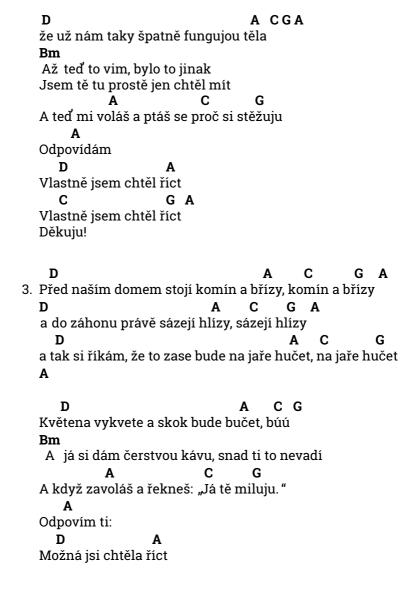
1 Komín a břízy

	D	Α	С		G	Α
1.	Před naším domem stojí komín a	bříz	y, kom	ín a b	řízy	7
	D	Α	С	G	Α	
	Chtěl jsem tam vylézt, ale větve u	ıřízli	, větve	uřízli		
	D	Α	С	G	Α	
	Tak jsem šel domů aspoň uvařit l	kávu,	, uvařit	kávu		
	D	Α	С			G
	V plechovce u dřezu našel jsem z Bm Bm(a			l jsem	zp	rávu
	Nejsem tu, možná se vrátim Bm ^(add9) Bm					
	Snad ti to nevadí					
	A G					
	A když se mě ptáš, proč už si zas	e stě	žuju,			
	Α					
	Odpovím ti					
	D A					
	Vlastně jsem chtěl říct					
	C G A					
	Vlastně jsem chtěl říct					
	Děkuju!					
	D	Α	С		G	Α
2.	Kolikrát řek jsem ti, že takhle to r	nejde	, takhl	e to n	ejd	е
	D A	Ć	G		•	
	že už se do mě žádnej cit nevejde	, n	evejde			
	D	Α	С			G
	anebo že ho je zas víc, než bys cl	htěla	, víc, n	ež by:	s cł	ıtěla
	Λ					



C G A Možná jsi chtěla říct Děkuju!

2 Píseň o lásce

Α

1. Slyším to, co jiní neslyší, bosé nohy chodit po plyši.

 \mathbf{D}^7

Vzdechy pod pečetí v dopise,

Α

chvění strun, když struny nechví se.

Α

Ref: Prchávaje někdy od lidí, A^{sus2}

vidím to, co jiní nevidí.

Α

Lásku, která oblékla se v smích,

Asus4 Asus4♯

skrývajíc se v řasách na očích.

Α

 Když má ještě vločky v kadeři, vidím kvésti růži na keři.

 \mathbf{D}^7

Zaslechl jsem lásku odcházet,

Α

když se prvně rtů mých dotkl ret.

(mezihra)

 $\hat{\mathbf{A}} \mathbf{D}^7 \mathbf{A}$

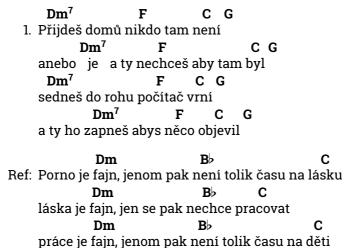
 $D^7 B^7 E$

Bridge: Kdo mé naději však zabrání
- ani strach, že přijde zklamání,
abych nekles pod tvá kolena.
E⁷ A
Nejkrásnější bývá šílená.
(Ano! Ano! Ano!)

D Dm D Dm B G B G

3 Přijdeš domů

autor: Hm...



2. Seš zase doma všechno se změní někdo tam je a s ním všechno cos kdy chtěl jenomže takhle jednoduchý to zas není počítač v koutě stále vrní bohužel

děti jsou fajn, jenom pak není čas na ...

Ref:

Bridge: A tak jak zrna co v kombajnu od plev odletěla oddělujem city od těla a čekáme tu sami každej ve svý posteli kdy konečně budem dospělý

Outro: Porno je fajn Láska je fajn Práce je fajn Děti jsou fajn

4 Láska

A A/G \sharp F \sharp m 1. Každý večer je u nás doma láska Α E D E Chodí jako pešek okolo A/G# F#m Tiše a vytrvale v rohu na nás číhá D Nedívej se na ní F‡m Ať tě neporaní At ti nedá na holou! A/G♯ F♯m 2. Za okny v červánku už stojí v plné zbroji A/E DΕ slunce se chystá povel dát A/G♯ F♯m A ty tu trčíš jako na cvičáku vojín Nikdo neřekne ti F#m Odkud to přiletí Gdim A ty začínáš se bát! C Am Dm Ref: Protože láska si přišla k nám domů jenom pro materi ál Am Dm C
Nechá tě snít, že se líbíš bůhvíkomu
Dm⁷ A^{sus 2} E
A pak jde zase dál
A
A pak jde zase dál

A A/G# F#m E

3. Proč je ten večer jako lovosice dlouhý
A A/E D E
kdo asi první promluví?
A A/G# F#m E
Amorek maluje na okno obraz touhy
D
a pak šípy tasí
F#m
myslíš, že tě spasí
Gdim E

To by však měl mířit líp!

5 Pole, tráva a činžáky

C Em				
 A zdá se mi, že hadi loví její zem 				
Am				
Měsíc bude ti v patách				
Em Em ⁷				
Kameny hlídají cestu				
C Em				
V tak nízkém obilí, není kde se skrýt				
Am^7 Em Em^7				
Hoří a kolem oken sune se dým				
C Em				
Ptám se paní v metru, kudy mám jít				
Am ⁷ Em				
Říká, že Ježíš mě vidí, protože vidí všechny				
C Em				
Právě se vrací zpátky o stanici dřív				
Am^7 Em Em^7				
Nechala ležet svůj batoh, přiletěla z USA				
C Em				
Pole tráva a činžáky jsou tady stejný				
Am ⁷ Em Em ⁷				
Postavy Špejbla s Hurvínkem na lavici v přízemí				
C Em				
A zdává se mi o ní sen				
C Em Em ⁷				
A zdává se mi o ní sen ()				

6 V jezeře mléka a mlhy

Dm

Na bílém ubruse je čokoláda

 A přicházejí taky sousedi s vínem
 Chvíli nikdo na nikoho nenadává
 Je tu i strýc
 A děti proskakují mezi stromy a piští
 A slunce zapadá do limonády
 Z rádia v prádelně někdo mluví o zářící Venuši z hvězd

 F^{maj7} C G F^{maj7} Ref: A moji příbuzní, co mizí v jezeře mléka a mlhy C G^{maj7} A moji příbuzní, co mizí F^{maj7} C G^{maj7} A moji příbuzní, co mizí F^{maj7} C G^{maj7} A moji příbuzní, co mizí v jezeře mléka a mlhy

Dm

Z prvního patra zvoní telefon
 A vítr zvedá záclony v oknech
 Tak běžím po schodech a chvíli je průvan
 A potom slyším tvůj dech
 Přijeď k nám, i když jsi unavená
 V těch jemně zaprášených botách
 Nebe je úplně čistý a bílý

SOLO. **Dm C** \rightarrow total chaos

7 Boty proti lásce

 E⁷
 Zas mi říkal, že má něco pro mě A to něco, to prý láska je.
 A⁷
 Já však nechci žádnou lásku v domě E⁷
 Přináší jen žal a výdaje.

Ref: chordGMám proti lásce boty

G
E
Ty chrání paní svou

G E'
Ty boty vždycky jdou
(break)

A všechno hezké pošlapou.

 E^7

 Žiju sama díky těmto botám žiju sama zásluhou těch bot. A⁷ Často sice klukům hlavy motám E⁷ Botám ale city nejsou vhod

G E
Ref: V těch botách ráda šlapu
G E
Zvlášť po lásce nás dvou

G E⁷
Ty boty vždycky jdou
A všechno hezké pošlapou.

 \mathbf{E}^7

 Tyhle boty nosím někde v duši Někde v duši, ne však na nohou. A⁷
Jsou tam dole, kde mi srdce buší E⁷
Od bušení mu však pomohou.

G E

Ref: V těch botách ráda šlapu
G E

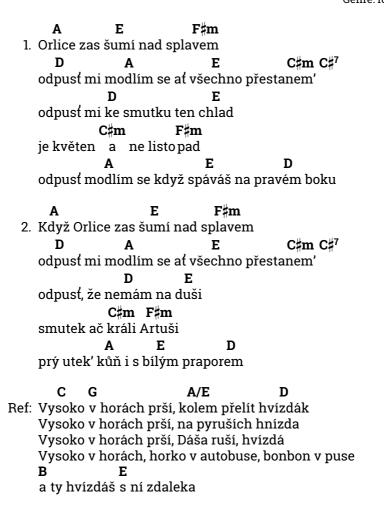
A to se mi prý mstí
G E⁷

Když prý v těch botách jdu
A tak si šlapu po štěstí.

Pozor boty!
Pochodem vchod!

8 Orlice

autor: Zuzana Navarová Genre: folk



A E F#m

3. Orlice zas šumí nad splavem
D A E C#m C#7
odpusť mi modlím se ať všechno přestanem'
D E
odpusť ať nemám nikdy strach
C#m F#m
kéž dýchám na zobáčcích vah
A E D
odpusť Orlice zas šumí nad splavem

C G A/E D

Ref: Vysoko v horách prší, voda na tři couly
Vysoko v horách prší, Dáša už se choulí
Vysoko v horách prší, na kalhotách bouli
Vysoko v horách, horko v autobuse, sucho v puse,
B E
co si počneš s ní zdaleka

4. Orlice zas šumí nad splavem odpusť mi modlím se ať všechno přestanem´ odpusť, že nemám na duši smutek ač králi Artuši prý utek´ kůň i s bílím praporem

Mezihra: $4 \times \parallel C/GGA/ED \parallel BE$

Ref: Orlice zas šumí nad splavem odpusť mi modlím se ať všechno přestanem´ odpusť ať nemám vůbec strach kéž dýchám na zobáčcích vah odpusť Orlice zas šumí nad splavem

9 Válka růží

autor: Spiritual Kvintet
Genre: folk

Dm G Dm 1. Už rozplynul se hustý dým, derry down, hej, down-a-down, Dm Gm nad ztichlým polem válečným, derry down. Dm Dm/C C Α jen ticho stojí kolkolem a vítěz plení vlastní zem, DmGm Α Dm je válka růží, down, derry, derry, derry down-a-down.

- Nečekej soucit od rváče, derry down, hej, down-a-down, kdo zabíjí ten nepláče, derry down, na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny, je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.
- Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down, dva rody živí jeden hněv, derry down, kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k Yorkům nebo k Lancastrům, je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.
- 4. Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej, down-a-down, však hlína pije jednu krev, derry down, ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí Anglie, je válka růží, down, derry, derry, derry down, a-down.

10 Krasojezdkyně

autor: Traband

F#m D E C#⁷

1. Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele
F#m D E C#⁷

Po hospodách vést silácké řeči
F#m D E C#⁷

Představení skončilo, zítra je neděle
F#m C#⁷ F#m

Odplouvám do bezpečí

Genre: folk

Bridge: Bolestí jednoho je druhého štěstí Co nelze vyslovit, to voní po neřesti

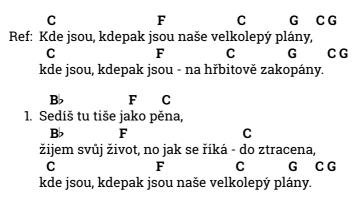
Ref: Krasojezdkyně, sestro akrobatů Lotova dcero oděná do šarlatu Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů? Jsem na cestě a toužím po návratu

Čas je šarlatán a věci sotva změní
 Tahleta zastávka byla jen na znamení
 Naše cesty už se asi těžko skříží
 Hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži

Ref: Krasojezdkyně, sestro akrobatů Lotova dcero oděná do šarlatu Kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů? Jsem na cestě a toužím po návratu

11 Kde jsou?



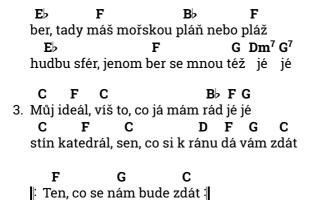


Ref: Kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány, kde jsou, kdepak jsou písně niky už nedopsány.

 Život byl prima a neměl chybu, teď je mi zima a nemám ani na Malibu, kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány.

12 Stín katedrál

autor: Václav Neckář Intro: Csus4 F B⊳ F G 1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím jé jé F svůj ideál, sen, co si dávám zdát. C B F G z úsměvů šál, dům nebo básní rým jé jé jé co ti dál, mám řekni dárkem dát Εb B Ref: Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž F sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž G Dm⁷ G⁷ ΕÞ F hudbu sfér, jenom ber se mnou též jé jé C F B♭ F G 2. Můj ideál, víš to, co já mám rád jé jé F D F G stín katedrál, sen, co si k ránu dá vám zdát Εb F Bb Ref: Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž Εb B sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť



13 Andělská

autor: Zuzana Navarová

Intro: Amaj7 Bm7 C#m7 Bm7

Amaj7 Bm^7 C[#]m⁷ Bm⁷ 1. Bože, podej mi ještě ten kalich Amaj7 Bm^7 $C \sharp m^7 C \sharp^7 / E \sharp$ to víno, co s nocí se měnívá na líh F♯m F#m/E# snad nad ránem na dně se dočtu D_{maj7} F[#]m⁷/E F#m/D# že v kaslíku andělskou počtu mám ... Rm E Tu ru tu tuu

 a že hoře se skutálí do jedné slzy ta slza se vsákne a pak jí to mrzí... že po prvním slunci se nadechnem a kometa zamíří nad betlém...

 A^{maj7} Bm^7 $C \# m^7$ Bm^7 Ref: Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu. A^{maj7} $C \# m^7$ $Bm^7/F \# E$ miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...

Mezihra: Amaj⁷ Bm⁷ C#m⁷ Bm⁷ Amaj⁷ C#m⁷ Bm⁷ E

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich to víno, co s nocí se měnívá na líh snad na dně se perlama zaleskne pak vyměním veselé za teskné písně... 4. A pak hoře se skutálí do jedné básně. ta báseň se vsákne a na zemi zasněží a po prvním slunci a s první tmou ta kometa zamíří nad letnou

Ref: Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak...

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich to víno, co s nocí se měnívá na líh snad nad ránem na dně se dočtu že v kastlíku andělskou počtu mám

Ref: Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak... Počítám nebe pusy co nedostanu miluju tebe a pak...

14 Zpátky do trenek

autor: Pavel Dobeš

Intro: **D Em A⁷ D A⁷**

D

1. Jak z vypitého piva láhev se vrací,

Em

jak od jihu ptáci, jak do potoka raci,

A⁷

jako jaro do krajiny modrých pomněnek,

 A^7

D

jak vracejí se investice například z ropy,

Em

jak východ se vrací do Evropy,

 A^7 D A^7 my ze slipů vracíme se zpátky do trenek.

 Kdo chce s námi světem jít, rovnou nohou vykročit, po dlouhé noci najít zase den, mít hlavu plnou nových myšlenek, ten ať se vrátí do trenek, ať se přidá k dlouhé řadě slavných jmen.

Bm

Ref: Byl to Shane, byl to Shane,

Em

Tom Sawyer i Chamberlain,

 A^7 D A

Hillary, Amundsen, seržant Pepper, Manfred Mann,

D

doktor Jekkyl i pan Hyde

Em

a každý, kdo chce být allright

A⁷

D

G⁶

D

na doma i na venek: zpátky do trenek.

- 3. Když s dámou chceš prožít něžný sen, pak přes balkon jseš vyhoštěn a ve slipech jdeš noční ulicí, v trenkách je to hned jiná, v trenkách jdeš jak z kasina, už ti chybí jenom chleba s hořčicí.
- Svoboda, svoboda, volnost, rovnost, pohoda, po dlouhé noci přišel nový den, nenávist a násilí jsme pohřbili a zapili, defilujem v dlouhé řadě slavných jmen.

Ref: Byl to Shane, byl to Shane,
Tom Sawyer i Chamberlain,
Lomikar, Kozina, i Vlasta Redl ze Zlína,
nosí je pražská Sparta,
Timur a celá jeho parta,
na doma i na venek:
D A⁶ D
zpátky do trenek.

15 To se u nás nemůže stát

autor: Pavel Dobeš

D G

1. Koukám se na svět dírou v plotě
D A⁷
ve stínu mezi baráky,
D G
někdo má holku v Minnesottě,
A⁷ D
někdo ji má v Kentucky.

G D

Ref: To ne, no to tedy ne,
A⁷ D

to se u nás nemůže stát, hoho!
G D

to ne, no to tedy ne,
A⁷ D

to se u nás nemůže stát.

 Každý den chodbou za úsvitu předbíhám vlastních nohou pár, myšlenky chodí po Wallstreetu a dolar cinká o dolar.

Ref: To ne, no to tedy ne, to se u nás nemůže stát, hoho! to ne, no to tedy ne, to se u nás nemůže stát.

- A děcka venku válej' sudy, jitrocel kvete na horách, a slunce svítí na bermudy, odráží se ve vlnách.
- Netrap se, hochu, co se stane, až tě farář ožení, nás žádná holka nedostane v heřmanickém vězení.

Ref: To ne, no to tedy ne, to se u nás nemůže stát, hoho! to ne, no to tedy ne, to se u nás nemůže stát.

16 Zasnuby su planove na středu

autor: Pavel Dobeš

1. Zasnuby su planovane C^{♯7} na středu. G♯m C^{#7} Pepině to pověděli par dni dopředu. G#m⁷ C#⁷ Co se dalo robit, cha cha, F♯ В zasnuby su planovane C^{‡7} F# na středu.

- Pepina se do Ostravy sebrala, aby cosi šikovneho do vybavy obstarala.
- Jak se diva do prvniho vykladu, ucitila bodnu ranu čimsi zezadu.
- Probodnul ju krvelačně očami jakysi chlap, sviňačisko, grazl něznamy.
- Hučel do ni tak jak lijak do ryny,

do dědiny vratila se bez rozmaryny.

- Něpřal bych vám slyšet teho snoubenca, jak milemu sdělila, že už je bez věnca.
- Tak ju chytnul, pošmajchloval, postiskal, mezitym ju aji po pysčisku vyliskal.

F♯

8. Chcem, aby si z teho

C#7

přiklad sebrala

G#m C#7

aji ta děvucha, co se

F#

eště nikdy něvdala.

B

Af misto riskantnich

F#

vyletu, cha cha,

F#

b

objedna si sypovinu v

C# F#

Magnetu.

17 Pražce

autor: Pavel Dobeš

 Házím tornu na svý záda, feldflašku a sumky, navštívím dnes kamaráda z železniční průmky.

Ref: Vždyť je jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a, muziko, ty hraj.

- Vystupuji z vlaku, který mizí v dálce, stojím v České Třebové a všude kolem pražce.
- Pohostil mě slivovicí, představil mě Mařce, posadil mě na lavici z dubového pražce.
- 4. Provedl mě domem nikde kousek zdiva, všude samej pražec, jen Máňa byla živá.

Ref: To je to jaro, zapni si kšandy, pozdravuj vlaštovky a, muziko, ty hraj.

- 5. Plakáty nás informují:"Přijď pracovat k dráze, pakliže ti vyhovují rychlost, šmír a saze."
- 6. A jestliže jsi labužník a přes kapsu se praštíš, upečeš i krávu na železničních pražcích.
- 7. A naučíš se skákat tak, jak to umí vrabec, když na nohu si pustíš železniční pražec.
- 8. Když má děvče z Třebové rádo svého chlapce, posílá mu na vojnu železniční pražce.
- A když děti zlobí, tak hned je doma mazec, Děda Mráz jim nepřinese ani jeden pražec.

- 10. A když máš dlouhý zkouškový a hlavu z toho ztráciš, hlava může spočinout na železničních pražcích.
- 11. Před děvčaty z Třebové chlubil jsem se silou, pozvedl jsem pražec, načež odvezli mě s kýlou.
- 12. Pamatuji pouze ještě operační sál, pak praštili mě pražcem a já jsem tvrdě spal.

Ref: A bylo jaro, zapni si kšandy, lítaly vlaštovky a zelenal se háj.

18 Jesus, etc

autor: Wilco

Intro: Dm Am Dm Am

Dm Am Dm B

1. Jesus, don't cry, you can rely on me honey

F Gm C

You can combine anything you want

Dm Am Dm B

I'll be around, you were right about the stars

F Gm C B♭ Each one is a setting sun

F F/E Dm⁷

Ref: Tall buildings shake

Voices escape singing sad sad songs, tuned to chords

F F/E

strung down your cheeks

 Dm^7 F/C# B F C

Bitter melodies turning your orbit around

Don't cry, you can rely on me honey
 You can come by any time you want
 I'll be around, you were right about the stars
 Each one is a setting sun

Ref: Tall buildings shake

Voices escape singing sad sad songs Tuned to chords strung down your cheeks Bitter melodies turning your orbit around

B⊳ F

Bridge: Voices whine

B♭ F F/E

Skyscrapers are scraping together

B

Your voice is smoking

F F/E Dm⁷ F/C#
Last cigarettes are all you can get
B F C

Turning your orbit around

3. Our love

Our love
Our love is all we have
Our love
Our love is all of God's money
Everyone is a burning sun

Ref: Tall buildings shake
Voices escape singing sad sad songs
Tuned to chords strung down your cheeks
Bitter melodies turning your orbit around

Bridge: Voices whine

Skyscrapers are scraping together Your voice is smoking Last cigarettes are all you can get

There is a record or bit around

Turning your orbit around

Outro: Last cigarettes are all you can get
Turning your orbit around
Last cigarettes are all you can get
Turning your orbit around

19 Sedí topič u piana

autor: Karel Plíhal (4. pražec)

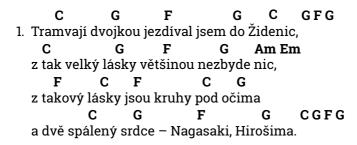
G 1. Sedí topič u piána, preluduje potají a pod prsty toho pána C^{sus4} D bílé klapky černají. Za ta léta u divadla, Bm která strávil v kotelně, hraje svoje "Pec nám spadla G G stále více fortelně. G^7 Ref: Zatímco se hudebníci vybavují u kávy,

topič si nad klávesnicí Εb D vyhrnuje rukávy. 2. Sedí topič u piána, Bm preluduje potají a pod prsty toho pána C^{sus 4} D bílé klapky černají. G Slaví, celý rozesmátý, konec topné sezóny D a kysličník uhelnatý rozložil se na tóny.

 A^7

20 Nagasaki, Hirošima

autor: Karel Plíhal



- Jsou jistý věci, co bych tesal do kamene, tam, kde je láska, tam je všechno dovolené, a tam, kde není, tam mě to nezajímá, jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.
- Já nejsem svatej, ani ty nejsi svatá, ale jablka z ráje bejvala jedovatá, jenže hezky jsi hřála, když mi někdy bylo zima, jó, dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima.
- Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, z tak velký lásky většinou nezbyde nic, z takový lásky jsou kruhy pod očima a dvě spálený srdce – Nagasaki, Hirošima]

21 Chůze

autor: Karel Plíhal, Bratři Ebenové

Intro: Dm7 G6 Dm7 G6

Dm⁷ G⁶

1. Rupla se mnou moje společenská příčka
Dm⁷ G⁶
je to mimo jiné pěkná slovní hříčka
Cm⁷ F⁶ Cm⁷
kůži ze mě zatím ještě nikdo nestáh
F⁶ Cm⁷ F⁶ Cm⁷
tak se učím chodit po vedlejších cestách

F Εb B Ref: Jen co noha nohu mine, pomalá chůze Εb B je to zdravý a není to těžký jen co noha nohu mine, pomalá chůze F Eb ode dneška budu chodit pěžky Gm⁷ C Dm konečně coby ne, všechno bude ji né Gm⁷ F/A B jen co noha nohu, jen co noha nohu mine

 Naposled se vyspím v povlečení čistém z počítače mažu operační systém jedničky se tiše mění v nuly něco už jsem splatil, ostatní mi prominuli

22 Za malou chvíli

autor: Bratři Ebenové

Intro: $\parallel G C G \mid Cm Dm^7 \mid F G \mid G \parallel$

G C G G C G

1. Pojďte si po ví dat, beze slov po ví dat

F C/E Am⁷ F G

tak aby nikdo kromě nás neměl zdá ní

G C G G C G

že si lze po ví dat, beze slov po ví dat

F C/E Am⁷ F G

že jsou to rozho vory bez poví dá ní

E♭ F G

Ref: Jen tak mi v myšlen kách pošli pár vět

E♭ F G

za malou chvíli máš tu odpo věď

G C G G C G

pojďte si po ví dat, beze slov po ví dat

G F C/E Am⁷ F G

jen přivřít oči a nic víc, co vám brá ní

 Pojďte si posílat, dopisy posílat dopisy bez obálek, bez adresátů Pojďte si posílat, dopisy posílat kolik je lidí, tolik je cizích států

Ref: Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět za malou chvíli máš tu odpověď pojďte si posílat, dopisy posílat kolik je lidí, tolik je cizích států

Mezihra: \parallel : $G C G \mid G C G \mid F C Am^7 \mid F G \mid G C G \mid G C G \mid A$

Ref: Jen tak mi v myšlenkách pošli pár vět za malou chvíli máš tu odpověď pojďte si posílat, dopisy posílat kolik je lidí, tolik je cizích států

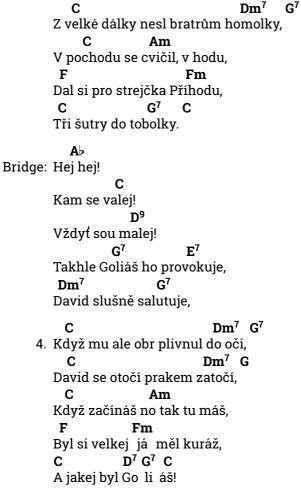
23 David a Goliáš

autor: Jiří Voskovec, Jan Werich, Jaroslav Ježek

F G Am 1. Lidi na lidi jsou jako saně, Am Člověk na člověka jako kat, С Α Podívejte se na ně, G^7 \mathbf{B}^7 Dm Musite naříkat. $A B^7$ Em Obr do pidimužíka midlí, Em Α \mathbf{B}^7 Domnívaje se že vyhraje, Em Am D^7 Klidně seďme na židli, G Čtěme bibli tam to všechno je. Dm^7 G^7 C Am 2. Samuelova kniha nám povídá, Am Dm⁷ C Jak na žida přišla veliká bída, Am Jak ti bídní filištíni, F Fm Válku vést nebyli líní, A_{b}^{7} G^{7} Až potkali Davida.

3. David šel do války volky nevolky,

 $Dm G^7$



Mezihra: No,vcelku to co jsme teď slyšeli není nic nového, to je stará příhoda, ale zajímavá věc, ono to má pokračování! 5. Jestli masy nebudou dost masivní, a zůstanou ještě pár let pasivní, stanou se pak tyto masy, asi už na věčné časy radioaktivní. Víte co je zapotřebí nápadu, jak se zbavit nukleárních odpadů, víte-li co zla natropí, bez kontroly izotopy, tisíc let po dopadu.

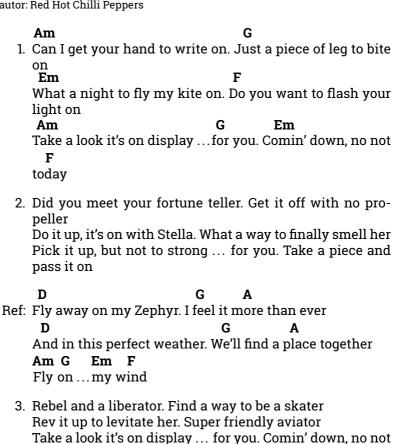
Bridge: Ba jó, my to víme, a tvrdíme, mějme hlavy v písku jako pštrosi, nejvejš nám to spálí šosy.

> 6. Jenže lidem nejde jenom o šosy, ale o krk a o značné obnosy, a proto by měli masy, říct své slovo všemi hlasy, dřív než nás smrt pokosí!

24 Zephyr Song

autor: Red Hot Chilli Peppers

today



Ref: Fly away on my Zephyr. I feel it more than ever And in this perfect weather. We'll find a place together In the water where I center my emotion. All the world can pass me by Fly away on my Zephyr. We'll find a place together

Sólo: Am G Em F

Mezihra: Whoa, whoa, whoa, whoa, whoa – do you Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah Whoa, whoa, whoa, whoa, whoa – want to Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah

Ref: Fly away on my Zephyr. I feel it more than ever
And in this perfect weather. We'll find a place together
In the water where I center my emotion. All the world can
pass me by
Fly away on my Zephyr. We're gonna live forever

25 Země je kulatá

autor: Pepa Nos

B F#

1. Kdo jde pořád doprava, voctne se nalevo,
B kdo jde pořád doleva, přijde napravo.
B⁷ E

Kdo jde pořád dopředu, voctne se vzadu,
B F# B

kdo jde pořád dozadu, bude vepředu.

Ref: Protože kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,

B

je-je-je-je kulatá,

E

B

Země je kulatá, Země je kulatá, Země je kulatá,

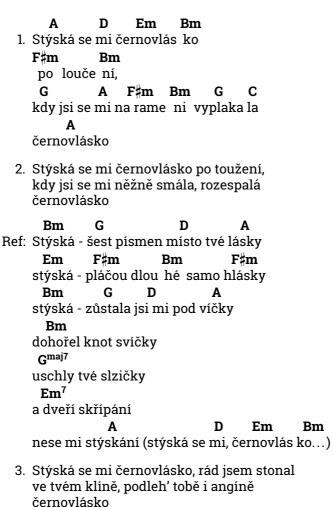
B

je-je-je-je kulatá.

- Kdo jde pořád na východ, voctne se na západě, kdo jde pořád na západ, přijde na východ. Kdo jde pořád na sever, voctne se na jihu, kdo jde pořád na jih, přijde na sever.
- 3. Kdo se pořád přibližuje, nakonec se vzdálí, kdo se pořád vzdaluje, nakonec se přiblíží. Kdo jde pořád dolů, voctne se nahoře, kdo jde pořád nahoru, nikam nedojde!

26 Stýskání (Černovláska)





4. Stýská se mi černovlásko, po snídani v deset ráno, proč máme dnes vyprodáno černovlásko

27 Femme Fatale

autor: Velvet Underground Cmaj7 ₽maj9 Here she comes Cmaj7 Fmaj9 You better watch your step F DmShe's going to break your heart in two, it's true **r**maj9 It's not hard to realize Cmaj7 Fmaj9 Just look into her false colored eyes She'll build you up to just put you down, what a clown Ref: 'Cause everybody knows (She's a femme fatale) The things she does to please (She's a femme fatale) F C She's just a little tease (She's a femme fatale) See the way she walks B₂ G Hear the way she talks 2. You're written in her book You're number thirty seven, have a look She's going to smile to make you frown, what a clown Little boy, she's from the street Before you start, you're already beat She's going to play you for a fool, yes it's true

28 Magic Town

autor: The Vogues

DE

Intro:

Ε

Ref: They told me the streets were all paved with gold

C♯m⁷

But these dirty sidewalks are gray and concrete cold

A G

They said neon lights were a beautiful sight But how 'bout the one blinking in

C E^{7sus4} E⁷

My room all night

 $C \sharp m^7 F \sharp m^7 B m^7 E$

 $C \# m^7 F \# m^7$ $B m^7$ E

Where's the good life they said could be found?

 $C \# m^7 F \# m^7$ $B m^7 C \# D D \# m^7 5$

Where's the ma gic to make all my big dreams

Ε

come true

I gotta find it, girl, before I send for you

Ε

1. They said in this town you get rich in no time

C♯m⁷

But here I am and I'm down to my last dime

G

I just don't know why I bother to try

When nobody here gives a hang
C E^{7sus4} E⁷

If I live or die

 $C\sharp m^7 \ F\sharp m^7 \quad Bm^7 \quad E$ Ref: And where's the ma gic in this magic town? $C\sharp m^7 \ F\sharp m^7 \quad Bm^7 \quad E$ Where's the good life they said could be found? $C\sharp m^7 \ F\sharp m^7 \quad Bm^7 \ C\sharp \ D \ D\sharp m^7 \ ^5 \flat$ Where's the ma gic to make all my big dreams E come true

I gotta find it, girl, before I send for you

29 Brandy

autor: Looking Glass

Intro: C#m⁷ A C#m⁷ A B A E/G#F#m B

E B G#m C#m

1. There's a port on a western bay

A D A

And it serves a hundred ships a day

E B G#m C#m

Lonely sailors pass the time away

D A E

And talk about their homes

2. And there's a girl in this harbor town

And she works layin' whiskey down

They say "Brandy, fetch another round"

She serves them whiskey and wine

C#m A

Ref: The sailors say "Brandy, you're a fine girl"(you're a fine girl)

C#m⁷ A
"What a good wife you would be"(such a fine girl)

E F♯m A E/G♯F♯m

E F#m A Yeah your "eyes could steal a sailor from the sea"

В

Brandy wears a braided chain
 Made of finest silver from the North of Spain
 A locket that bears the name
 Of a man that Brandy loved

4. He came on a summer's day
Bringin' gifts from far away
But he made it clear he couldn't stay
No harbor was his home

Ref: The sailor said "Brandy, you're a fine girl" (you're a fine girl)
"What a good wife you would be" (such a fine girl)
"But my life, my love and my lady is the sea"
(Dooda-dit-dooda), (dit-dooda-dit-dooda-dit)

C#m B

Bridge: Yeah, Brandy used to watch his eyes

A B

When he told his sailor's story

C#m]

She could feel the ocean fall and rise

A E

She saw its ragin' glory

C#**m**

But he had always told the truth,

C#m A

Lord, he was an honest man

E B A E/G \sharp F \sharp m B

And Brandy does her best to understand

At night when the bars close down Brandy walks through a silent town And loves a man who's not around She still can hear him say

Ref: She hears him say "Brandy, you're a fine girl" (you're a fine girl)

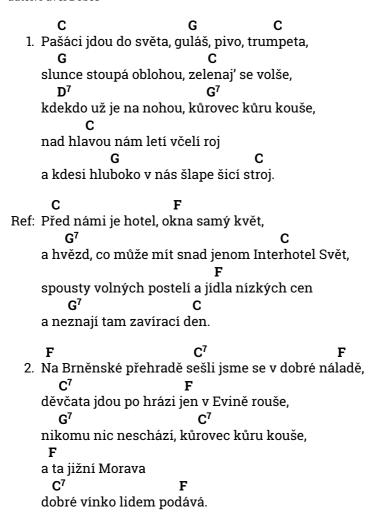
"What a good wife you would be"(such a fine girl)

"But my life, my love and my lady is the sea" (Dooda-dit-dooda), (dit-dooda-dit-dooda-dit)

Outro: "Brandy, you're a fine girl"(you're a fine girl)
"What a good wife you would be"(such a fine girl)
"But my life, my love and my lady is the sea"

30 Pašáci jdou do světa

autor: Pavel Dobeš



Mezihra: FBC

- A ti černí, to nejsou Arabi, to jsou ostravští parabi, mají rádi Radegast, když jim v břiše šplouše, rubou uhlí pro svou vlast, kůrovec kůru kouše, Staříč, Paskov, Stonava, Rudý říjen, Bezruč, Zárubek.
- 4. Řeka Váh je malý Jang'c'ťjang a každé dievča už má vo výbave tank, jedů chlapci do Tater dolů bez motoru, Václav Klaus je amatér, kôrovec žiere kôru, do videnia, do počutia, hoj, ahoj, šlape přes nás šicí stroj.
- 5. My jsme ti hradecký otroci a nemůžem si jinak pomoci, až obejdem celý svět, oceány, souše, vrátíme se domů, zpět, kde kůrovec kůru kouše, kde se lidi strkaj' v tramvaji, a když se sejdou, tak si zpívají.

C F
Ref: Před námi je hotel, okna samý květ,
G⁷ C
a hvězd, co může mít snad jenom Interhotel Svět,

spousty volných postelí a jídla nízkých cen \mathbf{G}^7 \mathbf{C} a neznají tam zavírací den.

31 Nowhere Man

autor: The Beatles

1. He's a real Nowhere Man Sitting in his nowhere land F#m Am Making all his nowhere plans for nobody Doesn't have a point of view Knows not where he's going to F♯m Am Isn't he a bit like you and me? G#m Ref: Nowhere Man, Please listen G♯m You don't know what you're missing G#m Nowhere Man F#m \mathbf{B}^7 The world is at your command Ε В 2. He's as blind as he can be Just sees what he wants to see F♯m Am Ε Nowhere Man, Can you see me at all? Ref: Nowhere Man, Don't worry Take your time, Don't hurry Leave it all

Till somebody else lends you a hand

3. Doesn't have a point of view Knows not where he's going to Isn't he a bit like you and me?

Ref: Nowhere Man, Please listen
You don't know what you're missing
Nowhere Man
The world is at your command

4. He's a real Nowhere Man Sitting in his nowhere land Making all his nowhere plans for nobody Making all his nowhere plans for nobody Making all his nowhere plans for nobody

32 Penny Lane

autor: The Beatles Chords played with the base line: B B/A# B/G# B/F# C#m/E C#m F#sus4 F# B B/A# B/G# B/F# | Bm | Bm/G# | Bm/G | F#sus4 F# | F#sus4 C#m 1. Penny Lane, there is a barber showing photographs В Bm Of every head he's had the pleasure to know Bm/G♯ Bm/G And all the people that come and go F#sus4 F# Stop and say, hello F#sus4 F# 2. On the corner is a banker with a motorcar В Bm The little children laugh at him behind his ack Bm/G♯ Bm/G And the banker never wears a mac F^{♯sus4} F♯ E In the pouring rain , very strange A/C# Ref: Penny Lane is in my ears and in my eyes A/C# There beneath the blue suburban sky F♯ I sit, and meanwhile back

3. In Penny Lane there is a fireman with an hourglass And in his pocket is a portrait of the queen He likes to keep his fire engine clean It's a clean machine

Ref: Penny Lane is in my ears and in my eyes A four of fish and finger pies In summer, meanwhile back

- 4. Behind the shelter, in the middle of the roundabout The pretty nurse's selling poppies from a tray And though she feels as if she's in a play She is anyway
- 5. Penny Lane, the barber shaves another customer We see the banker sitting waiting for a trim Then the fireman rushes in From the pouring rain, very strange

A A/C# D

Ref: Penny Lane is in my ears and in my eyes

A A/C# D

There beneath the blue suburban sky

F#

I sit and meanwhile back

B B/D# E

Penny Lane is in my ears and in my eyes

B B/D# E

There beneath the blue suburban sky

33 Substitute

autor: The Who

You think we look pretty good together
 You think my shoes are made of leather
 But I'm a substitute for another guy
 I look pretty tall but my heels are high
 The simple things you see are all complicated
 I look pretty young, but I'm just back-dated, yeah

Ref: Substitute your lies for fact
I can see right through your plastic mac
I look all white, but my dad was black
My fine-looking suit is really made out of sack

2. I was born with a plastic spoon in my mouth The north side of my town faced east, and the east was facing south And now you dare to look me in the eye Those crocodile tears are what you cry It's a genuine problem, you won't try To work it out at all you just pass it by, pass it by

Ref: Substitute me for him
Substitute my coke for gin
Substitute you for my mum
At least I'll get my washing done

Ref: But I'm a substitute for another guy
I look pretty tall but my heels are high
The simple things you see are all complicated
I look pretty young, but I'm just backdated, yeah

3. I was born with a plastic spoon in my mouth
The north side of my town faced east, and the east was

facing south
And now you dare to look me in the eye
Those crocodile tears are what you cry
It's a genuine problem, you won't try
To work it out at all you just pass it by, pass it by

Ref: Substitute me for him
Substitute my coke for gin
Substitute you for my mum
At least I'll get my washing done

Ref: Substitute your lies for fact
I can see right through your plastic mac
I look all white, but my dad was black
My fine-looking suit is really made out of sack