

給移助災區方異愈多愈妙浙江既經稟請則江南士子亦必聞風而起請以折價撥充賑務而豈知若此二百文者實三倍而不止前年以之欺士子而今歲以之欺災民推士子好善之心彼司供給者留此倍半之盈餘得無清夜自思有怒焉不安者耶吾故願兩省大吏既允士子之請尤必嚴飭供給各官照例定銀數實提而足解也倘以余爲多言彼人聞而深惡之則以災民之故亦不遑辭謗矣

## 勸戒纏足

抱拙子

夫纏足之俗各國皆無惟中國獨有然亦非舉國皆然惟漢人大半有之推其原由歷朝史冊並無言及僅見於後唐李後主愛妃宵娘善歌舞得寵幸後主乃作金蓮花命宵娘以白綿纏足作新月狀歌舞其上由是作俑而後人相沿成風愈久愈熾牢不可破想其時宵娘始纏之足如現在同邑鄉間婦女式大而曲故能舞於金蓮中若今時城市女人式尖而小詎能跳舞哉但後主所爲大非正道是故其國不久寢衰爲晉所滅可見纏足乃傾家敗國之兆也無如俗人習焉不察以纏足爲美觀以愈小爲艷羨由是苦其足而不辭而我信主之人見是則遷知非則改豈可效此治容之惡俗而干正道者哉或謂纏足之事始於紂王愛妃妲己他乃妖狐化身其足有毛故纏帛以飾之欲紂王觀其嬌嬌體態庶可蠱惑怙寵然此乃耳食相傳經史並無此說也縱使果由妲己之倡益明爲惡俗矣夫妲己乃敗國之婦依野史所載又是獸類吾人爲萬物之靈可效彼獸類所行乎然世人愚昧執迷難曉我教會有受真理之光照名稱正教斷不可從此惡俗也且人愛子女之心稟自天性由生育以至長成就不盡心縈懷拊蓄顧復願其強健爽俐或有偶染微疾則急爲問藥調治如其身患瘡瘍則尋方敷施不忍坐視其疾痛之苦如孔子云父母



惟其疾之憂蓋爲父母者每遇兒女有疾則焦心思慮廢寢忘餐尤過於己之患病倘其子女之足被人所傷孰肯甘心而置之不問也至若纏足一事則自傷其肢體而不顧自五六歲時則以布條緊紮使其肉糜骨折痛楚難堪致生成之善足變爲殘跛之廢人畢生艱難趨步不便欲求其小不顧其苦貪其美不計其害名雖愛而實傷之也嘗聞究醫道者謂人遍身血氣日夜運行不息如一處束縛則血阻而不週常生疾病若女子自五六歲纏束其足則血氣必然不行及至嚴寒足脛常冷不溫而結瘀縮甲種種痛碍且足之脛節亦必肉消骨小上體重而下體輕行步艱難身體軟弱倚杖扶牆顛之倒之迨及暮年身愈衰弱多生疾病此時方悔不如無纏足之強健便捷也余於此三月間搭五帆船往小溪見一老婦年近八旬執篙撐船不歉方剛男子觀其首則兩鬢垂秋矣而身猶康健有氣力乃自幼無纏足之故也又此四月間余再由陸路往小溪見一女子年約十三四歲肩挑生草四五十斤由山而下以其無有纏足方能如是之輕捷也若夫纏足之婦年逾八旬縱使身體強健亦必艱於行動何能舉篙搖櫓哉至若少婦纏足者年近及笄亦行路惟艱何能挑草下山哉故纏小足之婦女罕能出門緣其跬步艱難也若偶有行路則必賴人扶持或藉雨傘爲杖手不能携一物肩不能背一兒且肩膊向後兩手緣壁顛倒難以自在搖擺不能徑行及居家理事亦虧婦女之職嘗稽古時男耕女織布粟交易民用乃足而國亦富厚故一夫不耕則或受飢一女不織則或受寒惜乎今時婦女纏足不能操作致使男人而作女工以此民用空乏而國計困窮也且婦女旣纏足多不能赴稍遠之會堂聽道禮拜又不能就塾讀書大傷閭閻風化此不第害及其身並害及其魂噫是誰之過歟或曰纏足乃漢人風俗纏大纏小不拘特我教會中人切不可效彼纏小足之害若纏其大者旣無害於身又不違乎俗實爲兩便則將應之曰非是之謂也漢俗非漢俗不在乎纏足無纏足之分蓋纏足之俗始是後

唐未聞後唐以前婦女則謂夷婦後唐以後婦女乃稱漢人也且自後唐以後婦女纏足者有之無纏足者亦有之又未聞無纏足者皆非漢人也故纏足之大者雖曰無甚傷害然不免貽譏於於陋俗究不如不纏之爲美也曾觀纏足之大者遇涉水而畏難雖無楚江之厄亦當賴鍾建之負若一顛躓則同曹娥赴水無復妃子凌波矣且歷觀經史女人無纏足之累皆多才逾鮑妹韵敵左芬若今時纏足之婦女惟慣嬌痴欲求其一二稍通於翰墨則杳不可得也是纏足之俗枉屈古今名媛閨秀不知凡幾矣或謂纏足與無纏足乃欲別妍媸耳蓋俗以纏足爲妍以無纏足爲媸故諺之曰梳好頭蔭好面纏美足蔭美身是足之纏烏可忽乎哉噫人心蒙昧順逆倒施竟至於此夫人之妍媸在乎容貌之醜麗不在其足之纏與不纏也若果纏足能使人妍不纏足能使人醜則無益可成西子孟陬將爲寵廉矣吾知其必不然也夫醜婦纏足適如東施效顰反纏以增其醜且無纏足者天然美質有纏足者接指癰腫若跣足比較其醜麗立判故纏足之女雖夫婦至親亦羞現其是其明証也或曰富貴之家婦女鄭重纏足以能紐金玉足環設無纏足則不能飾之焉夫金釵布裙之婦古今賢之若金玉乃國之寶富貴之家用以裝飾且爲之僭況以紐足着履得毋暴殄天物驕奢過度耶我

本朝開國俗尙樸素男女衣冠猶存古風後人之奢侈已不合於功令婦女帶金履玉得謂無干乎例禁也且我教會中人有聆聖書訓示益當樸素如保羅云我欲婦女衣素衣金珠文繡勿以爲飾若仍紐於習俗是背聖書之訓也不第此已也纏足之事實僭上帝之權犯罪非輕稽考古昔上帝搏土爲人噓氣入鼻而成血氣之身次令亞當酣睡取其一脅骨成爲女人四肢五官純備無缺由是生育衆多無論男女手足皆同今觀天下除中國以外婦女均無纏足可見上主造人之足形男女無二致此古今之通義也惜乎蚩民作孽始由妖姬作俑其女子生成之善足纏束緊紮欲其金蓮尖小殆嫌上帝造女子之足



未盡善當再加以矯揉之功而後全美是謂己之才智超越於上帝矣其僭妄之罪不亦大乎且纏足亦失愛主愛人之道原上帝造人四肢五官各適其用男女皆同是以女足不異於男足故掌以着地指以趺足均循其性之用而人乃足屈其指曲折其蹠使之縮而不伸竟厭其天然而不憚其矯揉不惜其痛苦並不顧其艱於行步斯乃壞上主所造之形器將善足戕賊而變爲逆性之施夫不率性之道卽逆理所謂逆理則獲罪於上帝也豈特愛主愛人之道有虧已哉蓋愛人之道莫先於愛己子女奈何將己之子女自五六歲則苦其足牢束緊紮儼似烙偃氣阻不行若同壓蹠以致皮肉潰爛疼痛號泣艱於步履忍受終身之苦厄或觀纏足之時緊紮呼痛母卽酷打其女強使之痛楚難堪旁觀之人每爲傷心其父母反鐵石心腸絕無惻隱嗚呼殘忍若是舉愛主愛人之道安在哉試思之是直使兒女犯第五誡也誠曰敬爾父母保羅亦曰父勿使子怨怒必宗主教誨養育之此父慈子孝各止其所也孔子曰爲人父止於慈今之爲父母者苦偏其足是旣失慈愛之心而止於忍矣夫女旣痛苦則心不舒暢因悲憤而生怠慢詎非女子所稟之天良致爲父母激壞歟女之犯誡實爲父母者有以致之也且纏足亦是治容誨淫緣纏足者常欲裝飾嬌嬌體態惹人眺視致邪僻狂且每生淫念耶穌曰見色而好者心已淫之也雖則他人之孽實由我之孽以引之也又曰陷人於罪事所必有但陷人於罪禍哉斯人也可見纏足亦閨門之數風大獲罪於上帝我教會切宜速除此弊焉

### 續耶穌聖教中國所不可缺

香港巴色傳道會張聲和錄

況乎人之罪更有甚焉不第外行亦內心也蓋罪遍行天下如經云悉無義人無人曉悟無人求上帝皆棄正就邪未有行仁者厥口似破瑩其舌施詭詐其唇藏蝮毒滿口咒詛惡言欲屠人血