[http://life.fhl.net/ic975/RegionalLiteratures/HuangChunMing/01.htm#4](http://life.fhl.net/ic975/RegionalLiteratures/HuangChunMing/01.htm" \l "4)

<http://www.csghs.tp.edu.tw/~chic/page_2/941028_speech.htm>

<https://www.upmedia.mg/news_info.php?SerialNo=45665>

<https://www.thenewslens.com/article/6245>

<http://city.udn.com/78/3336671>

<https://www.storm.mg/lifestyle/281687>

<https://the-allstars.com/blog/website-design/22-copyright-free-free-high-definition-photo-material-sites.html>

<http://space.nutc.edu.tw>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 寫作時期 | 六、七○年代 | 八○年代 | 九○年代 |
| 寫作風格 | 1.      被稱為鄉土寫實作家，擅長描繪農村中老人與小孩的感情。  2.      捕捉鄉鎮小人物的生活風情和傳奇軼事，帶著既浪漫又寫實的筆調，再現童年家鄉蘭陽平原的風土民情。  3.      作品中包含較多個人的情感，不夠客觀。  4.      因為社經動盪，故用一種嘲諷的幽默筆法，影射美、日，表現小人物荒謬可笑的處境或行為。 | 1.      卸下寫實又浪漫的創作意識。  2.      以關懷老人，探討社會現象的文章居多。  3.      作品感情收斂壓制，且不煽情，多留給讀者一些想像的空間。 | 1.      用寫實又反諷的筆觸描述社會現象。  2.      對於老人多所著墨，時常描述老人的生老病死。  3.      作品多深具創意與關懷社會，具有社會意識。  4.      注重兒童文學，出版一系列兒童讀物。 |
| 代表作品 | 〈城仔落車〉、〈小寡婦〉、〈兒子的大玩偶〉、〈看海的日子〉 | 〈瞎子阿木〉、〈放生〉、〈現此時先生〉 | 〈呷鬼的來了〉、〈九根手指頭的故事〉、〈售票口〉、《短鼻象》、《我是貓也》 |

/reading/contacthung.html