

حوکمی سترانا وموسیقی^۷

ل دیف قورئان و سوننه تی^۷

وگوتنیٔ صه حابی وتابعی

وزاناییت قی^۷ ئوممه تی^۷

نقیسین

ملا جلیل صادق باخورنیفی

پیش نقیژ وخۆدبه خوینی

مزگه فتا حه جی مصطفای

ل دهوکی

ده سییک

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ، ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ (١).
﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾ (٢).

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا * يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾ (٣).

أما بعد:

فإن أصدق الحديث كتاب الله عز وجل ، وخير الهدي هدي محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، وشر الأمور محدثاتها، وكل محدثة بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار .

هندي شهيطانه خو ژ وئ رۆژا خودئ له عنته ليكرين وحهتا رۆژا قيامهتئ عهده وسوز يئت داين كو نهو ب هه می ریکا دئ نيته موسلمانا ههتا بهرئ وان بدهته پاش ژ ریکا دروست ریکا ئيسلامئ، وئهووان د سهردا بيهت و بهرئ وان بدهته ههتا تهته کي يئ خراب وگوننه هه و بئ نه مريا خودئ تيدا بيت نهوئ د بته نه گهرئ روى رهشئ وشه رمزاريا وى د دونياى وئاخرهتئ ههردووکا دا.

(١) سورة آل عمران : آية رقم (١٠٢).

(٢) سورة النساء : آية رقم (١).

(٣) سورة الأحزاب : آية (٧٠، ٧١).

وئیک ژ وان پیکیت ژ هه میا مه زنتر ژ پیکیت وی ئه ویت ئه وی ب کارئینان بۆ
 سهر دابرنا موسلمانا و دیرئێخستنا وان ژ دینێ وان وسستی وخافیا وان: ستران و موسیقه یه،
 ئه ویت وی سیند خاری کو دێ وان که ته پیکه ک و داڤه ک ژ پیک و داڤیت خو یت ژ
 هه میا مه زنتر بۆ سهر دابرنا به نییت خودی یت موخلص.

چونکو هندی موسیقه و ستران ئه گهره کێ سهره کی و مه زنن بۆ خو دیرئێخستنا ژ
 گوهدانا ئاخفتنا خودی کو قورئانه، و گرانی و ئ ل سهر دلی، و نه کارئیکرنا وی تشتی
 تیدا هاتی ل سهر مروقی، قیجا ههر که سه کێ ب قی رهنگی بیت ئه و نه شیت ل دیش
 قورئانی بچیت و کاری ب وی تشتی تیدا هاتی بکه ت.

وههر وسا موسیقه و ستران ئه گهره کێ سهره کی نه بۆ قاله بوونا دلی ژ ئیمانی، ئه و
 دلی جه وارحیت (پارچیت) له شی د ئشینیت بۆ گوهداریا خودی، قیجا ههر وه خته کێ دل
 هاته فالاکرن ژ ئیمانی بیگومان دێ ئیته تریکرن ژ وی تشتی غه زه با خودی تیدا هه ی.

وههر وسا موسیقه و ستران ئه گهره کێ سهره کی نه بۆ گرانی ئه زمانی ژ زکری
 خودی، قیجا دێ زکری خودی ل سهر ئه زمانی کیم بیت، و دێ وه ئی ئیت ئه گهر خو زکری
 بکه ت زی دێ زکره کێ ترسی بیت ئه وێ به س ب ئه زمانی بیی ب که ڤیته سهر دلی، قیجا
 ئه گهر وه ئی هات هینگێ ئه و چ خو شی و طامی ژ وی زکری نا بینیت.

وههر وسا موسیقه و ستران ئه گهره کێ سهره کی نه بۆ په یدا کرنا خرابی و فاحشی،
 و ئه مری زی ب خرابی و فاحشی د که ن.

قیجا ئه گهر ئه م ئه وان زهره ر و خرابیا پزیمیرین و دیارکه ین ئه ویت ب ئه گهره ی
 موسیقی و سترانا په یدا دبن دێ سوچه ت که له ک درێژیت.

به ئی مه دڤیت ئه م ب کورتی بیژین ئه گهر نه که له کا خراب و ب زهره ر با
 دوزمنیت موسلمانا ژ (جوهی و فه لا) ئه وان ئه و نه دکره پیکه ک و داڤه ک بۆ
 سهر دابرنا موسلمانا، و ئه گهر تو باوه ر نه که ی ئه فان په رتوکا (کتیبا) بخوینه دا تو ب

دروستی ههمی پیک و داقیت وان بزانی ونه خاسمه سوحه تا سترانا و موسیقی، نه و پهرتوک ژي نه فنه:

- ۱- (بروتوکولات حکماء صهیون) یا سهیدا محمد خلیفه التونسی.
 - ۲- (الغارة على العالم الإسلامي) یا سهیدا دکتور ربیع بن محمد بن علی.
 - ۳- (غزوة فی الصمیم) یا سهیدا عبدالرحمن حسن حبنکه.
- ونوکه نه م دئ بو هه وه دیارکه یین حوکمی موسیقی و سترنا، نه و ژي ل ديف نه فان خلا:
- ۱- ستران موسیقه و جوړین وان.
 - ۲- به لگیت (ده لیايت) هه رامبوونا وان ژ قورئان و سوننه تا دروست و گوتنیيت زاناییت نیسلامی ژ صه جابی و تابعی وییت ديف وان دا.
 - ۳- دیارکونا هه رامیا موسیقی ب ئیجماعا زاناییت ئوممه تی.
- ونه ز داخازی ژ هه ر که سه کی دکه م نه و ب چافه کی پون وزه لال و دیر ژ تهعه صوبی به ریخو ب ده ته فی پهرتوک.
- و ل دوماهیي نه ز هیقیی دکه م ژ خودی مه زن نه ف پهرتوکه بیته جهی مفای بو ههمی مروفا ونه خاسمه مروفی موسلمان.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

نېک: ستران وموسيقه وجوړين وان

۱- پيناسا سترانې: ستران يان موقام ئهغهيه: دمنگ خوښکرن ولهرزاندن وگوټنا ل ديف ئيکه د شعرهکي دا يان د هندک گوتيت دي دا ل گهل دمنگ بلندکړنې، وچيدبيت هندگ جارا دي جوړهکي موسيقي يان پتر دي ئيته ليدان ل گهل، وچيدبيت چ موسيقه زي ل گهل نهبيت ويا ترسي بيت.

۲- پيناسا موسيقي: موسيقه پهيقهکا يونانيه دئته دانان ل سهر ههر ئاميرهکي دمنگ خوښي، وهکي عودي وکهمانې وطومبلکي ودهولې وزرنايي وبليلي ودهفي وگهلک تشتين دي زي. و ب زانينا فان ههردوو پيناسا ديار دبیت هندی مقامن يان بيژين ستران تشتهکه وموسيقه تشتهکي دي يه، ونا خاسته هندي کو ههر سترانهکا موسيقه ل گهل نهبيت نا بيژني ستران، چونکو ستران وهکي مه گوتي دمنگ خوښکرن ولهرزاندن ل گهل بلندي ودریژکړنا دمنگي، فيجا چ موسيقه ل گهل ههبيت يان نهبيت ههر دي بيژني ستران يان موقام.

دوو: جوړين سترانا

ستران دبنه دوو جوړ:

۱- سترانيت حلال.

۲- سترانيت حرام.

۱- سترانيت حلال: هندی سترانن هتا ئەم بشين بيژين د حلالن دقيت چەند شەرتەك تيدا هەبن، ئەو ژى ئەقەنە:

أ- دقيت چ ناميريت موسيقي ل گەل نەبن ژ بلى دەفي بتنى ئەو ژى ل داووتا يان جەژنا بو كچكا و ژنكا بتنى.

ب- دقيت چ ناخفتنيت دژى شەريعتى تيدا نەبن.

ت- دقيت چ درەو وگوتنيت سەقەت وكريت و طەعنەدانان و بەحسكرا ژنكى يان پارچەكى لەش وى يان بەحسكرا حەژيكرنا زەلامى بو ژنكى يان يا ژنكى بو زەلامى يان بەحسكرا عارەقى تيدا نەبن.

ث- دقيت ژنك ئەگەر يا بالغ بيت بو ژنكا بتنى بيژيت، وزەلام ژى بو زەلاما.

ج- دقيت چ رەقاص وداووت ل بەر نەئينه كرن.

ح- دقيت مروفي مژيل نەكەت ژ عيبادەتى ونەخاسمە نقیژا ب جەماعەت، وەهر وسا دقيت نەبيته ئەگەري بەرزەبوونا چ واجييت فەر.

خ- دقيت كار وكەسپي خو نەكەتە گوتنا سترانا يان گوهدانا سترانا.

فيجا هەر سترانەكا هەبيت ئەف شەرتە تيدا هەبن ئەم دى شين بيژين ئەف سترانە يا دروستە د شەريعتى دا.

بەلى چيدبيت هەندەك بيژن ئەفا تو ديژى چوجارا كەس نەشييت بكەت، يان كەس نەشييت بيژيت ئەقە سترانە.

بهلئى ئەم دى بېژين: ئەقە يا ھەى ويا چىبۇوى ويا ھاتىه گوتن وكرن،
 ومكى ئەقان جورا ئەوئى ل سەر ومختى پىغەمبەرى خودى ﷺ ھاتىنە
 گوتن، وپشتى وى ژى ھەتا ومختى باب وباپىرىت مە، وئەقە چەند
 نمونەگ:

۱- **حدااء الإبل:** ئەو ژى رەنگەكى سترانا يە د ھاتە گوتن ل سەر ومختى
 پىغەمبەرى خودى ﷺ ئەوان پىك پى دېرى، ورەنگەكى زىرەكىي ل
 دەر وان پەيدا د بوو ژ بەر وئى، وھەر وسا ئەوان صەبرا خو تىنا ب قى
 رەنگى سترانا ونەخاسمە ئەگەر ئىكى ب تتى با، وھەر وسا ئەوان
 ب قى رەنگى سترانا ل حىشتىت خو ژى د ھەيتاند دا خوش بچن.
 ومكى باب وباپىرىت مەژى ومختى د چوونە كاروانا ئەف جورى سترانا
 د گوتن ھەر ژبەر قان تشىت بەرى نوکە مە گوتىن.

۲- **ناف د خودان د شەرادا:** ئەو ژى جورەكى سترانا بوو ئەوان د گوتن ژ
 بەر خو جەرەتەكرنى د مەيدانا شەرى دا، ومكى بو نمونە: رەواھى
 خودى ژى رازى بيت د شەرى موئتەدا ل گەل نەفسا خو د ئاخفت
 وگوتى:

أَفْسَمْتُ يَا نَفْسُ لَتَنْزِلَنَّهُ لَتَنْزِلَنَّهُ طَائِعَةً أَوْ لَتُكْرِهَنَّ
 مَالِي أَرَاكَ تَكْرِهِيَنِ الْجَنَّةَ

ئانكو: من سىندخار يا نەفسى تو دى چىه مەيدانا شەرى * دى چى ب
 كەيفاخو يان دى خورتىي ل تەكەم * ئەقە من خىرە ئەز تە دىينم تو
 ھەش بەھشتى نا كەى.

۳- **سترانىت شولى:** ئەو ژى جورەكى سترانا يە ئەو كەسىت شول د كرن
 بو خو د گوتن دا شول ل بەر وان خوش وسقك ببىت، ومكى گوتنا

هه قالیت پیغه مبهړی خودی ﷺ ژ موهاجر وئە نصارا ومختی خەندەك
دكولان د گوتن:

نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا

ئانكو: ئەم ئەوین ئەوێت عەهد و سوز داينە موخەممەدی * ل سەر
جیهادی هندی ئەم د ساخ بین.

و پیغه مبهړی خودی ژى ﷺ بەرسقا وان د دا ول وان فەدگیا و دگوت:

اللَّهُمَّ لَا عِيشَ إِلَّا عِيشُ الْآخِرَةِ فَأَكْرِمِ الْأَنْصَارَ وَالْمُهَاجِرَةَ

ئانكو: یا ڕەببى چ ژيانیت خوښ نین ژبلى ژيانا ئاخړەتئ * فێجا تۆ -
یا ڕەببى - ئەنصار و موهاجرا ب قەدر بێخە.

۴- سترانیت ژنكا ل داووت و جهژن و سوننه تکرنا بچویکا: وەكى پیغه مبهړی خودی

ﷺ گوته عائیشایى خودی ژى پازیبیت ومختی ژ داووتی زقړی یا

ئەنصاریا گوته: یا عائیشا تۆ ژ کیشه تیى؟ گوت: ژ داووتا

ژنکه کا ئەنصارى، گوته ههوه چ جاريه (کچکیت بچویک) ل

گهل خو نه برن دا دمففى لیبدمت و ستران بیژیت؟ عائیشایى گوت:

من گوت: مادا چ بیژیت؟ پیغه مبهړى ﷺ گوت: دا بیژیت:

أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ فَبِئْسَ مَا بَدَأْتُمْ

وَلَوْلَا الْذِّهَابُ الْأَحْمَرُ مَا حَلَّتْ بِوَادِيكُمْ

وَلَوْلَا الْحَبَّةُ السُّودَاءُ مَا سَرَتْ عَذَارِيكُمْ

ئانكو:

ئەم هاتینه دەف ههوه ئەم هاتینه دەف ههوه * فێجا ب خیرهاوتا مه بکهن

ئەم ژى دئ خیرهاوتا ههوه کهین

وئەگەر ژ بەر زیړئ سور نهبا * خەلکى قەستا وه نه دکر

وئەگەر ژ بەر ڕەش ڕەشکا نهبا * کچکیت ههوه کهیف خوش نه دبوون.

۲- سترانیټ حه رام: ئەو ژى هەر سترانه کا ئەو شهرتیټ مه گوتین بهری نوکه تیډا نه بن.

فیجا هەر سترانه کا بیته گوتن و جورهك ژ جوریت ئامیریټ دهنگ خوشیی ل گهل بیت، یان گوته کا موخالی شهریه تی د نافدا بیت، یان مروقی مژیل بکه ت ژ ئه رکه کی (واجبه کی) ژ ئه رکیټ ئیسلامی، یان بیته گوتن ژ لایی ژنکه کی فه بو وان زهلامیټ نه مه حرمم (ئانکو: ئەویټ ئەو لی بیته مارکرن)، یان ئیک بو خو بکه ته کار وکه سپ هه تا پی بیته نیاسین، یان داوه ت وره قاص د بهرپا بیته کرن هینگی دی بیژین حه رامه.

سٽ: دهليلين جهرام بوونا سترانا وموسيقى

ستران وموسيقه د جهرامن ب قورئان وحهديس و ئيجماعا موسلمانا

ئيڪ: دهليل ژ قورئانا پيرؤز ل سهر جهرام بوونا سترانا وموسيقى:

۱- خودى تهعالا دبيرتيت: { وَاسْتَفْزِرْ مَنْ اسْتَطَعَتْ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْكَ وَرَجْلِكَ وَشَارِكْهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعَدْتُمْ وَمَا يَعْهَدُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا } (الإسراء: ٦٤). ئانكو: ((و ب گازيا خو - ئهى شهيطان - ههچيى تو

بشيى ژ وان بو نهگوهداريا من گازی بکه ولهزى لى بکه، وهندى تو
بشيى ژ لهشکهريى خو يىن سويار وپهيا ل وان کوڻ بکه، ويشکهکى ژ
مالى وان يى کو ئهو ب جهرامى ب دهست خو دئىخن تو بو خو ږاکه،
ويشکهکى ژ عهياى ژى ب ږيکا شرينکرنا کرئيتيى وگونههى وبى
ئهمريا خودى ل بهر وان هتا پويچاتى وخرابى بهلاف دبت، وتو ب پهيمانين ژ
درمو پهيمانى بده دويکهفتييين خو ژ دووندهما ئادمى، وههمى سوژ وپهيمانين
شهيتانى ژ قهستانه. هندى بهنييين من يىن دلسوژن ئهويىن گوهداريا من
کرى ته چو شيان ل سهر خاپاندنا وان نينن، وخودايى ته بهسه . ئهى
موحهمهده . کو بو خودان باومران ژ شهيتانى وخاپاندنا وى پاريزقان بت)).

قيجا خودى د قى ئايهتى دا بو مه بهحسى ږيکين شهيطانى لهعين دکهت
بو سهردابرنه بهنيا، و ژ وان ږيکا بهلى ږيکا ژ ههميا مهزنتر گازی کرنا
خهلکى وسهردابرنه وان ب دمنگى خو، بهلى ل قيىرى مهدفيت بزانيں کا
دمنگى شهيطانى چيه ئهوى ئهو خهلکى پى د سهردادبت؟.

بهرسف بو قى پسيارى دى قهستا هندهک زاناييت بهرکهتى ومهزن کهين
دا بو مه ديار بکهن کا دمنگى شهيطانى چيه ئهوى هاتى د قى ئايهتى دا؟.

ا- زانايي ناقدار يي تابعي (موجاهدي كورپي جهبري) نهوي دئيت هژمارتن ئيمامي تهفسيركهريت قورئاني د ومختي وي دا، وئهوئي (٣٠) جارا قورئان ل دهف سهيدايي خو كور مامي پيغه مبهري خودي ﷺ (عبدالله كورپي عهبياسي) خاندی وپسيارا وي كرى ثايهت ثايهت كا مهعنا وي چيه؟ - خودي ژ وان رازي بيت - نهو دبيژيت د دمرحقي دنكي شهيطاني دا: ((هو الغناء والمزامير واللهو الباطل))^(١). ئانكو: نهو سترانن وئاميريت موسيقي نه و ههر خو موژيل كرنه كا باطل.

ب - زانايي ناقدار (ضهكاى كورپي موزاحمي) نهوي دئيت هژمارتن ژ ئامانييت زانيني، وئهوئي زانين ژ (عبدالله كورپي عهبياسي) ومركرتي، نهو شهدگوهيژت ژ (كورپي جوبهيري) - خودي ژ وان رازي بيت - كو يا گوتي: ((هو صوت المزار))^(٢). دنكي شهيطاني ئاميريت موسيقيته - ومكي بليلى ودودكي وزرناي وتهمبيري -.

ت- زانايي ناقدار (ابن القيم) - خودي ژي رازي بيت - دبيژيت: ((الا ريب أن الغناء من أعظم أصوات الشيطان))^(٣). بي گومان هندی سترانن ژ مهزنترين دنكي شهيطاني يه.

٢- خودي بلند ومهزن دبيژيت: { وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ } (لقمان: ٦). ئانكو: ((و ژ مروشان ههيه يي گوتتا بي خير دكرت - وئهو ههر گوتتهكه يا كو خوداني خو ژ گوهداريا خودي بهرزه كهت - دا مروشان پي ژ ريكا

١- بهري خو بده : تهفسيرا الدر المنثور (٣١٢/٥) يا ئيمامي سيوطي، وحلية الأولياء (٢٩٧٣) يا ئيمامي نهو نوعيم، وكيتابا تهلبيس ثيليس (ص: ٢٣٢) يا كورپي جهوزي.

٢- بهري خو بده : (سير أعلام النبلاء: ٥٩٧٤)، وتهفسيرا قورطبي (٢٨٧١٠)، وتهفسيرا بهر المحيط (٥٨٧٦).

٣- بهري خو بده: كيتابا (الكلام على مسألة السماع: ص: ٢٨٠).

هيدايتي و مرگيرته پړکا سهر داچوونې، وئو ترانان بو خو ب ثايتي خودي دکهت، تهوان عه زابه کا پي پرمزىل بين بو ههيه)).

پسپار: ئهري (لهو الحديث) چيه تهوا هاتي د قى ثايتي دا۹.

به رسف: بو قى پسپاري جارم کا دى دى قهستا هندمک زانايت بهرکهتى ومهزن کهين دا بو مه ديار بکهن کا (لهو الحديث) چيه تهوا هاتي د قى ثايتي دا۹.

ا- زانايت ناقدار وصه حايي پيغه مبهري خودي ﷺ (عبدالله کورې مهسعودى) - خودي ژي رازى بيت - تهوي زانا تريني صه حاييا د قورئاني دا وهکى : پيغه مبهري خودي ﷺ گوتى: « خُذُوا الْقُرْآنَ مِنْ أَرْبَعَةٍ: مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ فَبَدَأَ بِهِ وَسَلِّمَ مَوْلَى أَبِي حُذَيْفَةَ وَمُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ وَأَبِي بَنْ كَعْبٍ » رواه البخاري ومسلم. ئانکو: هوين قورئاني ژ چار کهسا ومربگرن: ژ عبدالله کورې مهسعودى قيچا دمسپيکر ب وى، وسالمى مهولايى بابى حوذميفهى، وموعاذي کورې جهبهلى، وئوبه يي کورې کهعبى. قيچا کورې مهسعودى تهوي ل سهر مينبهرا کوفه و ب حازربوونا خه لکى گوتى: «وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ مَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ إِلَّا أَنَا أَعْلَمُ أَيْنَ أُنْزِلَتْ، وَلَمَّا أُنْزِلَتْ آيَةٌ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ إِلَّا أَنَا أَعْلَمُ فِيمَ أُنْزِلَتْ، وَلَوْ أَعْلَمُ أَحَدًا أَعْلَمُ مِنِّي بِكِتَابِ اللَّهِ تَبْلُغُهُ الْبَابِلُ لَرَكِبْتُ إِلَيْهِ» رواه البخاري. ئانکو: تهز ب خودي کهم تهوي چ کهس ههژي پهرستن نهى ژ بلى وى، نينه سورمهک ژ کيتابا خودي هاتيته خار ئيلا تهز د زانم کا ل کيرى هاتيه خار، وينه ثايتيهک هاتيته خار ئيلا تهز ژ ههمى کهسا زاناترم کا د دمرحه قى چ دا هاتيه خار، وئه گهر تهز بزانم ئيک يى ههى ژ من زاناتر د کيتابا خودي دا بهس حيشرت ب گههنى تهز دى سيار بم ودي قهستا وى کهم. قيچا ومختي پسپار ژي هاتيه کرن ل سهر قى پهيشي (لهو الحديث)

گوت: ((هو الغناء والذى لا إله إلا هو، يرددها ثلاثا))^(١). ئانكو: ئەو سترانه، ئەز ب خودی كەم ئەوی چ كەس هەژى پەرسەتتى نەى ژ بلى وى، سى جارا دووبارەكر.

ب- زانايى نافدار وصەحابى وكوپ مامى پيغه مبهري خودى ﷺ (عبدالله كورپى عەبباسى) بەحرا قى ئوممەتى ئىمامى زانايىت تەفسىرى تورجومانى قورئانى، ئەوى پيغه مبهري خودى ﷺ بۆ وى دوعا كرين وگوتى: «اللَّهُمَّ فَقَّهُ فِي الدِّينِ وَعَلَّمَهُ التَّأْوِيلَ» رواه أحمد، وصححه الشيخ الألباني. ئانكو: يا ڤمبى تو وى شارمزا بكەى د دىنى دا، وزانا بكەى د تەفسىرا قورئانى دا.

فيجا ئەو دييژيت: (لهو الحديث): سترانن وييت وەكى وئ.

ت- زانايى نافدار وصەحابى وكوپ ئىمامى عومەر (عبدالله) خودى ژ وى وبابى وى ڤازى بيت، موفتى وزانا وشەرمزايى فقهي ژ خەلكى مەدينا مونهومر د ومختى خو دا دييژيت: (لهو الحديث): سترانن.

ج- صەحابى (جابرئ كورپى عبدالله) خودى ژ وى وبابى وى ڤازى بيت، زانا وشەرمزايى فقهي ژ خەلكى مەدينا مونهومر پشتى عبدالله كورپى عومەرى دييژيت: (لهو الحديث): سترانن وگوهدانا سترانا.

فيجا ئەفە چار ژ مەزنترين زانا وشارمزا ييت صەحابا ب ئاشكرايى بۆ مە ديار كر كو (لهو الحديث): سترانن.

وگوتتا صەحابيا د تەفسىرا ئايەتا دا بۆ مە حوججەتە، چونكو ئەو شارمزا تر وزانترن د تەفسىرا قورئانى دا ژ هەمى كەسا، ژبەر كو ئەو ئەو

٤- بەرى خو ٥دە فان كيتابا: ١- تەفسىرا ئىمامى طەبەرى (٦١/١١). ٢- موصەنەفا كورپى شەيبەى (٣٠٩/٦). ٣- موصەتەدرەمكا حاكىمى (٤١١/٢) وگوت يا دروستە وئىمامى زەھەبى ژى ژ گوتتا وى ڤازى بوو. ٤- سونەنا بيهەقى (٢٢٣/١٠). ٥- كيتابا تەلبىس ئىبلىس (ص: ٢٣١) يا كورپى جەوزى.

بوون بیٽ حازر د ومختیٰ هاتنه خارا قورئانیٰ دا، وژبه‌ر تیگه‌هشتا وان یا تمام ودرست بو هەر کاره‌کی.

وهەر وسا تابعی ژی وه‌کی وان د زانا وشارمزا بوون چونکو یی ل بهر دهستی وان رابووین وزانین یا ژ وان وم‌گرتی.

فیجا ل فیژی بو مه هاته دیار کرن ب گوتتیٔ وان کو (لهو الحدیث): سترانن، ونه‌هاتیه زانین کو هنده‌کیٔ دی هه‌بن گوتتا وان ل سهر فی سوحبه‌تی دژی یا وان بیت، ژبه‌ر هندئ ئەفه دبیته ئیجماع.

وئەفه ناقت هنده‌ک ژ تابعییا ئەؤت وه‌کی قان سه‌حابیا گوتین:

۱- موجهدی کورپی جبه‌ری.

۲- عیکرمه.

۳- مه‌کحول.

۴- ئیبراهیمی نه‌خه‌عی.

۵- عطائی خوراسانی.

۶- هه‌سه‌نی به‌صری.

۷- سه‌عیدی کورپی جوبه‌یری.

۸- قه‌تادی کورپی ده‌عامه‌ی.

۹- مه‌یمونی کورپی مه‌هرانی.

۱۰- هه‌بیبی کورپی ئەبی ثابتی.

۱۱- عه‌مری کورپی شوعه‌ییی.

۱۲- عبدا‌لمه‌لکی کورپی جورمیجی.

۱۳- سه‌عیدی کورپی موسه‌یییه‌بی.

خودی ر‌حمی ب وان هه‌میا بیه‌ت.

فَيَجَا نُهُهُ سَيِّدُهُ تَابِعِي هَمِي دِيئَرَن: (لَهُو الْحَدِيث): سترانن. ونه هاتيه زانين كو هندمكييت دي ههبن گوتتا وان ل سهر قِي سوحبه تي دژي يا وان بيت. (٥).

٣- نايه تا سِي: ﴿أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ * وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ * وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾ (النجم: ٥٩-٦١). ئانكو: ((ئهرى فَيَجَا هوين - ئهى گهلى بوتپه ريسان - ژ قِي گوتتي عه جييگرتي دبن كو ئهو يا دورست بت، وهوين بو ترانه كرن پي دكهنه كهنى، وهوين ژ ترسيِن گهفا وي دا ناگرين، وهوين ژي دموژيلن وپشت ددمنى؟)).

پسيار: سمود چيه ئهوا هاتي دقي نايه تي دا؟ (وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ). به رسف: بو ئاشكرا كرنا قِي په يقى دي قهستا صهحابى يهكى وسى تابيعا كهين:

١- صهحابى: (عبدالله كورئ عه عباسى) يه پسمامى پيغه مبهري خودي ئهو ديئرييت: ئهو ب زمانى خهلكى يه مهنى سترانن، ديئرن (اسمد لنا) ئانكو: بو مه سترانا بيژه.

٢- وتابعى: مواجهد وعيكريمه وضه حاك، هه رسيك ديئرن: ئهو سترانن د زمانى خهلكى يه مهنى دا. (٦).

٥- بهري خو بدنه ئهفان كيتابا: ١- المصنف لابن ابي شيبة (٣٠٩/٦ و ٣١٠)، ٢- تهفسيرا طهبرى (٦٢/١١). ٣- تهفسيرا الدر المنثور (٥٠٥/٦ و ٥٠٧) يا ئيمامى سويوطى. ٤- سير اعلام النبلاء (٢١٧/٤ و ٥٢٠ و ٥٦٣) و (٧/٥) و ١٥٥ و ١٦٥ و (٢٨/٦) و (٣٢٥/٦). ٥- تهفسيرا بحر المحيط (١٨٣/٧). ٦- كهف الرعاع فى حكم السماع (٢٨٠/٢). ٦- بهري خو بدنه ئهفان كيتابا: ١- تهفسيرا طهبرى (٨٢/١٣ و ٨٣). ٢- سونهنا بهيه قى (٢٢٣/١٠). ٣- تهلبيس ئيبليس (ص: ٢٣١) يا كورئ جهوزى. ٤- تهفسيرا الدر المنثور (٦٦٧/٧) يا ئيمامى سويوطى. ٥- موسندها ئيمامى بهزار (٧٢/٣).

دوو: ده لیل ژ سوننه تی ل سهر جهرام بوونا سترانا وموسیقی:

بهري ئهم تهفان ده لیلای بینین دی بیژین: خودی تهعالا فه رمان یا ل مه کری کو ئهم گوهداریا پیغه مبه ری وی بکهین د ههمی تشتا دا وبی ئهمریا وی نه کهین، چونکو گوهداریا وی گوهداریا خودی یه، وبی ئهمریا وی بی ئهمریا خودی یه، قیجا خودی مه زن و بلند دیبژیت: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ وَمَنْ تَوَلَّى فَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ حَفِظًا﴾ (النساء: ۸۰). ئانکو: ((هه چیی گوهداریا پیغه مبه ری سلاف لی بن بکهت، وکاری ب دینی وی بکهت، ئهو وی گوهداریا خودی کر وکار ب فه رمانا وی کر، وهه چیی پشت بدمته گوهداریا خودی و پیغه مبه ری وی مه تو. ئهی موحه ممه د. نه هنارتی دا ل سهر وان یین پشت دمن ببیه زیمرهان، کارین وان بهر میری وحسیبا وان سه را بکهی، حسیبا وان ل سهر مهیه)).

و دیبژیت: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ (الحشر: ۷). ئانکو: ((ومالی پیغه مبه ر بدمته هه وه، یان بو هه وه بدانت هوین وی و مر بگرن، ویی وی هوین ژ و مر گرتنا وی داینه پاش هوین خو ژی بدمنه پاش، وهوین تهقوا خودی بکهن و پیگی ری بی ب فه رمانا وی بکهن. هندی خودی یه یی عه زاب دژواره بو وی یی بی ئهمریا وی بکهت. و ئه ف ئایه ته بناخیه بو هندی کو دقیت کار ب سوننه تی بیته کرن)).

و ئه فه د دمرحه قی ههمی تشتا دا ب قی رمنگی یه، هه ر تشته کی بیژیت دقیت مروف ل دویف بچیت، وهه ر تشته کی به ری مروقی ژی دایه پاش دقیت مروف خو ژی بدمته پاش و دیر بیخیت.

و خودی مه زن دیبژیت: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَاحْذَرُوا فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾ (المائدة: ۹۲). ئانکو: ((وهوین. گه لی

موسلمانان - پیگیری ب گوهرداریا خودی و گوهرداریا پیغمبره وی
 موحه ممدی سلاف لی بن بکن د هر تشته کی دا یی هوین دکن یان
 دهیلن، و تهقوا خودی د قی چندی دا بکن، و نه گهر هوه پشت دا
 پیگیریا ب قی چندی و هوه نهو کر یا هوین ژی هاتینه پاشقه لیدان،
 هوین بزنان ههما گهاندنا ناشکرا ل سهر پیغمبره وی مه موحه ممدی
 سلاف لی بن هیه)).

و خودی بلند دبیژیت: ﴿قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا
 حُمِّلَ وَعَلَيْكُمْ مَا حُمِّلْتُمْ وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾
 (النور: ۵۴). ئانکو: ((تو - نهی موحه ممد - بیژه مرؤقان: هوین گوهرداریا
 خودی بکن، و گوهرداریا پیغمبره بکن، فیجا نه گهر وان پشت دا
 ههما یا ل سهر پیغمبره نهو وی بکته یا فهرمان پی لی هاتییه کرن
 کو په یامی بگه هینت، و یا ل سهر هه مییان نهو وی بکن یا فهرمان پی ل
 وان هاتییه کرن، و نه گهر هوین گوهرداریا وی بکن هوین دی ئینه سهر
 حه قیی، و ب تنی یا ل سهر پیغمبره نهو نهو ب گهاندنه کا ناشکرا
 په یاما خودایی خو بگه هینت)).

و خودی دبیژیت: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تُبْطِلُوا
 أَعْمَالَكُمْ﴾ (محمد: ۳۳). ئانکو: ((نهی نهوین باومری ب خودی ئینای
 ودویکه فتا پیغمبره وی کری هوین گوهرداریا خودی و گوهرداریا
 پیغمبره د نهمر و فهرمانین وان دا بکن، و هوین خیرا کریارین خو ب
 کوفری و گونه هی پویچ نه کهن)).

و خودی نهم بیترساندین ژ بی نهمریا وی و دبیژیت: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ
 عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (النور: ۶۳). ئانکو: ((فیجا

ٺهون بي ٺهمرييا پيغهمبري خودي دڪهن بلا ژ هندي بترسن ڪو فتنهڪ
ونهخوشي ب سهر وان دا بيت، يان عهزابهڪا ب ئيش و نهخوش ل ٽاخرهتي
بگههته وان)).

ٺيمامي شافعي خودي ژي رازي بيت ديئريت: گوتتا زانا هميا ئيڪه ل
سهر هندي ڪو ههر ڪهسهڪي بو وي ديار بيت سونهتا پيغهمبري خودي
ﷺ ب چ رمنگا بو وي دروست نينه ٺهو گوتتا وي پيلايت وڪاري پي نهڪهت
ژهر گوتتا هندهڪ مروفا خو بلا چهند د زانا وتيگههشتي ژي بن.

فيجا ٺهي موسلمان ٺهگهر ته ٺهف تشته زاني و تو تيگههشتي ب
دروستي، تو بزانه ڪو گهلهڪ هديس بيت هاتين ژ پيغهمبري خودي ﷺ
ديار دڪهن ڪو هندي ستران وموسيقه نه د حهرامن، و ٺهو هديسيٽ هاتين
ژ بهر گهلهڪيا وان چ جارا بو مروفي شك پهيدا نابيت د حهراميا ستران
وموسيقى دا، ژ بلي هندهڪ مروفيٽ نهزان نهبن ٺهويٽ بو خو هلالڪرين ب
گوتتا هندهڪ مروفا ٺهويٽ نهئيٽه هژماري ژ زانا ومروفيٽ شههرما
وتيگههشتي، و يا ٺاشڪرايه ڪو هندي مروفيٽ نهزان و نه شههرما همي
ومختا گوتتا مروفا ب سهر گوتتا خودي وپيغهمبري خودي تيخن خو ٺهگهر
گوتتا وان موخافي گوتتا خودي وپيغهمبري خودي ژي بيت ﷺ، بهلهفاژي
مروفيٽ راست ودروست ژ خودانيٽ سونهت وجهماعهتي، فيجا ل فيري واجبه
ل سهر مروفي موسلمان ٺهو باومر ژ پيغهمبري خودي بڪهت و ل دويش
قورٺان وحهديسيٽ بچيت، وههر ومختهڪي گوتتا ئيڪي موخافي قورٺان
وحهديسيٽ بيت خو بلا ٺهو ٺيڪ چهند يي زانا وشارما ژي بيت دفيٽ گوتتا
وي ومرنهگريت وقهبييل نهڪهت.

فَيَجَا نُوْكُه دِي بُو هه وه (١٠) دهه هديسا ئينين ييت دروست ئهويٽ تيدا بهحسِي حهراميا ستران وموسيقى هاتيه كرن، ئه وِ زِي ئهقهنه:

١- پيغه مبهري خودي ﷺ ديبژيت: « لِيَكُونَنَّ مِنْ أُمَّتِي أَقْوَامٌ يَسْتَخْلُونَ الْحَرَّ وَالْحَرِيرَ وَالْخَمْرَ وَالْمَعَازِفَ ...» (٧). ئانكو: دِي ههبن ژ ئوممهتا من هندهك مروؤف زيناى وحهريري وئارمقي وئاميرتي موسيقى حهلال كهن.

فَيَجَا ژ قِي حهديسي دئيتته زانين كو ئهف تشته ئهويٽ بهحس زِي هاتيه كرن د حهرامن د ئيسلامي دا، و هندهك دِي بُو خو حهلال كهن، وبو وان كهسا دِي بيژين ئهويٽ ديبژن ئهف حهديسه يا زمعيفه، ئهري هوين دِي شين بيژن كو زينا وحهرير - بو زهلاما - وئارمق د حهلالن؟! ئهگهر بيژن ئهري، ئهم دِي بيژين هوين كافر بوون، چونكو ئهويٽ حهلالهكي حهرام بكهت يان حهرامهكي حهلال بكهت و ئه و بزانيت و چ شوبهه وى نهبن ئه و دِي كافر بيت، وئهگهر بيژن: نه، ئهم دِي بيژينه وان ژ بهر چ؟ ئهگهر بيژن: ژ بهر كو هندهك ئايهتيٽ ههين وهندك حهديسين دِي ژ بلي قِي حهديسي ييت ههين بو مه ديار دكهن كو ئه و تشتيٽ دِي ژ بلي موسيقى د حهرامن، ئهم دِي بيژين: نِي هندهك ئايهت ييت ههين موسيقى زِي حهرام دكهن ومه سِي ئايهت ژ وان ئايهتا بو هه وه د قِي پهرتوكي دا ئينان، وههر وسا ژ بلي قِي حهديسي يا دروست ئهوا هوين زمعيف دكهن ب هيجهتا هندی كو حهديس يا موعهلهقه؟! وئهز باور دكهم كو ئهقيٽ قِي گوٽيٽ ديبژن گهلهك ژوان ههر نزانن كا حهديسا موعهلهقه چيه زي!! بهلي دِي بيژين: بلا وهكي هه وه

٧- رواه البخاري تعليقا ووصله في التاريخ الكبير (١/ ٣٠٤ - ٣٠٥) وقد وصله الطبراني (٣٤١٧) والبيهقي في السنن الصغرى (٤٦٥٧) والكبرى (٥٨٩٥) وابن عساكر (١٩/ ٧٩) وابن حبان في صحيحه (٦٧٥٤) وغيرهم من طرق عن هشام بن عمار به ، عن أبي مالك الأشعري. وصححه الألباني في السلسلة الصحيحة (٩١).

بيت - وئەو بخۆ نە وەکی وایە - بەلێ ما ھندەك ھەدیسێ دى ژى نینن
ئەوێت سترانا و موسیقێ ھەرام دكەن؟!

ئەم دى بیژین: بەلێ د مشەنە، ونوکه دى بەحسێ وان ھەدیسە ژى کەین.
۲- پێغەمبەرى خودی ﷺ دبیژیت: « إِنِّي لَمْ أَنَّهُ عَنِ الْبُكَاءِ، إِنَّمَا نَهَيْتُ عَنِ النَّوْحِ،
صَوْتَيْنِ أَحْمَقَيْنِ فَاجِرَيْنِ صَوْتٌ عِنْدَ نَغْمَةٍ لَهُوَ وَلَعِبٌ وَمَزَامِيرِ شَيْطَانٍ ، وَصَوْتٌ عِنْدَ
مُصِيبَةٍ خَمْسٌ وَجُوهٌ، وَشَقٌّ جُبُوبٌ، وَرَنَةٌ...».(^۸) ئانكو: ھەدى ئەزم من نەھیا
ھەوہ نە کرێه ژ گریا ڕحەت و بێ دمنگ، بەلێ من نەھیا ھەوہ یا کرى ب
وێ گریێ یا قیژ قیژ پێ گوتن ل گەل بیت، دوو دمنگنێت بیعاقل و بێ
ھەتک و گونەھ کار یێت ھەین، دمنگەك ل ومختی گوتنا ئاوازا وخۆ
موژیل کرن و یاری و ترانە و میزمارێت (زپنا و بلیل و بوقیەت) شەیطانی،
ودمنگەك ل ومختی موصیبەتێ ڤەچرپنا سەر و چاقا و دراندنا بەر سینگا
وقیژییەت حیل.

ڤیجا دڤێ ھەدیسێ دا بۆ مە ھاتە دیار کرن کو موسیقە و ستران د
ھەرامن، ئەو ژى ب چەند تشتەکا:

أ- ئەڤ دمنگێ ئێکی ھاتە گرێدان ب دمنگێ دووی ڤە، مەعنا ھەردوو
د ھەرامن.

ب- ناڤی بێ عاقل و گونەھ کار و بێ ھەتک بۆ ھاتە دانان، و ھەر تشتەك
یێ ب ڤی رمنگی بیت ئەو یێ ھەرامە.

ت- پێغەمبەرى ﷺ ناڤی وى دمنگی کرە بلیل و زپنا و بوقا شەیطانی، و ئەڤە
ژى بەسە ھەدى یە کو ھەرام بیت.

۸- رواه الترمذي (۱۰۰۵) والبيهقي في السنن الكبرى (۷: ۷۴۰۲) وفي شعب الإيمان (۱۰۱۶۳) والحاكم في
المستدرک (۶۸۲۵) والبزار في مسنده (۱۰۰۱) ، عن جابر بن عبد الله، وحسنه الألباني في صحيح الترمذي
والسلسلة الصحيحة (۲۱۵۷) وغيرهما.

پ- گوتنا پیغهمبهري ﷺ (إِنَّمَا نَهَيْتُ) ئەف گوتنه دبیتە دەلیلی حەرام بوونی، یان کیمترین تشت نهباشی.

۳- ویغهمبهري خودی ﷺ دیبژیت: «إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَى أُمَّتِي الْخَمْرَ وَالْمَيْسِرَ وَالْمِزْرَ وَالْكُوبَةَ وَالْقَتْنَيْنِ» (۱) ئانکو: هندی خودی یه حەرام کر ل سەر ئوممهتا من ئارمق وقومار ومیزره _ ئەوژی وهکی ئارمقی یه دئیته چیکن ژ گهنمی وجهی- وطمبلك وتهمبیر.

قیجا ژ قی حەدیسی هاته زانین کو ئا میړیت موسیقی د حەرامن ژبەر چەند تشتهکا:

أ- گوتنا پیغهمبهري خودی ﷺ دیبژیت: خودی حەرام کر ل سەر ئوممهتا من.

ب- گریدانا حەرام بوونا وان ب حەرام بوونا ئارمقی وقوماری قه.

۴- ویغهمبهري خودی ﷺ دیبژیت: «فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ خَسْفٌ وَمَسْخٌ وَقَذْفٌ إِذَا ظَهَرَتِ الْقِيَانُ وَالْمَعَارِفُ وَشُرِبَتِ الْخُمُورُ» (۱) ئانکو: د ناف قی ئوممهتی دا خەسف ومەسخ وقەذف دی هەبیت -خەسف: چوناخارا د عەردی دا یه، ومەسخ: گوهورینا خولکی یه بو خولکی مهیمینک وبهرازا، وقەذف: باران ئینانا بهرانه ژعهسمانی- ئەگەر ستران بیژ مشه‌بوون ژ زه‌لام وژنکا، وهەر وسا ئامیړیت موسیقی، وهەر وسا ئەگەر ئارمق هاته قه‌خارن ب ئاشکەرا. قیجا ژ قی حەدیسی هاته زانین کو ئامیړیت موسیقی وستران د حەرامن ژبەر چەند تشتهکا:

۹- رواه أبو داود (۳۶۹۸) عن ابن عباس، وأحمد عن عبد الله بن عمرو واللفظ لأحمد، وصححه الألباني في صحيح أبي داود، والسلسلة الصحيحة (۱۷۰۸) وغيرهما.

۱۰- رواه الترمذي (۲۲۱۲) وغيره، عن عمران بن حصين، وصححه الألباني في صحيح الترمذي وغيره.

ا- ديار كرنا سزاي ب خهسف ومهسوخ وقهذفى، وئەف سزايە ژى نا بيت
ئىلا ژبەر گوونەهەكا گەلەكا مەزن.

ب- گریدانا حەرام بوونا وان ب حەرام بوونا قەخارنا ئارمقى قە.

۵- وپیغەمبەرى خودى ﷺ دبیژیت: « الْجَرَسُ مَرَامِيرُ الشَّيْطَانِ ».(^{۱۱}) ئانكو:
هەندى جەرەسە بلیل وزرنا شەیطانى یە - ومەخسەد پى ئەو جەرەسە ئەوا
وہكى موسیقى دى پى ب پەقسیت وکەیف خوش ببیت.
قیجا ئەگەر بو جەرەسى ب قى پەنگى بیت پا تو چ دبیژى بو قان تشتیت
دى ژ ئامیژیت موسیقى؟.

۶- وپیغەمبەرى خودى ﷺ دبیژیت: « لَا تَصْحَبُ الْمَلَايِكَةُ رُقَّةً فِيهَا كَلْبٌ وَلَا
جَرَسٌ ».(^{۱۲}) ئانكو: مەلائیکەت هەقالینیا وان مروفا نا کەت ئەویت ومختی
د چنە جەهەکی صەیهەک یان جەرەسەک ل گەل وان بیت.

۷- عَنْ نَافِعٍ مَوْلَى ابْنِ عُمَرَ أَنَّ ابْنَ عُمَرَ (سَمِعَ صَوْتَ زَمَّارَةٍ رَاعٍ فَوَضَعَ أَصْبُعَيْهِ
فِي أُذُنَيْهِ وَعَدَلَ رَا حِلَّتَهُ عَنِ الطَّرِيقِ وَهُوَ يَقُولُ: يَا نَافِعُ أَتَسْمَعُ؟ فَأَقُولُ: نَعَمْ، فَيَمْضِي حَتَّى
قُلْتُ: لَأَ، فَوَضَعَ يَدَيْهِ، وَأَعَادَ رَا حِلَّتَهُ إِلَى الطَّرِيقِ، وَقَالَ: «رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ وَسَمِعَ
صَوْتَ زَمَّارَةٍ رَاعٍ فَصَنَعَ مِثْلَ هَذَا».(^{۱۳}) ئانكو: ژ کیستی نافعى مەولای کورپی
عومەرى خودی ژ وان پزی بیت گوت: کورپی عومەرى گوھ ل بلیلا
شقانەکی بوو، قیجا هەر دوو تلیت خو کرنە د گوھی خورپا ودموارا خو دا
پەخەکی پیکى، وئەوی دگوت: یا نافع تە گولی هەیه؟ من دگوت: بەلى،
قیجا هەر وەگوت و د چو- ئانكو: هەر دگوت تە گولی هەیه؟ ئەز دا

۱۱- رواه مسلم (۲۱۱۴) وغيره، عن أبي هريرة.

۱۲- رواه مسلم (۲۱۱۳) وغيره، عن أبي هريرة.

۱۳- رواه أحمد (۴۵۳۵ و ۴۹۶۵) وغيره، وصححه أحمد شاكر في تعليقه على المسند، والألباني في تحريم آلات
الطرب (ص: ۱۱۶)، وحسنه شعيب الأرنؤوط ورفقاه في هامش المسند.

بیژم: بهلی؟- حەتا من گوت: نە، من گولی نینە، قیجا دەستی خۆ دانان و دەوارا خۆ زەراندە سەر پیک، وگوت: من پیغەمبەری خودی ﷺ دیت وگوھ ل بلیلا شقنەکی بوو قیجا ئەقا من کری ئەوی ژێ ئەو کر. قیجا ژ قی حەدیسێ هاتە زانین کو ئا میری موسیقی وستران د حەرامن ژبەر چەند تشتەکا:

أ- کاری پیغەمبەری خودی ﷺ و مەختی گول ئەقی بلیلی بووی ئەوژی کو تلیت خۆ کرنە د گوھیت خودا دا گولی نەبیت.

ب- کاری کورپی عومەری ژێ وەکی یی پیغەمبەری خودی ﷺ و مەختی گولی بووی.

ت- گوئتا پیغەمبەری خودی ﷺ بو کورپی عومەری و مەختی دگوت: تە گولی هەیه؟ وەھر ئەف ئاخفتە دووبارە دکر حەتا گوئی: نە، وەھر وسا کورپی عومەری ژێ وە ختی دگوئە نافعی.

شوبهەک و بەرسقا وی

بەلی ل قیری ئەو مەرۆقی موسیقی حەلال دکن شوبهەکی دئینن و دبیزن وەکی (ابن حەزمی) گوئی: ئەگەر یا حەرام با پا پیغەمبەری خودی ﷺ دا چەوا بو کورپی عومەری حەلال کەت ئەو گوھێ خۆ بدەتی، وەھر وسا کورپی عومەری ژێ دا چەوا بو نافعی حەلال کەت؟ قیجا ئەگەر یا حەرام با پیغەمبەری خودی ﷺ بیتی گوھیت خۆ نە دگرتن بەلی دا نەھییا وی ژێ کەت، وەھر وسا کورپی عومەری ژێ دا نەھییا نافعی کەت؟!

بەرسف ل سەر قی شوبها وان دی بیژین:

أ- ئەف کەسە فەرقی نا ئیخنە دناقبەرا گولی بوونا ستران و موسیقی وگوهدانا وان، چونکو: گولی بوون تشتەکە یی جودایە ژ گوهدانی، ئەو

ژی ئهفهیه: مرؤف هندهك جارا دئ چيته عهردهكى يان دئ ل سهيارهكئ
سيار بيت يان دئ د بهر دوكانهكئ را بوريت دئ دمنگئ سترانا يان
موسيقى ئيئه گوهئ وى بيئ وى، و ئهفا هه چ گوننه ل سهر خودانى نينه،
بهلئ گوهدان تشتهكه مرؤف ب كهيفا خو دكهت وبؤ مرؤقى يا خوشه
وحهزئ دكهت، ژبه ر هندئ حهرامه، قيچا دقئ حهديسئ دا يا ديار
وئاشكرايه كو كورئ عومهرى ونافعى نهكو گوهئ خو د دا قى دمنگى
بهلئ دمنگ دهاته گوهئ وان - ئانكو: گولئ دبوو بيئ حهزكرن
وحهزئكرنا وان - قيچا دئ بيژين: ئهرئ ئهويئ ئهفرؤ سترانا وموسيقى حهلال
دكهن ئهو بخو گوهئ خو ددمنئ يان ژى بيئ وان دمنگ دئيئه گوهئ
وان؟!

ب- هنديكه شقان بوو ئهوي بلي ل ددا يئ دوير بوو ژ پيغه مبهري خودئ
ﷺ وكورئ عومهرى ونافعى، و وى بو خو لئ ددا نهكو ل دهف وان بوو يان
بو وان لئ ددا، ئهرئ ئهوا ئهو دكهن ومكى قيئه؟!

ت- ئهگهر ههر دووكا تليئ خو كربانه د گوهئ خو دا دا چهوا زانن
ومختئ خلاس دبوو.

پ- فرزكه خو ئهگهر يا حهلال ژى بيت ئهف حهلالى يه بو دمنگئ قى
ئاميرمى ب تتئ يه ئهوي دمنگهك بتئ ژئ تيئ، وئهو ئاميرمكى بئ سهروبهر
بوو قيچا دئ چهوا ومكى فان ئاميرئ نوكه بيت ئهويئ دمه دمنگ ژئ تيئ
وييكه تينه ليidan؟!

۸- وَيُغْهَمِبُهُرَىٰ خُودَىٰ ﷺ دِيئَرِيَّت: «صَوْتَانِ مَلْعُونَانِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ : مِزْمَارٌ عِنْدَ نِعْمَةٍ ، وَرَنَّةٌ عِنْدَ مُصِيبَةٍ». (١٤) ئانكو: دوو دهنګ ئهون ييټ لهعنهت لى هاتيه کرن د دونياى وئاخرمتى ههردووکا دا: بلیل وزپنا ودههول ل ومختى خوښى وکهيږ ونيعمهتې، ودهنگ بلند کرنا ب گريى وقيژ قيژ وبخو دادان ل ومختى موصيبيهتې.

ژ څى هديسى دئيتته زانين کو موسيقي وستران د ههرامن ژبهه چهند تشتهکا:

أ- لهعنهت ييټ لى هاتينه کرن، ويا ئاشکرايه ئهو تشتى گوڼهههکا مهزن نهبيت لهعنهت لى نا ئينه کرن.

ب- ييټ هاتينه گريدان ب گريا ب دمن وقيژ قيژ وب خو دادانى څه، فيجا ئهو گريا وسا وبخو دادان ل ومختى موصيبيهتې د ههرامن، وئهو تشتى ب وان څه بيته گريدان ئهوژى يى ههرامه.

۹- عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ دَخَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَعِنْدِي جَارِيَتَانِ تَغْنِيَانِ بِغِنَاءٍ بُعَاثُ وَفِي رِوَايَةٍ قَالَتْ: « وَلَيْسَتَا بِمُغْنِيَتَيْنِ » فَاضْطَجَعَ عَلَى الْفِرَاشِ وَحَوْلَ وَجْهَهُ فَدَخَلَ أَبُو بَكْرٍ فَأَنْتَهَرَنِي وَقَالَ: مِزْمَارُ الشَّيْطَانِ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ؟ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: «دَعُهُمَا» وَفِي رِوَايَةٍ: «يَا أَبَا بَكْرٍ إِنَّ لِكُلِّ قَوْمٍ عِيدًا، وَهَذَا عِيدُنَا» فَلَمَّا غَفَلَ غَمَرَتْهُمَا فَخَرَجْنَا وَكَانَ يَوْمَ عِيدٍ يَلْعَبُ السُّودَانُ بِالذَّرْقِ وَالْحِرَابِ. (١٥) ئانكو: ژ كيستى - دميكا مه موسلمانا - عائشايى خودى ژى رازى بيت ديئريټ: پيغههمبهري خودى ﷺ هاته دهف من ل مال، و دوو كچكيټ بچويك ل دهف من بوون ستران دگوتن ب سترانيټ پوژا بوعائى - پوژا بوعائى: ئهو پوژ بوو ئهوا شهه

۱۴- رواه البزار (۷۵۱۳) والضياء المقدسى في المختارة (۲۲۰۱) عن انس بن مالك ، وحسنه الألباني في السلسلة الصحيحة (۴۲۷)، وصحيح الترغيب (۳۵۲۷) وصحيح الجامع (۳۸۰۱).

۱۵- رواه البخاري (۲۹۰۶) ومسلم (۸۹۲).

دناښهرا ئهوس وخه زه جيا دا چي بووی - ود ړيوایه ته كي دا: گوت: وئو نه نه د ستران بيژ بوون، فيجا پيغه مبهري خودي ﷺ خو دريژ کر ل سهر جهي خو وړويي خو و مر گيړا، فيجا ئه بو به کر هات و لمن هه يتاند وگوت: بليلا شهيواني ل دمف پيغه مبهري خودي ﷺ؟، پيغه مبهري خودي ﷺ لي زقري وگوت: پيله به لا خو ژ وان فه که - ود ړيوایه ته كي دا: گوت: هه ر قه ومه كي جه ژنه کا هه وئو فرؤ جه ژنا مهيه ، - فيجا عائشا دبيژيت :- ومختي پيغه مبهري خودي ﷺ مژيل بووی من قورنجيك دانانه وان، وئو دمر که تن، وئو ړؤژ ړؤژا جه ژني بوو سودانيا بو خو ياري د کرن ب روما ومه تالا.

ژ قی حه دیسی دئیته زانین کو ستران د حه رامن - ژبلی ړؤژا جه ژن وداومتا ومه کی مه دیار کری ل دمسيکا په رتوکی - ژبه ر چهند تشته کا: ا- ژ بهر گوتتا ئه بو به کری وړازی بوونا پيغه مبهري خودي ﷺ ل سهر گوتتا وی ومختي گوتی: بليلا شهيواني ل دمف پيغه مبهري خودي ﷺ؟، فيجا پيغه مبهري خودي ﷺ نه گوته ئه بو بکری نه بيژه بليلا شهيواني.

ب- ژ گوتتا ئه بو به کری ومختي گوتی: (ميزمار الشيطان) دئیته زانین کو پيغه مبهري خودي ﷺ بو وان دیار کر بوو کو ستران د حه رامن ژبه ر هندي ئه و گوتن گوت.

ت- ژ گوتتا عائشايي دئیته زانین کو ستران بيژي يا حه رامه، ومختي گوتی: (وئو نه د ستران بيژ بوون).

پ- پيغه مبهري خودي ﷺ حه لاليا وي گريدا ب ړؤژا جه ژني فه، وئو فه وي چهندي دیار دکه ت کو ړؤژيت دی ستران د حه رامن.

ج- وهەر وسا - دمیکا مه موسلمانا - عایشایی ژى ئەف چەندە گریدا
ب پۆزا جەژنى ڤه.

ل ڤیری وهکی هەر جار ئەو مرۆڤی بۆ خو ڤهلال دکهن شوبههکی د
ئینن ویدیژن: گوهدانا پیغه مبهری خودی ﷺ دهلپه ل سەر ڤهلالیا وی
چونکو: ئەگەر یا ڤهرام با دا چهوا گوهی خو دمتی؟!

بهرسڤ ل سەر ڤی شوبهی دی بیژین:

أ- کی گوتیه پیغه مبهری خودی ﷺ گوهی خو یی دایی؟، بهلی ژ گوتنا
عایشایی دئیه زانین کو پیغه مبهری خودی ﷺ گوهی خو نه دایی ومختی
دیژیت: (خو دریژ کر ل سەر جهی خو وروی خو وەر گیرا) ئەری ئەوی ڤی
چەندی بکەت دی ئیه گوتن بو وی کو گوهی خو یی دایی؟!

ب- ڤهتا پیغه مبهری خودی ﷺ گوهی خو ژى دابیتی ئەو نا بیتە دهلپ
لسەر ڤهلالیا گوهدانا سترانی نۆکه، چونکو ئەف هەردووکه وهکی
عایشا دیژیت دچویک بوون ئەڤه ئیک، ویا دووی ستران د هاته گوتن ب وی
تشتی چی بووی ل شەری بوعائی، ئەری ئەوی ئەو گوهی خو ددەنی
بچویکن یان مەزنن؟، وسترانی وان بهحسی چیه؟!

ت- وهەر وسا ئەگەر پیغه مبهری خودی ﷺ گوهی خو ژى دابیتی ئەو پۆز
پۆزا جەژنی بوو، وب ڤی ڤه دیسی پیغه مبهری خودی ﷺ بو مه یا ڤهلال کری
گوهدانا سترانی دروست د پۆزی جەژنی دا وکی بهری نۆکه مه گوتی.
۱۰- عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ «أَمَرَ بِالْأَجْرَاسِ أَنْ تُقَطَعَ مِنْ
أَعْنَاقِ الْإِبِلِ يَوْمَ بَدْرٍ»^(۱). ئانکو: ژ کیستی - دمیکا مه موسلمانا -

۱۶- رواء أحمد (۲۵۱۶۶)، وابن حبان (۴۶۹۹)، والطبراني في الأوسط، (۳۲۶۷)، وابن راهويه، ۷۱۱ / ۳، وصححه
الألباني في التعليقات الحسان: (۴۶۷۹)، وصحيح الترغيب: (۳۱۱۸).

عائشاييٰ خوديٰ ژيٰ رازي بيت دييژيت: ل رږڙا شهريٰ بهدريٰ پيغهمبهريٰ خوديٰ
ﷺ فهريمان ل موسلمانا کر کو ئهو ئهوان جهريسا (زمنگلا) ب قهتينن
ئهويت ب ستوييٰ حيشترافه.

فيجا ئهگهر ئهغه د دمرحهقيٰ زمنگلا دا بيته گوتن پا تو چ دييژي بو
دمهول وزرنا وعود وبزق وئاميړيت دي.

فيجا پшти ئينانا فان هديسا دي بيژين: ئهريٰ ما وان كهسا ئهويت ستران
وموسيقيٰ حلال دكهن چ عوزر ههنه ئهو بيژن د حلالن؟!

چار: گونځیت صه حابی وتابعیا ل سهر ستران وموسیقی

۱- **ئەبۇ بەکرى صه ديق:** مه بهرى نوکه ديار کر ومختى وى ل وان ههردوو کچکا ههيتاندى وگوتى: بليلا شهيطانى د مالا پيغه مبهري خودى ﷺ فه ، وخو پيڊمنگ کرنا پيغه مبهري خودى ل سهر گوتنا وى.

۲- **عومهري کورى خه ططابى:** عَنْ ابْنِ سِيرِينَ : أَنَّ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (كَانَ إِذَا سَمِعَ صَوْتًا أَوْ دُفًّا قَالَ : مَا هَذَا فَإِنْ قَالُوا: عُرْسٌ أَوْ خَتَانٌ صَمْتُ) (۱۷). ئانكو: ژ کورى سيرينى: هندی عومهري بوو خودى ژى رازى بيت ئەگەر گوهر ل دمنگه کی يان دمهفه کی بيا دا بيژيت: ئەفه چيه؟ ئەگەر گوتبان: داومه يان سونه تکره دا خو پيڊمنگ کهت.

فيجا ژ قى گوتى دئيه زانين کو ل دمه عومهري خودى ژى رازى بيت ستران ودمهفه د ههرا من ژ بلى بو داومتى يان سونه تکرى وژبه هندی پسار دکر کا ئەف دمنگه بو چيه.

۳- **عهلى کورى ئەبو ططابى:** ذكر الحافظ ابن كثير في تاريخه قال: لما انصرف علي ﷺ من النهروان (۱۸) قام في الناس خطيباً، قال فيها: (ومجالس اللهو تنسي القرآن، ويحضرها الشيطان، وتدعو إلى كل غي) (۱۹). ئانكو: کورى کهثيرى يا بهسکرى وگوت: ومختى عهلى ژ شهري نههرمانى زقري رابووڤه دناف خه لکی دا خودبه ک بو خاند دق خودبى دا گوت: ودیوانخانييت لههوى

۱۷- رواه البيهقي في السنن الكبرى (۱۵۰۹۳) وابن أبي شيبة في المصنف (۱۹۷۳۸) والبعوي في شرح السنة (۴۹/۹).

۱۸- النهروان: بلدة بقرب بغداد، نحو أربعة فراسخ. انظر المصباح المنير، (۲ / ۶۲۸).

۱۹- البداية والنهاية، ۷ / ۳۰۷، وانظر: فصل الخطاب، ص ۱۰۵.

قورئانی ژ بیرا مروّقی دهن، وشهیطان لی حازر دبیت، وبهری مروّقی ددمته
هر تشته کی دبتّه ئەگه‌ری هیلای.

ئەری ما لەهوەک ههیه مه‌زنتر ژ ستران وموسیقی.

٤- عبدالله کورێ مه‌سعودی: یقول فی قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾ ((هو الغناء، والله الذي لا إله إلا هو)) يُرَدُّهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ (٢٠). ئانکو:
دبیژیت د مەرحەقی گوتتا خودی دا ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾: ئەو
سترانه، ئەز ب خودی کەم ئەوی چ کەس هەژێ پەرستنی نە ی ژ بلی وی، سی
جارا دووبارەکر.

ودبیژیت: (الْغِنَاءُ يُنْبِتُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ) (٢١). ئانکو: ستران نیفاق ی د دلی دا
شین دکەت.

٥- عبدالله کورێ عومەری: قال فی تفسیر قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ
إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً﴾، (المكاء): التصفير، و (التصدية): التصفيق))، وكذا قال ابن عباس
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا (٢٢). ئانکو: د تەفسیرا گوتتا خودی دا ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ
الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصَدِيَةً﴾ گوت: (المكاء): فیتکن، و (التصدية): دەست قوتانە،
وهەر وسا کورێ عەبباسی ژێ وەگوت.

وجارەکی دبه‌ر کچکەکا بچویک را بوری یا سترانا دبیژیت، گوت:
ئەگەر شەیطانی بە لاخۆ ژ ئیکی فەکربا دا بە لاخۆ ژ فێ فەکەت (٢٣).

٦- عبدالله کورێ عەبباسی: فسر قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾
﴿قال: (الغناء وأشباهه)، وفي رواية عنه، قال: (هو الغناء، والاستماع له)، وفي

٢٠- جامع البيان للطبري، ١٢٨ / ٢٠، وتقدم تخريجه.

٢١- رواء البيهقي في السنن الكبرى (٢١٥٣٥) والصغرى (٤٦٦٩) وفي شعب الإيمان (٥٠٩٨) ومعرفة السنن والآثار (٦١٥٦) والبلغوي في شرح السنة (٢٨٢/١٢) وغيرهما، وصححه الألباني في تحريم آلات الطرب (ص: ١٠).

٢٢- جامع البيان (١٣ / ٥٢٢ - ٥٢٤).

٢٣- رواء البخاري في الأدب المفرد (٧٨٤)، وحسنه الألباني في صحيح الأدب المفرد، برقم (٦٠٦).

رواية قال: (باطل الحديث: هو الغناء ونحوه)^(٢٤). ثأنكو: ئەوى تفسیر کر گووتا خودی ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ﴾: گوت: سترانه وییت وەکی وی، ودرپوایه ته کی دا ژ وی گوت: ئەو ستران وگوهدانا وی، ودرپوایه ته کی دا گوت: گووتا باطل: ئەوژی سترانه وشتیت و سا.

٧- عبدالله کورئ عه مرئ کورئ عاصی: قال: ((فِي التَّوْرَةِ إِنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ الْحَقَّ لِيُذْهِبَ بِهِ الْبَاطِلَ، وَيُبْطِلَ بِهِ اللَّعِبَ، وَالزَّفْنَ وَالزَّمَّارَاتِ وَالْمَزَاهِرَ وَالْكِنَارَاتِ))^(٢٥). ثأنكو: عبدالله کورئ عه مرئ دیژیت: یاها تی د تهوراتی دا هندی خودی یه حەقی یا ئینایه خار دا باطلی ویا ریا وره قاصی و ته مبیروی پی پیچ بکەت.

٨- جابری کورئ عبدالله: قال في: ﴿لَهُوَ الْحَدِيثُ﴾: هو الغناء والاستماع له^(٢٦). ثأنكو: د دمرحه قی ﴿لَهُوَ الْحَدِيثُ﴾: گوت: ئەو سترانه وگوهدانا وی یه.

٩- عائشا کجا ئەبو بکری - دهیکا مه موسلمانا -: عن أم علقمة أن بنات أخي عائشة ختن فقيل لعائشة ألا ندعو لهن من يلهيهن؟ قالت: بلى. فأرسلت إلى عدي فأتاهن فمرت عائشة في البيت فرأته يتغنى، ويحرك رأسه طرباً، وكان ذا شعر كثير، فقالت عائشة: (أف شيطاناً أخرجوه أخرجوه، فأخرجوه)^(٢٧). ثأنكو: ژ کیستی دهیکا عهلقه مهی گوت: کچی ت برایی عائشایی هاته سونه تکر، هنده کا گوته عائشایی ئەم بو وان گازی ئیکی نه کهین ئەوان ژ بیرقه کهن؟ گوتی: به لی، قیجا فری کهرنه دویف عه دی را - زهلامه ک بوو - ئەوژی هات، قیجا عائشا پاشی د بهر مالا وان را بوری دیت یی سترانا دیژیت ویی سهری خو د بهر را د هه ژینیت ژ کهیفا دا، و ئەو یی سهر دریژ بوو، قیجا عائشایی گوت: ئوف شهیطانه دمریخن دمریخن، قیجا وان ژی دمریخست.

٢٤- كل هذه الروايات ذكرها الإمام الطبري، بأسانيدھا المتصلة في جامع البيان (٢٠ / ١٢٧ - ١٢٨).

٢٥- رواء البيهقي في السنن الكبرى (١٠ / ٢٢٢) وفي الشعب له أيضاً (٨ / ١١٩) وقال في مجمع الزوائد (٧ / ١٩): (رواه الطبراني في آخر حديث صحيح ورجاله رجال الصحيح). وفي رواية تفسير ابن أبي حاتم (٤ / ١١٩٦)، الزفن: الرقص، واللعب والدفع. المزاهر: العود الذي يضرب به في الغناء. انظر النهاية في غريب الحديث (٢٢ / ٧٥٦) و (٤ / ٦٩٤) و (٤٤ / ٢٤٤). والكنارات: العيوان، أو الدفوف. مقاييس اللغة، ٥ / ١١٥.

٢٦- جامع البيان، ٢٠ / ١٢٨، وتقدم تخريجه.

٢٧- رواء البخاري في الأدب المفرد، برقم (١٢٤٧)، والبيهقي في السنن الكبرى (١٠ / ٢٢٢)، وحسنه الألباني في صحيح الأدب المفرد، برقم (٩٥٠).

۱۰- وه کيعی کورې جه پراحي: دبیژیت: ((تهمبیرئ بگره وبشکینه ب سهړئ خودانئ ویدا ههروهکی کورې عومه ری وه کری)) (۲۸).

۱۱- ئیبراهیم نه خه عی: دبیژیت: (ستران نیفاقئ د دلی دا شوین دکهت) (۲۹).

۱۲- قاسمئ کورې موحه ممه دی: زه لاهه کی پسیار ژئ کر گوتئ ستران د چهوان؟ هه رامن یان د هه لالان؟ گوت: ئه گهر خودئ هه قیئ وباطلی ژئک جودا بکهت دئ سترانئ دانت ه ل گهل کیشکی؟ ئهوی مروقی گوت: دئ دانت ه ل گهل باطلی، گوتی: هه ما ئهو ئهوه - ئانکو: ستران ژ باطلی یه - . (۳۰).

۱۳- سه عیدئ کورې موسه یه بی دبیژیت: گه له ک که ربیت من ژ سترانا فه دبن. (۳۱).

ئهرئ ئه گهر ستران یا باش با یان خیر تیدا هه با دا چهوا ئهف زانایئ هه یئ بهرکه تی که ربیت خو ژئ فه کهت؟ ما ته دیتیه ئیک - ونه خاسمه یئ زانابیت - که ربیت خو ژ خیرئ فه کهت؟.

۱۴- ئیمامئ شه عی دبیژیت: له عنهت یئت هاتینه کرن ل ستران بیژئ وئهوئ بو دئیت ه گوتن ژئ. (۳۲).

۱۵- فوزه یلئ کورې عیاضی دبیژیت: ستران پیکا زینایئ یه. (۳۳).

۲۸- رواء الخلال (ص: ۱۲۸).

۲۹- رواء عبدالرزاق فی مصنفه (۱۱/ ۴).

۳۰- رواء البیهقی فی السنن الکبری (۱۰/ ۲۲۴).

۳۱- رواء عبدالرزاق فی مصنفه (۱۱/ ۶).

۳۲- رواء ابن أبي الدنيا فی ذم الملاهی رقم (۱۹)، والبیهقی فی الشعب (۴۷۵۱) بسند صحیح.

۳۳- رواء ابن أبي الدنيا فی ذم الملاهی رقم (۲۱).

۱۶- **عومهری کورئ عبدالعزیزی:** نامهك بۆ سهیدای کورپت خو فریکر گوت: بلا ئیکهمین تشت ئەوی ئەو باومری پی بینن ژ تور ورموشتی ته کهرب ژئ قه‌بوونا ستران ورمقاص وتشیت له‌هو تی‌دا بیت ئەوئیت د‌سیپکا وان ژ شهیطانی، ودوماهیكا وان عیجزیا خودی، چونکو یا گه‌هشتیه من ژ مروؤقیٔ باومری ژ زانا وه‌لگرئ زانینی هندی حازربوونا ل دیوانا مروؤقیٔ ستران بیژه وگوه‌دانا موسیقی یه نیفاقی د دلی دا شوین دکهت کا چه‌وا ئاف گای شوین دکهت. (۳۴).

۱۷- **شوره‌یحی قازی:** جارمکی مروؤقهك ئینا ده‌ف ته‌مبیرهك شکاند بوو، وخودانی ته‌مبیری قیا ه‌قی خو ژئ بستینت، به‌لی شوره‌یحی حوکم بۆ خودانی ته‌مبیری نه‌ئ‌یخست، وگوتی: ئەو مونکه‌رهك بوو ئەوی ڤاکر. (۳۵).

۱۸- **ئیره‌یمئ کورئ مونداری:** ئیکی پسار ژ وی کر گوتی ئەری ه‌وین ڤوخسه‌تی د دمن بۆ گوتنا سترانا؟ ئەوی گوت: خودی مه‌ ژ قی چه‌ندی ب ڤاریزت، کهسهك نینه ل ده‌ف مه‌ سترانا نا بیژیت ژبلی یی فاسق. (۳۶).

۱۹- **مه‌کجول دی‌ژیت:** ئەوی بمريت وستران بیژهك ه‌ه‌بیت ئەم نقیژئ ل سه‌ر نا کهین. (۳۷).

ودبیژیت: ستران نیفاقی د دلی دا شوین دکهت کا چه‌وا ئاف گای شوین دکهت. (۳۸).

۳۴- رواه ابن أبي الدنيا في ذم الملاهي رقم (۲۲) .

۳۵- رواه الخلال (ص: ۱۳۱).

۳۶- رواه الخلال (ص: ۱۶۶).

۳۷- رواه الخلال (ص: ۱۷۲).

۳۸- به‌ری خو بده (نزهة الأسماع ص: ۶۶) .

۲۰- زهبيدئ يه ماني: جارمكئ بلويلهك د دهستئ گهنجهكي دا ديت، فيجا رابوو ژئ و مرگرت و د نيشئ پا كره دوو قهت. (۲۹).

۲۱- موحه ممدئ كورئ هه نه فيئ: دبيژيت د مرهقهئ گوتنا خودئ دا: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾ (الفرقان: ۷۲). گوت: ئەو سترانن ولههوه. (۴۰).

۲۲- ضه حماك دبيژيت: ستران دلي پيچ دكهت وخودئ عيجز دهكهت ژ مروؤقى. (۴۱).

۲۳- حارثئ موحاسبئ دبيژيت: ستران د هه رامن وهكي گوشتئ مرار. (۴۲).
فيجا ئەفه چهند گوتهك بوون ژ گوتهئ صهحابي وتابعيا ئەهويت پيغه مبهري خودئ ﷺ مهتحيئ وان كرين وگوتي: ئەو باشتريئ مروؤفانه ههتا رؤژا قيامهتي، من بو ته فهگوهازتن، فيجا ئەهوي راستي ورپكا راست بقيئ بلا رپكا وان بگريت، بهلي يئ رپكا وان نهگريت بلا بزانيئ خودئ ئەو يئ هژمارتي ژ سهرداچووي و بهرزموويا ژ ههقيئ ورپكا راست.

۳۹- رواه الخلال (ص: ۱۷۴).

۴۰- بهري خو بده تهفسيرا (الدر المنثور) يا ئيمامئ سويوطي (۲۸۲/۶).

۴۱- بهري خو بده كيتابا (تهلبيس ئيبليس) يا ئيمامئ كورئ جهوزي (ص: ۲۳۵).

۴۲- بهري خو بده كيتابا (كهف الريعاع: ۲۷/۲).

پینچ: گوتنیت ہەر چار ئیماما ل سەر ستران و موسیقی

۱- ئیمامی ئەبو حەنیفە: ئەو سترانا حسیب دکەت ژ گوننەها، و زانا پین مەزەهەبی وی هەمی جوړپن موسیقی حەرام دکەن، و دبیژن ئەو گوننەهە و خودانی وان فاسقە، وشەهەمیا وان نا ئیتە قەبیلکرن، و هیژتا ژ قی مەزنتەر ژی دبیژن، کو دبیژن: گوهدانا وی فاسقیە، و خوشی پی برنا وی کوفره. هەر وسا دبیژن: فەرزە ل سەر مروۆی کو مروۆ خو گەلەک زەحمەت بەدت ئەگەر مروۆ د بەررا چو دا گوہ لی نەبیت. و دبیژن: حاکمی شەری دی وان گازی کەت و دی بیژی تی قی کاری نەکەن، و ئەگەر نەهی لان و هەر بەردەوام بوون ل سەر، دی زیندان کەت یان دی قوتیت ب قامچیا.

و بابی یوسفی - کو زانایەکی مەزەهەبی حەنەفیە یی ب ناف و دەنگە - دبیژیت د مەرحەقی مالەکی دا کو دەنگی موسیقی ژی بی: هەرە د ژورقە بی دەستیردانا وان، چونکو نەهیا ژ مونکەری فەرزە. (٤٣).

۲- ئیمامی مالک - خودی رەحمی پی بەت - : دبیژیت: ((إذا اشترى جارية فوجدها مغنية، كان له أن يردّها بالعيب، وسئل مالك رحمه الله: عما يرخّص فيه أهل المدينة من الغناء؟ فقال: إنما يفعله عندنا الفساق)) (٤٤). ئانکو: ئەگەر ئیکی جاریەک کپی قیجا دیت یا ستران بیژر، ئەوی حەقی هەی بزقپنیت ژبەر کو

٤٣- بەری خو بدە کیتابا (إغاثة اللهفان) یا کوری جەوزی (٢٥٩/١).

٤٤- بەری خو بدە کیتابا: علل أحمد، (١/ ٢٣٨)، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، للخلال، (ص: ١٦٥)، والكافي لابن عبد البر، (٢/ ٢٠٥)، وتفسير القرطبي، (١٤/ ٥٥)، وعون المعبود، (١٣/ ١٨٦). وقال الغزالي في إحياء علوم الدين ومعه تخریج الحافظ العراقي، (٣/ ٢٣٧): ((وأما مالك رحمه الله، فقد نهى عن الغناء، وقال إذا اشترى جارية فوجدها مغنية كان له ردّها، وهو مذهب سائر أهل المدينة)).

يا ب عهيبه، وپسيار ژى هاته كرن د دمرحهقى وى تشتى خهلكى مهدينى
روخسه تيدا دای ژ سترانا؟ تهوى گوت: - هندی سترانن - بهس مروقيت
فاسق ل دهم مه ديژن.

۳- ئيمامى شافعي - خودى رحمتى پى بهت - دبیژیت: ((إن الغناء لهو مكروه يشبه
الباطل، ومن استكثر منه فهو سفیه تردُّ شهادته))^(۴۵). ئانكو: هندی سترانه
میژلكرنه كا نهباشه وهكى باطلى يه، وتهوى زيده بيژیت تهو مروقهكى
سهفیهه - ئانكو: تهوى بى عاقل - شههميا وى نا ئيته قهبيلكرن.

ودبیژیت: ستران بیژ ژ زهلام وژنكا شههميا وان نا ئيته قهبيلكرن^(۴۶).
ودبیژیت: تهف تشته بى غيرمته^(۴۷).

ودبیژیت: من هیلا ل عیراقى تشتهك دیژنى (تهغیر) هندك مروقيت
زندیق تهو پهیداكر. و(تهغیر) تهفهیه: تهوان هندك بالیفك د دانانه بهر خو
وهندك دار لیددان دا دمنگ ژى بیى و دبهرا زكركرى خودى دكر ل
دویف سهلیقا سترانا.

وزناییت مهزهه بى شافعى تهو ئاشكرا سترانا حهرام دكهن.
وهكى بابى ئیسحاقى د كیتابا خو (التبیه) دا دبیژیت: نه دروسته
كریكرنا تشتى حهرام وهكى ئامیړیت سترانا.

و وهكى ئيمامى نهوهوى د كیتابا خو (روضة الطالبین (ص: ۲۲۸/۱۱) دا
دبیژیت: كریكرنا ئامیړیت سترانا وهكى تهمبیرى وعودى وههمى ئامیړیت
لیدانى، حهرامه كارپیكرنا وان وگوهانا وان.

۴- ئيمامى نهحمدهد - خودى رحمتى پى بهت: - دبیژیت: (الزمر والنای والطنبور
والمعزفة والرباب وما مائلها حرام)^(۴۸). ئانكو: تهف ئالهته ههمى د حهرامن:

۴۵- بهرى خو بده كیتابا: الأم، (۶/ ۲۱۴).

۴۶- بهرى خو بده كیتابا: السنن الكبرى (۲۲۳/۱۰) يا ئيمامى بهیهقى.

۴۷- بهرى خو بده كیتابا بهرى نوکه.

۴۸- بهرى خو بده كیتابا: إغاثة اللهفان، لابن القيم، (۱/ ۲۹۴-۲۹۹) بتصرف يسير.

الزمر: زړنایه، النای: دودکه یان بلیله، الطنبور: تهنیبره، المعزفة: ئامیرهکی
لیدانا موسیقی یه، الریاب: وهکی بزقی یه.

وکورپی وی عبدالله دییژیت: من پسیارا سترانا ژ بابی خو کر: قیجا وی
گوت: ((الغناء ينبت النفاق في القلب، لا يعجبني، ثم ذكر قول مالك: إنما يفعله عندنا
الفساق)). ئانکو: هندی سترانه نیفاق د دلی دا شین دکهت، عاقلی من ژی
نا بریت، پاشی بهحسی گوتنا مالکی کر - ومختی دییژیت -: - هندی
سترانن - بهس مروقیی فاسق ل دهف مه دییژن. (۴۹).

شہش: ئیجماعا زاناڀڻ ئیسلامی ل سهر چهرامیا موسیقی سترانی

ئىجماع ئه‌فه‌یه: ڪو زاناڀڻ ئیسلامی ڪوم ببن ل سهر تشته‌کی ژ تشتیڻ دینی، وهندی ئیجماعه ژیدمری سیی یه ژ ژیدمریڻ دینی ئیسلامی ڪو ئه‌و ژى: ۱- قورئان ۲- سوننه‌ت ۳- ئیجماع ۴- قیاس.

وئىجماع حوجه‌ته‌ڪا قه‌طعیه‌ ناچیبیت ب چ ڀرنگا موخالفا وی بیته‌ ڪرن، خودی بلند ومه‌زن دیڙیت: (وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَىٰ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّىٰ وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ ۖ وَسَاءَتْ مَصِيرًا) (النساء: ۱۱۵). ئانڪو: ((وهه‌چیوی ل دویف ڀیکا پیغه‌مبه‌ری سلاف لی بن نه‌چت پشتی ڪو حه‌قی بو‌ ئاشكه‌را بووی، ودویچوونا ڀیكه‌ڪا دی ژبلی ڀیکا خودان باومران ووی حه‌قییا ئه‌و ل سهر بكه‌ت، ئه‌م دی وی هیلینه‌ ب هیقییا وی ڀیکی قه‌ یا وی به‌ری خو‌ دایی، وئهم به‌ری وی نادمینه‌ خی‌ری، وئهم دی وی كه‌ینه‌ د ئاگر‌ی جه‌هنه‌می دا؛ دا گه‌رما وی ببینت، وئهو چ پیسه‌ جه‌ی لی زقرینی یه‌)).

فیجا دفی‌ ئایه‌تی دا خودی ته‌عالا دیار دكه‌ت دفی‌ت ئه‌م پشتی دویچوونا پیغه‌مبه‌ری خودی ئه‌م ل دویف ڀیکا خودا باومرا ژى بچین، چونڪو ئه‌وی ل دویف ڀیکا وان نه‌چیت جه‌ی وی جه‌هنه‌مه‌، وئىجماعا موسلمانا ل سهر تشته‌کی ئه‌وه‌ ڀیکا وانه‌، فیجا ئه‌وی ل دویف ئیجماعی نه‌چیت ئه‌و هینگ‌ی ل دویف ڀیکا وان نه‌چوو.

فیجا ئه‌گه‌ر ته‌ ئه‌ف چه‌نده‌ه‌ زانی و تو‌ تی گه‌هشتی، دی‌ هینگ‌ی پسارمك‌ ئیته‌ ڪرن: ئه‌ری چه‌رام بوونا ستران و موسیقی مه‌سه‌ئله‌ڪا خیلافیه‌ یان ژى مه‌سه‌ئله‌كه‌ ئیجماع ل سهر هاتیه‌ ڪرن؟.

بهرسٹ ئەفەھ: كو ئەو مسەلەكە ئىجماع يا ل سەر حەراميا وان پەيدا
بووى ژ لايى صەحابى وتابعى وتابعىت تابعا قە و زانىت ئىسلامى بىت پىشتى
وان ژى، وەكى بەرى نوکە مە بو هەو گوتىت وان ئىناين.

چونکو: ئەو مەسەلا خىلافى بىت - وەكى مەسەلا ستران موسيقى -
گەلەك شىدانىن ل سەر نا ئىتە کرن، ونا ئىتە گوتن بو وى كەسى دكەت
يان نەكەت: فاسق، فاجر، مەلەوون، شەيطان، زمىدىق، وگەلەك گوتىت دى
ژى وەكى ئەوان گوتىت مە بوراندىن، وەر وسا فەرمان نا ئىتە کرن ب
شەكەستى ئامىرىت وى وىيى ضەمان - ئانكو: بىي ئەو مروف بىتە جزاكرن
ب زفراندىنا وى يان قىمەتى وى تىشتى - .

و بو زانىن نەھاتىە قەگواستىن ژ كەسەكى ژ زاناين ئىسلامى يىن
گوتىن وان د قەبوويل كو وى پوخسەت دابىت بو گوتىنا سترانا يان لىدانىنا
ئامىرىت سترانا.

و ژ وان زاناين مەزن ئەوین ئىجماع قەگواستى ل سەر حەراميا ستران و
موسيقى ئەگەر ل دويىف ئەوان مەرچا (شەرتا) نەبن ئەوین مە ل دەسپىكا
پەرتوكا خو دياركرىن، ئەفەنە:

أ- زاناين مەزەھبى شافعى: (°).

۱- أبو عمرو بن الصلاح.

۲- أبو الطيب الطبرى.

۳- أبو يحيى الساجى.

۴- أبو زكريا النووى.

۵۰- بەرى خو بدە ئەفان كىتابا: فتاوى ابن الصلاح، (۲/ ۴۹۸)، وتەلبىس ئىبلىس، لابن الجوزى، (ص: ۲۳۰ و ۲۳۷)،
والكلام على مسألة السماع (۲۷ و ۴۲)، ومجموع الفتاوى (۵۷/۱۱)، وكف الرعاع (۲/ ۳۰۱ و ۳۰۴ - ۳۰۸) وروح
المعاني (۷/۲۱) وتزیه الشریعة (ص: ۶۰)، والإقناع لابن المنذر (۲۴/۱).

- ٥- أبو القاسم الرافعى.
- ٦- أبو إسحاق الشيرازى.
- ٧- أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابورى.
- ٨- أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى.
- ٩- أحمد بن حجر الهيثمى.
- ١٠- جمال الدين البرزى.
- ١١- سليم بن أيوب الرازى.
- ١٢- شمس الدين الجوجرى.
- ١٣- شهاب الدين الأذرعى.
- ١٤- عبدالله بن أبى عصرون.
- ١٥- عماد الدين بن كثير ، خودانى تهفسيرى.
- ب - زانايين مهزهه بى حهنبه لى: (٥١).
- ١- أبو عبدالله بن بطة العكبى.
- ٢- أبو بكر محمد بن الحسين الآجرى.
- ٣- أبو الفرج بن رجب، ثهوى ناقدار ب (ابن رجب الحنبلى).
- ٤- شيخ الإسلام ابن تيمية.
- ٥- شمس الدين بن القيم الجوزية ، فهقى (إبن تيمية).
- ٦- شرف الدين بن قدامة المقدسى.
- ٧- محمد بن مفلح المقدسى.
- ٨- موفق الدين بن قدامة.

٥١- بهرى خو بده ثهقان كيتابا: مجموع الفتاوى (٥٦٩/١١ - ٥٧٦)، ونزهة الأسماع (ص: ٦٤ و ٢٥)، وذم الشباب والرقص (ص: ٢٧)، والكلام على مسألة السماع (ص: ١٠٦ و ١١٧ و ٢١١ و ٤٦٦).

ج - زاناين مه زهبي مالكي: (٥٢).

١- أبو عمر بن عبد البر.

٢- أبو الوليد بن رشد القرطبي.

٣- محمد بن أحمد القرطبي.

د - زاناين مه زهبي حنه في: (٥٣).

١- برهان الدين بن عبد الحق.

فيجا ئەفه بو ته ناڤيت (٢٧) بيست وحهفت ئيماما ژ وان ئيماميته مهزن
كو ئەوان گوتي ستران وموسيقه حهرا ميا وان ئيجماع يا ل سهر هاتيه
كرن، ئەفه بهس ئەوين بهحسي ئيجماعي كرى، و ژبلى قان گهلهك زانايت
دى ژى ييت ههين ييت بهري وييت نوكه ژى ونا ئينه هژماري ئەويت ديژن
حهرامه.

بهلي چيتيت ل فيري شوبههك بو هندهكا پهيدا بيت ئەويت پيكولينى
دكهن وههولدمن دا بو خو سترانا وموسيقى حهلال بكهن و ل بهر دگهرن
ئهو خو ب تشتهكى قه بگرن بلا چهندي سست وخاف ژى بيت خو ئەگهر
زلكهك يان قرشكهكي زهعيف وبى هيژ ژى بيت، فيجا دى بيژن: ئەري ما
ته نهزانيه كو زانايهكي ژ زانايت موسلمانا ديژيت حهلاله؟.

بهلي وهختي تو ديژي: ئەو كيژ زانايه؟.

ئهو دى بيژن: ئيمامي (ئيبن حهزمه)، ئەو ديژيت ستران وموسيقه د
حهلالن وديار دكهت ب بهلگه حهلاليا وان.

٥٢- بهري خو بده ئەقان كيتابا: تفسير القرطبي (٥٤/١٤٣٧)، وفتح الباري (٤٤٢/٢) ودياية المجتهد (١٦٦/٢).

٥٣- بهري خو بده ئەقي كيتابي: الكلام على مسألة السماع (ص: ٤٥٦).

ئەم دى بېژىنە وان: بەلى گوتتا ھەو ۋاستە ، (ئىبن ھەزم) ۋەندەكىت دى
 ژى يا خۇ ب (ئىبن ھەزمى) قە گرتى ۋەلەل دكەن، وكا (ئىبن ھەزمى) چ
 گوتىە ھەما ئەو ژى ھەر وى دېژن زىدەتر نە، ژبەر ھندى ئەم دى بېژىن ما
 ھىن نزانن كو زانايت مەزن گوتتا (ئىبن ھەزمى) قەبىل نەكرىە و ب
 توندى رەددا وى يا كرى؟ ئەفە ژ لايەكى قە.

و ژ لايەكى دى قە دى بېژىن: ئەرى ما گوتتا (ئىبن ھەزمى) ب كىر
 ھندى تىت ئەم گوتتا خودى ۋىيغەمبەرى خودى ۋەھابى وتابى ۋىيجماعا
 زانايت ئومەتتى ھەميا - ۋەكى مە ديار كرى - پىللىن، وگوتتا وى ب تى
 بگرىن و ب سەر ئايەت ۋەدەيس وگوتىت ۋەھابى وتابى ۋىيجماعا
 زانايت ئومەتتى ھەميا بىيخىن؟.

ئەرى ما ئىك ھەيە يى ھەقى بقتى كو گوتتا (ئىبن ھەزمى) ب سەر
 گوتتا قان زانا ھەميا بىيخىت؟ ژبلى كو ب سەر گوتتا خودى ۋىيغەمبەرى
 خودى ۋىيجماعى بىيخىت؟! ب دىتتا من كەسەك نىنە قى چەندى بكەت
 ژبلى مروفەكى بىدەچى و دل نساخ نەبىت.

چونكو: ئەگەر ئەف مەسەلە مەسەلەكا دونىايى با ۋەكى نەساخىكى
 كەسەك ژ قان مروفقا ئەو نابىت كو گوتتا دختورەكى بتتى ب سەر يا
 (۱۰) دختورا بىيخىت، قىچا پا چەوا ئەگەر بىنە (۵۰) يان (۱۰۰) دختور؟.

يان ئەگەر تىجارەتەكا دونىايى با و (۱۰) يان (۲۰) يان پتر ژ مروفىت
 شارمزا د تىجارەتتى دا گوتبا وى قى تىشتى نەفروشه دى خوسارەت بى،
 وتاجرەكى بتتى گوتبا وى گوھى خۇ نەدە وان وى تىشتى بفروشه، ئەرى تو
 دىيژى ئەو دى ھىنگى گوھى خۇ دەتە ئىكى بتتى ودى گوتتا يىت دى
 پشت گوھى خۇفە لى دەت؟، نەخىر ئەز قەت باومر ناكەم ۋەز ل وى باومرى

مه ڪو هين ڙي باومر ناکهن، بهلي ٿه ڦه راسديه ڪه دقيٽ ٿهه همي همي بزانيه،
هين دزانه ڙ بهر چي؟! ڙ بهر ڪو مهسهله يا گريڏايه ب لهشي وي ودونيا وي
ڦه، ٿهوي نه ڦيٽ نساخ بيٽ يان خو سارمٽ بيٽ ب پيچه ڪا مالي د دونياي
دا، بهلي دقيٽ خو سارمٽ بيٽ ويچيه هيلڪي ل ٽاخرمتي خو ٿه گهر ل سهر
حسيبا ديني وي ڙي بيٽ؟!.

حەفت: ناڤین چەند پەرتوکیڤ گەڕگ ل سەر حەرامیا ستران و موسیقی

زاناییڤ موسلمانا تەخسیری نەکرێه د دیارکرنا حەرامی و زمرە سترانا و موسیقی دا ب گوتن و فەتواییڤ خۆ و هەر و سا ب چیکرنا ھەندەک پەرتوکی تاییەت ل سەر ھندی، و ئەقە ناڤیت ھەندەک ژ وان پەرتوکی ت ھەمیا گەڕگەر و باشتەر ئەوێت ھاتیڤ چیکرن ل سەر قی مەسەلی:

۱- تحریم آلات الطرب، محمد ناصر الدین الألبانی.

۲- ذم الملاهي، لابن أبي الدنيا أبي بكر بن عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي.

۳- فصل الخطاب في الرد على أبي تراب، لعمود التوجيهي.

۴- النور الكاشف في بيان حكم الغناء والمعارف، للشيخ أحمد بن حسين الأزهري.

۵- حكم الغناء، للشيخ عبد العزيز بن مرزوق الطريفي.

۶- حكم الغناء والموسيقى والمزامير، للشيخ عبد الرحمن السحيم

۷- حكم عزف الموسيقى وسماعها، الدكتور/ سعد بن مطر العتيبي

۸- الغناء والمعارف في ضوء الكتاب والسنة وآثار الصحابة، الدكتور سعيد بن علي بن وهف القحطاني.

۹- أحكام الموسيقى والغناء في ضوء الكتاب والسنة وأقوال العلماء، للشيخ أحمد بن عبدالعزيز الحمدان.

۱۰- زجر المتهاونين ببيان تحريم المعارف بإجماع المسلمين، للشيخ حمد بن عبد العزيز بن حمد بن عتيق.

۱۱- الإعلام بأن العزف والغناء حرام، للشيخ أبو بكر الجزائري.

۱۲- الكتاب الجامع في الرد على مجيزي الغناء والمعارف، للشيخ عبدالله رمضان بن موسى. و ئەقە ژێ ڕمده ل دویف بناخت فقہی و حەدیسی و زمانێ عەرەبی ل سەر ئەقەن کەسا:

يوسف القرضاوي وكتابه/ فقه الغناء والموسيقى
عبد الله الجديع وكتابه/ الموسيقى والغناء في ميزان الإسلام
سالم الثقفي وكتابه/ أحكام الغناء والمعارف
محمد المرعشلي وكتابه/ الغناء والمعارف في الإعلام المعاصر.
وئهو كيتابهكه پتره ژ (٦٠٠) لاپهرا پيک تيت.

وگهلهک کيتاييت دی ژى ييت ههين ل سهر قى بابتهتى بهلى وهكى مه
گوتى ئەفه ژ ههميا گرنگ تر وباشتر ودروست ترن.

دوماهیک

خاندهمقای هیژا: فیجا ئەفه تهزانی حوکمی ستران وموسیقی د ئیسلامی دا چیه ب ئاشکهراییی، و ل دویف قورئان وسوننهت وئیجماعا زاناییت ئیسلامی، و بو ته هاته دیارکرن کو ئەفه ژ وان تشتانه بیته ههرا م ئەوا فهرز واجب ل سهر مروقی موسلمان خو ژئی دویر بیخیت، وقهستا جهیت وی نهکته، و سست وخاقیی د دمرحهقی وی دا نهکته.

و ل قییری دمیت ئەگهر تو ژ وان بی ئەویته کهتینه د قی گوننههی دا، تو ل دویف گوتیته خودی وپیغه مبهری وی وزاناییت ئیسلامی بچی و قی کاری پیلی ب ئیک جاری.

وئەگهر تو نه ژ وان بی بیته ئەف گوننههه ل دهم هه گهله ههمدا خودی بکه ل سهر ئەفی نیعمهتی، وههر وههر بو خو داخازی ژ خودی بکه کو ئەو ته ب پاریزیت ژ قی گوننههی - وههمی گوننههیته دی ژی - وته موکم بکهت ل سهر حهقی ولهزی بکه بو شیرمتهکرنا دوست وبرادرمیته خو ژ موسلمانا ب پرمگهکی نهرم ورچهت وجوان، وبو وان حوکمی وی دیار بکه د قی بابتهی دا، دا ئەو ژی خو بدمنه پاش ژ ئەفی گوننههی، وئەگهر تو نهشیای ب قی چهندی رابی لهزی بکه ئەفی پهرتوکی هندهکا ژی چیکه و بکه ههدهیه بو وان ئەویته کهتینه د ئەفی گوننههی دا.

ئەز داخازی ژ خودی بلند ومهزن دکهم ئەو بهری مه بدمته وان تشتا ئەویته ئەو ههژی دکته و ژی رازی دبیت.

وئەو مه ژ وان کهسا حسیب بکهت ئەویته ومختی گول گوتتا دبن ئەو ل دویف وی دچن ئەوا ژ ههمیا جانتەر وباشتر ودروست تر.

وئەو حەقیی ل بەر مە پرون وشرین بکەت ومە ژ وان حسیب بکەت ئەوئ
د گوتن وکریاریت خو دا ل سەر حەقیی.

وئەو باطلی نیشا مە بدەت و ل بەر مە تەعل وپەش بکەت.
یا ڕەببی تو باشیی بدە مە ل دونیای وئارەتی، ومە ژ عەزابا قەبری
وجەهنەمی ب پارێزە.

یا ڕەببی تو گونەهیی و و دمیابی و ب غەفرینە ئەوئ ئەف پەرتوکە
نقیسی، وەر و سا ئەوئ د خوینت و بەلاقە دکەت و هاریکاری دکەت ل سەر
بەلاقەکرنا وئ ژ وەر و سا ئەوئ کاری ب و تشتی تیدا هاتی دکەت.
یا ڕەببی تو گونەهیی سەیدایی مە ب غەفرینی، وەر و سا بی و دوست
و هەقال و کەس و کاریت مە، وەر کەسەکی حەق ل سەر مە هە ی ژ
موسلمانا، و ڕەحمی ب مە هەمیا ببە ی.

وصل اللهم وسلم وبارک علی عبدک ونبیک محمد وعلی آله وصحبه وأتباعه إلی يوم
الدین.

تییینی: بو زانین تەفسیرا ئایەتین قورئانا پیروژ ئەوئ هاتین د قی پەرتوکی دا هەمی
ژ تەفسیرا سەیدای هیژا (تەحسین ئیبراھیم دوسکی) هاتیە قەگوهازتن.

نقیسەر

بابی صەدیقی

ملا جلیل صادق باخوڕنیفی

ل سپیدمەھیا رۆژا ئێک شەمبی

۲ - ۸ - ۱۴۳۲ هـ

۳ - ۷ - ۲۰۱۱ م

ناقه پړوك

- ده سپك..... ۳
- ئيك: ستران وموسيقه وجورين وان..... ۶
- دوو: جورين سترانا..... ۷
- سى: ده ليلين حه رام بوونا سترانا وموسيقى..... ۱۱
- چار: گوتنيت صه جابى وتابعيا ل سهر ستران وموسيقى..... ۳۰
- پينج: گوتنيت ههر چار ئيما ل سهر ستران وموسيقى..... ۳۶
- شەش: ئيجماعا زانايين ئيسلامى ل سهر حه راميا وموسيقى سترانى..... ۳۹
- حه فت: ناقين چەند پەرتوكين گرنگ ل سهر حه راميا ستران وموسيقى..... ۴۵
- دوماهيك..... ۴۷