

1 Komín a břízy

- D** **A** **C** **G** **A**
1. Před naším domem stojí komín a břízy, komín a břízy
D **A** **C** **G** **A**
Chtěl jsem tam vylézt, ale větve uřízli, větve uřízli
D **A** **C** **G** **A**
Tak jsem šel domů aspoň uvařit kávu, uvařit kávu
D **A** **C** **G**
V plechovce u dřezu našel jsem zprávu, našel jsem zprávu
Bm **Bm**^(add9) **Bm**
Nejsem tu, možná se vrátím
Bm^(add9) **Bm**
Snad ti to nevadí
A **G**
A když se mě ptáš, proč už si zase stěžuju,
A
Odpovím ti
D **A**
Vlastně jsem chtěl říct
C **G** **A**
Vlastně jsem chtěl říct
Děkuju!

- D** **A** **C** **G** **A**
2. Kolikrát řek jsem ti, že takhle to nejde, takhle to nejde
D **A** **C** **G** **A**
že už se do mě žádnéj cit nevejde, nevejde
D **A** **C** **G** **A**
anebo že ho je zas víc, než bys chtěla, víc, než bys chtěla
D **A** **C** **G** **A**
že už nám taky špatně fungujou těla
Bm
Až teď to vim, bylo to jinak
Jsem tě tu prostě jen chtěl mít
A **C** **G**
A teď mi voláš a ptáš se proč si stěžuju
A
Odpovídám
D **A**
Vlastně jsem chtěl říct
C **G** **A**
Vlastně jsem chtěl říct
Děkuju!

D A C G A
 3. Před naším domem stojí komín a břízy, komín a břízy
 D A C G A
 a do záhonu právě sázejí hlízy, sázejí hlízy
 D A C G A
 a tak si říkám, že to zase bude na jaře hučet, na jaře hučet
 D A C G
 Květena vykvete a skok bude bučet, búú
Bm
 A já si dám čerstvou kávu, snad ti to nevadí
 A C G
 A když zavoláš a řekneš: „Já tě miluju.“
 A
 Odpovím ti:
 D A
 Možná jsi chtěla říct
 C G A
 Možná jsi chtěla říct
 Děkuju!

2 Píseň o lásce

A

1. Slyším to, co jiní neslyší,
bosé nohy chodit po plyši.

D⁷

Vzdechy pod pečeti v dopise,

A

chvění strun, když struny nechví se.

A

Ref: Prcháváje někdy od lidí,

A^{sus2}

vidím to, co jiní nevidí.

A

Lásku, která oblékla se v smích,

A^{sus4}

A^{sus4}♯

skrývající se v řasách na očích.

A

2. Když má ještě vločky v kadeři,
vidím kvěsti růži na keři.

D⁷

Zaslechl jsem lásku odcházet,

A

když se prvně rtů mých dotkl ret.

(mezihra)

A D⁷ A

D⁷ B⁷ E

Bridge: Kdo mé naději však zabrání
- ani strach, že přijde zklamání,
abych nekles pod tvá kolena.

E⁷

A

Nejkrásnější bývá šilená.

(Ano! Ano! Ano!)

D Dm D Dm B♭ G B♭ G

3 Přijdeš domů

autor: Hm...

- Dm⁷** **F** **C G**
1. Přijdeš domů nikdo tam není
 Dm⁷ **F** **C G**
anebo je a ty nechceš aby tam byl
 Dm⁷ **F** **C G**
sedneš do rohu počítač vrní
 Dm⁷ **F** **C G**
a ty ho zapneš abys něco objevil

Dm **B^b** **C**
Ref: Porno je fajn, jenom pak není tolik času na lásku
 Dm **B^b** **C**
láska je fajn, jen se pak nechce pracovat
 Dm **B^b** **C**
práce je fajn, jenom pak není tolik času na děti
 D⁷ **B^b** **C**
děti jsou fajn, jenom pak není čas na ...

2. Seš zase doma všechno se změní
někdo tam je a s ním všechno cos kdy chtěl
jenomže takhle jednoduchý to zas není
počítač v koutě stále vrní bohužel

Ref:

Bridge: A tak jak zrna co v kombajnu od plev odletěla
oddělujem city od těla
a čekáme tu sami každej ve svý posteli
kdy konečně budem dospělý

Outro: Porno je fajn
Láska je fajn
Práce je fajn
Děti jsou fajn

4 Láska

- A A/G# F#m E**
1. Každý večer je u nás doma láska

A E D E

Chodí jako pešek okolo

A A/G# F#m E
Tiše a vytrvale v rohu na nás číhá

D
Nedívej se na ní

F#m
Ať tě neporaní

G^{dim} E
Ať ti nedá na holou!

- A A/G# F#m E**
2. Za okny v červánku už stojí v plné zbroji

A A/E D E
slunce se chystá povel dát

A A/G# F#m E
A ty tu trčíš jako na cvičáku vojín

D
Nikdo neřekne ti

F#m
Odkud to přiletí

G^{dim} E
A ty začínáš se bát!

Am Dm C G A^{sus2} E
Ref: Protože láska si přišla k nám domů jenom pro materiál

Am Dm C
Nechá tě snít, že se líbíš bůhvíkomu

Dm⁷ A^{sus2} E
A pak jde zase dál

A
A pak jde zase dál

- A A/G# F#m E**
3. Proč je ten večer jako lovosice dlouhý

A A/E D E
kdo asi první promluví?

A A/G# F#m E
Amorek maluje na okno obraz touhy

D
a pak šípy tasí

F#m
myslíš, že tě spasí
Gdim **E**
To by však měl mířit líp!

5 Pole, tráva a činžáky

- C** **Em**
1. A zdá se mi, že hadi loví její zem
Am
Měsíc bude ti v patách
Em **Em⁷**
Kameny hlídají cestu
C **Em**
V tak nízkém obilí, není kde se skrýt
Am⁷ **Em** **Em⁷**
Hoří a kolem oken sune se dým
C **Em**
Ptám se paní v metru, kudy mám jít
Am⁷ **Em**
Říká, že Ježíš mě vidí, protože vidí všechny
C **Em**
Právě se vrací zpátky o stanici dřív
Am⁷ **Em** **Em⁷**
Nechala ležet svůj batoh, přiletěla z USA
- C** **Em**
Pole tráva a činžáky jsou tady stejný
Am⁷ **Em** **Em⁷**
Postavy Špejbla s Hurvínkem na lavici v přízemí
C **Em**
A zdává se mi o ní sen
C **Em** **Em⁷**
A zdává se mi o ní sen ()

6 V jezeře mléka a mlhy

Dm

1. Na bílém ubrusu je čokoláda
A přicházejí taky sousedi s vínem
Chvilí nikdo na nikoho nenadává
Je tu i strýc
A děti proskakují mezi stromy a piští
A slunce zapadá do limonády
Z rádia v prádelně někdo mluví o zářící Venuši z hvězd

\mathbf{F}^{maj7} \mathbf{C} \mathbf{G} \mathbf{F}^{maj7}
 Ref: A moji příbuzní, co mizí v jezeře mléka a mlhy
 \mathbf{C} $\mathbf{G} \mathbf{F}^{\text{maj7}}$
 A moji příbuzní, co mizí
 \mathbf{F}^{maj7} \mathbf{C} \mathbf{G} \mathbf{F}^{maj7}
 A moji příbuzní, co mizí v jezeře mléka a mlhy

Dm

2. Z prvního patra zvoní telefon
A vítr zvedá záclony v oknech
Tak běžím po schodech a chvíli je průvan
A potom slyším tvůj dech
Přijeď k nám, i když jsi unavená
V těch jemně zaprášených botách
Nebe je úplně čistý a bílý

SOLO. **Dm C** \rightarrow total chaos

7 Boty proti lásce

1.

E⁷

1. Zas mi říkal, že má něco pro mě
A to něco, to prý láska je.

A⁷

Já však nechci žádnou lásku v domě

E⁷

Přináší jen žal a výdaje.

E

Ref: chordGMám proti lásce boty

G

E

Ty chrání paní svou

G

E⁷

Ty boty vždycky jdou

(break)

A všechno hezké pošlapou.

E⁷

2. Žiju sama díky těmto botám
žiju sama zásluhou těch bot.

A⁷

Často sice klukům hlavy motám

E⁷

Botám ale city nejsou vhod

G

E

Ref: V těch botách ráda šlapu

G

E

Zvlášť po lásce nás dvou

G

E⁷

Ty boty vždycky jdou

A všechno hezké pošlapou.

E⁷

3. Tyhle boty nosím někde v duši
Někde v duši, ne však na nohou.

A⁷

Jsou tam dole, kde mi srdce buší

E⁷

Od bušení mu však pomohou.

G **E**
Ref: V těch botách ráda šlapu
G **E**
A to se mi prý mstí
G **E⁷**
Když prý v těch botách jdu
A tak si šlapu po štěstí.

Pozor boty!
Pochodem vchod!

8 Orlice

autor: Zuzana Navarová

Genre: folk

- A E F#m**
1. Orlice zas šumí nad splavem
D A E C#m C#7
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem'
D E
odpusť mi ke smutku ten chlad
C#m F#m
je květen a ne listopad
A E D
odpusť modlím se když spáváš na pravém boku

- A E F#m**
2. Když Orlice zas šumí nad splavem
D A E C#m C#7
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem'
D E
odpusť, že nemám na duši
C#m F#m
smutek ač králi Artuši
A E D
prý utek' kůň i s bílým praporem

C G A/E D
Ref: Vysoko v horách prší, kolem přelít hvízdák
Vysoko v horách prší, na pyruších hnízda
Vysoko v horách prší, Dáša ruší, hvízdá
Vysoko v horách, horko v autobuse, bonbon v puse
B E
a ty hvízdáš s ní zdaleka

- A E F#m**
3. Orlice zas šumí nad splavem
D A E C#m C#7
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem'
D E
odpusť ať nemám nikdy strach
C#m F#m
kéž dýchám na zobáčkách vah
A E D
odpusť Orlice zas šumí nad splavem

C G A/E D
Ref: Vysoko v horách prší, voda na tři couly
Vysoko v horách prší, Dáša už se choulí

Vysoko v horách prší, na kalhotách bouli
Vysoko v horách, horko v autobuse, sucho v puse,
B E
co si počneš s ní zdaleka

4. Orlice zas šumí nad splavem
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem '
odpusť, že nemám na duši smutek ač králi Artuši
prý utek' kůň i s bílím praporem

Mezihra: 4× ||: **C/G G A/E D** :|| **B E**

Ref: Orlice zas šumí nad splavem
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem '
odpusť ať nemám vůbec strach
kéž dýchám na zobáčcích vah
odpusť Orlice zas šumí nad splavem

9 Válka růží

autor: Spiritual Kvintet

Genre: folk

- Dm G Dm A**
1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,
Dm Gm Dm A
nad ztichlým polem válečným, derry down,
F C A Dm Dm/C B♭ A
jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,
Dm Gm A Dm
je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.
2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,
kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.
3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
dva rody živí jeden hněv, derry down,
kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům,
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.
4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,
však hlína pije jednu krev, derry down,
ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.

10 Krasojezdckyně

autor: Traband

Genre: folk

- F#m D E C#7**
1. Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele
F#m D E C#7
Po hospodách vést silácké řeči
F#m D E C#7
Představení skončilo, zítra je neděle
F#m C#7 F#m
Odplouvám do bezpečí

Bridge: Bolestí jednoho je druhého štěstí
Co nelze vyslovit, to voní po neřesti

Ref: Krasojezdckyně, sestro akrobatů
Lotova dcero oděná do šarlatu
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu

2. Čas je šarlatán a věci sotva změní
Tahleta zastávka byla jen na znamení
Naše cesty už se asi těžko skříží
Hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži

Ref: Krasojezdckyně, sestro akrobatů
Lotova dcero oděná do šarlatu
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Jsem na cestě a toužím po návratu

11 Kde jsou?

autor: Karel Plíhal

C F C G C G
Ref: Kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány,
C F C G C G
kde jsou, kdepak jsou - na hřbitově zakopány.

B♭ F C
1. Sedíš tu tiše jako pěna,
B♭ F C
žijem svůj život, no jak se říká - do ztracena,
C F C G C G
kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány.

Ref: Kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány,
kde jsou, kdepak jsou písně niky už nedopsány.

2. Život byl prima a neměl chybu,
teď je mi zima a nemám ani na Malibu,
kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány.

12 Stín katedrál

autor: Václav Neckář

Intro: C^{sus4}

- C F C B^b F G
1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím já je je
C F C D G
svůj ideál, sen, co si dávám zdát.
C F C B^b F G
z úsměvů šál, dům nebo básni rým já je je
C F C D G
je co ti dál, mám řekni dárkem dát

E^b F B^b F
Ref: Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž
E^b F B^b
sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť
E^b F B^b F
ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž
E^b F G Dm⁷ G⁷
hudbu sfér, jenom ber se mnou těž je je

- C F C B^b F G
2. Můj ideál, víš to, co já mám rád je je
C F C D F G C
stín katedrál, sen, co si k ránu dá vám zdát

E^b F B^b F
Ref: Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž
E^b F B^b
sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť
E^b F B^b F
ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž
E^b F G Dm⁷ G⁷
hudbu sfér, jenom ber se mnou těž je je

- C F C B^b F G
3. Můj ideál, víš to, co já mám rád je je
C F C D F G C
stín katedrál, sen, co si k ránu dá vám zdát

F G C
||: Ten, co se nám bude zdát :||

13 Andělská

autor: Zuzana Navarová

Intro: **A^{maj7} Bm⁷ C^{#m7} Bm⁷**

A^{maj7} Bm⁷ C^{#m7} Bm⁷

1. Bože, podej mi ještě ten kalich

A^{maj7} Bm⁷ C^{#m7} C^{#7}/E[#]

to víno, co s nocí se měnívá na líh

F^{#m} F^{#m}/E[#]

snad nad ránem na dně se dočtu

F^{#m7}/E F^{#m}/D[#] D^{maj7}

že v kaslíku andělskou počtu mám ...

Bm E

Tu ru tu tuu

2. a že hoře se skutálí do jedné slzy
ta slza se vsákne a pak jí to mrzí...
že po prvním slunci se nadechnem
a kometa zamíří nad betlém...

A^{maj7} Bm⁷ C^{#m7} Bm⁷

Ref: Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

A^{maj7} C^{#m7} Bm⁷/F[#] E

miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...

Mezihra: **A^{maj7} Bm⁷ C^{#m7} Bm⁷ A^{maj7} C^{#m7} Bm⁷ E**

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
to víno, co s nocí se měnívá na líh
snad na dně se perlama zaleskne
pak vyměním veselé za teskné písni...

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
ta báseň se vsákne a na zemi zasněží
a po prvním slunci a s první tmou
ta kometa zamíří nad letnou

Ref: Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak...

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
to víno, co s nocí se měnívá na líh
snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám

Ref: Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak...
Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak...

14 Zpátky do trenek

autor: Pavel Dobeš

Intro: **D Em A⁷ D A⁷**

- D**
1. Jak z vypitého piva láhev se vrací,
Em
jak od jihu ptáci, jak do potoka raci,
A⁷ **D** **A⁷**
jako jaro do krajiny modrých pomněnek,
D
jak vracejí se investice například z ropy,
Em
jak východ se vrací do Evropy,
A⁷ **D** **A⁷**
my ze slipů vracíme se zpátky do trenek.
2. Kdo chce s námi světem jít,
rovnou nohou vykročit,
po dlouhé noci najít zase den,
mít hlavu plnou nových myšlenek,
ten ať se vrátí do trenek,
ať se přidá k dlouhé řadě slavných jmen.

Bm
Ref: Byl to Shane, byl to Shane,
Em
Tom Sawyer i Chamberlain,
A⁷ **D** **A**
Hillary, Amundsen, seržant Pepper, Manfred Mann,
D
doktor Jekyll i pan Hyde
Em
a každý, kdo chce být allright
A⁷ **D** **G⁶** **D**
na doma i na venek: zpátky do trenek.

3. Když s dámou chceš prožít něžný sen,
pak přes balkon jseš vyhoštěn
a ve slipech jdeš noční ulicí,
v trenkách je to hned jiná,
v trenkách jdeš jak z kasina,
už ti chybí jenom chleba s hořčicí.
4. Svoboda, svoboda,
volnost, rovnost, pohoda,
po dlouhé noci přišel nový den,
nenávist a násilí

jsme pohřbili a zapili,
defilujem v dlouhé řadě slavných jmen.

Ref: Byl to Shane, byl to Shane,
Tom Sawyer i Chamberlain,
Lomikar, Kozina, i Vlasta Redl ze Zlína,
nosí je pražská Sparta,
Timur a celá jeho parta,
na doma i na venek:
D A⁶ D
zpátky do trenek.

15 To se u nás nemůže stát

autor: Pavel Dobeš

- D** **G**
1. Koukám se na svět dírou v plotě
D **A⁷**
ve stínu mezi baráky,
D **G**
někdo má holku v Minnesottě,
A⁷ **D**
někdo ji má v Kentucky.

G **D**
Ref: To ne, no to tedy ne,
A⁷ **D**
to se u nás nemůže stát, hoho!
G **D**
to ne, no to tedy ne,
A⁷ **D**
to se u nás nemůže stát.

2. Každý den chodbou za úsvitu
přebíhám vlastních nohou pár,
myšlenky chodí po Wallstreetu
a dolar cinká o dolar.

Ref: To ne, no to tedy ne,
to se u nás nemůže stát, hoho!
to ne, no to tedy ne,
to se u nás nemůže stát.

3. A děcka venku válej' sudy,
jitrocel kvete na horách,
a slunce svítí na bermudy,
odráží se ve vlnách.

4. Netrap se, hochu, co se stane,
až tě farář ožení,
nás žádná holka nedostane
v heřmanickém vězení.

Ref: To ne, no to tedy ne,
to se u nás nemůže stát, hoho!
to ne, no to tedy ne,

to se u nás nemůže stát.

16 Zasnuby su planove na středu

autor: Pavel Dobeš

- F#** **C#7**
1. Zasnuby su planovane na středu,
G#m **C#7** **F#**
Pepině to pověděli par dni dopředu.
G#m7 **C#7** **F#**
Co se dalo robiť, cha cha,
F# **B** **C#7** **F#**
zasnuby su planovane na středu.
2. Pepina se do Ostravy sebrala,
aby cosi šikovneho do vybavy obstarala.
3. Jak se diva do prvnio vykladu,
ucitila bodnu ranu čimsi zezadu.
4. Probodnul ju krvelačně očami
jakysi chlap, sviňačisko, grazl
něznamy.
5. Hučel do ni tak jak lijak do ryny,
do dědiny vratila se bez rozmaryny.

6. Něpřal bych vám slyšet teho snoubenca,
jak milemu sdělila, že už je bez
věnca.

7. Tak ju chytnul, pošmajchloval, postiskal,
mezitym ju aji po pysčisku vyliskal.

- F#** **C#7**
8. Chcem, aby si z teho příklad sebrala
G#m **C#7**
aji ta děvucha, co se eště nikdy
F#
něvdala.
B **F#**
Ať místo riskantnich vyletu, cha cha,
F# **B** **C#** **F#**
objedna si sypovinu v Magnetu.

17 Pražce

autor: Pavel Dobeš

1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,
navštívím dnes kamaráda z železniční průmkky.

Ref: Vždyť je jaro, zapni si kšandy,
pozdravuj vlaštovky a, muziko, ty hraj.

2. Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce,
stojím v České Třebové a všude kolem pražce.
3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,
posadil mě na lavici z dubového pražce.
4. Provedl mě domem - nikde kousek zdiva,
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.

Ref: To je to jaro, zapni si kšandy,
pozdravuj vlaštovky a, muziko, ty hraj.

5. Plakáty nás informují."Přiď pracovat k dráze,
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze."
6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,
upečeš i krávu na železničních pražcích.
7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,
když na nohu si pustíš železniční pražec.
8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,
posílá mu na vojnu železniční pražce.
9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec.
10. A když máš dlouhý zkouškový a hlavu z toho ztráčíš,
hlava může spočinout na železničních pražcích.
11. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou.
12. Pamatuji pouze ještě operační sál,
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal.

Ref: A bylo jaro, zapni si kšandy,
litaly vlaštovky a zelenal se háj.

18 Jesus, etc

autor: Wilco

Intro: **Dm Am Dm Am**

- Dm Am Dm B♭**
1. Jesus, don't cry, you can rely on me honey
F Gm C
You can combine anything you want
Dm Am Dm B♭
I'll be around, you were right about the stars
F Gm C B♭
Each one is a setting sun

F F/E Dm⁷
Ref: Tall buildings shake
F/C# B♭ F C
Voices escape singing sad sad songs, tuned to chords
F F/E
strung down your cheeks
Dm⁷ F/C# B♭ F C
Bitter melodies turning your orbit around

2. Don't cry, you can rely on me honey
You can come by any time you want
I'll be around, you were right about the stars
Each one is a setting sun

Ref: Tall buildings shake
Voices escape singing sad sad songs
Tuned to chords strung down your cheeks
Bitter melodies turning your orbit around

B♭ F
Bridge: Voices whine
B♭ F F/E
Skyscrapers are scraping together
B♭
Your voice is smoking
F F/E Dm⁷ F/C#
Last cigarettes are all you can get
B♭ F C
Turning your orbit around

3. Our love
Our love
Our love is all we have
Our love
Our love is all of God's money
Everyone is a burning sun

Ref: Tall buildings shake
Voices escape singing sad sad songs
Tuned to chords strung down your cheeks
Bitter melodies turning your orbit around

Bridge: Voices whine
Skyscrapers are scraping together
Your voice is smoking
Last cigarettes are all you can get
Turning your orbit around

Outro: Last cigarettes are all you can get
Turning your orbit around
Last cigarettes are all you can get
Turning your orbit around

19 Sedí topič u píana

autor: Karel Plíhal
(4. pražec)

G
1. Sedí topič u píana,
Bm
preluduje potají
D
a pod prsty toho pána
G **C^{sus4}** **D**
bílé klapky černají.
G
Za ta léta u divadla,
Bm
která strávil v kotelně,
D
hraje svoje "Pec nám spadla
G **C** **G**
stále více fortelně.
G⁷
Ref: Zatímco se hudebníci
C
vybavují u kávy,

A⁷
topič si nad klávesnicí
D **E^b** **D**
vyhrnuje rukávy.
G
2. Sedí topič u píana,
Bm
preluduje potají
D
a pod prsty toho pána
G **C^{sus4}** **D**
bílé klapky černají.
G
Slaví, celý rozesmátý,
Bm
konec topné sezóny
D
a kysličník uhelnatý
G **C** **G**
rozložil se na tóny.

20 Nagasaki, Hirošima

autor: Karel Plíhal

C G F G C G F G
1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
C G F G Am Em
z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,
ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
jenže hezky jsi hrála, když mi někdy bylo zima,
jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.

4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,
z tak velký lásky většinou nezbyde nic,
z takový lásky jsou kruhy pod očima
a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima]

21 Chůze

autor: Karel Plíhal, Bratři Ebenové

Intro: **Dm⁷ G⁶ Dm⁷ G⁶**

- Dm⁷ G⁶**
1. Rupla se mnou moje společenská přička
Dm⁷ G⁶
je to mimo jiné pěkná slovní hříčka
Cm⁷ F⁶ Cm⁷
kůži ze mě zatím ještě nikdo nestáh
F⁶ Cm⁷ F⁶ Cm⁷
tak se učím chodit po vedlejších cestách

- F E^b B^b**
Ref: Jen co noha nohu mine, pomalá chůze
F E^b B^b
je to zdravý a není to těžký
F E^b B^b
jen co noha nohu mine, pomalá chůze
F E^b B^b
ode dneška budu chodit pěžky
C Dm Gm⁷ C
konečně coby ne, všechno bude ji né
Gm⁷ F/A B^b C
jen co noha nohu, jen co noha nohu mine

2. Naposled se vyspím v povlečení čistém
z počítače mažu operační systém
jedničky se tiše mění v nuly
něco už jsem splatil, ostatní mi prominuli

22 Za malou chvíli

autor: Bratři Ebenové

Intro: ||: G C G | Cm Dm⁷ | F G | G :||

1. Pojd'te si po ví dat, beze slov po ví dat
F C/E Am⁷ F G
tak aby nikdo kromě nás neměl zdá ní
G C G G C G
že si lze po ví dat, beze slov po ví dat
F C/E Am⁷ F G
že jsou to rozho vory bez poví dá ní

Ref: E^b F G
Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět
E^b F G
za malou chvíli máš tu odpo věď
G C G G C G
pojd'te si po ví dat, beze slov po ví dat
G F C/E Am⁷ F G
jen přivřít oči a nic víc, co vám brá ní

2. Pojd'te si posílat, dopisy posílat
dopisy bez obálek, bez adresátů
Pojd'te si posílat, dopisy posílat
kolik je lidí, tolik je cizích států

Ref: Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět
za malou chvíli máš tu odpověď
pojd'te si posílat, dopisy posílat
kolik je lidí, tolik je cizích států

Mezihra: ||: G C G | G C G | F C Am⁷ | F G | G C G | G C G | A^bE^bFm⁷ | Fm⁷ B^b :||

Ref: Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět
za malou chvíli máš tu odpověď
pojd'te si posílat, dopisy posílat
kolik je lidí, tolik je cizích států

23 David a Goliáš

autor: Jiří Voskovec, Jan Werich, Jaroslav Ježek

C Am F G
1. Lidi na lidi jsou jako saně,
C Am F G
Člověk na člověka jako kat,
C A
Podívejte se na ně,
Dm G⁷ B⁷
Musíte naříkat.

Em A B⁷
Obr do pidimužika midlí,
Em A B⁷
Domnívaje se že vyhraje,
G Em Am D⁷
Klidně sedme na židli,
G G⁷
Čtème bibli tam to všechno je.

C Am Dm⁷ G⁷
2. Samuelova kniha nám povídá,
C Am Dm⁷ G⁷
Jak na žida přišla veliká bída,
C Am
Jak ti bídni filištíni,
F Fm
Válku vést nebyli líní,
C A^{b7} G⁷
Až potkali Davida.

C Dm G⁷
3. David šel do války volky nevolky,
C Dm⁷ G⁷
Z velké dálky nesl bratrům homolky,
C Am
V pochodu se cvičil, v hodů,
F Fm
Dal si pro strejčka Příhodu,
C G⁷ C
Tři šutry do tobolky.

A^b
Bridge: Hej hej!

C
Kam se valej!
D⁹
Vždyť sou malej!

G⁷ **E⁷**
Takhle Goliáš ho provokuje,
Dm⁷ **G⁷**
David slušně salutuje,

- C** **Dm⁷ G⁷**
4. Když mu ale obr plivnul do očí,
C **Dm⁷ G**
David se otočí prakem zatočí,
C **Am**
Když začínáš no tak tu máš,
F **Fm**
Byl si velkej já měl kuráž,
C **D⁷ G⁷ C**
A jakej byl Go li áš!

Mezihra: No, vcelku to co jsme teď slyšeli není nic nového,
to je stará příhoda,
ale zajímavá věc,
ono to má pokračování!

5. Jestli masy nebudou dost masivní,
a zůstanou ještě pár let pasivní,
stanou se pak tyto masy,
asi už na věčné časy radioaktivní.
Víte co je zapotřebí nápadu,
jak se zbavit nukleárních odpadů,
víte-li co zla natropí,
bez kontroly izotopy,
tisíc let po dopadu.

Bridge: Ba jó,
my to víme,
a tvrdíme,
mějme hlavy v písku jako pštrosi,
nejvejš nám to spálí šosy.

6. Jenže lidem nejde jenom o šosy,
ale o krk a o značné obnosy,
a proto by měli masy,
říct své slovo všemi hlasy,
dřív než nás smrt pokosí!

24 Zephyr Song

autor: Red Hot Chilli Peppers

- Am** **G**
1. Can I get your hand to write on. Just a piece of leg to bite on
Em **F**
What a night to fly my kite on. Do you want to flash your light on
Am **G** **Em** **F**
Take a look it's on display ... for you. Comin' down, no not today
2. Did you meet your fortune teller. Get it off with no propeller
Do it up, it's on with Stella. What a way to finally smell her
Pick it up, but not to strong ... for you. Take a piece and pass it on
- D** **G** **A**
Ref: Fly away on my Zephyr. I feel it more than ever
D **G** **A**
And in this perfect weather. We'll find a place together
Am G Em F
Fly on ... my wind
3. Rebel and a liberator. Find a way to be a skater
Rev it up to levitate her. Super friendly aviator
Take a look it's on display ... for you. Comin' down, no not today
- Ref: Fly away on my Zephyr. I feel it more than ever
And in this perfect weather. We'll find a place together
In the water where I center my emotion. All the world can pass me by
Fly away on my Zephyr. We'll find a place together
- Sólo: **Am G Em F**
- Mezihra: Whoa, whoa, whoa, whoa, whoa, whoa – do you
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah
Whoa, whoa, whoa, whoa, whoa, whoa – want to
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah
- Ref: Fly away on my Zephyr. I feel it more than ever
And in this perfect weather. We'll find a place together
In the water where I center my emotion. All the world can pass me by
Fly away on my Zephyr. We're gonna live forever

25 Země je kulatá

autor: Pepa Nos

- B** **F#**
1. Kdo jde pořád doprava, voctne se nalevo,
B
kdo jde pořád doleva, přijde napravo.
B7 **E**
Kdo jde pořád dopředu, voctne se vzadu,
B **F#** **B**
kdo jde pořád dozadu, bude vepředu.

E **B** **F#**
Ref: Protože kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,
B
je-je-je-je kulatá,
E **B** **F#**
Země je kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,
B
je-je-je-je kulatá.

2. Kdo jde pořád na východ, voctne se na západě,
kdo jde pořád na západ, přijde na východ.
Kdo jde pořád na sever, voctne se na jihu,
kdo jde pořád na jih, přijde na sever.
3. Kdo se pořád přibližuje, nakonec se vzdálí,
kdo se pořád vzdaluje, nakonec se přiblíží.
Kdo jde pořád dolů, voctne se nahoře,
kdo jde pořád nahoru, nikam nedorazí!

26 Stýskání (Černovlásko)

autor: Bratři Ebenové

- A D Em Bm**
1. Stýská se mi černovlás ko
F#m Bm
po louče ní,
G A F#m Bm G C
kdy jsi se mi na rame ni vyplaka la
A
černovlásko

2. Stýská se mi černovlásko po toužení,
kdy jsi se mi něžně smála, rozespala
černovlásko

- Bm G D A**
Ref: Stýská - šest písmen místo tvé lásky
Em F#m Bm F#m
stýská - pláčou dlou hé samo hlásky
Bm G D A
stýská - zůstala jsi mi pod víčky
Bm
dohořel knot svíčky
Gmaj7
uschly tvé slzičky
Em7
a dveří skřípání
A D Em Bm
nese mi stýskání (stýská se mi, černovlás ko...)

3. Stýská se mi černovlásko, rád jsem stonal
ve tvém klíně, podleh' tobě i angíně
černovlásko
4. Stýská se mi černovlásko, po snídani
v deset ráno, proč máme dnes vyprodáno
černovlásko

27 Femme Fatale

autor: Velvet Underground

C^{maj7} **F^{maj9}**

1. Here she comes

C^{maj7} **F^{maj9}**

You better watch your step

C^{maj7} **F** **Dm** **G**
She's going to break your heart in two, it's true

C^{maj7} **F^{maj9}**

It's not hard to realize

C^{maj7} **F^{maj9}**

Just look into her false colored eyes

C^{maj7} **F** **Dm** **G**
She'll build you up to just put you down, what a clown

C **F**
Ref: 'Cause everybody knows (She's a femme fatale)
F **C** **F**
The things she does to please (She's a femme fatale)
F **C** **F**
She's just a little tease (She's a femme fatale)
Dm
See the way she walks
B^b **G**
Hear the way she talks

2. You're written in her book
You're number thirty seven, have a look
She's going to smile to make you frown, what a clown
Little boy, she's from the street
Before you start, you're already beat
She's going to play you for a fool, yes it's true

28 Magic Town

autor: The Vogues

D E

Intro:

E

Ref: They told me the streets were all paved with gold

But these dirty sidewalks are gray and concrete cold **C#m⁷**

A G

They said neon lights were a beautiful sight

But how 'bout the one blinking in

My room all night **C E^{7sus4} E⁷**

C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ E

Ref: And where's the magic in this magic town?

C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ E

Where's the good life they said could be found?

Where's the magic to make all my big dreams come true **C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ C# D D#m⁷ ^{5b} E**

I gotta find it, girl, before I send for you

E

1. They said in this town you get rich in no time

But here I am and I'm down to my last dime **C#m⁷**

G

I just don't know why I bother to try

When nobody here gives a hang

If I live or die **C E^{7sus4} E⁷**

C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ E

Ref: And where's the magic in this magic town?

C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ E

Where's the good life they said could be found?

Where's the magic to make all my big dreams come true **C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ C# D D#m⁷ ^{5b} E**

I gotta find it, girl, before I send for you

29 Brandy

autor: Looking Glass

Intro: **C#m⁷ A C#m⁷ A B A E/G# F#m B**

- E B G#m C#m**
1. There's a port on a western bay
A D A
And it serves a hundred ships a day
E B G#m C#m
Lonely sailors pass the time away
D A E
And talk about their homes

2. And there's a girl in this harbor town
And she works layin' whiskey down
They say "Brandy, fetch another round"
She serves them whiskey and wine

C#m A
Ref: The sailors say "Brandy, you're a fine girl"(you're a fine girl)
C#m⁷ A
"What a good wife you would be"(such a fine girl)
E F#m A E/G# F#m B
Yeah your "eyes could steal a sailor from the sea"

3. Brandy wears a braided chain
Made of finest silver from the North of Spain
A locket that bears the name
Of a man that Brandy loved
4. He came on a summer's day
Bringin' gifts from far away
But he made it clear he couldn't stay
No harbor was his home

Ref: The sailor said "Brandy, you're a fine girl"(you're a fine girl)
"What a good wife you would be"(such a fine girl)
"But my life, my love and my lady is the sea"
(Dooda-dit-dooda), (dit-dooda-dit-dooda-dit)

C#m B
Bridge: Yeah, Brandy used to watch his eyes
A B
When he told his sailor's story
C#m B
She could feel the ocean fall and rise
A B
She saw its ragin' glory

30 Pašáci jdou do světa

autor: Pavel Dobeš

- C** **G** **C**
1. Pašáci jdou do světa, guláš, pivo, trumpeta,
G **C**
slunce stoupá oblohou, zelenaj' se volše,
D⁷ **G⁷**
kdekdo už je na nohou, kůrovec kůru kouše,
C
nad hlavou nám letí včelí roj
G **C**
a kdesi hluboko v nás šlape šicí stroj.

C **F**
Ref: Před námi je hotel, okna samý květ,
G⁷ **C**
a hvězd, co může mít snad jenom Interhotel Svět,
F
spousty volných postelí a jídla nízkých cen
G⁷ **C**
a neznají tam zavírací den.

- F** **C⁷** **F**
2. Na Brněnské přehradě sešli jsme se v dobré náladě,
C⁷ **F**
děvčata jdou po hrázi jen v Evině rouše,
G⁷ **C⁷**
nikomu nic neschází, kůrovec kůru kouše,
F
a ta jižní Morava
C⁷ **F**
dobré vínko lidem podává.

Mezihra: **F B♭C**

3. A ti černí, to nejsou Arabi,
to jsou ostravští parabi,
mají rádi Radegast, když jim v břiše šplouše,
rubou uhlí pro svou vlast, kůrovec kůru kouše,
Staříč, Paskov, Stonava,
Rudý říjen, Bezruč, Zárubek.
4. Řeka Váh je malý Jang'c'tjang
a každé dievča už má vo výbave tank,
jedú chlapci do Tater dolú bez motoru,
Václav Klaus je amatér, kôrovec žiere kôru,
do videnia, do počutia, hoj, ahoj,
šlape přes nás šicí stroj.

5. My jsme ti hradecký otroci a nemůžem si jinak pomoci,
až obejdem celý svět, oceány, souše,
vrátíme se domů, zpět, kde kůrovec kůru kouše,
kde se lidi strkaj' v tramvaji,
a když se sejdou, tak si zpívají.

B \flat **E \flat**
Outro: Svět je balón, který letí na ohřátý vzduch,
F **B \flat**
až přeletíme, zbude po nás na obloze pruh.
B \flat **E \flat**
Svět je balón, který s námi časem odletí
F⁷ **B \flat**
do jednadvacátýho století.

C **F**
Ref: Před námi je hotel, okna samý květ,
G⁷ **C**
a hvězd, co může mít snad jenom Interhotel Svět,
F
spousty volných postelí a jídla nízkých cen
G⁷ **C**
a neznají tam zavírací den.

31 Nowhere Man

autor: The Beatles

1. He's a real Nowhere Man
Sitting in his nowhere land
F#m **Am** **E**
Making all his nowhere plans for nobody
E **B**
Doesn't have a point of view
A **E**
Knows not where he's going to
F#m **Am** **E**
Isn't he a bit like you and me?

G#m **A**
Ref: Nowhere Man, Please listen
G#m **A**
You don't know what you're missing
G#m
Nowhere Man
F#m **A** **B7**
The world is at your command

2. He's as blind as he can be
A **E**
Just sees what he wants to see
F#m **Am** **E**
Nowhere Man, Can you see me at all?

Ref: Nowhere Man, Don't worry
Take your time, Don't hurry
Leave it all
Till somebody else lends you a hand

3. Doesn't have a point of view
Knows not where he's going to
Isn't he a bit like you and me?

Ref: Nowhere Man, Please listen
You don't know what you're missing
Nowhere Man
The world is at your command

4. He's a real Nowhere Man
Sitting in his nowhere land
Making all his nowhere plans for nobody
Making all his nowhere plans for nobody
Making all his nowhere plans for nobody