



Julián Mekler Sexteto es un proyecto que funciona desde 2016. Su disparador es el trabajo sobre la improvisación como discurso musical y su vinculación con la música escrita.

Tomando las composiciones de Mekler como punto de partida, el grupo trabaja para encontrar la convergencia entre las distintas vertientes de la tradición improvisatoria que caracteriza al discurso del jazz y de músicas afines y su diálogo con la música escrita.

El grupo se conformó motivado por la intención de que la instrumentación del ensamble habilite la búsqueda de un lenguaje propio en el marco de un equilibrio tímbrico y de la diversidad de texturas. A su vez, el formato de sexteto plantea un condicionante en términos de organización, ya que para que la improvisación ocupe el rol principal en la conducción del discurso se crea la necesidad de componer estratégicamente con el objetivo de generar ese espacio dentro de la música. La convocatoria de los intérpretes implicó un proceso similar. Los integrantes del grupo son improvisadores hábiles y con voz propia capaces de complementarse entre sí.

A su vez, el grupo está atravesado por diferentes instancias formativas, profesionales y artísticas comunes: la Tecnicatura Superior en Jazz del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla y el III Encuentro Nacional de Improvisación y Composición Musical, proyecto artístico-pedagógico del Fondo Nacional de las Artes dirigido por Marcelo Moguilevsky y realizado en 2015 en la ciudad de Bariloche, Río Negro.

Todos los integrantes del grupo forman parte de una misma generación de compositores e improvisadores jóvenes en plena construcción de un recorrido creativo profesional. Por lo tanto la paleta de situaciones musicales que se dispone con este ensamble es de lo más variada.

Actualmente el Sexteto se encuentra finalizando un proceso de creación un primer repertorio, mediante una metodología que parte de composiciones confeccionadas específicamente para el grupo, que se desarrolla colectivamente, se modifica y se completa en su interpretación. Este repertorio será registrado en el mes de junio para ser editado hacia el final del 2018.

Julián Mekler

Es instrumentista, compositor y docente. Empezó su formación en la música durante la infancia con el bajo eléctrico como instrumento. Posteriormente se formó en contrabajo con Juan Pablo Navarro y en composición con el Mtro. Gabriel Senanes. Estudió con distintos maestros y referentes locales e internacionales entre los que se encuentran, Ernesto Jodos, Guillermo Klein, Devin Hoff (EEUU), Tim Berne (EEUU). También se graduó como contrabajista en la Tecnicatura Superior en Jazz del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.

Ha colaborado en distintas oportunidades con artistas y grupos como Ralph Alessi (EEUU), William Winant (EEUU), Hikaru Iwakawa (JP), Ben Goldberg (EEUU), Juan Pablo Arredondo, Sergio Verdinelli, la Big Band del Conservatorio Manuel de Falla, Ocho, Natalia Spiner, entre otros.

En 2017 recibió una Beca Individual a la Creación otorgada por el Fondo Nacional de las Artes repertorio para la composición un repertorio para el sexteto.

También participa activamente de otros proyectos grupales, *Plachta y la Cocina Magnética* (con quienes interpreta música de Alan Plachta y realiza actividades pedagógicas), *Sabalaje* (ensamble de música contemporánea de raíz folclórica), *CMF Trio*.

Realiza tareas docentes en el Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes y forma estudiantes en instrumento y lenguaje musical de forma privada.

Camila Nebbia

Se inició en el saxofón a los diez años de edad, desde entonces se ha dedicado a su estudio ininterrumpidamente enfocándose en el lenguaje jazzístico durante el tramo superior de su formación. Tomó clases con George Garzone, Tony Malaby, Ben Wendel, Chris Cheek, Ellery Eskelin, Tim Berne, Ricardo Cavalli y Luis Nacht.

En 2017 realizó el workshop de la School for Improvisational Music, dirigido por el trompetista y docente Ralph Alessi en la ciudad de Nueva York y previamente realizó estudios musicales en La Habana, Cuba.

Participó en tres oportunidades de la programación de *Residencias Jazz*, cruce realizado entre el Conservatorio Manuel de Falla, la Embajada de los Estados Unidos y el Centro Cultural Kirchner. Allí trabajó junto a Ben Goldberg, Tim Berne y Marilyn Crispell.

Se ha presentado en el Festival Internacional de Jazz de Buenos Aires, con la Big Band del Conservatorio Manuel de Falla acompañando a Ed Neumeister (EEUU), en su edición 2015, y a Andrew D'Angelo (EEUU) en 2016.

Integra *Mingunos*, noneto que homenajea la música de Charles Mingus con el que en 2018 editará su segundo trabajo discográfico y ha participado de importantes festivales, habiendo colaborado con artistas como Devin Hoff (EEUU), Ernesto Jodos y Juan Cruz de Urquiza entre otros.

Se la ve en numerosos proyectos de la escena creativa y jazzística independiente de nuestra ciudad. De su actividad personal se destaca su trabajo al frente de las agrupaciones *Burka*, *El Devenir del Río* y *Camila Nebbia Sexteto*, con el que en 2017 produjo y editó **“A veces, la luz de lo que existe resplandece solamente a la distancia”**.

Sebastián Sáenz

Se inició en el Plan Niños del Conservatorio Manuel de Falla como guitarrista para luego orientar su formación hacia el estudio de la trompeta. Se graduó en la Tecnicatura Superior en Jazz del Conservatorio Manuel de Falla y paralelamente realizó estudios de piano. Al día de hoy continúa su formación en la Licenciatura en Composición Musical de la Universidad Nacional de las Artes.

Se formó como trompetista con Pascual Mazzitelli, Juan Cruz de Urquiza y Enrique Norris. También estudió improvisación y jazz con los músicos Rodrigo Domínguez, Ricardo Cavalli, Valentín Garvié, Tim Berne (EEUU), Devin Hoff (EEUU), Tony Malaby (EEUU), Ralph Alessi (EEUU), Ambrose Akinmusire (EEUU) y Branford Marsalis (EEUU).

En 2018 fue becado por el Banff Centre for Arts and Creativity para participar del Workshop en Jazz y Música Creativa en Canadá.

Es docente del Programa de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires. Y en el ámbito particular forma estudiantes de trompeta y piano.

De su actividad profesional se destaca su trabajo con *Ocho* (canciones de Juan Belvis), Hilda Lizarazu y la Big Band de Marcelo Dávalos. Además de ser músico de sesión participa como intérprete en diferentes proyectos de música académica contemporánea.

Actualmente integra *Dinah Trío*, con el que recibió una mención honorífica en el Concurso de Música Popular 2017 del FNA por su álbum **Oh Dinah!** También lidera *Sebastián Sáenz Trío* completado por Hernán Merlo y Pedro Cervera con quienes interpreta música de su autoría.

Pablo Cavalchini

Inició sus estudios guitarra en el Conservatorio Alberto Ginastera de Morón. Posteriormente se graduó en la Tecnicatura en Jazz del Conservatorio Superior Manuel de Falla. Ha realizado estudios con Ernesto Jodos, Juan Pablo Arredondo, Marcelo Gutfraind entre otros.

Participó de la Big Band del Conservatorio Manuel de Falla con la que dio conciertos junto a Ed Neumeister y Jim Rotondi en el marco del Festival Internacional de Jazz de Buenos Aires en sus ediciones 2014 y 2015. Durante esta última formó parte del ensamble que acompañó a Branford Marsalis (EEUU) en su clase magistral realizada en la Usina del Arte.

En el año 2016, dentro del marco de *Residencias Jazz* del Centro Cultural Kirchner trabajó en los ensambles dirigidos por Tim Berne y Marilyn Crispell. Con estos proyectos dio conciertos en las salas “Argentina” y “Ballena Azul” del centro cultural.

Su actividad en la escena del jazz lo encuentra desde temprano en numerosos proyectos. Formó parte del *Renato Bianucci Quinteto*, con el que en 2015 registró **Aguas Profundas**, presentado en el ciclo *La Nueva Escena del Jazz* de la Usina del Arte ese mismo año.

En el último período se destaca su participación de proyectos creativos como *Tundra*, junto a Ramiro Zayas, Sebastián de Urquiza y Axel Filip y un trío colectivo de composiciones originales junto a Ezequiel Dútil y Matías Crouzeilles.

Pía Hernández

Inició sus estudios musicales en el Centro Polivalente de Artes de Ushuaia, su ciudad de nacimiento. Luego de radicarse en la Ciudad de Buenos Aires continuó su formación en piano con Susana Kasakoff y Ernesto Jodos mientras cursó en el Instituto Superior del SADEM y la Tecnicatura en Jazz del Conservatorio Manuel de Falla.

Ha estudiado con importantes músicos locales y extranjeros. Entre ellos se destacan Juan Cruz de Urquiza, Paula Schocrón, Guillermo Romero y Tony Malaby (EEUU).

Realiza conciertos con regularidad en distintas regiones de nuestro país. Participó de la programación de la Usina del Arte y el Centro Cultural Kirchner dando conciertos en 2016 y 2017. También fue convocada para formar parte de las residencias de Tim Berne y Marilyn Crispell realizadas en este último espacio.

Su actividad reciente la encuentra integrando *Nicotina es Primavera*, grupo con el que realizó dos trabajos discográficos y dos giras por Sudamérica, interpretando música de Camilo Ángeles (Perú), del trío del guitarrista Juan Pablo Arredondo y al frente de *El Devenir del Río* y *Pía Hernández Trío*, con el que registró el disco pronto a editarse **Lilith**.

Federico Isasti

Baterista, compositor e improvisador de la ciudad de Buenos Aires. Estudió percusión clásica en el *Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires Ástor Piazzolla* y se graduó como baterista en la Tecnicatura Superior en Jazz del *Conservatorio Superior de Música de Manuel de Falla*. Completó sus estudios en composición con el Mtro. Ricardo Capellano.

Es un músico versátil a quien con frecuencia se lo ve cambiando de estilos. Ha colaborado con exponentes del jazz como Guillermo Klein y Ed Neumeister (EEUU), bandas como *Compro Oro* (chicha/cumbia psicodélica), *Sales de Baño* y *Plachta y la Cocina Magnética* (música creativa/experimental), entre otros.

Participó en giras por Argentina, Chile, Perú y Uruguay, también en diversos festivales de jazz y música independiente (Buh Records, Lima, 2015; Festival de Jazz de Buenos Aires 2015-2017; Siena Jazz Festival 2017). Grabó una decena de discos de música original, entre los cuales se destacan sus trabajos en **Fricción y ficción** (2016 *Nicolás Boccanera Trio*), **Horror Vacui** y **Geometría del Vínculo** (2015 y 2017, *Sales de Baño*).

Actualmente lidera *Cernícalo* y *NUDO*, proyectos de música creativa e improvisada de su autoría y realiza un trabajo de investigación a través de dúos con distintos artistas.