

# 1 Komín a břízy

- D** **A C G A**  
1. Před naším domem stojí komín a břízy, komín a břízy  
**D A C G A**  
Chtěl jsem tam vylézt, ale větve uřízli, větve uřízli  
**D A C G A**  
Tak jsem šel domů aspoň uvařit kávu, uvařit kávu  
**D A C G**  
V plechovce u dřezu našel jsem zprávu, našel jsem zprávu  
**Bm Bm<sup>(add9)</sup> Bm**  
Nejsem tu, možná se vrátím  
**Bm<sup>(add9)</sup> Bm**  
Snad ti to nevadí  
**A G**  
A když se mě ptáš, proč už si zase stěžuju,  
**A**  
Odpovím ti  
**D A**  
Vlastně jsem chtěl říct  
**C G A**  
Vlastně jsem chtěl říct  
Děkuju!

- D A C G A**  
2. Kolikrát řek jsem ti, že takhle to nejde, takhle to nejde  
**D A C G A**  
že už se do mě žádnéj cit nevejde, nevejde  
**D A C G**  
anebo že ho je zas víc, než bys chtěla, víc, než bys chtěla  
**A**

**D** **A C G A**  
že už nám taky špatně fungujou těla

**Bm**

Až teď to vim, bylo to jinak  
Jsem tě tu prostě jen chtěl mít

**A C G**  
A teď mi voláš a ptáš se proč si stěžuju

**A**  
Odpovídám

**D A**  
Vlastně jsem chtěl říct

**C G A**  
Vlastně jsem chtěl říct  
Děkuju!

- D A C G A**  
3. Před našim domem stojí komín a břízy, komín a břízy  
**D A C G A**  
a do záhonu právě sázejí hlízy, sázejí hlízy  
**D A C G**  
a tak si říkám, že to zase bude na jaře hučet, na jaře hučet  
**A**

**D A C G**  
Květena vykvete a skok bude bučet, búú

**Bm**

A já si dám čerstvou kávu, snad ti to nevadí

**A C G**  
A když zavoláš a řekneš: „Já tě miluju.“

**A**  
Odpovím ti:

**D A**  
Možná jsi chtěla říct

**C**

**G A**

Možná jsi chtěla říct  
Děkuju!

## 2 Píseň o lásce

**A**

1. Slyším to, co jiní neslyší,  
bosé nohy chodit po plyši.

**D<sup>7</sup>**

Vzdechy pod pečeti v dopise,

**A**

chvění strun, když struny nechví se.

**A**

Ref: Prcháváje někdy od lidí,

**A<sup>sus2</sup>**

vidím to, co jiní nevidí.

**A**

Lásku, která oblékla se v smích,

**A<sup>sus4</sup>**

**A<sup>sus4</sup>♯**

skrývající se v řasách na očích.

**A**

2. Když má ještě vločky v kadeři,  
vidím kvěsti růži na keři.

**D<sup>7</sup>**

Zaslechl jsem lásku odcházet,

**A**

když se prvně rtů mých dotkl ret.

(mezihra)

**A D<sup>7</sup> A**

**D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E**

Bridge: Kdo mé naději však zabrání  
- ani strach, že přijde zklamání,  
abych nekles pod tvá kolena.

**E<sup>7</sup>**

**A**

Nejkrásnější bývá šílená.

(Ano! Ano! Ano!)

**D Dm D Dm B<sup>b</sup> G B<sup>b</sup> G**

### 3 Přijdeš domů

autor: Hm...

- Dm<sup>7</sup>**                      **F**                      **C G**  
1. Přijdeš domů nikdo tam není  
                 **Dm<sup>7</sup>**                      **F**                      **C G**  
anebo je a ty nechceš aby tam byl  
                 **Dm<sup>7</sup>**                      **F**                      **C G**  
sedneš do rohu počítač vrní  
                 **Dm<sup>7</sup>**                      **F**                      **C G**  
a ty ho zapneš abys něco objevil

**Dm**                      **B<sup>b</sup>**                      **C**  
Ref: Porno je fajn, jenom pak není tolik času na lásku  
                 **Dm**                      **B<sup>b</sup>**                      **C**  
láska je fajn, jen se pak nechce pracovat  
                 **Dm**                      **B<sup>b</sup>**                      **C**  
práce je fajn, jenom pak není tolik času na děti  
                 **D<sup>7</sup>**                      **B<sup>b</sup>**                      **C**  
děti jsou fajn, jenom pak není čas na ...

2. Seš zase doma všechno se změní  
někdo tam je a s ním všechno cos kdy chtěl  
jenomže takhle jednoduchý to zas není  
počítač v koutě stále vrní bohužel

Ref:

Bridge: A tak jak zrna co v kombajnu od plev odletěla  
odděluju cty od těla  
a čekáme tu sami každě ve své posteli  
kdy konečně budem dospělý

Outro: Porno je fajn  
Láska je fajn

Práce je fajn  
Děti jsou fajn

## 4 Láska

- A A/G# F#m E**  
1. Každý večer je u nás doma láska

**A E D E**  
Chodí jako pešek okolo

**A A/G# F#m E**  
Tiše a vytrvale v rohu na nás číhá  
**D**

Nedívej se na ní

**F#m**  
Ať tě neporaní

**G<sup>dim</sup> E**  
Ať ti nedá na holou!

- A A/G# F#m E**  
2. Za okny v červánku už stojí v plné zbroji

**A A/E D E**  
slunce se chystá povel dát

**A A/G# F#m E**  
A ty tu trčíš jako na cvičáku vojín  
**D**

Nikdo neřekne ti

**F#m**  
Odkud to přiletí

**G<sup>dim</sup> E**  
A ty začínáš se bát!

**Am Dm C G A<sup>sus2</sup>**  
Ref: Protože láska si přišla k nám domů jenom pro materiál  
**E**



3. Proč je ten večer jako lovosice dlouhý  
 A A/G# F#m E  
 kdo asi první promluví?  
 A A/G# F#m E  
 Amorek maluje na okno obraz touhy  
 D  
 a pak šípy tasí  
 F#m  
 myslíš, že tě spasí  
 Gdim E  
 To by však měl mířit líp!

## 5 Pole, tráva a činžáky

**C** **Em**  
1. A zdá se mi, že hadi loví její zem

**Am**  
Měsíc bude ti v patách

**Em** **Em<sup>7</sup>**  
Kameny hlídají cestu

**C** **Em**  
V tak nízkém obilí, není kde se skrýt

**Am<sup>7</sup>** **Em** **Em<sup>7</sup>**  
Hoří a kolem oken sune se dým

**C** **Em**  
Ptám se paní v metru, kudy mám jít

**Am<sup>7</sup>** **Em**  
Říká, že Ježíš mě vidí, protože vidí všechny

**C** **Em**  
Právě se vrací zpátky o stanici dřív

**Am<sup>7</sup>** **Em** **Em<sup>7</sup>**  
Nechala ležet svůj batoh, přiletěla z USA

**C** **Em**  
Pole tráva a činžáky jsou tady stejný  
**Am<sup>7</sup>** **Em** **Em<sup>7</sup>**  
Postavy Špejbla s Hurvínkem na lavici v přízemí

**C** **Em**  
A zdává se mi o ní sen

**C** **Em** **Em<sup>7</sup>**  
A zdává se mi o ní sen ( )

## 6 V jezeře mléka a mlhy

**Dm**

1. Na bílém ubruse je čokoláda  
A přicházejí taky sousedi s vínem  
Chvilí nikdo na nikoho nenadává  
Je tu i strýc  
A děti proskakují mezi stromy a piští  
A slunce zapadá do limonády  
Z rádia v prádelně někdo mluví o zářící Venuši z hvězd

**Fmaj7 C G Fmaj7**  
Ref: A moji příbuzní, co mizí v jezeře mléka a mlhy  
**C G Fmaj7**  
A moji příbuzní, co mizí  
**Fmaj7 C G Fmaj7**  
A moji příbuzní, co mizí v jezeře mléka a mlhy

**Dm**

2. Z prvního patra zvoní telefon  
A vítr zvedá záclony v oknech  
Tak běžím po schodech a chvíli je průvan  
A potom slyším tvůj dech  
Přijed' k nám, i když jsi unavená  
V těch jemně zaprášených botách  
Nebe je úplně čistý a bílý

SOLO. **Dm C** → total chaos

## 7 Boty proti lásce

1.

**E<sup>7</sup>**

1. Zas mi říkal, že má něco pro mě  
A to něco, to prý láska je.

**A<sup>7</sup>**

Já však nechci žádnou lásku v domě

**E<sup>7</sup>**

Přináší jen žal a výdaje.

**E**

Ref: chordGMám proti lásce boty

**G**

**E**

Ty chrání paní svou

**G**

**E<sup>7</sup>**

Ty boty vždycky jdou

(<sup>reak</sup>)

A všechno hezké pošlapou.

**E<sup>7</sup>**

2. Žiju sama díky těmto botám  
žiju sama zásluhou těch bot.

**A<sup>7</sup>**

Často sice klukům hlavy motám

**E<sup>7</sup>**

Botám ale city nejsou vhod

**G**

**E**

Ref: V těch botách ráda šlapu

**G**

**E**

Zvlášt' po lásce nás dvou

**G** **E<sup>7</sup>**  
Ty boty vždycky jdou  
A všechno hezké pošlapou.

- E<sup>7</sup>**  
3. Tyhle boty nosím někde v duši  
Někde v duši, ne však na nohou.  
**A<sup>7</sup>**  
Jsou tam dole, kde mi srdce buší  
**E<sup>7</sup>**  
Od bušení mu však pomohou.

**G** **E**  
Ref: V těch botách ráda šlapu  
**G** **E**  
A to se mi prý mstí  
**G** **E<sup>7</sup>**  
Když prý v těch botách jdu  
A tak si šlapu po štěstí.

Pozor boty!  
Pochodem vchod!

## 8 Orlice

autor: Zuzana Navarová

Genre: folk

- A E F#m**  
1. Orlice zas šumí nad splavem  
**D A E C#m C#7**  
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem'  
**D E**  
odpusť mi ke smutku ten chlad  
**C#m F#m**  
je květen a ne listopad  
**A E D**  
odpusť modlím se když spáváš na pravém boku

- A E F#m**  
2. Když Orlice zas šumí nad splavem  
**D A E C#m C#7**  
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem'  
**D E**  
odpusť, že nemám na duši  
**C#m F#m**  
smutek ač králi Artuši  
**A E D**  
prý utek' kuň i s bílým praporem

**C G A/E D**  
Ref: Vysoko v horách prší, kolem přelít hvízdák  
Vysoko v horách prší, na pyruších hnízda  
Vysoko v horách prší, Dáša ruší, hvízdá  
Vysoko v horách, horko v autobuse, bonbon v puse  
**B E**  
a ty hvízdáš s ní zdaleka

3. Orlice zas šumí nad splavem  
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem'  
 odpusť ať nemám nikdy strach  
 kéž dýchám na zobáčcích vah  
 odpusť Orlice zas šumí nad splavem

Ref: Vysoko v horách prší, voda na tři couly  
 Vysoko v horách prší, Dáša už se choulí  
 Vysoko v horách prší, na kalhotách bouli  
 Vysoko v horách, horko v autobuse, sucho v puse,  
 co si počneš s ní zdaleka

4. Orlice zas šumí nad splavem  
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem'  
 odpusť, že nemám na duši smutek ač králi Artuši  
 prý utek' kůň i s bílím praporem

Mezihra: 4 × ||: C/G G A/E D :|| B E

Ref: Orlice zas šumí nad splavem  
 odpusť mi modlím se ať všechno přestanem'  
 odpusť ať nemám vůbec strach  
 kéž dýchám na zobáčcích vah  
 odpusť Orlice zas šumí nad splavem

## 9 Válka růží

autor: Spiritual Kvintet

Genre: folk

- Dm G Dm A**  
1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down,  
**Dm Gm Dm A**  
nad ztichlým polem válečným, derry down,  
**F C A Dm Dm/C B♭ A**  
jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem,  
**Dm Gm A Dm**  
je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.
2. Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down,  
kdo zabíjí ten nepláče, derry down,  
na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,  
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.
3. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,  
dva rody živí jeden hněv, derry down,  
kdo změní, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lan-  
castrům,  
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.
4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down,  
však hlína pije jednu krev, derry down,  
ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie,  
je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.



## 10 Krasojezdkyně

autor: Traband

Genre: folk

- F#m D E C#7**  
1. Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele  
**F#m D E C#7**  
Po hospodách vést silácké řeči  
**F#m D E C#7**  
Představení skončilo, zítra je neděle  
**F#m C#7 F#m**  
Odplouvám do bezpečí

Bridge: Bolestí jednoho je druhého štěstí  
Co nelze vyslovit, to voní po neřesti

Ref: Krasojezdkyně, sestro akrobatů  
Lotova dcero oděná do šarlatu  
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?  
Jsem na cestě a toužím po návratu

2. Čas je šarlatán a věci sotva změní  
Tahleta zastávka byla jen na znamení  
Naše cesty už se asi těžko skříží  
Hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži

Ref: Krasojezdkyně, sestro akrobatů  
Lotova dcero oděná do šarlatu  
Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?  
Jsem na cestě a toužím po návratu

## 11 Kde jsou?

autor: Karel Plíhal

**C F C G CG**  
Ref: Kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány,  
**C F C G CG**  
kde jsou, kdepak jsou - na hřbitově zakopány.

- B $\flat$  F C**  
1. Sediš tu tiše jako pěna,  
**B $\flat$  F C**  
žijem svůj život, no jak se říká - do ztracena,  
**C F C G CG**  
kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány.

Ref: Kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány,  
kde jsou, kdepak jsou písně niky už nedopsány.

2. Život byl prima a neměl chybu,  
teď je mi zima a nemám ani na Malibu,  
kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány.

## 12 Stín katedrál

autor: Václav Neckář

Intro: C<sup>sus4</sup>

- C F C B<sup>b</sup> F G  
1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím je je  
C F C D G  
svůj ideál, sen, co si dávám zdát.  
C F C B<sup>b</sup> F G  
z úsměvů šál, dům nebo básní rým je je  
C F C D G  
je co ti dál, mám řekni dárkem dát

E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F  
Ref: Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž  
E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>  
sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť  
E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F  
ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž  
E<sup>b</sup> F G Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
hudbu sfér, jenom ber se mnou též je je

- C F C B<sup>b</sup> F G  
2. Můj ideál, víš to, co já mám rád je je  
C F C D F G C  
stín katedrál, sen, co si k ránu dá vám zdát

E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F  
Ref: Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž  
E<sup>b</sup> F B<sup>b</sup>  
sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť

**E♭**        **F**                    **B♭**        **F**  
ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž  
**E♭**                    **F**                    **G** **Dm**<sup>7</sup> **G**<sup>7</sup>  
hudbu sfér, jenom ber se mnou též    já    já

- C**    **F**    **C**                                    **B♭** **F** **G**  
3. Můj ideál, víš to, co já mám rád já já  
**C**        **F**        **C**                    **D** **F** **G**    **C**  
stín katedrál, sen, co si k ránu dá vám zdát

**F**                    **G**                    **C**  
||: Ten, co se nám bude zdát :||

## 13 Andělská

autor: Zuzana Navarová

Intro: **A<sup>maj7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup> Bm<sup>7</sup>**

**A<sup>maj7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup> Bm<sup>7</sup>**

1. Bože, podej mi ještě ten kalich

**A<sup>maj7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup> C<sup>#7</sup>/E<sup>#</sup>**

to víno, co s nocí se měnívá na líh

**F<sup>#m</sup> F<sup>#m</sup>/E<sup>#</sup>**

snad nad ránem na dně se dočtu

**F<sup>#m7</sup>/E F<sup>#m</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>maj7</sup>**

že v kaslíku andělskou počtu mám ...

**Bm E**

Tu ru tu tuu

2. a že hoře se skutálí do jedné slzy  
ta slza se vsákne a pak jí to mrzí...  
že po prvním slunci se nadechnem  
a kometa zamíří nad betlém...

**A<sup>maj7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup> Bm<sup>7</sup>**

Ref: Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.

**A<sup>maj7</sup> C<sup>#m7</sup> Bm<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> E**

miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...

Mezihra: **A<sup>maj7</sup> Bm<sup>7</sup> C<sup>#m7</sup> Bm<sup>7</sup> A<sup>maj7</sup> C<sup>#m7</sup> Bm<sup>7</sup> E**

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich  
to víno, co s nocí se měnívá na líh  
snad na dně se perlama zaleskne  
pak vyměním veselé za teskné písne...

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.  
ta báseň se vsákne a na zemi zasněží  
a po prvním slunci a s první tmou  
ta kometa zamíří nad letnou

Ref: Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak...

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich  
to víno, co s nocí se měnívá na líh  
snad nad ránem na dně se dočtu  
že v kastlíku andělskou počtu mám

Ref: Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak...  
Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak...

## 14 Zpátky do trenek

autor: Pavel Dobeš

Intro: **D Em A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>**

**D**

1. Jak z vypitého piva láhev se vrací,

**Em**

jak od jihu ptáci, jak do potoka raci,

**A<sup>7</sup>**

**D**

**A<sup>7</sup>**

jako jaro do krajiny modrých pomněnek,

**D**

jak vracejí se investice například z ropy,

**Em**

jak východ se vrací do Evropy,

**A<sup>7</sup>**

**D**

**A<sup>7</sup>**

my ze slipů vracíme se zpátky do trenek.

2. Kdo chce s námi světem jít,  
rovnou nohou vykročit,  
po dlouhé noci najít zase den,  
mít hlavu plnou nových myšlenek,  
ten ať se vrátí do trenek,  
ať se přidá k dlouhé řadě slavných jmen.

**Bm**

Ref: Byl to Shane, byl to Shane,

**Em**

Tom Sawyer i Chamberlain,

**A<sup>7</sup>**

**D**

**A**

Hillary, Amundsen, seržant Pepper, Manfred Mann,

**D**

doktor Jekkyl i pan Hyde

### Em

a každý, kdo chce být allright

**A<sup>7</sup>** **D** **G<sup>6</sup>** **D**  
na doma i na venek: zpátky do trenek.

3. Když s dámou chceš prožít něžný sen,  
pak přes balkon jseš vyhoštěn  
a ve slipech jdeš noční ulicí,  
v trenkách je to hned jiná,  
v trenkách jdeš jak z kasína,  
už ti chybí jenom chleba s hořčicí.

4. Svoboda, svoboda,  
volnost, rovnost, pohoda,  
po dlouhé noci přišel nový den,  
nenávist a násilí  
jsme pohřbili a zapili,  
defilujem v dlouhé řadě slavných jmen.

Ref: Byl to Shane, byl to Shane,  
Tom Sawyer i Chamberlain,  
Lomikar, Kozina, i Vlasta Redl ze Zlína,  
nosí je pražská Sparta,  
Timur a celá jeho parta,  
na doma i na venek:  
**D** **A<sup>6</sup>** **D**  
zpátky do trenek.



## 15 To se u nás nemůže stát

autor: Pavel Dobeš

- D** **G**  
1. Koukám se na svět dírou v plotě  
**D** **A<sup>7</sup>**  
ve stínu mezi baráky,  
**D** **G**  
někdo má holku v Minnesottě,  
**A<sup>7</sup>** **D**  
někdo ji má v Kentucky.

**G** **D**  
Ref: To ne, no to tedy ne,  
**A<sup>7</sup>** **D**  
to se u nás nemůže stát, hoho!  
**G** **D**  
to ne, no to tedy ne,  
**A<sup>7</sup>** **D**  
to se u nás nemůže stát.

2. Každý den chodbou za úsvitu  
předbívám vlastních nohou pár,  
myšlenky chodí po Wallstreetu  
a dolar cinká o dolar.

Ref: To ne, no to tedy ne,  
to se u nás nemůže stát, hoho!  
to ne, no to tedy ne,  
to se u nás nemůže stát.

3. A děcka venku válej' sudy,  
jitrocel kvete na horách,  
a slunce svítí na bermudy,  
odráží se ve vlnách.

4. Netrap se, hochu, co se stane,  
až tě farář ožení,  
nás žádná holka nedostane  
v heřmanickém vězení.

Ref: To ne, no to tedy ne,  
to se u nás nemůže stát, hoho!  
to ne, no to tedy ne,  
to se u nás nemůže stát.

## 16 Zasnuby su planove na středu

autor: Pavel Dobeš

- F#**  
1. Zasnuby su planovane  
**C#7**  
na středu,  
**G#m** **C#7**  
Pepině to pověděli par  
**F#**  
dni dopředu.  
**G#m7** **C#7** **F#**  
Co se dalo robiť, cha  
cha,  
**F#** **B**  
zasnuby su planovane  
**C#7** **F#**  
na středu.
2. Pepina se do Ostravy  
sebrala,  
aby cosi šikovneho do  
vybavy obstarala.
3. Jak se diva do prvního  
vykladu,  
ucitila bodnu ranu  
čimsi zezadu.
4. Probodnul ju kr-  
velačně očami  
jakysi chlap, sviňačisko,  
grazl něznamy.
5. Hučel do ni tak jak lijak  
do ryny,

do dědiny vratila se  
bez rozmaryny.

6. Něpřal bych vám  
slyšet toho snoubenca,  
jak milemu sdělila, že  
už je bez věnca.
7. Tak ju chytnul,  
pošmajchloval, postis-  
kal,  
mezitym ju aji po  
pysčisku vyliskal.

- F#**  
8. Chcem, aby si z toho  
**C#7**  
příklad sebrala  
**G#m** **C#7**  
aji ta děvucha, co se  
**F#**  
eště nikdy něvdala.  
**B**  
Ať místo riskantnich  
**F#**  
vyletu, cha cha,  
**F#** **B**  
objedna si sypovinu v  
**C#** **F#**  
Magnetu.

## 17 Pražce

autor: Pavel Dobeš

1. Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky,  
navštívím dnes kamaráda z železniční průmký.

Ref: Vždyť je jaro, zapni si kšandy,  
pozdravuj vlaštovky a, muziko, ty hraj.

2. Vystupuji z vlaku, který mizi v dálce,  
stojím v České Třebové a všude kolem pražce.
3. Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce,  
posadil mě na lavici z dubového pražce.
4. Provedl mě domem - nikde kousek zdiva,  
všude samej pražec, jen Máňa byla živá.

Ref: To je to jaro, zapni si kšandy,  
pozdravuj vlaštovky a, muziko, ty hraj.

5. Plakáty nás informují: "Přiď pracovat k dráze,  
pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze."
6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš,  
upečeš i krávu na železničních pražcích.
7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec,  
když na nohu si pustíš železniční pražec.
8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce,  
posílá mu na vojnu železniční pražce.
9. A když děti zlobí, tak hned je doma mazec,  
Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec.

10. A když máš dlouhý zkouškový a hlavu z toho ztrácíš,  
hlava může spočinout na železničních pražcích.
  11. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou,  
pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou.
  12. Pamatuji pouze ještě operační sál,  
pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal.
- Ref: A bylo jaro, zapni si kšandy,  
lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

## 18 Jesus, etc

autor: Wilco

Intro: **Dm Am Dm Am**

- Dm Am Dm B♭**  
1. Jesus, don't cry, you can rely on me honey  
**F Gm C**  
You can combine anything you want  
**Dm Am Dm B♭**  
I'll be around, you were right about the stars  
**F Gm C B♭**  
Each one is a setting sun

**F F/E Dm<sup>7</sup>**  
Ref: Tall buildings shake  
**F/C# B♭ F C**  
Voices escape singing sad sad songs, tuned to chords  
**F F/E**  
strung down your cheeks  
**Dm<sup>7</sup> F/C# B♭ F C**  
Bitter melodies turning your orbit around

2. Don't cry, you can rely on me honey  
You can come by any time you want  
I'll be around, you were right about the stars  
Each one is a setting sun

Ref: Tall buildings shake  
Voices escape singing sad sad songs  
Tuned to chords strung down your cheeks  
Bitter melodies turning your orbit around

**B♭ F**  
Bridge: Voices whine  
**B♭ F F/E**  
Skyscrapers are scraping together

**B $\flat$**   
 Your voice is smoking  
**F      F/E      Dm<sup>7</sup>              F/C $\sharp$**   
 Last cigarettes are all you can get  
**B $\flat$                       F      C**  
 Turning your orbit around

3. Our love  
 Our love  
 Our love is all we have  
 Our love  
 Our love is all of God's money  
 Everyone is a burning sun

Ref: Tall buildings shake  
 Voices escape singing sad sad songs  
 Tuned to chords strung down your cheeks  
 Bitter melodies turning your orbit around

Bridge: Voices whine  
 Skyscrapers are scraping together  
 Your voice is smoking  
 Last cigarettes are all you can get  
 Turning your orbit around

Outro: Last cigarettes are all you can get  
 Turning your orbit around  
 Last cigarettes are all you can get  
 Turning your orbit around

## 19 Sedí topič u piana

autor: Karel Plíhal

(4. pražec)

- G**  
1. Sedí topič u piána,  
**Bm**  
preluduje potají  
**D**  
a pod prsty toho pána  
**G** **C<sup>sus4</sup>** **D**  
bílé klapky černají.  
**G**  
Za ta léta u divadla,  
**Bm**  
která strávil v kotelně,  
**D**  
hraje svoje "Pec nám  
spadla  
**G** **C** **G**  
stále více fortelně.  
**G<sup>7</sup>**  
Ref: Zatímco se hudebníci  
**C**  
vybavují u kávy,

- A<sup>7</sup>**  
topič si nad klávesnicí  
**D** **E<sup>b</sup>** **D**  
vyhrnuje rukávy.  
**G**  
2. Sedí topič u piána,  
**Bm**  
preluduje potají  
**D**  
a pod prsty toho pána  
**G** **C<sup>sus4</sup>** **D**  
bílé klapky černají.  
**G**  
Slaví, celý rozesmátý,  
**Bm**  
konec topné sezóny  
**D**  
a kysličník uhelnatý  
**G** **C** **G**  
rozložil se na tóny.



## 20 Nagasaki, Hirošima

autor: Karel Plíhal

- C G F G C GFG**  
1. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,  
**C G F G Am Em**  
z tak velký lásky většinou nezbyde nic,  
**F C F C G**  
z takový lásky jsou kruhy pod očima  
**C G F G CGFG**  
a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.
2. Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene,  
tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,  
a tam, kde není, tam mě to nezajímá,  
jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.
3. Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá,  
ale jablka z ráje bejvala jedovatá,  
jenže hezky jsi hřála, když mi někdy bylo zima,  
jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.
4. Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic,  
z tak velký lásky většinou nezbyde nic,  
z takový lásky jsou kruhy pod očima  
a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima]

## 21 Chůze

autor: Karel Plíhal, Bratři Ebenové

Intro: **Dm<sup>7</sup> G<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>6</sup>**

- Dm<sup>7</sup> G<sup>6</sup>**  
1. Rupla se mnou moje společenská příčka  
**Dm<sup>7</sup> G<sup>6</sup>**  
je to mimo jiné pěkná slovní hříčka  
**Cm<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup>**  
kůži ze mě zatím ještě nikdo nestáh  
**F<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>6</sup> Cm<sup>7</sup>**  
tak se učím chodit po vedlejších cestách

- F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>**  
Ref: Jen co noha nohu mine, pomalá chůze  
**F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>**  
je to zdravý a není to těžký  
**F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>**  
jen co noha nohu mine, pomalá chůze  
**F E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>**  
ode dneška budu chodit pěšky  
**C Dm Gm<sup>7</sup> C**  
konečně coby ne, všechno bude ji né  
**Gm<sup>7</sup> F/A B<sup>b</sup> C**  
jen co noha nohu, jen co noha nohu mine

2. Naposled se vyspím v povlečení čistém  
z počítače mažu operační systém  
jedničky se tiše mění v nuly  
něco už jsem splatil, ostatní mi prominuli

## 22 Za malou chvíli

autor: Bratři Ebenové

Intro: ||: **G C G** | **Cm Dm<sup>7</sup>** | **F G** | **G** :||

- G C G**                      **G C G**  
1. Pojd'te si po ví dat, beze slov po ví dat  
                                 **F C/E Am<sup>7</sup> F G**  
tak aby nikdo kromě nás neměl zdá ní  
                                 **G C G**                      **G C G**  
že si lze po ví dat, beze slov po ví dat  
                                 **F C/E Am<sup>7</sup> F G**  
že jsou to rozho vory bez poví dá ní

**E<sup>b</sup> F G**  
Ref: Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět  
**E<sup>b</sup> F G**  
za malou chvíli máš tu odpo věď  
                                 **G C G**                      **G C G**  
pojd'te si po ví dat, beze slov po ví dat  
                                 **G F C/E Am<sup>7</sup> F G**  
jen přivřít oči a nic víc, co vám brá ní

2. Pojd'te si posílat, dopisy posílat  
dopisy bez obálek, bez adresátů  
Pojd'te si posílat, dopisy posílat  
kolik je lidí, tolik je cizích států

Ref: Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět  
za malou chvíli máš tu odpověď  
pojd'te si posílat, dopisy posílat  
kolik je lidí, tolik je cizích států

Mezihra: ||: **G C G** | **G C G** | **F C Am<sup>7</sup>** | **F G** | **G C G** | **G C G** | **A<sup>b</sup>E<sup>b</sup>Fm<sup>7</sup>** | **Fm<sup>7</sup>**  
**B<sup>b</sup>** :||

Ref: Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět  
za malou chvíli máš tu odpověď  
pojd'te si posílat, dopisy posílat  
kolik je lidí, tolik je cizích států

## 23 David a Goliáš

autor: Jiří Voskovec, Jan Werich,  
Jaroslav Ježek

- C Am F G**  
1. Lidi na lidi jsou jako saně,  
**C Am F G**  
Člověk na člověka jako kat,  
**C A**  
Podívejte se na ně,  
**Dm G<sup>7</sup> B<sup>7</sup>**  
Musíte naříkat.  
**Em A B<sup>7</sup>**  
Obr do pidimužíka midlí,  
**Em A B<sup>7</sup>**  
Domnívaje se že vyhraje,  
**G Em Am D<sup>7</sup>**  
Klidně sedíme na židli,  
**G G<sup>7</sup>**  
Čtème bibli tam to všechno je.
- C Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>**  
2. Samuelova kniha nám povídá,  
**C Am Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>**  
Jak na žida přišla veliká bída,  
**C Am**  
Jak ti bídí filištíni,  
**F Fm**  
Válku vést nebyli líní,  
**C A<sup>b7</sup> G<sup>7</sup>**  
Až potkali Davida.
- C Dm G<sup>7</sup>**  
3. David šel do války volky nevolky,

**C** **Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>**  
 Z velké dálky nesl bratrům homolky,  
**C** **Am**  
 V pochodu se cvičil, v hodu,  
**F** **Fm**  
 Dal si pro strejčka Příhodu,  
**C** **G<sup>7</sup> C**  
 Tři šutry do tobolky.

**A<sup>b</sup>**  
 Bridge: Hej hej!

**C**  
 Kam se valej!  
**D<sup>9</sup>**  
 Vždyť sou malej!  
**G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>**  
 Takhle Goliáš ho provokuje,  
**Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>**  
 David slušně salutuje,

- C** **Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>**  
 4. Když mu ale obr plivnul do očí,  
**C** **Dm<sup>7</sup> G**  
 David se otočí prakem zatočí,  
**C** **Am**  
 Když začínáš no tak tu máš,  
**F** **Fm**  
 Byl si velkej já měl kuráž,  
**C** **D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C**  
 A jakej byl Go li áš!

Mezihra: No, vcelku to co jsme teď slyšeli není nic nového,  
 to je stará příhoda,  
 ale zajímavá věc,  
 ono to má pokračování!

5. Jestli masy nebudou dost masivní,  
a zůstanou ještě pár let pasivní,  
stanou se pak tyto masy,  
asi už na věčné časy radioaktivní.  
Víte co je zapotřebí nápadu,  
jak se zbavit nukleárních odpadů,  
víte-li co zla natropí,  
bez kontroly izotopy,  
tisíc let po dopadu.

Bridge: Ba jó,  
my to víme,  
a tvrdíme,  
mějme hlavy v písku jako pštrosi,  
největš nám to spálí šosy.

6. Jenže lidem nejde jenom o šosy,  
ale o krk a o značné obnosy,  
a proto by měli masy,  
říct své slovo všemi hlasy,  
dřív než nás smrt pokosí!

## 24 Zephyr Song

autor: Red Hot Chilli Peppers

- Am** **G**  
1. Can I get your hand to write on. Just a piece of leg to bite  
on  
**Em** **F**  
What a night to fly my kite on. Do you want to flash your  
light on  
**Am** **G** **Em**  
Take a look it's on display ... for you. Comin' down, no not  
**F**  
today

2. Did you meet your fortune teller. Get it off with no pro-  
peller  
Do it up, it's on with Stella. What a way to finally smell her  
Pick it up, but not too strong ... for you. Take a piece and  
pass it on

**D** **G** **A**  
Ref: Fly away on my Zephyr. I feel it more than ever  
**D** **G** **A**  
And in this perfect weather. We'll find a place together  
**Am G Em F**  
Fly on ... my wind

3. Rebel and a liberator. Find a way to be a skater  
Rev it up to levitate her. Super friendly aviator  
Take a look it's on display ... for you. Comin' down, no not  
today

Ref: Fly away on my Zephyr. I feel it more than ever  
And in this perfect weather. We'll find a place together  
In the water where I center my emotion. All the world can



pass me by  
Fly away on my Zephyr. We'll find a place together

Sólo: **Am G Em F**

Mezihra: Whoa, whoa, whoa, whoa, whoa, whoa – do you  
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah  
Whoa, whoa, whoa, whoa, whoa, whoa – want to  
Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

Ref: Fly away on my Zephyr. I feel it more than ever  
And in this perfect weather. We'll find a place together  
In the water where I center my emotion. All the world can  
pass me by  
Fly away on my Zephyr. We're gonna live forever

## 25 Země je kulatá

autor: Pepa Nos

- B** **F#**  
1. Kdo jde pořád doprava, vocne se nalevo,  
**B**  
kdo jde pořád doleva, přijde napravo.  
**B<sup>7</sup>** **E**  
Kdo jde pořád dopředu, vocne se vzadu,  
**B** **F#** **B**  
kdo jde pořád dozadu, bude vepředu.

**E** **B** **F#**  
Ref: Protože kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,  
**B**  
je-je-je-je kulatá,  
**E** **B** **F#**  
Země je kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,  
**B**  
je-je-je-je kulatá.

2. Kdo jde pořád na východ, vocne se na západě,  
kdo jde pořád na západ, přijde na východ.  
Kdo jde pořád na sever, vocne se na jihu,  
kdo jde pořád na jih, přijde na sever.
3. Kdo se pořád přibližuje, nakonec se vzdálí,  
kdo se pořád vzdaluje, nakonec se přiblíží.  
Kdo jde pořád dolů, vocne se nahoře,  
kdo jde pořád nahoru, nikam nedojde!

## 26 Stýskání (Černovláska)

autor: Bratři Ebenové

- A D Em Bm**  
1. Stýská se mi černovlás ko  
**F#m Bm**  
po louče ní,  
**G A F#m Bm G C**  
kdy jsi se mi na rame ni vyplaka la  
**A**  
černovlásko

2. Stýská se mi černovlásko po toužení,  
kdy jsi se mi něžně smála, rozespalá  
černovlásko

- Bm G D A**  
Ref: Stýská - šest písmen místo tvé lásky  
**Em F#m Bm F#m**  
stýská - pláčou dlou hé samo hlásky  
**Bm G D A**  
stýská - zůstala jsi mi pod víčky  
**Bm**  
dohořel knot svíčky  
**Gmaj7**  
uschly tvé slzičky  
**Em7**  
a dveří skřípání  
**A D Em Bm**  
nese mi stýskání (stýská se mi, černovlás ko...)

3. Stýská se mi černovlásko, rád jsem stonal  
ve tvém klíně, podleh' tobě i angíně  
černovlásko

4. Stýská se mi černovlásko, po snídani  
v deset ráno, proč máme dnes vyprodáno  
černovlásko

## 27 Femme Fatale

autor: Velvet Underground

**C<sup>maj7</sup>**      **F<sup>maj9</sup>**

1. Here she comes

**C<sup>maj7</sup>** **F<sup>maj9</sup>**

You better watch your step

**C<sup>maj7</sup>**                      **F**                      **Dm**                      **G**

She's going to break your heart in two, it's true

**C<sup>maj7</sup>** **F<sup>maj9</sup>**

It's not hard to realize

**C<sup>maj7</sup>**                      **F<sup>maj9</sup>**

Just look into her false colored eyes

**C<sub>maj</sub><sup>7</sup>**                      **F**                      **D<sub>m</sub>**                      **G**

She'll build you up to just put you down, what a clown

Ref: 'Cause everybody knows (She's a femme fatale)

**F**                                  **C**                                  **F**

The things she does to please (She's a femme fatale)

**F**                      **C**                      **F**  
She's just a little tease (She's a femme fatale)

**Dm**  
See the way she walks

**B, G**  
Hear the way she talks

2. You're written in her book  
You're number thirty seven, have a look  
She's going to smile to make you frown, what a clown  
Little boy, she's from the street  
Before you start, you're already beat  
She's going to play you for a fool, yes it's true

## 28 Magic Town

autor: The Vogues

**D E**

Intro:

**E**

Ref: They told me the streets were all paved with gold

**C#m<sup>7</sup>**

But these dirty sidewalks are gray and concrete cold

**A G**

They said neon lights were a beautiful sight

But how 'bout the one blinking in

**C E<sup>7sus4</sup> E<sup>7</sup>**

My room all night

**C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E**

Ref: And where's the magic in this magic town?

**C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E**

Where's the good life they said could be found?

**C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C# D D#m<sup>7</sup> 5<sup>b</sup>**

Where's the magic to make all my big dreams

**E**

come true

I gotta find it, girl, before I send for you

**E**

1. They said in this town you get rich in no time

**C#m<sup>7</sup>**

But here I am and I'm down to my last dime

**G**

I just don't know why I bother to try

When nobody here gives a hang

C E<sup>7sus4</sup> E<sup>7</sup>

If I live or die

C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E

Ref: And where's the ma gic in this magic town?

C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> E

Where's the good life they said could be found?

C#m<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> C# D D#m<sup>7</sup> 5b

Where's the ma gic to make all my big dreams

E

come true

I gotta find it, girl, before I send for you

## 29 Brandy

autor: Looking Glass

Intro: **C#m<sup>7</sup> A C#m<sup>7</sup> A B A E/G#F#m B**

- E B G#m C#m**  
1. There's a port on a western bay  
**A D A**  
And it serves a hundred ships a day  
**E B G#m C#m**  
Lonely sailors pass the time away  
**D A E**  
And talk about their homes

2. And there's a girl in this harbor town  
And she works layin' whiskey down  
They say "Brandy, fetch another round"  
She serves them whiskey and wine

**C#m A**  
Ref: The sailors say "Brandy, you're a fine girl"(you're a fine girl)  
**C#m<sup>7</sup> A**  
"What a good wife you would be"(such a fine girl)  
**E F#m A E/G#F#m**  
Yeah your "eyes could steal a sailor from the sea"  
**B**

3. Brandy wears a braided chain  
Made of finest silver from the North of Spain  
A locket that bears the name  
Of a man that Brandy loved



4. He came on a summer's day  
 Bringin' gifts from far away  
 But he made it clear he couldn't stay  
 No harbor was his home

Ref: The sailor said "Brandy, you're a fine girl"(you're a fine girl)  
 "What a good wife you would be"(such a fine girl)  
 "But my life, my love and my lady is the sea"  
 (Dooda-dit-dooda), (dit-dooda-dit-dooda-dit)

**C#m                      B**

Bridge: Yeah, Brandy used to watch his eyes

**A                      B**

When he told his sailor's story

**C#m                      B**

She could feel the ocean fall and rise

**A                      B**

She saw its ragin' glory

**C#m                      D**

But he had always told the truth,

**C#m                      A**

Lord, he was an honest man

**E                      B                      A                      E/G# F#m B**

And Brandy does her best to understand

5. At night when the bars close down  
 Brandy walks through a silent town  
 And loves a man who's not around  
 She still can hear him say

Ref: She hears him say "Brandy, you're a fine girl"(you're a fine girl)  
 "What a good wife you would be"(such a fine girl)  
 "But my life, my love and my lady is the sea"  
 (Dooda-dit-dooda), (dit-dooda-dit-dooda-dit)

Outro: "Brandy, you're a fine girl"(you're a fine girl)  
"What a good wife you would be"(such a fine girl)  
"But my life, my love and my lady is the sea"

## 30 Pašáci jdou do světa

autor: Pavel Dobeš

1. Pašáci jdou do světa, guláš, pivo, trumpeta,  
slunce stoupá oblohou, zelenaj' se volše,  
kdekdo už je na nohou, kůrovec kůru kouše,  
nad hlavou nám letí včelí roj  
a kdesi hluboko v nás šlape šicí stroj.

Ref: Před námi je hotel, okna samý květ,  
a hvězd, co může mít snad jenom Interhotel Svět,  
spousty volných postelí a jídla nízkých cen  
a neznají tam zavírací den.

2. Na Brněnské přehradě sešli jsme se v dobré náladě,  
děvčata jdou po hrázi jen v Evině rouše,  
nikomu nic neschází, kůrovec kůru kouše,  
a ta jižní Morava  
dobré vínko lidem podává.

Mezihra: **F B<sup>b</sup> C**

3. A ti černí, to nejsou Arabi,  
to jsou ostravští parabi,  
mají rádi Radegast, když jim v břiše šplouše,  
rubou uhlí pro svou vlast, kůrovec kůru kouše,  
Staříč, Paskov, Stonava,  
Rudý říjen, Bezruč, Zárubek.
4. Řeka Váh je malý Jang'c'tjang  
a každé dievča už má vo výbave tank,  
jedú chlapci do Tater dolú bez motoru,  
Václav Klaus je amatér, kôrovec žiere kôru,  
do videnia, do počutia, hoj, ahoj,  
šlape přes nás šici stroj.
5. My jsme ti hradecký otroci a nemůžem si jinak pomoci,  
až obejdem celý svět, oceány, souše,  
vrátíme se domů, zpět, kde kůrovec kůru kouše,  
kde se lidi strkaj' v tramvaji,  
a když se sejdou, tak si zpívají.

**B<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>**  
Outro: Svět je balón, který letí na ohřátý vzduch,  
**F** **B<sup>b</sup>**  
až přeletíme, zbude po nás na obloze pruh.  
**B<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>**  
Svět je balón, který s námi časem odletí  
**F<sup>7</sup>** **B<sup>b</sup>**  
do jednadvacátýho století.

**C** **F**  
Ref: Před námi je hotel, okna samý květ,  
**G<sup>7</sup>** **C**  
a hvězd, co může mít snad jenom Interhotel Svět,

**F**  
spousty volných postelí a jídla nízkých cen  
**G<sup>7</sup>** **C**  
a neznají tam zavírací den.

## 31 Nowhere Man

autor: The Beatles

1. He's a real Nowhere Man  
Sitting in his nowhere land  
**F#m** **Am** **E**  
Making all his nowhere plans for nobody  
**E** **B**  
Doesn't have a point of view  
**A** **E**  
Knows not where he's going to  
**F#m** **Am** **E**  
Isn't he a bit like you and me?

**G#m** **A**  
Ref: Nowhere Man, Please listen  
**G#m** **A**  
You don't know what you're missing  
**G#m**  
Nowhere Man  
**F#m** **A** **B<sup>7</sup>**  
The world is at your command

- E** **B**  
2. He's as blind as he can be  
**A** **E**  
Just sees what he wants to see  
**F#m** **Am** **E**  
Nowhere Man, Can you see me at all?

Ref: Nowhere Man, Don't worry  
Take your time, Don't hurry  
Leave it all  
Till somebody else lends you a hand

3. Doesn't have a point of view  
Knows not where he's going to  
Isn't he a bit like you and me?

Ref: Nowhere Man, Please listen  
You don't know what you're missing  
Nowhere Man  
The world is at your command

4. He's a real Nowhere Man  
Sitting in his nowhere land  
Making all his nowhere plans for nobody  
Making all his nowhere plans for nobody  
Making all his nowhere plans for nobody

## 32 Penny Lane

autor: The Beatles

Chords played with the base line: **B B/A# B/G# B/F# | C#m/E C#m F#sus4 F# |**  
**B B/A# B/G# B/F# | Bm | Bm/G# Bm/G | F#sus4 F# |**

**B C#m F#sus4**  
 1. Penny Lane, there is a barber showing photographs  
**F#**

**B Bm**  
 Of every head he's had the pleasure to know  
**Bm/G# Bm/G**  
 And all the people that come and go  
**F#sus4 F#**  
 Stop and say, hello

**B C#m F#sus4 F#**  
 2. On the corner is a banker with a motorcar  
**B Bm**  
 The little children laugh at him behind his ack  
**Bm/G# Bm/G**  
 And the banker never wears a mac  
**F#sus4 F# E**  
 In the pouring rain , very strange

**A A/C# D**  
 Ref: Penny Lane is in my ears and in my eyes  
**A A/C# D**  
 There beneath the blue suburban sky  
**F#**  
 I sit, and meanwhile back



3. In Penny Lane there is a fireman with an hourglass  
And in his pocket is a portrait of the queen  
He likes to keep his fire engine clean  
It's a clean machine

Ref: Penny Lane is in my ears and in my eyes  
A four of fish and finger pies  
In summer, meanwhile back

4. Behind the shelter, in the middle of the roundabout  
The pretty nurse's selling poppies from a tray  
And though she feels as if she's in a play  
She is anyway

5. Penny Lane, the barber shaves another customer  
We see the banker sitting waiting for a trim  
Then the fireman rushes in  
From the pouring rain, very strange

**A                      A/C#                      D**

Ref: Penny Lane is in my ears and in my eyes

**A                      A/C#                      D**

There beneath the blue suburban sky

**F#**

I sit and meanwhile back

**B                      B/D#                      E**

Penny Lane is in my ears and in my eyes

**B                      B/D#                      E**

There beneath the blue suburban sky

**B**

Penny Lane

## 33 Substitute

autor: The Who

1. You think we look pretty good together  
You think my shoes are made of leather  
But I'm a substitute for another guy  
I look pretty tall but my heels are high  
The simple things you see are all complicated  
I look pretty young, but I'm just back-dated, yeah

Ref: Substitute your lies for fact  
I can see right through your plastic mac  
I look all white, but my dad was black  
My fine-looking suit is really made out of sack

2. I was born with a plastic spoon in my mouth  
The north side of my town faced east, and the east was facing south  
And now you dare to look me in the eye  
Those crocodile tears are what you cry  
It's a genuine problem, you won't try  
To work it out at all you just pass it by, pass it by

Ref: Substitute me for him  
Substitute my coke for gin  
Substitute you for my mum  
At least I'll get my washing done

Ref: But I'm a substitute for another guy  
I look pretty tall but my heels are high  
The simple things you see are all complicated  
I look pretty young, but I'm just backdated, yeah

3. I was born with a plastic spoon in my mouth  
The north side of my town faced east, and the east was

facing south  
And now you dare to look me in the eye  
Those crocodile tears are what you cry  
It's a genuine problem, you won't try  
To work it out at all you just pass it by, pass it by

Ref: Substitute me for him  
Substitute my coke for gin  
Substitute you for my mum  
At least I'll get my washing done

Ref: Substitute your lies for fact  
I can see right through your plastic mac  
I look all white, but my dad was black  
My fine-looking suit is really made out of sack