**一、關於＜現此時先生＞作者黃春明**

**●**民國五十一年，黃春明向聯合副刊投了一篇作品城仔落車，內容寫鄉下阿媽帶著孱弱的孫子，前去投靠女兒，藉搭車進城時過站的慌張無助、寒風中行路艱難、阿媽的憂心，書寫祖孫艱苦的處境。他寫信給主編，註明標題的「落車」不能改「下車」。不到一星期，作品一字不改被登出來，他還收到主編林海音充滿溫暖和鼓勵的信，使他寫小說的興趣被培養了起來。

**●**黃春明散文簡介：截自民國九十九年，黃春明散文集有三部：等待一朵花的名字、大便老師與九彎十八拐。大便老師的取材、筆調與文采與等待一朵花的名字相近，都是相當具有文學性的作品，其中有許多篇文章頗有自傳性質，可藉以理解黃春明的生平、思想與經歷。有些文字則是書寫故鄉、親人，描述土地殷勤的栽種者，對往日生活文化的追憶，乃至對歌謠、對植物花草的記錄，令人興溫暖懷舊之情。還有追悼他的文學啟蒙老師王賢春、亡逝的老友王禎和、愛子國峻，情意深重。九彎十八拐，則比較接近理性論述，大多取材社會議題，包含媒體報導、文化活動、教育、政治等，充分展現黃春明對社會國家的觀察與關懷，以及許多個人真誠寬厚的建議。因事涉實務，重視思理，理性成分居多，因此文字轉為理性。

**二、黃春明的文學成就**

　　黃春明文學的成就涵蓋多方面，包含小說、散文與童話、戲劇，而最為人所知的是小說，其次是散文。他的小說曾榮獲第二屆國家文藝獎（文學類）、獲選「臺灣文學經典」及「最愛100小說」、民國九十九年獲得第二十九屆行政院文化獎。

　　他的小說創作大約可分為四期：

1.第一期從西元一九五六年～一九六六年：是具有自傳色彩，「蒼白又孤絕」的創作早期，他認為在文學的起步上，一般都會先寫自己或自己最熟悉的人物和環境。此期的代表作有城仔落車、男人與刀等。

2.第二期從西元一九六六年～一九六九年：此時他開始以故鄉蘭陽平原為背景，書寫他所熟悉的小人物。雖然地位卑微，受盡屈辱，卻從不向命運低頭，在任何情況之下，他們都不喪失自尊與愛心；即使人生如何悲慘，他們依然對生命、對未來懷抱希望。黃春明說兒子的大玩偶與癬，那裡面多多少少有故鄉的羅漢腳，或鄰居、同學，他的祖父母，甚至自己生活的影子。此期的代表作有青番公的故事、看海的日子、鑼、兒子的大玩偶、魚、癬等，都是黃春明膾炙人口的代表作。

3.第三期從西元一九七二年～一九七七年：黃春明開始把關注從鄉土小人物移往城市的小市民，涉及民族傳統與民族自尊的大問題，表現出強烈的民族意識。此期的代表作有蘋果的滋味、莎喲娜啦‧再見。

4.第四期從一九八六年～一九九九年：他把小說人物聚焦於鄉下老人，兒女離鄉出外謀生，獨自留在鄉下，所產生缺乏親情的溫暖與生活照顧的種種問題。此期的代表作有現此時先生、放生、瞎子阿木、打蒼蠅、死去活來、銀鬚上的春天等。

資料來源：翰林多媒體教學光碟