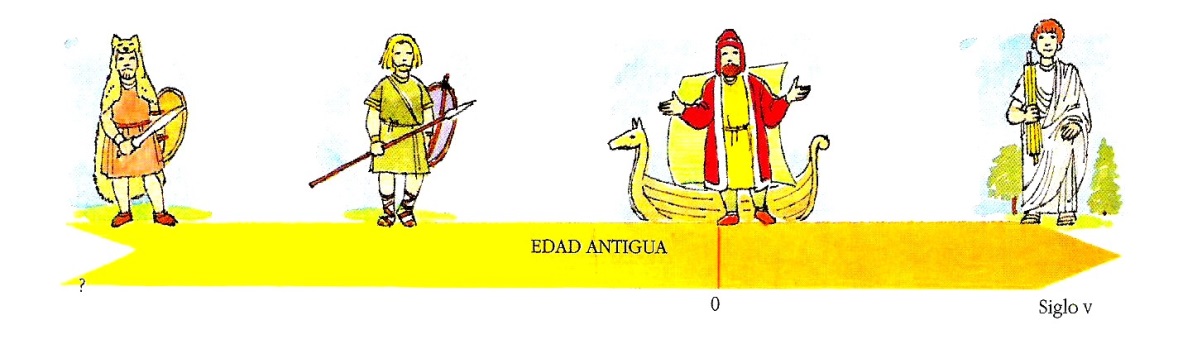
****

Consulta la información que tienes a la izquierda y escribe las palabras que corresponden a cada definición.¡Atención a las tildes!

**La Edad Antigua.**

La Edad Antigua se inicia con la aparición de la escritura y llega hasta la caída del Imperio Romano a manos de los bárbaros, en el siglo V después de Cristo, en el año 476.  
  
Antes de la llegada de los romanos vivían en la Península Ibérica otros grupos humanos : los iberos, asentados en el sur y el este, y los celtas, que ocupaban el centro, el norte y el oeste. Estos pueblos se dedicaban a la agricultura y la ganadería. Los iberos vivían en poblados, en casas de adobe con techo de paja, que formaban calles. Los celtas, en castros o poblados compuestos de casas de planta circular, de adobe o piedra, que no formaban calles.  
Unos y otros nos han dejado muestras de su cultura. Destacan, entre sus figuras talladas en piedra, La Dama de Elche (iberos) y los verracos (animales de piedra con significado probablemente religioso, )como Los Toros de Guisando en Ávila.  
  
También llegaron a la península otros pueblos, atraídos por las riquezas minerales (cobre, estaño, plata), a lo largo de los mil años anteriores al nacimiento de Cristo ; así, los fenicios , los griegos y los cartagineses llegaron por el Mediterráneo y se establecieron en sus costas, fundando colonias que llegaron a ser importantes focos comerciales.  
  
Finalmente, los romanos llegaron en el año 218 antes de Cristo para iniciar la conquista de la Península Ibérica, a la que llamaron Hispania. Su presencia llegó hasta principios del siglo V d.C. y su influencia es la base de nuestra cultura actual. Los pueblos que habitaban el territorio ocupado siguieron un proceso de romanización. Es decir: progresivamente fueron asimilando la lengua (el latín, del que deriva nuestra lengua) , costumbres y creencias.  
  
Los romanos impusieron en todo el territorio su organización, leyes y forma de gobierno. Construyeron muchos edificios y obras públicas que aún se conservan: acueductos, para llevar agua a las poblaciones, anfiteatros, teatros y circos, para sus espectáculos, templos, murallas y arcos de triunfo, para conmemorar sus victorias.

Edad Media

[Artículo destacado](http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Art%C3%ADculos_destacados)

*«Medieval» redirige aquí. Para otras acepciones, véase*[*Medieval (desambiguación)*](http://es.wikipedia.org/wiki/Medieval_(desambiguaci%C3%B3n))*.*

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ayasofya_2006-1.JPG)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.24wmf17/skins/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ayasofya_2006-1.JPG)

[Santa Sofía de Constantinopla](http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Sof%C3%ADa_de_Constantinopla) ([532](http://es.wikipedia.org/wiki/532)-[537](http://es.wikipedia.org/wiki/537)). El[Imperio bizantino](http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_bizantino) fue la única institución política (aparte del [papado](http://es.wikipedia.org/wiki/Papado)) que mantuvo su existencia por la totalidad del periodo medieval.

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carcassonne_JPG01.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.24wmf17/skins/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Carcassonne_JPG01.jpg)

La ciudad medieval francesa de [Carcasona](http://es.wikipedia.org/wiki/Carcasona" \o "Carcasona). Ciudades amuralladas, puentes bien guarnecidos y castillos son parte de la imagen bélica de la Edad Media. El aspecto actual es fruto de una recreación historicista del siglo XIX, cuando las murallas ya no eran funcionales, y la mayor parte de las ciudades europeas las derribaba. El deseo de recuperarlas es una muestra de *medievalismo*.

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cristo_de_la_Luz.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.24wmf17/skins/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cristo_de_la_Luz.jpg)

[Ermita](http://es.wikipedia.org/wiki/Ermita) del [Cristo de la Luz](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristo_de_la_Luz) en [Toledo](http://es.wikipedia.org/wiki/Toledo), anteriormente [mezquita](http://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita). La convivencia entre civilizaciones alternó entre el enfrentamiento y la tolerancia, el aislamiento y la influencia mutua.

La **Edad Media**, **Medievo** o **Medioevo** es el [período histórico](http://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%ADodo_hist%C3%B3rico) de la [civilización occidental](http://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n_occidental) comprendido entre el [siglo V](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_V) y el [XV](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XV). Su comienzo se sitúa [convencionalmente](http://es.wikipedia.org/wiki/Convencionalismo) en el año [476](http://es.wikipedia.org/wiki/476) con la [caída del Imperio romano de Occidente](http://es.wikipedia.org/wiki/Decadencia_del_Imperio_romano) y su fin en [1492](http://es.wikipedia.org/wiki/1492) con el [descubrimiento de América](http://es.wikipedia.org/wiki/Descubrimiento_de_Am%C3%A9rica),[1](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media#cite_note-1) o en [1453](http://es.wikipedia.org/wiki/1453) con la [caída del Imperio bizantino](http://es.wikipedia.org/wiki/Ca%C3%ADda_de_Constantinopla), fecha que tiene la singularidad de coincidir con la [invención de la imprenta](http://es.wikipedia.org/wiki/Invenci%C3%B3n_de_la_imprenta) *(*[*Biblia de Gutenberg*](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblia_de_Gutenberg)*)* y con el fin de la [Guerra de los Cien Años](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Cien_A%C3%B1os).

Actualmente los historiadores del periodo prefieren matizar esta ruptura entre [Antigüedad](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Antigua) y Edad Media de manera que entre los siglos [III](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_III) y [VIII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_VIII) se suele hablar de [Antigüedad Tardía](http://es.wikipedia.org/wiki/Antig%C3%BCedad_Tard%C3%ADa), que habría sido una gran etapa de transición en todos los ámbitos: en lo económico, para la sustitución del [modo de producción esclavista](http://es.wikipedia.org/wiki/Modo_de_producci%C3%B3n_esclavista) por el[modo de producción feudal](http://es.wikipedia.org/wiki/Modo_de_producci%C3%B3n_feudal); en lo social, para la desaparición del concepto de [ciudadanía romana](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudadan%C3%ADa_romana) y la definición de los [estamentos](http://es.wikipedia.org/wiki/Estamentos) medievales, en lo político para la descomposición de las estructuras centralizadas del [Imperio romano](http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_romano) que dio paso a una dispersión del poder; y en lo ideológico y cultural para la absorción y sustitución de la [cultura clásica](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_cl%C3%A1sica) por las [teocéntricas](http://es.wikipedia.org/wiki/Teocentrismo) culturas [cristiana](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristiana) o [islámica](http://es.wikipedia.org/wiki/Isl%C3%A1mica) (cada una en su espacio).[2](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media#cite_note-2)

Suele dividirse en dos grandes períodos: Temprana o [Alta Edad Media](http://es.wikipedia.org/wiki/Alta_Edad_Media) ([siglo V](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_V) a [siglo X](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_X), sin una clara diferenciación con la Antigüedad Tardía); y [Baja Edad Media](http://es.wikipedia.org/wiki/Baja_Edad_Media) ([siglo XI](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XI) a [siglo XV](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XV)), que a su vez puede dividirse en un periodo de plenitud, la [Plena Edad Media](http://es.wikipedia.org/wiki/Plena_Edad_Media) (siglo XI al [siglo XIII](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIII)), y los dos últimos siglos que presenciaron la [Crisis de la Edad Media](http://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_de_la_Edad_Media) o del [siglo XIV](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIV).

Aunque hay algunos ejemplos de utilización previa,[Nota 1](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media#cite_note-3) el concepto de *Edad Media* nació como la segunda edad de la división tradicional del [tiempo histórico](http://es.wikipedia.org/wiki/Tiempo_hist%C3%B3rico) debida a [Cristóbal Cellarius](http://es.wikipedia.org/wiki/Crist%C3%B3bal_Cellarius) (*Historia Medii Aevi a temporibus Constantini Magni ad Constaninopolim a Turcis captam deducta* ([Jena](http://es.wikipedia.org/wiki/Jena), [1688](http://es.wikipedia.org/wiki/1688)),[3](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media#cite_note-4) quien la consideraba un tiempo intermedio, sin apenas valor por sí mismo, entre la [Edad Antigua](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Antigua) identificada con el arte y la cultura de la[civilización grecorromana](http://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n_grecorromana) de la [Antigüedad clásica](http://es.wikipedia.org/wiki/Antig%C3%BCedad_cl%C3%A1sica) y la renovación cultural de la [Edad Moderna](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Moderna) -en la que él se sitúa- que comienza con el [Renacimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento) y el [Humanismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Humanismo). La popularización de este esquema ha perpetuado un [preconcepto](http://es.wikipedia.org/wiki/Preconcepto) erróneo: el de considerar a la Edad Media como una [época oscura](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89poca_oscura), sumida en el retroceso intelectual y cultural, y un aletargamiento social y económico secular (que a su vez se asocia con el *[feudalismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Feudalismo" \o "Feudalismo)*en sus rasgos más [oscurantistas](http://es.wikipedia.org/wiki/Oscurantismo), tal como se definió por los revolucionarios que combatieron el [Antiguo Régimen](http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_R%C3%A9gimen)). Sería un periodo dominado por el aislamiento, la [ignorancia](http://es.wikipedia.org/wiki/Ignorancia), la [teocracia](http://es.wikipedia.org/wiki/Teocracia), la [superstición](http://es.wikipedia.org/wiki/Superstici%C3%B3n) y el miedo[milenarista](http://es.wikipedia.org/wiki/Milenarista) alimentado por la inseguridad endémica, la violencia y la brutalidad de guerras e invasiones constantes y epidemias apocalípticas.[Nota 2](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media#cite_note-5)

Sin embargo, en este largo período de mil años hubo todo tipo de hechos y procesos muy diferentes entre sí, diferenciados temporal y geográficamente, respondiendo tanto a influencias mutuas con otras civilizaciones y espacios como a dinámicas internas. Muchos de ellos tuvieron una gran proyección hacia el futuro, entre otros los que sentaron las bases del desarrollo de la posterior [expansión europea](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Expansi%C3%B3n_europea&action=edit&redlink=1), y el desarrollo de los agentes sociales que desarrollaron una [sociedad estamental](http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_estamental) de base predominantemente rural pero que presenció el nacimiento de una incipiente vida urbana y una [burguesía](http://es.wikipedia.org/wiki/Burgues%C3%ADa) que con el tiempo desarrollarán el [capitalismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo).[4](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media#cite_note-autogenerated1-6) Lejos de ser una época inmovilista, la Edad Media, que había comenzado con [migraciones de pueblos enteros](http://es.wikipedia.org/wiki/Invasiones_b%C3%A1rbaras), y continuado con grandes procesos repobladores ([Repoblación](http://es.wikipedia.org/wiki/Repoblaci%C3%B3n) en la Península Ibérica, *[Ostsiedlung](http://es.wikipedia.org/wiki/Ostsiedlung" \o "Ostsiedlung)* en Europa Oriental) vio cómo en sus últimos siglos los antiguos caminos (muchos de ellos [vías romanas](http://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADas_romanas) decaídas) se reparaban y modernizaban con airosos puentes, y se llenaban de toda clase de viajeros (guerreros, [peregrinos](http://es.wikipedia.org/wiki/Peregrinaci%C3%B3n), mercaderes, estudiantes, [goliardos](http://es.wikipedia.org/wiki/Goliardo)) encarnando la metáfora espiritual de la vida como un viaje ([*homo viator*](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Homo_viator&action=edit&redlink=1)).[5](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media#cite_note-7)

También surgieron en la Edad Media formas políticas nuevas, que van desde el [califato](http://es.wikipedia.org/wiki/Califato) islámico a los [poderes universales](http://es.wikipedia.org/wiki/Poderes_universales) de la [cristiandad latina](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristiandad_latina) ([Pontificado](http://es.wikipedia.org/wiki/Pontificado) e [Imperio](http://es.wikipedia.org/wiki/Sacro_Imperio_Romano_Germ%C3%A1nico)) o el [Imperio bizantino](http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_bizantino) y los reinos [eslavos](http://es.wikipedia.org/wiki/Eslavos) integrados en la [cristiandad oriental](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristiandad_oriental) ([aculturación](http://es.wikipedia.org/wiki/Aculturaci%C3%B3n) y [evangelización](http://es.wikipedia.org/wiki/Evangelizaci%C3%B3n) de [Cirilo y Metodio](http://es.wikipedia.org/wiki/Cirilo_y_Metodio)); y en menor escala, todo tipo de[ciudades estado](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudades_estado), desde las pequeñas [ciudades episcopales alemanas](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Imperial_Libre) hasta [repúblicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblicas_mar%C3%ADtimas) que mantuvieron imperios marítimos como [Venecia](http://es.wikipedia.org/wiki/Venecia); dejando en la mitad de la escala a la que tuvo mayor proyección futura: las[monarquías feudales](http://es.wikipedia.org/wiki/Monarqu%C3%ADas_feudales), que transformadas en [monarquías autoritarias](http://es.wikipedia.org/wiki/Monarqu%C3%ADas_autoritarias) prefiguran el [estado moderno](http://es.wikipedia.org/wiki/Estado_moderno).

De hecho, todos los conceptos asociados a lo que se ha venido en llamar [modernidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Modernidad) aparecen en la Edad Media, en sus aspectos intelectuales con la misma crisis de la [escolástica](http://es.wikipedia.org/wiki/Escol%C3%A1stica).[6](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media#cite_note-8) Ninguno de ellos sería entendible sin el propio [feudalismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Feudalismo), se entienda éste como [modo de producción](http://es.wikipedia.org/wiki/Modo_de_producci%C3%B3n) (basado en las relaciones sociales de[producción](http://es.wikipedia.org/wiki/Producci%C3%B3n_(econom%C3%ADa)) en torno a la [tierra](http://es.wikipedia.org/wiki/Tierra_arable) del [feudo](http://es.wikipedia.org/wiki/Feudo)) o como [sistema político](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_pol%C3%ADtico) (basado en las relaciones personales de[poder](http://es.wikipedia.org/wiki/Poder_(sociolog%C3%ADa)) en torno a la [institución](http://es.wikipedia.org/wiki/Instituci%C3%B3n) del [vasallaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Vasallaje)), según las distintas interpretaciones [historiográficas](http://es.wikipedia.org/wiki/Historiogr%C3%A1fica" \o "Historiográfica).[Nota 3](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media#cite_note-9)

El choque de civilizaciones entre [cristianismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo) e [islamismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Islamismo), manifestado en la [ruptura de la unidad del Mediterráneo](http://es.wikipedia.org/wiki/Expansi%C3%B3n_musulmana) (hito fundamental de la época, según [Henri Pirenne](http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Pirenne), en su clásico *Mahoma y Carlomagno*[7](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media#cite_note-autogenerated2-10) ), la[Reconquista española](http://es.wikipedia.org/wiki/Reconquista_espa%C3%B1ola) y las [Cruzadas](http://es.wikipedia.org/wiki/Cruzadas); tuvo también su parte de fértil intercambio cultural ([escuela de Traductores de Toledo](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Traductores_de_Toledo), [Escuela Médica Salernitana](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_M%C3%A9dica_Salernitana)) que amplió los horizontes intelectuales de Europa, hasta entonces limitada a los restos de la cultura clásica salvados por el [monacato](http://es.wikipedia.org/wiki/Monacato) altomedieval y adaptados al cristianismo.

Edad Moderna

Artículo destacado

Adán y Eva de Alberto Durero. El antropocentrismo humanista simboliza la modernidad en la Filosofía, la Ciencia y el Arte. No obstante, la paulatina imposición de nuevos criterios secularizados y pragmáticos en política y relaciones sociales no impidieron -sin duda utilizaron- los conflictos religiosos.

De un mundo cultural bien distinto al de Durero, pero compartiendo la parte más profunda de los conceptos de belleza y humanidad (que atraviesan el espacio y el tiempo y fueron redescubiertos por artistas de lo que hoy llamamos arte moderno, como Picasso), uno de los Bronces de Benin del Museo del Louvre. Puede fecharse entre 1450 y 1550. No conocemos el nombre de su autor, al contrario que el de otros broncistas contemporáneos suyos, como Ghiberti o Benvenuto Cellini, porque la función social del artista era muy diferente en el África subsahariana y la Italia del Renacimiento.

La Edad Moderna es el tercero de los periodos históricos en los que se divide tradicionalmente en Occidente la Historia Universal, desde Cristóbal Celarius. En esa perspectiva, la Edad Moderna sería el periodo en que triunfan los valores de la modernidad (el progreso, la comunicación, la razón) frente al periodo anterior, la Edad Media, que el tópico identifica con una Edad Oscura o paréntesis de atraso, aislamiento y oscurantismo. El espíritu de la Edad Moderna buscaría su referente en un pasado anterior, la Edad Antigua identificada como Época Clásica.

Al paso del tiempo se ha ido alejando de tal modo esta época de la presente que suele añadirse una cuarta edad, la Edad Contemporánea, que aunque no sólo no se aparta, sino que intensifica extraordinariamente la tendencia a la modernización, lo hace con características sensiblemente diferentes, fundamentalmente porque significa el momento de triunfo y desarrollo espectacular de las fuerzas económicas y sociales que durante la Edad Moderna se iban gestando lentamente: el capitalismo y la burguesía; y las entidades políticas que lo hacen de forma paralela: la nación y el Estado.

En la Edad Moderna se integraron los dos mundos humanos que habían permanecido aislados desde la Prehistoria: el Nuevo Mundo (América) y el Viejo Mundo (Eurasia y África). Cuando se descubra el continente australiano se hablará de Novísimo Mundo.

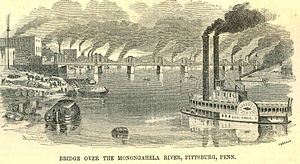
La disciplina historiográfica que la estudia se denomina Historia Moderna, y sus historiadores, "modernistas" (aunque no deben confundirse con los seguidores del modernismo, estilo artístico y literario, y movimiento religioso (Modernismo teológico), de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX).

Edad Contemporánea

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_dos_de_mayo_de_1808_en_Madrid.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.24wmf17/skins/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:El_dos_de_mayo_de_1808_en_Madrid.jpg)

[*La carga de los mamelucos*](http://es.wikipedia.org/wiki/La_carga_de_los_mamelucos), de [Francisco de Goya](http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya), 1814, representa un episodio del [levantamiento del 2 de mayo](http://es.wikipedia.org/wiki/Levantamiento_del_2_de_mayo) de 1808 en Madrid. Los [pueblos](http://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo" \o "Pueblo)europeos, convertidos en [protagonistas de su propia historia](http://es.wikipedia.org/wiki/Sujeto_hist%C3%B3rico) y a los que se les había proclamado sujetos de la [soberanía](http://es.wikipedia.org/wiki/Soberan%C3%ADa), no acogieron favorablemente la*imposición de la libertad* que suponía la extensión de los ideales revolucionarios franceses mediante la ocupación militar del [ejército napoleónico](http://es.wikipedia.org/wiki/Ej%C3%A9rcito_napole%C3%B3nico). Más adelante, en toda la extensión de la Edad Contemporánea, la base popular de los [movimientos sociales y políticos](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_los_movimientos_sociales_y_pol%C3%ADticos) no implicaba su orientación[*progresista*](http://es.wikipedia.org/wiki/Progresista), sino que penduló de un extremo a otro del [espectro político](http://es.wikipedia.org/wiki/Espectro_pol%C3%ADtico).

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monongahela_River_Scene_Pittsburgh_PA_1857.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.24wmf17/skins/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Monongahela_River_Scene_Pittsburgh_PA_1857.jpg)

[Pittsburgh](http://es.wikipedia.org/wiki/Pittsburgh) en 1857. La Edad Contemporánea generó un nuevo tipo de paisaje industrial y urbano de gran impacto en la naturaleza y en las condiciones de vida. La revolución de los transportes y de las comunicaciones permitió que la unidad de la[economía-mundo](http://es.wikipedia.org/wiki/Econom%C3%ADa-mundo) lograda en la Edad Moderna se aproximara más aún al acortar el tiempo de los desplazamientos y aumentar su regularidad.

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_D%C3%A9molisseur_P_Signac_Nancy_2718.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.24wmf17/skins/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Le_D%C3%A9molisseur_P_Signac_Nancy_2718.jpg)

*Le Démolisseur*, de [Paul Signac](http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Signac), 1897-1899. Además de ser una obra estéticamente vanguardista (técnica del [puntillismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Puntillismo)), la elección consciente de un protagonista anónimo y su tratamiento visual heroico conducen a su lectura alegórica: las masas derriban el orden antiguo antes de construir el nuevo.

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:We_Can_Do_It!.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.24wmf17/skins/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:We_Can_Do_It!.jpg)

*Podemos hacerlo*, indica un cartel de propaganda (1942, durante la Segunda Guerra Mundial) que estimula el esfuerzo bélico mediante el trabajo de la mujer, un paso decisivo en su emancipación.

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Group_of_Women_Wearing_Burkas.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.24wmf17/skins/common/images/magnify-clip.png](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Group_of_Women_Wearing_Burkas.jpg)

Mujeres de [Afganistán](http://es.wikipedia.org/wiki/Afganist%C3%A1n), en el año 2003, usando el [burka](http://es.wikipedia.org/wiki/Burka" \o "Burka), el velo tradicional que hubiera deseado suprimirse junto con otras opresiones durante la [república socialista](http://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_Democr%C3%A1tica_de_Afganist%C3%A1n) (durante la cual se inició [la guerra civil](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Guerra_de_Afganist%C3%A1n_(2013-2014)&action=edit&redlink=1)); pasó a ser obligatorio como parte de la re-[islamización](http://es.wikipedia.org/wiki/Islamizaci%C3%B3n) durante [el régimen](http://es.wikipedia.org/wiki/Emirato_Isl%C3%A1mico_de_Afganist%C3%A1n) de los[talibanes](http://es.wikipedia.org/wiki/Talibanes) (1996-2001), y sigue siendo en la actualidad una de las piedras de toque con mayor valor mediático para la intervención internacional en la[actual guerra](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_en_Afganist%C3%A1n_(2001-presente)).

**Edad Contemporánea** es el nombre con el que se designa el [periodo histórico](http://es.wikipedia.org/wiki/Periodizaci%C3%B3n) comprendido entre la[Revolución francesa](http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_francesa) y la [actualidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Actualidad). Comprende un total de 225 años, entre [1789](http://es.wikipedia.org/wiki/1789) y el [presente](http://es.wikipedia.org/wiki/2014). La humanidad experimentó una [transición demográfica](http://es.wikipedia.org/wiki/Transici%C3%B3n_demogr%C3%A1fica), concluida para las sociedades más avanzadas (el llamado [primer mundo](http://es.wikipedia.org/wiki/Primer_mundo)) y aún en curso para la mayor parte (los [países subdesarrollados](http://es.wikipedia.org/wiki/Subdesarrollo) y los [países recientemente industrializados](http://es.wikipedia.org/wiki/Pa%C3%ADs_recientemente_industrializado)), que ha llevado su [crecimiento](http://es.wikipedia.org/wiki/Crecimiento_econ%C3%B3mico) más allá de los límites que le imponía históricamente la[naturaleza](http://es.wikipedia.org/wiki/Naturaleza), consiguiendo la generalización del [consumo](http://es.wikipedia.org/wiki/Consumo) de todo tipo de productos, servicios y recursos naturales que han elevado para una gran parte de los seres humanos su [nivel de vida](http://es.wikipedia.org/wiki/Nivel_de_vida) de una forma antes insospechada, pero que han agudizado las [desigualdades sociales](http://es.wikipedia.org/wiki/Desigualdad_social) y [espaciales](http://es.wikipedia.org/wiki/Centro-periferia) y dejan planteadas para el[futuro](http://es.wikipedia.org/wiki/Futuro) próximo graves incertidumbres [medioambientales](http://es.wikipedia.org/wiki/Medioambiental).[1](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Contempor%C3%A1nea#cite_note-1)

Los [acontecimientos](http://es.wikipedia.org/wiki/Acontecimiento) de esta época se han visto marcados por transformaciones aceleradas en la economía, la sociedad y la tecnología que han merecido el nombre de [Revolución industrial](http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_industrial), al tiempo que se destruía la[sociedad preindustrial](http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_preindustrial) y se construía una [sociedad de clases](http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad_de_clases) presidida por una [burguesía](http://es.wikipedia.org/wiki/Burgues%C3%ADa) que contempló el declive de sus antagonistas tradicionales (los [privilegiados](http://es.wikipedia.org/wiki/Privilegiado)) y el nacimiento y desarrollo de uno nuevo (el[movimiento obrero](http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_obrero)), en nombre del cual se plantearon distintas alternativas al [capitalismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo). Más espectaculares fueron incluso las transformaciones políticas e ideológicas ([Revolución liberal](http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_liberal), [nacionalismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Nacionalismo), [totalitarismos](http://es.wikipedia.org/wiki/Totalitarismo)); así como las mutaciones del mapa político mundial y [las mayores guerras](http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_mundial) conocidas por la humanidad.

La [ciencia](http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia) y la [cultura](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura) entran en un periodo de extraordinario desarrollo y fecundidad; mientras que el [arte contemporáneo](http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_contempor%C3%A1neo) y la [literatura contemporánea](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_contempor%C3%A1nea) (liberados por el [romanticismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo) de las sujeciones académicas y abiertos a un [público](http://es.wikipedia.org/wiki/Espectador) y un [mercado](http://es.wikipedia.org/wiki/Mercado) cada vez más amplios) se han visto sometidos al impacto de los nuevos[medios de comunicación de masas](http://es.wikipedia.org/wiki/Medios_de_comunicaci%C3%B3n_de_masas) (tanto los escritos como los audiovisuales), lo que les provocó una verdadera [crisis de identidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Crisis) que comenzó con el [impresionismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo) y las [vanguardias](http://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardias) y aún no se ha superado.[2](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Contempor%C3%A1nea#cite_note-2)

En cada uno de los planos principales del devenir histórico (económico, social y político),[3](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Contempor%C3%A1nea#cite_note-3) puede cuestionarse si la Edad Contemporánea es una superación de las fuerzas rectoras de la [modernidad](http://es.wikipedia.org/wiki/Modernidad) o más bien significa el periodo en que triunfan y alcanzan todo su potencial de desarrollo las fuerzas económicas y sociales que durante la Edad Moderna se iban gestando lentamente: el [capitalismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Capitalismo) y la [burguesía](http://es.wikipedia.org/wiki/Burgues%C3%ADa); y las entidades políticas que lo hacían de forma paralela: la [nación](http://es.wikipedia.org/wiki/Naci%C3%B3n) y el [Estado](http://es.wikipedia.org/wiki/Estado).

En el [siglo XIX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX), estos elementos confluyeron para conformar la [formación social histórica](http://es.wikipedia.org/wiki/Formaci%C3%B3n_social_hist%C3%B3rica) del [estado liberal](http://es.wikipedia.org/wiki/Estado_liberal)europeo clásico, surgido tras la [crisis del Antiguo Régimen](http://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_del_Antiguo_R%C3%A9gimen). El Antiguo Régimen había sido socavado ideológicamente por el ataque intelectual de la [Ilustración](http://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n) (*[L'Encyclopédie](http://es.wikipedia.org/wiki/L%27Encyclop%C3%A9die" \o "L'Encyclopédie)*, 1751) a todo lo que no se justifique a las *luces de la razón* por mucho que se sustente en la [*tradición*](http://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n), como los [privilegios](http://es.wikipedia.org/wiki/Privilegios) contrarios a la [igualdad](http://es.wikipedia.org/wiki/Igualdad_ante_la_ley)(la de condiciones jurídicas, no la [económico-social](http://es.wikipedia.org/wiki/Desigualdad_social)) o la [*economía moral*](http://es.wikipedia.org/wiki/Econom%C3%ADa_moral)[4](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Contempor%C3%A1nea#cite_note-4) contraria a la [libertad](http://es.wikipedia.org/wiki/Libertad) (la de mercado, la propugnada por [Adam Smith](http://es.wikipedia.org/wiki/Adam_Smith) -[*La riqueza de las naciones*](http://es.wikipedia.org/wiki/La_riqueza_de_las_naciones), 1776). Pero, a pesar de lo espectacular de las [revoluciones](http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluciones) y de lo inspirador de sus ideales de [*libertad, igualdad y fraternidad*](http://es.wikipedia.org/wiki/Libertad,_igualdad_y_fraternidad) (con la muy significativa adición del término [*propiedad*](http://es.wikipedia.org/wiki/Propiedad)), un observador perspicaz como [Lampedusa](http://es.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Tomasi_di_Lampedusa" \o "Giuseppe Tomasi di Lampedusa) pudo entenderlas como la necesidad de *que algo cambie para que todo siga igual*: el [*Nuevo Régimen*](http://es.wikipedia.org/wiki/Nuevo_R%C3%A9gimen) fue regido por una [clase dirigente](http://es.wikipedia.org/wiki/Clase_dirigente)(no homogénea, sino de composición muy variada) que, junto con la vieja [aristocracia](http://es.wikipedia.org/wiki/Aristocracia) incluyó por primera vez a la pujante burguesía responsable de la [acumulación de capital](http://es.wikipedia.org/wiki/Acumulaci%C3%B3n_de_capital). Esta, tras su acceso al poder, pasó de revolucionaria a [conservadora](http://es.wikipedia.org/wiki/Conservadora),[5](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Contempor%C3%A1nea#cite_note-5) consciente de la precariedad de su situación en la cúspide de una pirámide cuya base era la gran masa de [proletarios](http://es.wikipedia.org/wiki/Proletariado), compartimentada por las fronteras de unos [estados nacionales](http://es.wikipedia.org/wiki/Estados_nacionales) de dimensiones compatibles con [mercados nacionales](http://es.wikipedia.org/wiki/Mercado_nacional) que a su vez controlaban un espacio exterior disponible para su [expansión colonial](http://es.wikipedia.org/wiki/Colonialismo).

En el [siglo XX](http://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XX) este equilibrio inestable se fue descomponiendo, en ocasiones mediante violentos cataclismos (comenzando por los terribles años de la [Primera Guerra Mundial](http://es.wikipedia.org/wiki/Primera_Guerra_Mundial), 1914-1918), y en otros planos mediante cambios paulatinos (por ejemplo, la promoción económica, social y política de la mujer). Por una parte, en los países más desarrollados, el surgimiento de una poderosa [clase media](http://es.wikipedia.org/wiki/Clase_media), en buena parte gracias al desarrollo del [estado del bienestar](http://es.wikipedia.org/wiki/Estado_del_bienestar) o [estado social](http://es.wikipedia.org/wiki/Estado_social) (se entienda este como concesión pactista al desafío de las expresiones más radicales del [movimiento obrero](http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_obrero), o como convicción propia del [reformismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Reformismo) social) tendió a llenar el abismo predicho por [Marx](http://es.wikipedia.org/wiki/Marx) y que debería llevar al inevitable enfrentamiento entre la burguesía y el proletariado. Por la otra, el capitalismo fue duramente combatido, aunque con éxito bastante limitado, por sus *enemigos de clase*, enfrentados entre sí: el [anarquismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Anarquismo) y el [marxismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Marxismo) (dividido a su vez entre el[comunismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Comunismo) y la [socialdemocracia](http://es.wikipedia.org/wiki/Socialdemocracia)). En el campo de la ciencia económica, los presupuestos del [liberalismo clásico](http://es.wikipedia.org/wiki/Liberalismo_cl%C3%A1sico) fueron superados ([economía neoclásica](http://es.wikipedia.org/wiki/Econom%C3%ADa_neocl%C3%A1sica), [keynesianismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Keynesianismo) -incentivos al consumo e inversiones públicas para frente a la incapacidad del mercado libre para responder a la [crisis de 1929](http://es.wikipedia.org/wiki/Crisis_de_1929)- o [teoría de juegos](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_juegos) -estrategias de cooperación frente al individualismo de la [*mano invisible*](http://es.wikipedia.org/wiki/Mano_invisible)-). La [democracia liberal](http://es.wikipedia.org/wiki/Democracia_liberal) fue sometida durante el [período de entreguerras](http://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%ADodo_de_entreguerras) al doble desafío de los[totalitarismos](http://es.wikipedia.org/wiki/Totalitarismo) [estalinista](http://es.wikipedia.org/wiki/Estalinista) y [fascista](http://es.wikipedia.org/wiki/Fascista) (sobre todo por el expansionismo de la [Alemania nazi](http://es.wikipedia.org/wiki/Alemania_nazi), que llevó a la [Segunda Guerra Mundial](http://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial)).[6](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Contempor%C3%A1nea#cite_note-6)