

REPUBLIQUE DU SENEGAL

Un Peuple - Un But - Une Foi



MINISTERE DE LA JEUNESSE,
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET DE L'EMPLOI



METIER : COUTURIER-MODELISTE

Niveau V : CAP

RAPPORT D'ANALYSE DE SITUATIONS DE TRAVAIL - AST

Janvier 2011



**RAPPORT D'ANALYSE
DE
SITUATION DE TRAVAIL**

METIER : COUTURIER-MODELISTE

PREFACE

Dans ses effets induits tels que l'uniformisation du marché mondial, la standardisation des activités économiques et la circulation des ressources humaines, la globalisation a fini d'imposer, pour soutenir la loi de la compétition, la performance dans tous les domaines de la production. Or, celle-ci reste tributaire de la maîtrise des connaissances, du savoir-faire et du savoir-être. Etant donnée la rapide évolution de la science et de la technique et compte tenu de la mutation constante des métiers et activités, la qualité des ressources humaines est constamment remise en cause. Les réformes de curricula sont donc une nécessité incontournable et, relativement à l'adéquation formation/emploi, les démarches de formation procèdent par approche selon les compétences requises pour l'exercice d'un métier.

Réunissant, en 2001, l'ensemble des acteurs du secteur de la formation technique et professionnelle et de celui de l'emploi autour de tous ces problèmes, le Sénégal a défini une politique sectorielle pour la Formation professionnelle et technique et adopté une Réforme du sous-secteur. La démarche pédagogique de l'Approche par compétences ici proposée et qui a conduit à l'élaboration des différents référentiels, suivant une méthode partie de l'analyse des situations de travail, de la détermination et de la définition des compétences requises et des activités pour l'exercice d'un métier et, partant, pour son apprentissage, est, de ce point de vue, le pilier et l'axe central de notre Réforme. Elle n'a pas été choisie parce que c'est la tendance mondiale et le standard international mais par ce qu'un diagnostic et une analyse complètes du système l'ont recommandée.

Les différents référentiels produits sont les produits d'un long processus de travail, de collaboration et d'échange entre des experts nationaux et étrangers de haut niveau, et entre eux et les acteurs des différents domaines.

Les formateurs chargés de la mise en œuvre de la Réforme et de l'utilisation des documents sont également partie prenante, d'un bout à l'autre, du processus. Nous osons espérer qu'ils ont pris la juste mesure de leurs différents rôles et compris qu'aucun référentiel, fût-il le mieux élaboré, ne saurait les remplacer ou se mettre au devant d'eux dans la tâche de formation. Ces documents ne sont, comme leur nom l'indique, que des référentiels. Mais ce sont de bons référentiels qui permettent, combinés aux autres composantes de la Réforme, d'atteindre l'objectif général de

notre nouvelle école de formation technique et professionnelle, l'adéquation formation /emploi.

Ainsi, grâce à l'effort de tous et de chacun, les sacrifices consentis par le pays et par ses partenaires au développement, parmi lesquels le Grand Duché de Luxembourg, la France, le Royaume de Belgique, le Canada et les organisations internationales comme l'UNESCO, l'ONUDI, le BIT, le PNUD et les divers ONG ou associations, ne seront pas vains. Ils rehausseront la qualité de nos ressources humaines et rendront notre économie plus performante et plus compétitive.

BROUILLON

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	8
1. DESCRIPTION GENERALE DU MÉTIER	9
1.3 Limites de l'analyse	9
1.4 Principales caractéristiques du métier	9
2.2 Opérations et des sous opérations par taches	12
5. CONNAISSANCES, HABILETES, ET COMPORTEMENTS SOCIO-AFFECTIFS	22
6. SUGGESTIONS RELATIVES A LA FORMATION	23
6.1 Suggestions d'ordre pédagogique	23
6.2 Suggestions concernant le matériel	23
6.3 Suggestions concernant l'organisation	23

ÉQUIPE DE PRODUCTION

NOM PRENOM		FONCTION
Spécialistes		
DIOP	BABACAR	Couturier/Modéliste DAKAR
NDIAYE DEMBA	PAPE	Maitre Tailleur SET COUTURE LEONA Saint-Louis
FALL LAMINE	AMADOU	Maitre Tailleur Balacosse Saint-Louis
FALL MOUSTAPHA	MAMADOU	Maitre Tailleur Balacosse Saint-Louis
DIAKHATE	SAMBA	Maitre Tailleur CPRS (Centre de Promotion et de Réinsertion Sociale) Eaux Claires Saint-Louis
LO	BASSIROU	Maitre Tailleur NGUEWEL Couture LOUGA
GUEYE	OMAR	Maitre Tailleur NDIOLOFENE Saint-Louis
Expert		
Mme NDIAYE COREA COUNA	DIOP	Méthodologue APC Ministère de l'Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle
Mr BACHIR	DIOP	Méthodologue APC LTID/ Ministère de l'Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle
Formateurs		
Mme FALL BA	ADJI	Formatrice en habillement au CRETF de LOUGA
Mme FATOU	CAMARA	Formatrice en habillement au CRETF de SAINT-LOUIS
Mr ADAMA	NIANE	Formateur en habillement à l'ENFEFS de DAKAR

REMERCIEMENTS

Le Ministère de la Jeunesse de la Formation Professionnelle (MJFPE) remercie toute l'équipe de production et particulièrement tous les spécialistes du métier qui ont participé à l'élaboration du présent référentiel. La qualité de leurs interventions aura permis de recueillir les données nécessaires à l'élaboration d'un programme de formation plus adapté aux besoins du marché du travail et par conséquent favorable à une insertion plus harmonieuse des formés dans le marché du travail.

Il adresse également ses remerciements aux personnes, qui à titre d'observateurs ont assisté à l'analyse de situation de travail

Le MJFPE témoigne aussi sa reconnaissance au Grand-duché de Luxembourg pour son appui constant à la mise en œuvre de la réforme dont l'élaboration et la révision des programmes selon l'approche par les compétences constituent un pilier fondamental.

INTRODUCTION

L'analyse de situation du travail a pour but de décrire de la façon la plus précise les tâches et opérations liées à l'exercice d'un métier. Elle présente un reflet du consensus établi par un groupe de spécialistes de la profession.

Le Ministère de la Jeunesse, de la Formation Professionnelle et de l'Emploi, dans le cadre du projet SEN 024, a fait appel à des spécialistes de la profession pour en décrire à la fois le contenu et les exigences. Réunis durant trois (3) journée(s), les spécialistes de la profession se sont entendus sur une définition commune de la profession, ils ont précisé les tâches, les opérations et les sous-opérations et ont établi leurs conditions de réalisation ainsi que leurs critères de performances.

1. DESCRIPTION GENERALE DU MÉTIER

1.1. Titres

Couturier-Modéliste

1.2 Définition du métier

Le couturier-modéliste est la personne qui dessine, trace, coupe et coud un modèle. Les modèles peuvent être des corsages, des jupes, des chemises et des pantalons.

Il est chargé de réaliser le patronage d'un vêtement (les formes des différentes pièces du vêtement) de façon à matérialiser un croquis de style ou un dessin technique généralement fait par un styliste.

Il travaille avec les stylistes qui lui soumettent des modèles à réaliser.

Le couturier-modéliste reçoit, étudie, analyse le modèle en présence du styliste, sous forme d'un croquis complété d'annotations techniques. C'est lui qui est chargé de réaliser les croquis du styliste en un modèle. Il doit connaître la morphologie du corps humain et ses proportions. Il a des exigences et des règles de conduite dans son travail. Il est obligé de refléter le travail du styliste, de le rendre réel, d'en sortir le prototype.

1.3 Limites de l'analyse

La fonction de couturier-modéliste renvoie à des appellations d'emploi qui peuvent être différentes selon les milieux de travail.

Lors de l'atelier, les professionnels ont convenu de l'appellation: couturier/ modéliste et de l'exclusion de l'Analyse de Situation de Travail les fonctions suivantes :

- Le tailleur
- Le styliste

1.4 Principales caractéristiques du métier

Le champ professionnel correspond à l'habillement, les types d'activité sont les services et le titre de la fonction est l'agent couturier-modéliste.

1.5 Contexte et conditions d'exercices du métier

1.5.1 Types d'entreprise

Le couturier-modéliste exerce sa profession soit dans une industrie d'habillement, une petite entreprise ou son propre atelier. Dans le cas où il s'établit à son propre compte, il doit choisir un lieu accessible, fréquenté et qui respecte les normes d'hygiène et de sécurité

1.5.2 Domaines d'intervention

Le couturier-modéliste intervient dans les domaines de la coupe, du tracé, du montage et des finitions des modèles.

1.5.3 Lieux d'exercice

Le couturier –modéliste peut exercer son métier dans une entreprise de plus ou moins grande envergure, un atelier.

1.5.4 Place au sein de l'entreprise

Le métier de couturier-modéliste est en pleine expansion. Il se trouve à toutes les étapes du maillon de la chaîne : de l'atelier traditionnel à l'entreprise de confection. En entreprise, le couturier-modéliste peut occuper les postes de patronnier, coupeur, détacheur, mécanicien, chef de chaîne de montage, etc.).

1.5.5 Matériaux et types d'équipement et outillage utilisés

Les équipements

- **Outillage** : crayon, gomme, compas, règle, équerre, ciseaux, roulettes, épingles, mètre ruban, craie tailleur, pistolet, registre, carnet de reçus, cachet, sac d'emballage, cranteur, emporte-pièce, poinçonneuse, perceuse, pinces à matelas, poids, coupe fil, aiguilles, dé, pelote à épingles, brosses, pinceaux, Bassines, masque de protection, pinces à linge, cintres, patte mouille, molleton,
- **Matière d'œuvre** : papier, thermocollant, tissu, fils, garniture, huile, pétrole, produits d'entretien du linge, produits détachants
- **Equipement** : table de coupe, machines à coudre, mannequins, table de repassage, jeannettes, , fer à repasser, Armoires de rangement, étagères, ordinateur, bacs et chariots de manutention, caisse à outils, équipement de protection individuelle buste

1.5.6 Conditions de travail et rémunération

1..5.6.1 Horaires de travail

Les horaires de travail varient en fonction des périodes et des entreprises:

L'horaire normal est généralement de 8heures à 17heures avec une pause entre 13heures et 15heures coïncidant avec la pause déjeuner.

1.5.6.2 Conditions de rémunération

1.5.7 Hygiène, Santé, Sécurité et Environnement

Les personnes qui travaillent dans ce secteur sont exposées à des maladies professionnelles telles que les hémorroïdes, le tétanos, les brûlures, maladies transmissibles (tuberculose, SIDA...)

Lors de l'exécution de ses tâches, ils sont souvent confrontés à des contraintes de qualité pour assurer la rentabilité de l'entreprise du fait des nombreux délestages.

Les risques d'accidents existent. Il peut s'agir de blessure, de brûlures aux mains et d'électrocution

1.5.8 Facteurs de stress

Le travail de couturier-modéliste comporte des facteurs de stress liés aux délais d'exécution, à la gestion du personnel, aux délestages ou à la cherté de l'électricité ainsi qu'aux risques pour la santé et la sécurité.

1.5.9 Place des femmes

Le métier de couturier-modéliste est en pleine expansion et les femmes jouent un rôle important dans la gestion des ateliers. En plus, le métier était pratiqué par les femmes qui s'activent dans le secteur de la mode et de la beauté

1.5.10 Place qu'occupent les personnes handicapées

Le métier nécessite une dextérité c'est pourquoi les handicapés manuels et visuels ainsi que les personnes souffrant de la maladie des nerfs ne sont pas aptes

1.6. Situation de l'emploi dans le bassin économique national et/ou régional

Le couturier-modéliste est un métier peu présent sur le marché. On rencontre plus les tailleurs et les couturiers / couturières. La plupart du temps, les tailleurs modernes ou tailleurs confection sont assimilés aux modélistes.

Pourtant, le métier est très porteur car il existe un marché potentiel pour la confection de blouses et d'uniformes

Les perspectives d'emploi sont très bonnes et en pleine expansion. Elles varient en fonction de l'ancienneté et de l'expérience

La tendance actuelle des couturiers-modélistes est la création d'une petite entité que l'on gère seul ou en équipe. Il existe néanmoins quelques entreprises qui embauchent des couturiers-modélistes durant une période qui varie selon les politiques de l'entreprise et les qualités de l'agent. Souvent une période de probation variant de 3 à 6 mois afin que le candidat à l'embauche prouve ses compétences.

Il existe d'autres perspectives pour le développement professionnel par l'obtention du BEP, BT et du BTS. Aussi il peut se spécialiser pour devenir modéliste, styliste

2. ANALYSE DES TACHES, OPERATIONS ET SOUS OPERATIONS

2.1 Tableau des tâches et des opérations

TACHES	OPERATIONS
1. Réaliser une jupe	Tracer une jupe
	Couper une jupe
	Monter une jupe
2. Réaliser un corsage	Tracer un corsage
	Couper un corsage
	Monter un corsage
3. Réaliser une chemise	Tracer une chemise
	Couper une chemise
	Monter une chemise
4. Réaliser un pantalon	Tracer un pantalon
	Couper un pantalon
	Monter un pantalon

2.2 Opérations et des sous opérations par taches

Les tableaux suivants présentent les tâches et les opérations mentionnées au moment de l'analyse de situation de travail :

TACHE 1 : Réaliser une jupe

Opérations	Sous-opérations
Tracer une jupe	<ul style="list-style-type: none">▪ Décrire le modèle▪ Utiliser le matériel▪ Choisir la matière▪ Prendre les mesures▪ Tracer la jupe de base▪ Faire le patronage industriel▪ Faire des transformations de la jupe de base
Couper une jupe	<ul style="list-style-type: none">▪ Utiliser le matériel▪ Choisir la matière▪ Faire le placement▪ Couper les différents éléments de la jupe▪ Faire la buche
Monter une jupe	<ul style="list-style-type: none">▪ Préparer le poste de travail▪ Nettoyer et régler la machine▪ Assembler le modèle▪ Assurer les finitions▪ Etablir la fiche technique

TACHE 2 : Réaliser un corsage

Opérations	Sous-opérations
Tracer un corsage	<ul style="list-style-type: none">▪ Décrire le modèle▪ Utiliser le matériel▪ Choisir la matière▪ Prendre les mesures▪ Tracer le corsage de base▪ ou mouler un buste (pour obtenir un patron de coupe)▪ Faire le patronage industriel▪ Faire la gradation▪ Faire le matelassage▪ Faire les transformations du corsage de base▪ Etablir la fiche technique
Couper un corsage	<ul style="list-style-type: none">▪ Utiliser le matériel▪ Utiliser la matière d'œuvre▪ Faire le placement (disposition des éléments du patron)▪ Couper les éléments du corsage▪ Former la buche
Monter un corsage	<ul style="list-style-type: none">▪ Préparer le poste de travail▪ Nettoyer et régler la machine▪ Coudre le modèle▪ Rectifier le patronage après essayage▪ Faire les finitions du modèle

TACHE 3 : Réaliser une chemise

Opérations	Sous-opérations
Tracer une chemise	<ul style="list-style-type: none">▪ Décrire le modèle▪ Choisir le matériel▪ Choisir la matière▪ Prendre les mesures▪ Tracer le modèle▪ Faire le patronage industriel▪ Faire la gradation▪ Faire le matelassage
Couper la chemise	<ul style="list-style-type: none">▪ Utiliser le matériel▪ Choisir la matière▪ Faire le placement▪ Couper les différents éléments du patronage▪ Faire la buche
Monter la chemise	<ul style="list-style-type: none">▪ Préparer le poste de travail▪ Nettoyer et régler la machine▪ Préparer les éléments▪ Assembler le modèle▪ Assurer les finitions

TACHE 4 : Réaliser un pantalon

Opérations	Sous-opérations
Tracer le pantalon	<ul style="list-style-type: none">▪ Décrire le modèle▪ Prendre les mesures▪ Choisir le matériel▪ Choisir la matière▪ Tracer le pantalon de base▪ Faire le patronage industriel▪ Effectuer les transformations▪ Faire la gradation▪ Faire le matelassage▪ Elaborer la fiche technique
Couper le pantalon	<ul style="list-style-type: none">▪ Utiliser le matériel▪ Choisir la matière▪ Faire le placement (disposition des éléments du patron)▪ Couper les différents éléments du pantalon▪ Faire la buche
Monter le pantalon	<ul style="list-style-type: none">▪ Préparer le poste de travail▪ Nettoyer et régler la machine▪ Assembler le modèle▪ Assurer les finitions

2.3. Processus de travail

- Prendre connaissance des consignes
- Préparer le poste de travail
- Exécuter le travail
- Contrôler le travail
- Nettoyer le poste de travail
- Ranger le poste de travail

3. CONDITIONS DE REALISATION ET CRITERES DE PERFORMANCES POUR CHAQUE TACHE

L'analyse des tâches principales du modéliste a permis d'en établir les conditions de réalisation, de même que les performances au seuil d'entrée sur le marché du travail.

3.1 Conditions de réalisation

Les conditions de réalisation des tâches renvoient à des aspects tels :

- Les lieux de travail;
- Le degré d'autonomie;
- Les documents de référence et le matériel utilisés;
- Les consignes à respecter;
- Les conditions environnementales;
- Les préalables à la réalisation de la tâche.

3.2 Critères de performance

Les critères de performance renvoient aux éléments qui permettent d'évaluer la réalisation satisfaisante d'une tâche. Ces éléments sont :

- L'autonomie;
- La durée;
- La somme et la qualité du travail accompli;
- Les attitudes et comportements appropriés;
- Les critères liés à l'hygiène, à la santé et à la sécurité au travail

TACHE 1 : Réaliser une jupe

Conditions de réalisation	Critères de performance
<p>Cette tâche est effectuée par une personne seule ou en groupe dans un atelier de couturier-modéliste</p> <p>A partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consignes - Fiche de fabrication - Photos, dessins, catalogues - Modèle <p>A l'aide de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matériel de coupe et de couture • Outil informatique • Matière d'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> - patron net et précis - temps de réalisation acceptable - réalisation conforme au modèle <p>La personne doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecter les règles d'hygiène et de sécurité - respecter les techniques du traçage et de coupe - respecter les règles de placement - être créatif - Respecter les normes de confection - Porter des équipements de protection individuelle
<p>Matériel : table de coupe en bon état, mètre-ruban, ciseaux de coupe, règles plates et courbes, craie tailleur, équerre, roulette, cranteur, fractionneuse (règle à échelle), gomme, crayons, matières d'œuvre (papier kraft, tissu, toile...), épingles, fer à repasser, table de repassage machines, modèle, bloc-notes, Janette, découpeur poids etc.</p>	

TACHE 2 : Réaliser un corsage

Conditions de réalisation	Critères de performance
<p>Cette tâche est effectuée par une personne seule ou en groupe dans un atelier de couturier-modéliste</p> <p>A partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consignes - Fiche de fabrication - Photos, dessins, catalogues - Modèle <p>A l'aide de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matériel de coupe et de couture • Outil informatique • Matière d'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> - patron net et précis - temps de réalisation acceptable - réalisation conforme au modèle <p>La personne doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecter les règles d'hygiène et de sécurité - respecter les techniques du traçage et de coupe - respecter les règles de placement - Porter des équipements de protection individuelle
<p>Matériel : table de coupe en bon état, mètre-ruban, ciseaux de coupe, règles plates, règles anglaise, courbes, règles courbes (pistolet, perroquet, règle anglaise), craie tailleur, équerre, roulette, cranteur, fractionneuse (règle à échelle), gomme, crayons, matières d'œuvre (papier kraft, tissu, toile...), épingles, fer à repasser, table de repassage machines, modèle, bloc-notes, Janette, poids,</p>	

TACHE 3 : Réaliser une chemise

Conditions de réalisation	Critères de performance
<p>Cette tâche est effectuée par une personne seule ou en groupe dans un atelier de couturier-modélisme</p> <p>A partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consignes - Fiche de fabrication - Photos, dessins, catalogues - Modèle <p>A l'aide de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matériel de coupe et de couture • Outil informatique • Matière d'œuvre 	<p>patron net et précis</p> <ul style="list-style-type: none"> - temps de réalisation acceptable - réalisation conforme au modèle <p>La personne doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecter les règles d'hygiène et de sécurité - respecter les techniques du traçage et de coupe - respecter les règles de placement Porter des équipements de protection individuelle
<p>Matériel : table de coupe en bon état, mètre-ruban, ciseaux de coupe, règles plates et courbes (pistolet perroquet règle anglaise), craie tailleur, équerre, roulette, cranteur, fractionneuse (règle à échelle), gomme, crayons, matières d'œuvre (papier kraft, tissu, toile...), épingles, fer à repasser, table de repassage, machines, modèle, bloc-notes, Janette, poids</p>	

TACHE 4 : Réaliser un pantalon

Conditions de réalisation	Critères de performance
<p>Cette tâche est effectuée par une personne seule ou en groupe dans un atelier de couturier-modéliste</p> <p>A partir de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consignes - Fiche de fabrication - Photos, dessins, catalogues - Modèle <p>A l'aide de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matériel de coupe et de couture • Outil informatique • Matière 	<p>patron net et précis</p> <ul style="list-style-type: none"> - temps de réalisation acceptable - réalisation conforme au modèle <p>La personne doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecter les règles d'hygiène et de sécurité - respecter les techniques du traçage et de coupe - respecter les règles de placement - Porter des équipements de protection individuelle
<p>Matériel : table de coupe en bon état, mètre-ruban, ciseaux de coupe, règles plates et courbes, craie tailleur, équerre, roulette, cranteur, fractionneuse (règle à échelle), gomme, crayons, matières d'œuvre (papier kraft, tissu, toile...), épingles, fer à repasser, table de repassage machines, modèle, bloc-notes, jeannettes, poids</p>	

4. POURCENTAGE DU TEMPS DE TRAVAIL CONSACRE A CHAQUE TACHE ET INDICES DE COMPLEXITE ET D'IMPORTANCE DES TACHES

Les participantes et les participants à l'atelier d'analyse de situation de travail ont procédé de façon individuelle à l'évaluation du pourcentage du temps de travail et des indices de complexité et d'importance des tâches. Pour les tâches du métier, les tableaux qui suivent présentent :

- ☐ le pourcentage moyen du temps de travail;
- ☐ les valeurs moyennes attribuées aux critères de complexité;
- ☐ les valeurs moyennes attribuées aux critères d'importance.

4.1 Pourcentage du temps de travail

n°	Tâches	pourcentage du temps de travail
1	réaliser un corsage	35%
2	réaliser une jupe	20%
3	réaliser un pantalon	25%
4	réaliser une chemise	20%
total		100%

4.2 Indice de complexité des tâches

De façon individuelle, la participante et les participants ont évalué le degré de complexité des tâches à partir des définitions suivantes.

Cote	Indices de complexité	Définitions
1	Très facile	Le niveau de difficulté associé à l'exécution de cette tâche est très peu élevé, puisque la travailleuse ou le travailleur court très peu de risques de commettre une erreur.
2	Facile	Le niveau de difficulté associé à l'exécution de cette tâche est peu élevé puisque la travailleuse ou le travailleur court peu de risques de commettre une erreur.
3	Plus ou moins Facile	Le niveau de difficulté associé à l'exécution de cette tâche est moyennement élevé, puisque la travailleuse ou le travailleur ne court que certains risques de commettre une erreur.
4	Difficile	Le niveau de difficulté associé à l'exécution de cette tâche est élevé, puisque la travailleuse ou le travailleur court beaucoup de risques de commettre une erreur.

5	Très difficile	Le niveau de difficulté associé à l'exécution de cette tâche est élevé, puisque la travailleuse ou le travailleur court énormément de risques de commettre une erreur.
---	----------------	--

N°	Tâches	Degré de difficultés (1à5)
1	Réaliser un corsage	4
2	Réaliser une jupe	2
3	Réaliser un pantalon	5
4	Réaliser une chemise	3
TOTAL		

4.3 Indice d'importance des tâches

De façon individuelle, la participante et les participants ont évalué le degré d'importance des tâches à partir des définitions suivantes.

Cote	Indices d'importance	Définitions
1	Très peu élevé	Le coût associé à l'exécution inadéquate de cette tâche est très peu élevé, puisque cela n'a pas de conséquences fâcheuses pour l'entreprise, pour la clientèle ou pour les travailleuses et les travailleurs.
2	Peu élevé	Le coût associé à l'exécution inadéquate de cette tâche est peu élevé même s'il y a des conséquences fâcheuses pour l'entreprise, pour la clientèle ou pour les travailleuses et les travailleurs.
3	Plus ou moins Elevé	Le coût associé à l'exécution inadéquate de cette tâche est moyennement élevé, puisqu'il y a des conséquences fâcheuses pour l'entreprise, pour la clientèle ou pour les travailleuses et les travailleurs.
4	Élevé	Le coût associé à l'exécution inadéquate de cette tâche est élevé, puisqu'il y a des conséquences importantes pour l'entreprise, pour la clientèle ou pour les travailleuses et les travailleurs.
5	Très élevé	Le coût associé à l'exécution inadéquate de cette tâche est très élevé, puisqu'il y a des conséquences extrêmement importantes pour l'entreprise, pour la clientèle ou pour les travailleuses et les travailleurs.

N°	Tâches	Effets sur les résultats
1	Réaliser un corsage	3
2	Réaliser une jupe	5
3	Réaliser un pantalon	5
4	Réaliser une chemise	3

5. CONNAISSANCES, HABLETES, ET COMPORTEMENTS SOCIO-AFFECTIFS

5.1 Habiletés cognitives

Le métier de couturier-modéliste exige de:

- Utiliser des notions de mathématiques (géométrie, règles de proportionnalité, calculs simples)
- Appliquer la technologie du matériel et des textiles
- Utiliser l'outil informatique (Coupe et Dessin Assistés par Ordinateur)
- Utiliser des notions de dessin technique
- Utiliser des notions d'éducation artistique (les formes et les couleurs)
- Communiquer en français et en anglais

5.2 Habiletés psychomotrices

Le couturier-modéliste travaille dans un environnement bruyant avec les machines. Il doit avoir une endurance physique pour demeurer en position debout ou assise prolongée ; ou penché sur une table de coupe.

Il doit avoir une bonne capacité auditive pour reconnaître les bruits anormaux des machines

5.3 Habiletés perceptives

Il est important pour le couturier-modéliste d'avoir des habiletés en communication interpersonnelle. Celles-ci sont utiles pour le travail de groupe, l'accueil et la négociation avec les clients.

Il doit maîtriser les connaissances relatives aux risques de santé et de sécurité

NB : Habileté et comportements socio-affectifs

Capacité à avoir des relations de qualité avec les clients.

6. SUGGESTIONS RELATIVES A LA FORMATION

La formation donnée aux futurs modélistes devrait permettre aux apprenants qui accèdent au marché de travail d'exécuter avec compétence l'ensemble des tâches et des opérations détaillées lors de l'atelier d'AST.

Suite à l'atelier d'AST, la formation offerte doit permettre de :

- Développer l'efficacité dans l'exercice du métier ;
- Assurer une bonne intégration à la vie professionnelle ;
- Faciliter l'adaptation aux nouvelles technologies ;

6.1 Suggestions d'ordre pédagogique

Dans les centres de formation professionnelle, la théorie, la pratique, les projets et les stages en entreprise seraient les axes majeurs de la formation.

Les gens de la profession suggèrent de :

- faire une formation-action en plaçant l'apprenant dans des situations de travail réelles
- Développer des programmes modulaires
- Développer un partenariat centre de formation/ professionnels du secteur
- Former les professionnels à l'APC
- Introduire le cours d'éducation physique et sportive
- Effectuer un renforcement de capacités des formateurs

6.2 Suggestions concernant le matériel

Les gens de la profession suggèrent de :

- Equiper les centres de matériel et d'équipements derniers cri disponibles en entreprise pour les familiariser aux apprenants
- mettre en place un réseau de relations avec les fournisseurs afin de bénéficier des actions promotionnelles ou de formation concernant les nouveaux produits.

NB : une liste des matériels sera proposée dans les référentiels

6.3 Suggestions concernant l'organisation

La formation en alternance avec des stages en entreprise sera assurée. Les professionnels s'engagent à accueillir les apprenants dans leurs entreprises et à

nouer un partenariat avec les structures de formation. Les modalités seront définies ultérieurement.

PROUILLON