoning muxtalif maslaklaridan va hukamo-i haqiqiyaning muxtalif mazhablaridan bo‘lgan butun ahli kashf va zavq va shuhud va mushohada kashf va zavq va shuhud bilan ittifoq qilganlarki: Koinot mazohirida va mavjudot oynalarida ko‘rilgan mahosin va kamolot birgina Zoti Vojib-ul Vujudning tajalliyoti kamolidir va jilva-i jamoli asmosidir.

Mana bularning ijmo‘i o‘zgarmas bir hujjati qat’iyadir.

Taxmin qilamanki: Shu ramzda ahli zalolatning vakili eshitmaslik uchun qulog‘ini yopib qochishga majburdir. Zotan zulmatli boshlari, ko‘r shapalak kabi, bu nurlarni ko‘rishga tahammul etolmaydilar. Shunday ekan, bundan keyin ularni ko‘p ham nazarga olmaymiz.

**TO‘RTINCHI RAMZ:** Bir narsaning lazzati, husni, jamoli amsol va azdodiga qarashdan ziyoda mazharlariga qaraydilar. Masalan: Karam go‘zal va xush bir sifatdir. Karim bo‘lgan zot boshqa mukrimlarga tafavvuq jihati bilan olgan lazzati nisbiyadan ming marta yanada xush bir lazzatni ikrom qilgan odamlarning talazzuzlari bilan, farohlari bilan oladi. Ham bir shafqat va marhamat sohibi shafqat qilgan maxluqlarining istirohatlari darajasida haqiqiy bir lazzat oladi. Masalan: Bir volidaning avlodining mas’udiyatlaridan va istirohatlaridan shafqat vositasi bilan olgan lazzati shu daraja quvvatlidirki, ularning rohati uchun ruhini fido qilish darajasiga keltiradi. Hatto u shafqatning lazzati tovuqni bolalarini himoya qilish uchun arslonga hujum qildiradi.

Modomiki avsofi oliyadagi haqiqiy lazzat va husn va saodat va kamol aqron va azdodga qaramaydi. Balki mazohir va mutaalliqotiga qaraydi. Albatta, Hayyi Qayyum va Hannoni Mannon va Rahim va Rahmon bo‘lgan Zoti Zuljamol va Kamolning rahmatidagi jamol esa, marhumlarga qaraydi. Marhamatiga mazhar bo‘lganlarning, xususan jannati boqiyada nihoyatsiz anvo‘i rahmat va shafqatiga mazhar bo‘lganlarning daraja-i saodatlariga va tano‘umlariga va farohlariga ko‘ra u Zoti Rahmonir rahim unga loyiq bir tarzda bir muhabbat, bir sevish kabi (unga loyiq shuunot bilan ta’bir qilingan) ulviy, qudsiy, go‘zal, munazzah ma’nolari bordir. "Lazzati qudsiya, ishqi muqaddas, farohi munazzah, masruriyati qudsiya" ta’bir etilgan, izni shar’iy bo‘lmaganidan yod qilolmaganimiz g‘oyat munazzah, muqaddas shuunoti bordirki, har biri koinotda ko‘rganimiz va mavjudot mobaynida his qilganimiz ishq va faroh va masruriyatdan nihoyatsiz darajalarda yanada yuksak, yanada ulviy, yanada muqaddas, yanada munazzah bo‘lganini ko‘p yerlarda isbot qilganmiz. U ma’nolarning bittadan lam’asiga qarashni istasang, keladigan tamsilotning durbini bilan qara:

Masalan: Qandayki saxovatli, oliyjanob, mushfiq bir zot go‘zal bir ziyofatni g‘oyat faqir va och va muhtoj bo‘lganlarga berish uchun sayohat qilgan go‘zal bir kemasida tayyorlaydi. O‘zi ham ustida tomosha qiladi. U fuqaroning minnatdorona tano‘umlari va u och bo‘lganlarning mutashakkirona talazzuzlari va u muhtoj bo‘lganlarning sanokorona mamnuniyatlari; qay daraja u karim zotni masrur va mufarrah etadi, naqadar unga yoqqanini, anglaysan.

Demak, kichkina bir dasturxonning haqiqiy moliki bo‘lmagan va bir tavziot ma’muri hukmida bo‘lgan bir insonning masruriyati shunday ekan, jin va insni va hayvonotni fazo-i olam dengizida sayr va sayohat qildirgan va bir safina-i Rabboniya bo‘lgan ulkan zaminning ustiga mindirib, yuzida hadsiz anvo‘i mat’umotni jamlagan bir dasturxonni yozib, butun ziyhayotni kichik bir nonushta navidan u ziyofatga da’vat qilish bilan barobar, g‘oyat mukammal va butun anvo‘i lazoizni jamlagan, sarmadiy, abadiy bir dori baqoda jannatlarni, har birini bittadan dasturxoni ne’mat qilib hadsiz lazoizni va latoifni jamlagan bir tarzda nihoyatsiz bir zamonda, nihoyatsiz muhtoj, nihoyatsiz mushtoq, nihoyatsiz ibodiga haqiqiy yeyish uchun ziyofat ochgan bir Rahmoni Rahimga oid va ta’birida ojiz bo‘lganimiz ma’oni-i muqaddasa-i muhabbatni va natoiji rahmatni qiyos qila olasan.

Ham masalan: Mohir bir san’atparvar mahoratini ko‘rsatishni sevadigan bir usta; go‘zal, plastinkasiz gapiradigan fonograf kabi bir san’atni ijod qilgandan so‘ng, uni yasab tajriba qiladi, ko‘rsatadi. U san’atkorning o‘ylagan va istagan natijalarini eng mukammal bir tarzda ko‘rsatsa, uning mujidi naqadar iftixor etadi, naqadar mamnun bo‘ladi, qay daraja o‘ziga yoqadi. O‘ziga o‘zi "Barakalloh" deydi.

Demak, kichkina bir inson ijodsiz, yolg‘iz suriy bir san’atchasi bilan, bir fonografning go‘zal ishlashi bilan bunday mamnun bo‘lsa, ajabo bir Sone’-i Zuljalol ulkan koinotni, bir musiqa, bir fonograf hukmida ijod qilgani kabi, zaminni va zamin ichidagi butun ziyhayotni va ayniqsa ziyhayot ichida insonning boshini shunday bir fonografi Rabboniy va bir musiqa-i Ilohiy tarzida yaratganki, hikmati bashar u san’at qarshisida hayratidan barmog‘ini tishlaydi.

Xullas, butun u masnu’ot butun ulardan matlub natijalarni nihoyat darajada va g‘oyat go‘zal bir suratda ko‘rsatganlaridan va ibodoti maxsusa va tasbehoti xususiya va tahiyyoti muayyana bilan ta’bir qilingan avomiri takviniyaga qarshi ularning itoatlari va ulardan matlub bo‘lgan maqosidi Rabboniyaning husulidan hosil bo‘lgan va iftixor va mamnuniyat va faroh bilan ta’bir qilolmaganimiz ma’oni-i muqaddasa va shuuni munazzah shu daraja oliy va muqaddasdirki, butun uquli bashar ittihod etib bir aql bo‘lsa, yana ularning kunhiga yetisholmaydi va ihota etolmaydi.

Ham masalan, adolat-parvar, ihqoqi haqni sevadigan va undan zavq oladigan bir hokim mazlumlarning haqlarini berishdan va mazlumlarning tashakkurlaridan zolimlarni tajziya etish bilan mazlumlarning intiqomlarini olishdan qanday mamnun bo‘ladi, bir zavq oladi. Demak, Hakimi Mutlaq va Odili Bilhaq va Qahhori Zuljalol yolg‘iz jin va insda emas, balki butun mavjudotda ihqoqi haqdan, ya’ni hamma narsaga haqqi vujudni va haqqi hayotni berishdan va vujud va hayotini mutajovizlardan muhofaza qilishdan va dahshatli mavjudlarni tajovuzlardan tavqif va to‘xtatishdan, xususan mahsharda va dori oxiratda jin va insning muhokamasidan boshqa butun ziyhayotga qarshi tajalli-i kubro-i adl va hikmatdan kelgan ma’oni-i muqaddasani qiyos qila olasan.

Mana shu uch misol kabi, ming bir Asmo-i Ilohiyaning har birida juda ko‘p tabaqoti husn va jamol va fazl va kamol bo‘lgani kabi, juda ko‘p marotibi muhabbat va iftixor va izzat va kibriyo bordir. Xullas shundandirki: "Vadud" ismiga mazhar bo‘lgan muhaqqiqiyni avliyo "Butun koinotning asosi muhabbatdir. Butun mavjudotning harakoti muhabbat bilandir. Butun mavjudotdagi injizob va jazba va joziba qonunlari muhabbatdandir", deganlar. Ulardan birisi degan:

فَلَكْ مَسْتْ مَلَكْ مَسْتْ نُجُومْ مَسْتْ سَمٰوَاتْ مَسْتْ شَمْسْ مَسْتْ قَمَرْ مَسْتْ زَمٖينْ مَسْتْ عَنَاصِرْ مَسْتْ

نَبَاتْ مَسْتْ شَجَرْ مَسْتْ بَشَرْ مَسْتْ سَرَاسَرْ ذٖى حَيَاتْ مَسْتْ هَمَه ذَرَّاتِ مَوْجُودَاتْ بَرَابَرْ مَسْتْ دَرْمَسْتَسْتْ

Ya’ni: Muhabbati Ilohiyaning tajalliysida va u sharobi muhabbatdan harkas iste’dodiga ko‘ra mastdir. Ma’lumdirki: Har qalb o‘ziga ehson qilganni sevadi va haqiqiy kamolga muhabbat etadi va ulviy jamolga maftun bo‘ladi. O‘zi bilan barobar sevgan va shafqat qilgan zotlarga ham ehson qilganni yanada juda ko‘p sevadi. Ajabo, sobiqan bayon qilganimiz kabi, har bir ismida minglab ehson dafinalari bo‘lgan va butun sevganlarimizni ehsonoti bilan mas’ud etgan va minglab kamolotning manbai bo‘lgan va minglab tabaqoti jamolning madori bo‘lgan ming bir asmosining musammosi bo‘lgan Jamili Zuljalol, Mahbubi Zulkamol qay daraja ishq va muhabbatga loyiq bo‘lgani va butun koinot uning muhabbati bilan mast va sargardon bo‘lishining shoyista bo‘lgani anglashilmaydimi?

Shu sirdan: "Vadud" ismiga mazhar bir qism avliyo: "Jannatni istamaymiz. Bir lam’a-i muhabbati Ilohiya abadan bizga yetarlidir", deganlar.

Ham undandirki, hadisda kelgani kabi: "Jannatda bir daqiqa ru’yati jamoli Ilohiy butun Jannat lazoizidan ustundir".

Demak shu nihoyatsiz kamoloti muhabbat vohidiyat va ahadiyat doirasida Zoti Zuljalolning o‘z asmo va maxluqoti bilan hosil bo‘ladi. Demak, u doira xorijida tavahhum qilingan kamolot, kamolot emasdir.

**BESHINCHI RAMZ:** Besh nuqtadir:

**Birinchi Nuqta:** Ahli zalolatning vakili deydiki: "Ahodisingizda dunyo tal’in etilgan, "o‘limtik" nomi bilan yod qilingan. Ham butun ahli valoyat va ahli haqiqat dunyoni tahqir etadilar. "Yomondir, iflosdir" deydilar. Holbuki sen butun kamoloti Ilohiyaga mador va hujjat qilib uni ko‘rsatasan va oshiqona undan bahs qilasan?

**Aljavob:** Dunyoning uch yuzi bor:

**Birinchi yuzi:** Janobi Haqning asmosiga qaraydi. Ularning nuqushini ko‘rsatadi. Ma’no-i harfiy bilan ularga oynadorlik qiladi. Dunyoning shu yuzi hadsiz maktuboti Samadoniyadir. Bu yuzi g‘oyat go‘zaldir. Nafratga emas, ishqqa loyiqdir.

**Ikkinchi yuzi:** Oxiratga qaraydi. Oxiratning dalasidir, Jannatning ekinzoridir, rahmatning chamanzoridir. Shu yuzi ham avvalgi yuzi kabi go‘zaldir. Tahqirga emas, muhabbatga loyiqdir.

**Uchinchi yuzi:** Insonning havasotiga qaragan va g‘aflat pardasi bo‘lgan va ahli dunyoning mal’aba-i havasoti bo‘lgan yuzdir. Shu yuz xunukdir. Chunki foniydir, zoildir, alamlidir, aldatadi. Xullas, hadisda vorid bo‘lgan tahqir va ahli haqiqat qilgan nafrat bu yuzdadir.

Qur’oni Hakimning koinotdan va mavjudotdan ahammiyatkorona, istehsonkorona bahsi esa avvalgi ikki yuzga qaraydi. Sahobalarning va boshqa ahlullohning marg‘ub dunyolari avvalgi ikki yuzdadir.

Hozir, dunyoni tahqir etganlar to‘rt sinfdir:

**Birinchisi:** Ahli ma’rifatdirki, Janobi Haqning ma’rifatiga va muhabbat va ibodatiga to‘siq bo‘lgani uchun tahqir etadi.

**Ikkinchisi:** Ahli oxiratdirki, yo dunyoning zaruriy ishlari ularni amali uxraviydan man qilgani uchun va yoxud shuhud darajasida iymon bilan Jannatning kamolot va mahosiniga nisbatan dunyoni xunuk ko‘radi. Ha, Hazrat Yusuf Alayhissalomga go‘zal bir odam nisbat qilinsa, yana xunuk ko‘ringani kabi, dunyoning naqadar qiymatli mahosini bo‘lmasin, Jannatning mahosiniga nisbat qilinsa, hech hukmidadir.

**Uchinchisi:** Dunyoni tahqir etadi. Chunki qo‘liga o‘tmaydi. Shu tahqir dunyoning nafratidan kelmaydi, muhabbatidan kelib chiqadi.

**To‘rtinchisi:** Dunyoni tahqir etadi. Zero dunyo qo‘liga o‘tadi. Faqat turmaydi, ketadi. U ham g‘azablanadi. Tasalli topish uchun tahqir etadi. "Iflosdir" deydi. Shu tahqir esa, u ham dunyoning muhabbatidan kelib chiqadi. Holbuki maqbul tahqir o‘shaki, hubbu oxiratdan va ma’rifatullohning muhabbatidan kelib chiqadi.

Demak, maqbul tahqir avvalgi ikki qismdir. Janobi Haq bizni ulardan qilsin. Omin, bi hurmati Sayyid-il Mursaliyn.

**\*\*\***

### Uchinchi Mavqif

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحٖيمِ

وَ اِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهٖ

**Shu uchinchi mavqif ikki nuqtadir. U ham ikki fasldir.**

#### Birinchi Fasl

وَ اِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهٖ sirriga ko‘ra: Hamma narsadan Janobi Haqqa qarshi derazalar hukmida ko‘p jihatlar bor. Butun mavjudotning haqiqatlari, butun koinotning haqiqati; Allohning ismlariga tayanadi. Har bir narsaning haqiqati bir ismga yoxud ko‘p ismlarga tayanadi. Ashyodagi sifatlar, san’atlar ham har biri bittadan ismga tayanadi. Hatto haqiqiy hikmat fani “Hakim” ismiga va haqiqatli tib fani “Shofiy” ismiga va muhandislik fani “Muqoddir” ismiga va hokazo har bir fan bir ismga tayangani va unda cho‘qqiga chiqqani kabi, barcha fanlar va kamoloti bashariya va komil insonlar tabaqalarining haqiqatlari Allohning ismlariga tayanadi. Hatto muhaqqiqiyni avliyoning bir qismi deganlar: “Haqiqiy ashyoning haqiqatlari, Allohning ismlaridir. Ashyoning mohiyati esa, u haqiqatlarning soyalaridir.” Hatto birgina ziyhayot narsada faqat zohir bo‘lib yigirmatacha Alloh ismlarining jilva-i naqshi ko‘rina oladi. Shu nozik va daqiq va juda buyuk va keng haqiqatni bir tamsil bilan fahmga yaqinlashtirishga harakat qilamiz. Ikki-uch boshqa-boshqa elak bilan elash suratida tahlil qilamiz. Qancha uzun bayon qilsak, yana qisqadir. Zerikmaslik kerak. Shunday:

Qandayki g‘oyat mohir bir tasvirchi va haykaltarosh bir zot g‘oyat go‘zal bir gul bilan va inson jinsi latifidan g‘oyat go‘zal bir ayolning surat va haykalini qilishni istasa; avvalo u ikki narsaning umumiy shakllarini ba’zi chiziqlar bilan tayinlaydi. Shu tayini bir tanzim bilandir, bir taqdir bilan qiladi. Andazaga tayanib hudud belgilaydi. Shu tanzim va taqdir, bir hikmat va ilm bilan qilinganligini ko‘rsatadiki, tanzim va tahdid fe’llari ilm va hikmat sirkuli bilan aylanadi. Unday bo‘lsa, tanzim va tahdid orqasida ilm va hikmat ma’nolari hukm qiladi. Unday bo‘lsa, ilm va hikmat sirkuli o‘zini ko‘rsatadi. Demak, o‘zini ko‘rsatdiki, u hududlar ichida ko‘z, quloq, burun, yaproq va mayingina popukchalar kabi narsalarning tasvirini boshladi. Hozir ko‘ryapmizki: Ichidagi sirkulning harakatlari bilan tayin qilingan a’zolar san’atkorona va inoyatkorona tushyapti. Unday bo‘lsa, u ilm va hikmat sirkulini aylantirgan, orqada sun’ va inoyat ma’nolari bor, hukm qilyaptilar va o‘zlarini ko‘rsatadilar. Mana shundandirki, bir husn va ziynatga qobiliyat ko‘rsatadi. Unday bo‘lsa; sun’ va inoyatni ishlattirgan iroda-i tahsin va qasdi tazyindir. Unday bo‘lsa, ular hukm qiladilarki; tazyinni, tanvirni boshladi. Bir tabassum vaziyatini ko‘rsatdi va hayotdorlik hay’atini berdi. Albatta shu tahsin va tanvir ma’nosini ishlattirgan, lutf va karam ma’nosidir. Ha, u ikki ma’no unda shu daraja hukm qiladiki, go‘yo o‘sha gul jismlashgan bir lutf, u haykal jismlashgan bir karamdir. Hozir bu ma’noyi karam va lutfni ishlattirgan va harakatlantirgan “o‘zini sevdirish va tanittirish” ma’nolaridir. Ya’ni: O‘zini hunari bilan tanittirish va xalqqa o‘zini sevdirish ma’nolari orqada hukm qiladi. Bu tanittirish va sevdirish, albatta mayli marhamat va iroda-i ne’matdan keladi. Modomiki rahmat va iroda-i ne’mat orqada hukm qiladi. Unday bo‘lsa u haykalni ne’matning navlari bilan to‘ldiradigan, bezaydigan, u gulning suratini ham bir hadyaga taqadi. Xullas, u haykalning qo‘llarini, quchog‘ini va cho‘ntaklarini qiymatli ne’matlar bilan to‘ldirdi va u gul suratini ham bir mujavharotga taqdi. Demak bu rahmat va iroda-i ne’matni ishlattirgan, tarahhum va tahannundir. Ya’ni “achinish va shafqat qilish” ma’nosi rahmat va ne’matni harakatlantiradi. Va u mustag‘niy va hech kimga ehtiyoji bo‘lmagan zotda bo‘lgan tarahhum va tahannun ma’nosini harakatlantirgan va izhorga yo‘naltirgan, albatta u zotdagi ma’naviy jamol va kamoldirki, namoyon bo‘lishni istaydilar. Va u jamolning eng shirin juzi bo‘lgan muhabbat va eng totli qismi bo‘lgan rahmat esa, san’at oynasi bilan ko‘rinish va mushtoqlarning ko‘zlari bilan o‘zlarini ko‘rishni istaydilar. Ya’ni, jamol va kamol, (chunki o‘zlari seviladilar) hamma narsadan ziyoda o‘zini o‘zi sevadilar. Ham husndir, ham ishqdirlar. Husn va ishqning ittihodi bu nuqtadandir. Jamol modomiki o‘zini sevadi, o‘zini oynalarda ko‘rishni istaydi. Xullas, haykalga qo‘yilgan va suratga taqilgan sevimli ne’matlar, go‘zal mevalar u jamoli ma’naviyning o‘z qobiliyatlariga ko‘ra bittadan yog‘dusini tashiydilar. U yog‘dularni ham jamolsohibiga, ham boshqasiga ko‘rsatadilar.

Aynan shuning kabi: Sone’-i Hakim Jannatni va dunyoni, samovotni va zaminni, nabotot va hayvonotni, jin va insni, malak va ruhoniylarni, kulliy va juz’iy barcha ashyoni ismlarining jilvasi bilan shakllarini hududlaydi, tanzim etadi, bittadan miqdori muayyana beradi. U bilan bularga “Muqoddir, Munazzim, Musavvir” ismlarini o‘qittiradi. Shunday bir tarzda shakli umumiysining hududini belgilaydiki, “Alim, Hakim” ismini ko‘rsatadi. So‘ngra ilm va hikmat jadvali bilan u hudud ichida o‘sha narsaning tasvirini boshlaydi. Shunday bir tarzdaki, sun’ va inoyat ma’nolarini va “Sone’ va Karim” ismlarini ko‘rsatadi. So‘ngra san’atning yadi bayzosi bilan, inoyatning mo‘yqalami bilan u suratning, agar birgina inson va birgina gul bo‘lsa, ko‘z, quloq, yaproq, popuk kabi a’zolariga bir husn, bir ziynat ranglari beradi. Agar zamin bo‘lsa, ma’danlar, nabotot va hayvonotiga bir husn va ziynat ranglari beradi. Agar Jannat bo‘lsa, bog‘lariga, qasrlariga, huriylariga bir husn va ziynat ranglari beradi va hokazo... Boshqalarini qiyos qil.

Ham shunday bir tarzda ziynatlaydi va nurlantiradiki: Lutf va Karam ma’nolari unda shu daraja hukm qiladiki, go‘yo u mavjudi muzayyan, u masnu’i munavvar; bir lutfi mujassam, bir karami mutajassid hukmiga o‘tadi. “Latif va Karim” ismini zikr qiladi. So‘ngra u lutf va karamni shu jilvaga yo‘llagan, albatta tavaddud va taarrufdir, ya’ni o‘zini ziyhayotga sevdirish va ziyshuurga bildirish sha’nlaridirki, “Latif, Karim” ismlarining orqalarida “Vadud va Ma’ruf” ismlarini o‘qitadi va masnu’ning lisoni holidan eshitiladi. So‘ngra o‘sha muzayyan mavjudni, o‘sha go‘zal maxluqni laziz mevalar, sevimli natijalar bilan bezab, ziynatdan ne’matga, lutfdan rahmatga o‘giradi. “Mun’im va Rahim” ismini o‘qittiradi va zohiriy pardalar orqasida o‘sha ikki ismning jilvasini ko‘rsatadi. So‘ngra bu Rahim va Karimni (Mustag‘niyi Alal itloq bo‘lgan Zotda) bu jilvaga yo‘llagan, albatta bir tarahhum, tahannun sha’nlaridirki, ismi “Hannon va Rahmon”ni o‘qittiradi va ko‘rsatadi. Shu tarahhum, tahannun ma’nolarini jilvaga yo‘llagan, albatta bir jamol va kamoli zotiydirki, namoyon bo‘lishni istaydi. “Jamil” ismini va Jamil ismida joylashtirilgan “Vadud va Rahim” ismlarini o‘qittiradi. Chunki jamol o‘zi seviladi. Ziyjamol va jamol o‘zini-o‘zi sevadi. Ham husndir, ham muhabbatdir. Kamol ham o‘zi mahbubdir, sababsiz bo‘lib seviladi. Ham muhibdir, ham mahbubdir. Modomiki nihoyatsiz daraja-i kamolda bir jamol va nihoyatsiz daraja-i jamolda bir kamol nihoyat darajada seviladi, muhabbatga va ishqqa loyiqdir. Albatta oynalarda va oynalarning qobiliyatlariga ko‘ra yog‘dularini va jilvalarini ko‘rish va ko‘rsatish bilan namoyon bo‘lishni istaydi. Demak, Sone’-i Zuljalolning va Hakimi Zuljamolning va Qodiri Zulkamolning zotidagi jamoli zotiy va kamoloti zotiyasi tarahhum va tahannun istaydi va “Rahmon va Hannon” ismlarini tajalliyga yo‘llaydi. Tarahhum va tahannun esa, rahmat va ne’matni ko‘rsatish bilan “Rahim va Mun’im” ismlarini jilvaga yo‘llaydi. Rahmat va ne’mat esa; tavaddud, taarruf sha’nlarini taqozo etib “Vadud va Ma’ruf” ismlarini tajalliyga yo‘llaydi. Masnu’ning bir pardasida ularni ko‘rsatadi, tavaddud va taarruf esa lutf va karam ma’nolarini harakatlantiradi. “Latif va Karim” ismlarini masnu’ning ba’zi pardalarida o‘qittiradi. Lutf va karam sha’nlari esa, tazyin va tanvir fe’llarini harakatlantiradi. “Muzayyin va Munavvir” ismlarini masnu’ning husn va nuroniyati lisoni bilan o‘qittiradi. Va u tazyin va tahsin sha’nlari esa, sun’ va inoyat ma’nolarini taqozo qiladi. Va “Sone’ va Muhsin” ismlarini u masnu’ning go‘zal siymosi bilan o‘qittiradi. Va u sun’ va inoyat esa, bir ilm va hikmatni taqozo qiladi. Va Ismi “Alim va Hakim”ni u masnu’ning intizomli, hikmatli a’zosi bilan o‘qittiradi. U ilm va hikmat esa, tanzim, tasvir, tashkil fe’llarini taqozo qiladi. “Musavvir va Muqoddir” ismlarini masnu’ning hay’ati bilan, shakli bilan o‘qittiradi, ko‘rsatadi.

Xullas, Sone’-i Zuljalol barcha san’atli asarlarini shunday bir tarzda qilganki; aksarisi, xususan ziyhayot qismi ko‘p asmo-i Ilohiyani o‘qittiradi. Go‘yo har bir san’atli asariga boshqa-boshqa, bir-biri ustida yigirmata ko‘ylak kiydirgan, yigirmata pardaga o‘ragan. Har ko‘ylakda, har pardada boshqa-boshqa ismlarini yozgan. Masalan: Tamsilda ko‘rsatilgani kabi, bitta go‘zal bir gul bilan insonning ikkinchi qismidan go‘zal bir ayolning faqat zohiriy xilqatlarida ko‘p sahifalar bor. Boshqa katta va kulliysan’atli asarlarni o‘sha ikki juz’iy misolga qiyos qil.

**Birinchi sahifa:** Umumiy shakl va miqdorini ko‘rsatgan hay’atdirki: “Ey Musavvir, ey Muqoddir, ey Munazzim” ismlarini yod etadi.

**Ikkinchi sahifa:** Suratlarida boshqa-boshqa a’zolarning inkishofi bilan hosil bo‘lgan gul va insonning oddiy hay’atidirki, u sahifada “Alim, Hakim” ismlari kabi ko‘p ismlar yoziladi.

**Uchinchi sahifa:** U ikki maxluqning boshqa-boshqa a’zolariga boshqa-boshqa husn va ziynat berish bilan u sahifada “Sone’ va Bari” ismlari kabi ko‘p ismlar yoziladi.

**To‘rtinchi sahifa:** Shunday bir ziynat va husn u ikki san’atli asarga beriladiki; go‘yo lutf va karam jismlashgan, ular bo‘lgan. U sahifa “Ey Latif, Ey Karim” kabi ko‘p ismlarni yod etadi, o‘qiydi.

**Beshinchi sahifa:** U gulga laziz mevalar, u go‘zal ayolga sevimli avlodlar, go‘zal axloqlar taqish bilan u sahifa “Ey Vadud, ey Rahim, ey Mun’im” kabi ismlarni o‘qittiradi.

**Oltinchi sahifa:** U in’om va ehson sahifasida, “Ey Rahmon, ey Hannon” kabi ismlar o‘qiladi.

**Yettinchi sahifa:** U ne’matlarda, u natijalarda shunday husn va jamol yog‘dulari ko‘rinadiki, haqiqiy bir shavq va shafqat bilan qorilgan xolis bir shukr va sof bir muhabbatga loyiq bo‘ladi. U sahifada “Ey Jamili Zulkamol, ey Komili Zuljamol” ismlari yozilgan o‘qiladi.

Xullas faqat bir go‘zal gul va go‘zal bir ayol va yolg‘iz moddiy va zohir suratida bu qadar ismlarni ko‘rsatsa, ajabo umum gullar va barcha ziyhayot va katta va kulliy mavjudot qay daraja yuksak va kulliy ismlarni o‘qitadi, qiyos qila olasan.

Ham inson ruh, qalb, aql jihati bilan va hayot va latifalar sahifalari bilan “Hayy, Qayyum va Muhyi” kabi qanchalar nuroniy qudsiy ismlarni o‘qiydi va o‘qittiradi, qiyos qila olasan.

Xullas, Jannat bir guldir. Huriy toifasi ham bir guldir. Ro‘yi zamin ham bir guldir. Bahor ham bir guldir. Samo ham bir guldir. Yulduzlar u gulning zarrin naqshlaridir. Quyosh ham bir guldir. Ziyosidagi yetti rangi u gulning naqshli bo‘yoqlaridir. Olam go‘zal va katta bir insondir. Qandayki inson kichik bir olamdir. Huriylar navi va ruhoniylar jamoati va malak jinsi va jin toifasi va inson navi bittadan go‘zal shaxs hukmida tasvir va tanzim va ijod qilingandir. Ham har biri kulliyati bilan; ham har bir fardi bir o‘zi Sone’-i Zuljamolining ismlarini ko‘rsatganlari kabi; uning jamoliga, kamoliga, rahmatiga va muhabbatiga bittadan boshqa-boshqa oynalardir. Va nihoyatsiz jamol va kamoliga va rahmat va muhabbatiga bittadan shohidi sodiqdir. Va u jamol va kamolning va rahmat va muhabbatning bittadan oyatlaridir, bittadan alomatlaridir. Xullas, shu nihoyatsiz kamolot navlari vohidiyat va ahadiyat doirasida hosildir. Demak, o‘sha doira xorijida o‘ylangan kamolot kamolot emasdir.

Mana, ashyo haqiqatlarining Allohning ismlariga tayanganini va istinod etganini, balki haqiqiy haqiqatlar u ismlarning jilvalari bo‘lganini va hamma narsaning ko‘p jihatlar bilan, ko‘p tillar bilan Sone’ini zikr va tasbeh qilganini angla. وَ اِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهٖ ning bir ma’nosini bil va سُبْحَانَ مَنِ اخْتَفٰى بِشِدَّةِ ظُهُورِهٖ degin. Va oyatlarning oxirlarida bo‘lgan وَ هُوَ الْعَزٖيزُ الْحَكٖيمُ ۞ وَ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحٖيمُ ۞ وَ هُوَ الْعَلٖيمُ الْقَدٖيرُ kabi zikr va takrorlaridagi bir sirni tushun.

Agar bir gulda ismlarni o‘qiy olmasang va yaqqol ko‘ra olmasang; Jannatga qara, bahorga diqqat qil, zaminning yuzini tomosha qil. Rahmatning shu ulkan gullari bo‘lgan Jannat va bahor va zaminda yozilgan ismlarni ochiqcha o‘qiy olasan, jilvalarini va naqshlarini tushunasan, ko‘rasan.

\* \* \*

#### Ikkinchi Nuqtaning Ikkinchi Fasli

Ahli zalolatning vakili tutinadigan va zalolatini unga bino qiladigan hech narsa topolmagan va mot bo‘lib qolgan payti deydiki:

"Men saodati dunyoni va lazzati hayotni va taraqqiyoti madaniyatni va kamoli san’atni o‘zimcha, oxiratni o‘ylamaslikda va Allohni tanimaslikda va dunyo sevgisida va erkinlikda va o‘ziga ishonishda ko‘rganim uchun, insonlarning aksarisini bu yo‘lga shaytonning himmati bilan yo‘lladim va yo‘llayapman".

**Javob:** Biz ham Qur’on nomidan deymizki: Ey bechora inson! Aqlingni boshingga ol! Ahli zalolatning vakiliga quloq solma! Agar unga quloq solsang, zararing shunchalar katta bo‘ladiki, tasavvuridan ruh, aql va qalb titraydi. Sening qarshingda ikki yo‘l bor:

**Biri:** Ahli zalolat vakili ko‘rsatgan azobli yo‘l.

**Boshqasi:** Qur’oni Hakiym ta’rif qilgan saodatli yo‘l. Xullas, u ikki yo‘lning juda ko‘p muvozanatlarini ko‘p So‘zlarda, xususan Kichik So‘zlarda ko‘rding va anglading. Endi maqom munosabati bilan mingdan bir muvozanatlarini yana ko‘r, angla. Shundayki:

Shirk va zalolatning va fisq va safohatning yo‘li insonni nihoyat darajada tubanlashtiradi. Hadsiz alamlar ichida nihoyatsiz og‘ir bir yukni zaif va ojiz beliga yuklaydi. Chunki inson Janobi Haqni tanimasa va Unga tavakkal qilmasa, u payt inson g‘oyat darajada ojiz va zaif, nihoyat darajada muhtoj, faqir, hadsiz musibatlarga ma’ruz, alamli, qayg‘uli bir foniy hayvon hukmida bo‘lib, barcha sevgan va aloqa paydo qilgan barcha narsalardan doimiy ravishda ayriliq alamini torta-torta, oxirida orqada qolgan barcha ahbobini alamli bir firoq ichida qoldirib, qabrning zulmatlariga yolg‘iz holda ketadi. Ham muddati hayotida g‘oyat juz’iy bir ixtiyor va kichik bir iqtidor va qisqacha bir hayot va oz bir umr va so‘niq bir fikr bilan nihoyatsiz alamlar bilan va istaklar bilan foydasiz to‘qnashadi va hadsiz orzularini va maqsadlarini qo‘lga kiritishga samarasiz, bekordan bekorga harakat qiladi. Ham o‘z vujudini ko‘tara olmagani holda, ulkan dunyo yukini bechora beliga va boshiga yuklaydi. Hali Jahannamga bormasdan Jahannam azobini tortadi.

Ha, shu ayanchli alamni va dahshatli ma’naviy azobni his qilmaslik uchun ahli zalolat hislarni sezdirmay qo‘yish navidan g‘aflat sarxushligi bilan vaqtinchalik his qilmaydi. Faqat his qiladigan vaqtida, ya’ni qabrga yaqin bo‘lgan vaqtida birdan his qiladi. Chunki Janobi Haqqa haqiqiy banda bo‘lmasa, o‘zini o‘ziga ega deb o‘ylaydi. Holbuki u juz’iy ixtiyor, u kichik iqtidori bilan shu to‘fonli dunyoda vujudini idora qilolmaydi. Hayotiga zararli mikrobdan tortib to zilzilaga qadar minglab toifa dushmanlarni hayotiga qarshi hujum vaziyatida ko‘radi. Ayanchli qo‘rquv dahshati ichida har vaqt o‘ziga mudhish ko‘ringan qabr eshigiga qaraydi. Ham bu vaziyatda ekan, insoniyat e’tibori bilan nav’-i insoniy bilan va dunyo bilan aloqador bo‘lgani holda, dunyoni va insonni Hakiym, Aliym, Qodiyr, Rahiym, Kariym bir zotning tasarrufida tasavvur qilmagani hamda ularni tasodif va tabiatga havola qilgani uchun, dunyoning ahvoli va insonning ahvoli uni doimo bug‘adi. O‘z alami bilan barobar insonlarning alamini ham tortadi. Dunyoning zilzilasi, vabosi, to‘foni, qahatchilik va qimmatchiligi, fano va zavoli unga g‘oyat azoblovchi va qorong‘uli bittadan musibat suratida uni azoblaydi.

Ham shu holdagi inson marhamat va shafqatga loyiq emas. Chunki o‘z-o‘ziga bu dahshatli vaziyatni beryapti. Sakkizinchi So‘zda quduqqa kirgan ikki qardoshning muvozana-i holida aytilgani kabi, qandayki bir odam go‘zal bir bog‘da, go‘zal bir ziyofatda, go‘zal ahboblar ichida pok, shirin, nomusli, yoqimli, halol bir lazzat va ko‘ngilxushlikka qanoat etmasdan, din man qilgan va iflos bir lazzat uchun xunuk va murdor bir sharobni ichsa, mast bo‘lib o‘zini qish o‘rtasida, iflos bir joyda va hatto yirtqichlar ichida xayol qilsa, titrab baqirib chaqirsa, qanday marhamatga loyiq emas. Chunki ahli nomus va muborak do‘stlarini yirtqich deb tasavvur qiladi, ularni haqorat qiladi. Ham ziyofatdagi laziz taomlarni va toza idishlarni iflos, kir toshlar deb tasavvur qiladi, sindirishni boshlaydi. Ham majlisda muhtaram kitoblarni va ma’nodor maktublarni ma’nosiz va oddiy naqshlar deb tasavvur qiladi, yirtib oyoq ostiga tashlaydi va hokazo... Bunday bir shaxs qanday marhamatga haqdor emas, balki ta’zirga loyiqdir. Xuddi shuning kabi: Sui ixtiyoridan kelib chiqqan kufr sarxushligi bilan va zalolat devonaligi bilan Sone’-i Hakiymning shu musofirxona-i dunyosini tasodif va tabiat o‘yinchog‘i deb o‘ylab va jilva-i asmo-i Ilohiyani yangilagan san’atli asarlarning zamon o‘tishi bilan vazifalarining tugaganidan olami g‘aybga o‘tishlarini adam bilan qatl deb tasavvur qilib va tasbehot sadolarini zavol va firoqi abadiy dod-faryodi bo‘lganliklarini xayol qilganidan va maktuboti Samadoniya bo‘lgan shu mavjudot sahifalarini ma’nosiz, tartibsiz tasavvur qilganidan va olami rahmatga yo‘l ochgan qabr eshigini adam zulmatlarining og‘zi deb tasavvur qilganidan va ajalni haqiqiy ahboblarga visol da’vati bo‘lgani holda, barcha ahboblardan firoq navbati deb tasavvur qilganidan; ham o‘zini dahshatli alamli bir azobda qoldiradi, ham mavjudotni, ham Janobi Haqning ismlarini, ham maktublarini inkor va kamsitgani va tahqirlaganidan, marhamatga va shafqatga loyiq bo‘lmagani kabi, shiddatli bir azobga ham haqdordir. Hech bir jihatda marhamatga loyiq emasdir.

Xullas ey badbaxt ahli zalolat va safohat! Shu dahshatli tubanlashishga qarshi va ezuvchi umidsizlikka muqobil qaysi takomillashishingiz, qaysi fanlaringiz, qaysi kamolingiz, qaysi madaniyatingiz, qaysi taraqqiyotingiz qarshi kela oladi? Ruhi basharning juda shiddatli ehtiyoj bilan muhtoj bo‘lgan haqiqiy tasallini qayerda topa olasiz? Ham ishonganingiz va bel bog‘laganingiz va osori Ilohiyani va ehsonoti Rabboniyani ularga nisbat qilganingiz qaysi tabiatingiz, qaysi sabablaringiz, qaysi sherigingiz, qaysi kashfiyotingiz, qaysi millatingiz, qaysi botil ma’budingiz sizni sizningcha abadiy qatl bo‘lgan mavtning zulmatlaridan qutqarib, qabr hududidan, barzoh hududidan, mahshar hududidan, sirot ko‘prigidan hokimona o‘tkaza oladi, saodati abadiyaga sazovor qila oladi? Holbuki qabr eshigini berkitmaganingiz uchun, siz qat’iy bo‘lib bu yo‘lning yo‘lovchisisiz. Bunday bir yo‘lovchi shunday birovga tayanadiki, butun bu azim doira va bu keng hududlar uning amri ostida va tasarrufidadir.

Ham yana, ey badbaxt ahli zalolat va g‘aflat! "Din man qilgan bir muhabbatning natijasi, marhamatsiz azob chekishdir" qoidasining sirriga ko‘ra, siz fitratingizdagi Janobi Haqning zot va sifatlar va ismlariga sarf qilinishi lozim bo‘lgan muhabbat va ma’rifat iste’dodini va shukr va ibodat jihozlarini nafsingizga va dunyoga din man qilgan bir suratda sarf qilganingizdan, haqli ravishda jazosini chekyapsiz. Chunki Janobi Haqqa oid muhabbatni nafsingizga berdingiz. Mahbubingiz bo‘lgan nafsingizning hadsiz balosini chekyapsiz. Chunki haqiqiy bir rohatni u mahbubingizga bermayapsiz. Ham uni haqiqiy mahbub bo‘lgan Qodiyri Mutlaqqa tavakkal bilan taslim qilmayapsiz, doimo alam chekyapsiz. Ham Janobi Haqning asmo va sifatlariga oid muhabbatni dunyoga berdingiz va san’at asarlarini olamning sabablariga taqsim qildingiz, balosini chekyapsiz. Chunki u hadsiz mahbublaringizning bir qismi sizga “Sog‘ bo‘ling” demasdan, sizga orqasini o‘girib, tashlab ketyapti. Bir qismi sizni hech tanimaydi. Tanisa ham, sizni sevmaydi. Sevsa ham, sizga bir foyda bermaydi. Doimo hadsiz firoqlardan va umidsiz qaytmaslik bilan zavollardan azob chekyapsiz.

Xullas, ahli zalolatning hayot saodati va inson taraqqiyoti va madaniyat go‘zalliklari va erkinlik lazzati degan narsalarining ich yuzlari va mohiyatlari ana shu. Safohat va sarxushlik bir pardadir, vaqtinchalik his qildirmaydi. "Tuf ularning aqliga!" de...

Ammo Qur’onning nuroniy yo‘li esa: Barcha ahli zalolat chekayotgan yaralarni iymon haqiqatlari bilan davolaydi. Barcha avvalgi yo‘ldagi zulmatlarni tarqatadi. Barcha zalolat va halokat eshiklarini yopadi. Shundayki:

Insonning zaiflik va ojizligini va faqirlik va ehtiyojini bir Qodiyri Rahiymga tavakkal bilan davolaydi. Hayot va vujudning yukini Uning qudratiga, rahmatiga taslim qilib, o‘ziga yuklamasdan, balki o‘zi u hayotiga va nafsiga mingandek bir tinch maqom topadi. O‘zining "gapiradigan bir hayvon" emas, balki haqiqiy bir inson va maqbul bir musofiri Rahmon ekanligini bildiradi. Dunyoni bir musofirxona-i Rahmon ekanligini ko‘rsatish bilan va dunyodagi mavjudot esa, asmo-i Ilohiyaning oynalari bo‘lganliklarini va san’atli asarlari esa, har vaqt yangilangan maktuboti Samadoniya bo‘lganliklarini bildirish bilan, insonning fano-i dunyodan va zavoli ashyodan va hubbi foniyotdan kelgan yaralarini go‘zal tarzda davolaydi va vahmlarning zulmatlaridan qutqaradi. Ham mavt va ajalni olami barzohga ketgan va olami baqoda bo‘lgan ahboblarga visol va muloqot muqaddimasi o‘laroq ko‘rsatadi. Ahli zalolatning nazarida barcha ahbobidan bir firoqi abadiy deb o‘ylagan o‘lim yaralarini shu tariqa davolaydi. Va o‘sha firoq qovushishning o‘zginasi ekanini isbot qiladi. Ham qabrning olami rahmatga va dori saodatga va bog‘istoni jinonga va nuristoni Rahmonga ochilgan bir eshik ekanini isbot qilish bilan basharning eng mudhish qo‘rquvini ketkazib, eng alamli va qayg‘uli va mashaqqatli bo‘lgan barzoh sayohatini eng laziz va unsiyatli va sevinchli bir sayohat ekanini ko‘rsatadi. Qabr bilan ajdarho og‘zini yopadi, go‘zal bir bog‘ga eshik ochadi. Ya’ni, qabr ajdarho og‘zi bo‘lmaganini, balki bog‘istoni rahmatga ochilgan bir eshik bo‘lganini ko‘rsatadi.

Ham mo‘minga deydi: "Ixtiyoring juz’iy bo‘lsa, o‘z molikingning iroda-i kulliyasiga ishingni qoldir. Iqtidoring kichik bo‘lsa, Qodiyri Mutlaqning qudratiga e’timod et. Hayoting oz bo‘lsa, hayoti boqiyani o‘yla. Umring qisqa bo‘lsa, abadiy bir umring bor, xavotirlanma. Fikring so‘niq bo‘lsa, Qur’onning quyoshi ostiga kir, iymoning nuri bilan boqki, tilla qo‘ng‘iz bo‘lgan fikring o‘rniga har bir oyati Qur’on bittadan yulduz singari senga yorug‘lik beradi. Ham hadsiz istaklaring, alamlaring bo‘lsa, nihoyatsiz savob va hadsiz rahmat seni kutyapti. Ham hadsiz orzularing, maqsadlaring bo‘lsa, ularni o‘ylab iztirob chekma. Ular bu dunyoga sig‘maydilar. Ularning joylari boshqa diyordir va ularni bergan ham boshqadir".

Ham deydi: "Ey inson! Sen o‘zingga molik emassan. Sen qudrati nihoyatsiz bir Qodiyr, rahmati hadsiz bir Rahiymi Zoti Zuljalolning qulisan. Shunday ekan, sen o‘z hayotingni o‘zingga yuklab zahmat chekma. Chunki hayotni bergan Udir, idora qilgan ham Udir. Ham dunyo sohibsiz emaski, sen o‘z boshingga dunyo yukini yuklatib ahvolini o‘ylab xavotirlanma. Chunki uning sohibi Hakiymdir, Aliymdir. Sen esa musofirsan. Bekorga qo‘shilma, chalkashtirma. Ham insonlar, hayvonlar kabi mavjudot qarovsiz emaslar, balki vazifador ma’murdirlar. Bir Hakiymi Rahiymning nazaridadirlar. Ularning alam va mashaqqatlarini o‘ylab, ruhingga alam chektirma. Va ularning Xoliqi Rahiymining rahmatidan ko‘proq shafqat ko‘rsatma. Ham senga dushmanlik vaziyatini olgan mikrobdan to vabo va to‘fon va qahatchilik va zilzilaga qadar barcha narsalarning tizginlari u Rahiymi Hakiymning qo‘lidadirlar. U Hakiymdir, behuda ish qilmaydi. Rahiymdir, rahimiyati ko‘pdir. Qilgan har ishida bir navi lutf bor".

Ham deydi: “Shu olam garchi foniydir, faqat abadiy bir olamning kerakli narsalarini yetishtiradi. Garchi zoildir, o‘tkinchidir. Lekin boqiy mevalar beradi, boqiy bir zotning boqiy ismlarining jilvalarini ko‘rsatadi. Va garchi lazzatlari oz, alamlari ko‘pdir. Lekin Rahmoni Rahiymning iltifotlari, zavolsiz haqiqiy lazzatlardir. Alamlar esa savob jihati bilan ma’naviy lazzat yetishtiradi. Modomiki halol doira ruh va qalb va nafsning barcha lazzatlariga, safolariga, kayflariga kifoyadir. Din man qilgan doiraga kirma. Chunki u doiradagi bir lazzatning ba’zan ming alami bor. Ham haqiqiy va doimiy lazzat bo‘lgan iltifototi Rahmoniyani yo‘qotishga sababdir.”

Ham zalolatning yo‘lida, sobiqan bayon etilganidek, asfali sofiliynga insonni shunday tushirtiradiki, hech bir madaniyat, hech bir falsafa unga chora topa olmaganlari va u chuqur zulmatlar qudug‘idan hech bir taraqqiyoti bashariya, hech bir kamoloti fanniya insonni chiqara olmagani holda, Qur’oni Hakiym iymon va amali solih bilan o‘sha asfali sofiliynga tushishdan insonni a’loyi illiyinga chiqaradi va qat’iy dalillar bilan chiqarishini isbot qiladi va u chuqur quduqni taraqqiyoti ma’naviyaning pog‘onalari bilan va takammuloti ruhiyaning jihozlari bilan to‘ldiradi.

Ham basharning uzun va qizg‘in va notinch bo‘lgan abad tarafidagi yo‘lovchiligini g‘oyat darajada yengillashtiradi va osonlashtiradi. Ming, balki ellik ming yillik masofani bir kunda bosib o‘tadigan vositalarni ko‘rsatadi.

Ham Sultoni Azal va Abad bo‘lgan Zoti Zuljalolni tanittirish bilan, insonni Unga bir ma’mur abd va bir vazifador musofir vaziyatini beradi. Ham dunyo musofirxonasida, ham barzohiy va uxroviy manzillarda kamoli rohat bilan sayohatini ta’min qiladi. Qandayki bir podshohning mustaqim bir ma’muri uning doira-i mamlakatida, ham har viloyatning hududlaridan osonlik bilan samolyot, kema, poyezd kabi tez vosita-i sayohat bilan kezadi, o‘tadi. Shuning kabi, Sultoni Azaliyga iymon bilan bog‘langan va amali solih bilan itoat qilgan bir inson shu musofirxona-i dunyo manzillaridan va olami barzoh va olami mahshar doiralaridan va hokazo qabrdan keyingi barcha olamlarning keng hududlaridan yashin va buroq tezligida o‘tadi. Nihoyat saodati abadiyani topadi. Va shu haqiqatni qat’iy isbot qiladi va asfiyo va avliyoga ko‘rsatadi.

Hamda Qur’onning haqiqati deydiki: "Ey mo‘min! Sendagi nihoyatsiz muhabbat qobiliyatini xunuk va noqis va juda yomon va senga zararli bo‘lgan nafsi ammorangga berma. Uni mahbub va uning havosini o‘zingga ma’bud deb qabul qilma. Balki sendagi u nihoyatsiz muhabbat qobiliyatini nihoyatsiz muhabbatga loyiq, ham nihoyatsiz senga ehson qila oladigan, ham istiqbolda seni nihoyatsiz baxtiyor qilgan, ham barcha aloqador bo‘lganing va ularning saodatlari bilan baxtiyor bo‘lganing barcha zotlarni ehsonlari bilan baxtiyor qilgan, ham nihoyatsiz kamoloti bo‘lgan va nihoyatsiz darajada qudsiy, ulviy, pok, qusursiz, nuqsonsiz, zavolsiz jamol sohibi bo‘lgan va barcha ismlari nihoyat darajada go‘zal bo‘lgan va har ismida g‘oyat ko‘p husn va jamol nurlari bo‘lgan va Jannat barcha go‘zalliklari bilan va ne’matlari bilan Uning jamoli rahmatini va rahmati jamolini ko‘rsatgan va sevimli va sevilgan butun koinotdagi barcha husn va jamol va mahosin va kamolot Uning jamoliga va kamoliga ishorat qilgan va dalolat qilgan va alomat bo‘lgan bir Zotni mahbub va ma’bud deb qabul qil!.."

Ham deydi: "Ey inson! Uning ism va sifatlariga oid iste’dodi muhabbatingni boshqa baqosiz mavjudotga berma, foydasiz maxluqotga tarqatma. Chunki asarlar va maxluqot foniydirlar. Ammo u asarlarda va u masnu’otda naqshlari, jilvalari ko‘ringan Asmo-i Husna boqiydirlar, doimiydirlar. Va ism va sifatlarining har birida minglab ehson va jamol martabalari va minglab kamol va muhabbat tabaqalari bor. Sen faqatgina Rahmon ismiga qaraki: Jannat bir jilvasi va saodati abadiya bir yog‘dusi va dunyodagi barcha rizq va ne’mat bir qatrasidir".

Xullas, shu muvozanat ahli zalolat bilan ahli iymonning hayot va vazifa jihatidagi mohiyatlariga ishorat qilgan

لَقَدْخَلَقْنَا اْلاِنْسَانَ فِىۤ اَحْسَنِ تَقْوِيمٍ - ثُمَّ رَدَدْناَهُ اَسْفَلَ سَافِلِينَ -  
اِلاَّ الَّذِينَ اٰمَنوُا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

ham natija va oqibatlariga ishorat qiluvchi فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاۤءُ وَاْلاَرْضُ bo‘lgan oyatga diqqat qil. Qanchalar yuksak, mo‘’jizona ifoda qilganimiz muvozanatni ifoda qiladilar. Birinchi oyat, O‘n Birinchi So‘zda batafsil u oyatning i’jozkorona va iyjozkorona ifoda qilgan haqiqatni, o‘sha So‘zda bayon qilinganidan, uni u yerga havola qilamiz. Ikkinchi oyat esa, yolg‘iz bir kichik ishorat bilan ko‘rsatamizki, naqadar yuksak bir haqiqatni ifoda qiladi. Shundayki:

Shu oyat to‘g‘ridan-to‘g‘ri tushunilgan ma’no bilan shunday farmon qiladi: "Ahli zalolatning o‘lishi bilan samovot va zamin ularning ustida yig‘lamaydilar". Va zid ma’nosi bilan dalolat qiladiki: "Ahli iymonning dunyodan ketishi bilan samovot va zamin ularning ustida yig‘laydi". Ya’ni: Ahli zalolat, modomiki samovot va Yerning vazifalarini inkor qiladi. Ma’nolarini bilmaydi. Ularning qiymatlarini yerga uradi. Sone’larini tanimaydi. Ularga qarshi bir haqorat, bir adovat qilganidan, albatta samovot va zamin ularga yig‘lash emas, balki ularga nafrat qiladi, ularning o‘lishi bilan mamnun bo‘ladilar. Va zid ma’nosi bilan deydi: "Samovot va arz ahli iymonning o‘lishi bilan yig‘laydilar". Zero, ahli iymon bo‘lsa (chunki) samovot va Yerning vazifalarini biladi. Haqiqiy haqiqatlarini tasdiq qiladi. Va ular ifoda qilgan ma’nolarni iymon bilan anglaydi. "Qanchalar go‘zal yaratilganlar, qanchalar go‘zal xizmat qilyaptilar"- deydi. Va ularga loyiq qiymatni beradi va ehtirom ko‘rsatadi. Janobi Haq hisobiga ularga va ular oyna bo‘lgan ismlarga muhabbat ko‘rsatadi. Xullas, shu sir uchundirki, samovot va zamin xuddi yig‘lagandek ahli iymonning zavolidan mahzun bo‘ladilar.

**MUHIM BIR SAVOL:** Deyapsizki: "Muhabbat ixtiyoriy emas. Ham ehtiyoji fitriyga binoan, laziz taomlarni va mevalarni sevaman. Padar va volida va avlodlarimni sevaman. Rafiqa-i hayotimni sevaman. Do‘st va ahboblarimni sevaman. Anbiyo va avliyoni sevaman. Hayotimni, yoshligimni sevaman. Bahorni va go‘zal narsalarni va dunyoni sevaman. Qanday qilib bularni sevmayin? Qanday qilib butun bu muhabbatlarni Janobi Haqning zot va sifot va asmosiga bera olaman? Bu nima degani?"

**Aljavob:** "To‘rt Nukta"ni tingla.

**BIRINCHI NUKTA:** Muhabbat garchi ixtiyoriy emas. Faqat ixtiyor bilan muhabbatning yuzi bir mahbubdan boshqa bir mahbubga o‘girila oladi. Masalan, bir mahbubning xunukligini ko‘rsatish bilan va yoxud asl loyiqi muhabbat bo‘lgan boshqa bir mahbubga parda yoki oyna bo‘lganini ko‘rsatish bilan muhabbatning yuzi majoziy mahbubdan haqiqiy mahbubga o‘girilishi mumkin.

**IKKINCHI NUKTA:** Sanab o‘tgan sevganlaringni sevma demaymiz. Balki ularni Janobi Haqning hisobiga va uning muhabbati nomidan sev deymiz. Masalan: Laziz taomlarni, go‘zal mevalarni Janobi Haqning ehsoni va Rahmoni Rahimning in’omi jihatidan sevish "Rahmon" va "Mun’im" ismlarini sevishdir, ham ma’naviy bir shukrdir. Shu muhabbat yolg‘iz nafs hisobiga bo‘lmaganini va Rahmon nomiga bo‘lganini ko‘rsatgan; mashru’ doirada qanoatkorona ishlab topish va mutafakkirona, mutashakkirona yeyishdir.

Ham padar va volidani shafqat bilan tajhiz etgan va seni ularning marhamatli qo‘llari bilan tarbiya qildirgan hikmat va rahmat hisobiga ularga hurmat va muhabbat Janobi Haqning muhabbatiga oiddir. U muhabbat va hurmat, shafqat lilloh uchun bo‘lganiga alomati shudirki: Ular keksaygan va senga hech bir foydalari qolmagan va seni zahmat va mashaqqatga qo‘ygan vaqtlari yanada ziyoda muhabbat va marhamat va shafqat qilishdir. اِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ اَحَدُهُمَٓا اَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَٓا اُفٍّ  oyati besh martaba hurmat va shafqatga avlodni da’vat qilishi; Qur’onning nazarida volidaynning huquqlari naqadar ahamiyatli va uquqlari qay daraja xunuk bo‘lganini ko‘rsatadi. Modomiki padar; hech kimni emas, yolg‘iz valadining o‘zidan yanada ziyoda yaxshi bo‘lishini istaydi. Unga muqobil valad ham padarga qarshi haq da’vo qilolmaydi. Demak volidayn va valad o‘rtasida fitratan sababi munoqasha yo‘q. Zero munoqasha yo havas va hasaddan keladi. Padarda o‘g‘liga qarshi u yo‘q. Yoxud munoqasha haqsizlikdan keladi. Valadning haqqi yo‘qdirki, padariga qarshi haq da’vo qilsin. Padarini haqsiz ko‘rsa ham, unga isyon qilolmaydi. Demak, padariga isyon qilgan va uni ranjida etgan insoniylikdan chiqqan bir jonivordir.

Va avlodlarini u Zoti Rahimi Karimning hadyalari bo‘lgani uchun kamoli shafqat va marhamat bilan ularni sevish va muhofaza qilish yana Haqqa oiddir. Va u muhabbat esa, Janobi Haq hisobiga bo‘lganini ko‘rsatgan alomat esa: Vafotlarida sabr bilan shukrdir, ma’yusona faryod qilmaslikdir. "Xoliqimning mening nazoratimga bergan sevimli bir maxluqi edi, bir mamluki edi. Hozir hikmati iqtizo etdi, mendan oldi, yanada yaxshi bir yerga etdi. Mening u mamlukda birgina zohiriy hissam bo‘lsa, haqiqiy ming hissa uning Xoliqiga oiddir. اَلْحُكْمُ لِلّٰهِ  deb taslim bo‘lishdir.

Ham do‘st va ahbob esa: Agar ular iymon va amali solih sababi bilan Janobi Haqning do‘stlari bo‘lsalar, اَلْحُبُّ فِى اللّٰهِ sirriga ko‘ra, u muhabbat ham Haqqa oiddir.

Ham rafiqa-i hayotingni rahmati Ilohiyaning munis, latif bir hadyasi bo‘lgani jihati bilan sev va muhabbat et. Faqat tez buziladigan husni suratiga muhabbatingni bog‘lama. Balki ayolning eng jozibador, eng totli go‘zalligi ayollikka maxsus bir latofat va nazokat ichidagi husni siyratidir. Va eng qiymatli va eng shirin jamoli esa ulviy, jiddiy, samimiy, nuroniy shafqatidir. Shu jamoli shafqat va husni siyrat oxir hayotga qadar davom etadi, ziyodalashadi. Va u zaifa, latifa maxluqning huquqi hurmati u muhabbat bilan muhofaza qilinadi. Bo‘lmasa, husni suratning zavoli bilan eng muhtoj bo‘lgan vaqtda bechora haqqini yo‘qotadi.

Ham anbiyo va avliyoni sevish, Janobi Haqning maqbul ibodi bo‘lish jihati bilan, Janobi Haqning nomiga va hisobigadir va u nuqtai nazardan unga oiddir.

Ham hayotni Janobi Haqning insonga va senga bergan eng qiymatli va hayoti boqiyani qozontiradigan bir sarmoya va bir dafina va boqiy kamolotning jihozotini jamlagan bir xazina jihati bilan uni sevish, muhofaza etish, Janobi Haqning xizmatida istixdom etish, yana u muhabbat bir jihatdan Ma’budga oiddir.

Ham yoshlikning latofatini, go‘zalligini, Janobi Haqning latif, shirin, go‘zal bir ne’mati nuqtai nazaridan istehson etish, sevish, husni iste’mol etish shokirona bir navi muhabbati mashru’adir.

Ham bahorni: Janobi Haqning nuroniy asmolarining eng latif, go‘zal naqshlarining sahifasi va Sone’-i Hakimning antiqa san’atining eng muzayyan va ko‘z qamashtiradigan bir mashhari san’ati bo‘lgani jihati bilan mutafakkirona sevish Janobi Haqning asmosini sevishdir.

Ham dunyoni: Oxirat ekinzori va asmo-i Ilohiyaning oynasi va Janobi Haqning maktuboti va muvaqqat bir mehmonxonasi jihatidan sevish, nafsi ammora qo‘shilmaslik sharti bilan, Janobi Haqqa oid bo‘ladi.

**Alhosil:** Dunyoni va undagi maxluqotni ma’no-i harfiy bilan sev. Ma’no-i ismiy bilan sevma. "Naqadar go‘zal yaratilgan!" de. "Naqadar go‘zaldir!" dema. Va qalbing botiniga boshqa muhabbatlarning kirishiga yo‘l qo‘yma. Chunki: Botini qalb, oyna-i Samaddir va Unga maxsusdir. اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا حُبَّكَ وَ حُبَّ مَا يُقَرِّبُنَا اِلَيْكَ de.

Demak, butun sanab o‘tgan muhabbatlarimiz agar bu surat bilan bo‘lsa, ham alamsiz bir lazzat beradi, ham bir jihatdan zavolsiz bir visoldir. Ham muhabbati Ilohiyani ziyodalashtiradi. Ham mashru’ bir muhabbatdir. Ham ayni lazzat bir shukrdir. Ham ayni muhabbat bir fikrdir.

Masalan: Qandayki bir podshohi oliy[[115]](#footnote-115)(Hoshiya) senga bir olmani ehson qilsa, u olmaga ikki xil muhabbat va unda ikki xil lazzat bor: Biri, olma olma bo‘lgani uchun seviladi. Va olmaga maxsus va olma qadar bir lazzat bor. Shu muhabbat podshohga oid emas. Balki huzurida u olmani og‘ziga olib yegan odam podshohni emas, olmani sevadi va nafsiga muhabbat etadi. Ba’zan bo‘ladiki, podshoh u nafsparvarona bo‘lgan muhabbatni yoqtirmaydi, undan nafrat qiladi. Ham olma lazzati ham juz’iydir. Ham zavol topadi; olmani yegandan so‘ng u lazzat ham ketadi, bir taassuf qoladi. Ikkinchi muhabbat esa, olma ichidagi olma bilan ko‘rsatilgan iltifototi shohonadir. Go‘yo u olma iltifoti shohonaning namunasi va mujassamidir, deya boshiga qo‘ygan odam podshohni sevganini izhor qiladi. Ham iltifotning g‘ilofi bo‘lgan u mevada shunday bir lazzat borki, ming olma lazzatidan ustundir. Xullas, shu lazzat ayni shukrondir. Shu muhabbat podshohga qarshi hurmatli bir muhabbatdir.

Xuddi shuning kabi, butun ne’matlarga va mevalarga zotlari uchun muhabbat etilsa, yolg‘iz moddiy lazzatlari bilan g‘ofilona talazzuz etsa, u muhabbat nafsoniydir. U lazzatlar ham o‘tkinchi va alamlidir. Agar Janobi Haqning iltifototi rahmati va ehsonotining mevalari jihati bilan sevsa va u ehson va iltifototning daraja-i lutflarini taqdir etish suratida kamoli ishtaha bilan lazzat olsa, ham ma’naviy bir shukr, ham alamsiz bir lazzatdir.

**UCHINCHI NUKTA:** Janobi Haqning asmosiga qarshi bo‘lgan muhabbatning tabaqoti bor: Sobiqan bayon qilganimiz kabi; ba’zan asarlarga muhabbat surati bilan asmoni sevadi. Ba’zan asmoni kamoloti Ilohiyaning unvonlari bo‘lish jihati bilan sevadi. Ba’zan inson jome’iyati mohiyat jihati bilan hadsiz ehtiyojot nuqtasidan asmoga muhtoj va mushtoq bo‘ladi. Va u ehtiyoj bilan sevadi. Masalan: Sen butun shafqat qilgan aqrabo va fuqaro va zaif va muhtoj maxluqotga qarshi ojizona istimdod ehtiyojini his qilganing holda, biri chiqsa, istaganing kabi ularga yaxshilik qilsa, u zotning in’om qiluvchi unvoni va karim ismi naqadar senga yoqadi, naqadar u zotni u unvon bilan sevasan. Shunga o‘xshab: Yolg‘iz Janobi Haqning Rahmon va Rahim ismlarini o‘ylaki: Sen sevgan va shafqat qilgan butun mo‘’min abo va ajdodingni va aqrabo va ahbobingni dunyoda ne’mat anvo‘i bilan va Jannatda anvo‘i lazoiz bilan va saodati abadiyada ularni senga ko‘rsatib va o‘zini ularga ko‘rsatishi bilan mas’ud etgan jihatidan u "Rahmon" ismi va "Rahim" unvoni naqadar sevilishga loyiqdirlar va qay daraja u ikki ismga ruhi bashar muhtoj bo‘lganini qiyos qila olasan. Va qay daraja اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلٰى رَحْمَانِيَّتِهٖ وَ عَلٰى رَحٖيمِيَّتِهٖ  o‘rnidadir anglaysan.

Ham aloqador bo‘lganing va parishonliklaridan mutaassir bo‘lganing sening bir navi xonang va ichidagi mavjudot sening u xonangning unsiyatli lavozimoti va sevimli muzayyanoti hukmida bo‘lgan dunyoni va ichidagi maxluqotni kamoli hikmat bilan tanzim va tadbir va tarbiya qilgan zotning "Hakim" ismiga va "Murabbiy" unvoniga sening ruhing naqadar muhtoj, naqadar mushtoq bo‘lganini diqqat qilsang, anglaysan. Ham butun aloqador bo‘lganing va zavollari bilan mutaallim bo‘lganing insonlarni mavtlari hangomida adam zulumotidan qutqarib, shu dunyodan yanada go‘zal bir yerda joylashtirgan bir zotning "Voris, Bois" ismlariga "Boqiy, Karim, Muhyi va Muhsin" unvonlariga naqadar ruhing muhtoj bo‘lganini diqqat qilsang, anglaysan.

Xullas, insonning mohiyati ulviya, fitrati jome’a bo‘lganidan; minglab anvo‘i hojot bilan ming bir asmo-i Ilohiyaga, har bir ismning ko‘p martabalariga fitratan muhtojdir. Muzaaf ehtiyoj ishtiyoqdir. Muzaaf ishtiyoq muhabbatdir. Muzaaf muhabbat esa ishqdir. Ruhning takammulotiga ko‘ra marotibi muhabbat marotibi asmoga ko‘ra inkishof etadi. Butun asmoga muhabbat ham, chunki u asmo Zoti Zuljalolning unvonlari va jilvalari bo‘lganidan, muhabbati zotiyaga aylanadi. Hozir yolg‘iz namuna sifatida ming bir asmodan yolg‘iz "Adl" va "Hakem", "Haq" va "Rahim" ismlarining ming bir martabalaridan bir martabani bayon qilamiz. Shundayki:

Hikmat va adl ichidagi "Rahmonir rahim" va "Haq" ismini a’zamiy bir doirada ko‘rish istasang, shu tamsilga qara: Qandayki bir qo‘shinda to‘rt yuz muxtalif toifalar bo‘lganini faraz qilamizki, har bir toifa yaxshi ko‘rgan liboslari boshqa, yoqtirgan arzoqi boshqa, qiynalmay foydalanadigan qurollari boshqa va mizojiga davo bo‘ladigan dorilari boshqa bo‘lganlari holda, butun u to‘rt yuz toifa boshqa-boshqa vzvod, bo‘linma tafriq etilmasdan, balki bir-biriga aralashgan bo‘lgani holda ularni kamoli shafqat va marhamatidan va horiquloda iqtidoridan va mo‘’jizona ilm va ihotasidan va favqaloda adolat va hikmatidan mislsiz bir podshoh ularning hech birini chalkashtirmasdan, hech birini unutmasdan butun boshqa-boshqa ularga loyiq libos, arzoq, dori va qurollarini muinsiz o‘laroq shaxsan o‘zi bersa, u zot, ajabo, naqadar muqtadir, mushfiq, odil, karim bir podshoh bo‘lganini anglaysan. Chunki bir harbiy qismda o‘n millatdan afrod bo‘lsa, ularni boshqa-boshqa kiydirish va tajhiz etish g‘oyat mushkul bo‘lganidan, bilmajburiya qanday jinsdan bo‘lsa bo‘lsin, bir tarzda tajhiz etiladi.

Mana shuning kabi, Janobi Haqning adl va hikmat ichidagi ismi "Haq" va "Rahmonir rahim" jilvasini ko‘rishni istasang, bahor mavsumida zamin yuzida chodirlari tikilgan muhtasham to‘rt yuz ming millatdan hosil bo‘lgan nabotot va hayvonot qo‘shiniga qaraki; butun u millatlar, u toifalar bir-biri ichida bo‘lganlari holda, har birining libosi boshqa, arzoqi boshqa, quroli boshqa, tarzi hayoti boshqa, ta’limoti boshqa, tarhisoti boshqa bo‘lganlari holda va u hojotlarini ta’minlaydigan iqtidorlari va u matolibni istaydigan tillari bo‘lmagani holda, doira-i hikmat va adl ichida mezon va intizom bilan "Haq" va "Rahmon", "Razzoq" va "Rahim", "Karim" unvonlarini tomosha qil, ko‘r. Qanday hech birini chalkashtirmasdan, unutmasdan, aralashtirmasdan tarbiya va tadbir va idora qiladi!

Demak, bunday hayrat beruvchi qamrovli bir intizom va mezon bilan qilingan bir ishga boshqalarning qo‘li aralasha oladimi? Vohidi Ahad, Hakimi Mutlaq, Qodiri Kulli Shaydan boshqa bu san’atga, bu tadbirga, bu rububiyatga, bu tadvirga qaysi narsa qo‘lini uzata oladi? Qaysi sabab mudoxala qila oladi?

**TO‘RTINCHI NUKTA:** Deysan: "Mening taomlarga, nafsimga, rafiqamga, volidaynimga, avlodimga, ahbobimga, avliyoga, anbiyoga, go‘zal narsalarga, bahorga, dunyoga bog‘liq boshqa-boshqa muxtalif muhabbatlarimning (Qur’on amr qilgan tarzda bo‘lsa) natijalari, foydalari nima?"

**Aljavob:** Butun natijalarni bayon qilish uchun katta bir kitob yozish lozimdir. Hozircha yolg‘iz ijmolan bir-ikki natijaga ishorat qilinadi. Avvalo, dunyodagi muajjal natijalari bayon qilinadi. So‘ngra oxiratda tazohur etgan natijalari zikr qilinadi. Shundayki:

Sobiqan bayon qilingani kabi; ahli g‘aflat va ahli dunyo tarzida va nafs hisobiga bo‘lgan muhabbatlarning dunyoda balolari, alamlari, mashaqqatlari ko‘pdir. Safolari, lazzatlari, rohatlari ozdir. Masalan: Shafqat ajz tufayli alamli bir musibat bo‘ladi. Muhabbat firoq tufayli baloli bir hirqat bo‘ladi. Lazzat zavol tufayli zaharli bir sharbat bo‘ladi. Oxiratda esa, Janobi Haq hisobiga bo‘lmaganlari uchun, yo foydasizdir yoki azobdir. (Agar haromga kirgan bo‘lsa.)

**Savol:** Anbiyo va avliyoga muhabbat qanday foydasiz qoladi?

**Aljavob:** Ahli Taslisning Iso Alayhissalomga va Rofiziylarning Hazrat Ali Roziyallohu Anhga muhabbatlari foydasiz qolgani kabi. Agar u muhabbatlar Qur’on irshod qilgan tarzda va Janobi Haq hisobiga va muhabbati Rahmon nomiga bo‘lsalar, u zamon ham dunyoda, ham oxiratda go‘zal natijalari bor. Ammo dunyoda esa laziz taomlarga, go‘zal mevalarga muhabbating alamsiz bir ne’mat va ayni shukr bir lazzatdir.

Nafsingga muhabbat esa: Unga achinish, tarbiya qilish, zararli havasotdan man qilishdir. U vaqt nafs senga minmaydi, seni havosiga asir qilmaydi. Balki sen nafsingga minasan. Uni havoga emas, hudoga yo‘llaysan.

Rafiqa-i hayotingga muhabbating modomiki husni siyrat va ma’dani shafqat va hadya-i rahmat bo‘lganiga bino qilingan. U rafiqangni samimiy sevsang va marhamat qilsang, u ham seni jiddiy hurmat qiladi va sevadi. Ikkingiz keksaygan sari u hol ziyodalashadi, mas’udona hayotingni o‘tkazasan. Bo‘lmasa husni suratga muhabbat nafsoniy bo‘lsa, u muhabbat tez buziladi, husni muosharatni ham buzadi.

Padar va volidaga qarshi muhabbating Janobi Haq hisobiga bo‘lgani uchun ham bir ibodat, hamda ular keksaygan sari hurmat va muhabbatni ziyodalashtirasan. Eng oliy bir his bilan, eng mardona bir himmat bilan ularning tuli umrini jiddiy orzu qilib, baqolariga duo qilish, toki ular tufayli yanada ko‘proq savob qozonay deya samimiy hurmat bilan ularning qo‘lini o‘pish, ulviy bir lazzati ruhoniy olishdir. Bo‘lmasa nafsoniy, dunyo e’tibori bilan bo‘lsa, ular keksaygan va senga yuk bo‘ladigan bir vaziyatga kirgan vaqtlari, eng sufliy va eng tuban bir his bilan vujudlarini istisqol etish, sababi hayoting bo‘lgan u muhtaram zotlarning mavtlarini orzu qilish kabi vahshiy, qayg‘uli, ruhoniy bir alamdir.

Avlodingga muhabbat esa: Janobi Haqning sening nazoratingga va tarbiyangga omonat qilgan sevimli, unsiyatli u maxluqlarga muhabbat esa; saodatli bir muhabbat, bir ne’matdir. Na musibatlari bilan ortiqcha alam chekasan, na o‘limlari bilan ma’yusona faryod qilasan. Sobiqan o‘tgani kabi, ularning Xoliqlari ham Hakim, ham Rahim bo‘lganidan, ular haqida mavt bir saodatdir, deysan. O‘zing haqqingda esa, ularni senga bergan zotning rahmatini o‘ylaysan. Firoq alamidan qutulasan.

Ahboblarga muhabbating esa: Modomiki “Lilloh” uchundir. U ahboblarning firoqlari, hatto o‘limlari suhbatingizga va uxuvvatingizga mone bo‘lmagani uchun, u ma’naviy muhabbat va ruhoniy irtibotdan istifoda etasan. Va muloqot lazzati doimiy bo‘ladi. “Lilloh” uchun bo‘lmasa, bir kunlik muloqot lazzati yuz kunlik firoq alamini natija beradi.[[116]](#footnote-116)(Hoshiya)

Anbiyo va avliyoga muhabbating esa: Ahli g‘aflatga zim-ziyo bir vahshatgoh ko‘ringan olami barzoh u nuroniylarning vujudlari bilan tanavvur etgan manzilgohlari suratida senga ko‘ringani uchun, u olamga borishga tavahhush, tadahhush emas, balki aksincha tamayul va ishtiyoq hissini beradi, hayoti dunyoviyaning lazzatini qochirmaydi. Bo‘lmasa, ularning muhabbati ahli madaniyatning mashohiri insoniyaga muhabbati navidan bo‘lsa, u komil insonlarning fano va zavollarini va moziy deb atalgan mozori akbarida chirishlarini o‘ylash bilan, alamli hayotingga bir qayg‘u yana ilova etadi. Ya’ni, "Unday komillarni chiritgan bir mozorga men ham kiraman", deya o‘ylaydi. Mozoristonga andishali bir nazar bilan qaraydi. "Oh!" chekadi. Avvalgi nazarda esa: Jism libosini moziyda tashlab, o‘zlari istiqbol mehmonxonasi bo‘lgan barzoh olamida kamoli rohat bilan o‘tirishlarini o‘ylaydi, mozoristonga unsiyatkorona qaraydi.

Ham go‘zal narsalarga muhabbating, modomiki Sone’lari hisobigadir. "Qanday go‘zal yaratilganlar!" tarzidadir. U muhabbating bir laziz tafakkur bo‘lgani holda, husn-parast, jamol-parast zavqingning nazarini yanada yuksak, yanada muqaddas va minglab marta yanada go‘zal jamol martabalarining dafinalariga yo‘l ochadi, qaratadi. Chunki u go‘zal asarlardan af’oli Ilohiyaning go‘zalligiga intiqol ettiradi. Undan asmoning go‘zalligiga, undan sifotning go‘zalligiga, undan Zoti Zuljalolning jamoli bemisoliga qarshi qalbga yo‘l ochadi. Xullas, bu muhabbat bu suratda bo‘lsa, ham lazzatdir, ham ibodatdir va ham tafakkurdir.

Yoshlikka muhabbating esa: Modomiki Janobi Haqning go‘zal bir ne’mati jihatidan sevgansan. Albatta, uni ibodatga sarf qilasan, safohatda bo‘g‘ib o‘ldirmaysan... Shunday ekan, yoshlikda qozongan ibodatlaring, foniy yoshlikning boqiy mevalaridir. Sen keksaygan sari yoshlikning yaxshiliklari bo‘lgan boqiy mevalarini qo‘lga kiritganing holda, yoshlikning zararlaridan, jo‘shqinliklaridan qutulasan. Ham keksalikda yanada ziyoda ibodatga muvaffaqiyat va marhamati Ilohiyaga yanada ziyoda layoqat qozonganingni o‘ylaysan. Ahli g‘aflat kabi besh-o‘n yillik bir yoshlik lazzatiga muqobil, ellik yoshda "Ey voh, yoshligim ketdi!" deya taassuf etib, yoshlikka yig‘lamaysan. Qandayki undaylardan birisi degan: لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَاُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشٖيبُ Ya’ni, "Koshki yoshligim bir kunga qaytsa edi, keksalik mening boshimga nimalar keltirganini shikoyat qilib xabar berar edim".

Bahor kabi ziynatli mashharlarga muhabbat esa: Modomiki san’ati Ilohiyani sayron e’tibori bilandir. U bahorning ketishi bilan tomosha lazzati zoil bo‘lmaydi. Chunki bahor zarrin bir maktub kabi bergan ma’nolarini har vaqt tomosha qila olasan. Sening xayoling va zamon ikkisi ham kino tasmalari kabi senga u tomosha lazzatini idoma ettirish bilan barobar u bahorning ma’nolarini, go‘zalliklarini senga yangilab turadilar. U vaqt muhabbating afsusli, alamli, muvaqqat bo‘lmaydi. Lazzatli, safoli bo‘ladi.

Dunyoga muhabbating esa: Modomiki Janobi Haqning nomigadir. U vaqt dunyoning dahshatli mavjudoti senga unsiyatli bir do‘st hukmiga o‘tadi. Mazraa-i oxirat jihati bilan sevganing uchun har narsasida oxiratga foyda beradigan bir sarmoya, bir meva olishing mumkin. Na musibatlari senga dahshat beradi, na zavol va fanosi senga aziyat beradi. Kamoli rohat bilan u musofirxonada muddati iqomatingni o‘tkazasan. Bo‘lmasa, ahli g‘aflat kabi sevsang, yuz marta senga aytganmizki: Aziyatli, ezuvchi, bo‘g‘uvchi, fanoga mahkum, natijasiz bir muhabbat ichida bo‘g‘ilib ketasan.

Ba’zi mahbublarning, Qur’on irshod qilgan suratda bo‘lgan vaqt, har biridan yuzdan faqat bir latofatini ko‘rsatdik. Qur’on ko‘rsatgan yo‘lda bo‘lmasa, yuzdan bir mazarrotiga ishorat qildik. Hozir shu mahbublarning dori baqoda, olami oxiratda, Qur’oni Hakimning oyoti bayyinoti bilan ishorat qilgan natijalarini eshitishni va tushunishni istasang, ana o‘sha turli mashru’ muhabbatlarning dori oxiratdagi natijalarini bir "Bir Muqaddima" va "To‘qqiz Ishorat" bilan yuzdan bir foydasini ijmolan ko‘rsatamiz.

**MUQADDIMA:** Janobi Haq jalil uluhiyati bilan, jamil rahmati bilan, kabir rububiyati bilan, karim ra’fati bilan, azim qudrati bilan, latif hikmati bilan shu kichkina insonning vujudini bu qadar tuyg‘ular va hislar bilan, bu daraja javorih va jihozlar bilan va muxtalif a’zo va asboblar bilan va mutanavvi’ latoif va ma’naviyat bilan tajhiz va tazyin etgandirki, mutanavvi’ va juda ko‘p asboblar bilan hadsiz anvo‘i ne’matini, aqsomi ehsonotini, tabaqoti rahmatini u insonga ihsos etsin, bildirsin, tottirsin, tanittirsin, sevdirsin. Va u insondagi juda kasratli asboblar va jihozlarning har birisining boshqa-boshqa xizmati, ubudiyati bo‘lgani kabi, boshqa-boshqa lazzati, alami, vazifasi va mukofoti bordir. Masalan, ko‘z suratlardagi go‘zalliklarini va olami mubsirotda go‘zal mo‘’jizoti qudratning anvo‘ini tomosha qiladi. Vazifasi nazari ibrat bilan Sone’iga shukrondir. Nazarga maxsus lazzat va alam ma’lumdir, ta’rifga hojat yo‘q. Masalan, quloq sadolarning anvo‘larini, latif nag‘malarini va masmu’ot olamida Janobi Haqning latoifi rahmatini his qiladi. Boshqacha bir ubudiyat, boshqacha bir lazzat, boshqacha bir mukofoti ham bor. Masalan, quvva-i shamma hidlar toifasidagi latoifi rahmatni his qiladi. O‘ziga maxsus bir vazifa-i shukroniyasi, bir lazzati bordir. Albatta, mukofoti ham bordir. Masalan, tildagi quvva-i zoiqa butun mat’umotning azvoqini anglash bilan g‘oyat mutanavvi’ bir shukri ma’naviy bilan vazifa bajaradi va hokazo... Butun jihozoti insoniyaning va qalb va aql va ruh kabi buyuk va muhim latoifning bunday boshqa-boshqa vazifalari, lazzatlari va alamlari bordir.

Xullas, Janobi Haq va Hakimi Mutlaq bu insonda istixdom etgan bu jihozotning, albatta, har birlariga loyiq haqlarini beradi. U mutaaddid anvo‘i muhabbatning sobiqan bayon qilingan dunyodagi muajjal natijalarini harkas vijdon bilan his qiladi va bir hadsi sodiq bilan isbot qilinadi. Oxiratdagi natijalari esa; qat’iyan vujudlari va tahaqquqlari ijmolan O‘ninchi So‘zning o‘n ikki haqiqati qat’iya-i sati’asi bilan va Yigirma To‘qqizinchi So‘zning olti asosi bahirasi bilan isbot qilingani kabi, tafsilan اَصْدَقُ الْكَلَامِ وَاَبْلَغُ النِّظَامِ كَلَامُ اللّٰهِ الْمَلِكِ الْعَزٖيزِ الْعَلَّامِ  bo‘lgan Qur’oni Hakimning oyoti bayyinoti bilan tasrih va talvih va ramz va ishoroti bilan qat’iyan sobitdir. Ortiq uzoq burhonlarni keltirishning keragi yo‘q. Zotan boshqa So‘zlarda va Jannatga doir Yigirma Sakkizinchi So‘zning arabiy bo‘lgan ikkinchi maqomida va Yigirma To‘qqizinchi So‘zda ko‘p burhonlar o‘tgandir.

**BIRINCHI ISHORAT:** Laziz taomlarga, xush mevalarga shokirona muhabbati mashru’aning uxraviy natijasi, Qur’onning nassi bilan, Jannatga loyiq bir tarzda laziz taomlari, go‘zal mevalaridir. Va u taomlarga va u mevalarga mushtahiyona bir muhabbatdir. Hatto dunyoda yegan meva ustida aytgan "Alhamdulilloh" kalimang Jannat mevasi o‘laroq tajassum ettirilib senga taqdim qilinadi. Bu yerda meva yeysan, u yerda "Alhamdulilloh" yeysan. Va ne’matda va taom ichida in’omi Ilohiyni va iltifoti Rahmoniyni ko‘rganing uchun u lazzatli shukri ma’naviy Jannatda g‘oyat laziz bir taom suratida senga berilishi hadisning nassi bilan, Qur’onning ishoroti bilan va hikmat va rahmatning iqtizosi bilan sobitdir.

**IKKINCHI ISHORAT:** Dunyoda mashru’ bir suratda nafsingga muhabbat, ya’ni mahosiniga bino qilingan muhabbat emas, balki nuqsoniyatlarini ko‘rib, takmil etishga bino qilingan shafqat bilan uni tarbiya qilish va uni xayrga yo‘llash natijasi, u nafsga loyiq mahbublarni Jannatda beradi. Nafs modomiki dunyoda havo va havasini Janobi Haq yo‘lida husni iste’mol qilgan. Jihozotini, tuyg‘ularini husni surat bilan istixdom etgan. Karimi Mutlaq unga dunyodagi mashru’ va ubudiyatkorona muhabbatning natijasi bo‘lib Jannatda Jannatning yetmish boshqa-boshqa anvo‘i ziynat va latofatining namunalari bo‘lgan yetmish muxtalif hullani kiydirib, nafsdagi butun tuyg‘ularni mamnun qiladigan, erkalaydigan yetmish anvo‘i husn bilan vujudini bezab, har biri ruhli kichik bittadan Jannat hukmida bo‘lgan huriylarni u dori baqoda berishi juda ko‘p oyot bilan tasrih va isbot qilingandir.

Ham dunyoda yoshlikka muhabbat, ya’ni ibodatda yoshlik quvvatini sarf qilishning natijasi: Dori saodatda abadiy bir yoshlikdir.

**UCHINCHI ISHORAT**: Rafiqa-i hayotingga mashru’ doirada, ya’ni latif shafqatiga, go‘zal axloqiga, husni siyratiga binoan samimiy muhabbat bilan, rafiqa-i hayotingni ham noshizolikdan, boshqa gunohlardan muhofaza qilishning natija-i uxraviyasi esa: Rahimi Mutlaq u rafiqa-i hayotni huriylardan yanada go‘zal bir suratda va yanada ziynatli bir tarzda, yanada jozibador bir shaklda unga dori saodatda abadiy bir rafiqa-i hayotni va dunyodagi eski mojarolarini bir-biriga mutalazzizona naql qilish va eski xotirotni bir-biriga taxattur ettiradigan anis, latif, abadiy bir do‘st, bir muhib va mahbub o‘laroq berilishini va’da qilgandir. Albatta, va’da qilgan narsasini qat’iy beradi.

**TO‘RTINCHI ISHORAT:** Volidayn va avlodga muhabbati mashru’aning natijasi: (Nassi Qur’on bilan) Janobi Arhamurrohimin ularning maqomlari boshqa-boshqa bo‘lsa ham, yana u mas’ud oilaga sof tarzda lazzati suhbatni Jannatga loyiq bir husni muosharat suratida dori baqoda abadiy muloqot bilan ehson qiladi. Va o‘n besh yoshga kirmasdan, ya’ni haddi bulug‘ga vosil bo‘lmasdan vafot qilgan bolalar وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ bilan ta’bir qilingan Jannat bolalari shaklida va Jannatga loyiq bir tarzda g‘oyat bezalgan, sevimli bir suratda ularni Jannatda ham padar va volidalarining quchoqlariga beradi. Valadparvarlikhislarini mamnun qiladi. Abadiy u zavqni va u lazzatni ularga beradi. Zero bolalar sinni taklifga kirmaganlaridan; abadiy, sevimli, shirin bola bo‘lib qoladilar. Dunyodagi har lazzatli narsaning eng a’losi Jannatda bo‘ladi. Yolg‘iz juda shirin bo‘lgan valadparvarlik, ya’ni bolalarini sevib erkalash zavqi, Jannat tanosul yeri bo‘lmaganidan, Jannatda yo‘q deb o‘ylanar edi. Mana bu suratda u ham bordir. Ham eng zavqli va eng shirin bir tarzda bordir. Mana, qoblal bulug‘ avlodi vafot qilganlarga xushxabar...

**BESHINCHI ISHORAT:** Dunyoda اَلْحُبُّ فِى اللّٰهِ hukmiga binoan solih ahboblarga muhabbatning natijasi: Jannatda عَلٰى سُرُرٍ مُتَقَابِلٖينَ bilan ta’bir qilingan, bir-biriga qarata o‘rnatilgan Jannat o‘rindiqlarida o‘tirib xush, shirin, go‘zal, totli bir suratda dunyo mojarolarini va qadim bo‘lgan xotirotlarini bir-biriga naql qilib vaqtlarini chog‘ qilish suratida; firoqsiz, sof bir muhabbat va suhbat suratida ahboblari bilan ko‘rishtirishi Qur’onning nassi bilan sobitdir.

**OLTINCHI ISHORAT:** Anbiyo va avliyoga Qur’on ta’rif qilgan tarzda muhabbatning natijasi: U anbiyo va avliyoning shafoatlaridan barzohda, hashrda istifoda etish bilan barobar; g‘oyat ulviy va ularga loyiq maqom va fuyuzotdan u muhabbat vositasi bilan istifoza etishdir. Ha, اَلْمَرْءُ مَعَ مَنْ اَحَبَّ sirriga ko‘ra, oddiy bir odam eng yuksak bir maqomga o‘zi sevgan oliy maqom bir zotga tobe bo‘lish bilan kira oladi.

**YETTINCHI ISHORAT:** Go‘zal narsalarga va bahorga mashru’ muhabbatning, ya’ni "Qanday go‘zal yaratilgan" nazari bilan, u asarlarning orqasidagi af’olning go‘zalligini va intizomini va intizomi af’ol orqasidagi go‘zal asmoning jilvalarini va u go‘zal asmoning orqasida sifotning tajalliyotini va hokazo… sevishning natijasi: Dori baqoda u go‘zal ko‘rgan masnu’otdan ming marta yanada go‘zal bir tarzda asmoning jilvasini va asmo ichidagi jamol va sifotini Jannatda ko‘rishdir. Hatto Imom Rabboniy (R.A.) deganlarki: "Latoifi Jannat jilva-i asmoning tamassulotidir". Taammal!..

**SAKKIZINCHI ISHORAT:** Dunyoda dunyoning oxirat ekinzori va Asmo-i Ilohiya oynasi bo‘lgan ikki go‘zal yuziga qarshi mutafakkirona muhabbatning uxraviy natijasi: Dunyo qadar, faqat foniy dunyo kabi foniy emas, boqiy bir Jannat beriladi. Ham dunyoda yolg‘iz zaif soyalari ko‘rsatilgan asmo u Jannatning oynalarida eng dabdabali bir suratda ko‘rsatiladi. Ham dunyoni mazraa-i oxirat yuzida sevishning natijasi: Dunyoni ko‘chatzor, ya’ni faqat ko‘chatlarni bir daraja yetishtirgan kichik bir ekinzori hukmida bo‘ladigan shunday bir Jannatni beradiki: Dunyoda havas va hissiyoti insoniya kichik ko‘chatlar bo‘lgani holda, Jannatda eng mukammal bir suratda inkishof va dunyoda urug‘chalar hukmida bo‘lgan iste’dodlarni anvo‘i lazoiz va kamolot bilan unib chiqadigan suratda unga berilishi rahmatning va hikmatining muqtazosi bo‘lgani kabi, hadisning nususi bilan va Qur’onning ishoroti bilan sobitdir. Ham modomiki dunyoning; har xatoning boshi bo‘lgan mazmum muhabbatni emas, balki asmoga va oxiratga qaragan ikki yuzini asmo va oxirat uchun sevgan va ibodati fikriya bilan u yuzlarni ma’mur etgan, go‘yo butun dunyosi bilan ibodat qilgan. Albatta, dunyo qadar bir mukofot olishi muqtazo-i rahmat va hikmatdir. Ham modomiki oxiratning muhabbati bilan uning ekinzorini sevgan va Janobi Haqning muhabbati bilan oyna-i asmosini sevgan. Albatta dunyo kabi bir mahbub istaydi. U ham dunyo qadar bir Jannatdir.

**Savol:** Bu qadar katta va xoli Jannat nimaga yaraydi?

**Aljavob:** Qandayki agar mumkin bo‘lsa edi, xayol tezligi bilan zaminning aqtorini va yulduzlarning aksarini kezsang, "Butun olam menikidir" deya olasan. Maloika va insonlar va hayvonlarning ishtiroklari sening u hukmingni buzmaydi. Shunga o‘xshab: U Jannat ham to‘la bo‘lsa, "U Jannat menikidir" deya olasan. Hadisda ba’zi ahli jannatga berilgan besh yuz yillik bir Jannat sirri Yigirma Sakkizinchi So‘zda va Ixlos Lam’asida bayon qilingandir.

**TO‘QQIZINCHI ISHORAT:** Iymon va muhabbatullohning natijasi: Ahli kashf va tahqiqning ittifog‘i bilan, dunyoning ming yil hayoti mas’udonasi bir soatiga arzimagan Jannat hayoti va Jannat hayotining ham ming yili bir soat mushohadasiga arzimagan bir qudsiy, munazzah jamol va kamol sohibi bo‘lgan Zoti Zuljalolning mushohadasi, ru’yatidirki;[[117]](#footnote-117)(Hoshiya) hadisi qat’iy bilan va Qur’onning nassi bilan sobitdir. Hazrat Sulaymon Alayhissalom kabi muhtasham bir kamol bilan mashhur bir zotning ru’yatiga ishtiyoqli bir qiziqishni, Hazrat Yusuf Alayhissalom kabi bir jamol bilan mumtoz bir zotning shuhudiga qiziqqan bir ishtiyoqni harkas vijdonan his qiladi. Ajabo, dunyoning butun mahosin va kamolotidan minglab daraja yuksak bo‘lgan Jannatning butun mahosin va kamoloti bir jilva-i jamoli va kamoli bo‘lgan bir zotning ru’yati naqadar marg‘ub, qiziqtiradigan va shuhudi qay daraja matlub va ishtiyoq beruvchi bo‘lganini qiyos qila olsang qil...

**اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا فِى الدُّنْيَا حُبَّكَ وَ حُبَّ مَا يُقَرِّبُنَا اِلَيْكَ وَ الْاِسْتِقَامَةَ كَمَا اَمَرْتَ وَ فِى الْاٰخِرَةِ رَحْمَتَكَ وَ رُؤْيَتَكَ**

**سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَٓا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَٓا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلٖيمُ الْحَكٖيمُ**

**اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلٰى مَنْ اَرْسَلْتَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمٖينَ وَ عَلٰى اٰلِهٖ وَ صَحْبِهٖ اَجْمَعٖينَ اٰمٖينَ**

**TANBEH**

Shu so‘zning oxirida bo‘lgan uzun tafsilotni uzun ko‘rma; ahamiyatiga nisabatan qisqadir, yanada uzun bo‘lishni istaydi.

Butun So‘zlarda gapirgan men emasman. Balki ishoroti Qur’oniya nomiga haqiqatdir. Haqiqat esa haq so‘ylaydi, to‘g‘ri gapiradi. Agar xato bir narsa ko‘rsangiz, muhaqqaq bilingki: Xabarim bo‘lmasdan fikrim qo‘shilgan, chalkashtirgan, xato qilgan.

\* \* \*

### Munojot

Ey Robbim! Qandayki ulkan bir saroyning eshigini qoqqan bir odam, ochilmagan vaqt u saroyning eshigini boshqa maqbul bir zotning saroycha ma’nus sadosi bilan qoqadi, toki unga ochilsin. Shunga o‘xshab, bechora men ham sening dargohi rahmatingni mahbub abding bo‘lgan Uvays-al Qaroniyning nidosi bilan va munojoti bilan shunday qoqaman. U dargohingni unga ochganing kabi, rahmating bilan menga ham och.

اَقُولُ كَمَا قَالَ :

اِلٰهٖى

اَنْتَ رَبّٖى وَ اَنَا الْعَبْدُ § وَ اَنْتَ الْخَالِقُ وَ اَنَا الْمَخْلُوقُ §

وَ اَنْتَ الرَّزَّاقُ وَ اَنَا الْمَرْزُوقُ § وَ اَنْتَ الْمَالِكُ وَ اَنَا الْمَمْلُوكُ §

وَ اَنْتَ الْعَزٖيزُ وَ اَنَا الذَّلٖيلُ § وَ اَنْتَ الْغَنِىُّ وَ اَنَا الْفَقٖيرُ §

وَ اَنْتَ الْحَىُّ وَ اَنَا الْمَيِّتُ § وَ اَنْتَ الْبَاقٖى وَ اَنَا الْفَانٖى §

وَ اَنْتَ الْكَرٖيمُ وَ اَنَا اللَّئٖيمُ § وَ اَنْتَ الْمُحْسِنُ وَ اَنَا الْمُسِىءُ §

وَ اَنْتَ الْغَفُورُ وَ اَنَا الْمُذْنِبُ § وَ اَنْتَ الْعَظٖيمُ وَ اَنَا الْحَقٖيرُ §

وَ اَنْتَ الْقَوِىُّ وَ اَنَا الضَّعٖيفُ § وَ اَنْتَ الْمُعْطٖى وَ اَنَا السَّائِلُ §

وَ اَنْتَ الْاَمٖينُ وَ اَنَا الْخَائِفُ § وَ اَنْتَ الْجَوَّادُ وَ اَنَا الْمِسْكٖينُ §

وَ اَنْتَ الْمُجٖيبُ وَ اَنَا الدَّاعٖى § وَ اَنْتَ الشَّافٖى وَ اَنَا الْمَرٖيضُ §

فَاغْفِرْلٖى ذُنُوبٖى وَ تَجَاوَزْ عَنّٖى وَ اشْفِ اَمْرَاضٖى يَا اَللّٰهُ يَا كَافٖى §

يَا رَبُّ يَا وَافٖى § يَا رَحٖيمُ يَا شَافٖى § يَا كَرٖيمُ يَا مُعَافٖى §

فَاعْفُ عَنّٖى مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ وَ عَافِنٖى مِنْ كُلِّ دَاءٍ وَارْضَ عَنّٖى اَبَدًا بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمٖينَ

۞ وَ اٰخِرُ دَعْوٰيهُمْ اَنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمٖينَ

**\*\*\***

# O‘TTIZ UCHINCHI SO‘Z

**O‘ttiz Uch Derazadir**

[Bir Jihatda O‘ttiz Uchinchi Maktub Va Bir Jihatda O‘ttiz Uchinchi So‘z]

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ  
سَنُرِيهِمْ اٰيَاتِنَا فِى اْلاٰفَاقِ وَفِىۤ اَنْفُسِهِمْ حَتّٰى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ اَنَّهُ الْحَقُّ اَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ اَنَّهُ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ شَهِيدٌ

**Savol:**Shu ikki oyati jome’a ifoda qilgan vujub va vahdoniyati Ilohiya va avsof va shuunoti Rabboniyaga olami asg‘ar va akbar bo‘lgan inson va koinotning vajhi dalolatlarini mujmal va qisqa bir suratda bayonlarini istaymiz. Chunki munkirlar juda haddan oshdilar. Qachongacha وَ هُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدٖيرٌ deb, qo‘limizni ko‘taramiz?", deyaptilar.

**Aljavob**: Yozilgan butun o‘ttiz uch adad So‘zlar u oyat dengizidan va ifoza etgan haqiqat bahridan o‘ttiz uch qatradir. Ularga qarasangiz, javobingizni olishingiz mumkin. Hozircha yolg‘iz u dengizdan bir qatraning rashahotiga ishorat navidan shunday deymizki:

Masalan: Qandayki bir zoti mo‘’jiznamo katta bir saroy qurishni istasa: Avvalo poydevorlarini, asoslarini muntazam hikmat bilan joylashtiradi va kelajakdagi natijalariga va g‘oyalariga muvofiq bir tarzda tartiblaydi. So‘ngra manzillarga, qismlarga mahorat bilan tafriq va tafsil etadi. So‘ngra u manzillarni tanzim va tartiblaydi. So‘ngra nuqushlar bilan tazyin etadi. So‘ngra elektr chiroqlari bilan tanvir etadi. So‘ngra u muhtasham va muzayyan saroyda mahoratini, ehsonotini tajdid etish uchun har bir tabaqada yangi-yangi ijodlar, tabdillar, tahvillar qiladi. So‘ngra har bir manzilda o‘z maqomiga marbut bir telefon rabt etib bittadan deraza ochadiki, har biridan uning maqomi ko‘rinadi.

Aynan shuning kabi: وَ لِلّٰهِ الْمَثَلُ الْاَعْلٰى Sone’-i Zuljalol, Hokimi Hakim, Adli Hakem kabi ming bir asmo-i qudsiya bilan musammo Fotiri Bemisol shu olami akbar bo‘lgan koinot saroyining va xilqat shajarasining ijodini iroda qildi. Olti kunda u saroyning, u shajaraning asosotini dasotiri hikmat va qavonini ilmi azaliysi bilan joylashtirdi. So‘ngra ulviy va sufliy tabaqotga va shoxlarga ayirib, qazo va qadar dasotiri bilan tafsil va tasvir etdi. So‘ngra har maxluqotning har toifasini va har tabaqasini sun’ va inoyat dasturi bilan tanzim etdi. So‘ngra hamma narsani, har bir olamni unga loyiq bir tarzda, masalan samoni yulduzlar bilan, zaminni gullar bilan tazyin etgani kabi, bezab tazyin etdi. So‘ngra u qavonini kulliya va dasotiri umumiya maydonlarida asmolarini tajalliy ettirib tanvir etdi. So‘ngra bu qonuni kulliyning tazyiqidan faryod qilgan fardlarga Rahmoni Rahim ismlarini xususiy bir suratda imdodga yetishtirdi. Demak, u kulliy va umumiy dasotiri ichida xususiy ehsonoti, xususiy imdodlari, xususiy jilvalari borki: Hamma narsa, har vaqt, har hojati uchun undan istimdod etadi, unga qaray oladi. So‘ngra har manzildan, har tabaqadan, har olamdan, har toifadan, har farddan, hamma narsadan o‘zini ko‘rsatadigan, ya’ni vujudini va vahdatini bildiradigan derazalar ochgan. Har qalb ichida bittadan telefon qoldirgan. Hozir shu hadsiz derazalardan, albatta haddimizdan oshib bahsga kirishmaymiz. Ularni ilmi muhiti Ilohiyga havola qilib, yolg‘iz oyoti Qur’oniyaning lamaati bo‘lgan o‘ttiz uch derazani O‘ttiz Uchinchi So‘zning O‘ttiz Uchinchi Maktubining namozdan keyingi tasbehotning o‘ttiz uch adadi muborakiga muvofiq bo‘lishi uchun o‘ttiz uch derazaga ijmoliy va muxtasar bir suratda ishorat qilib, izohini boshqa So‘zlarga havola qilamiz...

### Birinchi Deraza

Bilmushohada ko‘ryapmizki: Butun ashyo, xususan zihayot bo‘lganlarning juda ko‘p muxtalif hojoti va juda ko‘p mutanavvi’ matolibi bordir. U matlablari, u hojatlari kutmagan va bilmagan va qo‘li yetishmagan yerdan munosib va loyiq bir vaqtda ularga berilyapti, imdodga yetishtirilyapti. Holbuki u hadsiz maqsudlarning eng kichigiga u muhtojlarning qudrati yetishmaydi, qo‘llari ulashmaydi. Sen o‘zingga nazar sol: Zohiriy va botiniy tuyg‘ularing va ularning lavozimoti kabi qo‘ling yetishmagan ko‘plab ashyoga muhtojsan. Butun zihayotlarni o‘zingga qiyos qil. Ularning barchasi alohida-alohida vujudi Vojibga shahodat va vahdatiga ishorat qilganlari kabi, hay’ati majmuasi bilan, quyoshning ziyosi quyoshni ko‘rsatgani kabi, u hol va bu vaziyat, parda-i g‘ayb orqasida bir Vojib-ul Vujudni, bir Vohidi Ahadni, ham g‘oyat Karim, Rahim, Murabbiy, Mudabbir unvonlari ichida aqlga ko‘rsatadi.

Endi ey munkiri johil va ey fosiqi g‘ofil! Bu faoliyati hakimonani, basironani, rahimonani nima bilan izoh qila olasan? Kar tabiat bilanmi, ko‘r quvvat bilanmi, tentak tasodif bilanmi, ojiz jomid sabablar bilan izoh qilasanmi?...

### Ikkinchi Deraza

Ashyo vujud va tashaxxusotlarida nihoyatsiz imkonot yo‘llari ichida mutaraddid, mutahayyir, shaklsiz bir suratda ekan, birdaniga g‘oyat muntazam, hakimona shunday bir tashaxxusi vajhiy beriladiki, masalan; har bir insonning yuzida butun abno-i jinsidan har birisiga qarshi bittadan alomati fariqa u kichik yuzda bo‘lgani va zohir va botin tuyg‘ulari bilan kamoli hikmat bilan tajhiz etilgan jihati bilan, u yuz g‘oyat porloq bir sikka-i ahadiyat ekanini isbot qiladi. Har bir yuz yuzlab jihat bilan bir Sone’-i Hakimning vujudiga shahodat va vahdatiga ishorat qilganlari kabi, butun yuzlarning hay’ati majmuasi bilan izhor etganlari u sikka butun ashyoning Xoliqiga maxsus bir xotam bo‘lganini aql ko‘ziga ko‘rsatadi.

Ey munkir! Hech bir jihat bilan taqlid qilib bo‘lmaydigan shu sikkalarni va majmu’idagi porloq sikka-i Samadiyatni qaysi dastgohga havola qila olasan?...

### Uchinchi Deraza

Zaminning yuzida to‘rt yuz ming muxtalif toifadan[[118]](#footnote-118)(Hoshiya) iborat bo‘lgan butun hayvonot va nabotot anvo‘ining qo‘shini; bilmushohada boshqa-boshqa arzoqlari, suratlari, qurollari, liboslari, ta’limotlari, tarhisotlari kamoli mezon va intizom bilan hech bir narsa unutilmasdan, hech birini adashtirmaydigan bir suratda tadbir va tarbiya qilish shunday bir sikkadirki; hech bir shubha qabul qilmaydi, quyosh kabi porloq bir sikka-i Vohidi Ahaddir. Hadsiz bir qudrat va bepoyon bir ilm va nihoyatsiz bir hikmat sohibidan boshqa kimning haddi borki, u hadsiz darajada xoriqo bo‘lgan shu idoraga qo‘shilsin. Chunki shu bir-biri ichida aralashgan anvo‘larni, millatlarni umumini birdan idora va tarbiya qilolmagan ulardan biriga qo‘shilsa, albatta chalkashtirib yuboradi. Holbuki,فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرٰى مِنْ فُطُورٍ ning sirri bilan, hech bir chalkashlik alomati yo‘qdir. Demak, hech kimning qo‘li aralasha olmaydi.

### To‘rtinchi Deraza

Iste’dod lisoni bilan butun urug‘lar tarafidan va ehtiyoji fitriy lisoni bilan butun hayvonlar tarafidan va lisoni izdiroriy bilan butun muztarlar tarafidan qilingan duolarning maqbuliyatidir.

Mana bu nihoyatsiz duolarning bilmushohada qabul va ijobati har biri vujubga va vahdatga shahodat va ishorat qilganlari kabi, majmu’i buyuk bir miqyosda bilbedaho bir Xoliqi Rahim va Karim va Mujibga dalolat qiladi va qaratadi.

### Beshinchi Deraza

Ko‘ryapmizki: Ashyo, xususan zihayot bo‘lganlar daf’iy kabi oniy bir zamonda vujudga keladi. Holbuki daf’iy va oniy bir suratda oddiy bir moddadan chiqqan narsalar g‘oyat oddiy, shaklsiz, san’atsiz bo‘lishi lozim ekan; ko‘p mahoratga muhtoj bir husni san’atda, ko‘p zamonga muhtoj ihtimomkorona naqshlar bilan munaqqash, ko‘p jihozlarga muhtoj ajib san’atlar bilan muzayyan, ko‘p moddalarga muhtoj bir suratda yaratilyaptilar. Mana bu daf’iy va oniy bir suratda bu xoriqo san’at va go‘zal hay’at har biri bir Sone’-i Hakimning vujubi vujudiga shahodat va vahdati rububiyatiga ishorat qilganlari kabi, majmu’i g‘oyat porloq bir tarzda nihoyatsiz Qodir, nihoyatsiz Hakim bir Vojib-ul Vujudni ko‘rsatadi.

Endi ey tentak munkir! Qani buni nima bilan izohlaysan! O‘zing kabi tentak, ojiz, johil tabiat bilanmi? Va yoxud hadsiz daraja xato qilib, u Sone’-i Muqaddasga "Tabiat" nomini berib, uning mo‘’jizoti qudratini u tasmiya bahonasi bilan tabiatga isnod etib, ming daraja maholni birdan irtikob etishni istaysanmi?

### Oltinchi Deraza

اِنَّ فٖى خَلْقِ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَاخْتِلَافِ الَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتٖى تَجْرٖى فِى الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَٓا اَنْزَلَ اللّٰهُ مِنَ السَّمَٓاءِ مِنْ مَٓاءٍ فَاَحْيَا بِهِ الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فٖيهَا مِنْ كُلِّ دَٓابَّةٍ وَتَصْرٖيفِ الرِّيَاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَٓاءِ وَالْاَرْضِ لَاٰيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

Shu oyat vujub va vahdatni ko‘rsatgani kabi, bir ismi a’zamni ko‘rsatgan g‘oyat ulkan bir derazadir.

Shu oyatning xulosat-ul xulosasi shudirki: Koinotning ulviy va sufliy tabaqotidagi butun olamlar boshqa-boshqa lison bilan yagona natijani, ya’ni yagona Sone’-i Hakimning rububiyatini ko‘rsatadilar. Shundayki: Qanday qilib, ko‘klarda (hatto Astronomiyaning e’tirofi bilan ham) g‘oyat buyuk natijalar uchun g‘oyat muntazam harakatlar bir Qodiri Zuljalolning vujud va vahdatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi. Shunga o‘xshab: Zaminda bilmushohada (hatto jo‘g‘rofiyaning shahodati bilan va iqrori bilan) g‘oyat buyuk foydalar uchun mavsumlardagi kabi g‘oyat muntazam tahavvulotlar ham xuddi o‘sha Qodiri Zuljalolning vujub va vahdatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi. Ham qanday qilib barrda va bahrda kamoli rahmat bilan rizqlari berilgan va kamoli hikmat bilan muxtalif shakllar kiydirilgan va kamoli rububiyat bilan turli-tuman tuyg‘ular bilan tajhiz etilgan butun hayvonot alohida-alohida yana u Qodiri Zuljalolning vujudiga shahodat va vahdatiga ishorat qilish bilan barobar, hay’ati majmuasi bilan g‘oyat keng bir miqyosda azamati uluhiyatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi. Shunga o‘xshab: Bog‘lardagi muntazam nabotot va nabotot ko‘rsatgan muzayyan gullar va gullar ko‘rsatgan mavzun mevalar va mevalar ko‘rsatgan muzayyan naqshlar, alohida-alohida yana Sone’-i Hakimning vujudiga shahodat va vahdatiga ishorat qilish bilan barobar, kulliyatlari bilan g‘oyat ko‘z qamashtiradigan bir suratda jamoli rahmatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi. Ham qanday qilib osmondagi bulutlardan muhim hikmatlar va g‘oyalar va luzumli foydalar va samaralar uchun tavzif etilgan va yuborilgan qatralar, qatralar adadicha yana u Sone’-i Hakimning vujubini va vahdatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi. Shunga o‘xshab: Zamindagi butun tog‘larning va tog‘lar ichidagi ma’danlarning boshqa-boshqa xususiyatlari bilan barobar boshqa-boshqa manfaatlar uchun ihzor va iddixorlari tog‘ matonatida bir quvvat bilan yana Sone’-i Hakimning vujub va vahdatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi.

Ham qanday qilib sahro va tog‘lardagi kichik-kichik tepaliklarning turli-tuman muntazam gullar bilan bezanishlari, har biri bir Sone’-i Hakimning vujubiga shahodat va vahdatiga ishorat qilish bilan barobar, hay’ati majmuasi bilan hashmati saltanatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi. Shunga o‘xshab: Butun o‘t-o‘lan va daraxtlardagi butun yaproqlarning turli-tuman ashkali muntazamalari va boshqa-boshqa vaziyatlari va jazbakorona mavzun harakatlari yaproqlar adadicha yana Sone’-i Hakimning vujubi vujudini va vahdatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi. Ham qanday qilib butun ajsami namiyada, o‘sish zamonida intizomli harakatlari va turli-tuman jihozlar bilan tajhizlari va turli-tuman mevalarga shuurkorona tavajjuhlari, har biri fardon-fardo yana u Sone’-i Hakimning vujubi vujudiga shahodat va vahdatiga ishorat qiladi. Va hay’ati majmuasi bilan g‘oyat buyuk bir miqyosda qamrovli qudratini va hikmatining qurshovini va jamoli san’atini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi. Shunga o‘xshab: Butun hayvoniy jasadlarda kamoli hikmat bilan nafslarini, ruhlarini joylashtirish, turli-tuman jihozot bilan kamoli intizom bilan taslih etish, turli-tuman xizmatlarda kamoli hikmat bilan yuborish hayvonot adadicha, balki jihozotlari sanog‘icha yana Sone’-i Hakimning vujubi vujudiga va vahdatiga shahodat va ishorat qilganlari kabi, hay’ati majmuasi bilan g‘oyat porloq bir suratda jamoli rahmatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi. Ham qanday qilib butun qalblarga, inson bo‘lsa har navi ulum va haqiqatlarni bildirgan, hayvon bo‘lsa har navi hojatlarining tadorikini o‘rgatgan butun ilhomoti g‘aybiya bir Robbi Rahimning vujudini ihsos etadi va rububiyatiga ishorat qiladi. Shunga o‘xshab: Ko‘zlarga koinot bo‘stonidagi ma’naviy gullarni to‘plagan shuooti ayniya kabi zohiriy va botiniy butun tuyg‘ularning boshqa-boshqa olamlarga har biri bittadan kalit bo‘lishlari yana u Sone’-i Hakim, u Fotiri Alim, u Xoliqi Rahim, u Razzoqi Karimning vujubi vujudini va vahdat va ahadiyatini va kamoli rububiyatini quyosh kabi ko‘rsatadi.

Xullas, shu yuqorida o‘tgan o‘n ikki boshqa-boshqa derazalardan o‘n ikki jihatdan bir deraza-i a’zam ochiladiki; o‘n ikki rangli bir ziyo-i haqiqat bilan Janobi Haqning ahadiyatini va vahdoniyatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi.

Mana ey badbaxt munkir! Shu doira-i arz qadar, balki madori sanaviysi qadar keng bo‘lgan shu derazani nima bilan berkita olasan? Va quyosh kabi porloq bo‘lgan shu ma’dani nurni nima bilan so‘ndira olasan va qaysi parda-i g‘aflatda yashira olasan?...

### Yettinchi Deraza

Shu koinot yuzida sochilgan masnu’otning kamoli intizomlari va kamoli mavzuniyatlari va kamoli ziynatlari va ijodlarining suhulati va bir-biriga o‘xshashlari va yagona fitrat izhor etishlari qandayki bir Sone’-i Hakimning vujubi vujudini va kamoli qudratini va vahdatini g‘oyat keng bir miqyosda ko‘rsatadilar. Shunga o‘xshab: Jomid va oddiy unsurlardan hadsiz va boshqa-boshqa va muntazam tarkib topgan narsalarning ijodi ularning adadicha yana u Sone’-i Hakimning vujubi vujudiga shahodat va vahdatiga ishorat qilish bilan barobar, hay’ati majmuasi bilan g‘oyat porloq bir tarzda kamoli qudratini va vahdatini ko‘rsatgani kabi, tarkiboti mavjudot ta’bir etilgan va tahlil vaqtidagi tajaddudda nihoyat darajada ixtilot va aralashish ichida nihoyat darajada bir imtiyoz va tafriq bilan, masalan: Tuproqdagi urug‘larning va ildizlarning juda chalkash bo‘lgani holda hech adashmasdan, bir suratda unib chiqishlarini va vujudlarini tamyiz va tafriq etish va daraxtlarga kirgan aralash moddalarni yaproq va gul va mevalarga tafriq etish va hujayroti badanga aralash bir suratda ketgan g‘idoiy moddalarni kamoli hikmat bilan va kamoli mezon bilan tafriq etish yana u Hakimi Mutlaq va u Alimi Mutlaq va u Qodiri Mutlaqning vujubi vujudini va kamoli qudratini va vahdatini ko‘rsatgani kabi, zarralar olamini hadsiz va keng bir dala hukmiga keltirib, har daqiqada kamoli hikmat bilan ekib-bichib, yangi-yangi koinotlar mahsulotini undan olish va u jomida, ojiza, johila bo‘lgan zarrotga g‘oyat shuurkorona va g‘oyat hakimona va muqtadirona hadsiz muntazam vazifalarni qildirish, yana u Qodiri Zuljalolning va u Sone’-i Zulkamolning vujubi vujudini va kamoli qudratini va azamati rububiyatini va vahdatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi.

Bu to‘rt yo‘l bilan ulkan bir deraza ma’rifatullohga ochiladi. Va ulkan bir miqyosda bir Sone’-i Hakimni aqlga ko‘rsatadi.

Endi ey badbaxt g‘ofil! Shu holda uni ko‘rishni va tanishni istamasang, aqlingni chiqarib ot, hayvon bo‘l, qutul...

### Sakkizinchi Deraza

Navi bashardagi butun arvohi nayyira asxobi bo‘lgan anbiyolar alayhimussalom bahir va zohir mo‘’jizotlariga istinod etib va butun qulubi munavvara aqtobi bo‘lgan avliyolar kashf va karomatlariga e’timod etib va butun uquli nuroniya arbobi bo‘lgan asfiyolar tahqiqotlariga istinod etib birgina Vohidi Ahad, Vojib-ul Vujud, Xoliqi Kulli Shayning vujubi vujudiga va vahdatiga va kamoli rububiyatiga shahodatlari juda buyuk va nuroniy bir derazadir. Ham har vaqt u maqomi rububiyatni ko‘rsatmoqdadir.

Ey bechora munkir! Kimga ishonyapsanki, bularni tinglamayapsan? Va yoxud kunduz payti ko‘zingni yumish bilan dunyoni tun bo‘ldi deb o‘ylayapsanmi?

### To‘qqizinchi Deraza

Koinotdagi ibodoti umumiya bilbedaho bir Ma’budi Mutlaqni ko‘rsatadi. Ha, olami arvohga va botinga ketgan va ruhoniy va maloikalar bilan ko‘rishgan zotlarning shahodatlari bilan sobit bo‘lgan umum ruhoniy va maloikalarning kamoli imtisol bilan ubudiyatlari va bilmushohada butun zihayotlarning kamoli intizom bilan ubudiyatkorona vazifalar bajarishlari va bilmushohada anosir kabi butun jamodotning kamoli itoat bilan ubudiyatkorona xizmatlari bir Ma’budi Bilhaqning vujubi vujudini va vahdatini ko‘rsatgani kabi, har bir toifasi ijmo‘ va tavotur quvvatini tashigan butun oriflarning haqiqatli ma’rifatlari, butun shokirlar toifasining samarador shukrlari va butun zokirlarning fayzli zikrlari va butun homidlarning ne’mat orttirgan hamdlari va butun muvahhidlarning burhonli tavhidlari va tavsiflari va butun muhiblarning haqiqiy muhabbat va ishqlari va butun muridlarning sodiq iroda va rag‘batlari va butun muniblarning jiddiy talab va inobalari yana Ma’ruf, Mazkur, Mashkur, Mahmud, Vohid, Mahbub, Marg‘ub, Maqsud bo‘lgan Ma’budi Azaliyning vujubi vujudini va kamoli rububiyatini va vahdatini ko‘rsatgani kabi, komil insonlardagi butun maqbul ibodotning va u maqbul ibodotning natijasidan hosil bo‘lgan fuyuzot va munojot, mushohadot va kashfiyot yana Mavjudi Lamyazal va Ma’budi Loyazalning vujubi vujudini va vahdatini va kamoli rububiyatini ko‘rsatadi. Shu uch jihatdan ziyodor ulkan bir deraza vahdoniyatga ochiladi.

### O‘ninchi Deraza

وَاَنْزَلَ مِنَ السَّمَٓاءِ مَٓاءً فَاَخْرَجَ بِهٖ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِىَ فِى الْبَحْرِ بِاَمْرِهٖ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْاَنْهَارَ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَٓائِبَيْنِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَاٰتٰيكُمْ مِنْ كُلِّ مَا سَاَلْتُمُوهُ وَاِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللّٰهِ لَا تُحْصُوهَا

Shu koinotdagi mavjudotning bir-biriga taovuni, tajovubi, tasonudi ko‘rsatadiki; umum maxluqot birgina Murabbiyning tarbiyasidadirlar. Birgina Mudabbirning idorasidadirlar. Birgina Mutasarrifning taxti tasarrufidadirlar. Birgina Sayyidning xizmatkoridirlar.

Chunki zamindagi zihayotlarga lavozimoti hayotiyani amri Rabboniy bilan pishirgan Quyoshdan va taqvimchilik qilgan qamardan tortib, to ziyo, havo, suv, g‘idoning zihayotlarning imdodiga yugurishlariga va nabototning ham hayvonotning imdodiga yugurishlariga va hayvonot ham insonlarning imdodiga yugurishlariga; hatto a’zo-i badanning bir-birining muovanatiga yugurishlariga va hatto g‘ido zarrotining hujayroti badaniyaning imdodiga yugurishlariga qadar joriy bo‘lgan bir dasturi taovun bilan jomid va shuursiz bo‘lgan u mavjudoti mutaavina bir qonuni karam, bir nomusi shafqat, bir dasturi rahmat ostida g‘oyat hakimona, karimona bir-biriga yordam berish, bir-birining sado-i hojatiga javob berish, bir-birini quvvatlantirish, albatta bilbedaho bitta, yakto Vohidi Ahad, Fardi Samad, Qodiri Mutlaq, Alimi Mutlaq, Rahimi Mutlaq, Karimi Mutlaq bir Zoti Vojib-ul Vujudning xizmatkorlari va ma’murlari va masnu’lari bo‘lganliklarini ko‘rsatadi.

Mana ey bechora xonavayron falsafiy! Bu muazzam derazaga nima deysan? Sening tasodifing bunga aralasha oladimi?

### O‘n Birinchi Deraza

اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ

Butun arvoh va qulubning zalolatdan nash’at etgan iztirobot va chalkashlik va iztirobotdan nash’at etgan ma’naviy alamlardan qutulishlari, birgina Xoliqni tanish bilan bo‘ladi. Butun mavjudotni birgina Sone’ga berish bilan najot topadilar. Birgina Allohning zikri bilan mutmain bo‘ladilar.

Chunki hadsiz mavjudot birgina zotga berilmasa (Yigirma Ikkinchi So‘zda qat’iy isbot qilingani kabi), u zamon har bir narsani hadsiz sabablarga isnod etish lozim bo‘ladiki, u holda bir narsaning vujudi umum mavjudot qadar mushkul bo‘ladi. Chunki Allohga bersa, hadsiz ashyoni bir zotga beradi. Unga bermasa, har bir narsani hadsiz sabablarga berish lozim bo‘ladi. U vaqt bir meva koinot qadar mushkulot paydo qiladi, balki yanada ziyoda mushkul bo‘ladi. Chunki, qanday qilib bir askar yuzta muxtalif odamning idorasiga berilsa, yuz mushkulot bo‘ladi. Va yuzta askar bir zobitning idorasiga berilsa, bir askar hukmida oson bo‘ladi. Shunga o‘xshab, ko‘p muxtalif sabablarning birgina narsaning ijodida ittifoqlari yuz daraja mushkulotli bo‘ladi. Va juda ko‘p ashyoning ijodi birgina zotga berilsa, yuz daraja oson bo‘ladi. Demak, mohiyati insoniyadagi qiziquvchanlik va talabi haqiqat jihatidan kelgan nihoyatsiz iztirobdan qutqaradigan yolg‘iz tavhidi Xoliq va ma’rifati Ilohiyadir. Modomiki kufrda va shirkda nihoyatsiz mushkulot va iztirobot bor. Albatta u yo‘l maholdir, haqiqati yo‘qdir. Modomiki tavhidda mavjudotning yaratilishidagi suhulatga va kasratga va husni san’atga muvofiq bo‘lib nihoyatsiz suhulat va osonlik bor. Albatta u yo‘l vojibdir, haqiqatdir.

Mana ey badbaxt ahli zalolat! Qara, zalolat yo‘li naqadar zim-ziyo va alamli! Seni u yo‘ldan yurishga nima majbur qilyapti? Ham iymon va tavhid yo‘li naqadar oson va safoli.. U yerga kir, qutul...

### O‘n Ikkinchi Deraza

سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْاَعْلٰى ۞ اَلَّذٖى خَلَقَ فَسَوّٰى ۞ وَالَّذٖى قَدَّرَ فَهَدٰى

sirriga ko‘ra umum ashyoda, xususan zihayot masnu’larda hikmatli bir qolipdan chiqqan kabi, hamma narsaga bir miqdori muntazam va bir surat hikmat bilan berilgani va o‘sha surat va u miqdorda g‘oyalar va foydalar uchun egri-bugri hududlar bo‘lishi; ham muddati hayotlarida o‘zgartirgan surati liboslari va miqdorlari, yana hikmatlarga, manfaatlarga muvofiq bir tarzda muqaddaroti hayotiyadan tarkib topgan ma’naviy va muntazam bittadan surat, bittadan miqdor bo‘lishi, bilbedaho ko‘rsatadiki: Bir Qodiri Zuljalolning va bir Hakimi Zulkamolning qadar doirasida suratlari va shakllari tartiblangan va qudratning dastgohida vujudlari berilgan hadsiz masnu’ot u zotning vujubi vujudiga dalolat va vahdatiga va kamoli qudratiga hadsiz lison bilan shahodat qiladilar.

Sen o‘z jismingga va a’zolaringga va ulardagi egri-bugri yerlarning mevalariga va foydalariga qara! Kamoli hikmat ichida kamoli qudratni ko‘r.

### O‘n Uchinchi Deraza

وَ اِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهٖ sirriga ko‘ra, hamma narsa lisoni maxsusi bilan Xoliqini yod etadi, taqdis etadi. Ha, butun mavjudotning lisoni hol va qol bilan qilgan tasbehoti birgina Zoti Muqaddasning vujudini ko‘rsatadi. Ha, fitratning shahodati rad qilinmaydi. Dalolati hol esa, xususan ko‘p jihatlar bilan kelsa, shubha keltirmaydi. Qara, hadsiz fitriy shahodatni tazammun etgan va nihoyatsiz tarzlarda lisoni hol bilan dalolat qilgan va mutadohil doiralar kabi birgina markazga qaragan shu mavjudotning muntazam suratlari, har biri bittadan tildir. Va mavzun hay’atlari, har biri bittadan lisoni shahodatdir. Va mukammal hayotlari, har biri bittadan lisoni tasbehdirki, Yigirma To‘rtinchi So‘zda qat’iy isbot qilingani kabi, butun tillar bilan juda zohir bir suratda tasbehotlari va tahiyyotlari va yagona muqaddas zotga shahodatlari, ziyo quyoshni ko‘rsatgani kabi, bir Zoti Vojib-ulVujudni ko‘rsatadi. Va kamoli uluhiyatiga dalolat qiladi.

### O‘n To‘rtinchi Deraza

قُلْ مَنْ بِيَدِهٖ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ ۞ وَ اِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلَّا عِنْدَنَا خَزَٓائِنُهُ ۞ مَا مِنْ دَٓابَّةٍ اِلَّا هُوَ اٰخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا ۞ اِنَّ رَبّٖى عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ حَفٖيظٌ

sirlariga ko‘ra, hamma narsa har narsasida va har sha’nida yagona Xoliqi Zuljalolga muhtojdir. Ha, koinotdagi mavjudotga qaraymiz va ko‘ramizki: Za’fi mutlaq ichida bir quvvati mutlaqa tazohuroti bor. Va ajzi mutlaq ichida bir qudrati mutlaqaning asarlari ko‘rinyapti. Masalan, nabototning urug‘lari va ildizlaridagi uqda-i hayotiyalarining intibohlari zamonida ko‘rsatgan xoriqo vaziyatlari kabi. Ham faqri mutlaq va quruqlik ichida bir g‘ino-i mutlaqning tazohuroti bor, qishdagi tuproqning va daraxtlarning vaziyati faqironalari va bahorda ko‘z qamashtiradigan sarvat va g‘inolari kabi. Ham jumudi mutlaq ichida bir hayoti mutlaqaning tarashshuhoti ko‘rinyapti, anosiri jomidaning zihayot moddalarga inqilobi kabi.

Ham bir jahli mutlaq ichida qamrovli bir shuurning tazohuroti ko‘rinyapti, zarralardan yulduzlarga qadar hamma narsaning harakotida nizomoti olamga va masolihi hayotga va matolibi hikmatga muvofiq bir tarzda harakat qilishlari va shuurkorona vaziyatlari kabi.

Mana bu ojizlik ichidagi qudrat va zaiflik ichidagi quvvat va faqirlik ichidagi sarvat va g‘ino va jonsizlik va johillik ichidagi hayot va shuur, bilbedaho va bizzarura bir Qodiri Mutlaq va Qaviyi Mutlaq va G‘aniyyi Mutlaq va Alimi Mutlaq va Hayyi Qayyum bir zotning vujubi vujudiga va vahdatiga qarshi har tarafdan derazalar ochadi. Hay’ati majmuasi bilan buyuk bir miqyosda bir jadda-i nuroniyani ko‘rsatadi.

Mana ey tabiat botqoqligiga tushgan g‘ofil! Agar tabiatni tashlab qudrati Ilohiyani tanimasang, har bir narsaga, hatto har bir zarraga hadsiz bir quvvat va qudrat va nihoyatsiz bir hikmat va mahorat, balki aksar ashyoni ko‘radigan, biladigan, idora qiladigan bir iqtidor hamma narsada bo‘lganini qabul qilish lozim bo‘ladi.

### O‘n Beshinchi Deraza

اَلَّذٖٓى اَحْسَنَ كُلَّ شَىْءٍ خَلَقَهُ

sirriga ko‘ra, hamma narsaga u narsaning qobiliyati mohiyatiga ko‘ra kamoli mezon va intizom bilan bichilib, husni san’at bilan tartiblanib, eng qisqa yo‘lda, eng go‘zal bir suratda, eng yengil bir tarzda, iste’mol qilish jihatidan eng oson bir shaklda (masalan qushlarning ko‘ylaklariga va har vaqt patlarini osonlik bilan o‘ynatishlariga va iste’mol qilishlariga qara, ham isrofsiz hikmatli bir tarzda vujud berish, surat kiydirish ashyo adadicha tillar bilan bir Sone’-i Hakimning vujubi vujudiga shahodat va bir Qodiri Alimi Mutlaqqa ishorat qiladilar.

### O‘n Oltinchi Deraza

Ro‘yi zaminda mavsum-bamavsum yangilangan maxluqotning ijod va tadbirlaridagi intizomot va tanzimot, bilbedaho bir hikmati ommani ko‘rsatadi. Sifat mavsufsiz bo‘lmaganidan, albatta u hikmati omma, bizzarura bir Hakimni ko‘rsatadi. Ham u parda-i hikmat ichida xoriqo tazyinot, bilbedaho bir inoyati tommani ko‘rsatadi. Va u inoyati tomma bizzarura inoyatkor bir Xoliqi Karimni ko‘rsatadi. Va u parda-i inoyatda umumni qamragan bir taltifot va ehsonot, bilbedaho bir rahmati vase’ani ko‘rsatadi. Va u rahmati vase’a, bizzarura bir Rahmoni Rahimni ko‘rsatadi. Va u parda-i rahmat ustida ham butun rizqqa muhtoj zihayotlarning loyiq va mukammal bir tarzda ioshalari va arzoqlari, bilbedaho tarbiyakorona bir Razzoqiyat va shafqatkorona bir rububiyatni ko‘rsatadi. Va u tarbiya va idora, bizzarura bir Razzoqi Karimni ko‘rsatadi. Ha, zaminning yuzida kamoli hikmat bilan tarbiya qilingan va kamoli inoyat bilan tazyin etilgan va kamoli rahmat bilan taltif etilgan va kamoli shafqat bilan iosha etilgan butun maxluqot alohida-alohida bir Sone’-i Hakim, Karim, Rahim, Razzoqning vujubiga shahodat va vahdatiga ishorat qilganlari kabi, yer yuzining majmu’ida tazohur etgan va umumida ko‘rilgan va qasd va irodani bilbedaho ko‘rsatgan hikmati omma; va hikmatni ham tazammun etgan umum masnu’otni qamragan inoyati tomma; va inoyat va hikmatni tazammun etgan va umum mavjudoti arziyani qamragan rahmati vase’a; va rahmat va hikmat va inoyatni ham tazammun etgan umum zihayotni qamragan bir suratda va g‘oyat karimona bir tarzda bo‘lgan rizq va iosha-i umumiyani birdan nazarga ol, ko‘r. Qandayki, alvoni sab’a ziyoni tashkil etadi. Va yer yuzini tanvir etgan u ziyo, qanday qilib shubhasiz quyoshni ko‘rsatadi. Shunga o‘xshab, u hikmat ichidagi inoyat va inoyat ichidagi rahmat va rahmat ichidagi iosha-i rizqiy nihoyat darajada Hakim, Karim, Rahim, Razzoq bir Vojib-ul Vujudning vahdatini va kamoli rububiyatini ulkan bir miqyosda, yuksak bir darajada, porloq bir suratda ko‘rsatadi.

Mana ey tentak munkiri g‘ofil! Ko‘z o‘ngingdagi bu hakimona, karimona, rahimona, razzoqona tarbiyani va bu ajib va xoriqo va mo‘’jizaviy holatni nima bilan izoh qila olasan? Sen kabi bebosh tasodif bilanmi? Va qalbing kabi ko‘r quvvat bilanmi? Va boshing kabi garang tabiat bilanmi? Va sen kabi ojiz, jomid, johil sabablar bilanmi? Bo‘lmasa nihoyatsiz darajada muqaddas, munazzah va mubarro, muallo va nihoyatsiz darajada Qodir, Alim, Sami’, Basir bo‘lgan Zoti Zuljalolga nihoyatsiz darajada ojiz, johil, kar, ko‘r, mumkin, miskin bo‘lgan "tabiat" nomini berib nihoyatsiz xato qilishni istaysanmi? Ham quyosh kabi porloq shu haqiqatni qaysi quvvat bilan so‘ndira olasan? Qaysi parda-i g‘aflat ostida yashira olasan?

### O‘n Yettinchi Deraza

اِنَّ فِى السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ لَاٰيَاتٍ لِلْمُؤْمِنٖينَ

Zamin yuzini yoz zamonida tomosha qilib, ko‘ryapmizki: iyjodi ashyoda mushavvashiyatni taqozo qiladigan va intizomsizlikka sabab bo‘ladigan nihoyasiz saxovat va bir juvdi mutlaq g‘oyat darajada bir insijom va intizom ichida ko‘rinmoqdai. Ana, zamin yuzini ziynatlab turgan butun nabototni ko'r!

Yana, mezonsizlikni va qo‘pollikni taqozo qiladigan iyjodi ashyodagi sur’ati mutlaqa ham kamoli mavzuniyat ichida ko‘rinmoqda. Ana, zamin yuzini bezab turgan butun mevalarga boq!

Yana, ahamiyatsizlikni, balki chirkinlikni taqozo qiladigan kasrati mutlaqa ham kamoli husni san’at ichida ko‘rinmoqda. Ana, yer yuzini bezab turgan barcha chechaklarga boq!

Yana, san’atsizlikni, oddiylikni taqozo qiladigan iyjodi ashyodagi suhulati mutlaqa ham nihoyasiz darajada san’atkorlik va mahorat va ehtimomkorlik ichida ko‘rinmoqda. Ana, yer yuzidagi daraxt va nabototjihozotining sandiqchalari va dasturlari va tarixcha-i hayotlarining qutichalari o'rnida bo‘lgan barcha danaklarga, urug'larga diqqat bilan boq!

Yana, ixtilof va ayriliqni taqozo qiladigan uzoqlik va bu’di mutlaq ham bir ittifoqi mutlaq ichida ko‘rinmoqda. Ana, butun aqtori zaminda ekilgan har navi urug‘larga boq!

Yana, qorihiqlikni va chalkashlikni taqozo qiladigan kamoli ixtilot, aksincha kamoli imtiyoz va tafriq ichida ko‘rinmoqda. Ana, butun yer ostiga aralash holda tashlangan va modda jihatan bir-biriga o‘xshagan urug‘larning unib chiqish vaqtida kamoli imtiyozlari va daraxtlarga kirayotgan muxtalif moddalarning yaproq, gul va mevalarga kamoli imtiyoz bilan tafriqlari va oshqozonga kirayotgan aralash-quralash ovqatlarning muxtalif a’zo va hujayralarga ko‘ra kamoli imtiyoz bilan ajralishlariga boq! Kamoli hikmat ichida kamoli qudratni ko‘r!

Yana, ahamiyatsizlikni va qiymatsizlikni taqozo qiladigan g‘oyat darajada mabzuliyat va nihoyat darajada arzonlik ham, yer yuzida masnu’ot jihatidan, san’at jihatidan nihoyat darajada qiymatdor va qimmat bir holatda ko‘rinmoqda. Ana, o'sha hadsiz ajoyibi san’at ichida yer yuzining Rahmoniy dasturxonida faqatgina qudratning shakarporalari bo‘lmish tutlarning navlariga boq! Kamoli rahmatni kamoli san’at ichida ko‘r!

Xullas, butun ro‘yi zaminda g‘oyat qiymatdorlik bilan birga cheksiz arzonlik,.. va cheksiz arzonlik ichida hadsiz ixtilot va qorishiqlik bilan birga hadsiz imtiyoz va tafriq,.. hadsiz imtiyoz va tafriq ichida g‘oyat uzoqlik bilan birga eng yuksak darajada muvofiqlik va o‘xshashlik,.. va eng yuksak darajada o‘xshashlik ichida g‘oyat darajada osonlik va qulaylik bilan birga g‘oyat darajada ehtimomkorona bajarilish,.. va g‘oyat darajada chiroyli bajarilish ichida sur’ati mutlaqa va tezlik bilan birga g‘oyat darajada mavzun va mezonli va isrofsizlik,.. va g‘oyat darajada isrofsizlik ichida nihoyat daraja ko‘plik va kasrat bilan birga nihoyat darajada husni san’at,.. va nihoyat daraja husni san’at ichida nihoyat darajada saxovat bilan birga intizomi mutlaq, - albatta kunduz yorug'likni, yorug'lik quyoshni ko‘rsatgani kabi, - bir Qodiyri Zuljalolning, bir Hakimi Zulkamolning, bir Rahimi Zuljamolning vujubi vujudiga va kamoli qudratiga va jamoli rububiyatiga va vahdoniyatiga va ahadiyatiga shahodat qiladilar. لَهُ الْاَسْمَٓاءُ الْحُسْنٰى haqiqatini ko‘rsatadilar.

Endi, ey bechora johil, g‘ofil, muannid, mu’attil! Ushbu haqiqati uzmoni qanday tafsir qila olasan? Ushbu nihoyat darajada mo‘’jiza va xoriqo kayfiyatni qanday izoh qila olasan? Ushbu hadsiz darajada ajoyib shu san’atlarni nimaga nisbat bera olasan? Ushbu yer yuzi darajasida keng shu derazaga qaysi parda-i g‘aflatni tashlab, berkita olasan? Sening tasodifing qayerda, tabiat deganing va ishonganing shuursiz yo‘ldoshing va zalolatda istinodgohing va hamrohing qayerda? Bu ishlarga tasodifning aralashishi yuz daraja mahol emasmi? Va shu xoriqo ishlarning mingdan biri tabiatga havo qilinishi ming daraja mahol bo‘lmaydimi? Yoki bo‘lmasa, jonsiz, ojiz tabiatning, har bir narsaning ichida o‘sha narsadan qilingan narsalar sonicha ma’naviy uskuna va matbaalari bormi?..

### O‘n Sakkizinchi Deraza

اَوَلَمْ يَنْظُرُوا فٖى مَلَكُوتِ السَّمٰوَاتِ وَ الْاَرْضِ

Yigirma Ikkinchi So‘zda izoh qilingan shu tamsilga qara: Qanday qilib mukammal, muntazam, san’atli saroy kabi bir asar, bilbedaho muntazam bir fe’lga dalolat qiladi. Ya’ni, bir bino bir duradgorlikka dalolat qiladi. Va mukammal, muntazam bir fe’l, bizzarura mukammal bir foilga va mohir bir ustaga, bir duradgorga dalolat qiladi. Va mukammal usta va duradgor unvonlari, bilbedaho mukammal bir sifatga, ya’ni san’at malakasiga dalolat qiladi. Va mukammal sifat va u mukammal malaka-i san’at, bilbedaho mukammal bir iste’dodning vujudiga dalolat qiladi. Va mukammal bir iste’dod esa, oliy bir ruh va yuksak bir zotning vujudiga dalolat qiladi.

Shunga o‘xshab: Zaminning yuzini, balki koinotni to‘ldirgan mutajaddid asarlar, bilbedaho g‘oyat daraja-i kamolda bo‘lgan af’olni ko‘rsatadi. Va shu nihoyat darajadagi intizom va hikmat doirasidagi af’ol, bilbedaho unvonlari va ismlari mukammal bo‘lgan bir foilni ko‘rsatadi. Chunki muntazam, hakimona fe’llar foilsiz bo‘lmagani qat’iyan ma’lum. Va nihoyat daraja mukammal unvonlar o‘sha foilning nihoyat daraja kamoldagi sifatlariga dalolat qiladi. Chunki fanni sarfcha qanday qilib ismi foil masdardan yasaladi. Shunga o‘xshab, unvonlarning va ismlarning ham masdarlari va mansha’lari sifatlardir. Va nihoyat daraja-i kamolda sifatlar, shubhasiz nihoyat darajada mukammal bo‘lgan shuunoti zotiyaga dalolat qiladi. Va qobiliyati zotiya (ta’bir qilolmaganimiz) o‘sha mukammal shuuni zotiya, bihaqqalyaqiyn hadsiz daraja-i kamolda bo‘lgan bir zotga dalolat qiladi.

Xullas, butun olamdagi san’at asarlari va butun maxluqot, har biri bittadan asari mukammal bo‘lganidan, har biri bir fe’lga va fe’l esa ismga, ism esa vasfga, vasf esa sha’nga, sha’n esa zotga shahodat qilganlari uchun, masnu’ot adadicha birgina Sone’-i Zuljalolning vujubi vujudiga shahodat va ahadiyatiga ishorat qilganlari kabi, hay’ati majmuasi bilan, silsila-i maxluqot qadar quvvatli bir tarzda bir me’roji ma’rifatdir. Hech bir jihatda ichiga shubha kirmagan mutasalsil bir burhoni haqiqatdir.

Endi ey bechora munkiri g‘ofil! Silsila-i koinot qadar quvvatli shu burhonni nima bilan sindira olasan? Shu masnu’ot adadicha haqiqatning shuasini ko‘rsatgan hadsiz tuynukli va panjarali shu derazani nima bilan berkita olasan? Qaysi parda-i g‘aflatni ustiga torta olasan?

### O‘n To‘qqizinchi Deraza

تُسَبِّحُ لَهُ السَّمٰوَاتُ السَّبْعُ وَالْاَرْضُ وَمَنْ فٖيهِنَّ وَ اِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهٖ

sirriga ko‘ra: Sone’-i Zuljalol samovotning ajromiga shu qadar hikmatlar, ma’nolar taqqanki; go‘yo jalol va jamolini ifoda qilish uchun samovotni; quyoshlar, oylar, yulduzlar kalimalari bilan bezagani kabi, osmonda ham bo‘lgan mavjudotga shunday hikmatlar va ma’nolar va maqsadlar taqqanki; go‘yo u osmonni yashinlar, chaqmoqlar, momaqaldiroqlar, qatralar kalimalari bilan intoq etadi. Va kamoli hikmat va jamoli rahmatini dars beradi. Va qanday qilib zamin boshini hayvonot va nabotot deyilgan ma’nodor kalimalari bilan gapirtirib, kamoloti san’atini koinotga ko‘rsatadi. Shunga o‘xshab; u boshning bittadan kalimasi bo‘lgan nabotlarni va daraxtlarni ham yaproqlar, gullar, mevalar kalimalari bilan intoq etib, yana kamoli san’atini va jamoli rahmatini e’lon qiladi. Va bittadan kalima bo‘lgan gullarni va mevalarni ham urug‘chalar kalimalari bilan gapirtirib, daqoiqi san’atini va kamoli rububiyatini ahli shuurga ta’lim beradi. Mana bu hadsiz kalimoti tasbehiya ichida yolg‘iz birgina boshoq va bitta gulning tarzi ifodasiga quloq solib tinglaymiz. Qanday shahodat qiladi, bilamiz.

Ha, har bir nabot, har bir daraxt juda ko‘p lison bilan Sone’larini shunday ko‘rsatadilarki; ahli diqqatni hayratlarda qoldiradi va qaraganlarga "Subhanalloh! Naqadar go‘zal shahodat qilyapti!" dediradilar.

Ha, har bir nabotning gul ochishi zamonida va boshoq chiqarishi onida tabassumkorona ma’naviy takallumlari hangomidagi tasbehlari o‘zlari kabi go‘zal va zohirdir. Chunki har bir gulning chiroyli og‘zi bilan va muntazam boshoqning lisoni bilan va mavzun danaklarning va muntazam habbalarning kalimoti bilan hikmatni ko‘rsatgan o‘sha nizom, bilmushohada ilmni ko‘rsatgan bir mezon ichidadir. Va u mezon esa, mahorati san’atni ko‘rsatgan bir naqshi san’at ichidadir. Va o‘sha naqshi san’at lutf va karamni ko‘rsatgan bir ziynat ichidadir. Va o‘sha ziynat ham rahmat va ehsonni ko‘rsatgan latif hidlar ichidadir. Va bir-biri ichida bo‘lgan shu ma’nodor holatlar shunday bir lisoni shahodatdirki; ham Sone’-i Zuljamolini asmosi bilan ta’riflaydi, ham avsofi bilan tavsif etadi, ham jilva-i asmosini tafsir qiladi, ham tavaddud va taarrufini, ya’ni sevdirilishini va tanittirilishini ifoda qiladi.

Mana, birgina guldan bunday bir shahodat eshitsang, ajabo, zamin yuzidagi Rabboniy bog‘larda umum gillarni tinglay olsang, qay daraja yuksak bir quvvat bilan Sone’-i Zuljalolning vujubi vujudini va vahdatini e’lon qilganlarini eshitsang, hech shubhang va vasvasang va g‘aflating qolishi mumkinmi? Agar qolsa, senga inson va zishuur deyish mumkinmi?

Kel, endi bir daraxtga diqqat bilan qara! Mana, bahor mavsumida yaproqlarning intizom bilan chiqishi, gullarning o‘lchov bilan ochilishi, mevalarning hikmat bilan, rahmat bilan o‘sishi va shoxlarning qo‘llarida, ma’sum bolalar kabi, shabadaning esishi bilan o‘ynashi ichidagi latif og‘zini ko‘r. Qanday bir dasti karam bilan ko‘kargan yaproqlarning tili bilan va bir nash’a-i lutf bilan tabassum qilgan gullarning lisoni bilan va bir jilva-i rahmat bilan kulgan mevalarning kalimoti bilan ifoda qilingan hikmatli nizom ichidagi adlli mezon; va adlni ko‘rsatgan mezon ichida bo‘lgan diqqatli san’atlar, naqshlar va mahoratli naqshlar va ziynatlar ichida rahmat va ehsonni ko‘rsatgan boshqa-boshqa totli totishlar va boshqa-boshqa xushbo‘y hidlar va mazali totib ko‘rishlar ichida bittadan mo‘’jiza-i qudrat bo‘lgan urug‘lar va danaklar g‘oyat zohir bir suratda bir Sone’-i Hakim, Karim, Rahim, Muhsin, Mun’im, Mujammil, Mufazzilning vujubi vujudini va vahdatini va jamoli rahmatini va kamoli Rububiyatini ko‘rsatadi. Mana, agar butun ro‘yi zamindagi daraxtlarning lisoni hollarini birdan tinglay olsang, يُسَبِّحُ لِلّٰهِ مَا فِى السَّمٰوَاتِ وَمَا فِى الْاَرْضِ xazinasida naqadar go‘zal javohirlar bo‘lganini ko‘rasan, anglaysan.

Mana ey nonko‘rlik ichida o‘zini bebosh deb o‘ylagan badbaxt g‘ofil! Bu daraja hadsiz lisonlar bilan o‘zini senga tanittirayotgan va bildirayotgan va sevdirayotgan bir Karimi Zuljamol, tanilish istanilmasa, bu lisonlarni gapirtirmaslik lozim bo‘ladi. Modomiki gapirtirmaslik bo‘lmaydi, tinglash lozim bo‘ladi. G‘aflat bilan qulog‘ingni yopsang, qutula olmaysan. Chunki sen qulog‘ingni yopishing bilan koinot sukut etmaydi, mavjudot jim turmaydi, vahdoniyat shohidlari jim bo‘lmaydilar. Albatta seni mahkum qiladilar…

### Yigirmanchi Deraza

[[119]](#footnote-119)(Hoshiya)

فَسُبْحَانَ الَّذٖى بِيَدِهٖ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ ۞ وَ اِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلَّا عِنْدَنَا خَزَٓائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُٓ اِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ۞ وَ اَرْسَلْنَا الرِّيَاحَ لَوَاقِحَ فَاَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَٓاءِ مَٓاءً فَاَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَ مَٓا اَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنٖينَ ۞

Qanday qilib, juz’iyot va natijalarda va tafarruotda kamoli hikmat va jamoli san’at ko‘rinyapti. Shunga o‘xshab, tasodifiy va chalkash deb o‘ylangan kulliy unsurlarning, ulkan maxluqotning zohiran chalkash vaziyatlari ham bir hikmat va san’at bilan vaziyatlar oladilar. Mana, ziyoning porlashi, boshqa hikmatli xizamotning dalolati bilan, yer yuzida masnu’oti Ilohiyani izni Rabboniy bilan tashhir va e’lon qilishdir. Demak, bir Sone’-i Hakim tarafidan ziyo istihdom etilyapti. Bozori olam ko‘rgazmalaridagi antiqa san’atlarini u bilan iroa etyapti. Endi shamollarga qara: Boshqa hakimona, karimona foydalarining va vazifalarining shahodati bilan, g‘oyat muhim va kasratli vazifalarga yuguryaptilar. Demak, u esish bir Sone’-i Hakim tarafidan bir tavzifdir, bir tasrifdir, bir ishlatishdir. Esishlari esa amri Rabboniyning tez bajarilishi uchun tezlik bilan ishlashdir.

Endi chashmalarga, soylarga, irmoqlarga qara… Yerdan, tog‘lardan qaynab chiqishlari tasodifiy emasdir. Chunki ularga tarattub etgan rahmat asarlari bo‘lgan foydalarning va samaralarning shahodati bilan va tog‘larda bir mezoni hojat bilan iddixorlarining ifodasi bilan va bir mezoni hikmat bilan yuborilishlarining dalolati bilan ko‘rsatilyaptiki; bir Robbi Hakimning tasxiri bilan va iddixori bilandir. Va qaynab toshishlari esa, uning amriga hayajon bilan imtisol etishlaridir.

Endi yerdagi butun toshlarning va javohirlarning va ma’danlarning anvo‘iga boq. Bularning tazyinotlari va manfaatli xususiyatlari bir Sone’-i Hakimning tazyini bilan, tartibi bilan, tadbiri bilan, tasviri bilan bo‘layotganini, ularga mutaalliq hakimona foydalari va masolihi hayotiya va lavozimoti insoniya va hojoti hayvoniyaga muvofiq bir tarzda ihzorlari ko‘rsatyapti.

Endi gullarga, mevalarga qara! Bularning kulimsirashlari va ta’mlari va go‘zalliklari va naqshlari va hid taratishlari; bir Sone’-i Karimning, bir Mun’imi Rahimning dasturxonida bittadan ta’rifa, bittadan da’vatnoma hukmida bo‘lib, muxtalif rang va hid va ta’mlar bilan har navga boshqa-boshqa ta’rifa va da’vatnoma o‘laroq berilgandir.

Endi qushlarga qara! Ularning so‘zlashishlari va chug‘urlashlari bir Sone’-i Hakimning intoq va so‘zlatganiga dalili qat’iy esa, hayrat beradigan bir tarzda bir-biriga u ovozlar bilan mudavala-i hissiyot va ifoda-i maqsad etishlaridir.

Endi bulutlarga qara! Yomg‘irning shivirlashi ma’nosiz bir ovoz bo‘lmaganiga va chaqmoq bilan momaqaldiroq foydasiz bir shovqin bo‘lmaganiga qat’iy dalil esa, xoli bir bo‘shliqda u ajoyibni ijod qilish va ulardan obi hayot hukmidagi tomchilarni sog‘ish va zamin yuzidagi muhtoj va mushtoq zihayotlarga emizish ko‘rsatadiki: U shivirlash, u shovqin g‘oyat ma’nodor va hikmatdordirki; bir Robbi Karimning amri bilan mushtoqlarga u yomg‘ir baqiradiki: "Sizlarga xushxabar, kelyapmiz!" ma’nosini ifoda qiladilar.

Endi ko‘kka qara! Ko‘k ichida hadsiz ajromdan yolg‘iz qamarga diqqat qil! Uning harakati bir Qodiri Hakimning amri bilan bo‘lgani, unga mutaalliq va yer yuziga oid muhim hikmatlardirki, boshqa yerda bayon qilganimiz uchun tugatamiz.

Mana, ziyodan tut to qamarga qadar biz sanab o‘tganimiz kulliy unsurlar g‘oyat keng bir tarzda va ulkan bir miqyosda bir deraza ochadi. Bir Vojib-ul Vujudning vahdatini va kamoli qudratini va azamati saltanatini ko‘rsatadilar, e’lon qiladilar.

Mana ey g‘ofil! Agar bu momaqaldiroq kabi bu sadoni jim qila olsang va quyoshning nuri kabi porloq u ziyoni so‘ndira olsang, Allohni unut... Bo‘lmasa esingni yig‘! سُبْحَانَ مَنْ تُسَبِّحُ لَهُ السَّمٰوَاتُ السَّبْعُ وَالْاَرْضُ وَمَنْ فٖيهِنَّ de.

### Yigirma Birinchi Deraza

وَ الشَّمْسُ تَجْرٖى لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذٰلِكَ تَقْدٖيرُ الْعَزٖيزِ الْعَلٖيمِ

Shu koinotning chirog‘i bo‘lgan quyosh koinot Sone’ining vujudiga va vahdoniyatiga quyosh kabi porloq va nuroniy bir derazadir. Ha, manzuma-i shamsiya deyilgan kuramiz bilan barobar o‘n ikki sayyora; jussalari kattalik-kichiklik e’tibori bilan juda ham muxtalif va mavqelari uzoqlik-yaqinlik nuqtasida juda ham mutafovit va tezkor harakatlari juda mutanavvi’ bo‘lgani holda, kamoli intizom va hikmat bilan va kamoli mezon bilan va bir soniya qadar adashmasdan harakatlari va davaronlari va quyosh bilan joziba qonuni ta’bir etilgan bir qonuni Ilohiy bilan bog‘lanishlari, ya’ni ular imomlariga iqtidolari buyuk bir miqyosda bir azamati qudrati Ilohiyani va vahdoniyati rabboniyani ko‘rsatadi. Chunki u jomid jussalarni, u shuursiz ulkan to‘dalarni nihoyat darajada intizom va mezoni hikmat ichida muxtalif shakllarda va muxtalif masofalarda va muxtalif harakatlarda aylantirish, istihdom etish qay daraja bir qudratni va bir hikmatni isbot etganini qiyos qil. Bu ulkan va og‘ir ishga zarra miqdor tasodif qo‘shilsa, shunday bir portlash sodir bo‘ladiki, koinotni yo‘qotib yuboradi. Chunki bir daqiqa tasodif birisiga tavqif etsa, o‘z o‘qidan chiqishiga sababiyat beradi, boshqalari bilan musodama etishiga yo‘l ochadi. Kura-i arzdan ming marta katta jussalar bilan musodamaning qay daraja dahshatli bo‘lganini qiyoslab ko‘rishing mumkin.

Manzuma-i shamsiyaning, ya’ni shamsning ma’murlari va mevalari bo‘lgan o‘n ikki sayyoraning ajoyibini Allohning (J.J.) bepoyon ilmiga havola qilib, yolg‘iz ko‘z o‘ngimizdagi sayyoramiz bo‘lgan arzga qaraymiz, ko‘ramizki: Bu sayyoramiz bir azamati shavkati rububiyatni va hashmati saltanati uluhiyatni va kamoli rahmatni va hikmatni ko‘rsatadigan bir suratda Quyoshning atrofida, amri Rabboniy bilan, (Uchinchi Maktubda bayon qilingani kabi) juda ulkan bir xizmat uchun bir uzun sayru-sayohat unga qildirilyapti. Bir safina-i Rabboniya bo‘lib ajoyibi masnu’oti Ilohiya bilan to‘ldirilgan va zishuur ibodullohga sayrgoh kabi bir maskani sayyor vaziyati berilgan. Va avqot va hisobni bildiruvchi soat mili kabi qamar ham daqiq hisoblar bilan, azim hikmatlar bilan unga taqilgan va u qamarga boshqa manzillarda boshqa sayru-sayohat berilgan. Mana bu muborak sayyoramizning shu hollari kura-i arz quvvatida bir shahodat bilan bir Qodiri Mutlaqning vujubi vujudini va vahdatini isbotlaydi. Modomiki shu sayyoramiz bundaydir. Manzuma-i shamsiyani unga qiyoslashing mumkin. Ham shamsga, o‘z o‘qi ustida joziba deyilgan ma’naviy iplarni kalava o‘rash uchun charxpalak va chig‘iriq hukmida bo‘lgan quyoshni, bir Qodiri Zuljalolning amri bilan aylantirib, u sayyorotni u ma’naviy iplar bilan bog‘lab tanzim etish va quyoshni butun sayyoroti bilan soniyada besh soatlik bir masofani bosib o‘tadigan qadar bir tezlik bilan, bir taxminga ko‘ra "Harkul burji" tarafiga yoki Shams-ush shumus tomon yo‘llash, albatta azal va abad sultoni bo‘lgan Zoti Zuljalolning qudrati bilan va amri bilandir. Go‘yo hashmati rububiyatini ko‘rsatish uchun bu amrbar askarlari hukmida bo‘lgan manzuma-i shamsiya qo‘shini bilan bir harakat qildiradi.

Ey falakiyotchi janob! Qaysi tasodif bu ishlarga aralasha oladi? Qaysi sabablarning qo‘li bunga yetisha oladi? Qaysi quvvat bunga yaqinlasha oladi? Qani, sen ayt…Hech bunday bir Sultoni Zuljalol ajzini ko‘rsatib mulkiga boshqasini aralashtiradimi? Xususan koinotning mevasi, natijasi, g‘oyasi, xulosasi bo‘lgan zihayotlarni boshqa qo‘llarga beradimi? Boshqasini mudohala ettiradimi? Xususan u mevalarning eng jamlagani va u natijalarning eng mukammali va zaminning xalifasi va u sultonning oynador bir musofiri bo‘lgan insonlarni bebosh qoldiradimi? Va ularni tabiatga va tasodifga havola qilib, hashmati saltanatini yo‘qqa chiqaradimi, kamoli hikmatini sukut ettiradimi?

### Yigirma Ikkinchi Deraza

اَلَمْ نَجْعَلِ الْاَرْضَ مِهَادًا ۞ وَ الْجِبَالَ اَوْتَادًا ۞ وَخَلَقْنَاكُمْ اَزْوَاجًا ۞

فَانْظُرْ اِلٰٓى اٰثَارِ رَحْمَتِ اللّٰهِ كَيْفَ يُحْيِى الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا

Kura-i arz bir boshdirki, yuz ming og‘zi bordir. Har bir og‘zida yuz ming lisoni bordir. Har lisonida yuz ming burhoni borki; har biri ko‘p jihat bilan Vojib-ul Vujud, Vohidi Ahad, hamma narsaga qodir, hamma narsaga alim bir Zoti Zuljalolning vujubi vujudiga va vahdatiga va avsofi qudsuyasiga va asmo-i husnasiga shahodat qiladilar. Ha, arzning avvali xilqatiga qaraymizki: Suyuq holga kelgan bir modda-i sayyoladan tosh va toshdan tuproq yaratilgan. Suyuq qolsaydi, ustida turib bo‘lmasdi. U suyuqlik tosh bo‘lgandan so‘ngra temir kabi qattiq bo‘lsa edi, foydalaniladigan bo‘lmasdi. Albatta bunga bu vaziyatni bergan, yerning sakanalarining hojatlarini ko‘rgan bir Sone’-i Hakimning hikmatidir. So‘ngra tabaqa-i turobiya, tog‘lar qozig‘i ustiga otilgan, toki ichidagi dohiliy inqiloblardan kelgan zilzilalar tog‘lar bilan tanaffus etib, zaminni harakatidan va vazifasidan chalg‘itmasin. Ham dengizning istilosidan tuproqni qutqarsin. Ham zihayotlarning lavozimoti hayotiyasiga bittadan xazina bo‘lsin. Ham havoni tarasin, g‘azoti muzirradan tasfiya etsin, toki tanaffus qila olsin. Ham suvlarni biriktirib iddixor etsin. Ham zihayotga lozim bo‘lgan boshqa ma’danlarga mansha’ va mador bo‘lsin.

Mana bu vaziyat bir Qodiri Mutlaq va bir Hakimi Rahimning vujubi vujudiga va vahdatiga g‘oyat qat’iy va quvvatli shahodat qiladi.

Ey jo‘g‘rofiyachi janob! Buni nima bilan izohlaysan? Qaysi tasodif shu ajoyibi masnu’ot bilan to‘la safina-i Rabboniyani bir mashhari ajoyib qilib, yigirma to‘rt ming yillik bir masofada bir yilda tezlik bilan aylantirib, uning yuzida tizilgan ashyodan hech bir narsani tushirmasin.

Ham zamin yuzidagi ajib san’atlarga qara! Anosirlar qay daraja hikmat bilan tavzif etilganlar.. Bir Qodiri Hakimning amri bilan zamin yuzidagi Rahmon musofirlariga qanday go‘zal qarayaptilar, xizmatlariga yuguryaptilar.

Ham ajib va g‘arib san’atlar ichida rang-barang ajib, hikmatli zamin yuzining siymosidagi bu naqshli chiziqlarga boq! Qanday sakanalariga anhor va soylarni, dengiz va irmoqlarni, tog‘ va tepaliklarni boshqa-boshqa maxluqlariga va ibodiga loyiq bittadan maskan va vasoiti naqliya qilgan. So‘ngra yuz minglab ajnosi nabotot va anvo‘i hayvonoti bilan kamoli hikmat va intizom bilan to‘ldirib hayot berib jonlantirish, vaqt-vaqti bilan muntazam tarzda mavt bilan tarhis etib bo‘shatib, yana muntazam tarzda بَعْثُ بَعْدَ الْمَوْتِ suratida to‘ldirish; bir Qodiri Zuljalolning va bir Hakimi Zulkamolning vujubi vujudiga va vahdatiga yuz minglab lisonlar bilan shahodat qiladilar.

Alhosil: Yuzi ajoyibi san’atga bir mashhar va g‘aroyibi maxluqotga bir mahshar va qofila-i mavjudotga bir mamar va sufufi ibodiga bir masjid va maqarr bo‘lgan zamin; butun koinotning qalbi hukmida bo‘lganidan, koinot qadar nuri vahdoniyatni ko‘rsatadi.

Mana ey jo‘g‘rofiyachi janob! Bu zamin boshi yuz ming og‘iz, har birida yuz ming lison bilan Allohni tanittirsa va sen Uni tanimasang, boshingni tabiat botqoqligiga suqsang, daraja-i qabohatingni o‘yla. Qay daraja dahshatli bir jazoga seni haqdor qiladi, bil, uyg‘on va boshingni botqoqlikdan chiqar. اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ الَّذٖى بِيَدِهٖ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ de.

### Yigirma Uchinchi Deraza

اَلَّذٖى خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيٰوةَ

Hayot qudrati Rabboniya mo‘’jizotining eng nuroniysidir, eng go‘zalidir. Va vahdoniyat burhonlarining eng quvvatlisi va eng porlog‘idir. Va tajalliyoti samadoniya oynalarining eng jamlagani va eng barroqidir. Ha, hayot yolg‘iz o‘zi bir Hayyi Qayyumni butun asmo va shuunoti bilan bildiradi. Chunki hayot juda ko‘p sifotning mamzuj bir ma’juni hukmida bir ziyo, bir tiryoqdir. Alvoni sab’a ziyoda; va muxtalif adviyalar tiryoqda qandayki mumtazijan mavjud. Shunga o‘xshab: Hayot ham juda ko‘p sifotdan qilingan bir haqiqatdir. Shu haqiqatdagi sifatlardan bir qismi tuyg‘ular vositasi bilan inbisot etib, inkishof etib ayriladilar. Qismi aksari esa hissiyot suratida o‘zlarini ihsos etadilar.Va hayotdan qaynab chiqish suratida o‘zlarini bildiradilar. Ham hayot koinotning tadbir va idorasida hukmfarmo bo‘lgan rizq va rahmat va inoyat va hikmatni tazammun etadi. Go‘yo hayot ularni orqasiga taqib, kirgan yeriga tortadi. Masalan; hayot bir jismga, bir badanga kirgan vaqt, Hakim ismi ham tajalliy etadi, hikmat bilan uyasini go‘zal tarzda qilib tanzim etadi. Ayni holda Karim ismi ham tajalliy etib, maskanini hojotiga ko‘ra tartib va tazyin etadi. Yana ayni holda Rahim ismining jilvasi ko‘rinadiki, u hayotning davom va kamoli uchun turli-tuman ehsonlar bilan taltifetadi. Yana ayni holda Razzoq ismining jilvasi ko‘rinadiki, u hayotning baqosiga va inkishofiga lozim moddiy, ma’naviy g‘idolarni yetishtiradi. Va qisman badanida iddixor etadi. Demak, hayot bir nuqta-i mihroqiya hukmida; muxtalif sifot bir-biri ichiga kiradi, balki bir-birining ayni bo‘ladi. Go‘yo hayot tamomi bilan ham ilmdir, ayni holda qudratdir, ayni holda ham hikmat va rahmatdir va hokazo... Mana, hayot bu jamlovchi mohiyati e’tibori bilan shuuni zotiya-i Rabboniyaga oynadorlik qilgan bir oyna-i Samadiyatdir. Mana bu sirdandirki: Hayyi Qayyum bo‘lgan Zoti Vojib-ul Vujud hayotni juda ham kasrat bilan va mabzuliyat bilan yaratib, nashr va tashhir etadi. Va hamma narsani hayotning atrofida to‘plattirib, unga xizmatkor qiladi. Chunki hayotning vazifasi buyukdir. Ha, Samadiyatning oynasi bo‘lish oson bir narsa emas, oddiy bir vazifa emas.

Ko‘z o‘ngimizda har vaqt ko‘rayotganimiz bu son-sanoqsiz yangi-yangi hayotlar va hayotlarning asllari va zotlari bo‘lgan ruhlar, birdan va hechdan vujudga kelishlari va yuborilishlari bir Zoti Vojib-ul Vujud va Hayyi Qayyumning vujubi vujudini va sifoti qudsiyasini va asmo-i husnasini; lamaat quyoshni ko‘rsatgani kabi ko‘rsatadilar. Quyoshni tanimagan va qabul qilmagan odam, kunduzni to‘ldirgan ziyoni inkor qilishga qanday qilib majbur bo‘ladi. Shunga o‘xshab: Hayyi Qayyum, Muhyi ­va Mumit bo‘lgan Shamsi Ahadiyatni tanimagan odam zamin yuzini, balki moziy va mustaqbalni to‘ldirgan zihayotlarning vujudini inkor qilishi kerak va yuz daraja hayvondan past tushishi kerak. Hayot martabasidan tushib, jomid bir johili ajhal bo‘lishi kerak.

### Yigirma To‘rtinchi Deraza

لَٓا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ كُلُّ شَىْءٍ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَ اِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

Mavt hayot qadar bir burhoni rububiyatdir. G‘oyat quvvatli bir hujjati vahdonoyatdir. اَلَّذٖى خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيٰوةَ ning dalolatiga ko‘ra, mavt; adam, i’dom, fano, hechlik, foilsiz bir inqiroz emas, balki bir Foili Hakim tarafidan xizmatdan tarhis va tahvili makon va tabdili badan va vazifadan paydos va hibsi badandan ozod qilish va muntazam bir asari hikmat bo‘lgani Birinchi Maktubda ko‘rsatilgandir. Ha, qanday qilib zamin yuzidagi masnu’ot va zihayotlar va hayotdor zamin yuzi bir Sone’-i Hakimning vujubi vujudiga va vahdoniyatiga shahodat qiladilar. Shunga o‘xshab: U zihayotlar o‘limlari bilan bir Hayyi Boqiyning sarmadiyatiga va vohidiyatiga shahodat qiladilar. Yigirma Ikkinchi So‘zda mavt g‘oyat quvvatli bir burhoni vahdat va bir hujjati sarmadiyat bo‘lgani isbot va izoh qilinganidan, shu bahsni u so‘zga havola qilib, yolg‘iz muhim bir nuktasini bayon qilamiz. Shundayki:

Qanday qilib zihayotlar vujudlari bilan bir Vojib-ul Vujudning vujudiga dalolat qiladilar. Shunga o‘xshab: U zihayotlar o‘limlari bilan bir Hayyi Boqiyning sarmadiyatiga, vohidiyatiga guvohlik qiladilar. Masalan, yolg‘iz birgina zihayot bo‘lgan zamin yuzi intizomoti bilan, ahvoli bilan Sone’ni ko‘rsatgani kabi, o‘lgan vaqti, ya’ni qish oq kafani bilan o‘lgan u zamin yuzini yopishi bilan nazari basharni undan o‘giradi. Va yoxud nazar u ketgan bahor janozasining orqasidan moziyga ketadi, yanada keng bir manzarani ko‘rsatadi. Ya’ni, har biri bittadan mo‘’jiza-i qudrat bo‘lgan zaminni to‘ldirib tashlagan butun o‘tgan bahorlar kabi, yangi keladigan bittadan xoriqo-i qudrat va bittadan hayotdor zamin bo‘lgan, bahorni to‘ldirib tashlagan hayotdor mavjudoti arziyaning kelishlarini ihsos va vujudlariga guvohlik qilganlaridan; shunday keng bir miqyosda, shunday porloq bir suratda, shunday quvvatli bir darajada bir Sone’-i Zuljalolning, bir Qodiri Zulkamolning, bir Qayyumi Boqiyning, bir Shamsi Sarmadiyning vujubi vujudiga va vahdatiga va baqo va sarmadiyatiga guvohlik qiladilar va shunday porloq daloilni ko‘rsatadilarki, istar-istamas badohat darajasida اٰمَنْتُ بِاللّٰهِ الْوَاحِدِ الْاَحَدِ dediradi.

Alhosil: وَ يُحْيِى الْاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا sirriga ko‘ra; hayotdor bu zamin bir bahorda Sone’ga guvohlik qilgani kabi; uning o‘lishi bilan zamonning o‘tmish va kelajak ikki qanotiga tizilgan mo‘’jizoti qudratiga nazarni o‘giradi. Bir bahor o‘rniga minglab bahorni ko‘rsatadi. Bir mo‘’jiza o‘rniga minglab mo‘’jizoti qudratiga ishorat qiladi. Va ulardan har bahor shu hozirgi bahordan yanada qat’iy guvohlik qiladi. Chunki moziy tarafiga o‘tganlar, zohiriy sabablari bilan barobar ketganlar; orqalarida yana o‘zlari kabi boshqalar o‘rinlariga kelganlar. Demak, zohiriy sabablar hechdir. Yolg‘iz bir Qodiri Zuljalol ularni yaratib, hikmati bilan sabablarga bog‘lab yuborganini ko‘rsatadi. Va kelajak zamonda tizilgan hayotdor bo‘lgan zamin yuzlari esa yanada porloq guvohlik qiladi. Chunki yangidan, yo‘qdan, hechdan yaratilib yuboriladi, yerga qo‘yilib, vazifa bajartirib, so‘ngra yuboriladi.

Xullas, ey tabiatda botgan va botqoqlikda bo‘g‘ilish darajasiga kelgan g‘ofil! Butun moziy va mustaqbalga yetishadigan hikmatli va qudratli ma’naviy qo‘l sohibi bo‘lmagan bir narsa qanday bu zaminning hayotiga aralasha oladi? Sen kabi hech andar hech bo‘lgan tasodif va tabiat bunga aralasha oladimi? Qutulishni istasang: "Tabiat, juda nari borsa, bir daftari qudrati Ilohiyadir. Tasodif esa johilligimizni berkitgan yashirin bir hikmati Ilohiyaning pardasidir", degin, haqiqatga yaqinlash.

### Yigirma Beshinchi Deraza

Qandayki, mazrub albatta zaribga dalolat qiladi. San’atli bir asar san’atkorni ijob etadi. Valad validni iqtizo etadi. Tahtiyat favqiyatni istilzom etadi va hokazo...Butun umuri izofiya ta’bir etganlari biri birisiz bo‘lmaydigan avsofi nisbiya kabi, shu koinotning juz’iyotida va hay’ati umumiyasida ko‘ringan imkon ham vujubni ko‘rsatadi. Va butun ularda ko‘rinayotgan infiol bir fe’lni ko‘rsatadi. Va umumida ko‘ringan maxluqiyat Xoliqiyatni ko‘rsatadi. Va umumida ko‘ringan kasrat va tarkib vahdatni istilzom etadi. Va vujub va fe’l va xoliqiyat va vahdat, bilbedaho va bizzarura; mumkin, munfail, ko‘p, murakkab, maxluq bo‘lmagan, vojib va foil, vohid va xoliq bo‘lgan mavsuflarini istaydi. Unday bo‘lsa, bilbedaho butun koinotdagi butun imkonlar, butun infiollar, butun maxluqiyatlar, butun kasrat va tarkiblar bir Zoti Vojib-ul Vujud, Fa’olun Lima Yurid, Xoliqi Kulli Shayga, Vohidi Ahadga guvohlik qiladi.

Alhosil: Qanday qilib imkondan vujub ko‘rinadi. Infioldan fe’l, va kasratdan vahdat; bularning vujudi ularning vujudiga qat’iyan dalolat qiladi. Shunga o‘xshab: Mavjudot ustida ko‘ringan maxluqiyat va marzuqiyat kabi sifatlar ham Sone’iyat, Razzoqiyat kabi sha’nlarning vujudlariga qat’iy dalolat qiladi. Shu sifotning vujudi ham bizzarura va bilbedaho bir Xalloq va bir Razzoq Sone’-i Rahimning vujudiga dalolat qiladi. Demak, har bir mavjud tashigan yuzlab bu xil sifatlar lisoni bilan Zoti Vojib-ul Vujudning yuzlab asmo-i husnasiga shahodat qiladilar. Bu shahodatlar qabul qilinmasa, mavjudotning butun bu xildagi sifatlarini inkor qilish lozim bo‘ladi.

### Yigirma Oltinchi Deraza

[[120]](#footnote-120)(Hoshiya)

Shu koinotning mavjudoti yuzida yangilanib turgan va kelib ketgan jamollar va husnlar; bir Jamoli Sarmadiy jilvalarining bir navi soyalari bo‘lganini ko‘rsatadi. Ha, irmoqning yuzidagi pufakchalarning porlab ketishidan so‘ng orqadan kelganlarining ketganlar kabi porlashlari doimiy bir shamsning shualarining oynalari bo‘lganliklarini ko‘rsatganlari kabi; sayyol zamon irmog‘ida, sayyor mavjudotning ustida porlagan lamaati jamoliya ham bir jamoli sarmadiyga ishorat qiladilar va uning bir navi alomatlaridirlar. Ham koinot qalbidagi jiddiy ishq bir Ma’shuqi Loyazaliyni ko‘rsatadi. Ha, daraxtning mohiyatida bo‘lmagan bir narsa asosli bir suratda mevasida bo‘lmagani dalolati bilan; shajara-i koinotning hassos mevasi bo‘lgan navi insondagi jiddiy ishqi lahutiy ko‘rsatadiki, butun koinotda, faqat boshqa shakllarda, haqiqiy ishq va muhabbat mavjud. Unday bo‘lsa, qalbi koinotdagi shu haqiqiy muhabbat va ishq bir Mahbubi Azaliyni ko‘rsatadi. Ham koinotning bag‘rida ko‘p suratlarda tazohur etgan injizoblar, jazbalar, jozibalar; azaliy bir haqiqati jozibadorning jazbi bilan bo‘layotganini hushyor qalblarga ko‘rsatadi. Ham maxluqotning eng hassos va nuroniy toifasi bo‘lgan ahli kashf va valoyatning ittifoqi bilan, zavq va shuhudga istinod etib: Bir Jamili Zuljalolning jilvasiga, tajalliysiga mazhar bo‘lganlarini va u Jalili Zuljamolning (o‘zini) tanittirilishiga va sevdirilishiga zavq bilan muttali’ bo‘lganlarini muttafiqan xabar berishlari, yana bir Zoti Vojib-ul Vujudning, bir Jamili Zuljalolning vujudiga va insonlarga o‘zini tanittirishiga qat’iyan guvohlik qiladi. Ham koinot yuzida va mavjudot uzra ishlayotgan qalami tahsin va tazyin; u qalam sohibi bo‘lgan zotning asmosining go‘zalligini vazihan ko‘rsatadi. Mana, koinot yuzidagi jamol va qalbidagi ishq va bag‘ridagi injizob va ko‘zlaridagi kashf va shuhud va hay’atidagi husn va tazyinot; juda latif, nuroniy bir deraza ochadi. U orqali butun asmosi jamila bir Jamili Zuljalolni va bir Mahbubi Loyazaliyni va bir Ma’budi Lamyazalni hushyor bo‘lgan aql va qalblarga ko‘rsatadi. Mana, ey moddiyot qorong‘iligida, avhom zulumotida, bo‘g‘uvchi shubahot ichida tipirchilayotgan g‘ofil! O‘zingga kel. Insoniyatga loyiq bir suratda yuksal. Shu to‘rt tuynuk orqali qara; jamoli vahdatni ko‘r, kamoli iymonni qozon, haqiqiy inson bo‘l!..

### Yigirma Yettinchi Deraza

اَللّٰهُ خَالِقُ كُلِّ شَىْءٍ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ وَكٖيلٌ

Koinotda "sabablar va musabbablar" bo‘lgan ko‘rinayotgan narsalarga qaraymiz va ko‘ramizki: Eng a’lo bir sabab eng oddiy bir musabbabga quvvati yetmaydi. Demak, sabablar bir pardadir. Musabbablarni yaratgan boshqadir. Masalan; hadsiz masnu’otdan yolg‘iz juz’iy bir misol o‘laroq, inson boshi ichida bir hantal kichikligida bir yerda joylashtirilgan quvva-i hofizaga qaraymiz. Ko‘ramizki: Shunday bir mujassam kitob, balki kutubxona hukmidadirki, butun sarguzashti hayoti ichida chalkashtirilmasdan yoziladi.

Ajabo, shu mo‘’jiza-i qudratga qaysi sabab ko‘rsatilishi mumkin? Talofifi dimog‘iyami? Oddiy, shuursiz hujayrot zarralarimi? Tasodif shamollarimi? Holbuki u mo‘’jiza-i san’at shunday bir zotning san’ati bo‘lishi mumkinki; basharning hashrda nashr qilinadigan ulkan daftari a’molidan muhosaba vaqtida xotirga keltiriladigan va qilgan har fe’llari yozilganini bildirish uchun bir kichik hujjat istinsoh etib, yozib, aqlining qo‘liga beradigan bir Sone’-i Hakimning san’ati bo‘lishi mumkin. Mana, basharning quvva-i hofizasiga misol o‘laroq butun tuxumlarni, urug‘larni, danaklarni qiyos qil va bu mujassam kichkinagina mo‘’jizalarga boshqa musabbabotni ham qiyos qil. Chunki qaysi musabbabga va masnu’ga boqsang, shu daraja xoriqo bir san’at borki, nafaqat uning oddiy, sodda sababi, balki butun sabablar to‘plansa, unga qarshi izhori ajz etadilar. Masalan: Katta bir sabab deb hisoblangan quyoshni; ixtiyorli, shuurli deb faraz qilib unga deyilsa: "Bir chivinning vujudini yarata olasanmi?" Albatta deydiki: "Xoliqimning ehsoni bilan do‘konimda ziyo, ranglar, harorat ko‘p. Faqat chivinning vujudida ko‘z, quloq, hayot kabi shunday narsalar borki, na mening do‘konimda topiladi va na mening iqtidorim dohilidadir".

Ham qandayki musabbabdagi xoriqo san’at va tazyinot sabablarni azl etib, Musabbib-ul Asbob bo‘lgan Vojib-ul Vujudga ishorat qilib, وَ اِلَيْهِ يُرْجَعُ الْاَمْرُ كُلُّهُ ning sirriga ko‘ra: Unga taslimi umur etadi. Shunga o‘xshab: Musabbabotga taqilgan natijalar, g‘oyalar, foydalar; bilbedaho sabablar pardasi orqasida bir Robbi Karimning, bir Hakimi Rahimning ishlari bo‘lganini ko‘rsatadi. Chunki shuursiz sabablar, albatta bir g‘oyani o‘ylab ishlamaydilar. Holbuki, ko‘ryapmiz: Vujudga kelgan har maxluq bir g‘oya emas, balki ko‘p g‘oyalarni, ko‘p foydalarni, ko‘p hikmatlarni ta’qib etib vujudga kelyapti. Demak, bir Robbi Hakim va Karim u narsalarni yaratib yuboryapti. U foydalarni ularga g‘oya-i vujud qilyapti. Masalan, yomg‘ir yog‘yapti. Yomg‘irni zohiran keltirib chiqargan sabablar; hayvonotni o‘ylab, ularga achinib marhamat qilishdan naqadar uzoq bo‘lgani ma’lumdir. Demak, hayvonotni yaratgan va rizqlarini taahhud etgan bir Xoliqi Rahimning hikmati bilan imdodga yuborilyapti. Hatto yomg‘irga "rahmat" deyiladi. Chunki ko‘p rahmat asarlari va foydalarni tazammun etganidan, go‘yo yomg‘ir shaklida rahmat tajassum etgan, taqattur etgan, qatra-qatra keladi. Ham butun maxluqotning yuziga tabassum qilgan butun ziynatli nabotot va hayvonotdagi tazyinot va ko‘rkamliklar, bilbedaho parda-i g‘ayb orqasida bu bezalgan va go‘zal san’atlar bilan o‘zini tanittirish va sevdirish va bildirish istagan bir Zoti Zuljalolning vujubi vujudiga va vahdatiga dalolat qiladilar. Demak, ashyolardagi bezalgan vaziyatlar, ko‘rkam ko‘rinishlar tanittirish va sevdirish sifatlariga qat’iyan dalolat qiladi. Sevdirish va tanittirish sifatlari esa, bilbedahoVadud, Ma’ruf bir Sone’-i Qodirning vujubi vujudiga va vahdatiga shahodat qiladi.

Alhosil: Sabab g‘oyat oddiy, ojiz va unga isnod etilgan musabbab esa g‘oyat san’atli va qiymatli bo‘lganidan, sababni azl etadi. Ham musabbabning g‘oyasi, foydasi ham johil va jomid bo‘lgan sabablarni o‘rtadan olib tashlaydi, bir Sone’-i Hakimning qo‘liga taslim qiladi. Ham musabbabning yuzidagi tazyinot va mahoratlar o‘z qudratini zishuurlariga bildirishni istagan va o‘zini sevdirishni orzu qilgan bir Sone’-i Hakimga ishorat qiladi.

Ey sababparast bechora! Bu uch muhim haqiqatni nima bilan izohlay olasan? Sen qanday o‘zingni ishontira olasan? Aqling bo‘lsa, sabablar pardasini yirt. وَحْدَهُ لَا شَرٖيكَ لَهُ‌ de, hadsiz avhomdan qutul!

### Yigirma Sakkizinchi Deraza

وَمِنْ اٰيَاتِهٖ خَلْقُ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضِ وَاخْتِلَافُ اَلْسِنَتِكُمْ وَ اَلْوَانِكُمْ اِنَّ فٖى ذٰلِكَ لَاٰيَاتٍ لِلْعَالِمٖينَ

Shu koinotga qaraymiz, ko‘ramizki: Hujayroti badandan tut, to majmu-i olamni qurshagan bir hikmat va tanzim bor. Hujayroti badanga qaraymiz, ko‘ramizki: Badanga kerakli ishlarni bilgan va joy-joyida hal qilgan birisining amri bilan, qonuni bilan u kichkinagina hujayralarda ahamiyatli bir tadbir bor. Me’dada bir qism rizq ichki yog‘lar suratida iddixor etilib, vaqti hojatda sarf qilinadi. Aynan u kichkina hujayralarda ham u tasarruf va iddixor bor. Nabototga qaraymiz, g‘oyat hakimona bir tarbiya, bir tadbir ko‘rinadi. Hayvonotga qaraymiz; nihoyat darajada karimona bir tarbiya va iosha ko‘ramiz. Koinotning arkoni azimasiga qaraymiz; muhim g‘oyalar uchun hashmatkorona bir tadvir va tanvir ko‘ramiz. Olamning majmu’iga qaraymiz; muntazam bir mamlakat, bir shahar, bir saroy hukmida oliy hikmatlar, g‘oliy g‘oyalar uchun mukammal bir tanzimot ko‘ramiz. (O‘ttiz Ikkinchi So‘zning Birinchi Mavqifida izoh va isbot qilingani kabi) bir zarradan tortib to yulduzlarga qadar zarra miqdor shirkka yer qoldirmaydi. Shunday bir-birlariga ma’nan munosabatdordirlarki; butun yulduzlarni musahhar etmagan va qo‘lida tutmagan bir zarraga rububiyatini tinglattirolmaydi. Bir zarraga haqiqiy Rob bo‘lish uchun butun yulduzlarga sohib bo‘lish lozim bo‘ladi. Ham (O‘ttiz Ikkinchi So‘zning Ikkinchi Mavqifida izoh va isbot qilingani kabi) samovotning yaratilish va tavsiyasiga muqtadir bo‘lmagan basharning siymosidagi tashaxxusni qilolmaydi. Demak, butun samovotning Robbi bo‘lmagan, birgina insonning siymosidagi alomati fariqa bo‘lgan naqshi siymoviyni qilolmaydi. Mana, koinot qadar ulkan bir derazaki, u orqali qaralsa اَللّٰهُ خَالِقُ كُلِّ شَىْءٍ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ وَكٖيلٌ لَهُ مَقَالٖيدُ السَّمٰوَاتِ وَ الْاَرْضِ oyatlari ulkan harflar bilan koinot sahifalarida yozilgan bo‘lgani aql ko‘zi bilan ham ko‘riladi. Unday bo‘lsa: Ko‘rmaganning yo aqli yo‘q, yo qalbi yo‘q. Yoki inson suratidagi bir hayvondir!

### Yigirma To‘qqizinchi Deraza

وَ اِنْ مِنْ شَىْءٍ اِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهٖ

Bir bahor mavsumida g‘aribona, mutafakkirona sayohatga chiqqan edim. Bir tepalikchaning etagidan o‘tarkan, porloq bir sariq gul ko‘zimga tashlandi. Avvallari vatanimda va boshqa mamlakatlarda ko‘rgan u navdagi sariq gullarni darxotir ettirdi. Shunday bir ma’no qalbga keldiki: Bu gul kimning turrasi bo‘lsa, kimning sikkasi bo‘lsa va kimning muhri bo‘lsa va kimning naqshi bo‘lsa, albatta butun zamin yuzidagi u turdagi gullar uning muhrlaridir, sikkalaridir. Shu muhr taxayyulidan so‘ngra shunday bir tasavvur keldiki: Qanday qilib bir muhr bilan muhrlangan bir maktub; u muhr o‘sha maktubning sohibini ko‘rsatadi. Shunga o‘xshab; shu gul bir muhri Rahmoniydir. Shu anvo‘-i naqshlar bilan va ma’nodor nabotot satrlari bilan yozilgan shu tepalikcha ham bu gul Sone’ining maktubidir. Ham shu tepalikcha ham bir muhrdir. Shu sahro va dasht bir maktubi Rahmoniy hay’atini oldi. Ushbu tasavvurdan shunday bir haqiqat zehnga keldiki: Har bir narsa bir muhri Rabboniy hukmida butun ashyoni o‘z Xoliqiga isnod etadi. O‘z kotibining maktubi bo‘lganini isbot qiladi. Mana, har bir narsa shunday bir deraza-i tavhiddirki, butun ashyoni bir Vohidi Ahadga mol etadi. Demak, har bir narsada, xususan zihayotlarda shunday xoriqo bir naqsh, shunday mo‘’jizakor bir san’at borki: Uni shunday yaratgan va shunday ma’nodor naqsh qilgan butun ashyoni yarata oladi va butun ashyoni yaratgan, albatta U bo‘ladi. Demak, butun ashyoni yaratolmagan, birgina narsani ijod qilolmaydi.

Mana ey g‘ofil! Shu koinotning yuziga boq: Bir-biri ichida hadsiz maktuboti Samadoniya hukmida bo‘lgan sahaifi mavjudot va har bir maktub ustida hadsiz sikka-i tavhid muhrlari bilan tamhir etilgan. Butun bu muhrlarning shahodatlarini kim takzib eta oladi? Qaysi quvvat ularni jim qila oladi? Qalb qulog‘i bilan qay birini tinglasang, اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ deyotganini eshitasan.

### O‘ttizinchi Deraza

لَوْ كَانَ فٖيهِمَٓا اٰلِهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا ۞ كُلُّ شَىْءٍ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَ اِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

Shu deraza imkon va hudusga muassas umum mutakallimiynning derazasidir. Va isboti Vojib-ul Vujudga qarshi yo‘llaridir. Buning tafsilotini "Sharh-ul Mavoqif" va "Sharh-ul Maqosid" kabi muhaqqiqlarning buyuk kitoblariga havola qilib, yolg‘iz Qur’onning fayzidan va shu derazadan ruhga kelgan bir-ikki shuani ko‘rsatamiz. Shundayki:

Amiriyat va hokimiyatning muqtazosi; raqib qabul qilmaslikdir; ishtirokni rad qilishdir, mudohalani raf’ etishdir… Shuning uchundirki; kichik bir qishloqda ikkita rais bo‘lsa, qishloqning oromini va nizomini buzadilar. Bir nohiyada ikki mudir, bir viloyatda ikki hokim bo‘lsa, ostin-ustin qiladilar. Bir mamlakatda ikki podshoh bo‘lsa, g‘avg‘oli bir tartibsizlikka sababiyat beradilar. Modomiki hokimiyat va amiriyatning soyasining zaif bir soyasi va juz’iy bir namunasi muovanatga muhtoj ojiz insonlarda bunday raqib va zidni va o‘ziga o‘xshashining mudohalasini qabul qilmasa; ajabo saltanati mutlaqa suratidagi hokimiyat va rububiyat darajasidagi amiriyat bir Qodiri Mutlaqda qay daraja u raddi mudohala qonuni qay daraja asosli bir suratda hukmini ijro qilganini qiyos qil. Demak, Uluhiyat va Rububiyatning eng qat’iy va doimiy lozimi; vahdat va infiroddir. Bunga bir burhoni bahir va shohidi qat’iy koinotdagi intizomi akmal va insijomi ajmaldir. Chivin qanotidan tortib to samovot qandillariga qadar shunday bir nizom borki; aql uning qarshisida hayratidan va istehsonidan "Subhanalloh, Mashaalloh, Barakalloh" deydi, sajda qiladi. Agar zarra miqdor sherikka yer bo‘lsa edi, mudohalasi bo‘lsa edi, لَوْ كَانَ فٖيهِمَٓا اٰلِهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا oyati karimasining dalolati bilan: Nizom buzilardi, surat o‘zgarardi, fasodning asarlari ko‘rinar edi. Holbuki: فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرٰى مِنْ فُطُورٍ ۞ ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ اِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَ هُوَ حَسٖيرٌ dalolati bilan va shu ifoda bilan nazari bashar qusurni qidirish uchun qanchalik urinmasin, hech bir yerda qusurni topolmasdan, horg‘in holda manzili bo‘lgan ko‘zga kelib, uni yuborgan munaqqid aqlga deydi: "Behuda charchadim, qusur yo‘q", deyishi bilan ko‘rsatadiki: Nizom va intizom g‘oyat mukammaldir. Demak, intizomi koinot vahdoniyatning qat’iy shohididir.

Kel endi "hudus"ga. Mutakallimiyn deganlarki: "Olam mutag‘ayyirdir. Har mutag‘ayyir hodisdir. Har bir hodisning bir muhdisi, ya’ni mujidi bor. Unday bo‘lsa, bu koinotning qadim bir mujidi bor."

Biz ham deymiz: Ha koinot hodisdir. Chunki ko‘ryapmiz: Har asrda, balki har yilda, balki har mavsumda bir koinot, bir olam ketadi, biri keladi. Demak, bir Qodiri Zuljalol borki, bu koinotni hechdan ijod qilib, har yil, balki har mavsum, balki har kun birini ijod qiladi, ahli shuurga ko‘rsatadi va so‘ngra uni oladi, boshqasini keltiradi. Bir-birining orqasiga taqib, bog‘lanish suratida zamonning tasmasiga osadi. Albatta, bu olam kabi bittadan koinoti mutajaddida hukmida bo‘lgan har bahorda ko‘z o‘ngimizda hechdan kelgan va ketgan koinotlarni ijod qilgan bir Zoti Qodirning mo‘’jizoti qudratidirlar. Albatta, olam ichida har vaqt olamlarni yaratib o‘zgartirgan zot, mutlaqo shu olamni ham U yaratgandir. Va shu olamni va ro‘yi zaminni u buyuk musofirlarga mehmonxona qilgandir.

Kelaylik "imkon" bahsiga. Mutakallimiyn deganlarki: "Imkon mutasaviyut-tarofayn"dir. Ya’ni: Adam va vujud, ikkisi ham teng bo‘lsa; bir taxsis etuvchi, bir tarjih etuvchi, bir mujid lozimdir. Chunki, mumkinot bir-birini ijod qilib tasalsul etolmaydi. Yoxud u uni, u ham uni ijod qilib davr suratida ham bo‘lolmaydi. Unday bo‘lsa, bir Vojib-ul Vujud bordirki, bularni ijod qilyapti. Davr va tasalsulni o‘n ikki burhon, ya’ni arshiy va sullamiy kabi nomlar bilan musammo mashhur o‘n ikki dalili qat’iy bilan davrni bekor qilganlar va tasalsulni mahol ko‘rsatganlar. Sabablar silsilasini kesib, Vojib-ul Vujudning vujudini isbotlaganlar.

Biz ham deymizki: Sabablar tasalsulning barohini bilan olamning oxirida uzilishidan ko‘ra, har narsada Xoliqi Kulli Shayga xos sikkani ko‘rsatish qat’iyroq, osonroqdir. Qur’onning fayzi bilan butun Derazalar va butun So‘zlar u asos uzra ketganlar. Shu bilan barobar imkon nuqtasining hadsiz bir vus’ati bor. Hadsiz jihatlar bilan Vojib-ul Vujudning vujudini ko‘rsatadi. Yolg‘iz, mutakallimiynning tasalsulning kesilishi yo‘liga, (haqiqatan keng va katta bo‘lgan u yo‘lga) maxsus emasdir. Balki son-sanoqsiz yo‘llar bilan Vojib-ul Vujudning ma’rifatiga yo‘l ochadi. Shundayki:

Har bir narsa vujudida, sifotida, muddati baqosida hadsiz imkonot, ya’ni g‘oyat ko‘p yo‘llar va jihatlar ichida mutaraddid ekan, ko‘ryapmizki: U hadsiz jihatlar ichida vujud jihatidan muntazam bir yo‘lni ta’qib etadi. Har bir sifatni ham maxsus bir tarzda unga beradi. Muddati baqosida butun o‘zgartirgan sifat va hollar ham bunday bir taxsis bilan beriladi. Demak, bir muxassisning irodasi bilan, bir murajjihning tarjihi bilan, bir mujidi hakimning ijodi bilandirki; hadsiz yo‘llar ichida hikmatli bir yo‘lda uni chorlaydi, muntazam sifotni va ahvolni unga kiydiradi. So‘ngra infiroddan chiqarib, bir tarkibli jismga juz qiladi, imkonot ziyodalashadi. Chunki u jismda minglab tarzda bo‘lishi mumkin. Holbuki natijasiz u vaziyatlar ichida natijali, maxsus bir vaziyat unga beriladiki; muhim natijalari va foydalari va u jismda vazifalari qildiriladi. So‘ngra u jism ham boshqa bir jismga juz qildiriladi. Imkonot yana ham ziyodalashadi. Chunki minglab tarzda bo‘lishi mumkin. Mana, minglab tarz ichida birgina vaziyat beriladi. U vaziyat bilan muhim vazifalar bajartiriladi va hokazo... Borgan sari yanada ziyoda qat’iy bir Hakimi Mudabbirning vujubi vujudini ko‘rsatadi. Bir Amiri Alimning amri bilan chorlanganini bildiradi. Jism ichida jism bir-biri ichida juz bo‘lib ketgan butun bu tarkiblarda, qanday qilib bir askar otryadida, rotasida, batal’onida, polkida, diviziyasida, qo‘shinida mutadohil u hay’atlardan har biriga maxsus bittadan vazifasi, hikmatli bittadan nisbati, intizomli bittadan xizmati mavjud. Ham qandayki: Sening ko‘z qorachig‘ingdan bir hujayra; ko‘zingda bir nisbati va bir vazifasi bor. Sening boshing hay’ati umumiyasi nisbatiga ham hikmatli bir vazifasi va xizmati bordir. Zarra miqdor adashsa, sihat va idora-i badan buziladi. Qon tomirlariga, his va harakat asablariga, hatto badanning hay’ati umumiyasida bittadan maxsus vazifasi, hikmatli bittadan vaziyati bordir. Minglab imkonot ichida bir Sone’-i Hakimning hikmati bilan muayyan vaziyat berilgandir. Shunga o‘xshab: Bu koinotdagi mavjudot har biri o‘z zoti bilan, sifoti bilan ko‘p imkonot yo‘llari ichida xos bir vujudi va hikmatli bir surati va foydali sifatlari qandayki bir Vojib-ul Vujudga shahodat qiladilar. Shunga o‘xshab: Tarkib topgan narsalarga kirgan vaqtlari, har bir tarkib topgan narsada yana boshqa lison bilan yana Sone’ini e’lon qiladi. Bora-bora to eng ulkan tarkib topgan narsaga qadar nisbati va vazifasi, xizmati e’tibori bilan, Sone’-i Hakimning vujubi vujudiga va ixtiyoriga va irodasiga guvohlik qiladi. Chunki bir narsani butun tarkib topgan narsalarga hikmatli munosabatlarni muhofaza suratida joylashtirgan, butun u tarkib topgan narsalarning Xoliqi bo‘lishi mumkin. Demak, birgina narsa minglab lisonlar bilan unga guvohlik hukmidadir. Mana, koinotning mavjudoti qadar emas, balki mavjudotning sifot va tarkib topgan narsalari adadicha imkonot nuqtasidan ham Vojib-ul Vujudning vujudiga guvohlik qiladi.

Mana ey g‘ofil! Koinotni to‘ldirgan bu shahodatlarni, bu sadolarni eshitmaslik.. qay daraja kar va aqlsiz bo‘lish lozim bo‘ladi? Qani sen ayt!..

### O‘ttiz Birinchi Deraza

لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فٖٓى اَحْسَنِ تَقْوٖيمٍ ۞ وَ فِى الْاَرْضِ اٰيَاتٌ لِلْمُوقِنٖينَ ۞ وَ فٖٓى اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تُبْصِرُونَ

Shu deraza inson derazasidir va anfusiydir. Va anfusiy jihatidan shu derazaning tafsilotini minglab muhaqqiqiyni avliyoning mufassal kitoblariga havola qilib, yolg‘iz fayzi Qur’ondan olganimiz bir nechta asosga ishorat qilamiz. Shundayki:

O‘n Birinchi So‘zda bayon qilingani kabi: "Inson shunday bir nusxa-i jome’adirki: Janobi Haq butun asmosini insonning nafsi bilan insonga ihsos etadi". Tafsilotini boshqa So‘zlarga havola qilib, yolg‘iz uch nuqtani ko‘rsatamiz.

**BIRINCHI NUQTA:** Inson uch jihat bilan asmo-i Ilohiyaga bir oynadir.

Birinchi Vajh: Tunda zulmat nurni ko‘rsatganidek, xuddi shuning kabi: Inson zaifligi va ojizligi bilan, faqirligi va hojoti bilan, nuqsonli ekani va qusuri bilan bir Qodiri Zuljalolning qudratini, quvvatini, g‘inosini, rahmatini bildiradi va hokazo... Juda ko‘p avsofi Ilohiyaga bu surat bilan oynadorlik qiladi. Hatto hadsiz ojizligida va nihoyatsiz zaifligida hadsiz a’dasiga qarshi bir nuqta-i istinod qidirish bilan, vijdon doimo Vojib-ul Vujudga qaraydi. Ham nihoyatsiz faqirligida, nihoyatsiz hojoti ichida nihoyatsiz maqsadlarga qarshi bir nuqta-i istimdod qidirishga majbur bo‘lganidan, vijdon doimo u nuqtadan bir G‘aniyyi Rahimning dargohiga tayanadi, duo bilan qo‘l ochadi. Demak, har vijdonda shu nuqta-i istinod va nuqta-i istimdod jihatidan ikki kichik deraza Qodiri Rahimning barigohi rahmatiga ochiladi, har vaqt u orqali qaraydi.

Ikkinchi vajh oynadorlik esa: Insonga berilgan namunalar navidan juz’iy ilm, qudrat, basar, sam’, molikiyat, hokimiyat kabi juz’iyot bilan koinot Molikining ilmiga va qudratiga, basariga, sam’iga, hokimiyati rububiyatiga oynadorlik qiladi. Ularni anglaydi, bildiradi. Masalan: "Men qanday qilib bu uyni qurdim va qurishini bilaman va ko‘ryapman va uning molikiman va idora qilyapman. Shunga o‘xshab, shu ulkan koinot saroyining ham bir ustasi bor. U usta uni biladi, ko‘radi, quradi, idora qiladi va hokazo..."

Uchinchi vajh oynadorlik esa: Inson ustida naqshlari ko‘ringan asmo-i Ilohiyaga oynadorlik qiladi. O‘ttiz Ikkinchi So‘zning Uchinchi Mavqifining boshida bir nabza izoh qilingan insonning mohiyati jome’asida naqshlari zohir bo‘lgan yetmishdan ziyoda asmo bordir. Masalan: Yaratilishidan Sone’, Xoliq ismini va husni taqvimidan Rahmon va Rahim ismlarini va husni tarbiyasidan Karim, Latif ismlarini va hokazo… Butun a’zo va uskunalari bilan, jihozot va javorihi bilan, latoif va ma’naviyati bilan, havas va hissiyoti bilan boshqa-boshqa asmoning boshqa-boshqa naqshlarini ko‘rsatadi. Demak, qanday qilib asmoda bir ismi a’zam bor, shunga o‘xshab u asmoning nuqushida ham bir naqshi a’zam borki, u ham insondir.

Ey o‘zini inson deb bilgan inson! O‘zingni o‘qi… Bo‘lmasa hayvon va jomid hukmida inson bo‘lish ehtimoli bor!

**IKKINCHI NUQTA:** Muhim bir sirri ahadiyatga ishorat qiladi. Shundayki:

Insonning qanday qilib ruhi butun jasadiga shunday bir munosabati borki: Butun a’zosini va ajzosini bir-biriga yordam qildiradi. Ya’ni, iroda-i Ilohiya jilvasi bo‘lgan avomiri takviniyaga va u amrdan vujudi xorijiy kiydirilgan bir qonuni amriy va latifa-i Rabboniya bo‘lgan ruh ularning idorasida ularning ma’naviy ovozlarini his qilishda va hojotlarini qondirishda bir-biriga mone’ bo‘lmaydi, ruhni chalkashtirmaydi. Ruhga nisbatan uzoq-yaqin bir hukmida. Bir-biriga parda bo‘lmaydi. Istasa, ko‘pini birining yordamga yuboradi. Istasa, badanning har juzi bilan bila oladi, his qila oladi, idora qila oladi. Hatto ko‘p nuroniyat qozongan bo‘lsa, har bir juzi bilan ko‘ra oladi va eshita oladi. Shunga o‘xshab: وَ لِلّٰهِ الْمَثَلُ الْاَعْلٰى Janobi Haqning, modomiki uning bir qonuni amriysi bo‘lgan ruh, kichik bir olam bo‘lgan inson jismida va a’zolarida bu vaziyatni ko‘rsatadi. Albatta olami akbar bo‘lgan koinotda u Zoti Vojib-ul Vujudning iroda-i kulliyasiga va qudrati mutlaqasiga hadsiz fe’llar, hadsiz sadolar, hadsiz duolar, hadsiz ishlar hech bir jihatda Unga og‘ir kelmaydi. Bir-biriga mone bo‘lmaydi. U Xoliqi Zuljalolni mashg‘ul qilmaydi, chalg‘itmaydi, butunini birdan ko‘radi, butun ovozlarni birdan eshitadi. Yaqin-uzoq birdir. Istasa, butunini birining imdodiga yuboradi. Hamma narsa bilan hamma narsani ko‘ra oladi, ovozlarini eshita oladi va hamma narsa bilan hamma narsani biladi va hokazo...

**UCHINCHI NUQTA:** Hayotning juda muhim bir mohiyati va ahamiyatli bir vazifasi bor. Faqat u bahs hayot derazasida va Yigirmanchi Maktubning Sakkizinchi Kalimasida tafsili o‘tganidan, unga havola qilib yolg‘iz buni ixtor etamizki:

Hayotda hissiyot suratida qaynagan mamzuj naqshlar juda ko‘p asmo va shuunoti zotiyaga ishorat qiladi. G‘oyat porloq bir suratda Hayyi Qayyumning shuunoti zotiyasiga oynadorlik qiladi. Shu sirning izohi, Allohni tanimaganlarga va hali to‘liq tasdiq qilmaganlarga qarshi zamoni bo‘lmagani uchun eshikni berkitamiz…

### O‘ttiz Ikkinchi Deraza

هُوَ الَّذٖٓى اَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدٰى وَدٖينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدّٖينِ كُلِّهٖ وَ كَفٰى بِاللّٰهِ شَهٖيدًا ۞

قُلْ يَٓا اَيُّهَا النَّاسُ اِنّٖى رَسُولُ اللّٰهِ اِلَيْكُمْ جَمٖيعًا الَّذٖى لَهُ مُلْكُ السَّمٰوَاتِ وَ الْاَرْضِ لَٓا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ يُحْيٖى وَ يُمٖيتُ

Shu deraza samo-i risolatning quyoshi, balki quyoshlar quyoshi bo‘lgan Hazrati Muhammad Alayhissalotu Vassalamning derazasidir. Shu g‘oyat porloq va juda ulkan va juda nuroniy deraza O‘ttiz Birinchi So‘z bo‘lgan Me’roj Risolasi bilan O‘n To‘qqizinchi So‘z bo‘lgan Nubuvvati Ahmadiya (Alayhissalotu Vassalam) Risolasida va o‘n to‘qqiz ishoratli bo‘lgan O‘n To‘qqizinchi Maktubda qay daraja nuroniy va zohir bo‘lgani isbot qilinganidan, u ikki So‘zni va u Maktubni va u Maktubning O‘n To‘qqizinchi Ishoratini bu maqomda o‘ylab, so‘zni ularga havola qilib, yolg‘iz deymizki:

Tavhidning bir burhoni notiqi bo‘lgan Zoti Ahmadiya Alayhissalotu Vassalam risolat va valoyat janohlari bilan, ya’ni o‘zidan avval butun anbiyoning tavotur bilan ijmo‘larini va undan keyingi butun avliyoning va asfiyoning ijmo‘korona tavoturlarini tazammun etgan bir quvvat bilan butun hayotida butun quvvati bilan vahdoniyatni ko‘rsatib e’lon qilgan. Va Olami Islomiyat kabi keng, porloq, nuroniy bir derazani ma’rifatullohga ochgandir. Imom G‘azzoliy, Imom Rabboniy, Muhyiddin Arabiy, Abdulqodir Jiyloniy kabi millionlab muhaqqiqiyni asfiyo va siddiqiyn u derazadan qarashyapti, boshqalarga ham ko‘rsatishyapti. Ajabo, bunday bir derazani berkitadigan bir parda bormi? Va uni ittihom etib, bu derazadan qaramagan odamning aqli bormi? Qani, sen ayt!

### O‘ttiz Uchinchi Deraza

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذٖٓى اَنْزَلَ عَلٰى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قَيِّمًا ۞ الٓرٰ كِتَابٌ اَنْزَلْنَاهُ اِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ اِلَى النُّورِ

Butun o‘tgan derazalar Qur’on dengizidan ba’zi qatralar bo‘lganini o‘yla. So‘ngra Qur’onda naqadar obi hayot hukmida bo‘lgan anvori tavhid bor bo‘lganini qiyos qilishing mumkin. Faqat butun u derazalarning manbai va ma’dani va asli bo‘lgan Qur’onga g‘oyat mujmal bir suratda, g‘oyat oddiy bir tarzda qaralsa ham, yana g‘oyat porloq, nuroniy bir deraza-i jome’adir. U deraza naqadar qat’iy va porloq va nuroniy bo‘lganini Yigirma Beshinchi So‘z bo‘lgan I’jozi Qur’on Risolasiga va O‘n To‘qqizinchi Maktubning O‘n Sakkizinchi Ishoratiga havola qilamiz. Va Qur’onni bizga yuborgan Zoti Zuljalolning Arshi Rahmoniysiga niyoz qilib deymiz:

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَٓا اِنْ نَسٖينَٓا اَوْ اَخْطَاْنَا ۞ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ اِذْ هَدَيْتَنَا ۞ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمٖيعُ الْعَلٖيمُ ۞ وَ تُبْ عَلَيْنَا اِنَّكَ اَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحٖيمُ

**IXTOR**

Shu O‘ttiz Uch Derazali bo‘lgan O‘ttiz Uchinchi Maktub, iymoni bo‘lmaganni inshaalloh iymonga keltiradi. Iymoni zaif bo‘lganning iymonini quvvatlantiradi. Iymoni qoviy va taqlidiy bo‘lganning iymonini tahqiqiy qiladi. Iymoni tahqiqiy bo‘lganning iymonini kengaytiradi. Iymoni keng bo‘lganga butun kamoloti haqiqiyaning madori va asosi bo‘lgan ma’rifatullohda taraqqiyot beradi; yanada nuroniy, yanada porloq manzaralarni ochadi. Mana shuning uchun, "Bir deraza menga kifoya qildi, yetadi" deyolmaysan. Chunki sening aqlingga qanoat kelgan, hissasini olgan bo‘lsa; qalbing ham hissasini istaydi, ruhing ham hissasini istaydi. Hatto xayol ham u nurdan hissasini istaydi. Shu sabab, har bir derazaning boshqa-boshqa foydalari bor.

Me’roj Risolasida asl muxotob mo‘’min edi; mulhid ikkinchi darajada, istemo‘ maqomida edi. Shu risolada esa muxotob munkirdir, istemo‘ maqomida mo‘’mindir. Buni o‘ylab shuday qarash kerak.

Faqat ma’ataassuf, muhim bir sababga binoan shu maktub g‘oyat tezlik bilan yozilganidan va hatto musvadda holida qolganidan, albatta menga oid bo‘lgan tarzi ifodada mushavvashiyat va qusurlar bo‘ladi. Kechirimli nazar bilan qarashlarini va qo‘llaridan kelsa islohlarini va mag‘firat bilan menga duo qilishlarini ixvonlarimdan so‘rayman.

وَالسَّلَامُ عَلٰى مَنِ اتَّبَعَ الْهُدٰى وَالْمَلَامُ عَلٰى مَنِ اتَّبَعَ الْهَوٰى

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَٓا اِلَّا مَا عَلَّمْتَنَٓا اِنَّكَ اَنْتَ الْعَلٖيمُ الْحَكٖيمُ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَ سَلِّمْ عَلٰى مَنْ اَرْسَلْتَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمٖينَ وَ عَلٰى اٰلِهٖ وَ صَحْبِهٖ وَ سَلِّمْ اٰمٖينَ

\*\*\*

# LEMAAT

مِنْ بَيْنِ هِلَالِ الصَّوْمِ وَ هِلَالِ الْعٖيدِ

**Chekirdaklar Chechaklari**

**Risola-i Nur shogirdlariga kichik bir masnaviy va iymoniy bir devondir.**

**Muallifi: Badiuzzamon Said Nursiy**

**Tanbeh**

Bu “Lamaat” nomli asarning boshqa devonlar kabi bir tarzda bir-ikki mavzu bilan ketmaganining sababi: Eski asarlaridan “Haqiqat Chekirdaklari” nomli qisqacha vajizalarni bir daraja izoh etish uchun, ham nasr tarzida yozilgan, hamda boshqa devonlar kabi xayolotga, mezonsiz hissiyotga kirilmagan bo‘lishidir. Boshdan oxirigacha mantiq bilan haqoiqi Qur’oniya va iymoniya bo‘lib, yonida bo‘lgan jiyani kabi ba’zi talabalariga bir darsi ilmiydir, balki bir darsi iymoniy va Qur’oniydir. Ustozimizning boshdagi ifodasida degani kabi, biz ham tushundikki: Nazmga va she’rga hech mayli va ular bilan ishtig‘oli ham yo‘qdir. وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ sirrining bir namunasini ko‘rsatadi.

Bu asar bir qancha mashog‘il va Dor-ul Hikmatdagi vazifa ichida yigirma kun Ramazonda, kunda ikki yoki ikki yarim soat ishlash surati bilan manzum kabi yozilgan. Bu qadar qisqa zamonda va manzum bir sahifa o‘n sahifa qadar mushkul bo‘lgan jihati bilan, birdan diqqatsiz, tasxixsiz bunday aytilgan, chop etilgan. Bizga ko‘ra Risola-i Nur hisobiga bir horiqodir. Hech bir nazmli devon bu kabi takallufsiz, nasr tarzida o‘qib bo‘ladigan ko‘rilmaydi. Inshaalloh bu asar bir zamon Risola-i Nur shogirdlariga bir navi masnaviy bo‘ladi. Ham bu asar, o‘zidan o‘n yil so‘ngra chiqqan va yigirma uch yilda tamomlangan Risola-i Nurning muhim ajzolariga bir ishorati g‘aybiya navidan xushxabarli bir mundarija hukmidadir.

Risola-i Nur Shogirdlaridan

Sungur, Mahmad Fayzi, Xusrav

**\*\*\***

**IXTOR**

اَلْمَرْءُ عَدُوٌّ لِمَا جَهِلَ qoidasi bilan, men ham nazm va qofiyani bilmaganimdan, unga qiymat bermas edim. Sofiyani qofiyaga fido etish tarzida haqiqatning suratini nazmning xohishiga ko‘ra tag‘yir etishni hech istamasdim. Shu qofiyasiz, nazmsiz kitobda eng oliy haqiqatlarga eng mushavvash bir libos kiydirdim.

Avvalo: Yanada yaxshisini bilmasdim. Yolg‘iz ma’noni o‘ylar edim.

Soniyan: Jasadni libosga ko‘ra yo‘nish bilan randalagan shuaroga tanqidimni ko‘rsatishni istadim.

Solisan: Ramazonda qalb bilan barobar nafsni ham haqiqatlar bilan mashg‘ul qilish uchun bunday bolalarcha bir uslub ixtiyor etildi.

Faqat ey qori!

Men xato qildim, e’tirof qilaman. Aslo sen xato qilma! Yirtiq uslubga qarab u oliy haqiqatlarga qarshi diqqatsizlik bilan hurmatsizlik qilma!..

**IFODA-I MAROM**

Ey qori!

Oldindan shuni e’tirof etamanki: San’ati xat va nazmda iste’dodimdan juda mushtakiyman. Hatto hozir ismimni ham to‘g‘ri yozolmayman. Nazm, vazn esa; umrimda bir fikra qilolmagan edim. Birdaniga zehnimga nazmga musirrona bir orzu keldi. Sahobalarning g‘azovotiga doir kurdcha قَوْلِ نَوَالاَسِيسَبَانْ nomli bir doston bor edi. Uning ilohiy tarzidagi tabiiy nazmiga ruhim lazzatlanar edi. Men ham o‘zimga maxsus uning tarzi nazmini ixtiyor etdim. Nazmga o‘xshash bir nasr yozdim. Faqat vazn uchun qat’iyan takalluf qilmadim. Istagan odam, nazmni xotirga keltirmasdan zahmatsiz, nasr tarzida o‘qiy oladi. Ham nasr tarzida qarash kerak, toki ma’no tushunilsin. Har qit’ada ittisoli ma’no bor. Qofiyada to‘xtanilmasin. Qalpoq popuksiz bo‘lar; vazn ham qofiyasiz bo‘lar; nazm ham qoidasiz bo‘lar. O‘ylashimcha, lafz va nazm san’at jihatidan jozibador bo‘lsa, nazarni o‘zi bilan mashg‘ul qiladi. Nazarni ma’nodan burmaslik uchun sochilgan bo‘lishi yanada yaxshidir.

Shu asarimda ustozim, Qur’ondir. Kitobim, hayotdir. Muxotobim, yana menman. Sen esa, ey qori, mustami’san. Mustami’ning tanqidga haqqi yo‘qdir; yoqtirganini oladi, yoqtirmaganiga tegilmaydi. Shu asarim bu muborak Ramazonning fayzi[[121]](#footnote-121)(\*) bo‘lganidan, umid qilamanki, inshaalloh din qardoshimning qalbiga ta’sir etadi-yu, lisoni menga bir duo-i mag‘firat baxsh etadi yoki bir Fotiha o‘qiydi.

**ADDAI**

[[122]](#footnote-122)(\*\*) Yiqilgan bir mozorimki, yig‘ilgandir ichida

Saiddan yetmish to‘qqiz amvot[[123]](#footnote-123)(\*\*\*) bo-asam alomga.

Saksoninchi bo‘lgandir mozorga bir mozor tosh.

Barobar yig‘laydi[[124]](#footnote-124)(\*\*\*\*) xusroni Islomga.

Mozor toshim bilan pur-amvot anindor u mozorim bilan

Ravonman soha-i uqbo-i fardomga.

Yaqiynim borki: Istiqbol samovoti, zamini Osiyo

Baham bo‘lar taslim, yadi bayzo-i Islomga.

Zero yamini yumni iymondir

Berar amnu amon bilan anomga...

\*\*\*

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ ِللهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالصَّلٰوةُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَعَلٰۤى اٰلِهِ وَصَحْبِهِۤ اَجْمَعِينَ

**"Tavhidning Ikki** **Burhoni** **Muazzami"**

Shu koinot tamomi bilan bir burhoni muazzamdir. Lisoni g‘ayb shahodat bilan musabbihdir, muvahhiddir. Ha, tavhidi Rahmon bilan, baland bir ovoz bilan zokirdirki:

LA ILAHA ILLA HU...

Butun zarrot hujayroti, butun arkonu a’zosi bittadan lisoni zokirdir; u baland ovoz bilan barobar derki:

LA ILAHA ILLA HU...

U tillarda tanavvu’ bor, u ovozlarda marotib bor. Faqat bir nuqtada to‘plar, uning zikri, uning ovoziki:

LA ILAHA ILLA HU...

Bu bir insoni akbardir, baland ovoz bilan etar zikrni; butun ajzosi, zarroti pastgina ovozlari bilan, u yuksak ovoz bilan barobar derki:

LA ILAHA ILLA HU...

Shu olam halqa-i zikri ichida o‘qiydi ashrni, shu Qur’on mashriqi nurni. Butun ziruh etar fikrniki:

LA ILAHA ILLA HU...

Bu Furqoni Jalilushshon u tavhidga notiq burhon, butun oyot sodiq lison. Shuoot-bariqa-i iymon. Barobar derki:

LA ILAHA ILLA HU...

Quloqni gar yopishtirsang, shu Furqonning bag‘riga, chuqur-chuqurlardan yaqqol eshitasan, samoviy bir sado derki:

LA ILAHA ILLA HU...

U ovozdir g‘oyatan ulviy, nihoyat daraja jiddiy, haqiqiy g‘oyat samimiy, ham nihoyat munis va muqni’ va burhon bilan mujahhazdir. Mukarrarderki:

LA ILAHA ILLA HU...

Shu burhoni munavvarda, jihoti sittasi shaffofki, ustida munaqqashdir muzahhar sikka-i i’joz. Ichida porlagan nuri hidoyat derki:

LA ILAHA ILLA HU...

Ha, ostida to‘qilgan muhafhaf mantiq va burhon, o‘ngida aqlni istintoq; murafraf har taraf, azhon "Sodaqta" derki:

LA ILAHA ILLA HU...

Yamin bo‘lgan shimolida etar vijdonni istishhod. Amomida husni xayrdir, hadafida saodatdir. Uning miftahidir har damki:

LA ILAHA ILLA HU...

Amom bo‘lgan varosida unga masnad samoviydirki, vahyi mahzi Rabboniy. Bu shish jihat ziyodordir; burujida tajallidorki:

LA ILAHA ILLA HU...

Ha vasvasa-i sariq, bavahmi shubha-i tariq, ne haddi borki u mariq, kira olsin bu bariq qasrga.

Ham shariqki, qal’a suralar shahiq, har kalima bir malaki notiqki:

LA ILAHA ILLA HU...

U Qur’oni Azimushshon qanday bir bahri tavhiddir. Birgina qatra, misol uchun birgina Sura-i Ixlos.. faqat qisqa birgina ramzi nihoyatsiz rumuzidan. Butun anvo‘i shirkni rad etar, hamda yetti anvo‘i tavhidni etar isbot; uchi manfiy, uchi musbat shu olti jumlada birdan:

**Birinchi jumla:** **قُلْ هُوَ** qorinasiz ishoradir. Demak itloq bilan ta’yindir. U ta’yinda taayyun bor. Ey

La Huva Illa Hu...

Shu tavhidi shuhudga bir ishoratdir. Haqiqat-bin nazar tavhidga mustag‘raq bo‘lsa, derki:

La Mashhuda Illa Hu

**Ikkinchi jumla:** اَللهُ اَحَدٌ dirki, tavhidi uluhiyatga tasrihdir. Haqiqat, haq lisoni derki:

La Ma’buda Illa Hu...

**Uchinchi jumla:** اَللهُ الصَّمَدُ dir. Ikki javhari tavhidga sadafdir. Birinchi durri: Tavhidi Rububiyat. Ha, nizomi kavn lisoni derki:

La Xoliqa Illa Hu...

Ikkinchi durri: Tavhidi Qayyumiyat. Ha, sarosar koinotda, vujud va ham baqoda, muassirga ehtiyoj lisoni derki:

La Qayyuma Illa Hu...

**To‘rtinchi:** لَمْ يَلِدْ dir. Bir tavhidi jaloliy mustatirdir; anvo‘i shirkni rad etar, kufrni kesar biishtiboh.

Ya’ni tag‘ayyur, yo tanosul, yo tajazzi etgan albat; na Xoliqdir, na Qayyumdir, na Iloh...

Valad fikri, tavallud kufrini لَمْ rad etar, birdan kesar otar. Shu shirkdandirki, bo‘lgandir bashar aksarisi gumroh...

Ki Iso (A.S.) yo Uzayrning, yo maloik, yo uqulning tavallud shirki avj oladi navi basharda goh ba-goh...

**Beshinchisi:** وَلَمْ يُولَدْ Bir tavhidi sarmadiy ishorati shundaydir: Vojib, qadim, azaliy bo‘lmasa, bo‘lmas Iloh...

Ya’ni: Yo muddatan hodis bo‘lsa, yo moddatan tavallud, yo bir asldan munfasil bo‘lsa, albatta bo‘lmas shu koinotga panoh...

Asbobparasti, nujumparastlik, sanamparasti, tabiatparastlik shirkning bittadan navidir; zalolatda bittadan choh...

**Oltinchi:** وَلَمْ يَكُنْ Bir tavhidi jome’dir. Na zotida naziri, na af’olida sherigi, na sifotida shabihi لَمْ lafziga nazargoh...

Shu olti jumla ma’nan bir-biriga natija, ham bir-birining burhoni, musalsaldir barohin, murattabdir natoij shu surada qarorgoh...

Demak shu Sura-i Ixlosda o‘z miqdori qomatida musalsal, ham murattab o‘ttiz sura mundarij; bu bularga sahargoh...

لاَ يَعْلَمُ الْغَيْبَ اِلاَّ اللهُ

\* \* \*

**Sabab yolg‘iz** **zohiriydir**

Izzati azamat istarki; asbobi tabiiy pardadori dasti qudrat bo‘lsin aqlning nazarida.

Tavhid va jalol istarki: Asbobi tabiiy domonkashi ta’siri haqiqiy bo‘lsin[[125]](#footnote-125)(\*) qudrat asarida.

\* \* \*

**Vujud** **olami jismoniyda munxasir emas**

Vujudning hasrga kelmas muxtalif anvo‘ini, munxasir bo‘lmas, siqilmas shu shahodat olamida.

Olami jismoniy bir tantanali parda kabi, shu’la fashon g‘aybiy avolim ustida.

\* \* \*

**Qalami qudratda** **ittihod, tavhidni e’lon etar**

Asari itqoni san’at, fitratning har burchagida bilbedaho rad etar sabablar ijodini.

Naqshi kilki ayni qudrat; xilqatning har nuqtasida bizzarura rad etar vasoitning vujudini.

\* \* \*

**Bir narsa hamma narsasiz bo‘lmas**

Koinotda sarbasar sirri tasonud mustatir, ham muntashir. Ham javonibda tajovub, ham taovun ko‘rsatar

Ki yolg‘iz bir qudrati olamshumuldir qildirar, zarrani har nisbati bilan xalq etib yerlashtirar.

Kitobi olamning har satri bilan har harfi hayy; ehtiyoj savq etadi, tanishtirar.

Har qayerdan kelsa-kelsin nido-i hojatga labbayk-zandir, sirri tavhid nomiga atrofni ko‘rishtirar.

Zihayot har harfi, har bir jumlaga mutavajjih bittadan yuzni, hamda nazir bittadan ko‘zni qaratar.

\* \* \*

**Quyoshning harakati** **joziba uchundir,** **joziba** **istiqrori manzumasi uchundir**

Quyosh bir mevadordir, silkinar toki tushmasin munjazib sayyor bo‘lgan mevalari.

Gar sukuti bilan sukunat aylasa, jazba qochar, yig‘lar fazoda muntazam majzublari.

\* \* \*

**Kichik narsalar katta narsalar bilan marbutdir**

Pashshaning ko‘zini xalq aylagandir mutlaqo, Quyoshni ham kahkashni xalq aylagan.

Burganing me’dasini tanzim etgandir mutlaqo, manzuma-i shamsiyani nazm aylagan.

Ko‘zda ru’yat, me’dada ham ehtiyojni darj etgandir mutlaqo, samo ko‘ziga ziyo surmasi surtgan, zamin yuziga g‘ido dasturxoni yozgan.

\* \* \*

**Koinotning nazmida buyuk bir** **i’joz bor**

Koinotning ko‘r-ki ta’lifida bir i’joz bor. Gar butun asbobi tabiiya bilfarzil-mahol

Bo‘lsa har biri muqtadir bir foili muxtor. U i’jozga qarshi nihoyat ajz bilan bil-imtisol

Qilib sajdaki

سُبْحَانَكَ لاَ قُدْرَةَ فِينَا رَبَّـنَا اَنْتَ الْقَدِيرُ اْلاَزَلِىُّ ذُوالْجَلاَلِ

\* \* \*

**Qudratga nisbat hamma narsa musoviydir**

مَاخَلْقُكُمْ وَلاَ بَعْثُكُمْ اِلاَّكَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ

Bir qudrati zotiyadir, ham azaliy; ajz taxallul etolmas.

Unda marotib bo‘lmasdan, mavoni’ tadoxul etolmas. Istasa kull, istasa juz nisbat tafovut aylamas.

Chunki hamma narsa bog‘liqdir hamma narsa bilan. Hamma narsani qilolmagan bir narsani ham qilolmas.

\* \* \*

**Koinotni qo‘lida tutolmagan, zarrani xalq etolmas**

Tasbeh kabi nazm aylayib ko‘taradi; arzimizni, shumusni, nujumni, hasrga kelmas

Shu fazoning boshiga, ham ko‘ksiga taqadigan shunday quvvatli qo‘lga bir kimsa sohib bo‘lmasa

Dunyoda hech bir narsada da’voyi xalq etib, iddi’oyi ijod etolmas.

\* \* \*

**Ihyoyi nav,** **ihyoyi fard kabidir**

Mavt-olud bir navm bilan qishda uvushgan bir chivin, qanday uning ihyosi qudratga og‘ir kelmas.

Shu dunyoning mavti ham, ihyosi ham shundaydir. Butun ziruh ihyosi unda ortiq nozlanmas.

\* \* \*

**Tabiat, bir** **san’ati Ilohiyadir**

Emas tabi’ tabiat, balki matba’. Emas naqqosh, u balki bir naqshdir.

Emas foil, u qobildir. Emas masdar, u mistardir.

Emas nozim, u nizomdir.

Emas qudrat, u qonundir. Irodiy bir shariatdir, emas xorij haqiqatdor.

\* \* \*

**Vijdon,** **jazbasi bilan** **Allohni tanir**

Vijdonda mundamijdir, bir injizob va jazba. Bir jozibning jazbi bilan doim bo‘lar injizob.

Jazbga tushar zishuur, gar Zuljamol ko‘rinsa. Etsa tajalliy doim pur-sha’sha’a behijob.

Bir Vojib-ul Vujudga, Sohibi Jalol va Jamol; shu fitrati zishuur qat’iy shahodatmaob.

Bir shohidi u jazba, ham boshqasi injizob.

\* \* \*

**Fitratning shahodati sodiqadir**

Fitratda yolg‘on yo‘qdir; nima desa to‘g‘ridir. Chekirdakning lisoni,

Mayli numuv der: "Men, unib chiqib mevador..." To‘g‘ri chiqar bayoni.

Tuxumning ichida chuqur chuqur so‘ylar hayotning mayaloni

Ki: "Men jo‘ja bo‘laman, izni Ilohiy bo‘lsa." Sodiq bo‘lar lisoni.

Bir hovuch suv, bir temir gulla ichida agar niyat etsa injimod. Burudatning zamoni

Ichidagi inbisot mayli der: "Kengay, menga lozim ortiq yer". Bir amri beamoniy...

Metin temir urinar, uni yolg‘on chiqarmas. Balki unda to‘g‘rilik, hamda sidqi janoniy

U temirni parchalar. Shu mayalonlar butun bittadan amri takviniy, bittadan hukmi Yazdoniy,

Bittadan fitriy shariat, bittadan jilva-i iroda. Iroda-i Ilohiy, idora-i akvoniy

Amrlari shulardir: Bitta-bittalab mayalon, bitta-bittalab imtisol, avomiri Rabboniy.

Vijdondagi tajalliy aynan bunday jilvadir; ki injizob va jazba ikki musaffo joni.

Ikki mujallo shishadir, aks etar ichida Jamoli Loyazaliy, hamda nuri iymoniy.

\* \* \*

**Nubuvvat** **basharda zaruriyadir**

Chumolini amirsiz, arilarni ya’subsiz qoldirmagan qudrati azaliya albatta

Basharni ham qoldirmas shariatsiz, nabiysiz. Sirri nizomi olam, bunday istar albatta.

\* \* \*

**Malaklarda** **Me’roj, insonlarda** **Shaqqi Qamar kabidir**

Bir me’rojiy karomat bilan malaklar, ko‘rdilar alhaqki musallam bir nubuvvatda muazzam bir valoyat bor.

U porloq zot, buroqqa mingan-u barq bo‘lgan. Qamarvoriy sarosar, olami nurni ham ko‘rgandir.

Shu shahodat olamida muntashir insonlarga hissiy buyuk bir mo‘’jiza qandayki اِنْشَقَّ الْقَمَرُ dir.

Bu me’rojdir, olami arvohdagi sokinlarga eng buyuk bir mo‘’jizaki, سُبْحَانَ الَّذِۤى اَسْرٰى dir.

\* \* \*

**Kalima-i shahodatning** **burhoni ichidadir**

Kalima-i shahodat bordir ikki kalomi. Bir-biriga shohiddir, ham dalil va burhondir.

Birinchisi soniyga bir burhoni limmiydir. Ikkinchisi avvalga bir burhoni inniydir.

\* \* \*

**Hayot bir navi** **tajalli-i vahdatdir**

Hayot bir nuri vahdatdir. Shu kasratda qilar tavhid tajalliy. Ha, bir jilva-i vahdat qilar kasratlarni tavhid va yakto.

Hayot bir narsani hamma narsaga qilar molik. Hayotsiz narsa, unga nisbat adamdir jumla ashyo.

\* \* \*

**Ruh,** **vujudi xorijiy kiydirilgan bir qonundir**

Ruh bir nuroniy qonundir, vujudi xorijiy kiygan bir nomusdir; shuurni boshiga taqqan.

Bu mavjud ruh, shu ma’qul qonunga bo‘lgan ikki qardosh, ikki yo‘ldosh.

Sobit va ham doim fitriy qonunlar kabi, ruh ham ham olami amr, ham iroda vasfidan kelar.

Qudrat vujudi hissiy kiydirar, shuurni boshiga taqar, bir sayyola-i latifani u javharga sadaf qilar.

Agar anvo‘dagi qonunlarga qudrati Xoliq vujudi xorijiy kiydirsa, har biri bir ruh bo‘lar.

Gar vujudni ruh chiqarsa, boshidan shuurni tushirsa, yana loyamut qonun bo‘lar.

\* \* \*

**Hayotsiz vujud,** **adam kabidir**

Ziyo bilan hayotning har biri, mavjudotning bittadan kashshofidir. Qara nuri hayot bo‘lmasa,

Vujud adam-oluddir; balki adam kabidir. Ha g‘arib, yetimdir; hayotsiz gar Qamar bo‘lsa...

\* \* \*

**Hayot sababi bilan chumoli kuradan katta bo‘lar**

Gar mezon-ul vujud bilan chumolini o‘lchasang, undan chiqqan koinot sayyoramizga sig‘mas.

Mencha kura hayavondir, boshqalarning o‘ylashicha mayyit bo‘lgan kurani gar keltirib qo‘ysang

Chumolining qarshisiga, u zishuur boshining yarmi ham bo‘lolmas.

\* \* \*

**Nasroniyat Islomiyatga taslim bo‘ladi**

Nasroniyat yo intifo yo istifo bo‘ladi. Islomga qarshi taslim bo‘lib tarki siloh etadi.

Mukarraran yirtildi, protestanlikgacha keldi, protestanlikda ko‘rmadi unga saloh beradi.

Parda yana yirtildi, mutlaq zolalga tushdi. Bir qismi lekin, biroz yaqinlashdi tavhidga; unda faloh ko‘radi.

Tayyorlanar hozirdan[[126]](#footnote-126)(\*) yirtilishni boshlayapti. So‘nmasa safvat topib Islomga mol bo‘ladi.

Bu bir sirri azimdir, unga ramzu ishorat; Faxri Rusul degandir: "Iso Shar’im bilan amal qilib ummatimdan bo‘ladi".

\* \* \*

**Tobeiy nazar, maholni mumkin ko‘rar**

Mashhurdirki: Iydning hiloliga qarardi jamoati kasira. Hech kim hech narsa ko‘rmadi.

Katta yoshli bir keksa qasam ichdiki: "Ko‘rdim". Holbuki ko‘rgani, kiprigining taqavvus etgan oq bir qili edi.

U qil bo‘ldi uning hiloli. U muqavvas qil qayerda? Hilol bo‘lgan Qamar qayerda? Gar anglading shu ramzni:

Zarrotdagi harakot; kiprigi aqling bo‘lgan bittadan qili zulmatdor.. ko‘r qilgan moddiy ko‘zni.

Tashkili jumla anvo‘ foilini ko‘rolmas, tushar boshiga zolal.

U harakat qayerda? Nazzomi kavn qayerda? Uni unga vahm etmoq mahol andar mahol!..

\* \* \*

**Qur’on oyna Istar, vakil istamas**

Ummatdagi jumhuri, ham avomning umumi; burhondan ziyoda ma’hazdagi qudsiyat shavqi itoat berar, chorlar imtisolga.

Shariat yuzdan to‘qsoni; musallamoti shar’iy, zaruriyoti diniy bittadan olmos ustundir.

Ijtihodiy, xilofiy, far’iy bo‘lgan masoil; yuzdan faqat o‘n bo‘lar. To‘qson olmos ustunni, o‘n oltinning sohibi

Xaltasiga qo‘yolmas, unga tobe qilolmas. Olmoslarning ma’dani: Qur’on va ham Hadisdir. Uning molini.. u yerdan, har zamon istash kerak.

Kitoblar, ijtihodlar Qur’onning oynasi, yoxud durbin bo‘lishi kerak. Soya, vakil istamas u Shamsi Mo‘’jizbayon.

\* \* \*

**Mubtil** **botilni haq nazari bilan olar**

Insondagi fitrati mukarram bo‘lganidan, qasddan haqni qidirar. Ba’zan kelar qo‘liga, botilni haq deb o‘ylar, qo‘ynida saqlaydi.

Haqiqatni qazarkan ixtiyori bo‘lmasdan zolal tushar boshiga; haqiqatdir deb o‘ylar, boshiga o‘tkazar.

\* \* \*

**Qudratning oynalari ko‘pdir**

Qudrati Zuljalolning juda ko‘pdir mir’atlari. Har biri boshqasidan yanada ashaff va altaf derazalar ochadi bir olami misolga.

Suvdan havoga qadar, havodan to efirga, efirdan to misolga, misoldan to arvohga, arvohdan to zamonga, zamondan to xayolga,

Xayoldan fikrga qadar muxtalif oynalar, doimo tamsil etar shuunoti sayyola. Qulog‘ing bilan nazar et oyna-i havoga: Kalima-i vohida, bo‘lar million kalimot!

Ajib istinsoh etar u qudratning qalami.. shu sirri tanosulot...

\* \* \*

**Tamassulning aqsomi muxtalifadir**

Oynada tamassul, munqasim to‘rt suratga: Yo yolg‘iz huviyat; yo barobar xosiyat; yo huviyat ham shu’la-i mohiyat; yo mohiyat, huviyat.

Agar misol istasang, mana inson va ham shams, malak va ham kalima. Kasifning timsollari, oynada bo‘lar bittadan mutaharrik mayyit.

Bir ruhi nuroniyning, o‘z mir’atlarida timsollari bo‘ladi bittadan hayyi murtabit; ayni bo‘lmasa agar, g‘ayri ham bo‘lmasdan

Bittadan nuri munbasit. Gar shams hayavon bo‘lsa edi; bo‘lar harorati hayoti, ziyo uning shuuri.. shu xavasga molikdir oynada timsoli.

Xullas budir shu asrorning miftahi: Jabroil ham Sidrada, ham surati Dihyada majlisi Nabaviyda,

Ham kim bilar necha yerda!.. Azroilning bir onda Alloh bilar necha yerda, ruhlarni qabz etadi. Payg‘ambarning bir onda,

Ham kashfi avliyoda, ham sodiq ro‘yolarda ummatiga ko‘rinar, ham hashrda umum bilan shafoat bilan ko‘rishar.

Valiylarning abdali, ko‘p yerlarda bir onda zuhur etar, ko‘rinar.

\* \* \*

**Musta’id,** **mujtahid bo‘lishi mumkin;** **musharri’ bo‘lolmas**

Ijtihodning shartiga haiz bo‘lgan har musta’id, qiladi nafsi uchun, nass bo‘lmaganda ijtihod. Unga lozim, g‘ayrga ilzom etolmas.

Ummatni da’vat bilan tashri’ etolmas. Fahmi shariatdan bo‘lar; lekin shariat bo‘lolmas. Mujtahid bo‘lishi mumkin, faqat musharri’ bo‘lolmas.

Ijmo‘ bilan jumhurdir, sikka-i shar’iy ko‘rar. Bir fikrga da’vat etmoq; zanni qabuli jumhur, sharti avval bo‘ladi.

Bo‘lmasa da’vat bid’atdir, rad etilar. Og‘ziga tiqilar, unda ortiq chiqolmas...

\* \* \*

**Nuri aql, qalbdan kelar**

Zulmatli munavvarlar bu so‘zni bilishlari kerak: Ziyoyi qalbsiz bo‘lmas nuri fikr munavvar.

U nur bilan bu ziyo mazj bo‘lmasa zulmatdir, zulm va jahlni sochar. Nurning libosini kiygan bir zulmati muzavvar.

Ko‘zingda bir nahor bor, lekin abyoz va muzlim. Ichida bir savod borki, bir layli munavvar.

U ichida bo‘lmasa, u shahm-pora ko‘z bo‘lmas; sen ham bir narsa ko‘rolmaysan. Basiratsizbasar ham qiymati bo‘lmas.

Gar fikrati bayzoda suvaydo-i qalb bo‘lmasa, xalita-i dimog‘iy ilm va basirat bo‘lmas. Qalbsiz oqil bo‘lolmas.

\* \* \*

**Dimog‘da** **marotibi ilm** **muxtalifadir,** **multabisa**

Dimog‘da marotib bor; bir-biri bilan multabis, ahkomlari muxtalif. Avval taxayyul bo‘lar, so‘ngra tasavvur kelar,

So‘ngra kelar ta’aqqul, so‘ngra tasdiq qiladi, so‘ngra iz’on bo‘ladi, so‘ngra kelar iltizom, so‘ngra e’tiqod kelar.

E’tiqoding boshqadir, iltizoming boshqadir. Har biridan chiqar bir holat: Salobat e’tiqoddan,

Taassub iltizomdan, imtisoliz’ondan, tasdiqdan iltizom, ta’aqqulda betaraf, bebahra tasavvurda.

Taxayyulda safsata hosil bo‘lar, mazjiga agar bo‘lmas muqtadir. Botil narsalarni go‘zal tasvir etmoq, har damda sof bo‘lgan zehnlarni jarhdir, ham izloli.

\* \* \*

**Hazm bo‘lmagan ilm talqin etilmasligi kerak**

Haqiqiy murshidi olim qo‘y bo‘lar, qush bo‘lmas. Hasbiy berar ilmini.

Qo‘y berar qo‘zisiga hazm bo‘lgan musaffo sutini.

Qush beradi farxiga lu’ab-olud qaytini.

\* \* \*

**Taxrib asxaldir; zaif taxribchi bo‘lar**

Vujudi jumla-ajzo, sharti vujudi kulldir. Adam esa, bo‘ladi bir juzning adami bilan; taxrib asxal bo‘ladi.

Bundandirki: Ojiz odam, sababi zuhuri iqtidori musbatga hech yaqinlashmas. Manfiycha mutaharrik, doim taxribkor bo‘lar.

\* \* \*

**Quvvat haqqa xizmatkor bo‘lishi kerak**

Hikmatdagi dasotir, hukumatda navomis, haqda bo‘lgan qavonin, quvvatdagi qavoid bir-biri bilan bo‘lmasa mustanid va mustamid:

Jumhuri nosda bo‘lmas, na musmir va muassir. Shariatda shao‘ir; qolar muhmal, mu’attal. Umuri nosda bo‘lmas, mustanid va mu’tamid.

\* \* \*

**Ba’zan zid, ziddini** **tazammun etar**

Zamon bo‘lar zid, ziddini saqlar ekan. Lisoni siyosatda lafz, ma’noning ziddidir. Adolat kulohini[[127]](#footnote-127)(\*)

Zulm boshiga o‘tkazgan. Hamiyat libosini, xiyonat arzon kiygan.

Jihod va ham g‘azoga, bag‘y ismi taqilgan. Asorati hayvoniy, istibdodi shaytoniy; hurriyat nom berilgan. Zidlarda amsol bo‘lgan, suratlarda tabaddul, ismlarda taqobul, maqomlarda bajoyishi makoniy.

\* \* \*

**Manfaatni asos qilgan siyosat jonivordir**

Manfaat ustida charxi qurilgan siyosati hozira; muftarisdir, jonivor.

Och bo‘lgan jonivorga qarshi tahabbub etsang; marhamatini emas, ishtahasini ochar.

So‘ngra qaytar, keladi; tirnog‘ining, ham tishining kirosini sendan istar.

\* \* \*

**Quvayi insoniya** **tahdid etilmaganidan jinoyati buyuk bo‘lar**

Hayvonning xilofiga, insondagi quvvalar, fitriy tahdid bo‘lmagan. Unda chiqqan xayru sharr, loyatanohiy ketar.

Unda bo‘lgan xudgamlik, bundan chiqqan xudbinlik, g‘urur, inod birlashsa; shunday gunoh bo‘ladi[[128]](#footnote-128)(\*\*)ki bashar hozirga qadar unga ism topmagan. Jahannamning luzumiga dalil bo‘lgani kabi, jazosi ham yolg‘iz Jahannam bo‘lishi mumkin.

Ham masalan: Bir odam birgina yolg‘onchi so‘zini to‘g‘ri ko‘rsatish uchun, Islomning falokatini qalban orzu qiladi.

Shu zamon ham ko‘rsatdi: Jahannam luzumsiz bo‘lmas, Jannat arzon emasdir.

\* \* \*

**Ba’zan** **xayr,** **sharga vosita bo‘lar**

Xavasdagi maziyat filhaqiqa sababdir tavozu, mahviyatga. Bo‘lgan ma’ataassuf sabab tahakkumga,

Takabburga ham illat. Faqirlardagi ajzi, omilardagi faqri filhaqiqa sababdir ehson va marhamatga.

Lekin ma’ataassuf munjar bo‘lgandir hozir, zillat va asoratga. Bir narsada hosil bo‘lgan mahosin va sharaf esa;

Xavas va ruasoga u narsa peshkash etilar. U narsadan nash’at etgan sayyiot va shar esa; afrod va ham avomga

Taqsim, tavzi’ etilar. Ashirati g‘olibda hosil bo‘lgan sharaf esa: "Hasan Og‘a, ofarin!" Hosil bo‘lgan shar esa,

Afrodga bo‘lar nafrin. Basharda sharri hazin!..

\* \* \*

**G‘oya-i xayol bo‘lmasa,** **anoniyat quvvatlashar**

Bir g‘oya-i xayol bo‘lmasa, yoxud nisyon bossa, yo tanosiy etilsa; albatta zehnlar analarga qaytarlar,

Atrofida kezarlar. Ana quvvatlashadi, ba’zan asabiylashadi.

Teshilmas, toki "nahnu" bo‘lsin. Anasini sevganlar, boshqalarni sevmaslar.

\* \* \*

**Hayoti ixtilol;** **mavti zakot,** **hayoti ribodan chiqqan**

Biljumla ixtilolot, butun harju fasodot; ham asl, ham ma’dani.. razoil va sayyiot, butun fosid xislatlar,

Muharrik va manbai ikki kalimadir faqat.. yoxud ikki kalomdir. Birinchisi shudirki: "Men to‘q bo‘lsam, boshqalar

Ochlikdan o‘lsa menga nima!.." Ikkinchisi: "Rohatim uchun zahmat chek; sen ishla, men yeyman. Mendan yemoq, sendan emeklar!"

Birinchi kalimada bo‘lgan sammi qotilni, ham ildizini kesadigan, shofiy davo bo‘ladigan yagona davosi bordir.

U ham zakoti shar’iyki, bir rukni Islomdir. Ikkinchi kalimada, zaqqum-shajar mundarij. Uning tomirini kesadigan, riboning haromligidir.

Bashar saloh istasa, hayotini sevsa; zakotni vaz’ etishi, riboni olib tashlashi kerak.

\* \* \*

**Bashar hayotini istasa, anvo‘i riboni o‘ldirishi kerak**

Tabaqa-i xavasdan tabaqa-i avomga sila-i rahm uzilgandir. Pastdan otilmoqda

Sadoyi ixtiloliy, vovayloyi intiqomiy, kinu hasad noloni... Yuqoridan tushadi

Zulm va tahqir otashi, takabburning siqlati, tahakkum saiqasi... Pastdan chiqishi kerak

Tahabbub va itoat, hurmat va ham imtisol. Faqat marhamat va ehson yuqoridan tushishi kerak,

Ham shafqat va tarbiya... Bashar buni istasa zakotni mahkam tutib, riboni quvishi kerak.

Qur’onning adolati bobi olamda turib riboga der: "Mumkin emas! Haqqing yo‘qdir, orqangga qayt!"

Tinglamadi bu amrni, bashar yedi bir tarsaki.[[129]](#footnote-129)(\*) Mudhishini yemasdan bu amrni tinglashi kerak.

\* \* \*

**Bashar asirlikni parchalagani kabi, ajirlikni ham parchalaydi**

Bir tushda degandim: Davlatlar, millatlarning xafif muhorabasi; tabaqoti basharning shadid bo‘lgan harbiga tarki mavqe etmoqda.

Zero bashar advorda asirlik istamadi, qoni bilan parchaladi. Hozir ajir bo‘lgandir; uning yukini tortmoqda, uni ham parchalamoqda.

Basharning boshi keksa; advori xamsasi bor. Vahshat va badaviyat, mamlukiyat, asorat, hozir ham ajirdir, boshlagandir o‘tmoqda.

\* \* \*

**G‘ayri mashru’** **tariq,** **ziddi maqsudga ketar**

اَلْقَاتِلُ لاَ يَرِثُ bir dasturi azimdir: "G‘ayri mashru’ tariq bilan

bir maqsadga ketgan zot, ko‘pincha maqsudining ziddi bilan ko‘rar mujozot".

Ovrupa muhabbati, g‘ayri mashru’ muhabbat, ham taqlid va ham ulfat.

Oqibati mukofot: Mahbubning g‘addorona adovati, jinoyot...

Fosiqi mahrum topmas na lazzat va na najot.

\* \* \*

**Jabr va I’tizolda bittadan** **dona-i haqiqat mavjud**

Ey tolibi haqiqat! Moziyga, ham musibat; mustaqbal va ma’siyat alohiqa ko‘rar shariat. Moziyga, masoibga nazar bo‘lar qadarga.

So‘z bo‘lar Jabriyaga. Mustaqbal va ma’osiy nazar bo‘lar taklifga, so‘z bo‘lar I’tizolga. I’tizol bilan Jabr

Shu yerda yarasharlar. Shu botil mazhablarda bittadan dona-i haqiqat mavjud mundarijdir; maxsus mahalli bordir; botil bo‘lgan ta’mimdir.

\* \* \*

**Ajz va jaz’ bechoralarning ishidir**

Gar istasang hayotni, chorasi bo‘lgan narsada ajzga yopishma.

Gar istasang rohatni, chorasi bo‘lmagan narsada jaz’ga o‘ralma.

\* \* \*

**Ba’zan kichik bir narsa, katta bir ish qilar**

Shunday sharoit bo‘ladi, ostida oz bir haraka sohibini chiqaradi to a’loyi illiyin...

Shunday holot bo‘ladiki; kichik bir harakat, kasibini tushiradi to asfali sofiliyn...

\* \* \*

**Ba’zilarga bir on, bir yildir**

Fitratlarning bir qismi birdaniga porlaydi. Bir qismi tadrijiydir, shay’an shay’an turadi. Tabiati insoniy ikkisiga ham o‘xshaydi.

Sharoitga qaraydi; unga ko‘ra almashar. Ba’zan tadrijiy ketar. Ba’zan ham bo‘ladi barut kabi zulmoniy, birdaniga otiladi.

Nuroniy bir nor bo‘lar. Ba’zan bo‘lar bir nazar, ko‘mirni olmos qiladi. Ba’zan bo‘lar bir tamos, toshni iksir qiladi. Bir nazari payg‘ambar,

Birdaniga o‘zgartirar; bir badavi-i johil, bir orifi munavvar. Agar mezon istasang: Islomdan avval Umar, Islomdan keyin Umar...

Bir-biri bilan qiyosi: Bir chekirdak, bir shajar... Daf’atan berdi samar, u nazari Ahmadiy, u himmati Payg‘ambar...

Jazirat-ul Arabda, ko‘mir bo‘lgan fitratlarni o‘zgartirdi olmoslarga... Birdaniga sarosar...

Barut kabi axloqni porlattirdi, bo‘ldilar bittadan nuri munavvar.

\* \* \*

**Yolg‘on, bir** **lafzi kofirdir**

Bir dona sidq, yoqar millionlab yolg‘onni. Bir urug‘i-i haqiqat, buzar qasri xayolni. Sidq buyuk asosdir, bir javhari ziyoliy.

Yerni berar sukutga, agar chiqsa zararli... Yolg‘onga yer hech yo‘qdir, garchi bo‘lsa foydali. Har so‘zing to‘g‘ri bo‘lsin, har hukming haq bo‘lishi kerak.

Lekin haqqing bo‘lolmas, har to‘g‘rini so‘z etmoq. Buni yaxshi bilishing kerak.

خُذْ مَا صَفَا دَعْ مَا كَدَرْ o‘zingga dastur qilishing kerak.

Go‘zal ko‘r, ham go‘zal boq. Toki go‘zal fikrla. Go‘zal bil, ham go‘zal fikrla. Toki laziz hayotni top.

Hayot ichida hayotdir, husni zonda umidi. Sui zon bilan ya’sdir: Saodat muxarribi, hamda hayotning qotili.

\* \* \*

**Bir** **majlisi misoliyda**

Shariat bilan madaniyati hozira, daho-i fanniy bilan huda-i shar’iy muvozanalari

(Birinchi Harbning) Mutaraka boshida, bir Juma kechasida bir ro‘yoyi sodiqada, misoliy olamida, bir majlisi azimda, mendan so‘radilar:

"Mag‘lubiyat oxirida Islomning olamida ne hol paydo bo‘ladi?" Asri hozir mab’usi sifati bilan gapirdim; ular ham tingladilar:

Eski zamondan beri istiqloli Islomning baqosi, ham Kalimatullohning i’losi uchun, farzi kifoya-i jihodni; u lozima-i diyonat

Bo‘yniga olish bilan, o‘zini yakvujudi vahdoniy, Islomning olamiga fidoga vazifador, xilofatga bayroqdor ko‘rgan bu davlat,

Shu millati Islomning falokati moziysi, keltiradi ham albat Islomning olamiga saodat va hurriyat. Bo‘lar o‘tgan musibat,

Istiqbolda talofiy. Uchni bergan, uch yuzni qozontirgan, etmaydi albatta hech xasorat. Holini istiqbolga tabdil etar, zihimmat...

Zero ki shu musibat; hayotimiz moyasi bo‘lgan shafqat, uxuvvat, tasonudi Islomni horiquloda etdi, inkishofi uxuvvat

Tasri’i ihtizozi. Taxribi madaniyat, daniyati hozira surati o‘zgaradi, tizimi buziladi; zuhur etadi u vaqt,

Islomiy madaniyat. Musulmonlar bilixtiyor albat avval kiradi. Muvozana istasang: Shar’ning madaniyatini, hozirgi madaniyat

Asoslarga diqqat qil, osorlarga nazar sol. Hozirgi madaniyat asosoti manfiydir. Manfiy bo‘lgan besh asos unga poydevor, ham qiymat.

Ular bilan charx qurilar. Mana nuqta-i istinod: Haqqa badal quvvatdir.

Quvvat esa, sha’nidir tajovuz va ta’arruz; bundan chiqar xiyonat.

Hadafi qasdi, fazilat badaliga xasis bir manfaatdir. Manfaatning sha’nidir tazohum va taxosum; bundan chiqar jinoyat.

Hayotdagi qonuni, taovun badaliga bir dasturi jidoldir. Jidolning sha’ni budir: Tanozu’ va tadofu’; bundan chiqar safolat..

Aqvomlarning orasida robita-i asosi: Boshqaning zarariga muntabih unsuriyat. Boshqalarni yutish bilan oziqlanar, olar quvvat.

Milliyati manfiya, unsuriyat, milliyat; sha’ni bo‘lar doimo bunday mudhish tasodum, bunday faji’ talotum, bundan chiqar halokat.

Beshinchisi shudirki: Jozibador xizmati: Havo, havasni tashji’, tasxil; havasotni, orzularni ham tatmin; bundan chiqar safohat.

U havo, ham havas, sha’ni budir doimo: Insonni mamsux etar, siyratni o‘zgartirar. Ma’naviy masx etadi, o‘zgarar insoniyat.

Shu madaniylardan ko‘pining, agar ichini tashqariga o‘girsang, ko‘rarsan: Boshda maymun bilan tulki, ilon bilan ayiq, to‘ng‘iz. Siyrati bo‘lar surat.

Kelar xayoli qarshingga, po‘stlari bilan tuklari. Mana shu bilan ko‘rinar maydondagi osori.

Zamindagi mavozin mezonidir shariat...

Shariatdagi rahmat, samo-i Qur’ondandir. Madaniyati Qur’on asoslari musbatdir. Besh musbat asos ustida aylanar charxi saodat.

Nuqta-i istinodi; quvvatga badal haqdir. Haqning doim sha’nidir adolat va tavozun. Bundan chiqar salomat, zoil bo‘lar shaqovat.

Hadafida manfaat o‘rniga fazilatdir. Fazilatning sha’nidir muhabbat va tajozub. Bundan chiqar saodat, zoil bo‘lar adovat.

Hayotdagi dasturi, jidol qitol o‘rniga, dasturi taovundir. U dasturning sha’nidir ittihod va tasonud; hayotlanar jamoat.

Surati xizmatida, havo havas o‘rniga huda-i hidoyatdir. U hudaning sha’nidir: Insonga loyiq tarzda taraqqiy va rafohat.

Ruhga lozim suratda tanavvur va takomul.

Kitlalarning ichida jihat-ul vahdatni ham tard etar unsuriyat, hamda manfiy milliyat.

Ham ularning o‘rniga robita-i diniydir, nisbati vataniydir, aloqa-i sinfiydir, uxuvvati iymoniy. Shu robitaning sha’nidir; samimiy bir uxuvvat,

Umumiy bir salomat. Xorij etsa tajovuz, u ham etar tadofu’. Mana hozir tushunding; sirri nedirki qusgan, olmadi madaniyat.

Hozirga qadar Islomlar ixtiyor bilan kirmagan, shu madaniyati hozira.

Ularga yaramagan; hamda ularga urgan mudhish qaydi asorat.

Balki navi basharga tiryoq ekan zahar bo‘lgan. Yuzdan saksonini otgan mashaqqat va shaqovat. Yuzdan o‘nni chiqargan muzaxraf bir saodat!

Boshqa o‘nni qoldirgan bayna-bayna berohat! Zolim aqalning bo‘lgan kelgan ribhi tijorat. Lekin saodat udir: Kullga bo‘lsa saodat.

Loaqal aksariyatga bo‘lsa madori najot. Navi basharga rahmat nozil bo‘lgan shu Qur’on, faqat qabul etadi bir tarzi madaniyat;

Umumga, yo aksarga berarsa bir saodat. Hozirgi tarzi hozir, havas erkin bo‘lgandir, havo ham hur bo‘lgandir, hayvoniy bir hurriyat.

Havas tahakkumetar. Havo ham mustabiddir, g‘ayri zaruriy hojotni havoiji zaruriy hukmiga o‘tkazgandir. Izola etdi rohat...

Badovatda bir odam to‘rt narsaga muhtoj ekan, madaniyat yuz narsaga muhtoj, faqir etgandir. Sa’yi halol, masrafga etmagandir kifoyat.

Unda hiyla, haromga basharni chorlagandir. Axloqning asosini shu nuqtadan buzgandir. Jamoatga ham navga bergandir sarvat, hashmat.

Fardni, shaxsni axloqsiz, ham faqir aylagandir. Buning shohidi ko‘pdir.

Quruni uladagi majmu-i vahshat va jinoyat, ham g‘adr va ham xinoyat

Shu madaniyati habisa bir martada qusdi. Me’dasi[[130]](#footnote-130)(\*) yana aynir.

Olami Islomdagi istinkofi ma’nodor hamda bir joyi diqqat.

Qabulda muztaribdir, sovuq ham muomala qilgandir.

Ha Shariati G‘arrada bo‘lgan nuri Ilohiy, xossa-i mumtozidir: Istig‘no, istiqloliyat.

U xossadir qoldirmaski u nuri hidoyat, shu madaniyat ruhi bo‘lgan Rim dahosi unga tahakkum etsin. Unda bo‘lgan hidoyat,

Bundagi falsafa bilan mazj bo‘lmas, ham emlanmas, hamda tobe bo‘lolmas. Islomiyat ruhida shafqat izzati iymon, yetishtirgan shariati Qur’oni Mo‘’jiz-Bayon tutgan yadi bayzoda haqoiqi shariat.

U yamini bayzoda bittadan Asoyi Musodir. Sahhar madaniyat, istiqbolda qiladi unga sajda-i hayrat...

Hozir bunga diqqat qil: Eski Rim, Yunonning ikki dahosi bordi; bir asldan ekizak, biri xayol-olud, biri moddaparast edi.

Suv ichida yog‘ kabi imtizoj bo‘lolmadi. Mururi zamon istadi, madaniyat tirishdi. Xristiyanlik ham urindi, tamzijiga muvaffaq hech biri ham bo‘lmadi.

Har biri istiqlolini filjumla hifz ayladi. Hatto al-on go‘yo u ikki ruh, hozir ham jasadlari o‘zgargan, Olmon Fransuz bo‘ldi.

Go‘yo bir navi tanosux boshlaridan o‘tgandi. Ey birodari misoliy! Zamon shunday ko‘rsatdi. U ekizak ikki daho, ho‘kiz kabi rad etdi

Tamzijning sabablarini. Hozir ham yarashmadi. Modom ular ekizakdi, qardosh va birodardi, taraqqiyda yo‘ldoshdi; bir-biri bilan urushdi.

Hech ham yarashmadilar. Qanday bo‘larki asli, ham ma’dani, matla’i boshqa tur bo‘lgandi. Qur’onda bo‘lgan nuri, shariat hidoyati

Shu madaniyatning ruhi bo‘lgan Rim dahosi, bir-biri bilan yarashar ham majzi ittihodi.

U daho bilan bu huda mansha’lari boshqadir: Huda samodan tushdi, daho zamindan chiqdi. Huda qalbda ishlaydi, dimog‘ni ham ishlatar.

Daho dimog‘da ishlar, qalbni ham chalkashtirar. Huda ruhni etar tanvir, urug‘larni ko‘kartirar. Qorong‘i tabiat u bilan yorishar.

Iste’dodi kamoli birdaniga yo‘l olar, nafsi jismoniy qilar xizmatkori amrbar. Malak-siymo etadi insoni himmatparvar.

Daho esa: Avvalo nafsu jismga qaraydi, tabiatga kiradi, nafsni dala qiladi. Iste’dodi nafsoniy nashvu namo topadi.

Ruhni qilar xizmatkor, urug‘lari quriydi. Shaytonning siymosini basharda ko‘rsatadi.

Huda, hayotaynga saodat beradi. Doraynga ziyo nashr etadi. Insonni yuksaltiradi.

Dajjol-misol[[131]](#footnote-131)(\*\*) dahoyi a’var, bir uy bilan bir hayotni anglar; moddaparast bo‘lar va dunyoparvar. Insonni qilar bittadan jonivor.

Ha daho, kar tabiatga sig‘inar. Ko‘r quvvatga farmonbar. Faqat huda, shuurli san’atni tanir, hikmatli qudratga boqar. Daho, zaminga kufron pardasi tortar. Huda, shukron nurini sochar.

Bu sirdandir: Daho, a’mo-i asamm; huda, sami’-i basir. Dahoning nazarida, zamindagi ne’matlar sohibsiz g‘animatdir.

Minnatsiz g‘asb va sirqat, tabiatdan uzmoq jonivorcha his berar. Hudaning nazarida; zaminning siynasida koinotning yuzida

Sochilmish bo‘lgan ni’om, rahmatning samaroti. Har ne’matning ostida bir yadi muhsin ko‘rar, shukron bilan o‘ptirar.

Buni ham inkor qilmayman: Madaniyatda bordir mahosini kasira.. ammo ular emasdir na Nasroniyat moli, na Ovrupa ijodi,

Na shu asrning san’ati.. Balki umum molidir: Talohuqi afkordan, samoviy sharoyi’dan, ham hojoti fitriydan, xususan shar’i Ahmadiy,

Islomiy inqilobdan nash’at etgan bir moldir. Hech kim tamalluk etmas.

Misoliylar majlisi, u majlisning raisi takror so‘radi; ham dedi: "Musibat bo‘lar har dam xiyonat natijasi, mukofotning sababi. Ey shu asrning odami! Qadar bir tarsaki soldi, qazoga ham yo‘liqtirdi

Qaysi af’olingiz bilan qazoga, ham qadarga shunday fatvo berdingizki, qazo-i Ilohiy musibat bilan hukm etdi, sizlarni holdan toydirdi?

Xato-i aksariyat bo‘lar sabab doimo musibati ommaga." Dedim: Basharning zalolati fikriysi, Namrudona inodi,

Fir’avnona g‘ururi shishdi-shishdi zaminda, yetishdi samovotga. Hamda tegildi hassos sirri xilqatga. Samovotdan tushirdi

To‘fon, toun misoli, shu harbning zilzilasi; g‘avurga yopishtirdi samoviy bir tarsakni. Demakki shu musibat, butun bashar musibati edi,

Nav’an umumga shomil. Bir mushtarak sababi; moddiyunlikdan kelgan zalolati fikriydi, hurriyati hayvoniy, havoning istibdodi...

Hissamizning sababi; arkoni Islomiyda ihmol va tarkimizdi. Zero Xoliq Taolo yigirma to‘rt soatdan bir soatni istadi,

Besh vaqt namoz uchun yolg‘iz u soatni, bizdan yana biz uchun amr etdi, ham istadi. Tanballik bilan tark etdik, g‘afat bilan ihmol bo‘ldi.

Shunday ham jazo ko‘rdik: Besh yilda, yigirma to‘rt soatda doimo ta’lim va mashaqqat bilan tahrik va yugurtirish bilan bir navi namoz qildirdi.

Ham yilda yolg‘iz bir oy ro‘za uchun nafsimizdan istadi. Nafsimizga achindik, kafforatan besh yil jabran ro‘za tuttirdi.

O‘zi bergan molidan, qirqidan yo o‘nidan birini zakot istadi.

Buxl bilan ham zulm etdik, haromni qorishtirdik, ixtiyor bilan bermadik.

U ham bizdan oldirdi mutarakim zakotni, haromdan ham qutqardi. Amal, jinsi jazodir. Jazo, jinsi amaldir. Solih amal ikkidir:

Biri musbat va ixtiyoriy, biri manfiy izdiroriy. Butun alom, masoib, a’moli solihadir; lekin manfiydir, izdiroriy. Hadis tasalli berdi.

Bu millati gunohkor qoni bilan obdast oldi. Fe’liy bir tavba qildi. Mukofoti a’jili, shu millatning xumsi to‘rt millionni chiqardi

Daraja-i valoyat, martaba-i shahodat bilan g‘oziylik berdi, gunohni tozaladi. Bu majlisi oliyi misoliy, bu so‘zni tahsin etdi.

Men ham birdan uyg‘ondim, balki yaqazo bilan endi yotdim. Menimcha yaqazo ro‘yodir,

Ro‘yo bir navi yaqazodir. U yerda asring vakili, bu yerda Said-i Nursiy...

\* \* \*

**Jahl majozni qo‘liga olsa haqiqat qilar**

Ilmning qo‘lidan agar jahlning qo‘liga tushsa majoz, etar inqilob haqiqatga, ham ochar xurofotga eshiklar.

Kichikligimda ko‘rdimki xasf bo‘lgandi Qamar. So‘radim men volidamdan. Dedi: "Ilon yutgandir." Dedim: "Nima uchun ko‘rinyapti?"

Dedi: "U yerda ilonlar bunday nim-shaffof bo‘ladi". Xullas bunday bir majoz haqiqat deb o‘ylangan: Madori Shams va Qamar

Taqotu’ nuqtalari bo‘lgan ra’s va zanabda Arzning haylulati bilan bir amri Ilohiy bilan munxasif bo‘lar Qamar.

Ikki qavsi mavhuma tinnineyn yod etilgan, xayoliy bir tashbeh bilan ism, musammo bo‘lgan. Tinnin esa ilondir.

\* \* \*

**Mubolag‘a** **zammi zimniydir**

Qaysi narsani vasf etsang bo‘lgani kabi vasf et. Madhning mubolag‘asi mencha zammi zimniydir.

Ehsoni Ilohiydan ortiq ehson, ehson emasdir...

\* \* \*

**Shuhrat** **zolimadir**

Shuhrat bir mustabiddir, sohibiga mol etar boshqasining molini.

Mashhur Xoja Nasriddin latoifi ichida, zakoti -ya’ni, o‘nda biri uningdir- asl moli...

Rustami Sistoniy uning xayoliy shoni g‘orat bir asr mafoxiri Eronni. G‘asb va g‘orat bilan shishdi u nomdor xayoli..

Xurofotga qo‘shildi, otdi navi insonni..

\* \* \*

**Din bilan hayot** **qobili tafriq bo‘lganini o‘ylaganlar falokatga sababdirlar**

Shu jon turkning xatosi; bilmadi u bizdagi din hayotning asosi. Millat va Islomiyat boshqa-boshqa o‘yladi.

Madaniyat mustamir, mustavliy vahm ayladi. Saodati hayotni ichida ko‘rar edi. Hozir zamon ko‘rsatdi,

Madaniyat tizimi[[132]](#footnote-132)(\*) buzuq edi, ham muzir edi; tajriba-i qat’iya bizga buni ko‘rsatdi.

Din hayotning hayoti, ham nuri, ham asosi. Ihyoyi din bilan bo‘lar shu millatning ihyosi. Islom buni angladi...

Boshqa dinning aksiga, dinimizga tamassuk darajasi nisbatida millatning taraqqiysi. Ihmoli nisbatida edi millatning tadanniysi. Tarixiy bir haqiqat, undan bo‘lgan tanosiy...

\* \* \*

**Mavt, tavahhum etilgani kabi dahshatli emas**

Zalolat vahmiydir; mavtni dahshatlantirar. Mavt, tabdili jomadir, yo tahvili makondir. Sijindan bo‘stonga chiqar.

Kim hayotni istasa shahodat istasin. Shahidning hayotiga Qur’on ishorat qilar. Sakarotni totmagan har bir shahid, o‘zini

Hayy biladi, ko‘radi. Lekin yangi hayotni ko‘proq nazih biladi.

O‘ylaydiki o‘lmagan. Mayyitlarga nisbati, diqqat et shunga o‘xshar:

Ikki odam, ro‘yoda lazoiz anvo‘ini jamlangan go‘zal bog‘da ikkisi kezadilar. Biri ro‘yo bo‘lganini bilar; lazzat olmaydi.

Uni mufarrah etmas, balki taassuf etar. Narigisi; biladiki olami yaqazodir; haqiqiy lazzat olar, unga haqiqiy bo‘lar.

Ro‘yo misolning zilli, misol esa barzohning zilli bo‘lgandir. Shundan ularning dasturlari bir-biriga o‘xshaydi.

\* \* \*

**Siyosat, afkorning olamida bir shaytondir;** **istioza etilishi kerak!**

Siyosati madaniy, aksarning rohatiga fido etar aqalni. Balki aqalli zolim, o‘ziga qurbon etar aksarini avomni.

Adolati Qur’oniy; bir ma’sumning hayoti, qoni hadar ko‘rolmas, uni fido etolmas emas aksariyatga, hatto navning umumi...

Oyati مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ ikki sirri azimni vaz’ etadi nazarga. Biri: Mahzi adolat. Bu dasturi azimni

Ki fard bilan jamoat, shaxs bilan navi bashar, qudrat qanday bir ko‘rar; adolati Ilohiy, ikkisiga bir qarar. Bir sunnati doimiy.

Shaxsi vohid, haqqini o‘zi fido qiladi. Lekin fido qilinmas, hatto umum insonga. Uning ibtoli haqqi, ham iroqa-i dami,

Ham zavoli ismati: Ibtoli haqqi navning ham ismati basharning mislidir, ham naziri. Ikkinchi sirri budir: Xudgamiy bir odam

Hirs va havas yo‘lida bir ma’sumni o‘ldirsa, agar qo‘lidan kelsa, havasiga mone bo‘lsa xarob etar dunyoni, imho etar bani Odamni.

\* \* \*

**Za’f, xasmni tashji’ etar. Alloh** **abdini tajriba etar. Abd Allohini tajriba etolmas.**

Ey xaif va ham zaif! Xavf va za’fing behuda, ham sening alayhingda; ta’siroti xorijni tashji’ etar, jalb etar.

Ey vasvasali vahhom! Muhaqqaq bir foyda, mazarroti mavhuma uchun fido qilinmas. Senga lozim harakat, natija Allohnikidir.

Ishiga aralashma. Alloh tortar abdini maydoni imtihonga. "Bunday qilsang agar, bunday qilaman men" der.

Abd esa hech qilolmas Allohini tajriba. "Rabbim muvaffaq etsin, men ham buni qilaman" desa, tajovuz etar.

Isoga degan Shayton: "Modomiki hamma narsani U qilar; qadar birdir, o‘zgarmas. Tog‘dan o‘zingni ot. U ham senga nima qilar?"

Iso dedi: "Ey mal’un! Abd qilolmas Robbini tajriba va imtihon!."

\* \* \*

**Yoqtirgan narsangda** **ifrot etma**

Bir dardning darmoni, boshqa dardga dard bo‘lar. Panzahari zahar bo‘lar. Darmon haddan oshsa dard keltirar, o‘ldirar.

\* \* \*

**Qaysarlikning Ko‘zi Malakni Shayton Ko‘radi.**

Qaysarlikning ishi budir: Shayton yordam bersa birisiga “malak” deydi, rahmatni ham o‘qitadi.

Muxolif tarafida agar malakni ko‘rsa; libosini almashgan, uni shayton deb o‘ylaydi, adovat la’nat qiladi.

\* \* \*

**Haqni Topgandan Keyin** **Ahaq Uchun** **Ixtilofni Chiqarma**

Ey tolibi haqiqat, modom haqda ittifoq, ahaqda ixtilofdir. Ba’zan haq, ahaqdanahaqdir. Hamda bo‘lar hasan, ahsandan ahsan.

\* \* \*

**Islomiyat, sulh va yarashishdir;** **dohilda nizo va** **xusumat istamas**

Ey Olami Islomiy! Hayoting birlashishda. Gar birlashishni istasang dasturing bu bo‘lsin:

“Huval Haqqu” o‘rniga “Huva Haqqun” bo‘lishi kerak. “Huval Hasan” o‘rniga “Huval Ahsan” bo‘lishi kerak...

Har muslim o‘z maslak, mazhabiga: “Mana bu haqdir, boshqasiga ishim yo‘q. Boshqalari go‘zal bo‘lsa, meniki eng go‘zalidir”, deyishi kerak.

“Budir haq, boshqalari botildir.” Yo “Faqat menikidir go‘zali; boshqalari xatodir, ham xunukdir”, demasligi kerak.

Zehniyati inxisor, o‘zini yaxshi ko‘rishdan keladi, keyin maraz bo‘ladi, nizo undan chiqadi.

Dard bilan darmonlar. Ko‘payishi haq bo‘ladi, haq ham ko‘payadi. Ehtiyojlar va ozuqalarning xilma-xilligi haq bo‘ladi, haq ham xilma-xil bo‘ladi.

Iste’dod, tarbiyalar, ko‘payishi haq bo‘ladi, haq ham ko‘payadi. Bir modda-i vohida, ham zahar va ham ziddi zahar.

Ikki mizojga ko‘ra masoili far’iyda haqiqat sobit emas, izofiy va murakkab, mukallafiyn mizojlar

Unga bir hissa berib, unga ko‘ra etib tahaqquq va tarakkub, har mazhabning sohibi muhmal mutlaq hukm etadi.

Mazhabining hududi ta’yinini qoldirar tamayuli mizojga; taassubi mazhabiy ta’mimga sabab bo‘lar.

Ta’mimning iltizomi sabab bo‘lar nizoga. Islomiyatdan avval tabaqoti basharda chuqur jarliklar,

Ham taboudi ajibni istadi bir vaqtda taaddudi anbiyo, tanavvu’i sharayi’, mutaaddid mazhablar.

Basharda bir inqilob Islomiyat qildirdi, bashar taqorub etdi, Shar’ etdi ittihod, vohid bo‘ldi Payg‘ambar.

Saviya bir bo‘lmadi; mazhab taaddud etdi. Tarbiya-i vohida kofiy kelgani zamon, ittihod etar mazhablar...

\* \* \*

**Ijod va jam’-i azdodda buyuk bir hikmat bor. Qudrat qo‘lida shams va zarra birdir.**

Ey birodari qalbhushyor! Azdodning jam’idandir tajalli-i iqtidor; lazzat ichida alam, xayrning ichida sharni,

Husnning ichida qubhni, naf’ning ichida zarrni, ne’mat ichida niqmat, nurning ichida norni bilarmisan-ki sirni?

Haqoiqi nisbiya, subut taqarrur etsin, bir narsada ko‘p narsa bo‘lsin, topsin vujud, ko‘rinsin. Sur’ati harakat bilan bir nuqta bir chiziq bo‘lar.

Aylantirish sur’ati qilar bir lam’a-i nur, doira-i nuroniy. Haqoiqi nisbiya vazifasi, dunyoda urug‘lar sunbul bo‘lar.

Koinotning balchig‘i, ravobiti nizomi, aloiqi naqshini udir tashkil etadi. Oxiratda bu nisbiy ishlar u yerda haqoiq bo‘lar.

Haroratda marotib, unga bo‘lgandir sabab taxalluli burudat.

Husndagi darajot qubhning tadoxulidir. Sabab illat bo‘ladi.

Ziyo zulmatga qarzdor, lazzat alamga madyun; sihat marazsiz bo‘lmas. Jannat bo‘lmasa balki Jahannam ta’zib etmas. Zamharirsiz bo‘lmaydi... Gar zamharir bo‘lmasa, u ham ihroq etolmas.

U Xalloqi Lamyazal, xalqi azdod ichida hikmatini ko‘rsatdi. Hashmati etdi zuhur...

U Qodiri Loyazal, jam’-i azdod ichida iqtidorni ko‘rsatdi. Azamat etdi zuhur. Modomiki u qudrati Ilohiy lozima-i zotiy bo‘lar

U Zoti Azaliyga, ham zarura-i nashia; unda ziddi bo‘lolmas, ajz taxallul etolmas, unda marotib bo‘lolmas, hamma narsaga nisbati bir, hech bir narsa og‘ir bo‘lmaydi.

U qudratning ziyosiga Quyosh mishkat bo‘lgandir. Bu mishkatning nuriga dengiz yuzi oyna, shabnamlarning ko‘zlari bittadan mir’at bo‘lgandir.

Dengizning keng yuzi, ko‘rsatgan quyoshni chini jabinindagi qatralar ham ko‘rsatar, shabnamning kichik ko‘zi yulduz kabi porlaydi.

Ayni huviyat tutar; shabnam, dengiz bir bo‘lar Quyoshning nazarida, qudratni tanzir etar; shabnamning ko‘z qorachig‘i kichkina bir Quyoshdir.

Shu muhtasham Quyosh ham kichkina bir shabnamdir; ko‘z qorachig‘i bir nurdirki shamsi qudratdan kelar, u qudratga qamar bo‘lar.

Samovot bir dengizdir; bir nafasi Rahmon bilan chini janiblarida mavjlanib, qatarotki nujum va ham shumusdir.

Qudrat tajalliy etdi, u qatarotga sochdi nuroniy lamaatni. Har bir quyosh bir qarta, har bir yulduz bir shabnam, har bir lam’a timsoldir.

U fayzi tajalliyning kichkina bir aksidir u qatra-misol quyosh. Etar mujallo shishasini u lumay’a zujaja durri-misol porlaydi

U shabnam-misol yulduz latif ko‘zi ichida, bir yer qilar lam’aga, lam’a bo‘lar bir siroj, ko‘zi bo‘lar zujaja, misbohi nurlanadi.

\* \* \*

**Maziyating bo‘lsa xofa tuprog‘ida qolsin; toki** **nashvu namo topsin**

Ey zixossa-i mashhura! Taayyun bilan zulm etma, gar parda-i xofaning ostida sen qolsang, ixvoningga berarsan ehson va barakatni.

Har bir ixvonning ostida sen chiqishing, hamda u sen bo‘lishing imkon va ehtimoli, har biriga jalb etar bir nazari hurmatni.

Agar taayyunetib parda ostidan chiqsang, mukrim ekan ostida; ustida zolim bo‘lasan. Quyosh ekan u yerda; bu yerda soya qilasan.

Ixvoningni tushirtirib ham nazari hurmatdan. Demak taayyunva tashaxxus, zolim bittadan ishdir, sahih to‘g‘ri bunday bo‘lsa, hamda bunday ko‘rasan.

Qayerda qoldi yolg‘onchi tasannu va riyo bilan kasbi tashaxxusi shuhrat? Xullas bir sirri azimki hikmati Ilohiy, ham u nizomi ahsan

Bir fardi favquloda, o‘z navi ichida satr bilan parda tortar, bu bilan qiymat berdirar, hamda etar mustahsan.

Mana senga misoli: Inson ichida valiy, umr ichida ajal, bo‘lgan majhul va muhmal. Jumada mustatirdir bir soat, qabul bo‘lar duo qilsang.

Ramazonda muntashir bir layla-i zu-qodir, asmo-ul husnada muzmar iksiri ismi a’zam. Bu misollarning hashmati, hamda u sirri hasan

Ibhomda izhor etar, ixfoda isbot etar. Masalan: Ajalning ibhomida bir muvozana bordir; har daqiqada tutar qanday vaziyat olsang.

Kafatayni xavfu rijo, xizmati uqbo, dunyo; tavahhumi baqoiy, lazzati umr berar. Yigirma yil mubham bir umr bo‘lsaahsan

Nihoyati muayyan ming yillik bir umrga. Zero yarmi o‘tsa, har soati kelgancha go‘yo qadam otib dorga borasan.

Shay’an shay’an qayg‘urmoq.. vahm ham tasalli bermas, sen ham rohat etmaysan...

\* \* \*

**Allohning rahmat va g‘azabidan ortiq** **tahassus xatodir**

Allohning rahmatidan ortiq rahmat etilmas. Allohning g‘azabidan ortiq g‘azab etilmas.

Unday bo‘lsa ishni qoldir u Odili Rahimga. Ortiq shafqat alamdir, ortiq g‘azab zamima...

\* \* \*

**Isrof** **safohatning, safohat** **safolatning eshigidir**

Ey musrifli qardoshim! Tag‘addi nuqtasida bir ekan ikki luqma; bir luqma bir kurushga, bir luqma o‘n kurushga.

Ham og‘izga kirmasdan, ham tomoqdan o‘tgandan, musoviy bir bo‘larlar. Yolg‘iz og‘izda, u ham necha soniyada behushga berar no‘sha.

Zavqiy bir farq bo‘lar, doim uni aldatar u quvva-i zoiqa; badanga, ham me’daga darbon, mufattishga.

Uning ta’siri manfiy, musbat emas! Vazifa yolg‘iz darbonni taltif va mamnun etmoq! No‘sh berarsan u behushga

Asliy vazifasida uni mushavvash etmoq, birgina kurush o‘rniga o‘n bir kurushni bermoq, bo‘lar shaytoniy pesha.

Isrofning eng safihi, tabzirning eng saqimi, bir tarzdir bir turi; havas etma bu ishga...

\* \* \*

**Zoiqa telegrafchidir,** **talziz bilan boshdan chiqarma**

[[133]](#footnote-133)(\*)Rububiyati Iloh hikmat va inoyati, og‘iz va burun bilan ikki markazni tashkil aylamishtir, ichida hudud qorovuli, ham

Muxbirlarni ham qo‘ygan. Shu olami sag‘irda tomirlarni telefon, a’soblarni telegraf hukmida vaz’ aylagan. Shamma telefoni, ham

Telegrafga zoiqa inoyat ma’mur etgan. U Razzoqi Haqiqiy, arzoq ustiga qo‘ygan rahmatdan bir ta’rifa; taom va lavn va ham

Royiha. Xullas shu havassi salosa, u Razzoq janibidan bittadan e’lonnomasi, bittadan da’vatnomasi, bir iznnomasi, ham

Bir dalloldirki muhtoj va mushtariylar doim ular bilan jalb bo‘lar. Murtaziq hayvonlarga zavq va ru’yat va shamm, bittadan vosita bergan. Ham

Taomlarni muxtalif ziynatlar bilan bezatgan; havoiy ko‘ngillarni ovutib, loqaydlarni tahyij bilan jazb etgan. Qachon, taom kirsa ham

Og‘izga, birdaniga zoiqa har tarafga bir telegraf yuboradi badanning aqtoriga. Shamma telefon qiladi, kelgan taom navi, ham

Turlarni ham aytar. Hojatlari muxtalif, boshqa-boshqa murtaziq, unga ko‘ra harakat qilar, unga ham hozirlanar yo javobi rad kelar. Ham

Eshik tashqari otar, yuziga ham tupurar. Inoyat tarafidan modom bunga ma’murdir; zavq bilan boshdan chiqarma. Ham

Talziz bilan aldatma. So‘ngra u ham unutar to‘g‘ri ishtaha nedir, bir ishtaha-i kozib kelar; boshiga kelar. Xatosi, maraz bilan ham

Illatlar bilan jazolar kelar. Haqiqiy lazzat haqiqiy ishtahadan chiqar, to‘g‘ri ishtaha sodiq bir ehtiyojdan. Bu lazzati kofiyda, shoh ham

Gado barobar. Ham bahamdir bir dinor va bir dirham u lazzat barham-zanad alamga bo‘lar malham.

\* \* \*

**Niyat kabi,** **tarzi nazar ham odatni ibodatga o‘girar**

Shu nuqtaga diqqat qil; qanday bo‘lar niyat bilan muboh odot ibodot... Shunga o‘xshab tarzi nazar bilan fununi akvon, bo‘lar ma’orifi Ilohiy...

Tadqiq ham tafakkur, ya’ni gar harfiy nazar bilan, ham san’at nuqtasida "ne go‘zaldir" o‘rniga "ne go‘zal qilgan Sone’, qanday qilgan u mahi"

Nuqtai nazarida koinotga bir boqsang, naqshi Naqqoshi Azal, nizom va hikmati bilan lam’a-i qasd va itqon, tanvir etar shubohni.

Aylanar ulumi koinot, ma’orifi Ilohiy. Agar ma’no-i ismiy bilan, tabiat nuqtasida, "zotida qanday bo‘lgan" agar etsang nigohni,

Boqarsang koinotga, doira-i fununing doira-i jahl bo‘lar. Bechora haqiqatlar, qiymatsiz qo‘llar qiymatsiz qilar. Ko‘pdir buning guvohi...

\* \* \*

**Bunday zamonda** **taraffuhda** **izni shar’iy bizni** **muxtor qoldirmas**

Lazoiz chaqirgan sari "Go‘yo yedim" deb ayting. Go‘yo yedim dastur etgan, bir masjidni yemadi.[[134]](#footnote-134)(\*)

Ilgari aksar Islom filjumla och emasdi. Tano‘umga ixtiyor bir daraja bor edi.

Hozir esa, aksari ochlikka tushdi qoldi. Talazzuzga ixtiyor, izni Shar’iy qolmadi.

Savodi a’zam, ham aksariyati ma’sumning maishati oddiydir. Tag‘addi oddiyligi bilan ularga tobe bo‘lmoq

Ming karra murajjahdir, aqalliyati musrifga, yo bir qism safihga tag‘addida taraffuh nuqtasida o‘xshamoq...

\* \* \*

**Zamon bo‘larki,** **adami ne’mat ne’matdir**

Hofiza bir ne’matdir. Faqat axloqsiz bir odamda musibat zamonida nisyon unga rajihdir.

Nisyon ham bir ne’matdir. Yolg‘iz har kunning alamini chektirar, mutarakim bo‘lgan alomni unuttirar.

\* \* \*

**Har musibatda, bir** **jihati ne’mat bor**

Ey musibatzada! Musibatning ichida bir ne’mat mundarijdir. Diqqat et va uni ko‘r. Qanday har narsada bordir

Bir daraja-i harorat, har musibatda bordir bir daraja-i ne’mat. Yanada kattasini o‘yla. Kichikdagi ne’matning

Darajasini ko‘rib Allohga ko‘p shukr et. Bo‘lmasa izti’zom bilan qo‘rqsang, "uf uf" bilan puflasang, u ham aksiga shishar.

Shishar da dahshatlanar. Agar maroq ham etsang, bir ekan ikkilashar. Qalbda bo‘lgan misoli, qaytar haqiqat bo‘lar;

Haqiqatdan dars olar. So‘ngra qaytar, boshlaydi, qalbini kaltaklaydi...

\* \* \*

**Katta ko‘rinma kichrayasan**

Ey anasi chiftali, boshi ham kibrli! Shu mezonni bilib qo‘y: Har odam uchun albat jamiyati basharda, ijtimoiy binoda,

Ko‘rmoq ko‘rinmoq uchun shu martaba deyilgan bir derazasi bor.

Gar deraza, qomati qiymatidan yuksak bo‘lsa, takabbur bilan tatovul etadi, uzanadi. Gar deraza, qomati himmatidan past bo‘lsa, tavozu bilan taqavvus etadi, egiladi.

Komillarda, buyuklik miqyosidir kichiklik. Noqislarda, kichiklik mezonidir buyuklik...

\* \* \*

**Xislatlarning yerlari o‘zgarsa, mohiyatlari o‘zgarar**

Bir xislat.. yer boshqa, siymo bir. Goh dev, goh malak, goh solih, goh tolih; misoli shulardir:

Zaifning qoviyga qarshi izzati nafsi sanalgan bir sifat, gar bo‘larsa qoviyda, takabbur va g‘ururdir.

Qoviyning bir zaifga qarshi ham tavozusi sanalgan bir sifati, gar bo‘larsa zaifda, tazallul va riyodir.

Bir ulul-amr, maqomida bo‘lsa jiddiyati, viqordir; mahviyati, zillatdir.

Xonasida bo‘lsa mahviyati tavozu, jiddiyati kibrdir.

Mutakallimi vahda bo‘lsa agar bir zotda: Musomaha, hamiyat. Fidokorlik; bir xislat, bir amali solihdir.

Mutakallimi ma’alg‘ayr bo‘lsa agar u zotda: Musomaha, xiyonat. Fidokorlik; bir sifat, bir amali tolihdir.

Tartibi mabodiyda tavakkval, tanballikdir. Tarattubi natija nuqtasidagi tafviz, tavakkali shar’iydir.

Samara-i sa’yiga, qismatiga rizo esa, mamduh bir qanoatdir, mayli sa’yga quvvatdir.

Mavjud molga iktifo, marg‘ub qanoat emas; balki dun-himmatlikdir. Misollar yana ko‘pdir.

Qur’on mutlaq zikr etar, solihot va taqvoni. Ibhomida ramz etar maqomotning ta’siri. Ijozi bir tafsildir. Sukuti keng so‘zdir.

\* \* \*

**“Al-Haqqu Ya’lu” o‘zi, ham oqibat muroddir**

Ey birodar! Bir zamon bir so‘rovchi dedi: “Modom (Al-haqqu ya’lu) haqdir. Nima uchun kofir muslimga; kuch haqqa g‘olibdir?

Dedim: To‘rt nuqtaga qara! Bu mushkul ham hal bo‘lar. Birinchi nuqta shudir: Har haqning har vasilasi haq bo‘lishi lozim emasdir.

Shuning kabi, har botilning har vasilasi botil bo‘lishi, yana lozim emasdir. Natijasi shu chiqar: Haq bo‘lgan bir vasila, botil vasilaga g‘olibdir.

Natijada, bir haq bir botilga mag‘lubdir. Vaqtinchalik, vosita bilan bo‘lgandir. Bo‘lmasa shaxsan, ham doimo emasdir.

Lekin oqibat-ul oqiba, har dam yana haqningdir. Quvvatning bir haqqi bor**,** bir sirri xilqati bor. Ikkinchi nuqta shudir:

Har muslimning har vasfi muslim bo‘lmoq vojib ekan, xorijan har dam voqe’, sobit emasdir.

Shunga o‘xshab: Har kofirning har vasfi kofir bo‘lmoq, kufridan nash’at etmoq yana lozim emasdir.

Har fosiqning har vasfi fosiq bo‘lmoq, fisqidan nash’at etmoq, shuning kabi har dam sobit emasdir.

Demak bir kofirning muslim bo‘lgan bir vasfi, muslimdagi lamashru’ vasfiga g‘olib bo‘lar. Bilvosita, u kofir ham unga g‘olibdir.

Ham dunyoda, hayotning haqqi shomil va a’mmdir. U rahmati ommaning bir jilva-i ma’nodor, uning bir sirri hikmati bor; kufr mone emasdir.

Uchinchi nuqta shudir: U Zoti Zuljalolning ikki vasfi kamoldan ikki shar’i tajalliy; vasfi irodadan kelgan mashiat bilan taqdirdir,

U ham shar’i takviniy... Vasfi Kalomdan kelgan shariati mashhura. Tashri’iy avomirga qarshi itoat, isyon

Qanday bo‘lar. Xuddi shuningdek takviniy avomirga itoat va isyon bo‘lar. Birinchisi ko‘pincha dori uxroda ko‘rar,

Mujozotni, savobni. Ikkinchisi ag‘laba dori dunyoda tortar, mukofot va i’qobni. Masalan: Qanday sabrning mukofotizafardir;

A’tolatning mujozoti safolat. Shuning kabi, sa’yning savobi bo‘lar sarvat. Sabotda ham g‘alabadir mukofot. Zaharning i’qobi bir maraz, panzaharning savobi bir sihhatdir.

Ba’zan ikki shariat avomiri, bir narsada barobar mujtami’dir. Har biriga bir jihat... Demak takviniy amrga itoatki bir haqdir.

Itoat g‘olib bo‘lar, u amrning isyoniga ki bir tavri botildir. Bir botilga vasila bo‘lgan bo‘lsa bir haq, qachonki g‘olib bo‘lsa

Bir botilgaki, bo‘lgan u ham vasila-i haq. Bilvosita bir haqning bir botilga mag‘lubdir. Faqat bizzot emasdir.

Demak "Al-haqqu ya’lu" bizzot demakdir. Ham oqibat muroddir, qaydi haysiyat maqsuddir. To‘rtinchi nuqta shudir:

Bir haq bilquvva qolgan, yoxud quvvatsiz qolgan, yo maxlutdir, ham mahshush. Unga ham bir inkishof, yo bir yangi quvvat bermoq lozim kelgandir.

Muhazzab va muzahhab qilmoq uchun, muvaqqat botil unga musallat, toki sebika-i haq ne miqdor luzum bordir

To mahz va xolis chiqsin. Mabodiyda, dunyoda botil etsa g‘alaba, faqat qozonmas harbni. "Aqibat-ul muttaqiyn" unga urar bir zarba!

Xullas botil mag‘lubdir. "Al-haqqu ya’lu" sirri uni urar i’qobga; xullas haq ham g‘olibdir.

\* \* \*

**Bir qism dasotiri ijtimoiya**

Ijtimoiy hay’atda dasturlarni istasang: Musovotsiz adolat, avval adolat emas. Tamosul esa, tazodning muhim bir sababidir.

Tanosub esa tasonudning asosi. Sig‘ori nafsdir takabburning manbai. Za’fi qalbdir g‘ururning ma’dani. Bo‘lgan ajz, muxolafat mansha’i. Maroq esa ilmga xojadir.

Ehtiyojdir taraqqiyning ustozi. Siqilishdir muallima-i safohat. Demak safohatning manbai siqilish bo‘lgan. Siqilish esa ma’dani: Ya’s bilan sui zondir,

Zalolati fikriydir, zulumoti qalbiydir, isrofi jasadiydir.

\* \* \*

**Ayollar inlaridan chiqib basharni yo‘ldan chiqargan, inlariga qaytishlari kerak**

اِذَا تَاَنَّثَ الرِّجَالُ السُّفَهَاءُ بِالْهَوَسَاتِ § اِذًا تَرَجَّلَ النِّسَاءُ النَّاشِزَاتُ بِالْوَقَاحَاتِ

[[135]](#footnote-135)(\*)

Mimsiz madaniyat, toifa-i nisoni inlardan uchirgan, hurmatlarni ham sindirgan, mabzul mato qilgan. Shar’i Islom ularni

Rahmatan da’vat etar eski inlariga. Hurmatlari u yerda, rohatlari uylarda, hayoti oilada. Tozalik ziynatlari.

Hashmatlari, husni xulq; lutfi jamoli, ismat; husni kamoli, shafqat; ovunchog‘i, avlodi. Buncha asbobi ifsod, temir-sabot qarori

Lozimdirki tayansin. Bir majlisi ixvonda go‘zal xotin kirganda riyo bilan raqobat, hasad bilan xudgamlik qo‘zg‘atar tomirlarni!

Yotmish bo‘lgan havasot, birdaniga uyg‘onar. Toifa-i nisoda sarbastiy inkishofi, sabab bo‘lgan basharda axloqi sayyianing birdaniga inkishofi. Shu madaniy basharning darg‘azab ruhida, shu suratlar deyilgan kichik janozalarning, mutabassim mayyitlarning rollari juda azimdir; ham mudhishdir ta’siri.[[136]](#footnote-136)(\*\*) Mamnu’ haykal, suratlar: Yo zulmi mutahajjir, yo mutajassid riyo, yo munjamid havasdir. Yo tilsimdir: Jalb etar u xabis arvohlarni.

\* \* \*

**Tasarrufi qudratning** **vus’ati; vasoit va** **muinlarni rad etar**

U Qodiri Zuljalol; tasarrufi qudrati tavassu’i ta’siri nuqtasida bo‘ladi shamsimiz zarra-misol

Navi vohidda bo‘lgan tasarrufi azimi masofasi vase’dir. Ikki zarra mobaynida jozibani qo‘lga ol;

Bor da to Shamsushshumus va Kahkashon baynidagi jozibaning yonida qo‘y. Yuki bir qor donasi bir malak, shamsni qo‘lga olgan bir shams-misol malakning yoniga keltir. Igna qadar bir baliqni, kit balig‘ini ham yon-yonda qoldir. U Qodiri Azaliyi Zuljalol

Tajalliyi vase’i, asg‘ardan to akbarga itqoni mukammalni birdan tasavvurga ol. Joziba va navomis, vasoili pur-sayyol

Kabi urfiy amrlar; tajalli-i qudratga, tasarrufi hikmatga bittadan ism bo‘lishi.. udir yolg‘iz maol.

Boshqa maoli bo‘lmas, barobar ham bir o‘yla; bilasan bizzaruraki: Asbobi haqiqiy, vasoiti zimisol,

Muinlar, ham sheriklar bittadan amri botildir, bittadan xayoli mahol, u qudrat nazarida. Hayot vujudga kamol,

Maqomi buyuk, muhimdir; bunga binoan deyman: Kuramiz, olamimiz nima uchun mute’, musahhar bo‘lmasin hayvon-misol.

U Sultoni Azalning bu tarz hayvon tuyuri kasrat bilan muntashirdir shu maydoni fazoda, muhtasham va pur-jamol.

Bo‘stoni xilqatida solgan-u aylantirar, ulardagi nag‘amot ohanglar, bulardagi harakot; tasbehotdir u aqvol,

Ibodatdir u ahvol, Qadimi Lamyazalga, Hakimi Loyazalga. Kuramiz hayvonga juda o‘xshaydi, osori hayot ko‘rsatadi. Agar tuxum qadar kichraysa bilfarzil-mahol,

Kichkina bir hayvon bo‘lishi juda muhtamal. Yumaloq bir huvayna, kura qadar kattalashsa, u ham bunday bo‘lishi juda qorib bir ehtimol.

Olamimiz inson qadar kichraysa; yulduzlari zarralar suratiga aylansa, bir zishuur hayvonga aylanishi joiz bo‘lar, aql ham topar majol.

Demak olam arkonlari bilan bittadan obidi musabbih, bittadan mute’ musahhar Xoliqi Lamyazalga, Qodiri Loyazalga.

Soncha katta bo‘lishi, sifatcha baland bo‘lishi har vaqt lozim kelmas; zero ko‘proq jazolatlidir soati hantal-misol,

Bir soatdanki timsoli Ayasofya qadardir. Bir chivinning xilqati hayrat-fazodir fildan, u maxluqi bifasal.

Gar qalami qudrat bilan bir juzi fard ustiga efirning javohiri fardi bilan yozilsa bir Qur’onki, sig‘ari sahifa nisbati, bir kibri san’at maol

Sahifa-i samoda yulduzlar bilan yozilgan bir Qur’oni Karimga jazolat bilan musoviy. Naqqoshi Azaliyning san’ati har tarafda pur-jamol va pur-kamol.

Har tarafda bundaydir. Daraja-i kamolda qalamdagi ittihod, tavhidni e’lon etar. Bu kalomi pur-maol; yaxshi bir diqqatga ol!

\* \* \*

**Maloika bir ummatdir;** **shariati fitriya bilan ma’murdir**

Shariati Ilohiy ikkidir. Ham ikki sifatdan kelgan, ikki inson muxotob, hamda mukallaf bo‘lgan. Sifati irodadan kelgan shar’i takviniy.

Insoni akbar bo‘lgan olamning ahvolini, hamda harakotiniki ixtiyoriy emas, tanzim etgan shar’dir. U mashiati Rabboniy

Xato bir istiloh bilan tabiat ham deyilar. Sifati kalomidan kelgan shariat esa, olami asg‘ar bo‘lgan insonning af’olini,

Ki ixtiyoriy bo‘lgan, tanzim etgan shar’dir. Ikki shar’ bir yerda ba’zan etar ijtimo‘. Maloika-i Ilohiy, bir ummati azima, ham bir jundi Subhoniy

Birinchi shar’ga bo‘lgan hamala-i mumtasil, amala-i mumassil. Ham ulardan bir qismi ibodi musabbihdir. Bir qismi ham mustag‘raq, arshning muqorrabiyni.

\* \* \*

**Modda** **riqqat paydo etgan sari, hayot shiddat paydo etar**

Hayot asl, asosdir; modda unga tobedir, hamda u bilan qoimdir.

Bir xurdabiniy huvayn havassi xamsasi bilan, insonning havassini muvozana etarsang, ko‘rarsan; inson undan qay daraja katta bo‘lsa, havassi shu daraja unikidan past. U huvayna eshitar qardoshining ovozini.

Hamda ko‘rar rizqini. Gar inson qadar kattalashsa, havassi hayrat-fazo; hayoti shu’la-fashon; ru’yati ham barq-aso bir nuri osmoniy.

Inson, bir qitla-i mavotdan bir zihayot emasdir. Balki da milliardlab zihayot hujayrotidan murakkab va zihayot bir hujra-i insoniy.

اِنَّ الْاِنْسَانَ كَصُورَةِ (يٰسٓ) كُتِبَتْ فٖيهَا سُورَةُ (يٰسٓ) فَتَبَارَكَ اللّٰهُ اَحْسَنُ الْخَالِقٖينَ

\* \* \*

**Moddiyunlik, bir** **vabo-i ma’naviydir**

Moddiyunlik bir vabo-i ma’naviy, basharga ham yuqtirdi shu mudhish bir bezgakni[[137]](#footnote-137)(\*). Hamda birdaniga urdirdi bir g‘azabi Ilohiy, talqin hamda taqlid

Tanqidga kengayish qobiliyatini nisbatan, o'sha vabo ham kengaymoqda va tarqalmoqda. Talqinni fandan olgan, madaniyatdan taqlid.

Hurriyat tanqid bergan, g‘ururdan zalolat chiqqan.

\* \* \*

**Vujudda a’tolat yo‘q. Ishsiz odam, vujudda** **adam hisobiga ishlar**

Eng badbaxt siqilishli muztarib, ishsiz bo‘lgan odamdir; zero ki a’tolat: Vujud ichida adam, hayot ichida mavtdir. Sa’y esa:

Vujudning hayoti, ham hayotning yaqazosidir albat!

\* \* \*

**Ribo, Islomga** **zarari mutlaqdir**

Ribo a’tolat berar, shavqi sa’yni so‘ndirar. Riboning eshiklari hamda uning idishi bo‘lgan bu banklarning har dam naf’i esa, basharning eng yomon qismigadir; ular ham g‘avurlardir. G‘avurlardagi naf’i eng yomon qismigadir, ular ham zolimlar.

Har dam zolimlardagi naf’i eng yomon qismigadir, ular ham safihlardir. Olami Islomga bir zarari mutlaqdir. Mutlaq bashar har dam rafohi nazari shar’da yo‘qdir; zero harbiy bir g‘avur hurmatsiz, ismatsizdir; dami hadardir har da............m.

\* \* \*

[[138]](#footnote-138)(\*\*)**Qur’on, o‘zini o‘zi himoya qilib hokimiyatini idoma etar**

Bir zotni ko‘rdimki ya’s bilan mubtalo, badbinlik bilan xasta edi. Dedi: Ulamo kamaydi, kammiyat kayfiyati. Qo‘rqamiz dinimiz so‘nadi da bir zamon

Dedim: Qanday koinot so‘ndirilmaydi, iymoni Islomiy ham so‘nolmas. Shuning kabi, zaminning yuzida urilgan mismarlar hukmida har on

Bo‘lgan Islomiy shao‘ir, diniy minorot, Ilohiy ma’obid, shar’iy ma’olim itfa bo‘lmasa, Islomiyat porlaydi on-ba-on!..

Har bir ma’bad bir muallim bo‘lgan tab’i bilan tabayi’ga dars berar. Har ma’olim ham bittadan ustoz bo‘lgandir; uning lisoni holi etar talqini diniy; xatosiz, ham benisyon.

Har bir shao‘ir bir xoja-i donodir, ruhi Islomni doim anzorga dars beradi. Mururi a’sor bilan sababi istimrori zamon.

Go‘yo tajassum etgan anvori Islomiyat, shao‘iri ichida. Go‘yo tasallub etgan ziloli Islomiyat, ma’obidi ichida. Bittadan ustuni iymon.

Go‘yo tajassum etgan ahkomi Islomiyat, ma’olimi ichida. Go‘yo tahajjur etgan arkoni Islomiyat, avolimi ichida. Bittadan ustuni olmos. U bilan murtabitdir zamin bilan osmon.

Lasiyyama bu Qur’oni xatibi mo‘’jiz-bayon; doimo takror etar bir xutba-i azaliy, aqtori Islomiyda qolmagan hech ham bir qishloq, ham yana hech bir makon;

Nutqini tinglamasin, ta’limni eshitmasin. اِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ sirri bilan hofizlikdir juda ham buyuk bir rutba. Tilovat esa, ibodati insu jonn.

Uning ichida ta’lim, ham musallamotni tazkir. Takarruri zamon bilan nazariyot, o‘zgarar musallamotga ham aylanar badihiyotga. Istamas ortiq bayon.

Zaruriyoti diniy, nazariyotdan chiqib zaruriyot bo‘lgandir. Tazkir esa kofiydir. Ixtor esa vafiydir. Shofiydir har dam Qur’on.

Ixtorga, ham tazkirga, shu intibohiIslom, ham ijtimoiy yaqazo har biriga beradi: Umumga oid bo‘lgan daloil va ham mezon.

Modom ijtimoiy hayot Islomda boshlagandir; har birining iymoni o‘ziga maxsus bo‘lgan dalilga munxasiran emas; mustanid vijdon.

Balki jamoatning qalbida g‘ayri mahdud asbobga ham etar istinod.

Hatto joyi diqqatdir: Bir mazhabi zaifi, murur etgancha zamon, ibtoli mushkul bo‘lar. Qayerda qoldiki Islom, vahiy bilan fitrat kabi, ikki metin asosga ham istinod etgandir; ham bu qadar a’sorda nafizona hukmron!..

Rasix asoslari bilan, bahir asarlari bilan kuraning yarmi bilan iltihom paydo etgan, bir ruhi fitriy bo‘lgan; qanday kusufga kirar.. kusufdan chiqqan al-on!

Faqat ma’ataassuf, ba’zi zavzak kafara, safsatali odamlar shu qasri oliyning metin asoslariga qarshi chiqar topgancha imkon.

Ularni qimirlatar. Asoslarga qarshi chiqilmas, ular bilan o‘ynalilmas, ovozini o‘chirsin hozir dinsizlik! Kasod bo‘ldi u taras. Basdir tajriba-i kufron va yolg‘on.

Bu olami Islomning olami kufrga qarshi eng oldingi qaroqoli shu dor-ul funun edi. Loqayd va g‘aflatlik bilan xasmi tabiat-ilon

Tirqishni ochdi jabhaning orqasida, dinsizlik hujum etdi, millat ancha tebrandi. Eng oldingi qaroqol, Islomiyat ruhi bilan tanavvur etgan jenan.

Eng mutasallib bo‘lishi, eng mutayaqqiz bo‘lishi kerak yoxud u dor bo‘lmasligi kerak, Islomni aldatmasligi kerak. Iymonning yeri qalbdir; aql esa bo‘ladi ma’kasi nuri iymon.

Ba’zan da mujohiddir, ba’zan farroshdir, miyada vasvasalar, ham juda ko‘p ehtimollar qalb ichiga kirmasa, tebranmas iymon, vijdon.

Bo‘lmasa ba’zilarning o‘yicha iymon aqlda bo‘lsa; ruhi iymon bo‘lgan haqqalyaqiynga, ehtimoloti kasira bo‘lar bittadan xasmi beomon.

Qalb bilan vijdon, mahalli iymon. Hads bilan ilhom dalili iymon.

Bir hissi sadis; tariqi iymon... Fikr bilan aql, posboni iymon.

\* \* \*

**Ta’limi nazariyotdan ziyoda,** **tazkiri musallamotga ehtiyoj bor**

Zaruriyoti diniy, musallamoti Shar’iy; qulublarda hosildir, ixtor bilan huzuri, tazkir bilan shuuri.

Matlub ham hosil bo‘lar. Ibora-i Arabiy[[139]](#footnote-139)(\*) yanada ulviy qiladi tazkirni, ham ixtorni.

Shuning uchun Jumada xutba-i Arabiya, zaruriyotni ixtor, musallamotni tazkir, ma’alkifoya bo‘lar uning tarzi tazkiri.

Nazariyotni ta’lim unda maqsud emasdir; ham Islomning vahdoniy siymosida shu Arabiy ibora bir naqshi vahdatdir; qabul etmas taksirni.

\* \* \*

**Hadis der oyatga: Senga yetishmoq mahol!**

Hadis bilan oyatni muvozana etarsang, bilbedaho ko‘rarsan basharning eng balig‘i, vahiyning ham muballig‘i, u ham balig‘ bo‘lmas

Balog‘ati oyatga. U ham unga o‘xshamas. Demakki: Lisoni Ahmadiydan kelgan har bir kalom har dam uning bo‘lolmas.

\* \* \*

**Ijoz bilan Bayon** **I’jozi Qur’on**

Bir zamon tushda ko‘rdimki: Ararat Tog‘i ostidaman. Birdan u tog‘ portladi, tog‘ kabi toshlarni olamga tarqatdi, silkitdi jahonni.

Birdaniga bir odam yonimda paydo bo‘ldi. Dediki: Ijoz bilan bayon et, ijmol bilan ijoz et, bilganing anvo‘i i’jozi Qur’onni!

Hali ro‘yoda ekan ta’birini o‘yladim, dedim: Shu yerdagi infiloq, basharda bir inqilobga misol. Inqilobda esa albat huda-i Furqoniy,

Har tarafda yuksalib hamda hokim bo‘ladi. I’jozining bayoni, zamoni ham keladi! U sailga javoban dedim: I’jozi Qur’oniy,

**Yetti** **manabi’i kulliya**dan tajalliy, ham **yetti anosir**dan tarakkub etar. **Birinchi Manba:** Lafzning fasohatidan salosati lisoni

Nazmning jazolatidan, ma’no balog‘atidan, mafhumlarning bado‘atidan, mazmunlarning baro‘atidan, uslublarning g‘arobatidan birdan tavallud etgan bariqa-i bayoni.

Ular bilan bo‘ldi mumtazij, mizoji i’jozida ajib bir naqshi bayon, g‘arib bir san’ati lisoniy. Takrori hech bir zamon zeriktirmas insonni.

**Ikkinchi Unsur esa:** Umuri kavniyada g‘aybiy bo‘lgan asosot, Ilohiy haqoiqdan g‘aybiy bo‘lgan asrordan, g‘aybiyi osmoniy.

Moziyda yo‘qolgan g‘aybiy bo‘lgan ishlardan, mustaqbalda mustatir qolib ketgan ahvoldan birdan tazammun etgan bir ilm-ul g‘uyub xizani,

Olam-ul g‘uyub lisoni, shahodat olami bilan gapiradi arkoni, rumuz bilan bayoni, hadaf navi insoniy, i’jozning bir lam’a-i nuroniy...

**Uchinchi Manba esa:** Besh jihat bilan horiqo bir jome’iyat bordir. Lafzida, ma’nosida, ahkomida, ham ilmida, maqosidning mezoni.

Lafzi tazammun etar juda keng ehtimolot; ham vujuhi kasiraki, har biri nazari balog‘atda mustahsan, arabiyacha sahih, sirri tashri’ni loyiq ko‘radi oniy.

Ma’nosida: Mashoribi avliyo, azvoqi orifiyni, mazohibi solikiyn, turuqi mutakallimiyn, manohiji hukamo, u i’jozi bayoni

Birdan ihota etgan, hamda tazammun etgan. Dalolatida vus’at, ma’nosida kenglik. Bu deraza bilan boqsang, ko‘rarsan qanday kengdir maydoni!

Ahkomdagi isti’ob: Shu horiqo shariat undan bo‘lgan istinbot, saodati doraynning butun dasotirini, butun asbobi amni,

Ijtimoiy hayotning butun ravobitini, vasoili tarbiya, haqoiqi ahvolni birdan tazammun etgan uning tarzi bayoni...

Ilmidagi istig‘roq: Ham ulumi kavniya, ham ulumi Ilohiy, unda marotibi dalolat, rumuz bilan ishorot, suralar qal’alarida jam etgandir jinonni.

Maqosid va g‘oyotda: Muvozanat, ittirod, fitrat dasotiriga mutobaqat, ittihod; to‘liq muro‘at etgan, hifz aylagan mezonni.

Mana lafzning ihotasida, ma’noning vus’atida, hukmning isti’obida, ilmning istig‘roqida, muvozana-i g‘oyotda jome’iyati purshoni!..

**To‘rtinchi unsur esa:** Har asrning daraja-i fahmiga, adabiy rutbasiga, ham har asrdagi tabaqotga, daraja-i iste’dod, rutba-i qobiliyat nisbatida qiladi bir ifoza-i nuroniy.

Har asrga, har asrdagi har tabaqaga eshigi kushoda. Go‘yo har damda, har yerda yangi nozil bo‘ladi u Kalomi Rahmoniy.

Keksaygancha zamon, Qur’on ham yosharadi. Rumuzi ham tavazzuh etar, tabiat va asbobning pardasini ham yirtar u xitobi Yazdoniy.

Nuri tavhidi, har dam har oyatdan sochilar. Shahodat pardasini g‘ayb ustidan ko‘tarar. Ulviyati xitobi diqqatga da’vat etar, u nazari insonni.

Ki u lisoni g‘aybdir; shahodat olami bilan bizzot udir gaplashar. Shu unsurdan bu chiqar horiqo yangiligi bir ihota-i ummoniy!

Ta’nisi azhan uchun aqli basharga qarshi Ilohiy tanazzulot. Tanzilning uslubida tanavvu’i munisligidir mahbubi insu joni.

**Beshinchi Manba esa:** Naql va hikoyotida, ixbori sodiqada asosiy nuqtalardan hozir mushohid kabi bir uslubi badi’-i pur-ma’oniy

Naql etib, basharni u bilan iqoz etar. Manquloti shulardir: Ixbori avvaliynni, ahvoli oxiriynni, asrori jahannam va jinonni.

Haqoiqi g‘aybiya, ham asrori shahodat, saroiri Ilohiy, ravobiti kavniyga doir hikoyotidir hikoyoti a’yoniy

Ki na voqe’ rad aylagan, na mantiq takzibetgan. Mantiq qabul etmasa rad ham qila ololmas. Samoviy kitoblarningki matmahi jihoniy.

Ittifoqiy nuqtalarda musaddiqona naql etar. Ixtilofiy yerlarida musahhihona bahs etar. Bunday naqliy ishlar bir "Ummiy"dan suduri horiqo-i zamoniy...

**Oltinchi Unsur esa:** Mutazammin va muassis bo‘lgan Dini Islomga. Islomiyat misliga na moziy muqtadirdir, na mustaqbal muqtadir; tadqiq qilsang zamon bilan makonni!..

Arzimizning sanaviy, yavmiy doirasida shu xayti samoviydir; tutgan-u aylantirmoqda. Kuraga og‘ir bosgan, ham yana unga mingan. Tashlamaydi isyonni.

**Yettinchi Manba esa:** Shu olti manbadan chiqqan anvori sitta, birdan etar imtizoj. Undan chiqar bir husn, bundan kelar bir hads, vosita-i nuroniy.

Shundan chiqqan bir zavqdir; zavqi i’joz bilinar, ta’biriga lisonimiz yetishmas. Fikr ham qasirdir, ko‘rinar da tutilmas u nujumi osmoniy.

O‘n uch asr muddatda mayl-ut tahaddiy bo‘lgan Qur’onning a’dasida, shavqi taqlid uyg‘ongan Qur’onning ahbobida. Mana i’jozning bir burhoni...

Shu ikki mayli shadid bilan yozilgandir maydonda, millionlab kutubi arabiya, kelgandir kutubxona-i vujudga. Ular bilan Tanzili tushsa bir mezoni

Muvozana etilsa, emas dono-i bemudoniy, hatto eng omi odam, ko‘z quloq bilan deydi: Bular esa insoniy, shu esa osmoniy!

Hamda hukm etadi: Shu bularga o‘xshamas, rutbasida bo‘lolmas. Unday bo‘lsa yo umumdan ashag‘i; bu esa, bilbedaho ma’lum bo‘lgan butlani.

Unday bo‘lsa, umumidan ustundir. Mazmunlari shu qadar zamonda, eshik ochiq, basharga vaqf etilgan; o‘ziga da’vat etgan arvoh bilan azhonni!

Bashar unda tasarruf, o‘ziga ham mol etgan. Uning mazmunlari bilan yana Qur’onga qarshi chiqmagan, hech bir zamon chiqolmas; o‘tdi zamoni imtihoni.

Boshqa kitoblarga o‘xshamas, ularga maqis bo‘lmas; zero yigirma yil mobaynida munajjaman hojatlarga nisbatan nuzuli; mutafarriq mutaqoti’, bir hikmati Rabboniy.

Asbobi nuzuli muxtalif, mutabayin. Bir moddada as’ila mutakarrir, mutafovit. Hodisoti ahkomi mutaaddid, mutag‘ayir. Muxtalif, mutafariq nuzulining azmoni.

Holoti talaqqiysi mutanavvi’, mutaxolif. Aqsomi muxotobi mutaaddid, mutabo‘id. G‘oyoti irshodida mutadarrij, mutafovit. Shu asoslarga mustanid binosi, ham bayoni,

Javobi, ham xitobi. Bu bilan ham barobar salosat va salomat, tanosub va tasonud, kamolini ko‘rsatgan; mana uning shohidi: Fanni Bayon Ma’oniy.

Qur’onda bir xossa bor; boshqa kalomda yo‘qdir. Bir kalomni eshitsang, asl sohibi kalomni orqasida ko‘rasan, yo ichida topasan. Uslub: Oyna-i insoniy.

Ey saili misoliy! Sen ki ijoz istading, men ham ishorat etdim. Agar tafsil istasang, haddimning xorijida!.. Chivin sayr etmas osmonni.

Zero u qirq anvo‘i i’jozidan yolg‘iz bittasiniki, jazolati nazmidir;

Ishorot-ul I’jozda sig‘madi tibyoni.

Yuz sahifa tafsirim unga kofiy kelmadi. Sen kabi ruhoniy ilhomlari ziyoda. Men istayman sendan tafsil bilan bayonni!

اُولَاشْمَازْ دَسْتِ أَدَبِ غَرْبِ هَوَسْبَارِ هَوَاكَارِ دَهَادَارْ

دَأْبِ أَدَبْ أَبَدْ مُدَّتْ قُرْاٰنِ ضِيَابَارِ شِفَاكَارِ هُدَادَارْ

Komiliyn insonlarning zavqi ma’oliysini xushnud etgan bir holat, boladek bir havasga, safih bir tabiat sohibiga xush kelmas,

Ularni ovuntirmas. Bu hikmatga binoan, bir zavqi sufliy, safih, ham nafsiy va shahvoniy ichida tom oziqlangan, zavqi ruhiyni bilmas.

Ovrupadan tarashshuh etgan shu hozir adabiyot romanvoriy nazar bilan, Qur’onda bo‘lgan latoifi ulviyat, mazoyayi hashmatni ko‘rolmas, ham totolmas.

O‘zidagi o‘lchovni unga sozlama qilolmas. Adabiyotda bordir uch maydoni javalon; ular ichida kezar, xorijiga chiqolmas:

Yo ishq bilan husndir, yo hamasat va shahomat, yo tasviri haqiqat. Xullas, begona adab bo‘lsa hamasat nuqtasida haqparastlikni qilmas.

Balki zolim navi basharning g‘addorliklarini olqishlash bilan quvvatparastlik hissini talqin etar. Husn va ishq nuqtasida, ishqi haqiqiy bilmas.

Shahvat-angiz bir zavqni nafslarga ham zark etar. Tasviri haqiqat moddasida, koinotga san’ati Ilohiy suratida boqmas,

Bir sibg‘a-i Rahmoniy suratida ko‘rolmas. Balki tabiat nuqtasida tutar, tasvir etadi, ham undan ham chiqolmas.

Shuning uchun talqini ishqi tabiat bo‘lar. Moddaparastlik hissi, qalbga ham yerlashtirar, undan osonlik bilan o‘zini qutqarolmas.

Yana undan kelgan, zalolatdan nash’at etgan ruhning iztirobotiga u adabsizlangan adab musakkin ham munavvim; haqiqiy foyda bermas.

Yagona dorini topgan, u ham romanlari ekan. Kitob kabi bir hayyi mayyit, kino kabi bir mutaharrik amvot! Mayyit hayot berolmas.

Ham teatr kabi tanosuxvoriy, moziy deyilgan keng qabrning xortlaqlari kabi shu uch navi romanlari bilan hech ham uyalmas.

Basharning og‘ziga yolg‘onchi bir til qo‘ygan, ham insonning yuziga fosiq bir ko‘z taqqan, dunyoga bir alufta fistanini kiydirgan, husni mujarrad tanimas.

Quyoshni ko‘rsatsa, sariq sochli go‘zal bir aktrisani qoriga ixtor etar. Zohiran der: "Safohat yomondir, insonlarga yarashmas."

Natija-i muzirrani ko‘rsatar. Holbuki safohatga shunday mushavviqona bir tasvirni qilarki, og‘iz suvini oqitar, aql hokim qololmas.

Ishtahani ochar, havasni tahyij etar, his ortiq so‘z tinglamas.

Qur’ondagi adab bo‘lsa havoni qorishtirmas.

Haqparastlik hissi, husni mujarrad ishqi, jamolparastlik zavqi, haqiqatparastlik shavqi berar; hamda aldatmas.

Koinotga tabiat jihatida boqmaydi; balki bir san’ati Ilohiy, bir sibg‘a-i Rahmoniy nuqtasida bahs etar, aqllarni chalg‘itmas.

Ma’rifati Sone’ning nurini talqin etar. Har narsada oyatini ko‘rsatar. Har ikkisi riqqatli bittadan huzun ham beradi, faqat bir-biriga o‘xshamas.

Ovrupazoda adab bo‘lsa faqd-ul ahbobdan, sohibsizlikdan nash’at etgan g‘amli bir huzun beradi, ulviy huzun berolmas.

Zero kar tabiat, hamda bir ko‘r quvvatdan mulhimona olgan bir hissi huzni g‘amdor. Olamni bir vahshatzor deb taniydi, boshqa xil ko‘rsatmas.

U suratda ko‘rsatar, hamda mahzunni tutar, sohibsiz bo‘lib begonalar ichida qo‘yar, hech bir umid qoldirmas.

O‘ziga bergan shu hissiy hayajon bilan bora-bora ilhodga qadar ketar, ta’tilga qadar yo‘l berar, qaytishi mushkul bo‘lar, balki ortiq qaytolmas.

Qur’onning adabi esa: Shunday bir huzunni berarki, oshiqona huzundir, yetimona emasdir. Firoq-ul ahbobdan kelar, faqd-ul ahbobdan kelmas.

Koinotda nazari, ko‘r tabiat o‘rniga shuurli, ham rahmatli bir san’ati Ilohiy uning madori bahsi, tabiatdan bahs etmas.

Ko‘r quvvatning o‘rniga inoyatli, hikmatli bir qudrati Ilohiy unga madori bayon. Shuning uchun koinot, vahshatzor surat kiymas.

Balki muxotobi mahzunning nazarida bo‘ladi bir jamiyati ahbob. Har tarafda tajovub, har tomonda tahabbub; unga aziyat bermas.

Har burchakda istinas, u jamiyat ichida mahzunni vaz’ etadi bir huzni mushtoqona, bir hissi ulviy berar, g‘amli bir huzunni bermas.

Ikkalasi bittadan shavqni ham berar: U begona adab bergan bir shavq bilan nafs tushar hayajonga, havas bo‘lar munbasit; ruhga faroh berolmas.

Qur’onning shavqi esa: Ruh tushar hayajonga, shavqi ma’oliy berar. Xullas bu sirga binoan, Shariati Ahmadiya (S.A.V.) lahviyotni istamas.

Ba’zi oloti lahvni tahrim etib, bir qismni halol deya izn berib.. Demak huzni Qur’oniy yoki shavqi Tanziliy bergan vosita, zarar bermas.

Agar huzni yetimiy yoki shavqi nafsoniy bersa, vosita haromdir. O‘zgarar ashxasga ko‘ra, hamma bir-biriga o‘xshamas.

\* \* \*

**Shoxlar samarotni rahmat nomiga taqdim etadi**

Shajara-i xilqatning shoxlari har tarafda samaroti ni’omni ziruhning qo‘llariga zohiran uzatadi.

Haqiqatda bir yadi rahmat, bir dasti qudratdirki, u samarotni, u shoxlari ichida sizlarga uzatadi.

U yadi rahmatni, siz ham shukr bilan o‘ping. U dasti qudratni ham minnat bilan taqdis eting...

\* \* \*

**Fotihaning oxirida ishorat qilingan uch yo‘lning bayoni**

Ey birodari pur amal! Xayolingni qo‘lga ol, men bilan barobar kel. Xullas bir zamindamiz, atrofiga qaraymiz; kimsa ham ko‘rmas bizni.

Chodir tirgaklari hukmida yuksak tog‘lar ustida zim-ziyo bir bulut tabaqasi otilgan, ham u ham qoplagan zaminimizning yuzi.

Munjamid bir saqf bo‘lgan, faqat osti yuzi ochiq ekan, u yuz quyosh ko‘rar ekan. Xullas bulut ostidamiz, siqadi zulmat bizni.

Siqilish ham bug‘adi; havosizlik o‘ldirar. **Hozir bizga uch yo‘l bor:** Bir olami ziyodor, bir karra ko‘rgandim bu zamini majoziy.

Ha, bir karra bu yerga ham kelganman, uchovida boshqa-boshqa ketganman. **Birinchi yo‘li budir:** Aksari bu yerdan ketar; u ham davri olamdir, sayohatga tortar bizni.

Mana biz ham yo‘ldamiz, bunday piyoda boramiz. Boq shu sahroning qum daryolariga, qanday hiddat sochmoqda, tahdid etmoqda bizni!

Boq shu daryoning tog‘voriy amvojiga! U ham bizga g‘azablanmoqda. Mana Alhamdulilloh narigi yuzga chiqdik; ko‘ramiz quyosh yuzi.

Faqat tortgan zahmatimizni faqat ham biz bilamiz. Uf! takror bu yerga qaytdik shu zamini vahshatzor, bulut tomi zulmatdor. Bizga lozim: Ravnaqdor qilar qalbdagi ko‘zni

Bir olami ziyodor. Favquloda agar bir jasorating bor; kiramiz da barobar, bu yo‘li pur-xatarkor. **Ikkinchi yo‘limizni:**

Tabiati arzni teshamiz, u tarafga o‘tamiz. Yo fitriy bir tuneldan titrab boramiz. Bir vaqtda bu yo‘lda tomosha qildim da o‘tdim be-noz va pur-niyoziy.

Faqat u zamon tabiatning zamini eritadigan, yirtadigan bir modda bor edi qo‘limda. **Uchinchi yo‘lning** u dalili mo‘’jizi

Qur’on uni menga bergandi. Qardoshim, orqamdan kel, hech ham qo‘rqma! Boq ana shu yerda tunelvoriy g‘orlar, taht-al arz oqimlar kutarlar ikkimizni.

Bizni o‘tkazadilar. Tabiat ham shu mudhish jumudiyalari ham seni hech qo‘rqitmasin. Zero bu xo‘mraygan chehrasi ostida marhamatli sohibining tabassumli yuzi.

Radyumvoriy u modda-i Qur’onni nuri bilan sezgandim. Xullas, tabriklayman! Ziyodor olamga chiqdik, boq shu zamini pur-nozni

Bu fazoyi latif, shirin. Hoy, boshingni ko‘tar! Boq juda baland bo‘lgan, bulutlarni ham yirtgan, pastda qoldirgan. Da’vat etmoqda bizni.

Shu shajara-i tubo, magar u Qur’on ekan. Shoxlari har tarafga uzangan. Tadalli etgan bu shoxga biz ham osilishimiz kerak, u yerga olsin bizni.

U shajara-i samoviy; bir timsoli zaminda bo‘lgan shar’i anvari. Demak zahmat chekmasdan u yo‘l bilan chiqardik bu olami ziyoga, siqmasdan zahmat bizni.

Modom xato qilganmiz; eski yerga qaytamiz, to‘g‘ri yo‘lni topamiz. Boq, uchinchi yo‘limiz; shu tog‘lar ustida turgan shahbozni

Hamda butun jahonga o‘qiydi bir azonni. Boq muazzini a’zamga, Muhammad-ul Hoshimiy (S.A.V.) da’vat etar insonni olami nuri anvarga. Ilzom etar niyoz bilan namozi.

Bulutlarni ham yirtgan, boq bu huda tog‘lariga. Juda baland bo‘lgan, boq shariat jibaliga. Qanday muzayyan etgan zaminimizning yuzi ko‘zi.

Xullas chiqishimiz kerak bu yerdan himmat tayyorasi bilan. Ziyo, nasim u yerda, nuru jamol u yerda. Xullas bu yerdadir Uhudi Tavhid, u jabali azizi.

Xullas shu yerdadir Judi-i Islomiyat, u jabali salomat. Mana Jabal-ul Qamar bo‘lgan Qur’oni Azhar, ziloli Nil oqmoqda u muhtasham manbadan. Ich u obi lazizni!..

فَتَبَارَكَ اللّٰهُ اَحْسَنُ الْخَالِقٖينَ

وَ اٰخِرُ دَعْوٰينَا اَنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمٖينَ

Ey birodar! Hozir xayolni boshdan chiqar, aqlni boshga o‘tkaz! Avvalgi ikki yo‘lning mag‘dub va dallin yo‘li; xatarlari juda ko‘pdir, qishdir doim kuz yozi...

Yuzdan biri qutular; Aflotun, Sakrat kabi. Uchinchi yo‘l; sahildir, ham qaribi mustaqimdir. Zaif, qoviy musoviy. Hamma u yo‘ldan ketar. Eng rohati budirki: Shahid bo‘lmoq yo g‘oziy.

Xullas, natijaga kiramiz. Ha, daho-i fanniy: Avvalgi ikki yo‘ldir unga maslak va mazhab. Faqat huda-i Qur’oniy: Uchinchi yo‘ldir, uning siroti mustaqimi isol etar u bizni.

اَللّٰهُمَّ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقٖيمَ صِرَاطَ الَّذٖينَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَ لَاالضَّٓالّٖينَ ۞ اٰمٖينَ

\* \* \*

**Haqiqiy butun alam zalolatda, butun lazzat iymondadir**

**Xayol libosini kiygan muazzam bir haqiqat**

Ey yo‘ldoshi xushdor! Siroti mustaqimning u maslaki nuroniy, mag‘dub va dallinning u tariqi zulmoniy, tom farqlarini ko‘rmoq agar istasang ey aziz,

Kel vahmingni qo‘lga ol, xayol ustiga ham min, hozir sen bilan boramiz zulumoti adamga. U mozori akbarni, u shahri pur-amvotni bir ziyorat qilamiz.

Bir Qodiri Azaliy, o‘z dasti qudrati bilan bu zulumot qit’adan bizni tutdi chiqardi, bu vujudga mindirdi, yubordi shu dunyoga; shu shahri be-lazoiz.

Xullas hozir biz keldik shu olami vujudga, u sahro-i hailga. Ko‘zimiz ham ochildi, shish jihatda biz boqdik; avval isti’tofkorona qarshimizga qaraymiz.

Lekin baliyyalar, alamlar qarshimizda dushmanlar kabi tahojum etar. Undan qo‘rqdik, chekindik. Chapga o‘ngga, anosiri tabayi’ga qaraymiz, undad madad kutamiz.

Lekin biz ko‘rmoqdamizki, ularning qalblari qasiyya, marhamatsiz. Tishlarini bilarlar, hiddatli ham boqarlar; na noz tinglar, na niyoz!

Muztar odamlar kabi ma’yusona nazarni yuqoriga ko‘tardik. Ham istimdodkorona ajromi ulviyaga qaraymiz; juda dahshatli tahdidkor ham ko‘ramiz.

Go‘yo bittadan o‘q bomba bo‘lganlar, uyalardan chiqqanlar, ham atrofi fazoda juda sur’atli o‘tarlar, kutilmaganda ular bir-biriga tegilmas.

Gar birisi yo‘lini tasodifan bir adashtirsa, ali’yazubillah, shu olami shahodat o‘ti ham yiroladi. Tasodifga bog‘liqdir; bundan ham xayr kelmas.

Ma’yusona nazarni u jihatdan o‘girdik, aliym hayratga tushdik. Boshimiz ham egildi, siynamizda saqlandik, nafsimizga qaraymiz. Mutolaa etamiz.

Xullas eshitamiz: Bechora nafsimizdan minglab hojatlarning faryodlari kelmoqda. Minglab faqotlarning nolonlari chiqmoqda. Tasallini kutarkan tavahhush etmoqdamiz.

Undan ham xayr kelmadi. Juda iltijokorona vijdonimizga kirdik; ichiga qaraymiz, bir chorani kutamiz. Eyvoh! Yana topmaymiz; biz madad berishimiz kerak.

Zero unda ko‘rinar minglab umidlari, g‘alayonli orzular, hayajonli hissiyot, koinotga uzangan. Har biridan titraymiz, hech yordam berolmaymiz.

U a’mol siqilganlar vujud-adam ichida; bir tarafi azalga, bir tarafi abadga uzanib ketmoqdalar. Shunday vus’atlari bor; gar dunyoni yutarsa u vijdon ham to‘q bo‘lmas.

Xullas bu aliym yo‘lda qayerga bir bosh urdik, unda bir balo topdik. Zero mag‘dub va dallin yo‘llari shunday bo‘lar. Tasadif va zalolat, u yo‘lda nazar-andoz.

U nazarni biz toqdik, bu holga shunday tushdik. Hozir ham holimizki mabda va ma’adni, ham Sone’ va ham hashrni muvaqqat unutganmiz.

Jahannamdan battardir, undan ko‘proq muhriqdir, ruhimizni ezadi. Zero u shish jihatdanki ularga bosh urdik. Shunday holat olganmiz.

Ki qilingan u holat, ham xavf bilan dahshatdan, ham ajz bilan ra’shatdan, ham qolak va vahshatdan, ham yutm va ham ya’sdan murakkab vijdon-suz.

Hozir har jihatga muqobil bir jabhani olamiz, daf’iga urinamiz. Avval qudratimizga murojaat etamiz, vo asafo ko‘ramiz

Ki ojiza zaifa. Soniyan: Nafsda bo‘lgan hojotning jim bo‘lishiga tavajjuh etamiz. Vo asafo to‘xtamasdan baqiradilar ko‘ramiz.

Solisan: Istimdodkorona, bir xaloskori uchun baqirar, chaqiramiz, na hech kim eshitadi, na javobni beradi. Biz xam o‘ylaymiz:

Har bir narsa bizga dushman, har bir narsa bizdan g‘arib. Hech bir narsa qalbimizga bir tasalli bermaydi; hech amniyat baxsh etmas, haqiqiy zavqni bermas.

Robian: Biz ajromi ulviyaga boqdikcha, ular nazarga berar bir xavf bilan dahshatni. Ham vijdonning muz’iji bir tavahhush keladi: Aql-suz, avhom-soz!

Xullas ey birodar! Bu zalolatning yo‘li, mohiyati shundaydir. Kufrdagi zulmatni bu yo‘lda tamom ko‘rdik. Hozir esa kel qardoshim, u adamga qaytamiz.

Takror yana kelamiz. Bu karra tariqimiz siroti mustaqimdir, ham iymonning yo‘lidir. Dalil va imomimiz, inoyat va Qur’ondir, shahbozi advor-parvoz.

Xullas, Sultoni Azalning rahmat va inoyati, ne vaqt bizni istadi, qudrat bizni chiqardi, lutfan bizni mindirdi qonuni mashiatga: Atvor ustida pardoz.

Hozir bizni keltirdi, shafqat bilan kiydirdi shu xil’ati vujudni, omonat rutbasini bizga tavjih ayladi. Nishoni niyoz va namoz.

Shu advor va atvorning, bu uzun yo‘limizda bittadan manzili nozdir. Yo‘limizda tasxilot uchundirki, qadardan bir amrnoma bergan, sahifada jabhamiz.

Har qayerga kelamiz, har qaysi toifaga musofir bo‘lamiz, juda uxuvvatkorona istiqbol ko‘rmoqdamiz. Molimizdan beramiz, mollaridan olamiz.

Tijorat muhabbati, ular bizni oziqlantirarlar, hadyalar bilan bezarlar, hamda kuzatib qo‘yarlar. Bora bora mana keldik, dunyo eshigidamiz eshitamiz ovoz.

Boq kirdik shu zaminga; oyog‘imizni bosdik shahodat olamiga: Shahr-oyina-i Rahmon, shovqinxona-i inson. Hech bir narsa bilmaymiz, dalil va imomimiz mashiati Rahmondir. Vakili dalilimiz, nozanin ko‘zlarimiz. Ko‘zlarimizni ochdik, dunyo ichiga soldik. Xotiriga kelarmi avvalgi kelishimiz?

G‘arib, yetim bo‘lgandik; dushmanlarimiz ko‘pdi, bilmasdik homiymizni. Hozir nuri iymon bilan u dushmanlarga qarshi bir rukni metinimiz

Istinodiy nuqtamiz, ham himoyatkorimiz daf etar dushmanlarni. U iymoni billohdirki ziyo-i ruhimiz, ham nuri hayotimiz, hamda ruhi ruhimiz.

Mana qalbimiz rohat, dushmanlarga ahamiyat bermas, balki dushman tanimas. Avvalgi yo‘limizda, qachon vijdonga kirdik; eshitdik undan minglab faryodu fizor va ovoz.

Undan baloga tushdik. Zero amol, orzular, iste’dod va hissiyot; doim abadni istar. Uning yo‘lini bilmasdik, bizdan yo‘l bilmaslik, unda fizor va niyoz.

Faqat alhamdulilloh, hozir kelishimizda topdik nuqta-i istimdod, ki doim hayot berar u iste’dod, amolga; to abad-ul abadga ularni etar parvoz.

Ularga yo‘l ko‘rsatar, u nuqtadan iste’dod ham istimdod etadi, ham obi hayotni ichar, ham kamoliga yugurar; u nuqta-i istimdod, u shavq-angiz ramzu noz.

Ikkinchi qutbi iymonki: Tasdiqi hashrdir, saodati abadiy; u sadafning javohiri iymon, burhoni Qur’on. Vijdon, insoniy bir roz.

Hozir boshingni ko‘tar, shu koinotga bir boq, u bilan bir gaplash. Avvalgi yo‘limizda juda mudhish ko‘rinardi. Hozir esa mutabassim har tarafga kuladi, nozaninona niyoz va ovoz.

Ko‘rmasmisan: Ko‘zimiz ari-misol bo‘lgandir; har tarafga uchadi. Koinot bo‘stonidir, har tarafda chechaklar, har chechak ham beradi unga bir obi laziz.

Ham unsiyat, tasalli, tahabbubni beradi. U ham olar keltirar; shahdi shahodatqilar. Bolda bir bol oqitar, u asrorangiz shahboz.

Harakoti ajromga, yo nujum, yo shumusga nazarimiz qo‘ndikcha, qo‘llariga berarlar Xoliqning hikmatini. Ham moya-i ibratni, ham jilva-i rahmatni olar qiladi parvoz.

Go‘yo shu Quyosh bizlar bilan gapiradi: Der: "Ey qardoshlarimiz! Tavahhush bilan siqilmang, ahlan sahlan marhabo, xush tashrif ettingiz. Manzil sizning; men bir mumdori shaxnoz.

Men ham siz kabiman; faqat sof isyonsiz, mute’ bir xizmatkorman. U Zoti Ahadi Samadki mahzi rahmati bilan xizmatingizga meni musahhari purnur qilgan. Mendan harorat, ziyo; sizdan namoz va niyoz".

Hoy, qarang Qamarga! Yulduzlar bilan dengizlar har biri ham o‘ziga maxsus bittadan lison bilan: "Ahlan sahlan marhabo!" derlar. "Xush keldingiz, bizni tanimaysizmi?"

Sirri taovun bilan boq, ramzi nizom bilan tingla. Har birisi aytmoqda: "Biz ham bittadan xizmatkor, rahmati Zuljalolning bittadan oynadorimiz; hech ham xafa bo‘lmanglar, bizdan siqilmanglar".

Zilzila na’ralari, hodisot faryodlari sizni hech qo‘rqitmasin, vasvasa ham bermasin. Zero ular ichida bir zamzama-i azkor, bir damdama-i tasbeh, valvala-i nozu niyoz.

Sizni bizga yuborgan u Zoti Zuljalol, qo‘llarida tutgandir bularning tizginlarini. Iymon ko‘zi o‘qiydi yuzlarida oyati rahmat, har biri bittadan ovoz.

Ey mo‘’mini qalbi xushyor! Hozir ko‘zlarimiz bir oz dam olsinlar, ularning badaliga hassos qulog‘imizni iymonning muborak qo‘liga taslim qilamiz, dunyoga yuboramiz. Tinglasin laziz bir soz.

Avvalgi yo‘limizda bir motami umumiy, ham vavaylo-i mavtiy deb o‘ylangan u ovozlar, hozir yo‘limizda bittadan navozu namoz, bittadan ovozu niyoz, bittadan tasbehga ag‘oz.

Tingla, havodagi damdama, qushlardagi jivjiva, yomg‘irdagi zamzama, dengizdagi g‘amg‘ama, ra’dlardagi raqraqa, toshlardagi tiqtiqa bittadan ma’nodor navoz...

Tarannumoti havo, na’aroti ra’diya, nag‘omoti amvojbittadan zikri azamat. Yomg‘irning hazajoti, qushlarning saja’oti bittadan tasbehi rahmat, haqiqatga bir majoz.

Ashyoda bo‘lgan asvot, bittadan savti vujuddir: Men ham borman derlar. U koinoti sakit, birdan so‘zni boshlaydi: "Bizni jomid o‘ylama, ey insoni boshbo‘g‘oz!."

Tuyurlarni gapirtirar yo bir lazzati ne’mat, yo bir nuzuli rahmat. Boshqa-boshqa ovozlar bilan, kichik og‘izlari bilan rahmatni olqishlarlar, ne’mat ustida tushar, shukr bilan qilar parvoz.

Ramzan ular derlar: "Ey koinot qardoshlar! Ne go‘zaldir holimiz: Shafqat bilan parvarish qilinyapmiz, Holimizdan mamnunmiz. O‘tkir tumshuqlari bilan fazoga sochadilar bittadan ovozi pur-noz.

Go‘yo butun koinot ulviy bir musiqasidir, iymon nuri eshitar azkor va tasbehlarni. Zero hikmat rad etar tasodif vujudini, nizom esa tard etar ittifoqi avhom-soz.

Ey yo‘ldosh! Hozir shu olami misoliydan chiqamiz, xayoliy vahmdan tushamiz, aql maydonida turamiz, mezonga tortamiz, qilamiz yo‘llarni bar-andoz.

Avvalgi aliym yo‘limiz mag‘dub va dallin yo‘li, u yo‘l berar vijdonga, to eng chuqur yeriga ham bir hissi aliymni, ham bir shadid alamni. Shuur uni ko‘rsatar. Shuurga zid bo‘lganmiz.

Ham qutulmoq uchun ham muztar va ham muhtojmiz; yo u taskin etilsin, yo ihsos ham bo‘lmasin; bo‘lmasa chiday olmaymiz, faryodu fizor tinglanmas.

Huda esa shifodir; havo, ibtoli hisdir. Bu ham tasalli istar, bu ham tag‘oful istar, bu ham mashg‘ala istar, bu ham ko‘ngilxushlik istar. Havasoti sehrboz.

Toki vijdonni aldatsin, ruhi tanvim etilsin, to alam his qilinmasin. Bo‘lmasa u alami aliym, vijdonni ihroq etar; fizorga chidab bo‘lmas, alami ya’s chekilmas.

Demak siroti mustaqimdan naqadar uzoq bo‘lsa, shu daraja nisbatan shu holat ta’sir etar, vijdonni baqirtirar. Har lazzatning ichida alami bor, bittadan iz.

Demak havas, havo, ko‘ngilxushlik, safohatdan mamzuj bo‘lgan shashaa-i madaniy, bu zalolatdan kelgan shu mudhish siqilishga bir yolg‘onchi malham, uxlatuvchi zahar-boz.

Ey aziz birodarim! Ikkinchi yo‘limizda, u nuroniy tariqda bir holatni his etdik; u holat bilan bo‘ladi hayot, ma’dani lazzat. Alom, bo‘lar lazoiz.

U bilan buni bildikki mutafovit darajada, quvvati iymon nisbatida ruhga bir holat berar. Jasad ruh bilan multazdir, ruh vijdon bilan mutalazziz.

Bir saodati a’jila, vijdonda mundarijdir; bir firdavsi ma’naviy, qalbida mundamijdir. O‘ylash esa teshishdir; shuur esa, shiori roz.

Hozir naqadar qalb ogohlantilirsa, vijdon tahrik etilsa, ruhga ihsos berilsa; lazzat ziyoda bo‘lar, hamda aylanar otashi nur, shitasi yoz.

Vijdonda firdavslarning eshiklari ochilar, dunyo bo‘lar bir jannat. Ichida ruhlarimiz, etar parvozu pardoz, bo‘lar shahbozu shahnoz, yalpaz namozu niyoz.

Ey aziz yo‘ldoshim! Hozir sog‘ bo‘ling. Kel, barobar bir duo qilamiz, so‘ngra esa ko‘rishguncha ayrilamiz...

اَللّٰهُمَّ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقٖيمَ ۞ اٰمٖينَ

\* \* \*

**ANGLIKAN CHERKOVIGA JAVOB**

Bir zamon beomon Islomning dushmani, siyosiy bir dassos, yuksakda o‘zini ko‘rsatmoq istagan vosvos bir ruhoniy, dasisa niyati bilan ham inkor suratida,

Hamda tomog‘imizni panjasi bilan siqqan bir zamoni aliymda juda shamotatkorona bir istifhom bilan to‘rt narsa so‘radi bizdan.

Olti yuz kalima istadi. Shamotatiga qarshi: Yuziga "Tuf!" demoq. Dasisasiga qarshi qusmoq bilan sukut etmoq, inkoriga qarshi ham

To‘qmoq kabi javobi muskit bermoq lozim edi. Uni muxotob etmayman. Bir haqparast odamga bunday javobimiz bor. U dedi birinchida:

"Muhammad (Alayhissalotu Vassalam) dini nedir?" Dedim: Mana Qur’on. Arkoni sitta-i iymon, arkoni xamsa-i Islom, asos maqsadi Qur’on. Der ikkinchisida:

"Fikr va hayotga nima bergan?" Dedim: "Fikrga tavhid, hayotga istiqomat. Bunga doir shohidim: فَاسْتَقِمْ كَمَٓا اُمِرْتَ ۞ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ

Der uchinchisida: "Mazohimi hozira qanday tadoviy etar?" Deyman: "Riboning haromligi, ham zakotning farz bo‘lishi bilan. Bunga doir shohidim: يَمْحَقُ اللّٰهُ الرِّبٰوا da.

وَاَحَلَّ اللّٰهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبٰوا ۞ وَاَقٖيمُوا الصَّلٰوةَ وَاٰتُوا الزَّكٰوةَ

Der to‘rtinchisida: "Ixtiloli basharga ne nazar bilan qaraydi?" Deyman: Sa’y, asl asosdir. Sarvati insoniya zolimlarda to‘planmas, saqlanmas qo‘llarida.

Bunga doir shohidim:

لَيْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَا سَعٰى ۞ وَالَّذٖينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنْفِقُونَهَا فٖى سَبٖيلِ اللّٰهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ اَلٖيمٍ

\* \* \*

Yuz mashaalloh bu javobga

# KONFERENTSIYA

1950 yil noyabrda Anqara Universitetida professor va deputatlarimiz va Pokistonlik musofirlarimiz va muxtalif fakultet talabalari huzurida Fakultet Masjidida yarim kechasiga qadar davom etgan bir majlisda berilgan va katta bir aloqa va ahamiyat ila tinglangan bir konferentsiyadir.

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ الصَّلاَةُ وَ السَّلاَمُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ اَجْمَعِينَ

**Iymon Va Islomiyat** **Obi Hayotiga Chanqagan Qiymatli Qardoshlarim!**

Avvalo: E’tirof etayki, bu konferensiya qilinayotgan kursida bo‘lish e’tibori bilan sizlardan farqim yo‘q. Sizning bir qardoshingizman. Ham bu konferensiya, men juda muhtoj bo‘lgan g‘oyat foydali bir darsimdir. Xitob qilingan o‘zimman. Darsimni muzokara navidan siz muborak qardoshlarimga o‘qiyman. Kamchiliklar mendan. Kamol va go‘zalliklar, men istifoda qilgan Risola-i Nur asarlariga oid. Bir mone boshimizga kelmasa, haftada bir marta tarzida davom ettiradigan diniy konferensiyalarimizdan bugun birinchisi iymonga doirdir. Chunki Badiuzzamon Said Nursiyning Birinchi Millat Majlisida bayon qilganlari kabi, "Koinotda eng yuksak haqiqat iymondir, iymondan so‘ng namozdir." Shuning uchun biz ham konferensiyamizning Qur’on, Iymon, Payg‘ambarimiz Rasuli Akram (Alayhissalotu Vassalom) Afandimiz haqlarida bo‘lishini munosib ko‘rdik. Ikkinchisi ham inshaalloh namoz va ibodatga oid bo‘ladi.

Bu mavzularni bizga dars beradigan bir asar qidirdik. Oxiri bu hayotiy va abadiy ehtiyojimizni asrimizning fahmlashiga uyg‘un va qondiruvchi bir tarzda dars bergan va yarim asrga yaqindir, katta bir ishonch va aminlikka sazovor bo‘lish bilan eng mo‘’tabar diniy bir asar bo‘lgan "Risola-i Nur"ni tanladik. Hozir ilk konferensiyamizning nima uchun iymon mavzusida bo‘lganini izoh bilan, bu asar va muallifi haqida g‘oyat qisqa ravishda ma’lumot beramiz. Jumladan:

Bu asrda din va Islomiyat dushmanlari, avvalo iymonning asoslarini zaiflatish va yiqitish rejasini, dasturlarining birinchi moddasiga qo‘yganlar. Xususan bu yigirma besh yil ichida tarixda ko‘rilmagan bir holda munofiqona va turli-tuman niqoblar ostida iymonning ruknlariga qilingan suiqasdlar juda dahshatli bo‘lgan, juda ham yiqituvchi shakllar tatbiq qilingan.

Holbuki: Iymonning ruknlaridan birisida hosil bo‘ladigan bir shubha yoki inkor, dinning ikkilamchi masalalarida qilingan loqaydlikdan juda ko‘p marta yanada falokatli va zararlidir. Shuning uchundirki, hozir eng muhim ish, taqlidiy iymonni tahqiqiy iymonga aylantirib iymonni quvvatlantirish, iymonni mustahkamlash, iymonni qutqarishdir. Hamma narsadan ziyoda iymonning asoslari bilan mashg‘ul bo‘lish qat’iy bir zarurat va voz kechilmas bir ehtiyoj, hatto majburiyat holiga kelgan. Bu Turkiyada bunday bo‘lgani kabi, umum Islom dunyosida ham shundaydir.

Ha, poydevorlari xarob bo‘lgan bir binoning xonalarini ta’mir va bezashga harakat qilish, u binoning yiqilmasligi uchun qay daraja foyda ta’minlay oladi? Ildizlarining chiritilishiga harakat qilingan bir daraxtning qurimasligi uchun shox va yaproqlarini dorilab tadbir olishga harakat qilish, u daraxtning hayotiga bir foyda bera oladimi?..

Inson saroy kabi bir binodir, poydevorlari iymon ruknlaridir. Inson bir daraxtdir, ildizi iymon asoslaridir. Iymon ruknlaridan eng muhimi, Iymoni Billohdir, Allohga iymondir. So‘ngra Nubuvvat va Hashrdir. Shuning uchun bir insonning eng boshda qo‘lga kiritishga harakat qilgan ilmi, iymon ilmidir. Ilmlarning asosi, ilmlarning shohi va podshohi, iymon ilmidir.

Iymon faqat qisqa bir tasdiqdan iborat emas. Iymonning ko‘p martabalari bor. Taqlidiy bir iymon, xususan bu zamondagi zalolat, axloqsizlik bo‘ronlari qarshisida tez so‘nadi. Tahqiqiy iymon esa tebranmas, so‘nmas bir quvvatdir. Tahqiqiy iymonni qo‘lga kiritgan bir kishining iymon va Islomiyati dahshatli dinsizlik to‘fonlariga ham ma’ruz qolsa, u to‘fonlar bu iymon quvvati qarshisida ta’sirsiz qolishga mahkumdir. Tahqiqiy iymonni qozongan bir kishini eng dinsiz faylasuflar ham bir vasvasa yoki shubhaga tushirolmaydi.

Xullas bu haqiqatlarga binoan, biz ham tahqiqiy iymonni dars berib, iymonni quvvatlantirib insonni abadiy saodat va salomatga etadigan Qur’on va iymon haqiqatlarini jamlagan bir asarni, sabot va davom va diqqat bilan o‘qishni qat’iyat bilan lozim va zarur ko‘rdik. Aks holda, bu zamonda dunyoviy va uxroviy dahshatli musibatlar ichiga tushish, shubha keltirmaydigan bir haqiqat holidadir. Shuning uchun, yagona qutulish choramiz, Qur’oni Hakimning iymoniy oyatlarini va bu asrga qaragan oyati karimalarini tafsir qilgan yuksak bir Qur’on tafsiriga yopishishdir.

Hozir, "Bunday bir asar bu asrda bormi?" degan bir savol ichingizda hosil bo‘lgani, nuroniy bir hayajonni ifoda etgan siymolaringizdan anglashilmoqda.

Ha, bu tur ehtiyojimizni to‘liq qarshilaydigan bir asarni topish uchun ko‘p diqqat va sinchkovlik bilan qidirdik. Oxiri ham turk yoshlariga, ham umum musulmonlarga va bashariyatga Qur’oniy bir rahbar va bir murshidi akmal bo‘ladigan bir asarning Badiuzzamon Said Nursiyning Risola-i Nur asarlari bo‘lgani qanoatiga bordik. Biz bilan barobar bu haqiqatga Risola-i Nur bilan iymonini qutqargan yuz minglab kishilar ham shohiddir.

Ha, yigirmanchi asrda kulliy va umumiy bir rahbarlik vazifasini qiladigan Qur’oniy bir asar muallifining shu xususiyatlarga ega bo‘lishini asos qabul qildik. Bu xususiyatlarning ham tamomila Risola-i Nurda va muallifi Badiuzzamon Said Nursiyda mavjud bo‘lganini ko‘rdik. Jumladan:

**Birinchisi:** Muallifning faqat Qur’oni Hakimni o‘ziga ustoz qilib olishi...

**Ikkinchisi:** Qur’oni Hakim haqiqiy ilmlarni ichiga olgan bir kitobi muqaddasdir. Va barcha asrlarda insonlarning umum tabaqalariga xitob qilgan azaliy bir xutbadir. Shuning uchun, Qur’onni tafsir qilarkan, haqiqatning sof bo‘lib ifoda etilishi va shunday qilib haqiqiy bir tafsir bo‘lishi uchun, mufassirning o‘zining xususiy maslak va mashrabining ta’siri ostida qolmasligi va havasi qo‘shilmasligi lozimdir. Va hamda Qur’onning ma’nolarini kashf bilan namoyon bo‘lgan Qur’on haqiqatlarining mustahkamlanishi uchun zarurdirki: U mufassir zot har bir fanda mutaxassis keng bir fikrga, nozik bir nazarga va tom bir ixlosga molik bir alloma va ham g‘oyat oliy bir daho va nufuzli, chuqur bir ijtihod va bir quvva-i qudsiyaga sohib bo‘lsin...

**Uchinchisi:** Qur’on tafsirining tom bir ixlos bilan ta’lif etilgan bo‘lishiki: Muallifning Janobi Haqning rizosidan boshqa hech bir moddiy, ma’naviy manfaatni g‘oya qilmasligi va bu ulviy holatning muallifning hayotidagi hodisalarda mushohada qilingan bo‘lishi...

**To‘rtinchisi:** Qur’onning eng buyuk mo‘’jizalaridan biri ham, yoshlik va yangiligini muhofaza etishidir. Va o‘sha asrda nozil etilgandek, har asrning ehtiyojini qarshilagan bir yuzi bo‘lishidir.

Xullas, bu asrda maydonga keltirilgan bir tafsirda Qur’oni Hakimning asrimizga qaragan yuzining kashf etilib, avomdan eng xoslarga qadar har tabaqa foydalana oladigani bir uslub bilan izoh va isbot etilgan bo‘lishi...

**Beshinchisi:** Mufassirning Qur’on va iymon haqiqatlarini inkor qilib bo‘lmaydigan dalil va hujjatlar bilan isbot qilib dars berishi. Ya’ni, pozivitizm (isbotchilik)ni bir asos qilib olishi...

**Oltinchisi:** Dars bergan Qur’oniy haqiqatlarning ham aqlni, ham qalbni, ham ruhni va vijdonni nurlantirishi va qondirishi va nafsni bo‘ysundirishi va shaytonni ham jim qiladigan darajada quvvatli va g‘oyat balig‘, nufuzli va ta’sirli bo‘lishi...

**Yettinchisi:** Haqiqatlarni anglashga ham mone bo‘lgan menlik, g‘urur, ujb va anoniyat kabi yomon xislatlardan qutqarib, tavoze va kamtarinlik kabi yuksak va go‘zal axloqlarga sohib qilishi...

**Sakkizinchisi:** Qur’oni Karimni tafsir qilgan bir allomaning Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalomning sunnatlariga ergashgan bo‘lishi va Ahli Sunnat va Jamoat mazhabi uzra ilmi bilan boamal bo‘lishi va a’zamiy bir zuhd va taqvo va a’zamiy ixlos va dinga xizmatida a’zamiy sabot, a’zamiy sidq va sadoqat va fidokorlikka, a’zamiy iqtisod va qanoatga molik bo‘lishi shartdir.

Xulosa bo‘lib; mufassirning Qur’oniy risolalari bilan risolati Ahmadiyaning (A.S.V.) a’zamiy taqvo va a’zamiy ubudiyati va quvva-i qudsiyasi bilan ham valoyati Ahmadiyaning yog‘dulariga sazovor bo‘lgan xodimi Qur’on bir zot bo‘lishi...

**To‘qqizinchisi:** Mufassirning, Qur’oniy va shar’iy masalalarni bayon qilarkan, shu yoki bu tazyiq va iskanjani nazarga olmagan, har qanday bir ta’sir ostida qolib fatvo bermagan va o‘limni xor ko‘rib, dunyoga bas keladigan bir iymon quvvati bilan haqiqatni parvosizcha aytgan Islomiy shijoat va jasoratga molik bo‘lgan bir mufassir bo‘lishi kerak.

Ham qatl rejalari tatbiq etilgan va bitta diniy risola nashr qilinmagan dahshatli bir davrda, xususan yo‘q qilinishi va so‘ndirilishi maqsad qilingan Qur’oniy, Shar’iy asoslarni ta’lif va nashr etgani maydonda bo‘lish bilan bir murshidi komil va Islomning bu asrda haqiqiy bir rahbari akmali va Qur’onning mo‘’tabar bir mufassiri a’zami bo‘lgan bo‘lishi lozim.

Xullas, bu zamonda yuqorida mazkur to‘qqiz shart va xususiyatlarning muallif Said Nursiyda va asarlari bo‘lgan Nur Risolalarida aynan mavjud bo‘lgani haqiqiy va katta Islom olimlarining ijmo‘ va tavotur va ittifog‘i bilan sobit bo‘lgan. Va ham uyg‘onishni boshlagan bu millati Islomiya tomonidan, Ovrupa va Amerika tomonidan ma’lum va tasdiqlangandir. Mana birodarlar! Biz bunday bir tafsiri Qur’on qidirayotgan va bunday bir mufassir istayotgan edik.

Qiymatli qardoshlarim! Bunday dahshatli bir asrda insonning eng buyuk masalasi iymonni qutqarmoq yoki yo‘qotmoq da’vosidir. Jahon urushlari basharni uyg‘otmish, dunyo hayotining foniyligini eslatmishtir. Va boqiy bir olamda, abadiy bir saodat ichida yashamoq hissini uyg‘otmishtir. Albatta bunday muazzam bir da’voni, chalkash va aldatuvchi bir zamonda qozona olmoq uchun, bir da’vo vakilini topishda[[140]](#footnote-140)(Hoshiya) juda diqqatli bo‘lishimiz lozimdir. Shuning uchun tadqiqotimizni bir oz yana kengaytiramiz. Shundayki:

Asrimizdan avvalgi Islomiyatning Kalom Ilmi dohiylari va dinimizning horiqo imomlari va Qur’oni Hakimning dohiy mufassirlarining vujudga keltirgan asarlari qiymat taqdiri mumkin bo‘lmaydigan darajada qiymatdordir. U zotlar Islomiyatning bittadan quyoshidirlar. Faqat bu zamon u buyuk zotlar yashagan zamon kabi emasdir.

Eski zamonda zalolat johillikdan kelar edi. Buning yo‘q etilishi osondir. Bu zamonda zalolat, Qur’on va Islomiyatga va iymonga hujum fan va falsafa va ilmdan kelmoqda. Buning yo‘qotilishi mushkuldir. Eski zamonda ikkinchi qismi mingdan bir bo‘lar edi, bo‘lganlardan faqat mingdan biri irshod ila yo‘lga kela olar edi. Chunki undaylar ham bilmaydilar, ham o‘zlarini bilaman deb o‘ylaydilar.

Ham bundan avvalgi asrlarda musbat ilmlarning yigirmanchi asrdagi qadar taraqqiy etmagan bo‘lgani ma’lumingizdir. Shu holda bu asrda dunyoga yoyilgan dinsizlik va moddiyunlikni ildizidan yiqita olmoq, haq va haqiqat yo‘lini ko‘rsatib, basharni siroti mustaqimga qovushtirmoq, iymonni qutqara olmoq uchun faqat va faqat Qur’oni Hakimning bu asrga boqqan yuzini kashf etib, umumning istifoda eta oladigani bir shaklda tafsir etilishi, albatta bu asrda mumkin bo‘lajakdir.

Mana, Badiuzzamon Said Nursiy Qur’oni Karimdagi bu asrning muhtoj bo‘lgan haqiqatlarni kashf etib, Nur Risolalarida harkasning qobiliyati nisbatida istifoda eta oladigani bir tarzda tafsir va izoh etmoq muvaffaqiyatiga mazhar bo‘lmishtir. Shuning uchundirki Risola-i Nur o‘xshashi ko‘rilmagan bir shox asardir qanoatiga borilmishtir.

Va yana Risola-i Nurdagi bu imtiyoz sabablidirki, bu muborak Islom millatidan millionlarcha baxtiyor kimsalar ustun qo‘yib va ziyoda bir ehtiyoj sezib, buyuk bir ishtiyoq va sevgi ila sanalarcha davom etgan tazyiqotlar ichida Risola-i Nurni o‘qimishlardir.

Ham Risola-i Nur ehtiyoj zamonida ta’lif etilganidan Turkiya va Islom Dunyosi kengligida kengaymish va dunyoni aloqador etgan bir imtiyozga mazhar bo‘lganini ko‘zlarga ko‘rsatmishtir...

Qiymatli qardoshlarim! Said Nursiy qirq sana avval Istanbulda ekan, "Kim nima istasa so‘rasin" deya horiquloda bir e’lonot qilmishtir. Buning ustiga u zamonning mashhur olim va allomalari Badiuzzamonning hujrasiga to‘da-to‘da bo‘lib borib, har navi ilmlarga va muxtalif mavzularga doir so‘raganlari eng mushkul, eng mug‘laq savollarni Badiuzzamon to‘xtamasdan to‘g‘ri bo‘lib javob bermishtir.

Bunday haddu hududi tayin etilmagan, ya’ni "shu yoki bu ilmda yoki mavzuda kim nima istasa so‘rasin" deya bir chegara qo‘yilmasdan e’lonot qilmoq va natijada doimo muvaffaq bo‘lmoq bashar tarixida ko‘rilmagan va bunday ihotali va yuksak bir ilmga sohib bunday bir Islom dohiysi hozirga qadar zuhur etmamishtir. (Asri Saodat mustasno.)

Hatto u zamonlarda, Misr Jome-ul Azhar Universiteti raislaridan mashhur Shayx Bahid Afandi, Istanbulga bir sayohat uchun kelganida, Kurdistonning tik, chiqib bo‘lmaydigan qoyalari orasidan kelib, Istanbulda bo‘lgan Badiuzzamon Said Nursiyni ilzom etolmagan Islom ulamosi Shayx Bahiddan bu yosh domlaning (Badiuzzamonning) ilzom etilishini istarlar. Shayx Bahid ham bu taklifni qabul etib bir munozara zamini qidirar. Va bir namoz vaqti Avliyo Sofiya Masjididan chiqilib "choyxona"da o‘tirilganida, buni fursat deb bilgan Shayx Bahid Afandi, Badiuzzamon Said Nursiyga xitoban:

مَاتَقُولُ فِى حَقِّ اْلاَوْرُبَائِيَّةِ وَالْعُثْمَانِيَّةِ Ya’ni: "Ovrupa va Usmonli Davlati haqida nima deysiz? Fikringiz nedir?" Shayx Bahid Afandi hazratlarining bu savoldan maqsadi Badiuzzamon Said Nursiyning shak bo‘lmagan bir bahri ummon kabi ilmini va otashpora-i zakosini tajriba etmoq emas edi. Zamoni istiqbolga oid shiddati ihotasini va idora-i olamdagi siyosatini anglamoq fikrida edi.

Bunga qarshi, Badiuzzamonnig bergan javobi shu bo‘ldi:

اِنَّ اْلاَوْرُوبَا حَامِلَةٌ بِاْلاِسْلاَمِيَّةِ فَسَتَلِدُ يَومًا مَا وَاِنَّ الْعُثْمَانِيَّةَ حَامِلَةٌ بِاْلاَوْرُوبَائِيَّةِ فَسَتَلِدُ اَيْضًا يَوْمًا مَا

Ya’ni: Ovrupa bir Islom Davlatiga, Usmonli Davlati ham bir Ovrupa Davlatiga homiladir. Bir kun kelib tug‘ajaklardir.

Bu javobga qarshi Shayx Bahid Hazratlari: "Bu yosh ila munozara etilmas, men ham ayni qanoatda edim. Faqat bu qadar vajiz va balig‘ona bir tarzda ifoda etmoq faqat Badiuzzamonga xosdir",- demishtir. Haqiqatdan Badiuzzamonning degani kabi, xabarlarning ikki qutbi ham sodir bo‘lmish. Bir-ikki sana so‘ngra Konstitutsion boshqarilish davrida, Islomiylik alomatlariga muxolif ko‘p ajnabiy odatlarini olmoq va borgancha Turkiyada yerlashtirmoq ila va hozir Ovrupada Qur’onga va Islomiyatga qarshi ko‘rsatilgan husni aloqa va bilxossa baxtiyor Olmon Millatida to‘da-to‘da Islomiyatni qabul etmoq kabi hodisalar u xabarni tamomi ila tasdiq etmishlardir.

Xullas buyuk Islom olimlari va sharafli shayxlar ko‘p tajriba va imtihonlar ila shunday bir qanoatga bormishlardirki: Badiuzzamon nima aytsa haqiqatdir. Badiuzzamonning asarlari sunuhoti qalbiya bo‘lib, olimlar jamoatining tasdiq va taqdiriga mazhardir.

Ilm ahli, tasavvufchilar va fan va maktab ahli Badiuzzamonning asarlaridan faqatgina istifoza va istifoda etarlar. Ha, uch oylik bir tahsili bo‘lgan va qirq sanadan beri Qur’oni Karimdan boshqa bir kitob ila mashg‘ul bo‘lmagan, bir yuz o‘ttiztasi Turkcha, o‘n beshtasi Arabcha bo‘lgan asarlarini ta’lif etarkan hech bir kitobga murojaat etmagani, hanuz hayotda bo‘lgan kotiblari tarafidan shahodat etilgan.. asosan kutubxonasi ham bo‘lmagan, yarim ummiy bir zot unday mislsiz bir e’lonot ila, yangi ilmlar ham dohil muxtalif ilmlarda, yuksak olimlar va buyuk murshidlar ila, yoshligida qilgan munozaralarning hammasida muvaffaq bo‘lgani maydonda bo‘lgan, ittifoqli bo‘lgan masalalarni tasdiq va ixtilofli bo‘lganlarni tashih etgan, o‘zi uchun "Badiuzzamon javob berolmaydigan bir savol yo‘qdir" deya allomalar tarafidan tasdiq etilgan; va Ovrupaning bir qism idroksiz va g‘arazkor faylasuflarining, mutashabih oyati karima va hadisi shariflarga qilgan hujumlarini, u oyat va hadislarning bittadan mo‘’jiza bo‘lganini asarlari ila isbot etib e’tirozlarini ildizidan qopargan va shunday qilib vahimalarga tushirilgan ba’zi ilm ahlini ham qutqarib, Islomiyatga bo‘lgan hujumlarni natijasiz qoldirgan Said Nursiy kabi bir muallifning, albatta dohiy bir mufassiri Qur’on va uning ilmining vahbiy va vase’ bo‘lganiga asarlari bo‘lgan Nur Risolalarining bir hayot bo‘yicha o‘qishga loyiq horiqo bir shoh asar bo‘lganiga shubha qilinilmas.

Uyg‘onmish qardoshlarim! Ham bizning, ham Islom dunyosining abadiy hayotining najotini, qutulishini ta’min etadigan va bizni tanvir va irshod etib zalolatdan muhofaza etadigan bir asar tanlamoqda bu qadar diqqatli bo‘lishimiz juda kerakdir. Chunki bu zamonda, turli-tuman aldatmalar ila parda orqasida Islom yoshlarini yo‘ldan chiqarishga urinmoqdalar.

Bir asar o‘qilishi yoki bir so‘z tinglanishi zamon, avvalo  مَنْ قَالَ وَلِمَنْ قَالَ وَلِمَ قَالَ وَفِيمَا قَالَ ya’ni: Kim so‘ylamish? Kimga so‘ylamish? Nima uchun so‘ylamish? Qay maqomda so‘ylamish? bo‘lgan asosga oid bir qoidani e’tibor nazariga olish kerak. Ha, kalomning tabaqalarining yuksakligi, go‘zalligi va quvvatining manbai shu to‘rt narsadir: Mutakallim, muxotob, maqsad va maqom. Bo‘lmasa, har qo‘lga o‘tgan kitob o‘qilmasligi kerak, har aytilgan so‘zga quloq solmaslik kerak. Masalan: Bir qo‘mondonning bir qo‘shinga bergan “Qadam Bos” amri ila bir askarning “Qadam Bos” so‘zi orasida naqadar farq bordir? Birinchisi katta bir qo‘shinni harakatga keltirar. Ayni kalom bo‘lgan ikkinchisi, balki bir askarni ham yuritolmas.

Xullas, bu to‘rt asos sababli va ham Said Nursiyga qarshi qalblarida buyuk bir sevgi toshigan yuz minglab kishilar sevgi ila ustozlarining eng kichik holiga ham buyuk bir ahamiyat berib, ularni o‘rganib ittibo etmoq, ergashmoq orzusini toshiganlaridan, bu yerdagi bir qism qardoshlarimiz ustozimizning hayoti, asarlari, maslak va mashrabi haqida ma’lumot berilishini qattiq so‘radilar.

Faqat Badiuzzamon kabi bir zotning hayoti va asarlari va axloqini tom ifoda etolmaymiz. Bu haqiqat basiratli ilm ahli bo‘lgan adiblarcha ham e’tirof etilmish bo‘lganidan bu xizmat bizning haddimizdan juda uzoqdir. Ham Badiuzzamon haqida ma’lumot olmoq istagan qardoshlarimizga, buning faqat va faqat Risola-i Nur Kulliyotini diqqat va davom ila o‘qimoq surati ila mumkin bo‘lganini arz etamiz.

Aziz qardoshlarim! Bu muborak vatan va millatning va olami Islomning abadiy saodatini va qutulishini va natijada yer yuzida umumiy sulh va salomatni ta’min etadigan bir inoyat va qudratga sohib bo‘lgan Risola-i Nurning ma’naviy shaxsida shunday g‘oyat sog‘lom quvvatlar to‘planmish va qo‘shilmishtir:

**1 -** Yuksak bir quvvat va butun kamolotning ustozi bo‘lgan haqiqati Islomiya...

**2 -** Shahomati iymoniya. Ya’ni tazallul etmaslik, bechoralarga tahakkum va takabbur etmaslik...

**3 -** Musulmonlikning insonga bergan izzat va sharaf, taraqqiy va yuksalmoqning eng muhim omili bo‘lgan izzati Islomiya...

Do‘stlar! Shu ma’noda bir hadisi sharif borki: "Haqiqiy olimlar zolim hukmdorlarga qarshi haq va haqiqatni parvosizcha aytgan olimlardir". Mana biz faqat shunday va taqvodor bir allomaning so‘z va asarlariga e’timod eta olamiz.

Asrimizda esa hayotidagi voqealar va asarlari ila bu hadisi sharifga muvofiq bo‘lgan Risola-i Nur maydondadir. Muallif Badiuzzamon diniy mujohadasi va Qur’onga xizmatida va ubudiyatida Rasuli Akram (Alayhissalotu Vassalam)ning sunnati saniyasiga to‘liq ittibo etmish bir mujohiddir. Rasuli Akram (Alayhissalotu Vassalam) Afandimiz dunyoning eng muazzam siyosiy hodisasi bo‘lgan Badr Urushida sahoba-i kiromga navbatma-navbat jamoat ila namoz qildirmishtir. Ya’ni vojib bo‘lmagan, xususan urush zamonida tark etila oladigan "jamoat ila namoz o‘qimoq" kabi bir xayrni dunyoning eng buyuk siyosiy voqeasidan afzal ko‘rmishtir, ustun tutmishtir. Kichik bir savobni urush jabhasining u dahshatlari ichida ham tark etmamishtir.

Badiuzzamon ko‘ngillilar polki qo‘mondoni sifatida qo‘shilgan Rus Jangida, urush frontida, dushman nishoni o‘qlari qarshisida Qur’onning bir qismining tafsiri bo‘lgan mashhur Arabiy Ishorat-ul I’joz Tafsirini ta’lif etmish. Va bu asari azim Olami Islomda eng buyuk olimlarning taqdir va tahsiniga mazhar bo‘lmish va to‘liq anglamoqdan ojiz qolganlarini va unday bir tafsir ko‘rmaganlarini e’tirof etmishlardirki, Qur’oni Karimning eng nozik nukta va eng chuqur masalalarini va mislsiz i’joz va horiquloda yuksak balog‘at va fasohatini izhor va isbot etmishtir. Hatto bir harfning nuktasini izhor etarkan, nishon o‘qlari qarshisida, dushman o‘qlari zehnini undan qaytarolmamish, urushning to‘polon va dahshatlari mone bo‘lmamishtir.

Azoni Muhammadiyning (S.A.V.) man etilgani va bid’atlarning jabran umumga qildirilgani zulmatli va dahshatli bir davrda Nur Talabalari u uydirma azonni o‘qimamishlar va bunday bid’atlarga qarshi o‘zlarini qahramoncha muhofaza etib, bid’atlarga kirmamishlardir.

Iymon va Islomiyatning yo‘qotilishiga urinilgani va bir olimning yashirindan yashirin ham birgina diniy asar nashr etolmagani falokatli davrda, Badiuzzamon surgun qilingan yerlarda, zolim mustabidlarning nazoratlar va tazyiqlari ichida yashirindan yashirin bir yuz o‘ttiz adad iymoniy asar ta’lif va nashr etmishtir. Bu bilan barobar kechalari juda oz bir uyqudan so‘ng, asorat ostida ingragan Islom Millatlarining najot va salohi uchun duolar etmish, dargohi Ilohiyaga iltijo etib yolvormishtir.

Ha, Hazrati Ustoz Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalam Afandimizning Sunnati Saniyasiga to‘liq iqtido etmishtir.

Badiuzzamonning bu holi ham butun Islom mujohidlariga va umum Musulmonlarga bir o‘rnakdir. Ya’ni, jihod ila ubudiyat va taqvoni barobar qiladi; birini qilib, boshqasini ahamiyatsiz qoldirmaydi. Jabbor va zolim din dushmanlarining rejasi ila hibsxonalarga tashlanib, tajridi mutlaqda va g‘oyat sovuq bir xonada qoldirilishi va shiddatli sovuqlarning va xastaliklarning istiroblari va titrashlari va keksalikning quvvatsizliklari ichida bo‘lishi ham ta’lifotga nuqsonlik bermamishtir.

Siddiqi Akbar (Raziyallohu Anh) demishki: "Jahannamda vujudim shu qadar kattalashsinki, iymon ahliga yer qolmasin". Badiuzzamon bu g‘oyat yuksak xislatning bir zarrachasiga mazhar bo‘lmoq uchun, "Bir nechta odamning iymonini qutqarmoq uchun Jahannamga kirishga tayyorman" deya fidokorlikning cho‘qqisiga yuksalmish va shunday bo‘lgani, Qur’on va Islomiyatning fidoiy va muxlis bir xodimi bo‘lgani, sakson sanalik hayotining shahodati ila sobit bo‘lmishtir.

Qur’on va iymon xizmati uchun Badiuzzamonning haysiyatini, sharafini, ruhini, nafsini, hayotini fido etgani; ma’ruz qolgani shu qadar shiddatli zulm va iskanjalarga va giriftor etilgani ko‘p musibat va balolarga qarshi ko‘rsatgan so‘ng daraja sabr, bardosh va xotirjamlik bittadan shohidi sodiq hukmidadirlar.

Badiuzzamon Qur’on, iymon, Islomiyat xizmati uchun dunyoviy rohatliklarini fido etmish, dunyoviy shaxsiy savratlar yig‘mamish, zuhd va taqvo va riyozat, iqtisod va qanoat ila umr o‘tqazib, dunyo ila aloqasini kesmishtir.

Bu jumladan bo‘lib, Musulmonlarning rohat va saodati uchun butun umr diqqatlarini yolg‘iz iymon xizmatiga vaqf va hasr etmoq va ixlosga to‘liq muvaffaq bo‘lmoq uchun o‘zini dunyodan uzoqlashtirib mujarrad qolmishtir. Ha, Badiuzzamon iymon va Islomiyat xizmati uchun har narsadan bu daraja fidokorlik qilgan, faqat butun bular bilan barobar; ubudiyat, zuhd va taqvoda ham bir istisno tashkil etgan tarixiy bir Islom fidoiysi va Qur’oni Hakimning muxlis bir xodimi darajasiga yuksalmishtir.

Badiuzzamonning Risola-i Nur da’vosida shunday bir ishonchi, shunday bir sidq va sadoqati, shunday bir sabot va matonati, shunday bir ixlosi bordirki: Din dushmanlarining shu qadar shiddatli zulm va istibdodlari, shu qadar hujum va tazyiqotlari va bular bilan barobar moddiy yo‘qliklar ichida bo‘lishi da’vosidan voz kechirolmamish va kichik bir qarorsizlik ham sodir bo‘lmamishtir.

Said Nursiy Eski Said ta’bir etgani yoshligida falsafada juda ilgarilab ketmishtir. G‘arbning Sakrati, Aflotuni, Aristoteli kabi haqiqatli faylasuflarni va sharqning Ibn Sino, Ibn Rushd, Farobiy kabi dohiy hukamolaridan falsafa va hikmatda Qur’oni Hakimning fayzi ila juda ilgarilab ketmish va Qur’ondan boshqa xaloskor va haqiqiy rahbar bo‘lmaganini da’vo etmish va Risola-i Nur asarlarida isbot etmishtir. Bu haqiqatlarda shubhasi bo‘lganlar bo‘lsa, Ustoz oxiratga tashrif etmasdan shaxsan shubhasini ketkazishi mumkin.

Said Nursiy Qur’on va iymonga xizmat maslagini ixtiyor etib, hech bir moddiy va ma’naviy manfaat, salohat va valiylik kabi ma’naviy maqomlarni maqsad va g‘oya qilmasdan, yolg‘iz Janobi Haqning rizosi uchun xizmat qilmishtir. Basiratli ilm ahli tarafidan butun Musulmonlarcha "Chiqishi kutilgan siyosiy va diniy bir xaloskordir" kabi shaxsiga berilgan yuksak martabani Badiuzzamon hiddat ila rad etmish, o‘zining faqat Qur’onning bir xizmatkori va Risola-i Nur Talabalarining bir dars arqadoshi bo‘lganiga ishonmish va bayon etmishtir.

Milliy Mudofa Vakolatida yigirma besh sana xizmat qilgan muhtaram olim bir zotning, hozir oramizda bo‘lgan bir qism do‘stlarimiz ila, avvalgi kun ziyoratiga borganimiz vaqt, Badiuzzamon Hazratlari haqida demishtiki: "Badiuzzamonning qanday bir zot bo‘lganini tushuna olmoq uchun Risola-i Nur Kulliyotini diqqat ila, sabot ila o‘qimoq yetarlidir. Sizga bir misol sifatida, yolg‘iz dunyoviy iqtidori jihatidan deymanki: Badiuzzamon, Risola-i Nurning ma’naviy shaxsi ila yolg‘iz bir davlatni emas, dunyo yuzidagi millatlarning idorasi unga berilsa, ularni salomat va saodat ichida idora etadigan bir iqtidor va inoyatga sohibdir". Ha, Badiuzzamon nodira-i xilqatdir. Faqat yigirma besh sanadir ham o‘zini, ham talabalarini siyosatdan man etmishtir, dunyoviy ishlar ila mashg‘ul emasdir.

Badiuzzamonning Risola-i Nurni ta’lif etgan zamonlarda va xizmati Qur’oniyada xizmat qildirilgani onlarda; ziyrakligi, zehni o‘tkirligi, aqli, mantig‘i, zehni, xayoli, xotirasi, taammuli, farosati, sezish va idrok qilishi, tez anglashi va ruhiy, qalbiy, vijdoniy hissiyotlari, tuyg‘ulari va ma’naviy latifalarining tengsiz bir tarzda bo‘lishi xizmat qildirilganiga oshkora bir dalildirki; o‘z ixtiyori ila, kayfi ila emas, inoyati Ilohiya ila Qur’onga xizmatkorlik etmish bir darajada bo‘lgani basiratli ilm ahli va qalb ahlicha sodiq va mustahsandir.

Misrda fozil ulamolardan marhum Abdulaziz Chavish Badiuzzamonning fotin-ul asr bo‘lgani va mudhish bir haddan tashqari aql zakovatiga sohib bo‘lgani mavzusida Misr matbaasida maqola nashr etmishtir.

Buyuk va salobatli bir olim bo‘lgan Shayxulislom marhum Mustafo Sabri Afandi, Misrda Risola-i Nurga sohib chiqmish va Jome-ul Azhar Universitetida eng yuksak bir mavqega qo‘ymishtir.

Risola-i Nur Islomiyatning g‘oyat keskin va olmos bir qilichidir. Bu haqiqatlarga bir dalil esa, Badiuzzamonning zolim hukmdorlarga va qo‘mondonlarga o‘limni pisand qilmasdan, haqiqatni parvosizcha tablig‘ etishi va dunyoni qamrab olgan dinsizlik quvvatiga muqobil Qur’on va iymon haqiqatlarini, o‘zini fido etib, istibdodning eng qorong‘i davrida nashr etishi va bu muqaddas haqiqatga jonini fido etib xizmat etishidir.

Bir prokuror ayblov xulosasida: "Badiuzzamon, keksaygancha ortgan quvvati ila diniy faoliyatga davom etmoqdadir". Dengizli mahkamasi, tadqiq hay’ati raportida: "Ha, Said Nursiyda bir quvvat bordir, faqat bu quvvatini tariqat yoki bir jamiyat qurishga sarf etmamish, Qur’on haqiqatlarini bayon va dinga xizmatga sarf etgani qanoatiga borilmishtir",- deyilmoqdadir.

Dinga qarshi eski hukumatlarning vakillaridan birisi (antidemokratik qonunlarning Millat Majlisida muzokarasi asnosida): "Badiuzzamon Said Nursiyning diniy faoliyatiga yigirma besh sanadan beri mone bo‘lolmayotirmiz",- demishtir.

Biz ham deymizki: Ha, Said Nursiy Hazratlari o‘xshashi ko‘rilmamish dinamik va serg‘ayrat bir zotdir. Badiuzzamonning horiqo bir inson bo‘lganini din dushmanlari bo‘lgan muorizlari ham qalban tasdiq va taqdir etmoqdadirlar.

Said Nursiy ba’zan bir talabasiga Risola-i Nurdan o‘qib bermoq ne’matini lutf etgani zamon derki: "Bu mening darsimdir. Men o‘zim uchun o‘qiyman. Bu risolani hozirga qadar balki yuz marta o‘qiganman. Faqat, hozir endi ko‘rayotganday takror o‘qishga ehtiyoj va ishtiyoqim bor".

Ham yana derki: "Men boshqalar uchun kitob yozmaganman. O‘zim uchun yozganman. Qur’ondan topganim bu da’volarimni orzu etganlar o‘qiy olar". Ha, Badiuzzamon e’tiqod etadi va deydiki: "Men darsga, tarbiyaga va nafsimni islohga muhtojman". Badiuzzamon kabi bir zot bunday desa, bizning bu asarlarga naqadar muhtoj bo‘lganimiz ortiq qiyos etilsin.

Badiuzzamon Said Nursiy butun hayotida shon va shuxratdan, hurmatdan qochmish va insonlardan istig‘no etmishtir. Arabcha bir asarida shuxrat haqida deydiki: "Shuhrat ayni riyodir va qalbni o‘ldirgan zaharli bir asaldir. Insonni insonlarga abd va qul qilar. Ya’ni, nom va shuxrat istagan odam xalqlarga o‘zini yoqtirmoq, sevdirmoq uchun insonlarga riyokorlik, tilyog‘lamachilik qilar. Tasannu’kor holatlar olar. U balo va musibatga tushsang اِنَّا ِللهِ وَاِنَّاۤ اِلَيْهِ رَاجِعُونَ de".

Ustoz shuxratdan fe’lan va holan bu qadar qochishiga qaramasdan, har ne hikmat bo‘lsa, insonlar xuddi bir Ilohiy chorlash bormish kabi, madad istab unga chopmishlardir va unga oqim bo‘lib ketmoqdalar. Va uning ayni haqiqat bo‘lgan bu muqaddas xislati Risola-i Nur kabi jahonshumul bir asarga xodim bo‘lmishtir...

Badiuzzamon kichik yoshidan beri xalqlarning muqobilsiz hadyalaridan istig‘no etmishtir. Hadya qabul etmaslikni maslak qabul qilmishtir. Zindondan zindonga, mamlakatdan mamlakatga surgun etilgani zamonlarda keksalikning yuklagani zaruratlar ichida ham bu sakson sanalik istig‘no dasturini buzmamishtir. Eng xos bir talabasi bir luqma bir narsa hadya etsa, muqobilini berar, bermasa dard chekar.

Nima uchun hadya qabul etmaganining sabablaridan birisi sifatida derki: "Bu zamon eski zamon kabi emasdir. Eski zamonda iymonni qutqargan o‘n qo‘l bo‘lgan bo‘lsa, hozir birga tushmish. Iymonsizlikka chorlagan sabablar avval o‘n bo‘lgan bo‘lsa, hozir yuzga chiqmish. Mana bunday bir zamonda iymonga xizmat uchun dunyoga qo‘l otmadim, dunyoni tark etdim. Iymonga oid xizmatimni hech bir narsaga olat etmayman" der. Hazrati Ustoz o‘z shaxsi uchun birisi zahmat tortsa, bir xizmatini qilsa, muqobilida bir haq, bir hadya berar. Aks holda ruhiga og‘ir kelar, xushiga ketmas.

Badiuzzamon Said Nursiy Qur’on, Iymon va Dinga qilgan xizmatida sanalardan beri davomli bir tarassud va tajassus, ta’qibot va tadqiqot ostida saqlanmishtir. Yolg‘iz va yolg‘iz rizo-i Ilohiy uchun, yolg‘iz va yolg‘iz haqiqat uchun Islomiyatga xizmat etgani va xizmati Qur’oniyasini hech bir narsaga olat etmagani ko‘pgina mahkamalarda ham sobit bo‘lmishtir.

Agar bu mazkur haqiqatlarga va asarlaridagi haq va haqiqatni ko‘rgan haqparastlarning Badiuzzamon va asarlarida ko‘rganlari va nashr etganlari oliy maziyat va yuksak haqiqatga zid eng kichik bir narsa bo‘lsa edi, eng katta qo‘shimchalar ila, dabdabalar va shovqinlar ila bu yigirma besh sana ichida din dushmanlari tarafidan dunyoga e’lon etilajak edi.

Shuning kabi butun-butun iftiro va ittihomlar ila jabbor, mustabid din dushmanlarining ig‘volari ila mahkamalarga yuborilgani zamon, gazetalarning birinchi sahifalarida, birga yuz qo‘shimchalar ila namoyon ettirilishi; tahqiqot va muhokama natijasida hech bir ayb bo‘lmagani namoyon bo‘lib, baroat etgani vaqt sukut etilishi bu haqiqatning oshkora ko‘p dalillaridan bir donasidir.

Badiuzzamon din qardoshlariga ziyoda shafqatlidir. Ularning alamlari ila alam tortgani, Islom dunyosida hurriyat va istiqloli uchun jon bergan fidoiy Islom mujohidlarining alamlari ila istirobli bo‘lgani, Qur’on va Islomiyatga qilingan zarbalar onida ko‘p istiroblar tortgani, bunday achchiq alamlarning ta’siroti ila, zotan juda oz yegan bir oz sho‘rvasini ham yeyolmagani ko‘p marta ko‘rilmish va ko‘rilmoqdadir.

Aksar kunlari xastaliklar va siqintilar ila o‘tmoqdadir. Bir Nur talabasining yozgani kabi, "Ey Millati Islomning abadiy faroh va saodati uchun dunyoda rohatlik ko‘rmagan mushfiq ustozim! Sening davom etgan xastaliklaring jismoniy emasdir. Dinimizga ijro etilgan istibdod va zulm tugamagancha, olami Islom xalos bo‘lmagancha sening istirobing tinmayajakdir". Ha biz ham bu qanoatdamiz.

Faqat u mashaqqatli ozorlar Badiuzzamonni aslo umidsizlikka tushirmamish, bil’aks shunday kulliy va umumiy bir diniy jihodga va duo va ubudiyatga chorlamishtirki: "Qutulishning yagona chorasi Qur’onga yopishmoqdir" demish va yopishmish. Qur’onda topgan davo va darmonlarni qalamga olib, bu zamonda bir xaloskori Islom va navi basharning saodatiga mador bo‘lgan Risola-i Nur asarlarini maydonga keltirmishtir.

Xunxo‘r din dushmanlarining dunyoviy satvat va shavkatlari Badiuzzamonni qat’iyan tamballikka tushirmamishtir. "Vazifam Qur’onga xizmatdir. G‘olib etmoq, mag‘lub etmoq Janobi Haqqa oiddir" deya iymon keltirib, bir on ham faoliyatdan orqa qolmamishtir. Ha, Hazrati Ustoz shunday bir himmati azimaga sohibdirki, unga ijro etilgan mudhish zulmlar bu himmatning muqobilida ta’sirsiz qolishga mahkum bo‘lmishtir.

Badiuzzamon arz va samovotdagi mavjudotni hayrat va istehson ila tomosha etar. Qirlarda va tog‘larda xususan bahor mavsumida ko‘p aylanar. U sayrongohlarda zehnan mashg‘uliyat va nozik bir tafakkur va doimiy bir huzur holidadir. Daraxt va nabotot va gullarni مَا شَاءَ اللّهُ بَارَكَ اللّهُ فَتَبَارَكَ اللّهُ اَحْسَنُ الْخَالِقِينَ "Qanday go‘zal yaratilganlar" deb, ibrat nazari ila ularni tomosha etar; koinot kitobini o‘qir. Har a’zo va hislari kabi ko‘zini ham doimo Janobi Haq hisobiga va izni doirasida ishlattirar. Ko‘zi shu kitobi kabiri koinotning bir mutolaachisi va shu olamdagi mo‘’jizoti san’ati Rabboniyaning bir tomoshabinidir. Va shu kurra-i arz bog‘chasidagi rahmat gullarining bir muborak arisi darajasidadir.

Ustoz xususiy hayotida kamtar, vazifa boshida viqorlidir. Tavozu’ va mahviyatda namuna-i misol bo‘ladigan bir martabadadir. Bu mavzuda derki: "Bir askar navbatchi ekan, bosh qo‘mondon ham kelsa, qurolini tashlamaydi. Men Qur’onning bir xizmatkori va bir askariman. Vazifa boshida ekanman qarshimga kim chiqarsa chiqsin, haq budir deyman, boshimni egmayman".

Xulosa sifatida arz etamizki: Badiuzzamon tom ixlosga sohib, horiquloda, haqiqiy bir mufassiri Qur’ondir. Ham tom ixlosga vosil bo‘lmish, qahramon va yakto bir xodimi Qur’ondir. Risola-i Nurning muallifi bo‘lmoq e’tibori ila ham bir mutakallimi a’zamdir, ham ilmda g‘oyat darajada mutabahhir va kuchli, muhaqqiq va mudaqqiq bir allomadir, ham Mantiq ilmining yuksak, nozirsiz bir ustozidir.

Ta’liqot nomli ta’lifoti Mantiqda bir shoh asardir. Ham mumtoz va haqparast va haqiqatbin bir dohiydir, ham Qur’on ila birga bo‘lgan mustaqim falsafaning haqiqatparvar bir faylasufidir, ham nozirsiz bir jamiyatshunos (ijtimoiyotchi) va bir psixolog (ruhshunos) va bir pedagog (tarbiyachi)dir, ham doimo haqiqat tarannum etmish va etgan, yuksak va o‘xshovsiz va dohiy bir muallif va adibdir.

Said Nursiy sanalardan beri shiddatli bir istibdod va taqyidot ostida saqlanib tanittirilmagani va hamda o‘zi shaxsiy kamolotini satr etgani, yashirgani uchun mazkur sifatlarning har birisiga xabardor bo‘lolmagan bo‘lishi mumkin. Ham bular va ham Risola-i Nurning xususiyatlari haqidagi bayonotimiz haqiqatparvar va fazilatparvar bu zamonda bir qism haqiqiy olimlarning va ahlullohning ittifoq va ijmo‘ quvvatidagi hukmlaridir. Hamda bizning qat’iy qanoatlarimizdir.

Badiuzzamonning unday bir ilm va sifatlarga sohib bo‘lganiga eng mo‘’tabar va eng birinchi va eng haqiqiy dalilimiz Badiuzzamon Said Nursiydir. Kimning shubhasi bo‘lsa, Risola-i Nurni o‘qisin. Ha, biz zikr etganimiz va etadiganimiz bu eng buyuk haqiqatlarni butun Islom dunyosiga va umum bashariyat olamiga eshittiramiz va e’lon etamiz. Ha, ming sanadan beri olami Islomiyat va insoniyat Risola-i Nur kabi bir asarga intizor edi.

Badiuzzamon Said Nursiy ko‘p ilmlarda mustasno bittadan asar yoza olar edi. Faqat u "Zamon iymonni qutqarmoq zamonidir" demish va butun himmat va ishlarini va hayotini iymoniy ilmlarning ta’lif va nashriga vaqf etmishtir.

Ha, Hazrati Ustoz iymoniy ilmlarni nashr etmoq ila olami Islom va olami insoniyatni hayotdor va ziyodor aylamishtir. Janobi Haq u buyuk ustozdan abadiyan rozi bo‘lsin, uzun umrlar bersin. Omin, omin, omin...

Risola-i Nur Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning bu asrda bir ma’naviy mo‘’jizasi bo‘lgan yuksak va porloq bir tafsiridir. Ha, Risola-i Nur qalblarning fotihi va mahbubi, ruhlarning sultoni, aqllarning muallimi, nafslarning murabbiy va muzakkiysidir. Risola-i Nurning bir xususiyati da, Maktubotning birinchi jildining 129-chi sahifasidagi shu bahsdir: "Ba’zi So‘zlarda, Kalom ilmi olimlarining maslagi ila, Qur’ondan olingan haqiqiy yo‘lning farqlari haqida shunday bir tamsil aytganmizki, masalan: Bir suv keltirmoq uchun ba’zilari kungoh (suv quvuri) ila uzoq yerdan, tog‘lar ostida qozar, suv keltirar. Bir qismi esa har yerda quduq qozar, suv chiqarar. Birinchi qism juda zahmatlidir. Tiqilar, kesilar. Faqat har yerda quduqlar qozib suv chiqarishga usta bo‘lganlar zahmatsiz, har bir yerda suvni topganlari kabi... Aynan shuning kabi: Kalom ilmi olimlari sabablarni olamning oxirida tasalsul va davrning maholiyati ila kesib, so‘ngra Vojib-ul Vujudning vujudini u bilan isbot etadilar. Uzun bir yo‘lda ketiladi. Ammo Qur’oni Hakimning haqiqiy yo‘li esa har yerda suvni topadi, chiqaradi. Har bir oyatni, bittadan Asoyi Muso kabi, qayerga ursa obi hayot sochtiradi. وَفِى كُلِّ شَىْءٍ لَهُ اٰيَةٌ تَدُلُّ عَلٰۤى اَنَّهُ وَاحِدٌ dasturini har narsaga o‘qittiradi.

Ham iymon yolg‘iz ilm ila emas.. iymonda ko‘p latif tuyg‘ularning hissalari bor. Qandayki bir ovqat me’daga kirsa, u ovqat muxtalif asablarga muxtalif bir suratda bo‘linib tarqatiladi. Ilm ila kelgan iymoniy masalalar ham aql me’dasiga kirgandan so‘ng, darajalarga ko‘ra ruh, qalb, sir, nafs va hokazo.. latifalar, o‘ziga ko‘ra bittadan hissa olar, shimar. Agar ularning hissasi bo‘lmasa, nuqsondir". Xullas, Risola-i Nur har yerda suvni topadi, chiqaradi. Avvalcha ketilgan uzun yo‘lni qisqartiradi va mustaqim va salomatli qiladi.

Eski faylasuflar shar’iy hukmlardan va iymon asoslaridan ba’zilari uchun: "Bu naqldir, iymon keltiramiz, aql bunga yetishmas" demishlar. Holbuki bu asrda aql hukm etmoqda. Badiuzzamon Said Nursiy esa "Butun shar’iy hukmlar va iymoniy haqiqatlar aqliydir. Aqliy bo‘lganini isbotga tayyorman" demish va Risola-i Nurda isbot etmishtir.

Risola-i Nurda mustasno bir adabiyot va balog‘at va ijoz, nozirsiz, jozib va original bir uslub bordir. Ha, Badiuzzamon zotiga maxsus bir uslubga sohibdir. Uning uslubi boshqa uslublar ila muvozana va qiyos etilolmas. Asarlarning ba’zi yerlarida, adabiyot qoidasiga yoki boshqa uslublarga nazaran juda munosib tushmamish kabi o‘ylangan bir nuqtaga duch kelinsa, u yerda g‘oyat nozik bir nukta, bir imo yoki nozik bir ma’no yoki hikmat bordir. Va u bayon tarzi u yerga to‘liq muvofiqdir. Faqat u nozik noziklikni olimlar ham birdan ko‘p tushunmaganliklarini e’tirof etmishlardir. Shuning uchun Badiuzzamonning asarlaridagi xususiyat va nozikliklarni Risola-i Nur ila ortiq mashg‘ul bo‘lmaganlar birdan anglay olmaslar.

Buyuk shoirimiz, adabiyotimizning madori iftixori marhum Mahmad Akif bir adiblar majlisida: "Viktor Hugolar, Shekspirlar, Dekardlar adabiyotda va falsafada Badiuzzamonning bir talabasi bo‘la oladilar",- demishtir.

Adib va shoirlar zavol va firoqdan yig‘lamishlar, o‘limdan dod-faryod etmishlardir. Kuz mavsumini xuzun ila tasvir etmishlardir. Hatto dunyocha mashhur Arab adiblari "Agar firoq bo‘lmasa edi, o‘lim ruhlarimizni olmoq uchun yo‘l topib kelolmas edi" ma’nosida لَوْلاَ مُفَارَقَةُ اْلاَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ لَهَا الْمَنَايَا اِلَى اَرْوَاحِنَا سُبُلاً demishlardir.

Badiuzzamon esa, "Koinotdagi zavol, firoq va adam zohiriydir. Haqiqatda firoq yo‘q, visol bor. Zavol va adam yo‘q, yangilanish bor. Va koinotda har narsa bir navi baqoga mazhardir. O‘lim bu foniy olamdan boqiy olamga ketmoqdir. O‘lim hidoyat ahli va Qur’on ahli uchun boshqa olamga ketgan eski do‘st va ahboblariga qovushishga vasiladir. Ham haqiqiy vatanlariga kirishga vositadir. Ham dunyo zindonidan jannatlar bo‘stoniga bir da’vatdir. Ham Rahmoni Rahiymning fazlidan o‘z xizmatiga muqobil haq olishga bir navbatdir. Ham hayot vazifasi kulfatidan bir bo‘shalishdir. Ham ubudiyat va imtihonning ta’lim va ta’limotidan bir erkinlikdir. Azroil Alayhissalom bugun kelsa, xush kelding, safo kelding deya kulib qarshilayman" deydi.

Badiuzzamon basharni Risola-i Nur ila safohat va zalolatdan qutqararkan, qo‘rquv va dahshat bermoq tarzini ta’qib etmaydi. G‘ayri mashru’ bir lazzatning ichida yuz alamni ko‘rsatib, hisni mag‘lub etadi. Qalb va ruhni hissiyotga mag‘lub bo‘lmoqdan muhofaza etadi. Risola-i Nurda muvozanalar ila kufr va zalolatda bir zaqqumi Jahannam tuxumi bo‘lganini va dunyoda ham Jahannam azoblari urug‘ini va iymon va Islomiyat va ibodatda bir Jannat urug‘i va laziz lazzatlar va zavqlar va Jannat mevalari bo‘lganini, dunyoda ham bir navi mukofotga noil aylaganini isbot etadi.

Risola-i Nur nifoq va bo‘linish, ayrilish, fitna va fasodni ketkazib; qardoshlikni, diniy uxuvvatni, tasonud va taovunni yerlashtirar. Risola-i Nur maslagining bir asosi ham budir. Risola-i Nur g‘urur va kibr va xudfurushlik va zillat kabi chirkin axloqdan qutqarib, tavozu’ va mahviyat va izzat va viqor kabi go‘zal axloqlarga sohib qilar.

Risola-i Nur inson bo‘lgan bir insonga ojizlik va faqirligini anglatar. Badiuzzamon derki: "Inson ojizlik va faqirligini anglamoq ila to‘liq Musulmon va abd bo‘lar".

Bu dinsizlarni mag‘lub etmoq uchun, yangi tashilni ham qilaylik deganlar yoki qilganlar, Nur risolalarini davom va sabot ila mutolaa etib, bu hadaflariga vosil bo‘larlar va yagona chora ham budir. Ham shunday qilib, maktab ma’lumotlari ham Ilohiy ilmlarga inqilob etar.

Ey, ming sanadan beri Islomiyatning bayroqdorligini qilgan bir millatning avlodlari bo‘lgan jangavor ruhli qardoshlarim! Bu zamonning va kelajak asrlarning Musulmonlari va bizlar Qur’oni Azimushshonning tafsiri bo‘lgan shunday bir rahbarga muhtojmizki, tahqiqiy iymon darslari ila iymon martabalarida taraqqiy va yuksaltirsin. Ham qo‘rqoq emas, bil’aks Risola-i Nur talabalari kabi jasur va qahramon va faol va solih amal sohibi, dindor, taqvodor va bu bilan barobar, shaxsiy tinchlik va manfaatlarini iymon va Islomiyatning qutulishi yo‘lida fido etgan, fidoiy va mujohid Musulmonlar yetishtirsin, nima kerakchilikdan qutqarsin. Ham taarruz va iskanjalar va o‘lim ehtimollari qarshisida tahqiqiy iymon quvvatidan kelgan bir jasorat ila Qur’on va Islomiyat jabhasidan aslo chekilmagan, "O‘lsam shahidman, qolsam Qur’onning xizmatkoriman" degan va qo‘rqoqlik holiga tushmagan sodiq va ixlosli, yolg‘iz Alloh rizosi uchun xizmat etgan Nur talabalari kabi Islomiyat xodimlari yetishtirsin, bunday muhtaram Musulmonlar maydonga keltirsin.

Ha, bu asrga shunday bir Qur’on tafsiri lozim va alzamdirki; Risola-i Nur kabi aql, fikr va mantiqni ishlattirsin, ruh va qalb va vijdonni nurlantirsin. Musulmonlarni, basharni uyg‘otsin; ogohlantirsin, g‘aflatdan qutqarsin. Siroti Mustaqim bo‘lgan Qur’on yo‘lini ko‘rsatsin. Sunnati Saniyaga va Islomiylik alomatlariga muxolif bo‘lib qildirilgan va qilingan narsalarni farq ettirib, Payg‘ambarimiz sunnatlariga ittiboni dars bersin va ihyo etmoq g‘ayratini uyg‘otsin.

Xullas, Risola-i Nurning shunday xususiyatlarni ichiga olgan bir Qur’on tafsiri bo‘lgani o‘ttiz sanadan beri maydondadir va haqiqat ahlining tasdig‘i ila sobitdir. Ham shafqatsiz din dushmanlarining rejalari ila mahkamalarga duchor qilingan Risola-i Nur talabalarining mudofaalari va bu talabalarning Islomiyatga xizmatlari asnosida yashirin Islomiyat dushmani, insofsiz, jabbor zolimlarning hiylalari ila ma’ruz qolganlari iskanjalardan qo‘rqmaslik, shaxslarini o‘ylamasdan, ya’ni shaxsiy rohatliklarini Islomning rohat va saodati uchun fido etib, siddiqiyat ila sabot etishlari va ashaddiy zulmga tayanishlari oshkora bir dalil tashkil etmoqdadir.

Ha, ham yigirma besh sanadan beri Risola-i Nur ila iymon xizmatiga butun borlig‘ini vaqf etgan va hozirga qadar "g‘addor din dushmanlarining" ko‘p martadir tajovuz va taarruziga va taharriyotga ma’ruz qolgani holda, yigirma besh sanadir inzivo ichida Risola-i Nurning noshirligini qilgan Nur qahramonlari akalarimiz bizlarga bittadan ergashish namunasi bo‘lgan iymon va Islomiyat fidoiylaridir.

Xullas, biz Musulmonlar shunday bir Qur’on tafsiri qidirayotgan, shunday bir hidoyatchini kutayotgan edik. U ixlosli Nur talabalariki, "Janobi Haq Hofizdir. Men uning inoyati va himoyasi ostidaman. Boshimga nima kelsa xayrdir" deya iymon keltirmoq ila barobar amal etarlar. Iymon xizmatini qilarlar. Din dushmanlariga ushlanmaslik va jonlaridan qiymatli bo‘lganiga ishonganlari Nur Risolalarini ularga oldirmaslik uchun esa ehtiyot etarlar. Shaxslariga keladigan zararlarni e’tibor nazariga olmasdan xizmatlariga davom etarlar. Hibsga, zindonga otilib, iskanja qilingani zamonda, ular yana ustozlari Badiuzzamon ila aloqadordirlar. Agar yashirin bir imkon topsalar, ular yana Risola-i Nur ila mashg‘uldirlar. Hatto "Balki hibsga otilaman, Nur Risolalarimni bermaydilar, dars qilishdan mahrum qolaman" deya ba’zi Nurlarni yod olgan talabalar ham bo‘lmishtir.

Muxlis bir Nur talabasi hibsxonadan chiqarilgan vaqt, go‘yo u xipchinli, qiynoqli, turli-tuman iskanjali hibsxona unga bir quvvat, bir energiya qaynog‘i bo‘lmish, sadoqat va hushyorlik ila Nur xizmatida yugurtirmoq uchun bir xipchin ta’siri qilmish kabi, ustoziga yanada ziyoda yaqinlashar va avvalgidan yanada ortiq Nurlar ila mashg‘ul bo‘lar, nashriyot qilar.

Afyon hodisasida, Badiuzzamon hibsda ekan, muallim bir Nur talabasi, prokuraturada Risola-i Nur va Ustozi haqida qahramoncha javoblar bergani uchun prokuror g‘azablanmish. "Hozir seni hibsga otaman" deya qo‘rqitmish. U Islom fidoiysi muallim ham javoban "Men hozirman, darhol hibsga yuboring" demishtir.

Yana Afyon mahkamasida bir Nur talabasi haqida hibs qarori beriladi, faqat adliya topolmas. U talaba bundan xabardor bo‘lar. Boshqa Nur qardoshlari kabi, "Ustozim va qardoshlarim hibsda ekan, qanday xorijda qolishim mumkin" deb prokuraturaga taslim bo‘lib, hibsga kirar.

Ayni bu hibsxonada bir Nur talabasini yanglishib ozod qiladilar. U ham "Ustozim va qardoshlarim hanuz hibsdadirlar. Ham ko‘chirishni tugatadiganim yangi ta’lif etilgan Nur Risolalari bor" deya o‘ylab hibsxona mudiriga: "Men qirq kundan so‘ng ozod qilinishim kerak. Jazo muddatim hali tugamadi",- der. Hisoblar ko‘rsalarki haqiqatdan shundaydir, takror hibsga qo‘yarlar.

Diniy hamiyat maziyatiga loyiq anglayishli do‘stlarim!

Said Nursiy o‘z haqida berilgan bunday bir ma’lumotni ko‘rsalar, deydilarki: "Nima uchun bunday qilmoqdalar? Shaxsimning ahamiyati yo‘q. Qiymat Qur’ondan sizilgan va Qur’oni Hakimning moli bo‘lgan Risola-i Nurdadir. Men bir hechman".

Ustoz shaxsining mazhar va oyna bo‘lgan Qur’oniy haqiqatlar va Nurlar e’tibori ila va nashr etgan iymon va Islomiyat darslari ila, tom ixlos ila, umumiy va kulliy bir tarzda Qur’onga va dinga xizmat etishi ila, u haqidagi taqdir va tahsinlar, harfiy ma’no ila shaxsiga oid qolmaydi. Qur’on va Islomiyatga tegishlidir. Allohning nomi va hisobigadir. Din dushmanlari tarafidan unga qilingan dushmanlik va hujumlar ham Badiuzzamonning xodimligini qilgani Qur’on va Islomiyatning o‘rtadan yo‘qotilishi maxsus maqsadiga oiddir.

Zero Qur’on va iymon haqiqatlarini jamlagan u jahonshumul Risola-i Nur asarlari unga ehson etilmishtir.

Xullas bu yaqqol haqiqatni bilgan niqobli, yashirin va munofiq iymon va Islomiyat muorizlari va dushmanlari yarim asrga yaqindir Badiuzzamonning chiritolmaganlari shaxsini yolg‘on va shovqinlar ila hanuz chiritishga urinmoqdalar. Maqsadlari Risola-i Nur rag‘bat va rivoj ko‘rib intishor etmasin, iymon va Islomiyat taraqqiy etmasin. Holbuki Said Nursiyga tegildikcha Risola-i Nur porlamoqda. Nashriyot doirasi kengaymoqda. Bittadan namuna bo‘lgan yigirma besh sana ichidagi hodisalar maydondadir.

Islomiyat dushmanlari bir tarafdan tamomi ila yolg‘on propagandalariga va hujumlariga davom etarkan, boshqa tarafdan esa Nur talabalarining ustozlari va Risola-i Nur haqida iste’dodlari nisbatida, istifoda va istifozalaridan tug‘ilgan minnat va shukronlarini ifoda etgan taqdirkor yozuv va so‘zlardan tarkib topgan bir navi mudofaalarini pardalar orqasidan man etishga urinmoqdalar. Buning uchun sofdil ko‘rganlari do‘stlarning do‘stlariga yoki do‘stlarga samimiy ko‘rinib "Ifrotga ketmoqdasiz" kabi bir tur narsalar ayttiradilar. Xullas bunday yashirin, bunday dassos, bunday hiylali turli iftirolar ila bizni qo‘rqitishga, cho‘chitishga va sustirishga urinmoqdalar.

Ha, ajabo hech aql korimidirki: Din dushmanlari iftiro va yolg‘onlardan iborat shovqinlarini qilsinlar da, bizlar haqiqatni izhor tarzi ila mudofaa etishda jim turaylik? Ajabo hech mumkinmidirki: Islomiyat dushmanligi ila Ustoz Badiuzzamon haqida zolimona va jabborona haqsizliklarni qilgan u insofsiz propagandachilar yolg‘onlarini yoyarkan, biz Ustoz va Risola-i Nurning haqqoniyatini e’lon etib, u ajib yolg‘onlarini natijasiz qoldirishga urinmasligimiz kerak? Ajabo axmoqlik va soddalik bo‘lmasmiki: Qur’on va iymonning xunxo‘r va mustabid zolim dushmanlari Qur’on va Islomiyatni va dinni Risola-i Nur ila mutlaq kufrga qarshi mudofaa va muhofaza xizmatini qilgan Badiuzzamonga qarshi doimo uydirmalar ila ovozlarini yuksaltirsinlar da, biz haq va haqiqatni bayon va e’lon etishda sukut etaylik, jim bo‘laylik yoki "Biroz jim bo‘ling" kabi bir narsa ila niqoblar, pardalar orqasida ijro-i faoliyat qilgan u yashirin dushmanlarga bir navi yordam etmish yoki dastaklamish bo‘laylik? Aslo va hech qachon, qat’iyan va aslo jim bo‘lmaymiz va ham jim qila olmaydilar. To‘xtamaymiz va ham to‘xtata olmaydilar. Bu jon bu qafasdan chiqqunga qadar, bu ruh bu jasaddan ayrilgunga qadar, bu nafas bu badandan ketgunga qadar Risola-i Nurni o‘qiymiz, nashr etamiz. Risola-i Nurning mahzi haqiqat va ayni haq bo‘lganini va Badiuzzamon Said Nursiyning qilingan ayblardan batamom munazzah va mubarro bo‘lganini iftirochi va hiylachi, xunxo‘r din dushmanlariga muqobil izhor va e’lon etamiz.

Qiymatli Qardoshlarim! Islom tarixida oltin sahifalarda mavqelari bo‘lgan buyuk va benazir zotlar maydonga kelmishtir. U mislsiz zotlarning tafsirlari va asarlari hech bir Ovrupalik faylasufning asari ila qabuli qiyos bo‘lmaydigan darajada tengsizdir. U buyuk Islom mualliflari va Islom dohiylari har qaysi bir hukumatning sanalarcha og‘ir bir asorat va qorong‘i bir istibdodi taxtida bo‘lmasin, Qur’on va Islomiyatga haqqi ila va xolis bir suratda xizmat etmishlardir. Tarixda o‘xshashiga uchralmagan mutlaq bir istibdod va ashaddiy zulm ostida va dahshatli bir asorat ichida qoldirilgan va o‘zini va asarlarini yo‘q qilishga uringan din dushmanlariga muqobil, bir ma’naviy shaxs bo‘lgan Badiuzzamon Said Nursiy Rasuli Akram (Alayhissalotu Vassalam) Afandimizning sunnatiga to‘liq ittibo etib qilgan diniy buyuk jihodida bashar tarixida o‘xshashi ko‘rilmamish bir tarzda muvaffaq va muzaffar bo‘lmishtir.

Badiuzzamon kabi bir yuz o‘ttiz parcha iymoniy asarlarini shiddatli bir istibdod, tazyiqot va taqyidot ostida yashirindan yashirin ta’lif eta olmoq, ham quvvatli bir taqvo va ubudiyatga sohib bo‘lmoq va ham bular bilan barobar, urush frontida ham fidoiy bo‘lib ko‘ngillilari ila jang qilmoq va urush jabhasida, nishon o‘qlari qarshisida ham fursat topguncha Qur’onning eng nozik nuktalarini va horiqo i’jozini bayon etgan bir Qur’on tafsiri ta’lif etmoq va ayni zamonda nafs mujodalasida ham g‘olib bo‘lib, nafsini ham dinga xizmatkor qilmoq va hurriyati g‘asb etilib, uzoq bir qishloqqa surgun etilib, tajridi mutlaq va tarassudlar va har turli azoblar ichida qurshalgan, Iknvizitsiya zulmlarini ko‘p orqada qoldirgan hokim bir quvvatning tazyiqoti ostida qotil jonivorlarning juda vahshiy iskanjalari ichida, (Sirran tanavvarot) siri ila parda ostida Risola-i Nur asarlari kabi asarlar nashr etmoq va shunday qilib jahonning moddiy ma’naviy "Fotih"i bo‘lgan Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalmning sunnati saniyasining bir xizmatkori bo‘lib, bugun millionlarga yetgan bir jamoatni, Allohning yordami ila, Qur’oni Hakimning katta yo‘lida salomat ila olib bormoq va mo‘’minlarning va bashariyatning faqatgina dunyolarini emas, abadiy saodatlarini ta’minga Risola-i Nur kabi bir asar ila vasila bo‘lmoq; bu mazkur xususiyatlarning ma’naviy shaxsida to‘planishi, Risola-i Nur muallifi Badiuzzamon Said Nursiy kabi tarixda qaysi bir zotga yana nasib bo‘lmishtir ajabo?

Ha do‘stlarim! Risola-i Nur shunday bir haqiqat ziyosi, shunday haqning bir burhoni va haqiqatning bir sirojini nashr etmoqda va ikki jahonning saodatini ta’min etadigan Qur’on va iymon haqiqatlarini dars beradi va shunday Allohning bir lutfidirki: Yigirma besh sanadan beri bola-chaqa, yosh-qari, xotin-erkak, muallimi, faylasufi, talabasi, olimi, mutasavvifi kabi har bir inson tabaqasi bu Nurning oshig‘i, bu Nurning parvonasi, bu Nurning ko‘kragiga otilmishlar, bu Nurdan madad istamishlar. Millionlarcha baxtiyor kishilardan tashkil topgan muazzam bir to‘da bu nur ila nurlanib, bu nur ila xalos bo‘lmishlardir.

Ha, do‘stlarim! Mo‘’jizalar xazinasi va eng buyuk mo‘’jiza bo‘lgan Qur’oni Azimushshonning haqiqiy bir tafsiri bo‘lgan Risola-i Nur shu qadar maroqli, shu qadar jozibador, shu qadar dahshatli va muazzam haqiqatlarni dars beradi va masalalarni isbot etadiki; iymon va Islomiyatning qit’alar kengligida inkishof va futuhotiga mador bo‘lmoqda va bo‘ladi.

Ha, Risola-i Nur qalblarga shu daraja bir ishq va muhabbat, ruhlarga shu qadar bir vajd va hayajon bermish, aql va mantiqlarni shunday bir tarzda qondirmish va shunday bir qalb ishonchi hosil etmishtirki, millionlab Nur talabalariga o‘zini dafalarcha o‘qitmish, yozdirmish va bir umr bo‘yicha mutolaa ettirmish va sanalardan beri xuddi o‘z-o‘zini nashr etmishtir.

Aziz qardoshlarim! Ajnabiy barmog‘i ila idora etilgan dinsizlik komitetlari, Islomiyatni imho uchun, Islom mamlakatida, xususan Turkiyada shunday dasisalar ila hiylalar aylantirmishlar, xoinlarcha nayranglar qilmishlar, xunxo‘rona va vahshiyona zulmlar qilmishlar va shaytoniy va nafratlanuvchi rejalar tatbiq etmishlar va aldatmalarda bo‘lmishlar; iblisona, yashirin dasturlar ta’qib etmishlar va akani ukaga to‘qnashtirmishlar va shunday aldatuvchi yolg‘on va propagandalar va shovqinlar qilmishlar, fitna va fasod va ayrilish tuxumlari sochmishlardirki; bular Islomning binosida chuqur yaralar ochmish va katta taxribotlar qilmishtir.

Faqat u musibatlar, Janobi Haqning yordami ila, harakat va xizmat ettirilgan Badiuzzamon Said Nursiy kabi tom ixlosni qozongan bir zot vositasi ila, Allohning rahmati ila madadras va shiforason va jahonpisand va jahonshumul bir mohiyatni ichiga olgan Risola-i Nur asarlarining maydonga kelishiga sabab bo‘lmishtir. Va ayni zamonda Musulmonlarni uyg‘otmish. Ularni xalos, qutulish choralarini qidirishga chorlamishtir. Abadiy oxirat hayotlarini qutqarmoq uchun haqiqiy iymon darslarini olmoq va Allohga iltijo va amrlariga itoat etmoq ehtiyojini shiddat ila his ettirmish va bu xusudagi g‘aflat va nuqsonlarni u musibatlarning eslatganini idrok ettirmish. Zotan insonlarning, mo‘’minlarning boshiga kelgan balo va musibatlarning hikmati budir.

Ha, u ajnabiylarning jonivorlar kabi qilganlari muomala va zulmlar Islom dunyosida, hurriyat va istiqlol va Islom ittihodi jarayonini ham tezlashtirmishtir. Nihoyat, mustaqil Islom davlatlarining tashkilini keltirib chiqarmishtir. Inshaallohu Taolo, Islom Birlashgan Davlatlari ham maydonga kelajak va Islomiyat dunyoga hokim va hukmron bo‘lajakdir. Allohning rahmatidan quvvat ila umid va niyoz etamiz.

Xullas, Risola-i Nur muallifi Badiuzzamon Said Nursiy shunday bir Islom mujohididirki; va Risola-i Nur ta’lifoti shunday xushyor qiluvchi va shunday xaloskor va shunday favqulodda va jahongir bir asardirki: Dinga qarshi butun u komitetlarning bellarini sindirmish, mazkur zararli va fasodchi faoliyatlarini natijasizlikka duchor va dinsizlik asoslarining poydevorlarini parcha-parcha etmish va ildizi ila kesmishtir va Islomiy va iymoniy futuhotni parda ostida, qalbdan qalbga inkishof ettirmish va Qur’oni Azimushshonning mutlaq hokimiyatiga zamin tayyorlamishtir.

Ha, Risola-i Nur u taxribotni Qur’onning olmos haqiqatlari ila va Qur’oni Karimdagi eng qisqa va eng mustaqim bir tariq ila ta’mir va u yaralarni Qur’oni Hakimning eng buyuk dorixonasidagi darmonlar ila davolaydi va etajakdir.

Ham ma’sum musulmonlarning qonlarini ichgan va sarvatlari qotgan millat qoni bo‘lgan, parazit, yuvindixo‘r va och ko‘zli jonivor va varvar imperiyalistlarni, mustamlakachilarni va ularning ichimizdagi, faqat shaxsiy manfaat zabuni, zolim, xunxo‘r, hirsli va mustabid xizmatkorlarni haq ila yakson etib yo‘q etmoq va mutlaq cho‘ktirmoq ila mag‘lub etgan va etadigan yagona choraning Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning bu asrda ma’naviy bir mo‘’jizasi bo‘lgan Risola-i Nur asarlari bo‘lganida, basiratli Islom mujohidlari va olimlari, ijroot va mushohadotga tayanib, yaqiniy bir qat’iy qanoat ila ittifoqdadirlar.

Ha, insoniyat tarixi Risola-i Nur kabi bir asar ko‘rsatmaydi. Demak anglashilmoqdaki: Risola-i Nur Qur’onning tengsiz bir tafsiridir.

Ha, Badiuzzamon Said Nursiyga yolg‘iz olami Islom emas, Nasroniy dunyosi ham qarzdor va minnatdordirki; dinsizlikka qarshi umumiy jihodida mazhar bo‘lgan muvaffaqiyat va g‘olibiyat sababli Rim Popi ham o‘ziga rasman tabrik va tashakkurnoma yozmishtir.

Hozir Risola-i Nur Kulliyotidan iymon, Qur’on va Hazrati Payg‘ambar (Alayhissalotu Vassalam) Afandimiz haqida bo‘lgan asarlardan ba’zi qismlarni aynan o‘qiyman. Siz bu asarlarni qo‘lga kiritib tamomini o‘qiysiz. O‘qirkan, balki izoh etilishini istagan qardoshlarimiz topilar. Faqat bu xususda arz etayimki, ustozimiz Badiuzzamon bir Nur talabasiga Risola-i Nurdan ba’zan o‘qib bermoq lutfini baxsh etarkan izoh etmaydi, deydiki: "Risola-i Nur iymoniy masalalarni keragi darajasida izoh etmish. Risola-i Nurning domlasi Risola-i Nurdir. Risola-i Nur boshqalardan dars olishga ehtiyoj qoldirmaydi. Harkas iste’dodi nisbatida o‘zi o‘ziga istifoda etar. Aqlingiz har bir masalani to‘liq anglamasa ham, ruh, qalb va vijdoningiz hissasini olar. Naqadar istifoda etsangiz, buyuk bir qozonchdir".

O‘qilgan Turkcha yoki Arabcha bir risolaning izohi boshqa bir risolada bo‘lsa, uni keltirib o‘qiydi. Risola-i Nurdagi g‘oyat nozik nuktalarni anglagan basiratli olimlar ham derki: Bir olimning yuksak bir ilmi bo‘lishi mumkin, faqat Risola-i Nurni jamoatga o‘qirkan tafsilotga kirishib eski ma’lumotlari bilan tushuntirsa, bu izohlari Risola-i Nur bayon qilgan asrimizning fahmiga uyg‘un va ehtiyojiga to‘liq javob bergan haqiqatlarning tushunilishida va ta’sirlarida va Risola-i Nurning mohiyatining anglashilishiga bir parda bo‘lishi mumkin. Shuning uchun ba’zi lug‘atlarning ma’nolarini aytib aynan o‘qish yanada ta’sirli va yanada afzaldir.

Istanbul Universitetidagi qardoshlarimiz ham shunday o‘qiydilar. Biz ham xulosa qilib deymizki: Risola-i Nur g‘oyat fasih va vajizdir. So‘zning qiymati ijozidadir, qisqaligidadir. Bir iymon va Qur’on masalasi umumga dars berilarkan, mujmal ravishda dars berishda yanada ortiq istifoza va istifoda bordir.

Ey Ustozimiz Afandimiz! Umum qadrshunos insonlar Risola-i Nurni va sizni abadiyan hurmat va ehtirom etajaklardir. Tahqiqiy iymon darslari ila iymonimizni qutqargan jahon-baho va jahon-qiymat bir qiymatda bo‘lgan Risola-i Nurni butun ruhu jonimiz ila, butun mavjudiyatimiz ila sevamiz va hurmat qilamiz. Bu ishq va bu muhabbat, bu ta’zim va bu hurmat nasldan naslga, asrdan asrga, davrdan davrga ulashajakdir.

Ha, Risola-i Nurdagi Qur’on haqiqatlari shunday bir quvvatdirki: Bu qudrat qarshisida mutlaq kufrning va dinsizlikning asoslari tor-mor bo‘lajak; cho‘kish chuqurlariga dumalab halok bo‘lajakdir. Boqiy qolganlar iymon va Qur’on nuri ila salomatlik va najot topajaklardir.

Ha, tog‘larni, toshlarni paxta kabi tarqatadigan, temir va granitlarni yog‘ kabi eritadigan darajada bo‘lgan bu Qur’on quvvati dunyoni nur va saodatga g‘arq etajak. Bu Qur’on Nuri iymonlarning qutulishida dunyoga hokim va hukmron bo‘lajakdir.

وَاٰخِرُ دَعْوٰيهُمْ اَنِ الْحَمْدُ ِللهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

\* \* \*

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

يَا اَللهُ - يَا رَحْمٰنُ - يَا رَحِيمُ - يَا فَرْدُ - يَا حَىُّ -  
يَا قَيُّومُ - يَا حَكَمُ - يَا عَدْلُ - يَا قُدُّوسُ

Ismi A’zamning haqqiga va Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning hurmatiga va Rasuli Akram Alayhissalotu Vassalamning sharafiga bu majmuani bostirganlarni va muborak yordamchilarini Jannat-ul Firdavsda abadiy saodatga mazhar ayla, Omin. Va iymon va Qur’on xizmatida doimo muvaffaq ayla, Omin. Va hasanot daftarlariga So‘zlar Majmuasining har bir harfiga muqobil ming hasana yozdir, Omin. Va Nurlarning nashrida sabot va davom va ixlos ehson ayla, Omin. Yo Arhamurrohimiyn! Umum Risola-i Nur Shogirdlarini ikki jahonda mas’ud ayla, Omin. Ins va jin shaytonlarning sharrlaridan muhofaza ayla, Omin. Va bu ojiz va bechora Saidning qusurlarini afv ayla, Omin...

Umum Nur Shogirdlari nomiga

**Said Nursiy**

# Mundarija

**Qur’on Oyatlarining Bir Navi Tafsiri Bo‘lgan Risola-i Nur Parchalaridan "So‘zlar Majmuasi"ning Qisqacha Bir Mundarijasidir.**

**BIRINCHI SO‘Z:**

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ning ko‘p muhim sirlaridan bir sirini go‘zal bir tamsil ila tafsir etar. Va "Bismilloh" naqadar qiymatdor bir Islomiylik alomati bo‘lganini ko‘rsatadi.

**O‘N TO‘RTINCHI YOG‘DUNING IKKINCHI MAQOMI:**

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ning eng muhim besh-olti sirlarini tafsir etadi. Va بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ Qur’onning bir xulosasi va bir mundarijasi va kaliti bo‘lganini ko‘rsatgani kabi, arshdan farshga qadar uzangan bir nuroniy muqaddas xat bo‘lmoq ila barobar abadiy saodat eshigini ochgan bir kalit va har muborak narsaga fayz va barakot bergan bir nur manbai bo‘lganini bayon etar. Bu Ikkinchi Maqom eng birinchi risola bo‘lgan Birinchi So‘zga boqar. Xuddi Risola-i Nur parchalari bir doira hukmida bo‘lib, muntahosi ibtidosiga بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ muborak xati ila ittihod etadi. Va bu maqomda olti sir o‘rniga o‘ttizta yozilar edi. Hozircha oltita qoldi. Qisqadir, faqat g‘oyat buyuk haqiqatlarni ichiga oladi. Buni diqqat ila o‘qigan

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ naqadar qiymatdor bir muqaddas xazina bo‘lganini anglar.

**IKKINCHI SO‘Z:**

اَلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ ma’nosida va iymon haqidagi oyatlarning muhim bir sirini g‘oyat maqul bir tamsil ila tafsir etar.

**UCHINCHI SO‘Z:**

يَاۤ اَيُّهَا النَّاسُ اعْـبُدُوا oyatining ma’nosida va iymon haqidagi oyatlarning muhim bir haqiqatini mantiqiy bir tamsil ila tafsir etadi.

**TO‘RTINCHI SO‘Z:**

اِنَّ الصّلَوةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا oyatining ma’nosida va namoz haqidagi oyatlarning muhim bir sirini g‘oyat ma’qul va mantiqiy bir tamsil ila tafsir etadi. Zarra miqdor insofi bo‘lganni taslimga majbur etadi.

**BESHINCHI SO‘Z:**

اِنَّ اللهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ oyatining ma’nosida va taqvo va ubudiyat haqidagi oyatlarning va ubudiyat vazifasi va taqvoning muhim bir sirini g‘oyat go‘zal bir tamsil ila tafsir etadi. U tafsir harkasni qondiradi.

**OLTINCHI SO‘Z:**

اِنَّ اللّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اَنْفُسَهُمْ وَاَمْوَالَهُمْ بِاَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ oyatining ma’nosida va nafs va molini Janobi Haqqa sotmoq haqidagi oyatlarning g‘oyat muhim bir sirini tafsir etmoq ila barobar, nafs va molini Janobi Haqqa sotganlarning besh daraja foyda ichida foyda va sotmaganlarning besh daraja zarar ichida zarar qozondiklarini g‘oyat qondiruvchi bir tamsil ila tafsir etadi. Haqiqatga qarshi muhim bir eshik ochadi.

**YETTINCHI SO‘Z:**

يُؤْمِنُونَ بِاللّهِ وَ الْيَوْمِ اْلآخِرِ ❊ اِنَّ وَعْدَ اللّهِ حَقٌّ فَلاَ تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا وَلاَ يَغُرَّنَّكُمْ بِاللّهِ الْغَرُورُ oyatining ma’nosida va "Iymani Billah val-yavm-il-axir" va dunyoviy hayot haqidagi oyatlarning muhim bir sirini g‘oyat maqul bir tamsil ila tafsir etmoq ila barobar, g‘aflat ahli haqida dunyoning naqadar dahshatli; va o‘lim va ajal naqadar mudhish; va ojizlik va faqirlik naqadar alamli bo‘lganini va hidoyat ahli haqida dunyo hayotining ich yuzi naqadar chiroyli, va qabr va ajal va ojizlik va faqirlik qanday bittadan saodat vasilasi bo‘lganini g‘oyat qat’iy bir tarz ila isbot etar. Saodati Daraynga ketgan yo‘lni ko‘rsatar.

**SAKKIZINCHI SO‘Z:**

اَللهُ لاَۤ اِلٰهَ اِلاَّ هُوَ الْحَىُّ الْقَيُّومُ va اِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللهِ اْلاِسْلاَم oyatlarining ma’nosida dunyoning mohiyati va dunyoda inson mohiyati va insonda din mohiyati haqidagi oyatlarning muhim bir sirini (Suhufi Ibrohimda asli bo‘lgan) go‘zal va porloq bir tamsil ila tafsir etmoq ila barobar, dunyoning mohiyatini va dunyodagi inson ruhi va insondagi dinning qiymatini ko‘rsatmoq ila barobar, dinsiz inson eng badbaxt maxluq bo‘lganini isbot etmoq ila va shu olamning tilsimini ochgan va bashar ruhini zulmatdan qutqarmoq choralarini ko‘rsatmoq ila barobar, g‘oyat latif va go‘zal bir muvozana ila; fosiq bo‘lgan badbaxt odamning mudhish vaziyatini, solih bo‘lgan baxtiyor odamning saodatli vaziyatini ko‘rsatadi.

**TO‘QQIZINCHI SO‘Z:**

فَسُبْحَانَ اللّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِى السَّموَاتِ وَاْلاَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ oyatining ma’nosida va besh vaqt namoz haqidagi oyatning g‘oyat muhim bir sirini "Besh Nukta" ila tafsir etmoq ila barobar, ma’lum bo‘lgan besh vaqt namozning u vaqtlarga xos qilishning hikmatini shu qadar chiroyli va shirin bir tarzda bayon etadiki: Zarra miqdor idroki bo‘lgan bir inson bu jozibador hikmat va porloq haqiqatga qarshi taslimga majbur bo‘lar. Va inson jasadi havoga, suvga, ozuqaga muhtoj bo‘lgani kabi, inson ruhi ham namozga muhtoj bo‘lganini g‘oyat qat’iy bir suratda bayon etar.

**O‘NINCHI SO‘Z:**

فَانْظُرْ اِلَى آثَارِ رَحْمَتِ اللّهِ كَيْفَ يُحْيِى اْلاَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا اِنَّ ذلِكَ لَمُحْيِى الْمَوْتَى وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ oyatining ma’nosida va Hashr va Oxirat haqidagi oyatlarning muhim bir haqiqatini o‘n ikki mantiqiy va ma’qul tamsil surati ila va o‘n ikki qat’iy ochiq haqiqatlar ila tafsir etmoq ila barobar, iymoni bil-oxiratni shu qadar quvvatli bir suratda isbot etarki: Butun-butun qalbi o‘lmagan va butun-butun aqli so‘nmagan bir inson u isbotga qarshi taslim bo‘lar. Allohning izni ila iymonga kelar. Iymonga kelmasa ham inkordan voz kechishga majbur bo‘lar.

**O‘N BIRINCHI SO‘Z:**

وَالشَّمْسِ وَضُحَيهَا ❊ وَالْقَمَرِ اِذَا تَلَيهَا ❊ وَالنَّهَارِ اِذَا جَلَّيهَا ❊ وَ الَّيْلِ اِذَا يَغْشَيهَا ❊ وَ السَّمَاءِ وَمَا بَنَيهَا ❊ وَ اْلاَرْضِ وَمَا طَحَيهَا ❊ وَ نَفْسٍ وَمَا سَوَّيهَا ❊ فَاَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَيهَا ❊ قَدْ اَفْلَحَ مَنْ زَكَّيهَا ❊ وَ قَدْ خَابَ مَنْ دَسَّيهَا وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَاْلاِنْسَ اِلاَّ لِيَعْبُدُونِ

oyatlarining yuksak va keng bir haqiqatini Shams Surasining mo‘’jizona ishora etganini va koinotni muntazam bir saroy suratida ko‘rsatganini yuksak va keng bir tamsil ila tafsir etmoq ila barobar, inson mohiyatidagi ubudiyat vazifalari va insoniy jihozlarni va Ilohiy rububiyatning tajalliy navlariga qarshi inson ubudiyatining muqobalalarini shu qadar chiroyli bir suratda isbot etadiki: Vashshams Surasining mo‘’jizona bo‘lgan ishorasini horiqo bir suratda va eng azim bir doirada a’zam bir rububiyatni akmal bir ubudiyat ila qarshilashtiradi.

**O‘N IKKINCHI SO‘Z:**

وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ اُوتِىَ خَيْرًا كَثِيرًا ❊ وَ بِالْحَقِّ اَنْزَلْنَاهُ وَ بِالْحَقِّ نَزَلَ

oyatlarining ma’nosida va Qur’on hikmatining fazilati haqida yuzlab oyatlarning muhim bir haqiqatini falsafa hikmati ila Qur’on hikmatining muvozanasi suratida g‘oyat porloq bir tamsil ila tafsir etmoq ila Qur’onning bir mo‘’jizasini va i’jozini va uning qarshisida falsafa hikmatining ojizligini va sukutini horiqo bir suratda isbot etar, ko‘rlarga ham ko‘rsatar. Bu so‘z O‘n Birinchi So‘z kabi g‘oyat muhimdir. Harkas ularga muhtojdir.

**O‘N UCHINCHI SO‘Z:**

**"Ikki Maqom"dir.**

**BIRINCHI MAQOM**: وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْاٰنِ مَا هُوَ شِفَاۤءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ oyati ila, وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِى لَهُ oyatining ma’nosida va Qur’on hikmatining muqaddasligi va kengligi va she’rdan istig‘nosi haqidagi oyatlarning muhim bir sirini tafsir etmoq ila barobar, Qur’oni Mo‘’jiz-ul Bayonning yuksak mo‘’jizona hikmatini falsafaning past va tor hikmati ila muvozana etadi. Qur’on hikmatidagi kasrat va kengligi va falsafaning faqirlik va qashshoqligini muxtasar bayon etmoq ila barobar, Qur’onning she’rdan istig‘nosining va tanazzul etmasligining sababi Qur’on haqiqatlarining yuksakligi va porloqligi bo‘lganini ko‘rsatar. Va muhim bir tamsil ila bir navi Qur’on i’jozini bayon etar.

**IKKINCHI MAQOM:**

Yoshlikni zalolat va safohat jarligiga tushmoqdan qutqargan va iymonda bu dunyoda ham haqiqiy bir jannat lazzati va zalolatda esa jahannamiy bir azob va siqinti bo‘lganini misollar ila izoh va isbot etgan bir darsdir.

**IKKINCHI MAQOMNING IZOHI:**

Mahbuslarga tasalli haqida to‘rt maktubdir.

**IKKINCHI MAQOMNING ZAYLI:**

**(Layla-i Qadrda** **ixtor etilgan bir muhim masaladir.)**

**MEVA RISOLASIDAN OLTINCHI MASALA:**

**HUVA NUKTASI:**

**O‘N TO‘RTINCHI SO‘Z:**

Tor aqllarga sig‘ishmagan yuksak va keng bir qism Qur’on haqiqatlarini ko‘zga ko‘ringan o‘xshash va noziralari ila fahmga yaqinlashtiradi. Masalan: خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَاْلاَرْضَ فِى سِتَّةِ اَيَّامٍ \* وَلاَ رَطْبٍ وَلاَ يَابِسٍ اِلاَّ فِى كِتَابٍ مُبِينٍ \* وَ السَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ \* اِنَّمَا اَمْرُهُ اِذَا اَرَادَ شَيْئًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ \* وَمَا اَمْرُ السَّاعَةِ اِلاَّ كَلَمْحِ الْبَصَرِ

oyatlarining g‘oyat yuksak va g‘oyat keng haqiqatlarini tamsil va o‘xshatish ila aqlga qabul ettirar va qalbni qondiradigan bir tarzda bayon etadi.

**O‘N TO‘RTINCHI SO‘ZNING XOTIMASI:**

**G‘ofil kallaga bir to‘qmoq va bir ibrat darsidir.**

Oxirida nafsi ammoraga ta’sirli bir tanbeh ta’ziri bor. Nafsga asir bo‘lgan uni o‘qisa va qabul etsa, asoratdan qutular.

**O‘N TO‘RTINCHI SO‘ZNING ILOVASI:**

**Zilzila haqida ahamiyatli olti savolga javobdir.**

**O‘N BESHINCHI SO‘Z:**

وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاۤءَ الدُّنْياَ بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْناَهَا رُجوُماً لِلشَّياَطِينِ oyatining ma’nosida va malaklar ila shaytonlarning muborazalari haqidagi oyatlarning astronomlarning tor aqllariga yerlashmagan muhim bir sirini "Yetti Zinapoya" nomi ila yetti quvvatli hujjat va metin bir muqaddima ila tafsir etadi. Va shu oyatning samosidan shaytoniy vahimalarni rajm etib quvar.

**O‘N BESHINCHI SO‘ZNING ILOVASI:**

Qur’onning Kalomulloh va Hazrati Muhammad (S.A.V.) Allohning Rasuli bo‘lganini ishontiruvchi dalillar ila isbot etgan, munozara tarzida yozilgan balog‘atli bir risoladir.

**O‘N OLTINCHI SO‘Z:**

اِنَّمَا اَمْرُهُ اِذَا اَرَادَ شَيْئًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ❊ فَسُبْحَانَ الَّذِى بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَاِلَيْهِ تُرْجَعُونَ oyatlarining ma’nosidagi ko‘p oyatlarning ifoda etgani: "Ahadiyati zotiyasi ila kulliyati af’ol; va vahdati shaxsiyasi ila muinsiz umumiyati rububiyat va fardoniyati ila sheriksiz shumuli tasarrufot; va makondan munazzahiyati ila har yerda hozir bo‘lishi va nihoyatsiz yuksakligi ila har narsaga yaqin bo‘lishi; va birgina zoti ahadiy bo‘lmoq ila har narsani bizzot qo‘lida tutmoq" bo‘lgan Qur’on oliy haqiqatlarining "To‘rt Shua" nomi ila g‘oyat muhim bir sirini tafsir etadi. Va u haqiqatlarni mustaqim aqllarga va salim qalblarga taslim ettiradi.

**O‘N YETTINCHI SO‘Z:**

اِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى اْلاَرْضِ زِينَةً لَهَا ِلنَبْلُوَهُمْ اَيُّهُمْ اَحْسَنُ عَمَلاً ❊ وَاِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ❊ وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا اِلاَّ لَعِبٌ وَلَهْوٌ

oyatlarining ma’nolarida: Hayot lazzati ichida o‘lim alami va surur va visol ichida zavol alami haqidagi oyatlarning muhim bir sirini va Qahhor ismiga qarshi Rahmon ismining jilvasini g‘oyat go‘zal bir surat ila ko‘rsatib tafsir etadi. Va iymon ahli uchun dunyoning mohiyatini, sayyor bir tijoratgoh va vaqtinchalik bir musofirxona va bir necha kunlik bir namoyongoh va qisqa bir muddat uchun ishlaydigan bir tazgoh va oldi-berdi uchun yo‘l ustida qurilgan bir bozor bo‘lganini ko‘rsatib, dunyodan barzoh va oxirat tarafiga inson sayohatini sevdirar, va dahshatini ketkazar. Va bu so‘zning oxirida ba’zi nushalarda "Qora Tutning Mevasi" nomi ila qiymatdor va jozibador va she’r qiyofasida bir qancha haqiqat bor.

**Qalbga Forsiy bo‘lib** **taxattur etgan bir munojot:**

**G‘AFLAT AHLI DUNYOSINING HAQIQATINI TASVIR ETGAN BIRINCHI LAVHA:**

**HIDOYAT VA HUZUR AHLINING DUNYOVIY HAQIQATLARIGA ISHORA ETGAN IKKINCHI LAVHA:**

**BARLA YAYLOVI, ARCHA, QATRON, ARDICH, QORAQOVOQNING BIR MEVASI:**

**YULDUZLARNI GAPIRTIRGAN BIR YULDUZNOMA:**

**O‘N SAKKIZINCHI SO‘Z:**

**Bu so‘z, "Ikki Maqom"dir.**

Ikkinchi Maqomi Yozilmamish. Birinchi Maqomi Uch nuqtadir.

**Birinchisi:** لاَ تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحوُنَ بِمَاۤ اَتَوْا وَيُحِبُّونَ اَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا oyatining faxrga maftun, shuxratga mubtalo, madhga tushkun, xudbin nafsi ammoraning boshiga tarbiya ta’zirini urgan bir sirini,

**Ikkinchisi:** اَحْسَنَ كُلَّ شَىْءٍ خَلَقَهُ ning chirkin va baxsi odobga xilof ko‘ringan narsalarning go‘zal jihatlarini ko‘rsatgan bir sirini,

**Uchinchisi:** اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللهَ فَاتَّبِعُونِى يُحْبِبْكُمُ اللهُ oyatining risolati Ahmadiyaga (S.A.V.) doir nozik faqat quvvatli bir dalilini ko‘rsatgan bir sirini tafsir etar.

**O‘N TO‘QQIZINCHI SO‘Z:**

يس وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ oyatining ma’nosidagi yuzlab oyatlarning eng muhim haqiqatlari bo‘lgan risolati Ahmadiyani (S.A.V.) "O‘n To‘rt Qatra" nomi ila o‘n to‘rt qat’iy va porloq va quvvatli burhonlar ila tafsir va isbot etadi. Va eng muannid bir dushmanni ham ilzom etadi. Quyosh kabi risolati Ahmadiyani (S.A.V.) ko‘rsatadi.

**YIGIRMANCHI SO‘Z:**

**"Ikki Maqom"dir.**

**Birinchi Maqomi:** Baqara Surasining boshida: Hazrati Odamga malaklarning sajdasi va bir sigirning kesilishi va toshlardan suv chiqishi haqidagi uch muhim oyatlarga qarshi shaytonning g‘oyat mudhish uch shubhasini shunday bir tarzda rad etib mahv etadiki: Shaytonni va shayton kabi insonlarni shunday dasisalardan parishon etib voz kechiradi. Chunki ular tanqid va e’tirozlari ila i’joz yog‘dularining eshigini ochtiradilar. U uch oyatdan uch i’joz yog‘dusi ko‘rindi.

**Ikkinchi Maqomi:** Mo‘’jizoti Anbiyo (Alayhimussalom) yuzida porlagan bir Qur’on mo‘’jizasini ko‘rsatmoq ila barobar, mo‘’jizoti Anbiyoga doir Qur’on oyatlarining naqadar ma’nodor va hikmatdor bo‘lganliklarini ko‘rsatadi. Va Qur’onda yopiq qolmish ko‘p xazinalar bo‘lganini eslatadi.

**YIGIRMA BIRINCHI SO‘Z:**

**Ikki Maqomdir.**

**Birinchi Maqomi:** Namozning shu qadar chiroyli bir tarzda qiymatini va foydasini ko‘rsatadiki, eng dangasa va eng fosiq odamga ham namozga qarshi bir ishtiyoq beradi va g‘ayratga keltiradi.

**Ikkinchi Maqomi:** Shaytonning ko‘p iste’mol etgan muhim dasisalarini yo‘q qiladi. Va vasvasasi ila mo‘’minlarning qalbida ochgan yaralarning beshtasiga go‘zal malhamlar tarif etadi.

**YIGIRMA IKKINCHI SO‘Z:**

فَاعْلَمْ اَنَّهُ لاَ اِلهَ اِلاَّ اللّهُ ❊ اَللّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ma’nosida va haqiqiy tavhid haqidagi yuzlab oyatlarning muhim bir haqiqatini "Ikki Maqom" ila tafsir etadi.

**Birinchi Maqom:** G‘oyat chiroyli va porloq va quvvatli bir tamsiliy hikoya ila o‘n ikki zinapoya hukmida "O‘n Ikki Burhon" ila vahdoniyati Ilohiyani shu qadar qat’iy bir suratda isbot etadiki: Eng qaysar mushriklarni ham tavhidga majbur etadi. Va oson faqat kuchli va sodda faqat porloq bir suratda Vojib-ul Vujudning vujudini va vahdatini va ahadiyatini butun sifat va ismlari ila isbot etadi.

**Ikkinchi Maqom esa:** Tavhid haqiqatini va haqiqiy tavhidni "O‘n Ikki Yog‘du" nomi ila tamsiliy hikoyaning pardasi ostida o‘n ikki ochiq burhon ila vahdoniyati Ilohiyani isbot etmoq ila barobar, jaloliy va jamoliy va kamoliy vasflarini vahdoniyat ichida isbot etadi. U Yog‘dulardagi dalillar shu qadar qat’iydirki, hech bir shubha yeri qolmaydi. Va shu qadar kulliydirlarki, mavjudot adadicha, balki zarralar sanog‘icha ma’rifatullohga derazalar ochadi. Va uning ila Vojib-ul Vujudning vujudini umum sifat va ismlari ila eng qaysarlarga qarshi isbot etadi.

**YIGIRMA UCHINCHI SO‘Z:**

لَقَدْ خَلَقْنَا اْلاِنْسَانَ فِى اَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ اَسْفَلَ سَافِلِينَ اِلاَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ oyatlarining ma’nosidagi ko‘p oyatlarning iymonga doir va insonning taraqqiyot va tadanniyotiga mador haqiqatlarini "Besh Nuqta" ila va "Besh Nukta" ichida harkasga taalluq etgan va harkas unga muhtoj bo‘lgan o‘n qism ila u azim sirni tafsir etadi. Insoniy iste’dodlar ila insoniy vazifalarni g‘oyat ma’qul va maqbul bir suratda bayon etadi.

Bu so‘z hozirga qadar minglab odamni g‘aflat uyqusidan qutqargani kabi, ko‘plarni ham iymonga keltirmish. G‘oyat qiymatdor va yuksak bo‘lmoq ila barobar, tamsillar ila anglashilishi osonlashmish, harkas uning tilini anglaydi.

**YIGIRMA TO‘RTINCHI SO‘Z:**

اَللهُ لاَۤ اِلٰهَ اِلاَّ هُوَ لَهُ اْلاَسْمَاۤءُ الْحُسْنٰى oyatining ma’nosida va asmoyi husnaning jilvalari haqidagi ko‘p oyatlarning muazzam bir haqiqatini besh shox nomi ila azim bahslar ila tafsir etadi. Birinchi va Ikkinchi Shoxlari muhim sirlarning muxtasar bir xazinasidir. Uchinchi Shox hadislarga kelgan vahimalarni o‘n ikki qoida ila rad etadi. Vahimalarning asoslarini kesadi. To‘rtinchi Shox koinot saroyida xizmat qildirilgan nabotot va hayvonot va inson va maloika toifalarining xizmat qildirilish sirini va go‘zal ubudiyat vazifasi va tasbehlarini va Alloh rububiyatining hashamatini jozibador bir tarzda bayon etadi. Beshinchi Shox اَللهُ لاَۤ اِلٰهَ اِلاَّ هُوَ لَهُ اْلاَسْمَاۤءُ الْحُسْنٰى oyatining nuroniy daraxtining hadsiz mevalaridan besh mevasini g‘oyat porloq va go‘zal bir suratda ko‘rsatadi. Bu besh meva va O‘ttiz Birinchi So‘zning oxiridagi besh meva juda shirindirlar. Shirin ilm istaganlar ularni olsin o‘qisin.

**YIGIRMA BESHINCHI SO‘Z:**

قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَتِ اْلاِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اَنْ يَاْتُوا بِمِثْلِ هذَا اْلقُرْآنِ لاَ يَاْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا

oyatining haqiqatini quvvatlantirgan yuzlab oyatlarning eng muhim bir haqiqati bo‘lgan Qur’on i’jozini tafsir etadi. Uch Shua ichida qirq i’joz jihatlarini bayon va tafsir etadiki; Qur’on kalomulloh bo‘lganini; kunduzdagi ziyo quyoshning vujudini ko‘rsatgani kabi shunday ko‘rsatadi va isbot etadi. Avvalgi yarmi garchi tez ta’lif etilmish, faqat qalb istirohati ila yozilgani uchun izohlidir. Ikkinchi yarmi ba’zi muhim sabablarga binoan muxtasar va mujmal qolmishtir. Faqat bu bilan barobar har toifaga ko‘ra (va nima fikrda bo‘lsa bo‘lsin) bu muborak So‘z Qur’on i’jozini unga ko‘rsatadi va isbot etadi. Bu so‘z hozirga qadar Qur’on i’joziga qarshi ko‘p qaysarlarni bosh egdirib sajdaga keltirmish...

**YIGIRMA OLTINCHI SO‘Z:**

وَاِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلاَّ عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ اِلاَّ بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ ❊ وَ كُلَّ شَيْءٍ اَحْصَيْنَاهُ فِى اِمَامٍ مُبِينٍ

ma’nosidagi oyatlarning siri qadarga oid va "Qadarga iymon" "Xoyrihi va sharrihi minallohi ta’ala"ning isbotiga mador muhim bir haqiqatini to‘rt qism ila shunday bir suratda tafsir etadiki: Havasning fikrlari etishmagan qadarning sirlarini sodda avomlarning zehnlariga yaqinlashtirib tushuntiradi. Xotimasida eng qisqa va eng salim va eng mustaqim bir tariqning asosini "To‘rt Qadam" nomi ila nafsni poklashning va ruh takomilining madori bo‘lgan to‘rt muhim darsni beradi. Va xotimaning xotimasida farqli masalalardan olti masala borki, birisi Fath Surasining oxiridagi oyatning bir i’joz sirini ochadi.

**YIGIRMA YETTINCHI SO‘Z:**

وَلَوْ رَدُّوهُ اِلَى الرَّسُولِ وَ اِلَى اُولِى اْلاَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ وَ لَوْلاَ فَضْلُ اللّهِ عَلَيْكُمْ وَ رَحْمَتُهُ لاَتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ اِلاَّ قَلِيلاً

oyatining ma’nosidagi oyatlarning ijtihodga doir muhim bir haqiqatini tafsir etadi. Va bu zamonda haddidan tajovuz etib ijtihoddan dam urganlarning haddini bildirib, mazhablar farqliligining sirini go‘zal bayon etadi. "Bu zamonda eski zamon kabi ijtihod eta olamiz" deganlarning naqadar yanglish xato etganlarini isbot etadi. Bu so‘zning ilovasida Sahoba-i Guzinning avliyodan yuksak bo‘lgan martabalarini g‘oyat porloq bir suratda va qat’iy bir tarzda isbot etmoq ila barobar, Sahobalarning navi bashar ichida Anbiyolardan so‘ng eng mumtoz shaxsiyatlar bo‘lganliklarini va ularga yetishilmasligini qat’iy bir suratda isbot etadi.

**YIGIRMA SAKKIZINCHI SO‘Z:**

وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ اَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِى مِنْ تَحْتِهَا اْلاَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هذَا الَّذِى رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَاُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا وَلَهُمْ فِيهَا اَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

oyatining Jannatga va abadiy saodatga doir haqiqatini quvvatlantirgan yuzlab oyatlarning muhim bir haqiqatini ikki maqom ila tafsir etadi. Birinchi Maqom: "Besh Savol va Javob" nomi ila Jannatning jismoniy lazzatlariga va huriylar haqida tanqidga sabab bo‘lmish masalalarni shunday go‘zal bir suratda bayon etadiki, harkasni qondiradi. Ikkinchi Maqom: Arabcha bo‘lim bo‘lib o‘n ikki lasiyyama kalimasi ila boshlar va g‘oyat quvvatli va qat’iy va hech bir jihatda tebranmas hashrga doir, Jannat va Jahannamning haqqoniyatiga mador minglab burhonlarni ichiga olgan bir yaqqol burhondirki; u burhon O‘ninchi So‘zning manbai va asosi va xulosasidir.

**YIGIRMA TO‘QQIZINCHI SO‘Z:**

قُلِ الرُّوحُ مِنْ اَمْرِ رَبِّى ❊ وَ الْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِاللّهِ وَ مَلئِكَتِهِ ❊ وَ مَا اَمْرُ السَّاعَةِ اِلاَّ كَلَمْحِ الْبَصَرِ اَوْ هُوَ اَقْرَبُ ❊ مَا خَلْقُكُمْ وَلاَ بَعْثُكُمْ اِلاَّ كَنَفْسٍ وَاحِدَةٍ

oyatlarining ma’nosidagi yuzlab oyatlarning hashr va ruhning baqosi va maloikaga doir uch muhim haqiqatini tafsir etadi. Ruh baqosini shu qadar chiroyli isbot etadiki: Jasadning vujudi kabi ruhning baqosini ko‘rsatadi. Va maloikaning vujudlarini Amerika insonlarining vujudlari kabi isbot etadi. Va Hashr va Qiyomatning vujud va tahaqquqlarini shu qadar mantiqiy va aqliy bir suratda isbot etadiki: Hech bir faylasuf, hech bir munkir e’tirozga quvvat topolmas. Taslim bo‘lmasa ham mulzam bo‘ladi. Xususan oxiridagi "Ramzli Nuktaning Siri" nomi ila buyuk hashrning ijob etgan sabablarini va hikmatlarini shunday bir tarzda bayon etadiki; koinot tilsimining uch muammosidan bir muammosini g‘oyat porloq bir suratda hal etadi.[[141]](#footnote-141)(Hoshiya)

**O‘TTIZINCHI SO‘Z:**

قَدْ اَفْلَحَ مَنْ زَكَّيهَا وَ قَدْ خَابَ مَنْ دَسَّيهَا ❊ عَالِمِ الْغَيْبِ لاَ يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِى السَّموَاتِ وَلاَ فِى اْلاَرْضِ وَلاَ اَصْغَرُ مِنْ ذلِكَ وَلاَ اَكْبَرُ اِلاَّ فِى كِتَابٍ مُبِينٍ

oyatlarining inson anoniyati va zarralarning almashinishi haqidagi haqiqatga doir kelgan oyatlarning ikki muhim sirini ikki maqsad ila bayon etadi. Birinchi Maqsad inson anoniyatining ajib muammosini hal etib diyonat silsilasi ila falsafa silsilasining qaynoqlarini g‘oyat porloq bir tarzda ko‘rsatadi. Ikkinchi Maqsad zarralar almashinishining tilsimini kashf etadi. Zarralarning harakatini shu daraja hikmatli va muntazam ko‘rsatadiki: U umum zarralar Sultoni Azaliyning muhtasham va muazzam bir qo‘shini va mute va musahhar ma’murlari bo‘lganini qat’iy dalillar ila isbot etadi. Yigirma To‘qqizinchi So‘z qandayki koinot tilsimining uch muammosidan birisini kashf etmish. Bu O‘ttizinchi So‘z ham aqllarni hayratda qoldirgan va faylasuflarni sarsamlashtirgan u tilsimning uch muammosidan ikkinchi muammosini hal etmishtir. Xususan xotimasida: Yetti hikmat va yetti azim qonun ila bir ismi a’zamning tajalliysini ko‘rsatmoq ila zarralar almashinishining hikmatini g‘oyat qat’iy va porloq bir suratda ko‘rsatgani kabi, zihayot jismlarini u zarralarning sayru-safariga bir musofirxona va bir qarorgoh va bir maktab hukmida ko‘rsatadi, isbot etadi.

**O‘TTIZ BIRINCHI SO‘Z:**

**سُبْحَانَ الَّذِى اَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ اْلاَقْصَى الَّذِى ❊ وَ النَّجْمِ اِذَا هَوَى**

**oyatlarining haqiqatini quvvatlantirgan oyatlarning eng muhim** bir haqiqati bo‘lgan Me’roji Ahmadiyani (S.A.V.) va u me’roj ichida kamoloti Muhammadiyani (S.A.V.) va u kamolot ichida risolati Ahmadiyani (S.A.V.) va u risolat ichida ko‘p rububiyat sirlarini tafsir etadigan. Va qat’iy dalillar ila isbot etadigan bir risoladir. Muxtalif tabaqalardan bo‘lgan insonlardan bu risolani kim ko‘rgan bo‘lsa, qarshisida hayron bo‘lib, aqldan uzoq me’roj masalasini eng zohir va vojib va lozim bir tarzda ko‘rsatganini qabul etadilar. Xususan u me’roj nurli daraxtining oxirlarida besh yuz mevadan "Besh Meva"sini shu qadar go‘zal tasvir etadiki; zarra miqdor zavqi, idroki bo‘lgan ularga maftun bo‘ladi.

Ilova: Shaqqi Qamar mo‘’jizasiga bu zamon faylasuflarining qilgan e’tirozlarini "Besh Nuqta" ila g‘oyat qat’iy bir suratda rad etib, Qamar bo‘linishining sodir bo‘lganiga hech bir mone bo‘lmaganini ko‘rsatadi. Va oxirida ham "besh ijmo‘" ila shaqqi Qamarning sodir bo‘lganini g‘oyat muxtasar bir suratda isbot etadi. Shaqqi Qamar mo‘’jiza-i Ahmadiyasini quyosh kabi ko‘rsatadi.

**O‘TTIZ IKKINCHI SO‘Z:**

**Uch Qismdir.**

**Birinchi Qism:**

لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ اِلاَّ اللّهُ لَفَسَدَتَا oyatining ma’nosidagi yuzlab oyatlarning vahdoniyatga doir eng muhim haqiqatini shunday bir suratda isbot etadiki; shirk va kufr yo‘lini mahol va imkonsiz ko‘rsatadi. Koinotning atrofidan kufr va shirkni quvadi. Zarralar adadicha vahdoniyatning dalillari bo‘lganini bayon etadi. G‘oyat latif va yuksak va mantiqiy bir misollar ila anglatish suratida, hadsiz keng masalalarni u tamsil ichida joylashtirib ko‘satadi. Va ilovasida g‘oyat latif bir qancha masala borki; haqiqat bo‘lganlari holda she’rning eng porloq va keng xayolidan yanada porloq, yanada kengdir.

**Ikkinchi Qism:** قُلْ هُوَ اللّهُ اَحَدٌ اَللّهُ الصَّمَدُ ning haqiqatiga doir ahadiyat va vahdat siriga kelgan shubhalar va vahimalarni yo‘qotadi. Zalolat ahlining tavhid ahliga qarshi etganlari e’tirozlarni qat’iy bir suratda rad etadi. Birinchi Qismdan yanada quvvatli, Qur’oniy oyatlarning vahdoniyatga doir mo‘’jizona isbotlarini ko‘rsatadi. Ahadiyati Zotiya ila butun ashyoni birdan bir onda tadbir va tarbiya etmoq bo‘lgan muazzam Qur’oniy haqiqatlarni g‘oyat chiroyli va ochiq bir tamsil ila isbot etadi. Aqlni ishonishga va qalbni taslimga majbur etadi.

Va xususan bu Ikikinchi Qismning xotimasidan avval ikkinchi tamsilning natijasida Zoti Aqdasi Ilohiyadan hech bir narsa saqlanmaganini va hech bir narsa undan yashirinmaganini, hech bir fard undan uzoq qolmaganini hech bir shaxs muqaddas kulliyat kasb etmasdan unga yaqinlasholmasligini va rububiyatida va tasarrufida bir ish bir ishga mone bo‘lmaganini va hech bir yer uning huzuridan xoli qolmaganini, har narsada boqadigan va eshitadiga sam’ va basarning jilvasi bo‘lganini, ashyo silsilasi amrlarining tez jarayonlariga bittadan sim, bittadan tomir hukmiga o‘tganini, sabablar va vositalar yolg‘iz zohiriy bir parda bo‘lganini, hech bir yerda bo‘lmagani holda har yerda ilm va qudrati ila bo‘lganini, hech bir tahayyuz va tamakkunga muhtoj bo‘lmaganini va uzoqlik va qiyinchilik va vujud tabaqalarining pardalari uning yaqinligiga va tasarrufiga va shuhudiga mone bo‘lmaganini va moddiylarning, mumkinlarning, nursizlarning, kasirlarning, chegaralanganlarning xossalari uning domoni izzatiga yaqinlashmaganini va tag‘ayyur va tabaddul va tahayyuz va tajazzi kabi amrlardan mujarrad, munazzah, mubarro va muqaddas bo‘lganini g‘oyat go‘zal bir suratda isbot etadi. Bu Ikkinchi Qismning xotimasida ahadiyat siriga doir arabcha bo‘lim g‘oyat muhim bir parcha tarjimasi ila barobar g‘oyat porloq bir suratda ko‘p muhim masalalarni ifoda etadi. Xususan insonning amallarining hisob-kitobi uchun hashr va nashrni qilmoq, katta koinotni tag‘yir va tabdil va taxrib va ta’mir etmoq sirini bayon etadi.

**Uchinchi Qism:**

وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا اِلاَّ مَتَاعُ الْغُرُورِ ❊ وَ اِنَّ الدَّارَ اْلآخِرَةَ لَهِىَ الْحَيَوَانُ oyatlarning ma’nosidagi yuzlab oyatlarning muhim bir haqiqatini g‘oyat muhim bir muvozana ila bayon etadi. Zalolat ahli haqida hayoti dunyoviya naqadar mudhish natijalar keltirganini va hidoyat ahli haqida naqadar go‘zal natijalar va g‘oyalar berganini ko‘satadi. Xususan, muhabbat haqidagi dunyoviy va uxroviy samaralar zalolat ahli uchun naqadar alamli, hidoyat ahli uchun naqadar xush bo‘lganini ko‘rsatadi. Bu Uchinchi Qism haqida ba’zi mudaqqiq qardoshlarimiz demishlarki: "Boshqa risolalar yulduzlar bo‘lsa, bu quyoshdir". Boshqa biri unga muqobil demish: "Har bir risola o‘z olamida va o‘ziga maxsus haqiqat samosida bittadan quyoshdir. Uzoq bo‘lganlarga yulduz, yaqin bo‘lganlarga shamsdirlar".

**O‘TTIZ UCHINCHI SO‘Z:**

سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِى اْلآفَاقِ وَفِى اَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ اَنَّهُ الْحَقُّ اَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ اَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ

O‘ttiz uch oyatning bittadan haqiqatlarini tafsir etgan o‘ttiz uch derazadir. O‘ttiz uch risola bo‘lishga loyiq ekan g‘oyat musta’jal bir zamonda yozilgani uchun bir yoki yarim sahifalik derazalari bittadan risola quvvatida va bittadan risolani ichiga olgan mohiyatida bo‘lganini ko‘rsatadi. Faqat afsuski boshdagi derazalar g‘oyat qisqa va muxtasar qolmish, lekin borgancha kengayib ikkinchi yarmidagi derazalar ochiq bo‘lmishtir.

**LEMAAT:**

Risola-i Nur shogirdlariga kichik bir masnaviy va iymoniy bir devondir.

**Anglikan Cherkoviga Javob:**

**KONFERENTSIYA:**

**MUNDARIJA:**

1. (Hoshiya) Yilga ishoratdir. Ha, bahor mahzani arzoq bir vagondir, g‘aybdan kеladi. [↑](#footnote-ref-1)
2. (Hoshiya) Masalan: Qandayki shu zamonda mashq maydonida harbiy usulda, "Qurol ol, nayza os!" amri bilan ulkan bir qo‘shin boshdan oxir tikanli bir changalzorga o‘xshagani kabi; har bir bayram kunida namoyish uchun "Formalaringizni kiyib, nishonlaringizni osinglar" amriga qarshi lashkargoh boshdan oyoq rang-barang gullar ochgan muzayyan bir bog‘ni tamsil etgani kabi; xuddi shuningdek, ro‘yi zamin maydonida Sultoni Azaliyning nihoyatsiz anvo‘i junudidan malak va jin va ins va hayvonlar kabi shuursiz nabotot toifasi ham hifzi hayot jihodida Amri كُنْ فَيَكُونُ bilan "Mudofaa uchun qurollaringizni va jihozotingizni osinglar!" amri Ilohiyni olgan vaqtlari, zamin boshdan-oyoq butun undagi tikanli daraxtlar va nabotlar nayzachalarini taqqan payt, aynan nayzalarini osgan muhtasham bir lashkargohga o‘xshaydi.

   Ham bahorning har bir kuni, har bir haftasi bittadan toifa-i nabototning bittadan bayrami hukmida bo‘lgani uchun, har bir toifasi ham o‘z Sultonining o‘sha toifaga ehson qilgan go‘zal hadyalarni tashhir uchun unga osgan murasso‘ nishonlarni bittadan namoyish tarzida o‘sha Sultoni Azaliyning nazari shuhud va ishhodiga arz etganidan va shunday bir vaziyat ko‘rsatganidan, butun nabotot va ashjar go‘yo "San’ati Rabboniya murossa’atini va gul va meva deb atalgan fitrati Ilohiyaning nishonlarini osinglar, gullar ochinglar!" amri Rabboniyani tinglayaptilarki, ro‘yi zamin ham g‘oyat muhtasham bir bayram kunida, shohona namoyishda surma surgan va murasso‘ nishonlari porlagan bir lashkargohni tamsil etadi.

   Xullas, bu daraja hikmatli va intizomli tajhizot va tazyinot; albatta nihoyatsiz qodir bir sultonning, nihoyat darajada hakim bir hokimning amri bilan bo‘lganini ko‘r bo‘lmaganlarga ko‘rsatadi. [↑](#footnote-ref-2)
3. (Hoshiya) Shu surat ishorat qilgan ma’nolarning bir qismi Yettinchi Haqiqatda bayon qilingan. Yolg‘iz bu yеrda podshohga maхsus bir katta fotoapparat ishorati va haqiqati "Lavhi Mahfuz" deganidir. Lavhi Mahfuzning tahaqquqi vujudi Yigirma Oltinchi So‘zda shunday isbot qilinganki: Qanday qilib kichik-kichik juzdonlar katta bir qayd kitobining vujudini ihsos etadi va kichik-kichik qog‘ozlar bir daftari kabirning borligidan darak bеradi va kichik kasratli tarashshuhotlar katta bir suv manbaini ishmom etadi. Aynan shuning kabi: Kichik-kichik juzdonlar hukmida; ham bittadan kichik Lavhi Mahfuz ma’nosida; ham katta Lavhi Mahfuzni yozadigan qalamdan tarashshuh etgan kichik-kichik nuqtalar suratida bo‘lgan bani basharning quvva-i hofizalari, daraхtlarning mеvalari, mеvalarning urug‘lari, danaklari; albatta bir hofiza-i kubroni, bir daftari akbarni, bir lavhi mahfuzi a’zamni ihsos etadi, ish’or etadi va isbot qiladi. Balki keskin aqllarga ko‘rsatadi. [↑](#footnote-ref-3)
4. (Hoshiya1) Shu surat isbot qilgan ma’nolar Sakkizinchi Haqiqatda ko‘rinadi. Masalan, doiralarning raislari shu tamsilda anbiyo va avliyoga ishoratdir. Va tеlеfon esa, ma’kasi vahiy va mazhari ilhom bo‘lgan qalbdan uzangan bir nisbati Rabboniyadirki, qalb u tеlеfonning boshidir va qulog‘i hukmidadir. [↑](#footnote-ref-4)
5. (Hoshiya) Bu suratning ramzini To‘qqizinchi Haqiqatda ko‘rasan. Masalan: Navro‘z kuni bahor mavsumiga ishoratdir. Gulli yashil sahro esa, bahor mavsumidagi ro‘yi zamindir. O‘zgarib turadigan pardalar, manzaralar esa, fasli bahorning ibtidosidan yozning intihosiga qadar Sone’-i Qodiri Zuljalolning, Fotiri Hakimi Zuljamolning kamoli intizom bilan o‘zgartirgan va kamoli rahmat bilan yangilagan va bir-biri orqasidan yuborgan mavjudoti bahoriya tabaqotiga va masnu’oti sayfiya toifalariga va arzoqi hayvoniya va insoniyaga mador bo‘lgan mat’umotga ishoratdir. [↑](#footnote-ref-5)
6. (Hoshiya) Rizqi halol iqtidor bilan olinmaganiga, balki iftiqorga binoan bеrilganiga dalili qat’iy: Iqtidorsiz bolalarining husni maishati va muqtadir yirtqichlarning diqi maishati; ham zakovatsiz baliqlarning sеmizligi va zakovatli, ayyor tulki va maymunning dardi maishat bilan vujud jihatidan zaifligi. Dеmak, rizq iqtidor va iхtiyor bilan tеskari mutanosibdir. Qay daraja iqtidor va iхtiyoriga ishonsa, shu daraja dardi maishatga mubtalo bo‘ladi. [↑](#footnote-ref-6)
7. (Hoshiya) Ha, och bir arslon zaif bir bolasini o‘z nafsiga tarjih etib, qo‘lga kiritgan bir go‘shtni yеmasdan bolasiga bеrishi; ham qo‘rqoq tovuq bolasini himoya qilish uchun itga, arslonga tashlanishi; ham anjir daraхti o‘zi loy yеb, bolasi bo‘lgan mеvalariga хolis sut bеrishi, bilbadoha nihoyatsiz Rahim, Karim, Shafiq bir zotning hisobi bilan harakat qilganlarini ko‘r bo‘lmaganga ko‘rsatyaptilar. Ha, nabotot va bahimiyot kabi shuursizlarning g‘oyat darajada shuurkorona va hakimona ishlar qilishi bizzarura ko‘rsatadiki: G‘oyat darajada Alim va Hakim birisi bordirki, ularni ishlattiryapti. Ular uning nomi bilan ishlayaptilar. [↑](#footnote-ref-7)
8. (Hoshiya1) Ha, "Hеch mumkinmidirki" jumlasi ko‘p takror qilinyapti. Chunki muhim bir sirni ifoda qiladi. Shundayki: Ko‘pincha kufr va zalolat; istib’oddan kеlib chiqadi. Ya’ni, aqldan uzoq va mahol ko‘radi, inkor qiladi. Xullas, Hashr So‘zida qat’iyan ko‘rsatilgandirki: Haqiqiy istib’od, haqiqiy maholiyat va aqldan uzoqlik va haqiqiy suubat, hatto imtino‘ darajasida mushkilot kufr yo‘lidadir va zalolat maslagidadir.. va haqiqiy imkon va haqiqiy ma’quliyat, hatto vujub darajasida suhulat; iymon yo‘lidadir va Islomiyat ko‘chasidadir. Alhosil, ahli falsafa istib’od bilan inkorga kеtadi. O‘ninchi So‘z istib’od qaysi tarafda bo‘lganini shu ta’bir bilan ko‘rsatadi. Ularning og‘izlariga bir tarsaki tushiradi. [↑](#footnote-ref-8)
9. (Hoshiya) Ha, suyak kabi bir quruq daraхtning uchidagi sim kabi ingichkagina bir bandda g‘oyat munaqqash, muzayyan bir gul va g‘oyat musanno‘ va murasso‘ bir mеva, albatta g‘oyat san’atparvar mo‘’jizakor va hikmatdor bir Sonе’ning mahosini san’atini ziyshuurga o‘qittirgan bir e’lonnomadir. Xullas, nabototga hayvonotni ham qiyos qil. [↑](#footnote-ref-9)
10. (Hoshiya1) Ha, zarbulmasaldandirki: Bir dunyo go‘zali bir zamon o‘ziga maftun bo‘lgan oddiy bir odamni huzuridan quvib yuboradi. U odam o‘ziga tasalli bеrish uchun: "Tuf, naqadar хunukdir" dеydi. U go‘zalning go‘zalligini inkor qiladi. Ham bir vaqt bir ayiq g‘oyat shirin bir uzum novdasi ostiga kiradi. Uzumlarni yеyishni istaydi. Uzishga qo‘li yеtishmaydi. Novdaga ham chiqolmaydi. O‘ziga o‘zi tasalli bеrish uchun o‘z lisoni bilan: "Achchiqdir" dеydi. Gursillab kеtadi… [↑](#footnote-ref-10)
11. (Hoshiya2) Oyna-misol mavjudotning bir-biri orqasida zavol va fanolari bilan barobar, orqalaridan kеlganlarning ustida va yuzlarida ayni husn va jamolning jilvasining bo‘lishi ko‘rsatadiki: Jamol ularniki emas; balki u jamollar bir husni munazzah va bir jamoli muqaddasning oyoti va amorotidir. [↑](#footnote-ref-11)
12. (Hoshiya) Ha, bir ming uch yuz ellik yil saltanat surgan va saltanati davom qilgan va aksar zamonda uch yuz ellik milliondan ziyoda raiyati bo‘lgan va har kun butun raiyati u bilan tajdidi bay’at etgan va uning kamolotiga shahodat qilgan va kamoli itoat bilan avomiriga inqiyod etgan va Arzning nisfi va navi basharning humsi u zotning sibg‘i bilan sibg‘alansa, ya’ni ma’naviy rangi bilan ranglansa va u zot ularning mahbubi qulubi va murabbi-i arvohi bo‘lsa; albatta u zot shu koinotda tasarruf qilgan Robning eng buyuk abdidir. Ham aksar anvo‘i koinot u zotning bittadan mеva-i mo‘’jizasini tashish surati bilan uning vazifasini va ma’muriyatini olqishlasa, albatta u zot shu koinot Xoliqining eng sеvgili maхluqidir. Ham butun insoniyat butun istе’dodi bilan istagan baqo kabi bir hojatniki: u hojat esa, insonni asfali sofiliyndan a’loyi illiyinga chiqaradi. Albatta, u hojat eng buyuk bir hojatdir va eng buyuk bir abd umumning nomiga uni Qoziyul Hojatdan istaydi. [↑](#footnote-ref-12)
13. (Hoshiya1) Ha, munojoti Ahmadiya (S.A.V.) zamonidan hozirga qadar butun ummatning butun salotlari va salovotlari uning duosiga bir omini doimiy va bir ishtiroki umumiydir. Hatto unga kеltirilgan har bir salovot ham, uning duosiga bittadan omindir va ummatining har bir fardi har bir namozning ichida unga salotu salom kеltirishi va qomatdan so‘ngra Shofe’iylarning unga duo qilishi; uning saodati abadiya хususidagi duosiga g‘oyat quvvatli va umumiy bir omindir. Mana, butun bashar fitrati insoniyat lisoni holi bilan, butun quvvati bilan istagan baqo va saodati abadiyani; u navi bashar nomiga Zoti Ahmadiya (S.A.V.) istayapti va basharning nuroniy qismi uning orqasida omin dеyaptilar. Ajabo, hеch mumkinmidirki, shu duo qabulga qarin bo‘lmasin! [↑](#footnote-ref-13)
14. (Hoshiya2) Ha, shu olamning mutasarrifi, butun tasarrufoti bilmushohada shuurona, olimona, hakimona bo‘lgani holda; hеch bir jihat bilan mumkin emasdirki; u mutasarrif o‘z masnu’oti ichida eng mumtoz bir fardning harakotiga shuuri va ittilo‘i bo‘lmasin. Ham hеch bir jihat bilan mumkin emasdirki; u Mutasarrifi Alim u fardi mumtozning harakotiga va da’avatiga (duolariga) ittilo‘i bo‘lgani holda unga qarshi loqayd qolsin, ahamiyat bеrmasin. Ham hеch bir jihat bilan mumkin emasdirki; u Mutasarrifi Qodiri Rahim; uning duolariga loqayd qolmagani holda, u duolarni qabul qilmasin. Ha, zoti Ahmadiyaning (S.A.V.) nuri bilan olamning shakli o‘zgardi. Inson va butun koinotning mohiyati haqiqiyalari u nur, u ziyo bilan inkishof etdi va ko‘rindiki: Shu koinotning mavjudoti; asmo-i Ilohiyani o‘qitgan bittadan maktuboti Samadoniya, bittadan muvazzaf ma’mur va baqoga mazhar qiymatli va ma’nodor bittadan mavjuddirlar. Agar u Nur bo‘lmasa edi, mavjudot fano-i mutlaqqa mahkum va qiymatsiz, ma’nosiz, foydasiz, abas, chalkash, tasodif o‘yinchog‘i bir zulmati avhom ichida qolar edi. Mana shu sirdandirki: Insonlar zoti Ahmadiyaning (S.A.V.) duosiga omin dеganlari kabi, arsh va farsh va sarodan surayyoga qadar butun mavjudot uning nuri bilan iftixor etib, aloqadorlik ko‘rsatadilar. Zotan ubudiyati Ahmadiyaning (S.A.V.) ruhi duodir. Balki koinotning harakoti va хizamoti bir navi duodir. Masalan: Bir urug‘ning harakoti; Хoliqidan bir daraхt bo‘lishiga bir navi duodir. [↑](#footnote-ref-14)
15. (Hoshiya1) Ha, oхiratga nisbatan g‘oyat tor bir sahifa hukmida bo‘lgan ro‘yi zaminda bеhisob horiqo san’at namunalarini va hashr va qiyomatning misollarini ko‘rsatish va uch yuz ming kitob hukmida bo‘lgan muntazam anvo‘i masnu’otni u birgina sahifada kamoli intizom bilan yozib joylashtirish; albatta kеng bo‘lgan olami oхiratda latif va muntazam Jannatning binosidan va ijodidan yanada mushkuldir. Ha, Jannat bahordan naqadar yuksak bo‘lsa, shu daraja bahor bog‘larining xilqati u Jannatdan yanada mushkuldir va hayratfazodir dеb bo‘ladi. [↑](#footnote-ref-15)
16. (Hoshiya2) Ha, inqilobi haqoiq ittifoqan maholdir va inqilobi haqoiq ichida mahol ichra mahol, bir zid o‘zining ziddiga inqilobidir va bu inqilobi azdod ichida bilbadoha ming daraja mahol shudirki: Zid, o‘z mohiyatida qolish bilan barobar, yana ziddining aynisi bo‘lsin. Masalan: Nihoyatsiz bir jamol; haqiqiy jamol ekan, haqiqiy xunuklik bo‘lsin. Mana shu misolimizda mashhud va qat’iy-ul vujud bo‘lgan bir jamoli rububiyat; jamoli rububiyat mohiyatida davomli ekan, ayni xunuklik bo‘lsin. Mana, dunyoda mahol va botil misollarning eng ajibidir. [↑](#footnote-ref-16)
17. (Hoshiya1) Ha, modomiki hamma narsaning qiymati va daqoiqi san’ati g‘oyat yuksak va go‘zal bo‘lgani holda; muddati qisqa, umri ozdir. Dеmak, u narsalar namunalardir, boshqa narsalarning suratlari hukmidadirlar. Va modomiki mushtariylarning nazarlarini asllariga qaratayotgandek bir vaziyat bordir. Unday bo‘lsa, albatta shu dunyodagi u tur tazyinot; bir Rahmoni Rahimning rahmati bilan sеvgan ibodiga hozirlangan niomi Jannatning namunalaridir dеsa bo‘ladi va dеyiladi va shundaydir. [↑](#footnote-ref-17)
18. (Hoshiya2) Ha, hamma narsaning vujudining mutaaddid g‘oyalari va hayotining mutaaddid natijalari bor. Ahli zalolat tavahhum etganlari kabi dunyoga, nafslariga qaragan g‘oyalarga munxasir emas. Toki abasiyat va hikmatsizlik ichiga kira olsin. Balki hamma narsaning g‘oyoti vujudi va natoiji hayoti uch qismdir:

    Birinchisi va eng ulviysi, Sonе’iga qaraydiki; u narsaga taqqan horiqo-i san’at murassaotini Shohidi Azaliyning nazariga namoyish tarzida arz etishdirki, u nazarga bir oni sayyola yashash kifoya bo‘ladi. Balki vujudga kеlmasdan, bilquvva niyat hukmida bo‘lgan istе’dodi yana kifoyadir. Demak, sari-uz zavol latif masnu’ot va vujudga kеlmagan, ya’ni unib chiqmagan bittadan horiqo-i san’at bo‘lgan urug‘lar, danaklar shu g‘oyani batamom bеradi. Foydasizlik va abasiyat ularga kеlmaydi. Dеmak, hamma narsa hayoti bilan, vujudi bilan Sonе’ning mo‘’jizoti qudratini va osori san’atini tashhir etib, Sultoni Zuljalolning nazariga arz qilish birinchi g‘oyasidir.

    Ikkinchi qism g‘oya-i vujud va natija-i hayot ziyshuurga qaraydi. Ya’ni, hamma narsa Sone’-i Zuljalolning bittadan maktubi haqoiqnamosi, bittadan qasida-i latofatnamosi, bittadan kalima-i hikmat-adosi hukmidadirki; maloika va jin va hayvonning va insonning anzoriga arz etadi, mutolaaga da’vat qiladi. Dеmak, unga qaraqan har ziyshuurga ibratnamo bir mutolaagohdir.

    Uchunchi qism g‘oya-i vujud va natija-i hayot, u narsaning nafsiga qaraydiki; talazzuz va tanazzuh va baqo va rohat bilan yashash kabi juz’iy natijalardir. Masalan: Azim bir safina-i sultoniyada bir xizmatkorning rulni boshqaruvchilik qilishining g‘oyasi; safina e’tibori bilan yuzdan biri o‘ziga, ujrati juz’iyasiga oid.. to‘qson to‘qqizi sultonga oid bo‘lgani kabi; hamma narsaning nafsiga va dunyoga oid g‘oyasi bir bo‘lsa, Sonе’iga oid to‘qson to‘qqizdir. Mana bu taaddudi g‘oyotdandirki; bir-biriga zid va tеskari ko‘ringan hikmat va iqtisod, judu saxo va хususan nihoyatsiz saxo bilan sirri tavfiqi shudirki: Bittadan g‘oya nuqta-i nazaridan judu saxo hukm etadi, ismi Javvod tajalliy etadi. Mеvalar, hubublar; u birgina g‘oya nuqta-i nazarida bеg‘ayri hisobdir. Nihoyatsiz judni ko‘rsatadi. Faqat umum g‘oyalar nuqta-i nazarida; hikmat hukm qiladi, ismi Hakim tajalliy etadi. Bir daraхtning naqadar mеvalari bo‘lsa, balki har mеvaning shu qadar g‘oyalari bordirki, bayon qilganimiz uch qismga tafriq etiladi. Shu umum g‘oyalar nihoyatsiz bir hikmatni va iqtisodni ko‘rsatadi. Zid kabi ko‘ringan nihoyatsiz hikmat nihoyatsiz jud bilan, saxo bilan ijtimo‘ etadi. Masalan: Askar qo‘shinining bir g‘oyasi, ta’mini osoyishdir. Bu g‘oyaga ko‘ra naqadar askar istasang bor va hatto ortig‘i bilan bor. Faqat hifzi hudud va mujohada-i a’da kabi boshqa vazifalar uchun bu mavjud zo‘rga kifoya qiladi. Kamoli hikmat bilan muvozanadadir. Demak, hukumatning hikmati hashmat bilan ijtimo‘ etadi. U holda u askarlikda ortiqlik yo‘qdir dеd bo‘ladi. [↑](#footnote-ref-18)
19. (Hoshiya) Ha, rahmatning arzoq хazinanalaridan bo‘lgan bir shajaraning uchlarida va shoхlarining boshlaridagi mеvalar, gullar, yaproqlar kеksayib, vazifalarining tugashi bilan kеtishlari kerakdir. Toki, orqalaridan oqib kеlganlarga eshik yopilmasin. Aks holda, rahmatning vus’atiga va boshqa ixvonlarining хizmatiga to‘siq bo‘ladi. Ham o‘zlari yoshlik zavoli bilan ham zalil, ham parishon bo‘ladilar. Demak, bahor ham, mahsharnamo bir mеvador daraхtdir. Har asrdagi inson olami; ibratnamo bir shajaradir. Arz ham, mahshari ajoyib bir shajara-i qudratdir. Hatto dunyo ham, mеvalari oхirat bozoriga yuborilgan bir shajara-i hayratnamodir. [↑](#footnote-ref-19)
20. (Hoshiya1) Yettinchi Suratning hoshiyasiga qara. [↑](#footnote-ref-20)
21. (Hoshiya) Ha, zamoni hozirdan to ibtido-i xilqati olamga qadar bo‘lgan zamoni moziy; umuman vuqu’otdir. Vujudga kеlgan har bir kuni, har bir yili, har bir asri; bittadan satrdir, bittadan sahifadir, bittadan kitobdirki, qalami qadar bilan tarsim etilgandir. Dasti qudrat mo‘’jizoti oyotini ularda kamoli hikmat va intizom bilan yozgandir.

    Shu zamondan to qiyomatga, to Jannatga, to abadga qadar bo‘lgan zamoni istiqbol; umuman imkonotdir. Ya’ni, moziy vuqu’otdir, istiqbol imkonotdir. U ikki zamonning ikki silsilasi bir-biriga qarshi muqobala etilsa; qandayki kеchagi kunni yaratgan va u kunga maхsus mavjudotni ijod qilgan zot; ertangi kunni mavjudoti bilan xalq etishga muqtadir bo‘lgani hеch bir vajh bilan shubha keltirmaydi. Хuddi shuning kabi, shubha yo‘qdirki: Shu maydoni g‘aroyib bo‘lgan zamoni moziyning mavjudoti va horiqolari; bir Qodiri Zuljalolning mo‘’jizotidir. Qat’iy guvohlik qiladilarki: U Qodir butun istiqbolning, butun mumkinotning ijodiga, butun ajoyibning izhoriga muqtadirdir.

    Ha, qandayki bir olmani yaratadigan; albatta dunyoda butun olmalarni yaratishga va ulkan bahorni ijod qilishga muqtadir bo‘lishi kеrakdir. Bahorni ijod qilmagan, bir olmani ijod qilolmaydi. Zеro u olma u dastgohda to‘qiladi.. Bir olmani ijod qilgan, bir bahorni ijod qilishi mumkin. Bir olma bir daraхtning, balki bir bog‘ning, balki bir koinotning misoli musag‘g‘aridir. Ham san’at e’tibori bilan ulkan daraхtning butun tarixi hayotini tashigan olmaning urug‘i e’tibori bilan shunday bir horiqo-i san’atdirki: Uni unday ijod qilgan, hеch bir narsadan ojiz qolmaydi. Хuddi shuning kabi, bugunni yaratgan, qiyomat kunini yarata oladi va bahorni ijod qiladigan, hashrning ijodiga muqtadir bir zot bo‘lishi mumkin. Zamoni moziyning butun olamlarini zamonning tasmasiga kamoli hikmat va intizom bilan taqib ko‘rsatgan; albatta istiqbol tasmasiga ham boshqa koinotni taqib ko‘rsata oladi va ko‘rsatadi. Bir qancha So‘zlarda, хususan Yigirma Ikkinchi So‘zda g‘oyat qat’iy isbot qilganmizki: Hamma narsani qilolmagan, hеch bir narsani qilolmaydi va birgina narsani yaratgan, hamma narsani qila oladi. Ham ashyoning ijodi birgina zotga bеrilsa, butun ashyo birgina narsa kabi oson bo‘ladi. Va suhulat paydo qiladi. Agar mutaaddid sabablarga bеrilsa, va kasratga isnod etilsa, birgina narsaning ijodi, butun ashyoning ijodi qadar mushkulotli bo‘ladi va imtino‘ darajasida suubat paydo qiladi. [↑](#footnote-ref-21)
22. (Hoshiya1) Daraхt va o‘tlarning ildizlari kabi... [↑](#footnote-ref-22)
23. (Hoshiya2) Yaproqlar, mеvalar kabi.. [↑](#footnote-ref-23)
24. (Hoshiya) Darhaqiqat, kufr mavjudotning qiymatini yerga urgani va ma’nosizlik bilan tuhmat qilgani uchun butun koinotga qarshi bir haqoratdir. Va mavjudot oynalarida ko'ringan Ismlarning jilvasini inkor qilish bo‘lgani uchun butun asmo-i Ilohiyaga qarshi bir tazyifdir. Va mavjudotning vahdoniyatga bo‘lgan shahodatlarini rad qilgani uchun butun maхluqotga qarshi bir takzibdir. Shu sababli istе’dodi insoniyni shunday buzadiki, ezgulik va хayrni qabul qilishga layoqati qolmaydi. Ham bir zulmi azimdirki, umum maхluqotning va butun asmo-i Ilohiyaning huquqiga bir tajovuzdir. Ana shu haqlarning muhofazasi va kofirning nafsi yaxshilikka qobiliyatsizligi kufrning kechirilmasligini taqozo qiladi. اِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظٖيمٌ shu ma’noni ifodalaydi. [↑](#footnote-ref-24)
25. (Hoshiya) Ha, adolat ikki qismdir. Biri musbat, boshqasi manfiydir. Musbati esa, haq sohibiga haqqini bеrishdir. Shu qism adolat, bu dunyoda badohat darajasida ihotasi bordir. Chunki "Uchinchi Haqiqat"da isbot qilingani kabi; hamma narsaning istе’dod lisoni bilan va ehtiyoji fitriy lisoni bilan va chorasizlik lisoni bilan Fotiri Zuljaloldan istagan butun matlubotini va vujud va hayotiga lozim bo‘lgan butun huquqini maхsus mеzonlar bilan, muayyan o‘lchovlar bilan bilmushohada bеryapti. Dеmak, adolatning shu qismi vujud va hayot darajasida qat’iy bordir.

    Ikkinchi qism manfiydirki, haqsizlarni tarbiya qilishdir. Ya’ni, haqsizlarning haqqini ta’zib va tajziya bilan bеradi. Shu qism esa garchi tamomi bilan shu dunyoda tazohur etmaydi. Faqat u haqiqatning vujudini ihsos etadigan bir suratda hadsiz ishorot va amorot bordir. Azjumla: Qavmi Od va Samuddan tortib, to shu zamonning mutamarrid qavmlariga qadar kеlgan silla-i ta’dib va taziyona-i ta’zib g‘oyat oliy bir adolatning hukmron bo‘lganini hadsi qat’iy bilan ko‘rsatadi. [↑](#footnote-ref-25)
26. (Hoshiya1) Savol: Agar dеyilsa: Nima uchun eng ko‘p misollarni guldan va urug‘dan va mеvadan kеltiryapsan?

    Aljavob: Chunki ular ham mo‘’jizoti qudratning eng antiqalari, eng horiqolari, eng nozaninlaridirlar. Ham ahli tabiat va ahli zalolat va ahli falsafa ulardagi qalami qadar va qudrat yozgan ingichka хatni o‘qiy olmaganlari uchun ularda bo‘g‘ilganlar, tabiat botqoqligiga tushganlar. [↑](#footnote-ref-26)
27. (Hoshiya) U maqom hali yozilmagan va hayot masalasi hashrga munosabati uchun bu yеrga kirgan. Faqat hayotning oхirida qadar rukniga ishorati juda nozik va tеrandir. [↑](#footnote-ref-27)
28. (Hoshiya) Ha, subutiy bir amrni ixbor etishning osonligi va inkor va rad qilishning g‘oyat mushkul bo‘lgani bu tamsildan ko‘rinadi. Shundayki; biri dеsa: Mevalari sut konsеrvalari bo‘lgan g‘oyat horiqo bir bog‘ kura-i arzda bordir. Boshqasi dеsa: Yo‘qdir. Isbot qilgan yolg‘iz uning yerini va yoxud ba’zi mеvalarini ko‘rsatish bilan osongina da’vosini isbot qiladi. Inkor qilgan odam yo‘qligini isbot qilish uchun kura-i arzni to‘liq ko‘rish va ko‘rsatish bilan da’vosini isbot qila oladi.

    Aynan shuning kabi, Jannatni ixbor etganlar yuz minglab tarashshuhotini, mеvalarini, asarlarini ko‘rsatganlarini nazarga olmasdan, ikki shohidi sodiqning subutiga shahodatlari kifoya kеlarkan, uni inkor qilgan hadsiz bir koinotni va hadsiz abadiy zamonni tomosha qilish va ko‘rish va elagandan keyin inkorini isbot qila oladi, adamini ko‘rsata oladi. Mana ey kеksa qardoshlar, imoni oxiratning naqadar quvvatli bo‘lganini anglangiz.

    Said Nursiy [↑](#footnote-ref-28)
29. (Hoshiya) Amerikada aynan bu voqea bo‘lgandir. [↑](#footnote-ref-29)
30. (Hoshiya) Ammo zohir haqiqatlar kabi kuchli burhonlar va hujjatlar bilan isbot etishga zamon va zamin, hol va vaziyat izn bеrmaganidan tugatildi. [↑](#footnote-ref-30)
31. (Hoshiya) Izmirning zilzilasi munosabati bilan yozildi. [↑](#footnote-ref-31)
32. (Hoshiya) Hamda Rus kabi millatlar, hukmi tugagan va o‘zgartirib yuborilgan bir dinni tark etish bilan, haq va abadiy va hukmi tugamagan bir dinga хiyonat qilish darajasida Allohni g‘azablantirmaganidan, hozirchalik zamin ularni qo‘yib bularga shiddatlanmoqda. [↑](#footnote-ref-32)
33. (Hoshiya) Ha, Yer Kurrasi kichikligi bilan barobar samovotga qarshi kеla olar. Chunki qandayki doimiy bir chashma kirimsiz katta bir ko‘ldan ham katta dеyilabilir. Ham bir o‘lchov jismi ila bir narsa o‘lchab boshqa yеrga yuborilgan va uning qo‘lidan o‘tgan va unga kirgan-chiqqan bir mahsulot ila zohiran minglab marta o‘lchov jismidan katta va tog‘ kabi bir jism ila u o‘lchov jismi muvozanaga chiqa olar. Aynan shuning kabi: Yer Kurrasi, Janobi Haq uni san’atiga bir namoyishgoh va ijodiga bir mashhar va hikmatiga mador va qudratiga mazhar va rahmatiga guldon va Jannatiga ekinzor va hadsiz koinotga va maхluqot olamlariga o‘lchov jismi va moziy dеngizlariga va g‘ayb olamiga oqadigan bir chashma hukmida ijod etgan. Har yil qavat-qavat va qavatli yuz ming tarzda, san’atli asarlardan to‘qilgan ko‘ylaklarini almashtirgan va ko‘p marta to‘lib moziyga bo‘shatib g‘ayb olamiga to‘kkan butun u yangilangan olamlarni va yеrning turli хil ko‘ylaklarini nazarga ol; ya’ni, butun moziysini hozir faraz et. So‘ngra tartibli takrorlangan va bir daraja oddiy samovotga qarshi muvozanat et. Ko‘rasanki: Yer ziyoda kеlmasa, nuqson ham qolmas. Mana رَبُّ السَّموَاتِ وَ اْلاَرْضِ sirini angla. [↑](#footnote-ref-33)
34. (Hoshiya) Qur’oni Hakim, kofirlarning kufriyotlarini va g‘aliz ta’birotlarini yo‘q qilish uchun zikr qilganiga istinodan, ahli zalolatning fikri kufriylarining butun-butun maholiyatini va butun-butun chirikligini ko‘rsatish uchun shu ta’birotni farzi mahol suratida titrab qo‘llashga majbur bo‘ldim. [↑](#footnote-ref-34)
35. (Hoshiya) Bu ikkinchi maqomdagi parchalar shе’rga o‘хshaydi, lеkin shе’r emasdir. Qasddan nazm etilmagan, balki haqiqatlarning mukammal intizomi jihatida bir daraja manzum suratini olgan. [↑](#footnote-ref-35)
36. (Hoshiya1) “Ey voh” dеb qochmayman. [↑](#footnote-ref-36)
37. (Hoshiya2) Isrofilning azonini hashr tongida eshitib, Allohu Akbar dеb turaman. Saloti Kubrodan chеkilmayman, Oхiratdan chеkinmasman. [↑](#footnote-ref-37)
38. (Hoshiya) Faqat bu satr Mavlono Jomiyning kalomidir. [↑](#footnote-ref-38)
39. (Hoshiya1) Shahbozi Qalandar mashhur bir qahramondirki, Shayхi Gеyloniyning irshodi ila Allohning dargohiga iltijo etib valiylik martabasiga chiqqandir. [↑](#footnote-ref-39)
40. (Hoshiya2) Shaхnozi Chеlkеzi qirq o‘rama soch ila mashhur bir dunyo go‘zalidir. [↑](#footnote-ref-40)
41. (Nusxa) Shu nusхa mozoristondagi ardich daraхtiga boqar: بَبَالاَ مِيزَنَنْدْ اَزْ پَرْدَه هَاىِ هَاىِ هُوىِ چَرْخِ بَازِى ❊ مُرْدَهَارَا نَغْمَهَاىِ اَزَلِى اَزْ حُزْنْ اَنْگِيزِ نَوَازِى [↑](#footnote-ref-41)
42. (Hoshiya) Ya’ni jannat chеchaklarining ko‘chatzori va ekinzori bo‘lgan zaminning yuzida hadsiz qudrat mo‘’jizasi namoyish qilinganidan, samovot olamidagi malaklar u mo‘’jizalarni va u ajoyibotlarni tomosha qilganlari kabi, samoviy jismlarning ko‘zlari hukmida bo‘lgan yulduzlar ham, go‘yo malaklar kabi, zamin yuzidagi nozanin san’atli asarlarni ko‘rishlari bilan jannatga boqadilar va u vaqtinchalik ajoyibotlarni boqiy bir suratda jannatda ham tomosha qilayotgandеk, bir zaminga, bir jannatga boqadilar, ya’ni u ikki olamga nazoratlari bor dеganidir. [↑](#footnote-ref-42)
43. (Hoshiya) Haqiqatdan mеn ham bu munozarada Yangi Said, nafsini bu daraja ilzom va unini o‘chirtirganini juda yoqtirdim va "Ming Barakalloh" dеdim. [↑](#footnote-ref-43)
44. (Hoshiya) Husayn Jisriy “Risola-i Hamidiya”sida bir yuz o‘n to‘rt ishoralarni o‘sha kitoblardan chiqargan. Buzilishdan keyin buncha topilsa, albatta undan avval ko‘p ochiqcha izohlar bo‘lgan. [↑](#footnote-ref-44)
45. (Hoshiya) Ha, zamin dеyilgan muhtasham va sayyor saroyning poydеvori bo‘lgan tosh tabaqasining Fotiri Zuljalol tarafidan vazifalantirilgan eng muhim uch vazifani bayon etmoq faqat Qur’onga yarashar.

    Хullas, birinchi vazifasi: Tuproqning Rabboniy qudrat ila nabototga onalik qilib yеtishtirgani kabi, Ilohiy qudrat ila tosh ham tuproqqa onalik etib yеtishtiradi.

    Ikkinchi vazifasi: Zaminning badanida qon aylanishi hukmida bo‘lgan suvlarning muntazam harakatlanishiga хizmatidir.

    Uchinchi fitriy vazifasi: Chashmalarning va irmoqlarning, buloq va anhorlarning muntazam bir mеzon ila chiqish va davomlariga хazinadorlik qilmoqdir. Ha, toshlar butun quvvati ila va og‘izlarining to‘laligi ila otganlari obi hayot suratida vahdoniyat dalillarini zamin yuziga yozib sochadi. [↑](#footnote-ref-45)
46. (Hoshiya) Nili Muborak Qamar Tog‘idan chiqqani kabi, Dijlaning eng muhim bir irmog‘i Van Viloyatidan Mukus nohiyasidan bir qoyaning g‘oridan chiqadi. Firotning ham muhim bir irmog‘i Diyadin taraflarida bir tog‘ning etagidan chiqadi. Tog‘larning asli хilqatan bir suv moddasidan muzlagan toshlar bo‘lgani fan vositasi ila sobitdir. Tasbеhoti Nabaviyadan bo‘lganö سُبْحَانَ مَنْ بَسَطَ اْلاَرْضَ عَلَى مَاءٍ جَمَدْ qat’iy dalolat etadiki: Yer yaratilishining asli shundaydirki: Suv kabi bir modda Ilohiy amr ila muzlar, tosh bo‘lar. Tosh Ilohiy izn ila tuproq bo‘lar. Tasbеhdagi Yer lafzi tuproq dеmakdir. Dеmak, u suv juda yumshoqdir, ustida turilmas. Tosh juda qattiqdir, undan foydalanilmas. Shuning uchun Hakiymi Rahiym tuproqni tosh ustida yoyar, tirik mavjudotga qarorgoh qilar. [↑](#footnote-ref-46)
47. (Hoshiya1) Shu jumla ishora etadiki: Poyеzddir. Islom olamini asorat ostiga olgandir. Kofirlar u bilan islomni mag‘lub etgandir. [↑](#footnote-ref-47)
48. (Hoshiya2) يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ jumlasi u ramzni yoritadi. [↑](#footnote-ref-48)
49. (Hoshiya) Bir tafsir dеydi: سَلاَمًا dеmasa edi, sovuqligi bilan yoqar edi. [↑](#footnote-ref-49)
50. (Hoshiya1) Balki o‘ttiz uch adad So‘zlari, o‘ttiz uch adad Maktublari, o‘ttiz bir Yog‘dulari, o‘n uch Shualari bir yuz yigirma zinalik bir norvondir. [↑](#footnote-ref-50)
51. (Hoshiya2) Shu jiddiy masalani yozarkan iхtiyorsiz bo‘lib, qalamim uslubini shu latif latifaga o‘girdi. Mеn ham qalamimni erkin qoldirdim. Umid etamanki, uslubning latifaligi masalaning jiddiyatiga хalal bеrmas. [↑](#footnote-ref-51)
52. (Hoshiya3) Abu jahli Lain bilan Abu Bakr Siddiq tеng ko‘rinadi. Taklif siri zoyе bo‘ladi. [↑](#footnote-ref-52)
53. (Hoshiya) Bu maqom bir bog‘da bir zotga bir darsdirki, bu tarz bilan bayon qilingan. [↑](#footnote-ref-53)
54. **(Hoshiya1)** Daraxtlarni boshlarida ko'tarib turgan urug‘larga ishoradir. [↑](#footnote-ref-54)
55. **(Hoshiya2)** O‘z-o‘zicha yuksalolmaydigan va mevalarning yukini ko'tara olmaydigan uzum novdalari kabi nozanin nabototning daraxtlarga latif qo‘llar otib o‘ralib olishlariga va ularga yuklanib olishlariga ishoradir. [↑](#footnote-ref-55)
56. **(Hoshiya3)** Urug'ga ishoradir. Masalan: zarra kabi bir ko'knori urug'i, bir dirham kabi o'rik danagi, bir qovun urug‘i, qanday baxmaldan ko'ra go‘zalroq to‘qilgan yaproqlar, surpdan ko'ra oppoq va sariq gullar shirinlikdan ko'ra shirinroq va katletlardan va konserva qutilaridan ko'ra latifroq, mazaliroq, shirinroq mevalarni xazina-i rahmatdan keltirmoqdalar, bizga taqdim qilmoqdalar. [↑](#footnote-ref-56)
57. **(Hoshiya4)** Unsurlardan jismi hayvoniyni yaratish va nutfadan ziyhayotni paydo qilishga ishoradir. [↑](#footnote-ref-57)
58. **(Hoshiya5)** Hayvonlarga va insonlarga ishoradir. Zero hayvon shu olamning kichik bir mundarijasi va mohiyati insoniya shu koinotning bir misoli musag‘g‘ari bo‘lgani sababli, go'yo olamda nima bor bo‘lsa, insonda namunasi bordir. [↑](#footnote-ref-58)
59. **(Hoshiya6)** Uskuna mevali daraxtlarga ishoradir. Chunki yuzlab dastgohlarni, fabrikalarni ingichkagina shoxlarida tashiyptgandek; hayratnamo yaproqlarni, gullarni, mevalarni to‘qimoqda, bezatmoqda, pishirmoqda, bizlarga uzatmoqda. Holbuki, archa va qarag'ay kabi muhtasham daraxtlar quruq bir toshda dastgohini o'rnatib olgan, ishlab yotibdilar. [↑](#footnote-ref-59)
60. **(Hoshiya7)** Donlar, danaklar, pashshalarning tuxumlariga ishoradir. Masalan: bir pashsha bir qayrag‘ochning bargiga tuxumini qo'yadi. Birdaniga o'sha ulkan daraxt, barglarini o'sha tuxumlarga bir rahmi modar, bir beshik va bol kabi bir ozuqa bilan to‘la bir xazinaga aylantiradi. Go'yo, o'sha mevasiz daraxt shu suratda ziyruh mevalar beradi. [↑](#footnote-ref-60)
61. **(Hoshiya8)** Shajara-i xilqatning mevasi bo‘lgan insonga va o‘z daraxtining dasturini va mundarijasini tashiydigan mevaga ishoradir. Zero, qalami qudrat olamning kitobi kabirida nimani yozgan bo‘lsa, ijmolini mohiyati insoniyada yozgandir. Qalami qadar tog‘ kabi bir daraxtda nimani yozgan bo‘lsa, tirnoq kabi mevasida ham joylashtirgandir. [↑](#footnote-ref-61)
62. **(Hoshiya9)** Bahor va yoz mavsumida zamin yuziga ishoradir. Zero, yuz minglab muxtalif maxluqotning toifalari bir-biri ichida barobar yaratiladi, ro‘yi zaminda yoziladi. Xatosiz, kamchiliksiz, kamoli intizom bilan almashtiriladi. Minglab dasturxoni Rahmon ochiladi, yig'ishtiriladi, yangi-yangi keladi. Har bir daraxt bir vositachi, har bir bog' bir qozon o'rniga o‘tadi. [↑](#footnote-ref-62)
63. **(Hoshiya1)** Umum hayvonotning rizqlarini tashiydigan nabotot va daraxtlar karvonlaridir. [↑](#footnote-ref-63)
64. **(Hoshiya2)** U azim elektr chirog‘i Quyoshga ishoradir. [↑](#footnote-ref-64)
65. **(Hoshiya3)** Ip va ipga tizilgan taom esa, daraxtning nozik shoxlari va shirin mevalaridir. [↑](#footnote-ref-65)
66. **(Hoshiya4)** Ikkita xaltacha esa, volidalarning ko‘kraklariga ishoradir. [↑](#footnote-ref-66)
67. **(Hoshiya5)** Unsurlar, ma’danlar esa, juda ko‘p muntazam vazifalari bo‘lgan va izni Rabboniy bilan har muhtojning imdodiga yugurgan va amri Ilohiy bilan har bir yerga kirgan, madad bergan va hayotning lavozimotini yetishtirgan va ziyhayotni emizgan va masnu’oti Ilohiyaning to'qilishiga, naqshiga mansha’ va muvallid va beshik bo‘lgan havo, suv, yorug'lik, tuproq unsurlariga ishoradir. [↑](#footnote-ref-67)
68. **(Hoshiya6)** Qalingina bir ip mevador daraxtga; minglab iplar esa shoxlariga; va iplar boshidagi olmos, nishon, ehson, hadyalar esa, gullarning turlariga va mevalarning navlariga ishoradir. [↑](#footnote-ref-68)
69. **(Hoshiya7)** Konserva qutisi qudrat konservalari bo‘lgan qovun, tarvuz, anor,.. sut qutisi bo'lgan hindiston yong‘og‘i kabi rahmat hadyalariga ishoradir. [↑](#footnote-ref-69)
70. **(Hoshiya1)** O‘n besh kun sinni taklif bo‘lgan o‘n besh yilga ishoradir. [↑](#footnote-ref-70)
71. **(Hoshiya2)** Dasturxonlar esa, yozda zamin yuziga ishoradirki, yuzlab yangi-yangi va alohida-alohida o‘laroq matbaxa-i rahmatdan chiqqan Rahmoniy dasturxonlar yoziladi, almashtiriladi. Har bir bog' bir qozon, har bir daraxt bir dasturxonchidir. [↑](#footnote-ref-71)
72. **(Hoshiya3)** Kema tarixga va orol esa Asri Saodatga ishoradir. Shu asrning zulumotli sohilida, mimsiz madaniyat kiydirgan libosni yechib, zamonning dengiziga sho'ng'ib, tarix va siyar kemasiga minib, Asri Saodat oroliga va Jaziyrat-ul Arab maydoniga chiqib, Faxri Olamni (asv) ish boshida ziyorat qilish bilan bilamizki, u Zot shunday porloq bir burhoni tavhiddirki, zaminning boshdan-oxirigacha yuzini va zamonning o‘tmish va kelajak ikki yuzini nurlantirganlar, kufr va zalolat zulmatlarini tarqatib yuborganlar. [↑](#footnote-ref-72)
73. **(Hoshiya4)** Ming nishon esa, ahli tahqiq nazdida mingga yetgan mo‘’jizoti Ahmadiyadir (asv). [↑](#footnote-ref-73)
74. **(Hoshiya5)** Muhim chiroq Qamardirki, u Zotning ishorasi bilan ikki parcha bo‘lgan. Ya’ni: Mavlono Jomiy aytganidek: "Hech yozuv yozmagan u ummiy Zot barmoq qalami bilan sahifa-i samoviyda bir alif yozdi, bir qirqni ikkita ellik qilib qo'ydi." Ya’ni: bo'linishdan oldin qirq bo‘lgan "mim"ga o‘xshaydi, bo'lingandan keyin ikkita hilol bo‘ldi, ellikdan iborat bo‘lgan ikkita "nun"ga o‘xshab qoldi. [↑](#footnote-ref-74)
75. **(Hoshiya6)** Buyuk bir nur chirog‘i Quyoshdir. Yer sharqdan orqaga aylanishi bilan Quyosh qayta ko‘ringan. Shundan keyin, quchog‘ida Payg‘ambar (asv) yotganlari sababli asr namozini o‘qiy olmagan Imom Ali (ra) o'sha mo‘’jizaga binoan asr namozini o‘z vaqtida o‘qib olganlar. [↑](#footnote-ref-75)
76. **(Hoshiya7)** Nuroniy farmon Qur’onga, va ustidagi muhr esa e’joziga ishoradir. [↑](#footnote-ref-76)
77. (Hoshiya) Bu xitob Qur’onni yo‘qotishga uringangadir. [↑](#footnote-ref-77)
78. (Hoshiya) Hatto bir kun mushuklarga boqdim. Yolg‘iz ovqatlarini yedilar, o‘ynadilar, yotdilar. Xotiramga keldi: "Qanday bu vazifasiz jonivorchalarga muborak deyiladi?" So‘ngra kechasi yotmoq uchun cho‘zildim. Boqdim, u mushuklardan birisi keldi, yostig‘imga tayandi, og‘zini qulog‘imga keltirdi. Ochiq bir suratda "Yo Rahiym, Yo Rahiym, Yo Rahiym, Yo Rahiym " deb go‘yo xotiramga kelgan e’tirozni va haqoratni toifasi nomiga rad etib yuzimga urdi. Aqlimga keldi: "Ajabo, shu zikr bu fardga-mi maxsusdir? Bo‘lmasa toifasiga-mi umumiydir? Va eshitmoq yolg‘iz men kabi haqsiz bir e’tirozchiga-mi maxsusdir? Bo‘lmasa harkas diqqat etsa bir daraja eshita olarmi?" So‘ngra ertalab boshqa mushuklarni tingladim. Garchi u kabi ochiq emas, faqat turli darajada ayni zikrni takror etmoqdalar. Boshida hir-hirlari orqasida "Yo Rahiym" farq etilar. Bora-bora hir-hirlari, mir-mirlari ayni "Yo Rahiym" bo‘lar. Mahrajsiz, yaqqol hazin bir zikr bo‘lar. Og‘zini yopar, go‘zal "Yo Rahiym" qaytarar. Yonimga kelgan qardoshlarga hikoya etdim. Ular ham diqqat etdilar, "Bir daraja eshitmoqdamiz" dedilar. So‘ngra qalbimga keldi: "Ajabo shu ismning ajralish sababi nimadir? Va nima uchun inson she’vasi ila zikr etadilar, hayvon lisoni ila qilmaydilar?" Qalbimga keldi: Shu hayvonlar bola kabi juda nozdor va nozik va insonga qo‘shilgan bir do‘st bo‘lganidan, ko‘p shafqat va marhamatga muhtojdirlar. Erkalangani vaqt tablariga o‘tirgan iltifotlarni ko‘rganlari zamon u ne’matga bir hamd sifatida qalbning xilofiga sabablarni tashlab yolg‘iz o‘z Xoliqi Rahiymining rahmatini o‘z olamida e’lon ila uyqu g‘aflatida bo‘lgan insonlarni ogohlantirmoq va "Yo Rahiym" nidosi ila kimdan madad kelishini va kimdan rahmat kutilishini sababparastlarga eslatmoqdalar. [↑](#footnote-ref-78)
79. (Hoshiya) Har tabaqada ham uch toifa bor. Tamsildagi uch misol har tabaqadagi u uch toifaga, balki to‘qqiz toifaga boqar. Bo‘lmasa uch tabaqaga emas. [↑](#footnote-ref-79)
80. (Hoshiya) Bulbul shoirona gapirgani uchun shu bahsimiz ham bir parcha shoirona tushmoqda. Faqat xayol emas, haqiqatdir. [↑](#footnote-ref-80)
81. (Hoshiya) Tanvin ham nundir. [↑](#footnote-ref-81)
82. (Hoshiya) Hamza o‘qiladigan va o‘qilmaydigan yigirma beshdir va hamzanig harakatsiz qardoshi alifdan uch daraja yuqoridir. Zero haraka uchdir. [↑](#footnote-ref-82)
83. (Hoshiya1) Shu bayon uslubi u suraning ma’nosining libosini kiygan. [↑](#footnote-ref-83)
84. (Hoshiya2) Shu ta’birlarda u suralardagi baxslarga ishora bor. [↑](#footnote-ref-84)
85. (Hoshiya) Bu g‘aybdan xabar bergan oyatlar juda ko‘p tafsirlarda izoh etilganidan va eski harf ila nashr etmoq niyati muallifiga bergan shoshilish xatosidan bu yerda izohsiz va u qiymatdor xazinalar yopiq qoldilar. [↑](#footnote-ref-85)
86. (hoshiya) Mahkamaga qarshi va mahkamani sustirgan Shikoyat Arizasining mudofaasidan bir parchadir. Bu maqomga izoh bo‘lgan.

    Men ham adliyaning mahkamasiga deymanki: Bir ming uch yuz ellik yilda va har asrda uch yuz ellik million insonlarning ijtimoiy hayotida eng muqaddas va haqiqatli Ilohiy bir dasturni uch yuz ellik ming tafsirning tasdiqlariga va ittifoqlariga tayangan holda va bir ming uch yuz ellik yil mobaynida o‘tgan ajdodlarimizning e’tiqodlariga iqtidoan tafsir etgan bir odamni mahkum etgan haqsiz bir qarorni, albatta ro‘yi zaminda adolat bo‘lsa, u qarorni rad va bu hukmni bekor etajakdir". [↑](#footnote-ref-86)
87. (Hoshiya) Xotinlar tasatturi haqida O‘ttiz Birinchi Maktubning Yigirma To‘rtinchi Yog‘dusi g‘oyat qat’iy bir suratda isbot etgandirki: Tasattur xotinlar uchun fitriydir. Tasatturni olib tashlash fitratga ziddir. [↑](#footnote-ref-87)
88. (1) Denizli qamog‘ining mevasiga O‘ninchi Masala bo‘lib Amirtog‘ning va bu Ramazoni Sharifning nurli bir kichik chechagidir. Qur’ondagi takrorlarning bir hikmatini bayon bilan ahli zalolatning sassiq va zaharli vahmlarini yo‘qotadi. [↑](#footnote-ref-88)
89. (\*) Bu risolaning ta’lifidan o‘n ikki yil avval. [↑](#footnote-ref-89)
90. (Hoshiya) Bu ikkinchi qism eng chuqur va eng mushkul bir qadar siri masalasidir. Butun muhaqqiqiyn olimlaricha eng ahamiyatli va munozarali bir Kalom aqidasi masalasidir. Risola-i Nur to‘liq hal etgan. [↑](#footnote-ref-90)
91. (Hoshiya) G‘oyat mudaqqiq olimlarga maxsus bir haqiqatdir. [↑](#footnote-ref-91)
92. (Hoshiya1) Tarajjuh boshqadir, tarjih etuvchi boshqadir, ko‘p farq bor. [↑](#footnote-ref-92)
93. (Hoshiya) I’jozga doir bo‘lgan Yigirma Beshinchi So‘z Qur’onning haqiqiy tarjimasi mumkin emasligini ko‘rsatgandir. [↑](#footnote-ref-93)
94. (Hoshiya) Bu dunyoda inson va hayvon jismi zarralar uchun bir mehmonxona, bip saroy, bir maktab hukmidadirki, jonsiz zarralar unga kirparlar, hayotdor bo‘lgan baqo olamiga zarralar bo‘lmoq uchun layoqat kasb etarlar, chiqarlar. Oxiratda esa, اِنَّ الدَّارَ اْلاٰخِرَةَ لَهِىَ الْحَيَوَانُ siriga ko‘ra hayot nuri u yerda hamma uchun umumiydir. Nurlanmoq uchun u sayru-safarga va ta’limot va ta’limga ehtiyoj yo‘qdir. Zarralar o‘zgarmas o‘laroq sobit qola olarlar. [↑](#footnote-ref-94)
95. (Hoshiya) Sakkiz yil to‘liq sadoqat bilan bu faqirga xizmat qilgan Sulaymonning bog‘idirki, bir va yo ikki soat ichida bu So‘z u yerda yozildi. [↑](#footnote-ref-95)
96. (Hoshiya) Malaklar ma’nosini va ruhoniyatning haqiqatini inkorga imkon topolmaganlar, balki fitratning nizomlaridan "Quvva-i Sariya" deya "jarayon etgan quvvatlar" nomini berib xato bir suratda tasvir ila bir jihatdan tasdig‘iga majbur qolganlar. (Ey o‘zini aqlli o‘ylagan!..) [↑](#footnote-ref-96)
97. (Hoshiya) Ha, Namrudlarni, Fir’avnlarni yetishtirgan va onalik etib emizgan, eski Misr va Bobilning yo sehr darajasiga chiqqan va yoxud xususiy bo‘lgani uchun atrofida sehr deb o‘ylangan eski falsafalari bo‘lgani kabi, botil ilohlarni eski Yunon boshida yerlashtirgan va sanamlarni vujudga keltirgan tabiat falsafasi botqoqligidir. Ha, tabiatning pardasi ila Allohning nurini ko‘rmagan inson hamma narsaga bir uluhiyat berib o‘z boshiga og‘dirar. [↑](#footnote-ref-97)
98. (Hoshiya1) Nubuvvat dasturi "Quvvat haqdadir, haq quvvatda emasdir" der, zulmni kesar, adolatni ta’min etar. [↑](#footnote-ref-98)
99. (Hoshiya2) Ya’ni u sanam-misollar parastishkorlarining havaslariga xush ko‘rinmoq va sevgilarini qozonmoq uchun riyokorona ko‘rsatish ila ibodat kabi bir vaziyat ko‘rsatadilar. [↑](#footnote-ref-99)
100. (Hoshiya) Agar desang: "Sen kimsanki, bu mashhurlarga qarshi maydonga chiqmoqdasan? Sen bir chivin kabi bo‘lib ham burgutlarning uchishlariga qo‘shilmoqdasan?" Men ham deymanki: "Qur’on kabi azaliy bir ustozim bor ekan, zalolatli falsafaning va vahimali aqlning shogirdlari bo‘lgan u burgutlarga haqiqat va ma’rifat yo‘lida chivin qanoti qadar ham qiymat berishga majbur emasman. Men ulardan qancha past bo‘lsam, ularning ustozi ham mening ustozimdan ming marta yanada pastdir. Ustozimning himmati ila ularni g‘arq etgan modda oyog‘imni ham namlatolmadi. Ha, buyuk bir podshohning uning qonunini va amrlarini toshuvchi kichik bir askari kichik bir shohning buyuk bir marshalidan yanada katta ishlar qila olar". [↑](#footnote-ref-100)
101. (Hoshiya) Ikkinchi Maqsadning zarralar almashinishining ta’rifiga doir bo‘lgan uzun jumlaning izohidir.

     Qur’oni Hakimda "Imomi Mubin" va "Kitobi Mubin" ko‘pgina yerlarda zikr qilingandir. Tafsirchilar "ikkisi birdir", bir qismi "boshqa boshqadir" deganlar. Haqiqatlariga doir bayonlari muxtalifdir. Xulosa: "Alloh ilmining unvonlaridir" deganlar. Faqat Qur’onning fayzi ila shunday qanoatim kelganki: "Imomi Mubin" Alloh ilm va amrining bir naviga bir unvondirki, shahodat olamidan ziyoda g‘ayb olamiga boqar. Ya’ni hozirgi zamondan ziyoda moziy va istiqbolga nazar etar. Ya’ni, hamma narsaning zohiriy vujudidan ziyoda asliga, nasliga va ildizlariga va tuxumlariga boqar. Alloh qadarining bir daftaridir. Shu daftarning vujudi Yigirma Oltinchi So‘zda, ham O‘ninchi So‘zning izohida isbot etilgandir. Ha, shu "Imomi Mubin" bir navi Alloh ilm va amrining bir unvonidir. Ya’ni, ashyoning asoslari va ildizlari va asllari mukammal intizom ila ashyoning vujudlarini g‘oyat san’atkorona keltirib chiqarishi jihati ila albatta Ilohiy ilm dasturlarining bir daftari ila tartiblanganligini ko‘rsatar va ashyoning natijalari, nasllari, tuxumlari oldinda keladigan mavjudotning dasturlarini, mundarijalarini ichlariga olganliklaridan albatta Ilohiy amrlarning bir kichik majmuasi bo‘lganini bildirarlar. Masalan: Bir urug‘ butun daraxtning tashkilotini tartiblaydigan dasturlari va mundarijalari va u mundarija va dasturlarni tayin etgan u taqviniy amrlarning kichkina bir mujassami hukmida deb bo‘ladi. Al-hosil: "Imomi Mubin" moziy va istiqbolning va g‘ayb olamining atrofida shox-shoda solgan yaratilish daraxtining bir dasturi, bir mundarijasi hukmidadir. Shu ma’nodagi "Imomi Mubin" Alloh qadarining bir daftari, bir dastur majmuasidir. U dasturning imlosi ila va hukmi ila zarralar ashyo vujudidagi vazifalariga va harakatlariga chorlanar. Ammo "Kitobi Mubin" esa g‘ayb olamidan ziyoda shahodat olamiga boqar. Ya’ni, moziy va istiqboldan ziyoda hozirgi zamonga nazar etar va ilm va amrdan ziyoda Alloh qudrat va irodasining bir unvoni, bir daftari, bir kitobidir. "Imomi Mubin" qadar daftari bo‘lsa, "Kitobi Mubin" qudrat daftaridir. Ya’ni hamma narsa vujudida, mohiyatida va sifat va shuunotida mukammal san’at va intizomlarni ko‘rsatadiki; bir komil qudratning dasturlari ila va bir nufuzli irodaning qonunlari ila vujud kiydirilar. Suratlari tayin, tanlanib; bittadan muayyan miqdor, bittadan maxsus shakl berilar. Demak u qudrat va irodaning kulliy va umumiy bir qonunlar to‘plami, bir katta daftari bordirki, har bir narsaning xususiy vujudlari va maxsus suratlari unga ko‘ra bichilar, tikilar, kiydirilar. Xullas, shu daftarning vujudi "Imomi Mubin" kabi qadar va juz’iy ixtiyor masalasida isbot etilgandir. G‘aflat va zalolat va falsafa ahlining ahmoqligiga boqki: Qudrati Fotiraning u Lavhi Mahfuzni va Rabboniy hikmat va irodaning u basirona kitobining ashyodagi jilvasini, aksini, misolini his etganlar. Aslo, "Tabiat" nomi ila nomlaganlar, ko‘rsatganlar. Xullas, "Imomi Mubin"ning imlosi ila, ya’ni qadarning hukmi ila va dasturi ila Alloh qudrati ashyo ijodida har biri bittadan oyat bo‘lgan mavjudot silsilasini "Lavhi Mavh-Isbot" deyilgan zamonning misoliy sahifasida yozadi, ijod etadi, zarralarni harakatlantiradi.

     Demak, zarralarning harakati u yozishdan, u nusxa ko‘paytirishdan mavjudot g‘ayb olamidan shahodat olamiga va ilmdan qudratga o‘tishlarida bir tebranishdir, bir harakatlardir. Ammo "Lavhi Mavh-Isbot" esa sobit va doim bo‘lgan Lavhi Mahfuzi A’zamning mumkinot doirasida, ya’ni o‘lim va hayotga, vujud va fanoga doimo mazhar bo‘lgan ashyoda almashinadigan bir daftari va yozar buzar bir taxtasidirki, zamon haqiqati udir. Ha, hamma narsaning bir haqiqati bo‘lgani kabi, zamon deganimiz koinotda jarayon etgan azim bir daryoning haqiqati ham "Lavhi Mavh-Isbot"dagi qudrat yozuvining sahifasi va siyohi hukmidadir. لاَ يَعْلَمُ الْغَيْبَ اِلاَّ اللّهُ [↑](#footnote-ref-101)
102. \* Nurning birinchi kotiobidir. [↑](#footnote-ref-102)
103. (Hoshiya1) Ha, butun ular bu to‘rt unsurdan tashkil topgandir. Vodorod, kislorod, azot, uglerod kabi moddalardan tashkil bo‘ladilar. Moddacha bir sanala olarlar. Farqlari yolg‘iz qadarning ma’naviy yozuvidadir. [↑](#footnote-ref-103)
104. (Hoshiya2) Shu javob etti "Modomiki" kalimalariga boqar. [↑](#footnote-ref-104)
105. (Hoshiya3) Chunki shubhasiz g‘oyat javvodona bir faoliyat ila shu nursiz va past olamda juda kasrat ila hayot nurini sochmoq va yoqmoq, hatto eng past moddalarda va sasigan jismlarda kasrat ila yangi bir hayot nurini ishiqlantirmoq, u nursiz va qiymatsiz moddalarni hayot nuri ila latofatlantirmoq, jilolantirmoq yaqqollikka yaqin ishora etadiki: G‘oyat latif, yuksak, pok, hayotdor boshqa bir olamning hisobiga shu nursiz, jonsiz olamni; zarralarning harakati ila, hayotning nuri ila jilolantirmoqda, eritmoqda, go‘zallashtirmoqda. Go‘yo latif bir olamga ketmoq uchun ziynatlantirmoqda. Xullas, bashar hashrini aqliga sig‘ishtirmagan tor aqlli odamlar Qur’onning nuri ila kuzatsalar, ko‘radilarki: Butun zarralarni bir qo‘shin kabi hashr qiladigan qadar muhit bir "Qayyumiyat Qonuni" ko‘rinmoqda, shubhasiz tasarruf etmoqda. [↑](#footnote-ref-105)
106. (Hoshiya) Ya’ni, olti dafa ijmo‘ suratida vuqu’iga doir olti hujjat bor. Bu maqom ko‘p izohga loyiq ekan, ma’ataassuf qisqa qoldi. [↑](#footnote-ref-106)
107. (Hoshiya) Darhaqiqat, mutaharrik har bir narsa, zarrotdan sayyorotga qadar, o‘zlarida mavjud bo‘lgan sikka-i Samadiyat bilan vahdatni ko‘rsatadilar. Shuningdek, harakotlari bilan ham, kezayotgan butun yerlarini vahdat nomidan zabt etadilar. O‘z moliklarining mulkiga doxil qiladilar. Harakatlanmaydigan masnu’ot esa, nabototdan sobit yulduzlarga qadar, biror muhri vahdoniyat o'rnidadirlarki, o'z turgan makonni o‘z Sone’ining maktubi ekanligini ko‘rsatadilar. Demak, har bir nabot, har bir meva biror muhri vahdoniyat, biror sikka-i vahdatdirlarki, makonlarini va vatanlarini, vahdat nomidan Sone’larining maktubi ekanligini ko‘rsatadilar.

     Alhosil: Har bir narsa o'z harakati bilan butun narsalarni vahdat nomidan zabt etadi. Demak, butun yulduzlarni o'z qo‘lida tuta olmagan, bir dona zarraga ham Rabb bo‘lolmaydi. [↑](#footnote-ref-107)
108. (Hoshiya) Sone’-i Hakim badani insonni juda ham intizomli bir shahar singari yaratgandir. Tomirlarning bir qismi telegraf va telefon vazifasini bajaradi. Bir qismi esa, chashmalarning quvurlari singari, obi hayot bo‘lmish qonning aylanishiga madordirlar. Qon esa, ichida ikki xil donachalar yaratilgandir. Bir qismi qizil donachalar deb ataladiki, badan hujayralariga arzoq tarqatadi va bir qonuni Ilohiy bilan hujayralarga arzoq yetkazib beradi (tijoratchi va arzoq ma’murlari kabi). Ikkinchi qismi oq donachalardirki, narigilarga nisbatan ozroqdirlar. Vazifalari esa, kasallik kabi dushmanlarga qarshi askar kabi mudofaadirki, qay vaqt mudofaaga kirishsa, mavlaviy kabi ikki aylanma harakat bilan tezda ajib bir vaziyat oladi. Qonning hay’ati majmuasi esa, ikkita vazifa-i umumiyasi bor: Biri: Badandagi hujayrotning taxribotini ta’mir qilishdir. Ikkinchisi: Hujayrotning chiqindilarini to‘plab, badanni tozalashdir. Avrida va sharoyin nomli ikki xil tomirlar borki, biri toza qonni keltiradi, tarqatadi, toza qonning yuradigan yo'lidir. Ikkinchi qismi, chiqindilarni to‘plagan kirli qonning yuradigan yo'lidirki, shu ikkinchi qism qonni "ra’" degan nafas keladigan joyga keltiradi.

     Sone’-i Hakim havoda ikki modda yaratgandir. Biri azot, biri kislorod. Kislorod nafas ichida qonga tegishi bilan, qonni ifloslantirgan uglerod moddasini magnit kabi o‘ziga tortadi. Ikkalasi qo'shiladi. Karbonat angidrid degan bug‘li bir moddaga aylantiradi. Ham harorati g‘ariziyani ta’minlaydi, ham qonni tozalaydi. Chunki Sone’-i Hakim kimyo fanida ishqi kimyoviy deb atalgan bir munosabati shadidani kislorod bilan uglerodga berganki, o'sha ikki modda bir-biriga yaqinlashishi bilan, o'sha qonuni Ilohiy bilan u ikki modda qo'shilib ketadi. Fannan sobitdirki, imtizojdan harorat hosil bo‘ladi. Chunki imtizoj, bir navi yonishdir. Shu sirning hikmati shudirki, o'sha ikki moddaning har birining zarralarining alohida-alohida harakatlari bordir. Imtizoj vaqtida har ikki zarra, ya’ni uning zarrasi buning zarrasi bilan imtizoj qiladi, bitta harakat bilan harakatlana boshlaydi. Bir harakat esa, muallaq qoladi. Chunki imtizojdan oldin ikkita harakat edi, endi ikkita zarra bir bo‘ldi, har ikki zarra bir zarra kabi bitta harakat oldi. Ikkinchi harakat esa, Sone’-i Hakimning bir qonuni bilan haroratga aylanadi. Zero, "harakat haroratni hosil qiladi" bir qonuni muqarraradir. Ana shu sirga binoan, badani insoniydagi harorati g‘ariziya ana shu imtizoji kimyoviya bilan ta’minlangani kabi, qondagi uglerod olingani uchun qon ham toza bo‘ladi. Xullas, nafas ichkariga kirgan vaqtda vujudning ham obi hayotini tozalaydi, ham otashi hayotni yondiradi. Chiqayotgan vaqtda esa, og‘izda mo‘’jizoti qudrati Ilohiya bo‘lmish kalima mevalarini beradi. فَسُبْحَانَ مَنْ تَحَيَّرَ فٖى صُنْعِهِ الْعُقُولُ [↑](#footnote-ref-108)
109. (Hoshiya) Lekin shu gilam ham hayotdordir, ham intizomli bir ehtizozdadir. Har doim naqshlari kamoli hikmat va intizom bilan o'zgarib turadi. Toki, to'quvchisining muxtalif jilva-i asmosini xilma-xil qilib ko‘rsatsin. [↑](#footnote-ref-109)
110. (Hoshiya1) Alhosil: Zarra o'sha mudda’iyni kurayvoti hamroga havola qiladi. Kurayvoti hamro uni hujayraga, hujayra ham badani insonga, badani inson esa navi insonga, navi inson uni ziyhayot navlaridan to‘qilgan Yerning ko‘ylagiga, Arzning ko‘ylagi ham kurra-i Arzga, kurra-i Arz uni quyoshga, quyosh esa butun yulduzlarga havola qiladi. Har biri aytadi: "Bor, mendan yuqoridagini zabt eta olsang, so‘ngra kel, meni zabt etishga urin. Agar uni mag‘lub qilolmasang, meni qo‘lga kiritolmaysan." Demak, butun yulduzlarga so‘zini o‘tkazolmagan, bir dona zarraga ham rububiyatini tinglattirolmaydi. [↑](#footnote-ref-110)
111. (Hoshiya2) Bir doiraning radiusi taqriban yuz sakson million kilometr bo‘lsa, u doira (o‘zi) taqriban yigirma besh ming yillik masofa bo‘ladi. [↑](#footnote-ref-111)
112. (Hoshiya) Janobi Haqning ajoibi maxluqotiga boqib, tomosha qiladigan va qildiradigan ishoralarmiz. Ya’ni: Samovot cheksiz ko‘zlar bilan zamindagi ajoibi san’ati Ilohiyani tomosha qilayotgandek ko‘rinadi. Samoning maloikalari kabi, yulduzlar ham mahshari ajoyib va g‘aroyib bo‘lgan Yerga qaramoqdalar va ziyshuurlarni diqqat bilan boqtirmoqdalar, deganidir. [↑](#footnote-ref-112)
113. (Hoshiya1) Faqat suqutdan keyin tabiat tavba qildi. Haqiqiy vazifasi ta’sir va fe’l emasligini, balki qabul va infe’ol ekanligini angladi. Va o‘zi qadari Ilohiyning bir navi daftari - faqat tabaddul va tag‘ayyurga qobil bir daftari - va qudrati Rabboniyaning bir navi dasturi va Qodiyri Zuljalolning bir navi fitriy shariati va bir navi majmua-i qavoniyni ekanini bildi. Kamoli ajz va inqiyod bilan vazifa-i ubudiyatiga kirishdi. Va fitrati Ilohiya va san’ati Rabboniya ismini oldi. [↑](#footnote-ref-113)
114. (Hoshiya) Ikkinchi maqsadning boshidagi savol deganidir. Bo‘lmasa, xotimaning oxiridagi bu kichkina savol emas. [↑](#footnote-ref-114)
115. (Hoshiya) Bir zamon ikki qabila raisi bir podshohning huzuriga kirganlar, yozilgan ayni vaziyatda bo‘lganlar. [↑](#footnote-ref-115)
116. (Hoshiya) Lilloh uchun bir soniya muloqot bir yildir. Dunyo uchun bo‘lsa, bir yil bir soniyadir. [↑](#footnote-ref-116)
117. (Hoshiya) Hadisning nassi bilan: "U shuhud butun lazoizi Jannatdan shu daraja yuksakdirki, ularni unuttiradi. Va shuhuddan so‘ngra ahli shuhudning husni jamoli shu daraja ziyodalashadiki, qaytganlari vaqt saroylaridagi oilalari juda diqqat bilan zo‘rg‘a ularni taniy oladilar", hadisda vorid bo‘lgandir. [↑](#footnote-ref-117)
118. (Hoshiya) Hatto u toifalardan bir qismi borki, bir yildagi afrodi zamoni Odamdan qiyomatga qadar vujudga kelgan butun inson afrodidan ziyodadir. [↑](#footnote-ref-118)
119. (Hoshiya) Shu Yigirmanchi Derazaning haqiqati bir zamon Arabiy bir suratda shunday qalbga kelgandi:

     تَلَئْلُأُ الضِّيَاءِ مِنْ تَنْوٖيرِكَ تَشْهٖيرِكَ § تَمَوُّجُ الْاِعْصَارِ مِنْ تَصْرٖيفِكَ تَوْظٖيفِكَ § سُبْحَانَكَ مَا اَعْظَمَ سُلْطَانَكَ

     تَفَجُّرُ الْاَنْهَارِ مِنْ تَدْخٖيرِكَ تَسْخٖيرِكَ§ تَزَيُّنُ الْاَحْجَارِ مِنْ تَدْبٖيرِكَ تَصْوٖيرِكَ § سُبْحَانَكَ مَا اَبْدَعَ حِكْمَتَكَ

     تَبَسُّمُ الْاَزْهَارِ مِنْ تَزْيٖينِكَ تَحْسٖينِكَ § تَبَرُّجُ الْاَثْمَارِ مِنْ اِنْعَامِكَ اِكْرَامِكَ § سُبْحَانَكَ مَا اَحْسَنَ صَنْعَتَكَ

     تَسَجُّعُ الْاَطْيَارِ مِنْ اِنْطَاقِكَ اِرْفَاقِكَ § تَهَزُّجُ الْاَمْطَارِ مِنْ اِنْزَالِكَ اِفْضَالِكَ § سُبْحَانَكَ مَا اَوْسَعَ رَحْمَتَكَ

     تَحَرُّكُ الْاَقْمَارِ مِنْ تَقْدٖيرِكَ تَدْبٖيرِكَ تَدْوٖيرِكَ تَنْوٖيرِكَ § سُبْحَانَكَ مَا اَنْوَرَ بُرْهَانَكَ مَا اَبْهَرَ سُلْطَانَكَ [↑](#footnote-ref-119)
120. (Hoshiya) Shu derazaning hammaga emas, ahli qalbga va ahli muhabbatga xosdir. [↑](#footnote-ref-120)
121. (\*) Hatto tarixi نَجْمُ اَدَبٍ وُلِدَ لِهِلاَلَىْ رَمَضَانَ chiqqan. Ya’ni: "Ramazonning ikki hilolidan chiqqan bir adab yulduzidir." (Bir ming uch yuz o‘ttiz yetti bo‘ladi.) [↑](#footnote-ref-121)
122. (\*\*) Bu qit’a uning imzosidir. [↑](#footnote-ref-122)
123. (\*\*\*) Har yili ikki marta jism yangilangani uchun, ikki Said o‘lgan deganidir. Ham bu yil Said yetmish to‘qqiz yilidadir. Har bir yilda bir Said o‘lgan deganidirki, bu tarixga qadar Said yashaydi. [↑](#footnote-ref-123)
124. (\*\*\*\*) Yigirma yil keyingi bu hozirgi holni hissi qoblal vuqu’ bilan his qilgan. [↑](#footnote-ref-124)
125. (\*) Haqiqiy ta’sirdan qo‘lini tortsin, ijodga qo‘shilmasin deganidir. [↑](#footnote-ref-125)
126. (\*) Bu dahshatli Harbi Umumiy natijasidagi vaziyatga ishorat etar. Balki Ikkinchi Harbi Umumiydan to‘liq xabar berar. [↑](#footnote-ref-126)
127. (\*) Bu zamonni aynan ko‘rgandek bahs etadi. [↑](#footnote-ref-127)
128. (\*\*) Bunda ham bir ishorati g‘aybiya bor. [↑](#footnote-ref-128)
129. (\*) Quvvatli bir ishorati g‘aybiyadir. Darhaqiqat, bashar quloq solmadi, ikkinchi harbi umumiy bilan bu dahshatli tarsakini ham yedi. [↑](#footnote-ref-129)
130. (\*) Demak, yana dahshatli qusadi. Ha, ikki harbi umumiy bilan shunday qusdiki: Havo, dengiz, quruklik yuzlarini bulg‘atdi, qon bilan dog‘ qildi… [↑](#footnote-ref-130)
131. (\*\*) Bunda ham bir nozik ishorat bor. [↑](#footnote-ref-131)
132. (\*) Tom bir ishorati g‘aybiyadir. Sakarotda bo‘lgan dinsiz zolim madaniyatga qaraydi. [↑](#footnote-ref-132)
133. (\*) Iqtisod Risolasining urug‘idir. Balki o‘n sahifa bo‘lgan Iqtisod Risolasini qoblal vujud o‘n satrda o‘qigan. [↑](#footnote-ref-133)
134. (\*) Istanbulda "Go‘yo Yedim" nomli bir masjid bor. "Go‘yo yedim" degan odam, havasotidan qutqargan pullar bilan bino etgan. [↑](#footnote-ref-134)
135. (\*) Tasattur Risolasining asosidir. Yigirma yil so‘ng muallifining mahkumiyatiga sabab ko‘rsatgan bir mahkama, o‘zini va hokimlarini abadiy mahkum va mahjub aylagan. [↑](#footnote-ref-135)
136. (\*\*) Qanday mayyita bir xotinga nafsoniy nazar bilan qarash nafsning dahshat bilan pastkashligini ko‘rsatadi. Xuddi shuning kabi, rahmatga muhtoj bir bechora mayyitaning go‘zal tasviriga mushtahiyona bir nazar bilan qarash, ruhning hissiyoti ulviyasini so‘ndiradi. [↑](#footnote-ref-136)
137. (\*) Birinchi Jahon Urushiga ishorat qiladi. [↑](#footnote-ref-137)
138. (\*\*) O‘ttiz besh yil avval yozilgan bu maqom, bu yil yozilgan tarzini ko‘rsatmoqda. Demak, Ramazon barakasi bilan yozdirilgan bir navi ixbori g‘aybiydir. [↑](#footnote-ref-138)
139. (\*) O‘n yil keyin kelgan bir hodisani his etgan, muqobala etishga harakat qilgan. [↑](#footnote-ref-139)
140. (Hoshiya) Bu zamonda bunday bir davo vakilining Risola-i Nur bo‘lganiga Risola-i Nur ila iymonlarini qutqargan millionlab kishilar shohiddir. [↑](#footnote-ref-140)
141. (Hoshiya) Yigirma To‘qqizinchi So‘zning ko‘z ila ko‘ringan bir karomati bor. Jumladan, o‘n olti sahifasida ixtiyorsiz, tasannu’siz har sahifaning satrlarining boshlarida o‘n olti alif kelishidir. Bu mos tushishlikni ko‘rmoq istaganlar eski harfli nusxasiga murojaat etsinlar. [↑](#footnote-ref-141)