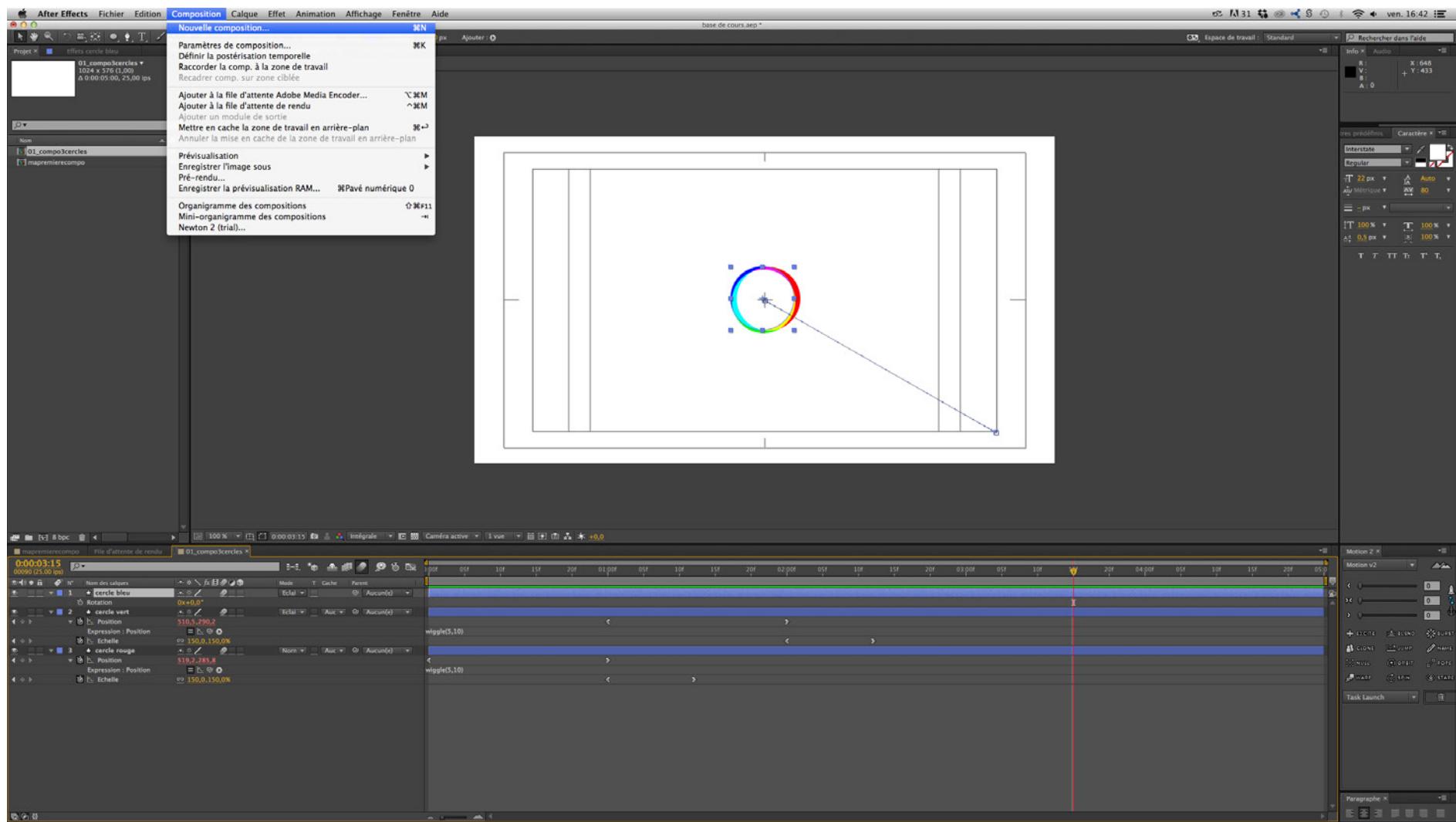


IMAGE, MASQUE ET CACHE

- Importer une image
- Créer un masque
- Les différents types de caches

Importer une image - Créer un masque - Les caches

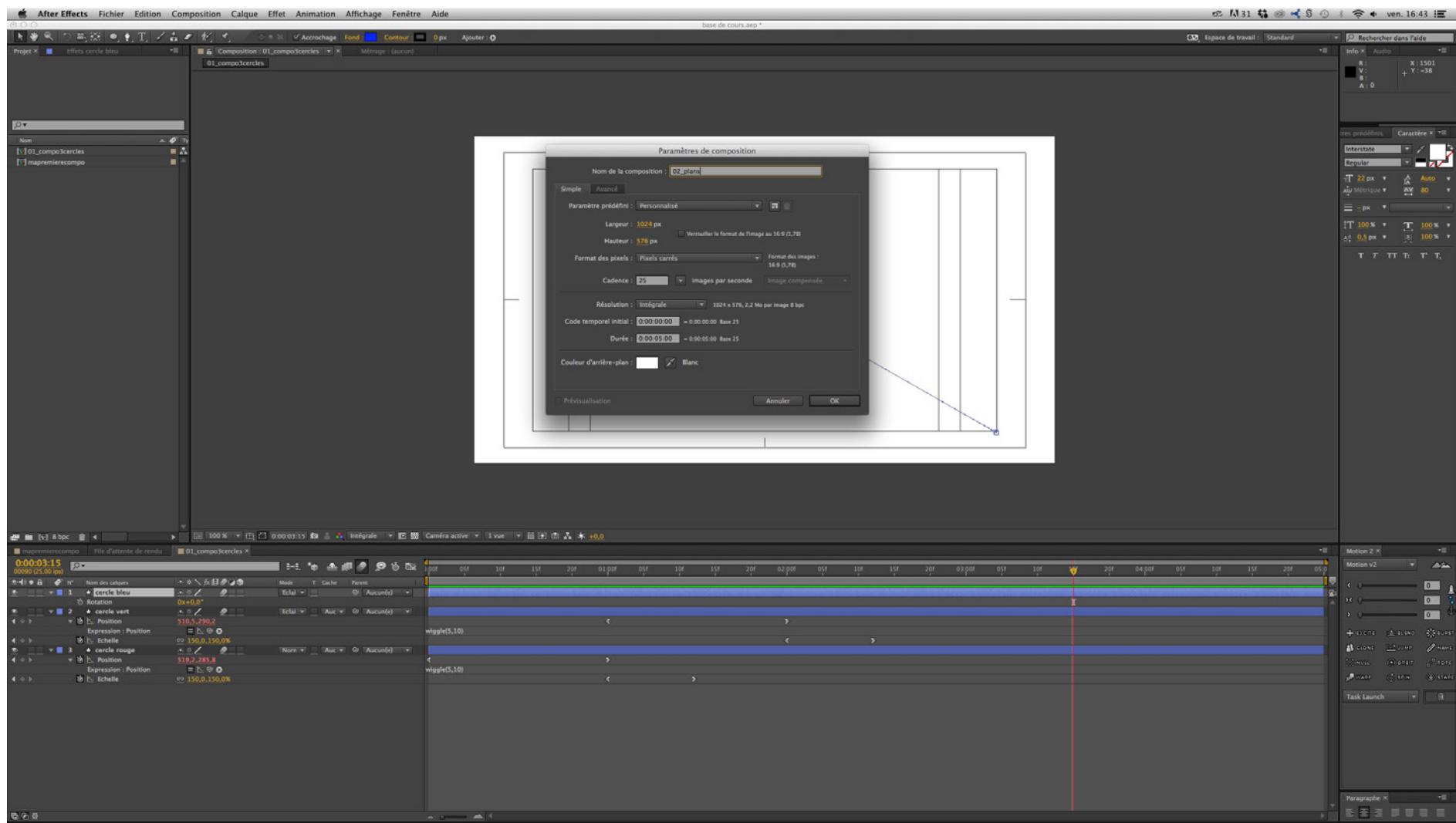
CRÉATION D'UNE NOUVELLE COMPOSITION



Nous avons maintenant terminer la reproduction du la vidéo des trois cercles chromatiques, nous allons maintenant créer une nouvelle composition, toujours à l'intérieur du même projet.

Importer une image - Créer un masque - Les caches

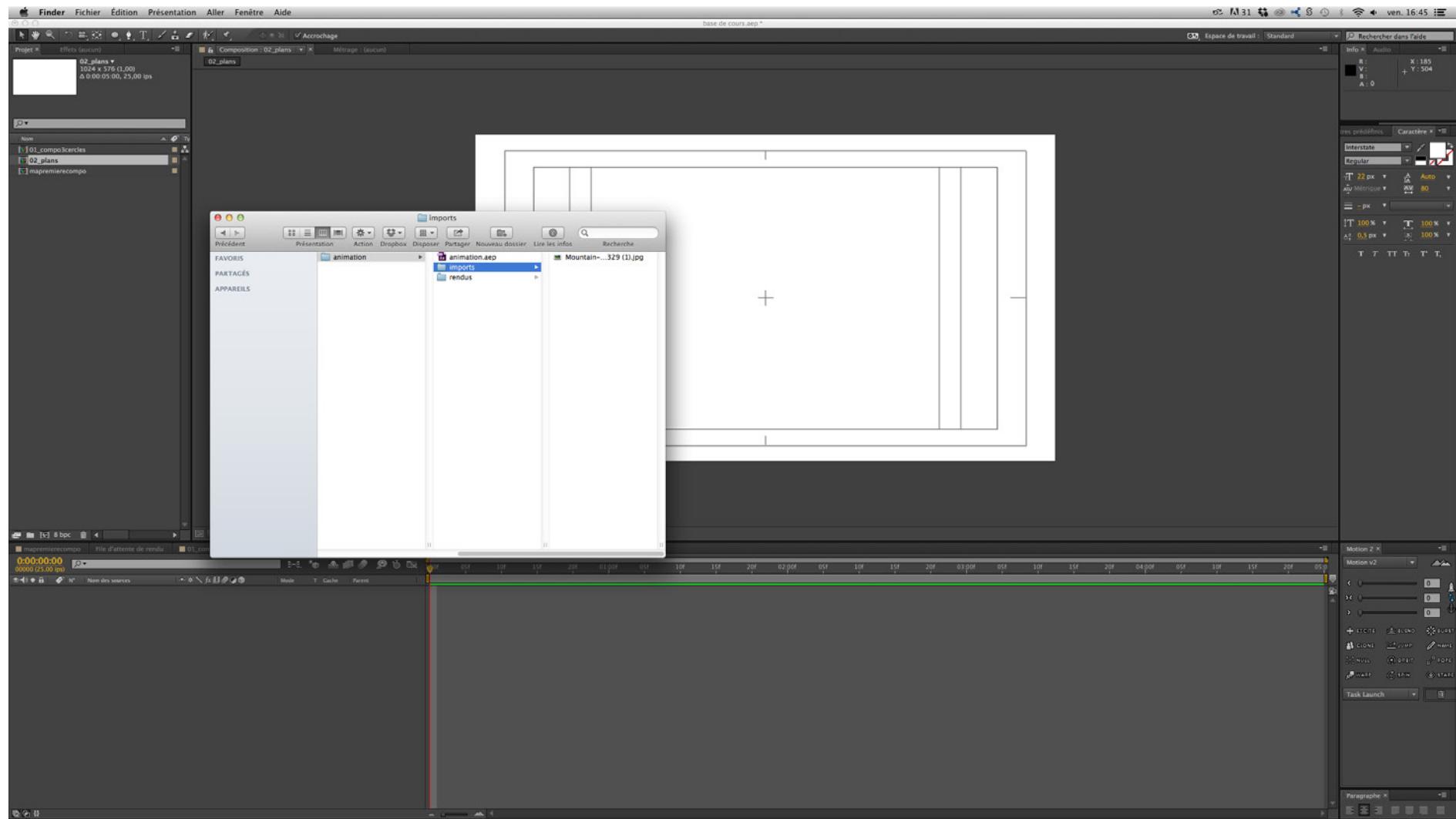
CRÉATION D'UNE NOUVELLE COMPOSITION



Nous allons donner les mêmes réglages à cette nouvelle composition, à savoir fond blanc, durée de 5 secondes, taille 1024x576px, 25 images/seconde et pixels carrés. Nous nommerons cette composition 02_masques pour mieux nous repérer ensuite dans notre chutier

Importer une image - Créer un masque - Les caches

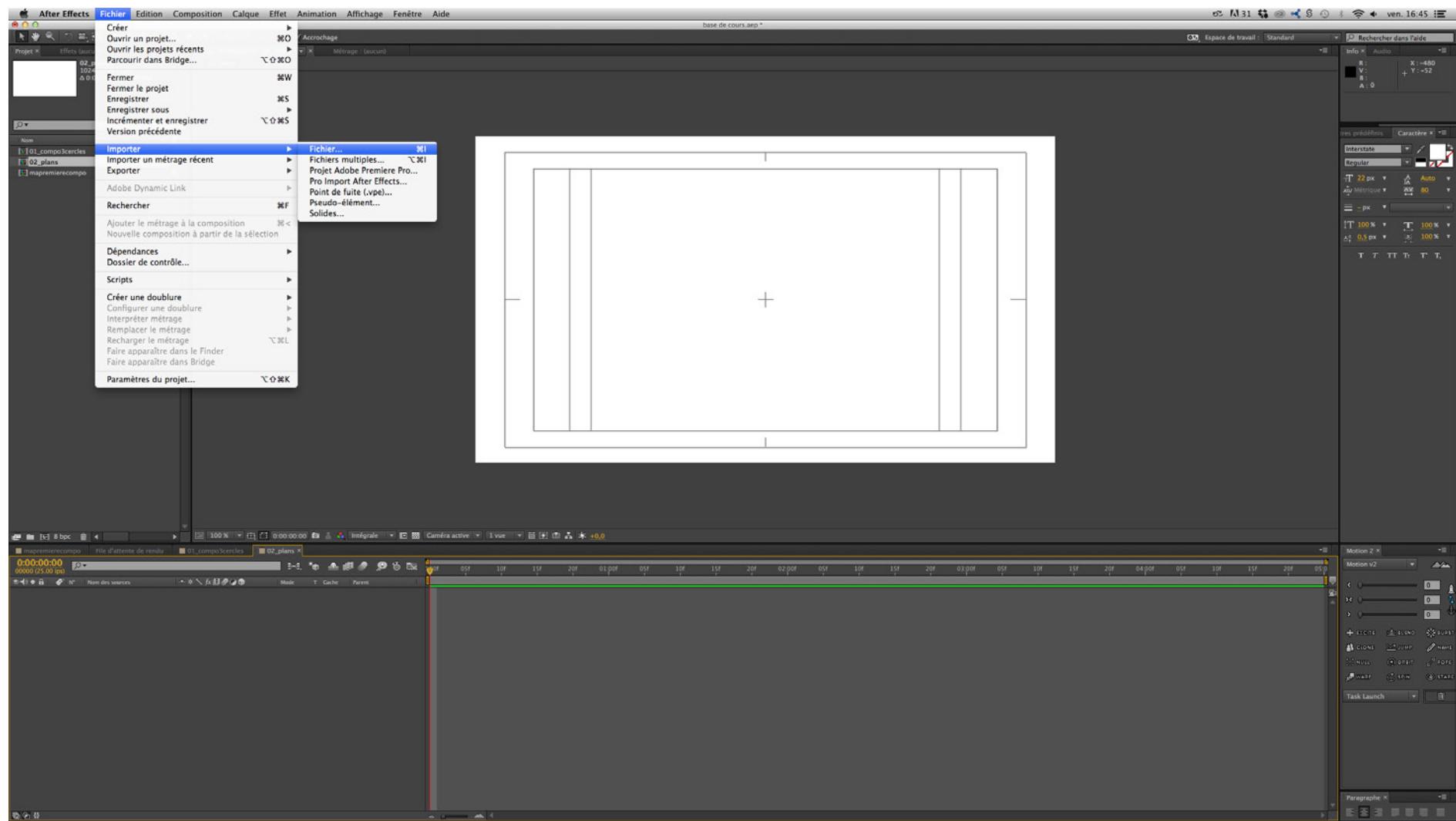
IMPORT DE L'IMAGE JPEG



Avant d'importer l'image dans notre projet, nous allons nous assurer qu'elle est bien rangée à l'intérieur du dossier import de notre dossier animation qui contient notre projet.aep Il faut bien se rappeler qu'After effects n'importe pas les métrages mais fait bien un lien vers le fichier rangé sur l'ordinateur.

Importer une image - Créer un masque - Les caches

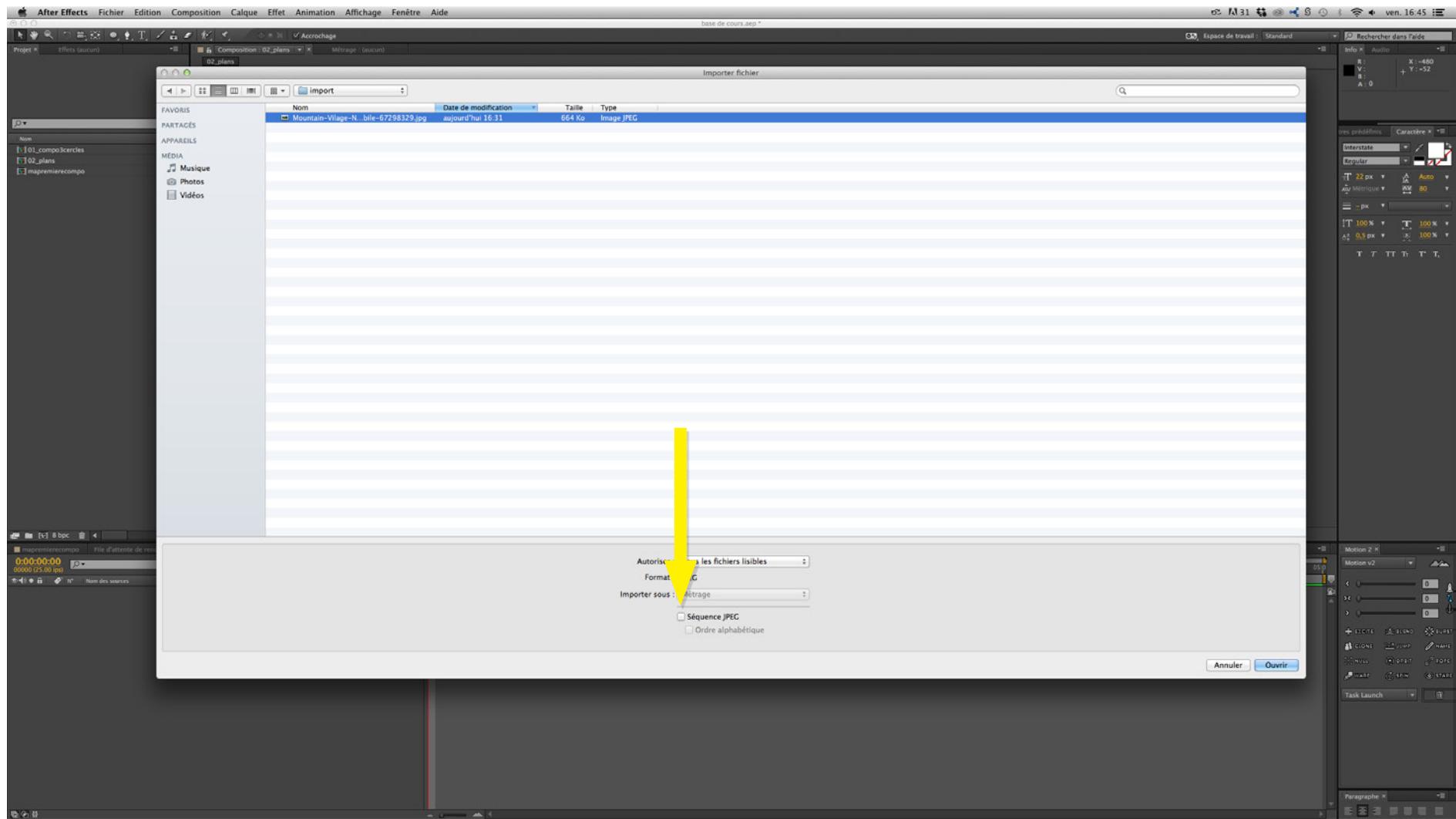
IMPORT DE L'IMAGE JPEG



Une fois notre image bien rangée, nous allons venir l'importer dans notre chutier. Plusieurs moyens s'offre à nous ; soit venir dans le menu fichier > importer > fichier, soit en double cliquant directement dans le chutier, soit le raccourci clavier cmd+i ou ctrl+i sur pc.

Importer une image - Créer un masque - Les caches

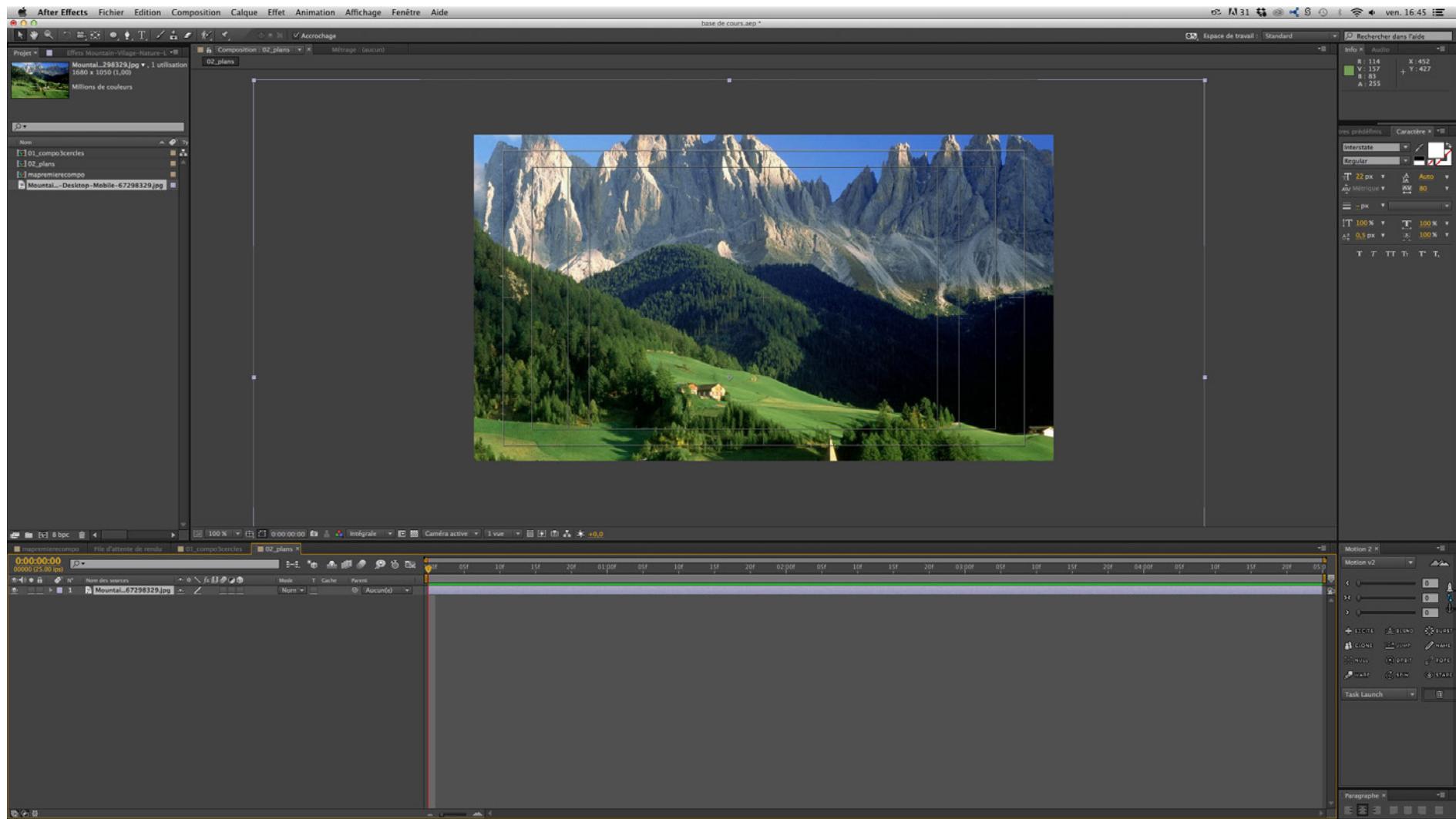
IMPORT DE L'IMAGE JPEG



Nous allons sélectionner notre image et bien faire attention que la case Séquence JPEG soit bien décocher. Si elle avait été cochée le logiciel aurait importé toutes les images présentes dans le dossier sous la forme d'un seul métrage. On se servira de cette fonctionnalité lorsque nous travaillerons en suite d'image (en stop motion par exemple).

Importer une image - Créer un masque - Les caches

IMPORT DE L'IMAGE JPEG



Une fois l'image importée dans notre projet nous devons venir l'importer à l'intérieur de notre composition. Un simple glisser/déposer de l'image du chutier vers la zone de prévisualisation est nécessaire.

Importer une image - Créer un masque - Les caches

RÉDUCTION DE L'IMAGE



Notre image est plus grande que notre composition nous allons donc réduire son échelle, en sélectionnant le calque et appuyant sur la touche S seule la propriété echelle du calque apparaît.

Importer une image - Créer un masque - Les caches

RÉDUCTION DE L'IMAGE



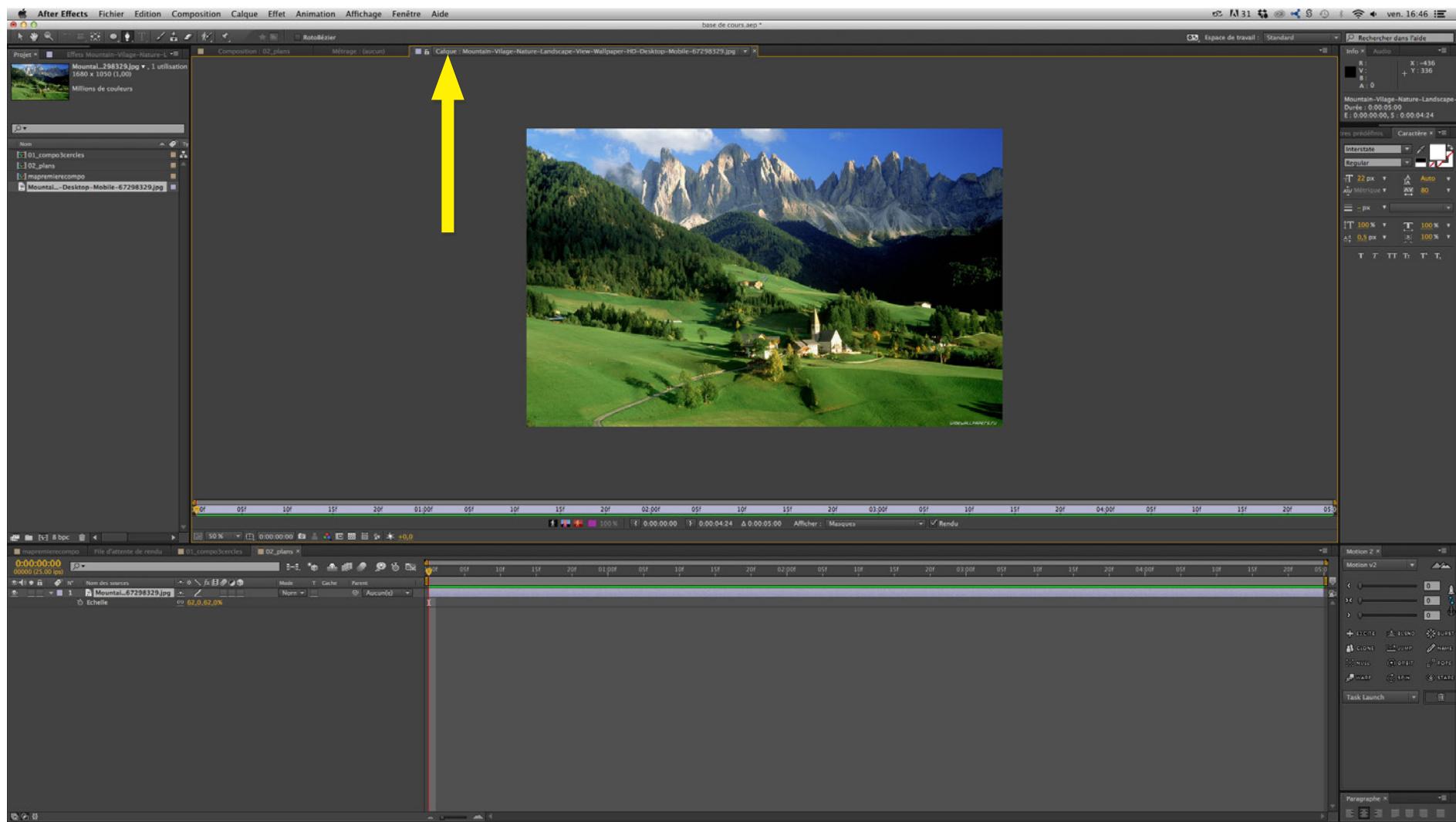
Deux manières de réduire l'échelle d'un élément, soit en venant modifier une des valeurs du paramètre soit dans la fenêtre de prévisualisation en tirant sur l'un des coins.

DESSIN DU MASQUE



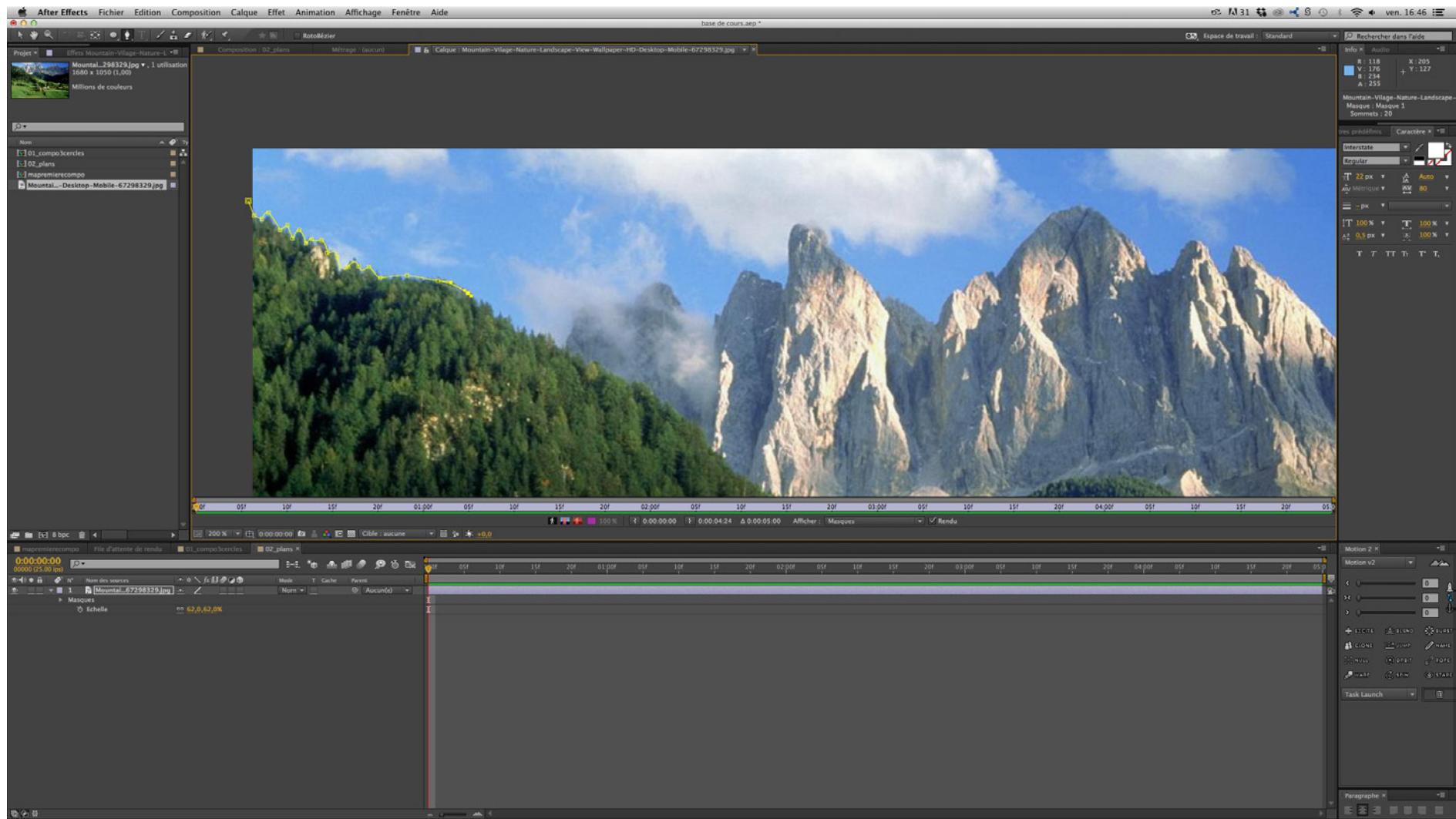
Nous voulons créer un masque sur cette image pour ne plus y voir l'arrière plan. Nous allons donc nous servir de la deuxième fonction de l'outil plume. En sélectionnant le calque image et en dessinant une forme sur l'image avec la plume nous allons créer le masque. Si l'image n'est pas sélectionnée lorsque l'on commence le dessin de la forme à la plume, cela nous crée un calque de forme.

DESSIN DU MASQUE



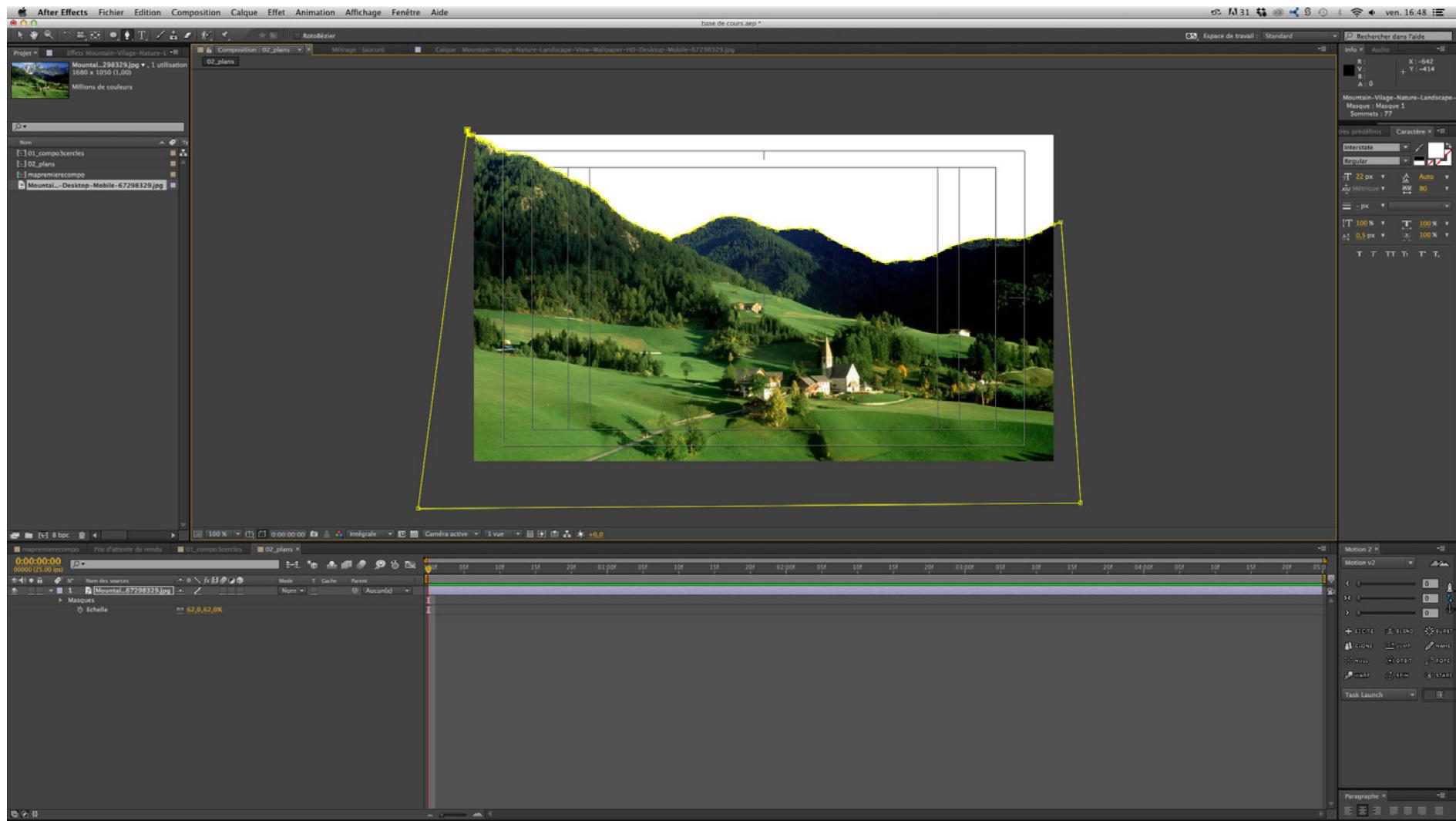
Pour être sur de dessiner le masque sur toute l'image nous allons rentrer à l'intérieur du métrage, pour ce faire il faut double cliquer sur le calque. Nous remarquons en haut de la fenêtre de prévisualisation que nous sommes, non plus dans l'onglet composition, mais dans l'onglet calque : image.jpeg. Nous sommes donc bien rentrés à l'intérieur de l'image. Nous remarquons aussi une nouvelle timeline en bas de la fenêtre de prévisualisation, c'est la durée de notre calque.

DESSIN DU MASQUE



Nous allons maintenant venir dessiner notre masque à l'aide de la plume sur notre image.

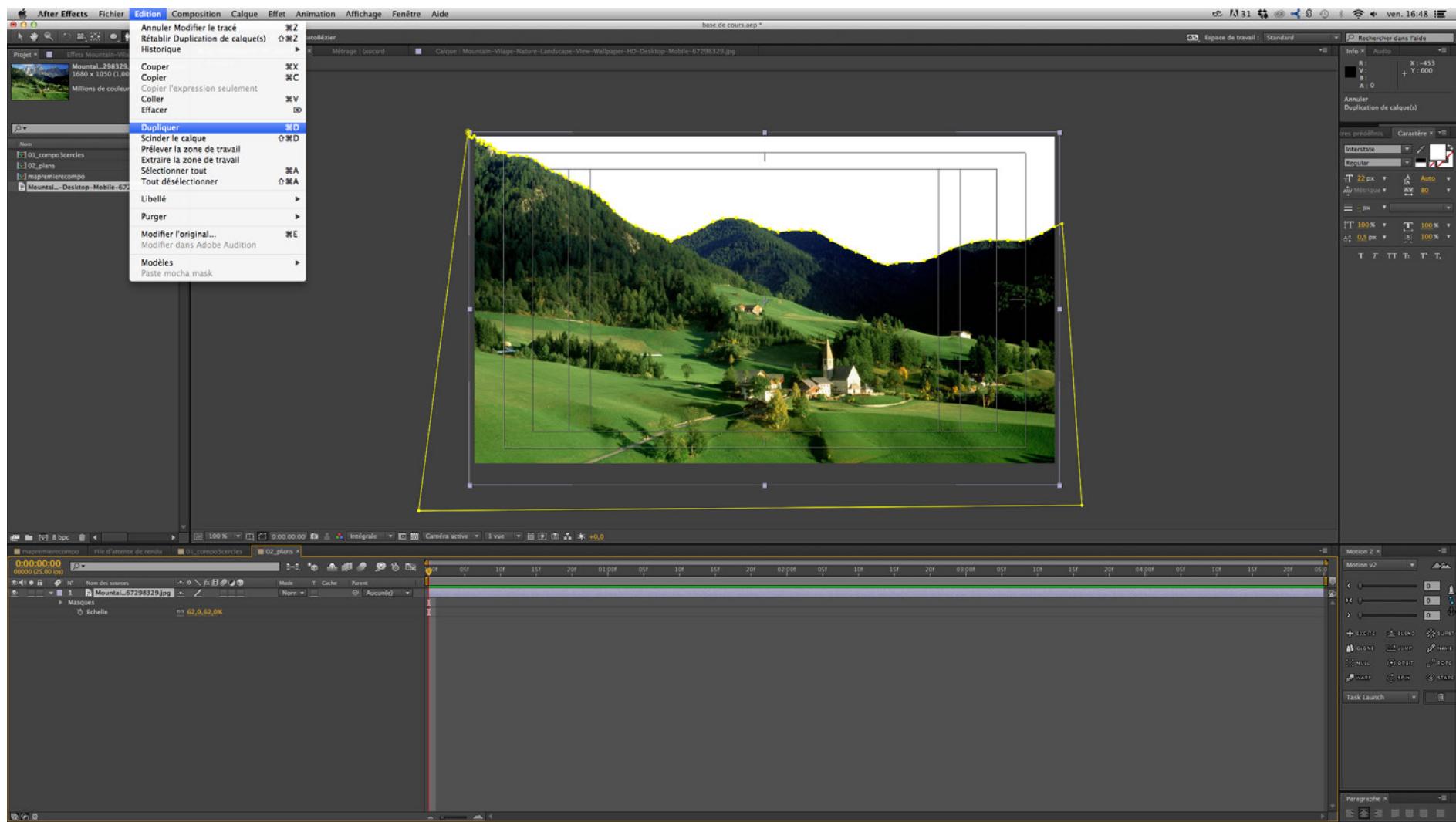
DESSIN DU MASQUE



Une fois le masque terminer il faut bien penser à fermer ce masque pour que le logiciel n'affiche bien que le premier plan de l'image. Puis nous allons revenir à l'intérieur de notre onglet de composition.

Importer une image - **Créer un masque** - Les caches

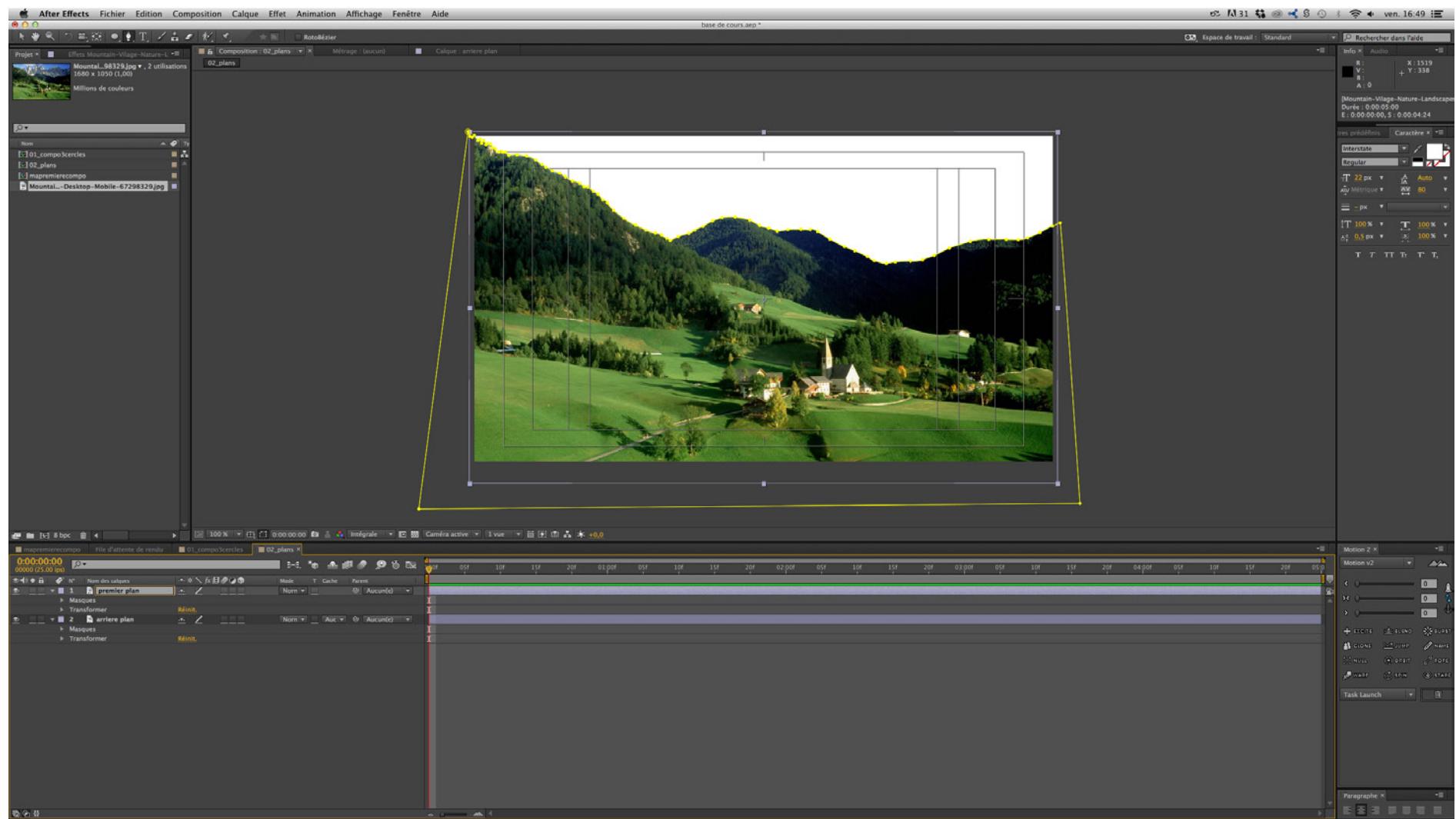
DUPLIQUER LE CALQUE



Nous voulons bien deux calques dans notre vidéo, un premier calque avec le premier plan de l'image et l'arrière plan masqué, et un deuxième calque avec l'image d'arrière plan. Nous allons donc dupliquer notre calque

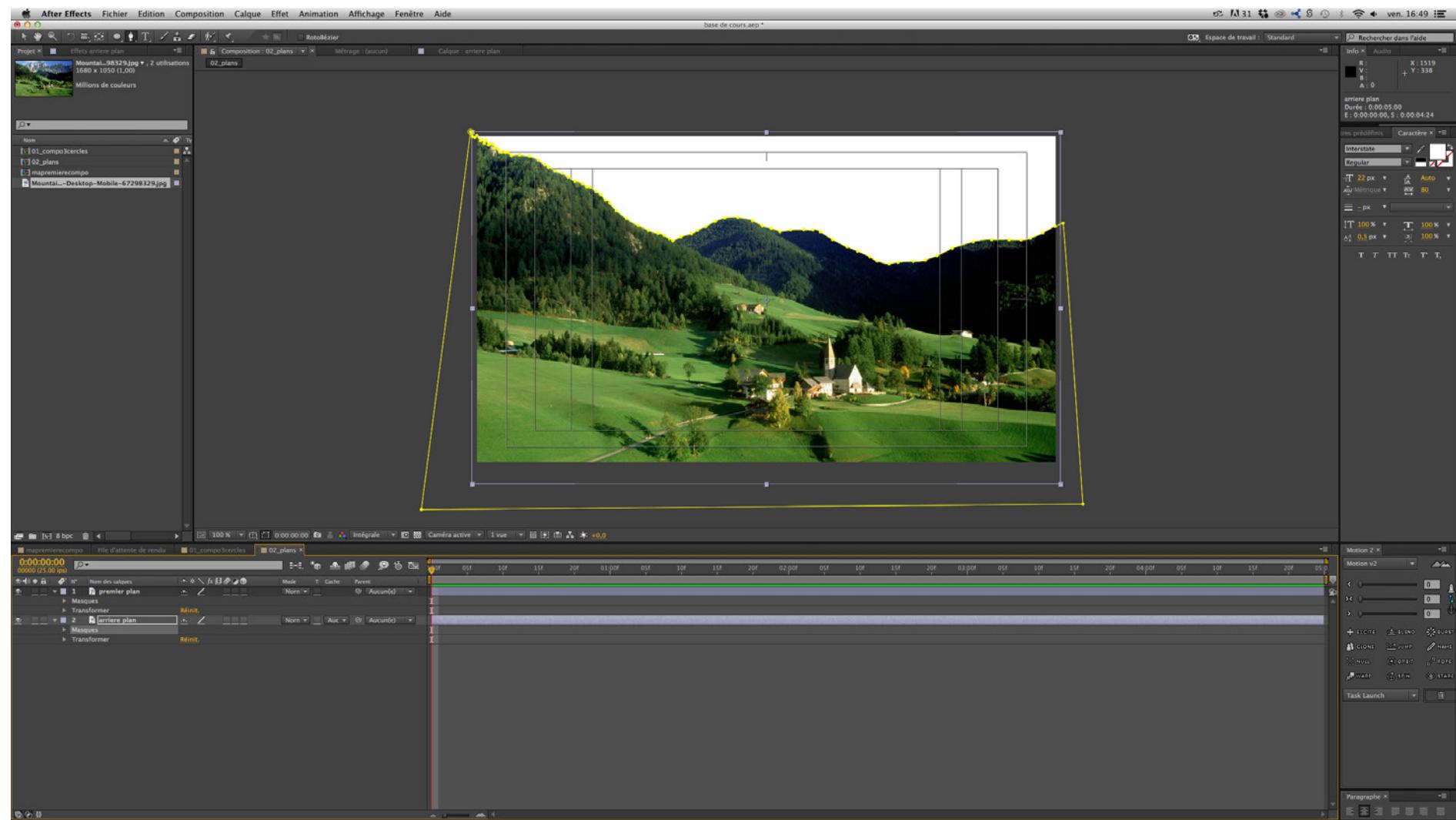
Importer une image - **Créer un masque** - Les caches

RENOMMER LE CALQUE



Nos deux calques ayant le même nom nous allons renommer nos calques, premier plan et arrière plan.

RÉGLAGE DU MASQUE



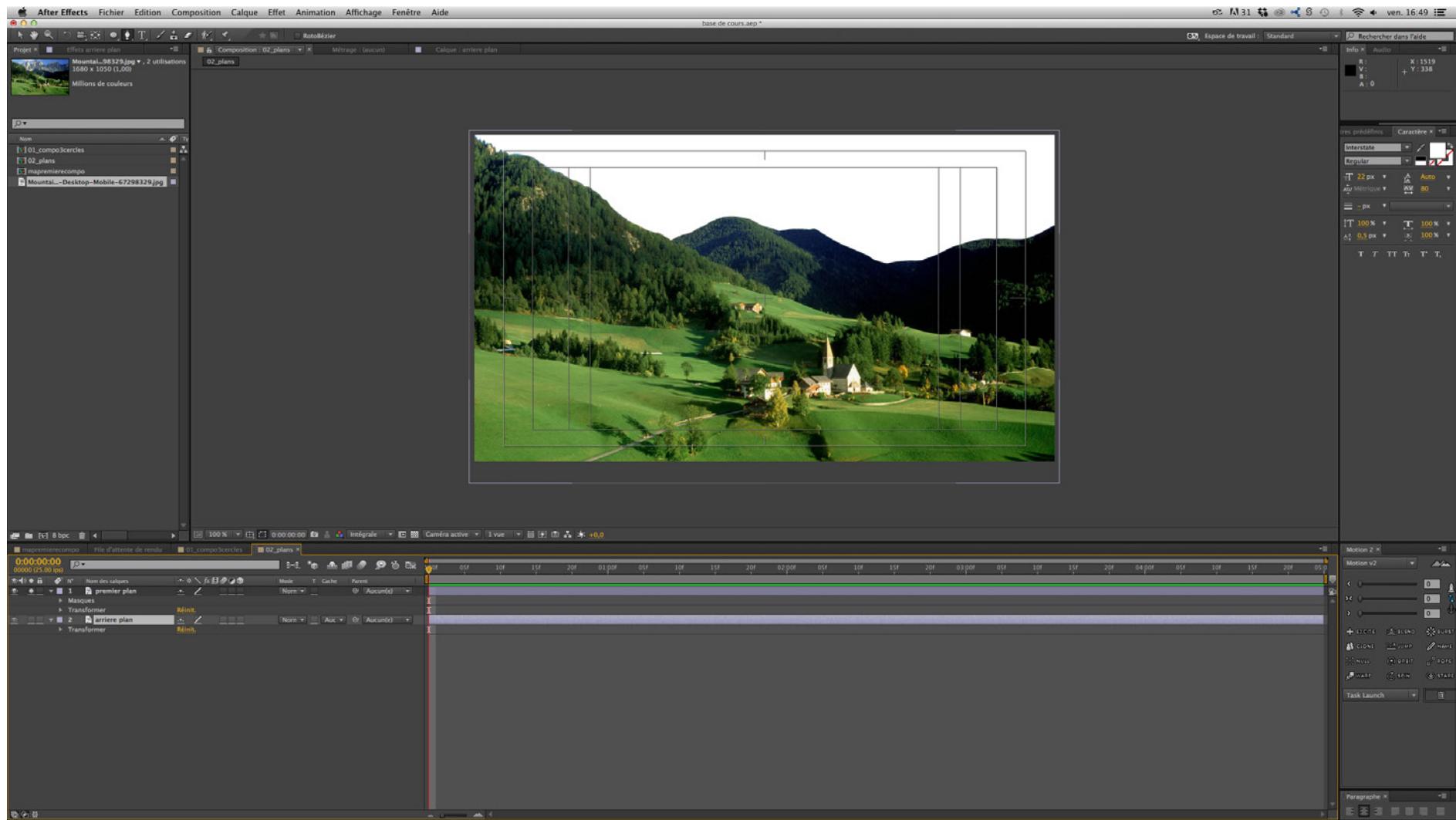
Pour l'instant nos deux calques ont un masque qui cache leur arrière plan, nous allons venir sélectionner le masque du deuxième calque "arrière plan".

RÉGLAGE DU MASQUE



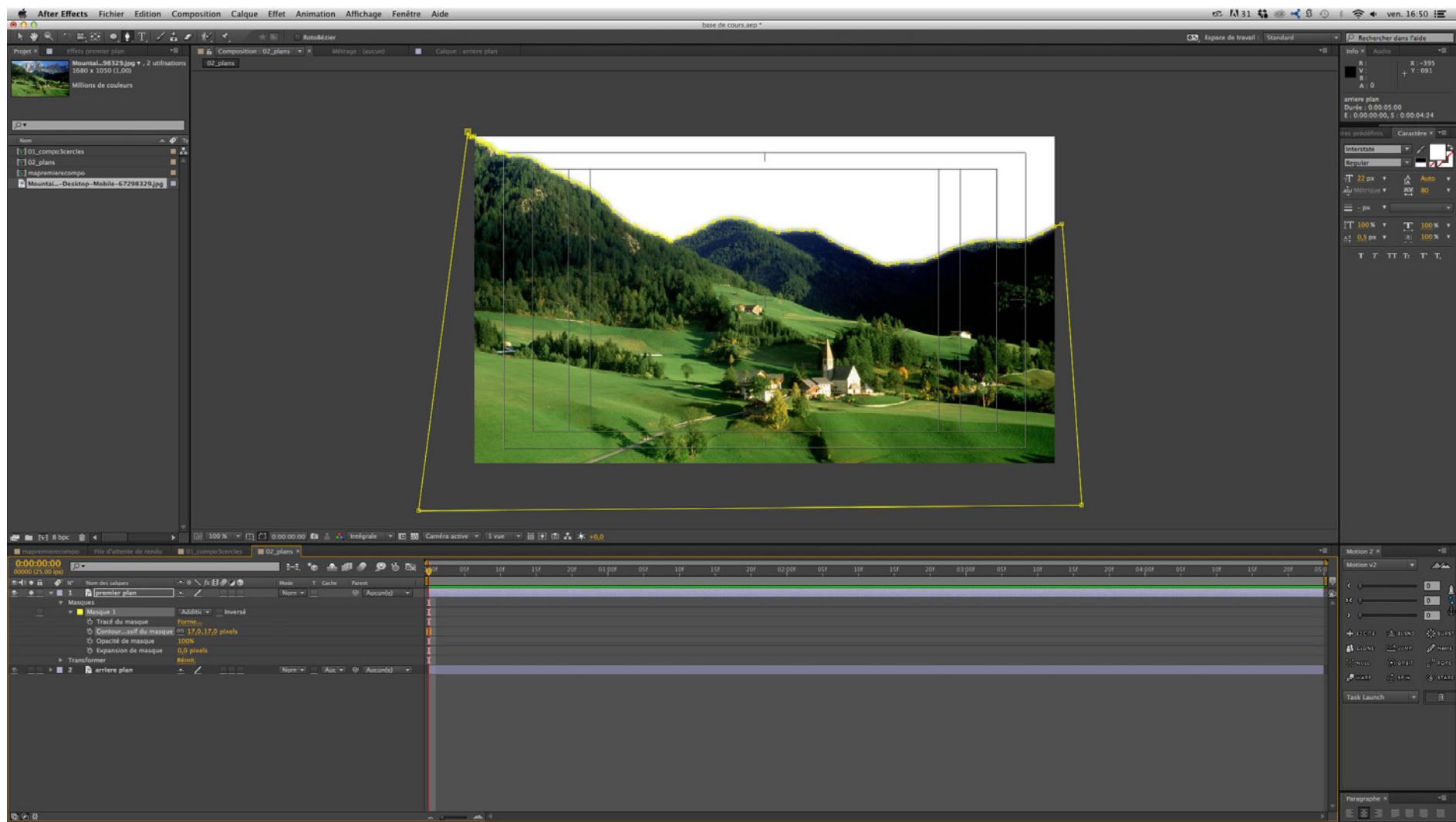
Une fois le mot masque sélectionné, nous pouvons appuyer sur la touche supprimer de notre clavier et le logiciel va bien supprimer le masque du calque à qui il appartient.

RÉGLAGE DU MASQUE



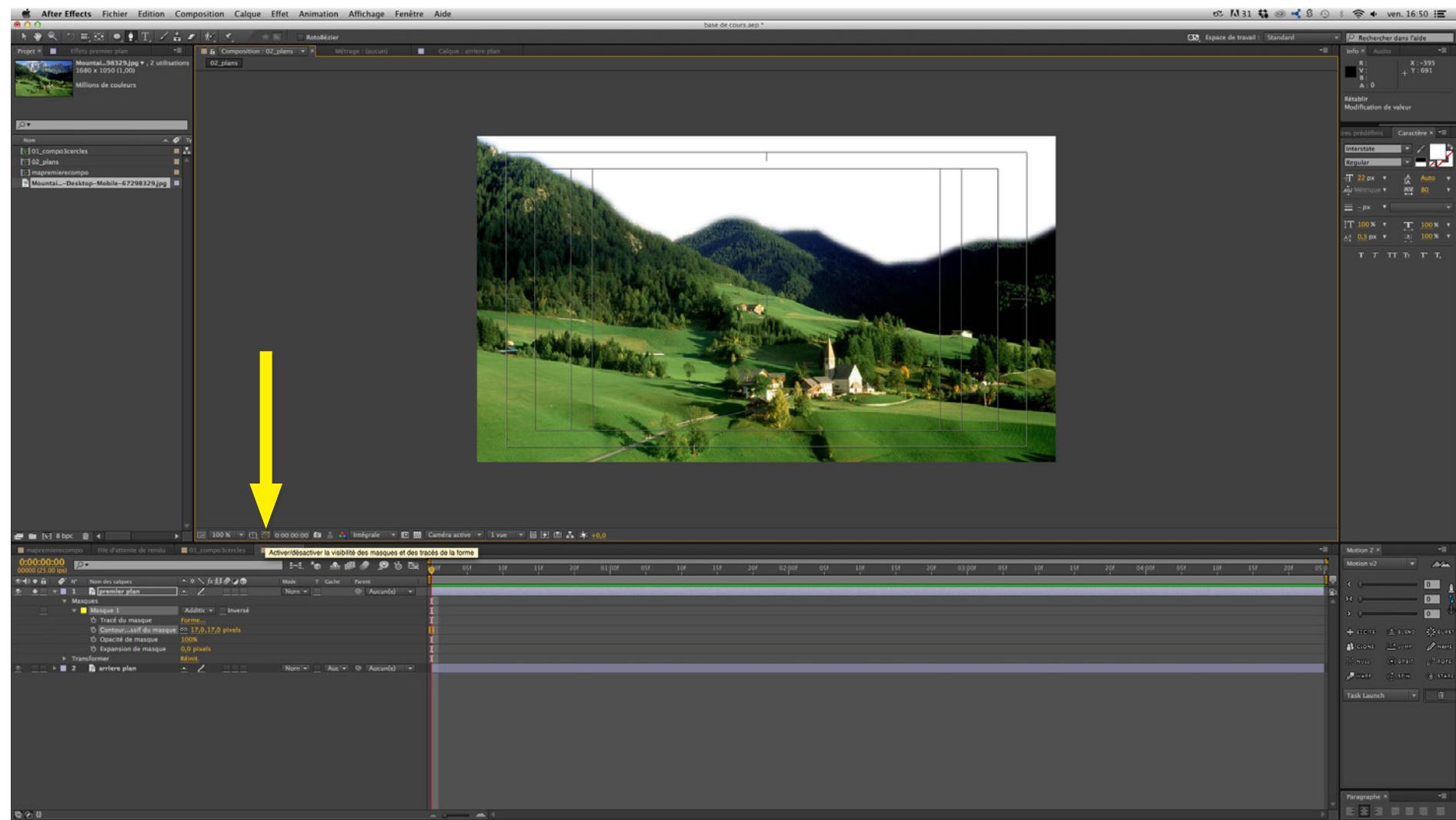
Nous avons bien maintenant le calque premier plan qui est l'image sans l'arrière plan, et le deuxième calque qui est notre image entière. Nous pouvons décider de vérifier cela en disant au logiciel d'afficher seulement le premier calque en cochant la petite case à côté de l'œil.

RÉGLAGE DU MASQUE



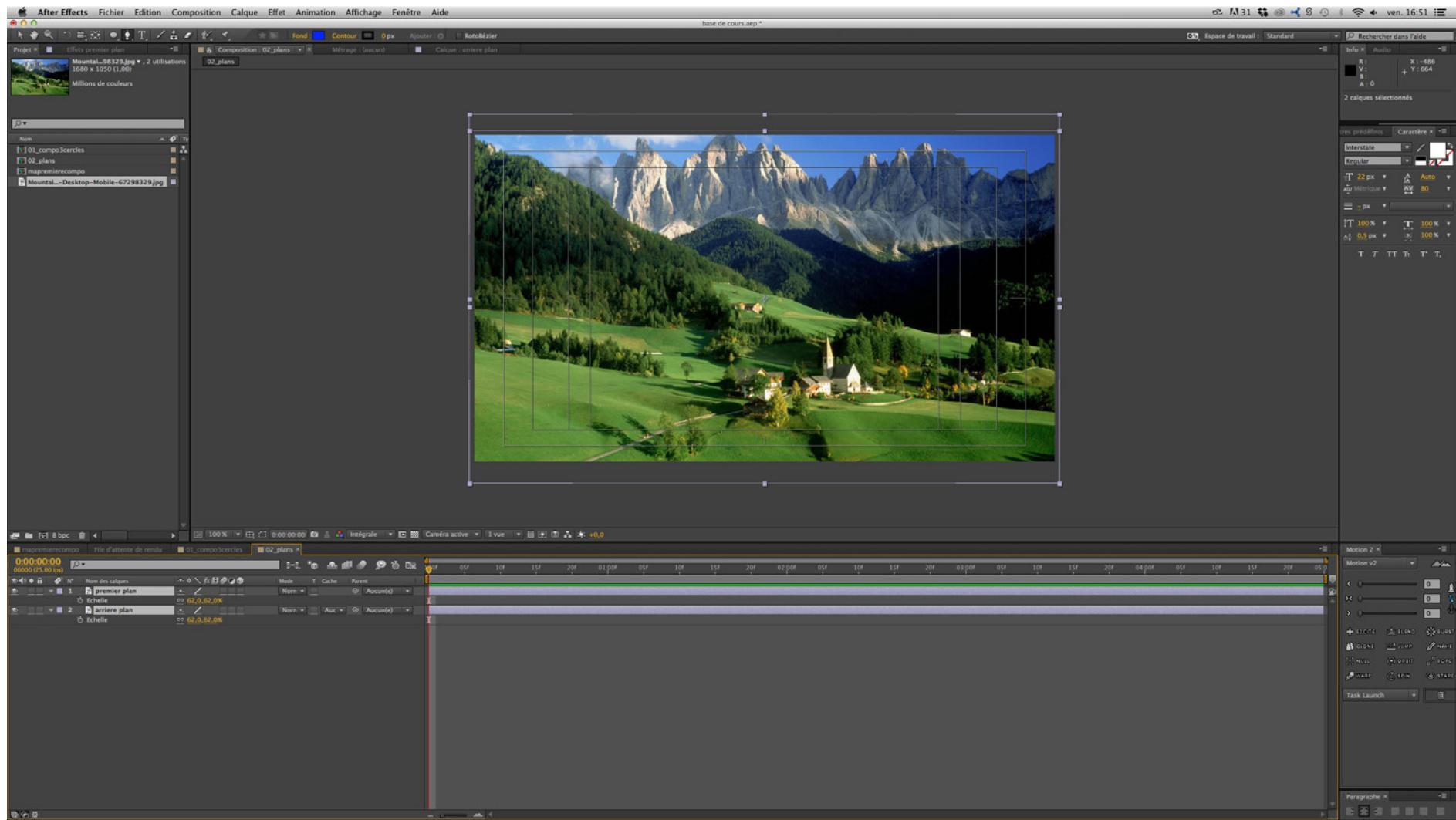
Notre premier calque a un masque et ce masque à lui même des propriétés, si nous déplions le calque nous voyons effectivement le sous menu masques apparaître, puis masque 1 et nous remarquons les paramètres de calque ; tracé de masque, contour progressif du masque, opacité du masque et expansion du masque, nous pouvons venir augmenter un peu le paramètre de contour progressif du masque pour ne pas avoir une découpe trop brutale du masque, nous pouvons aussi jouer avec l'expansion du masque qui viendra manger un peu en dehors du tracé préalablement dessiné. Nous remarquerons aussi qu'un petit chronomètre est présent à côté de ces paramètres, cela signifie que ces paramètres sont animables, je peux y mettre des images clé, je peux par exemple dire à mon masque d'avoir telle valeur de contour progressif jusqu'à 1 seconde puis d'avoir telle autre valeur de contour progressif.

RÉGLAGE DU MASQUE



Pour mieux nous rendre compte du contour progressif que nous appliquons à notre masque nous pouvons venir dire au logiciel de ne plus afficher le masque pour cela il faudra venir cliquer sur le petit bouton en bas de notre fenêtre de prévisualisation.

ANIMATION DES CALQUES



Nos calques sont maintenant paramétrés, nous allons maintenant les animer. Nous voulons que notre premier plan s'éloigne et que notre arrière plan se rapproche, autrement dit, que le premier plan rétrécisse alors que l'arrière plan grossisse. Nous allons donc jouer avec les paramètres d'échelle de nos calques.

Importer une image - **Créer un masque** - Les caches

ANIMATION DES CALQUES



Nous allons créer une première image clé d'échelle pour nos deux calques.

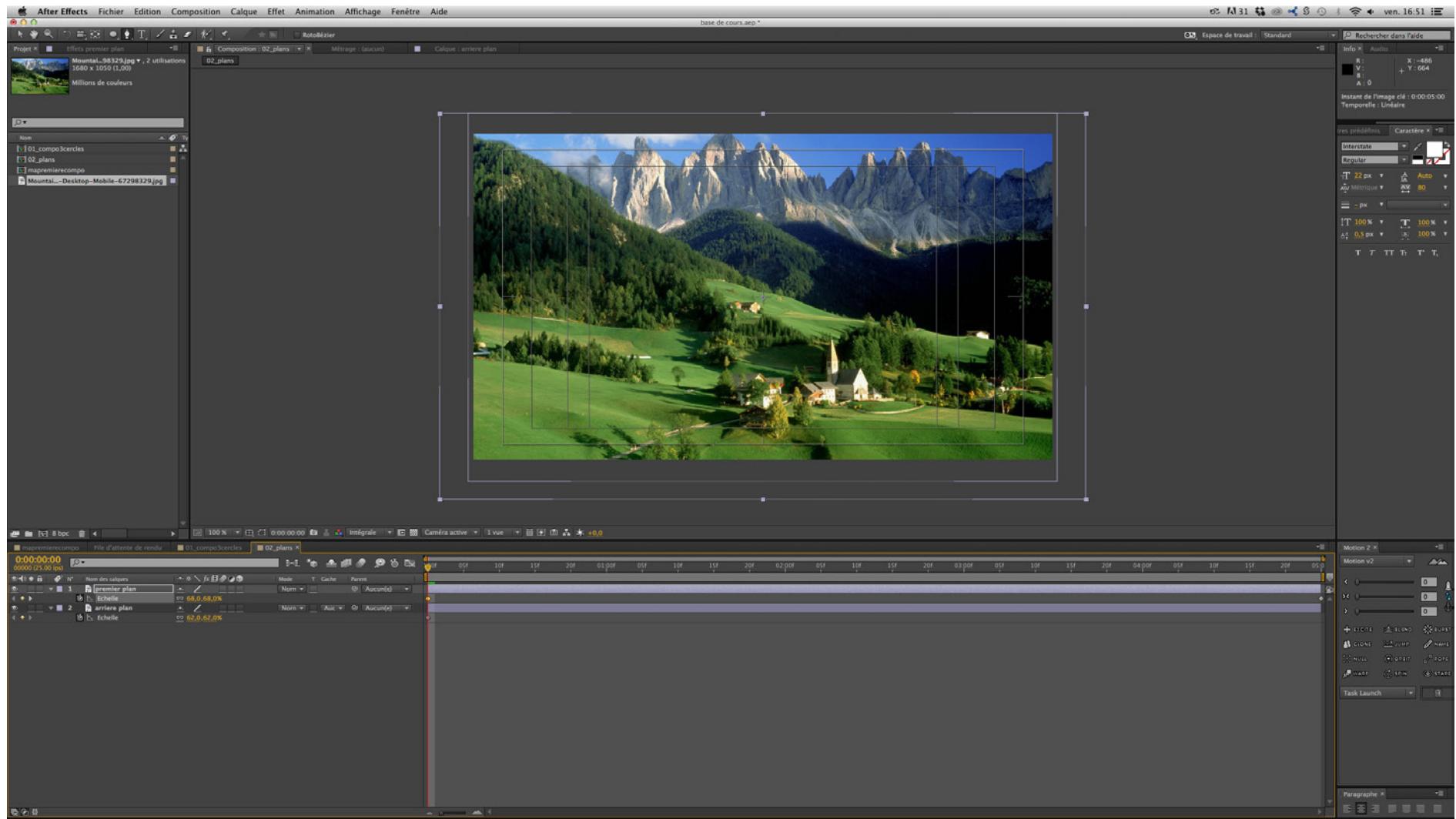
ANIMATION DES CALQUES



Nous allons sélectionner la première clé d'échelle du calque premier plan pour l'emmener à la fin de notre composition. Notre premier calque démarrera gros et finira petit alors que le deuxième calque démarera petit et finira gros.

Importer une image - **Créer un masque** - Les caches

ANIMATION DES CALQUES



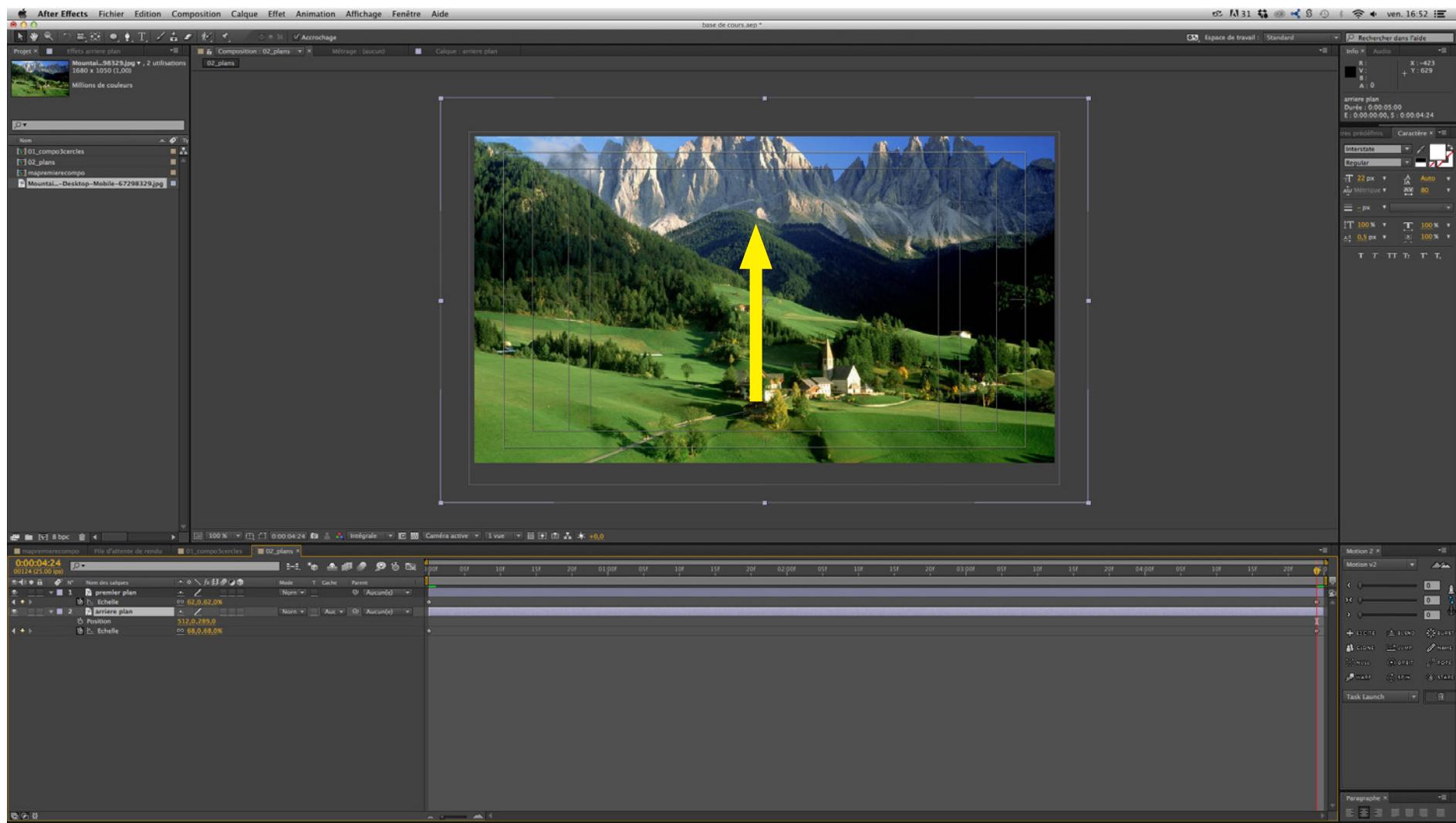
Nous allons ensuite revenir positionner notre instant courant à 0 seconde et dire à la valeur d'échelle de notre premier plan d'être plus importante.

ANIMATION DES CALQUES



Nous allons ensuite venir positionner notre repère d'instant courant à la fin de notre composition et créer une image clé d'échelle pour notre deuxième calque lui donnant la même valeur que la première image clé d'échelle que le premier plan.

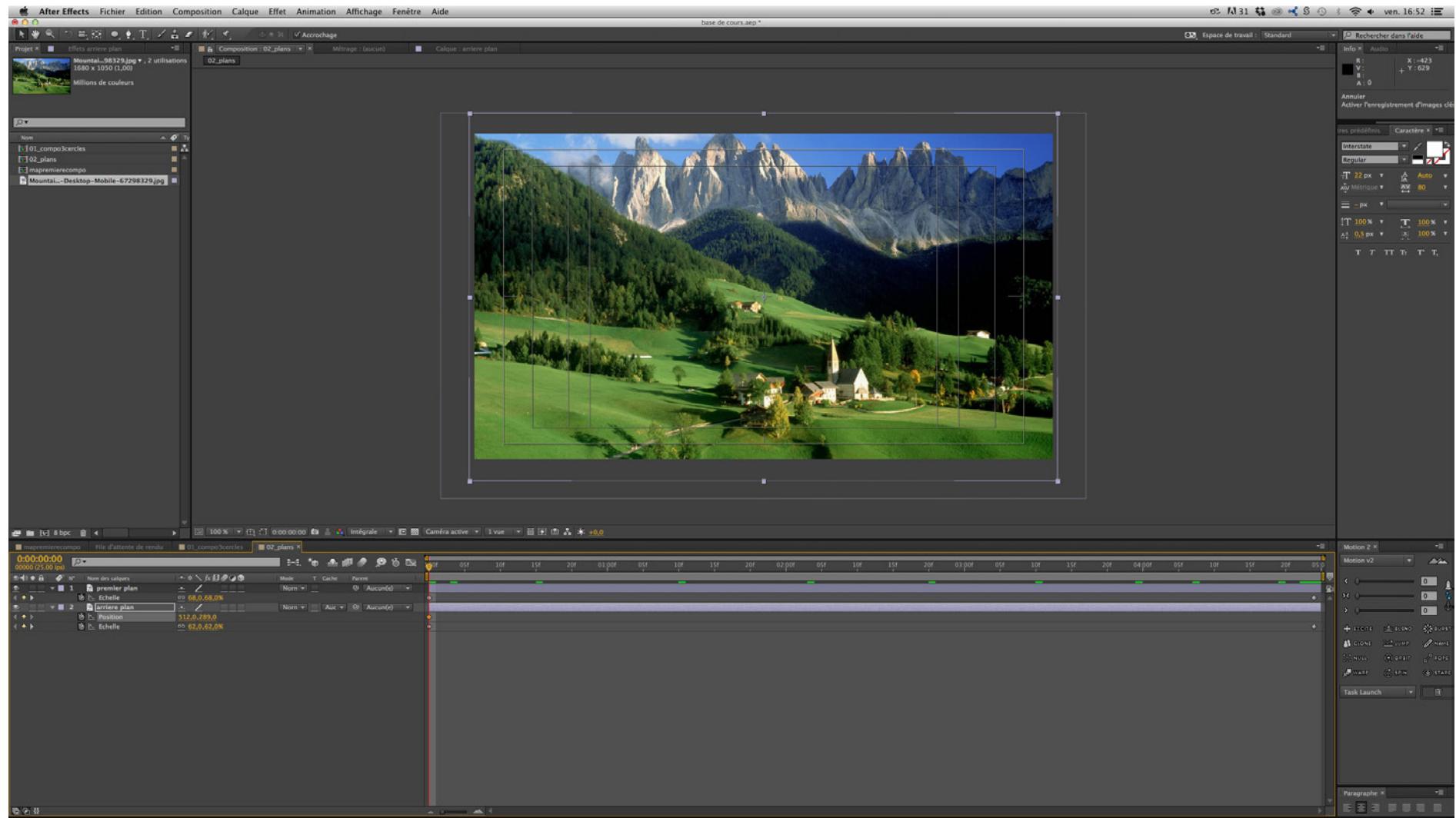
ANIMATION DES CALQUES



Nous pourrons remarquer que les deux images se répètent à un certain moment de l'animation. Il faudra donc jouer de malice pour pouvoir donner l'impression que l'image n'est pas trafiquée. Pour cela nous allons jouer avec la position de l'arrière plan.

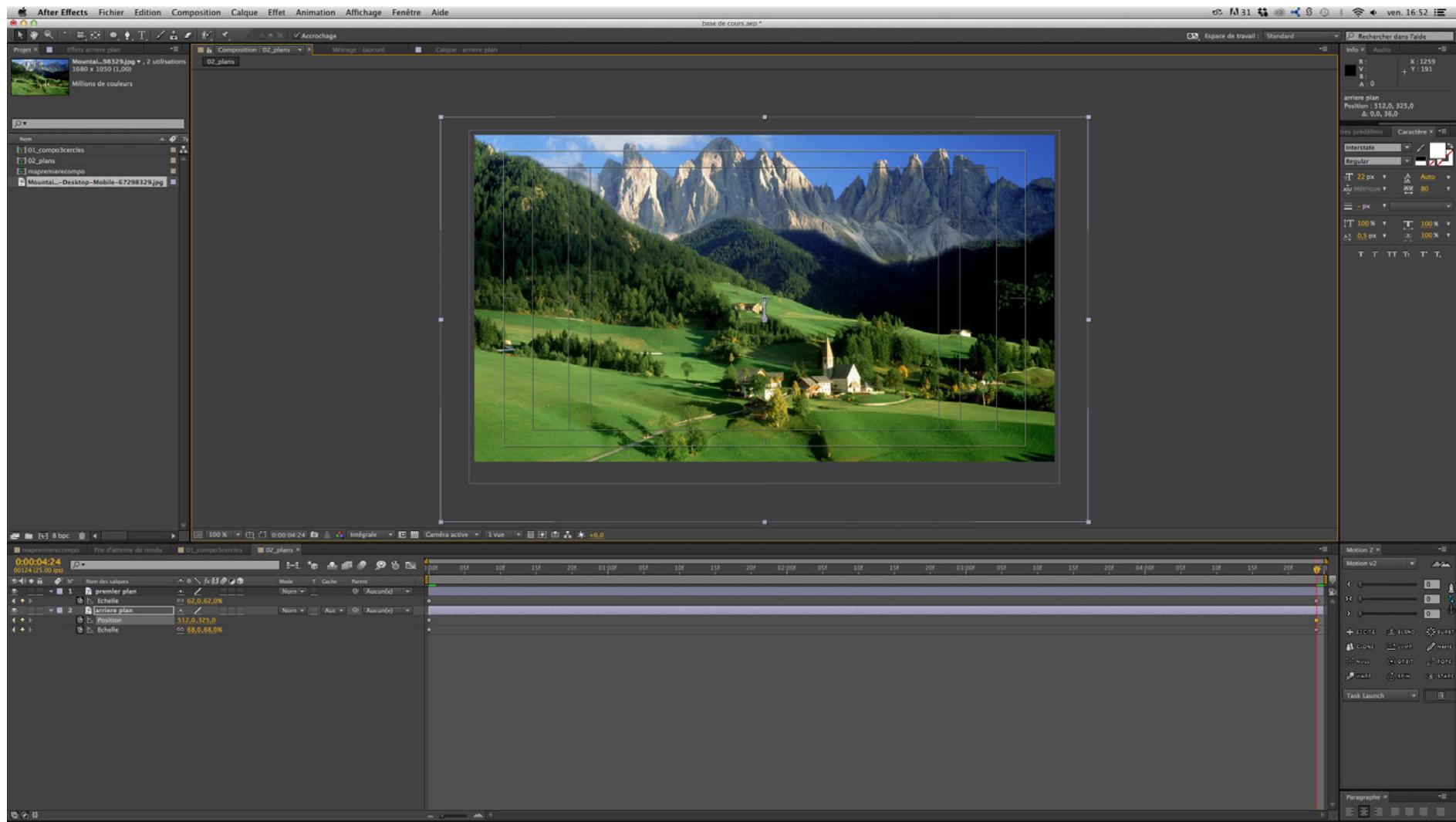
Importer une image - **Créer un masque** - Les caches

ANIMATION DES CALQUES



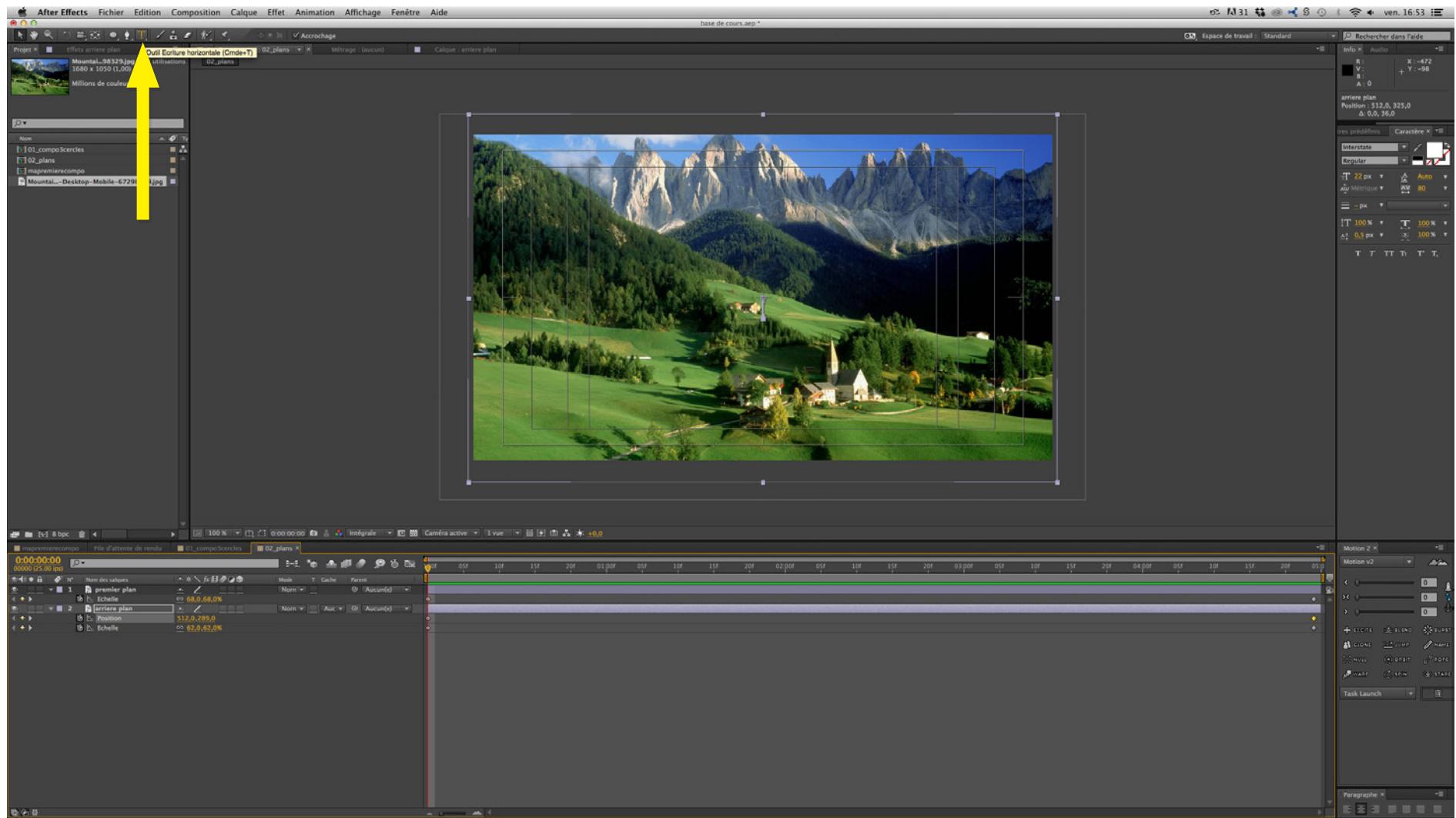
Nous allons fixer la position de notre arrière plan à 0 seconde, ou l'on observe pas de problème d'image qui se duplique.

ANIMATION DES CALQUES



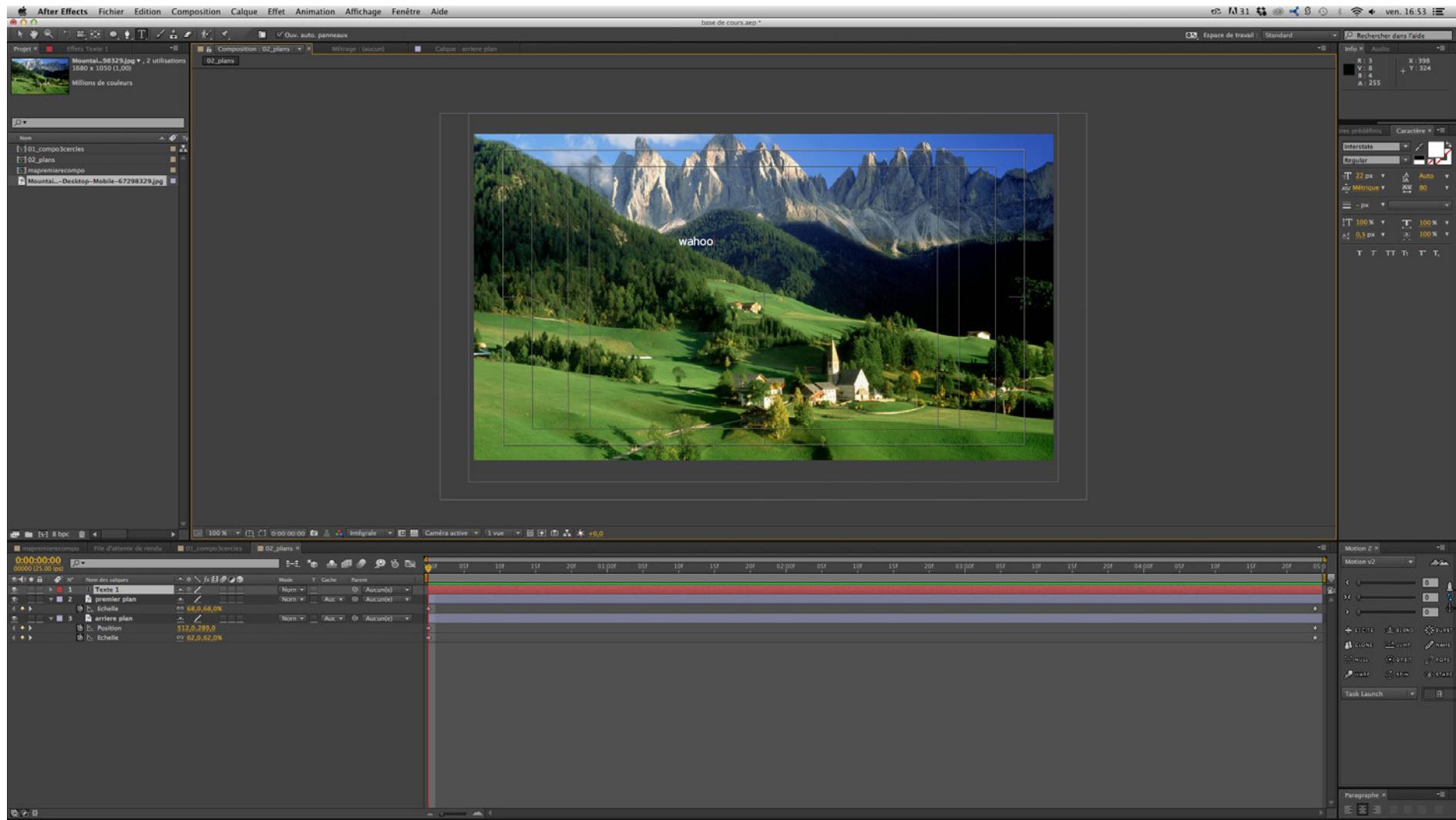
Puis nous allons venir à la fin de notre composition bouger un peu la position de notre arrière plan, de sorte à ne vraiment plus voir les deux images.

CRÉATION D'UN CALQUE TEXTE



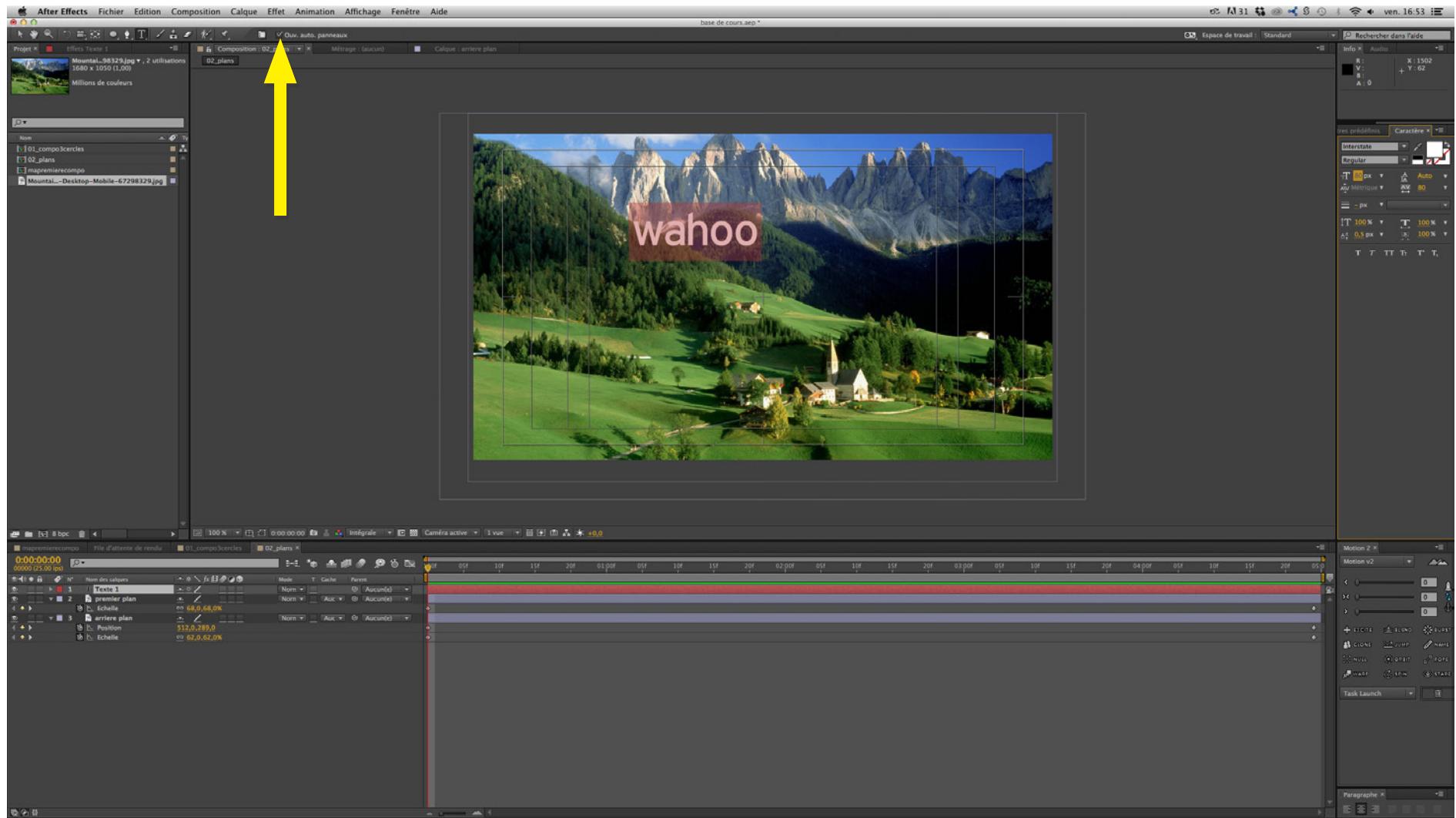
Pour finir nous voulons faire sortir une texte de derrière le premier plan. Nous allons donc venir sélectionner l'outil texte.

CRÉATION D'UN CALQUE TEXTE



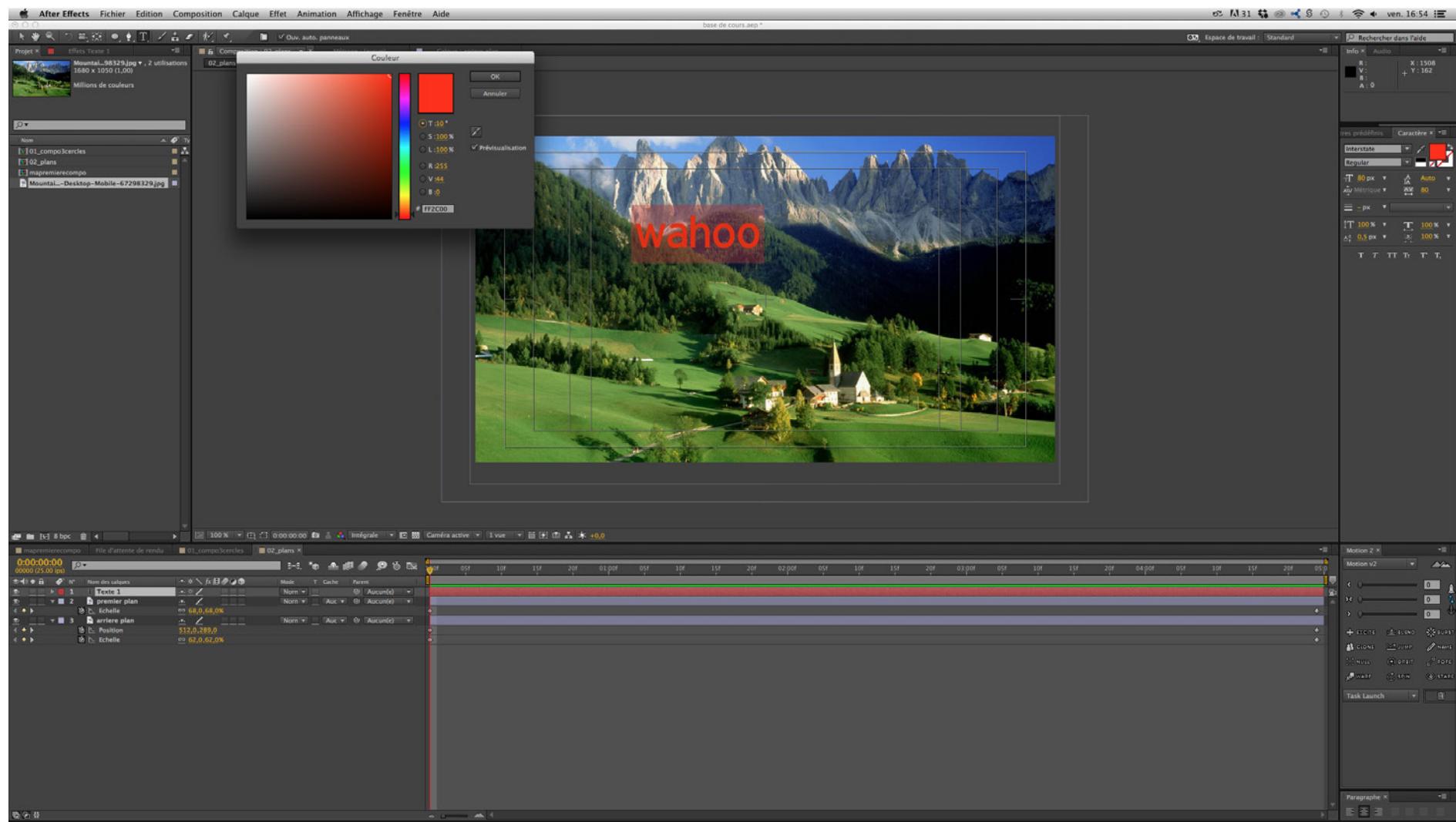
Nous allons cliquer dans la fenêtre de prévisualisation avec l'outil texte, ce qui va nous créer un calque de texte sans limite. Nous aurions pu définir aussi en cliquant / glissant une zone de texte qui nous aurait fait un bloc texte.

CRÉATION D'UN CALQUE TEXTE



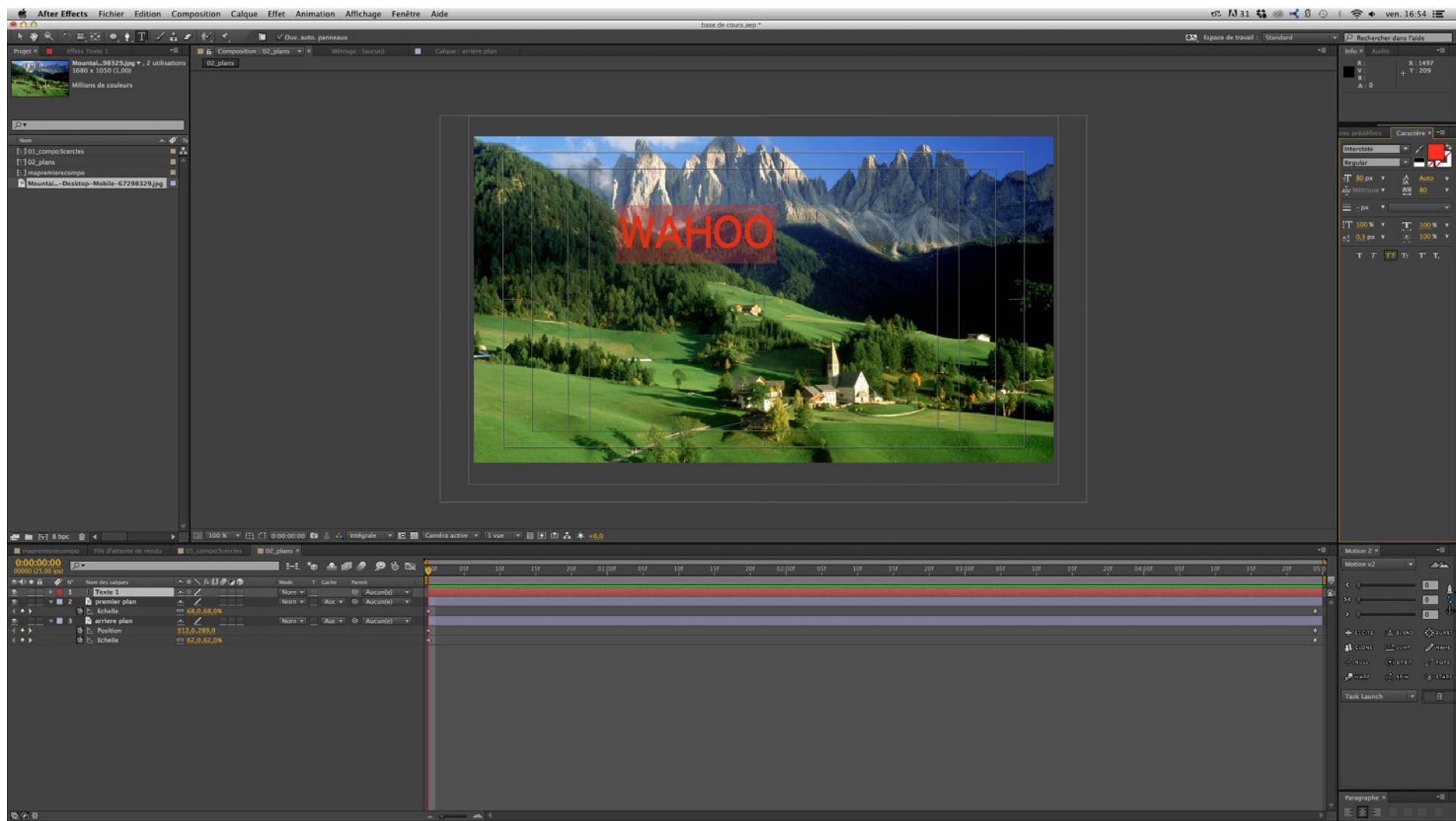
Nous pouvons venir changer l'aspect de notre typographie en venant sélectionner le texte à modifier et dans la palette caractère changer ses propriétés. La palette caractère doit apparaître automatiquement avec la création du calque texte si la case d'option d'outil est cochée.

CRÉATION D'UN CALQUE TEXTE



Nous pouvons changer la couleur du texte.

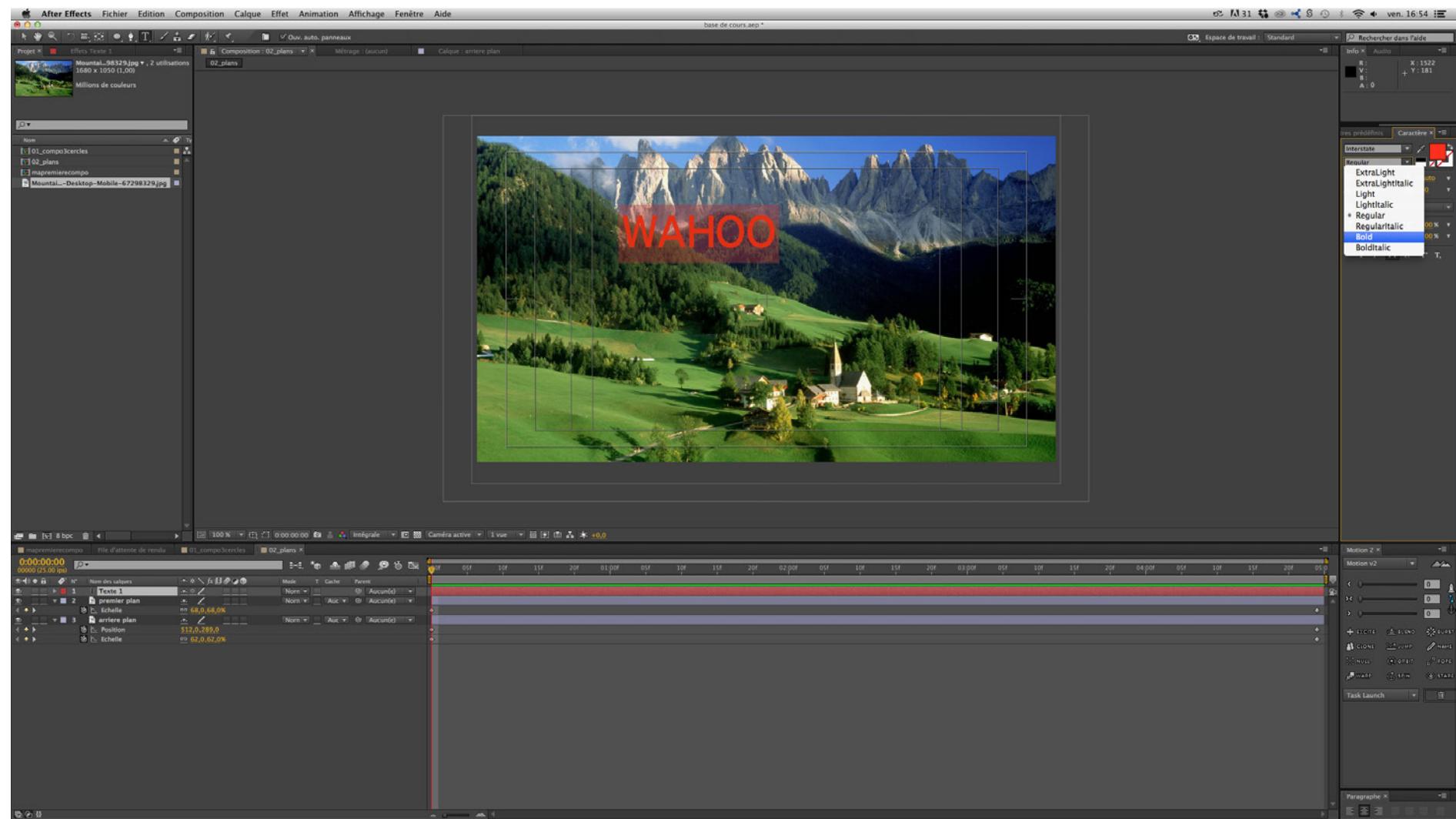
CRÉATION D'UN CALQUE TEXTE



La graisse, la famille de typo, passer le texte en capitale ... comme dans les autres logiciels de création graphique.

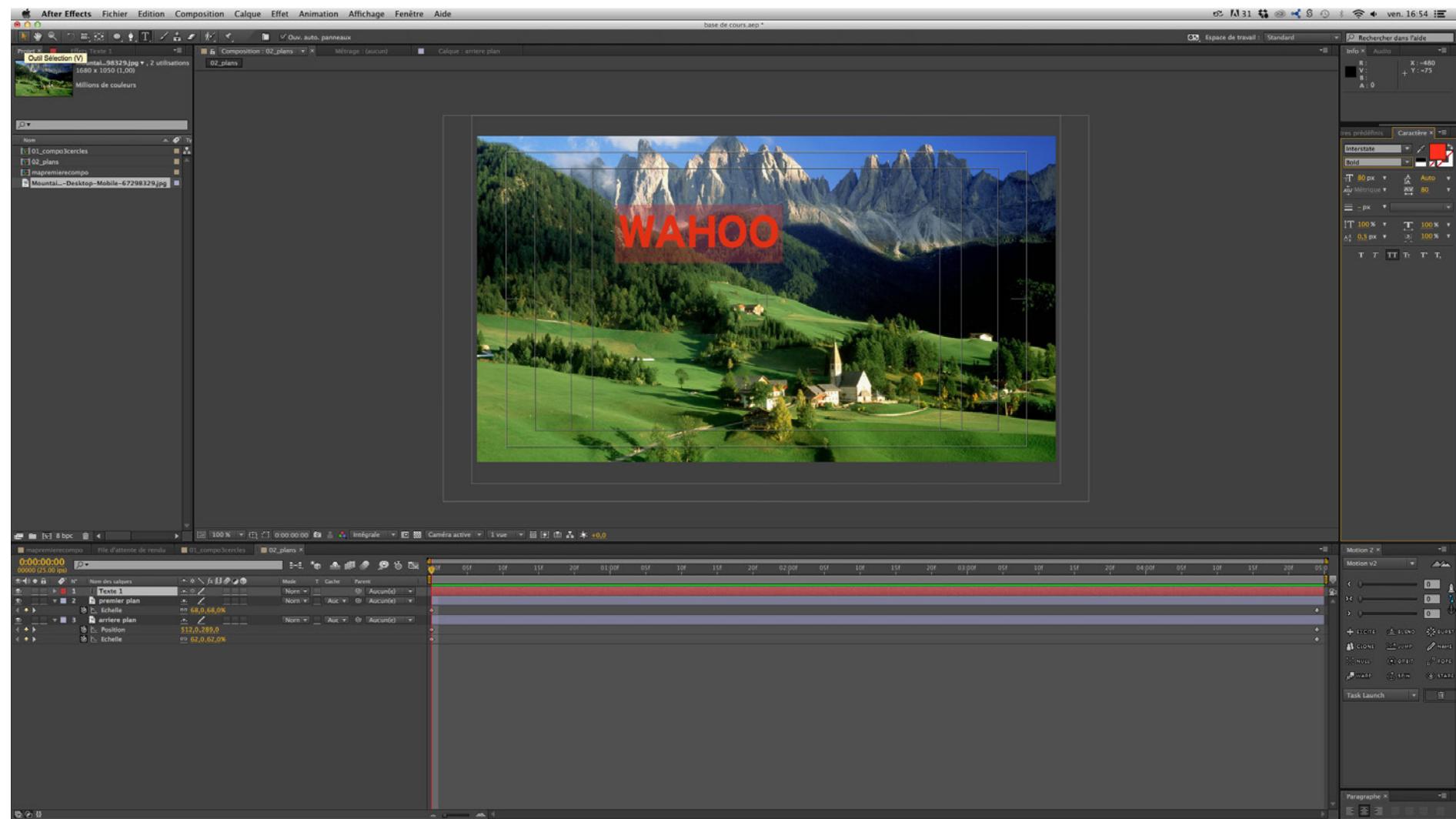
Importer une image - **Créer un masque** - Les caches

CRÉATION D'UN CALQUE TEXTE



Importer une image - **Créer un masque** - Les caches

CRÉATION D'UN CALQUE TEXTE

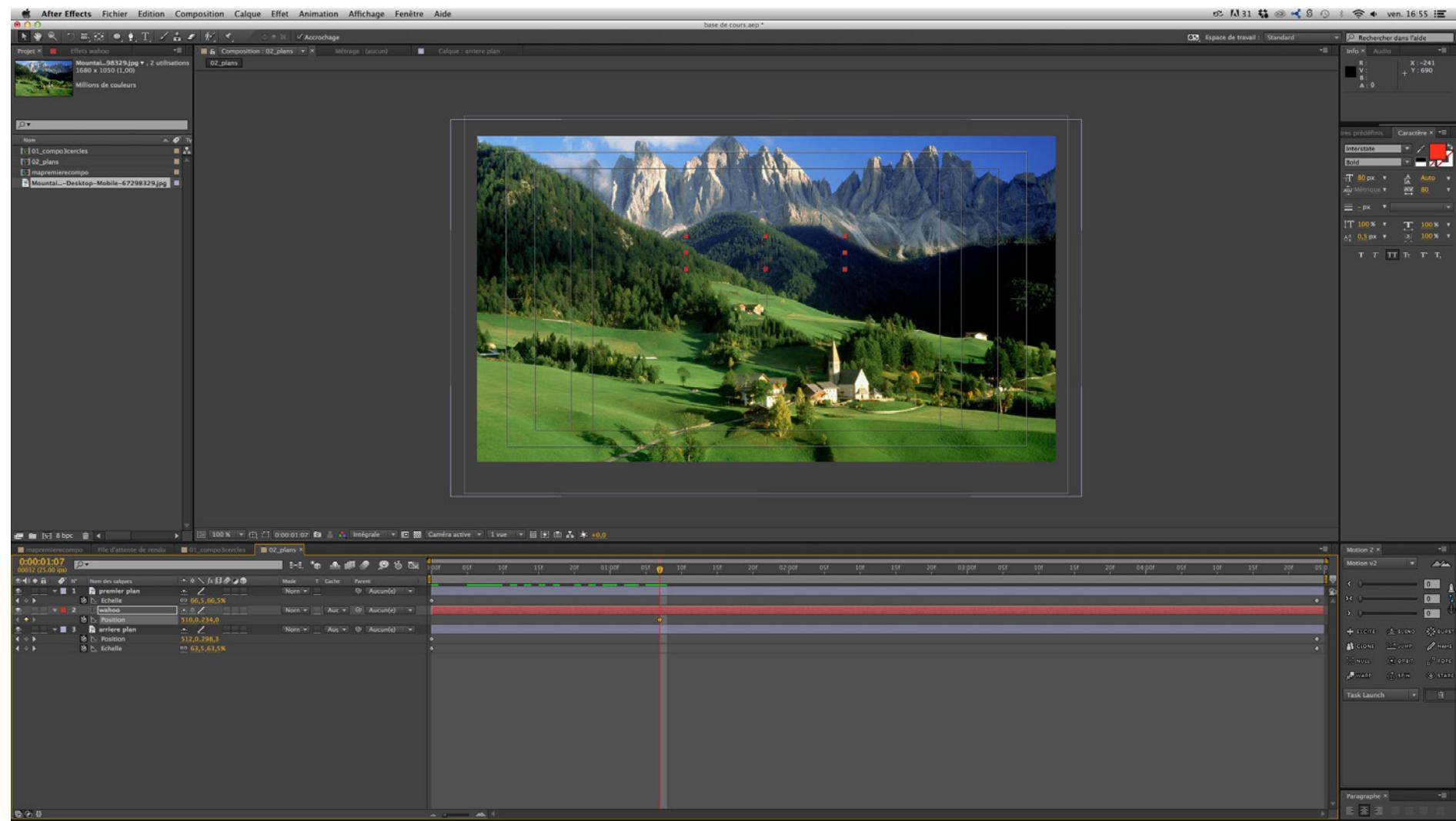


ANIMATION DU CALQUE TEXTE



Lorsque nous créons notre calque texte il apparaît en dessus des autre dans la timeline, nous voulons que le texte vienne de derrière le premier plan. Il nous faut donc positionner le calque texte sous le calque premier plan dans la timeline. Un simple glisser est nécessaire.

ANIMATION DU CALQUE TEXTE



Nous allons ensuite animer la position de notre texte pour qu'il fasse une apparition en rebond.

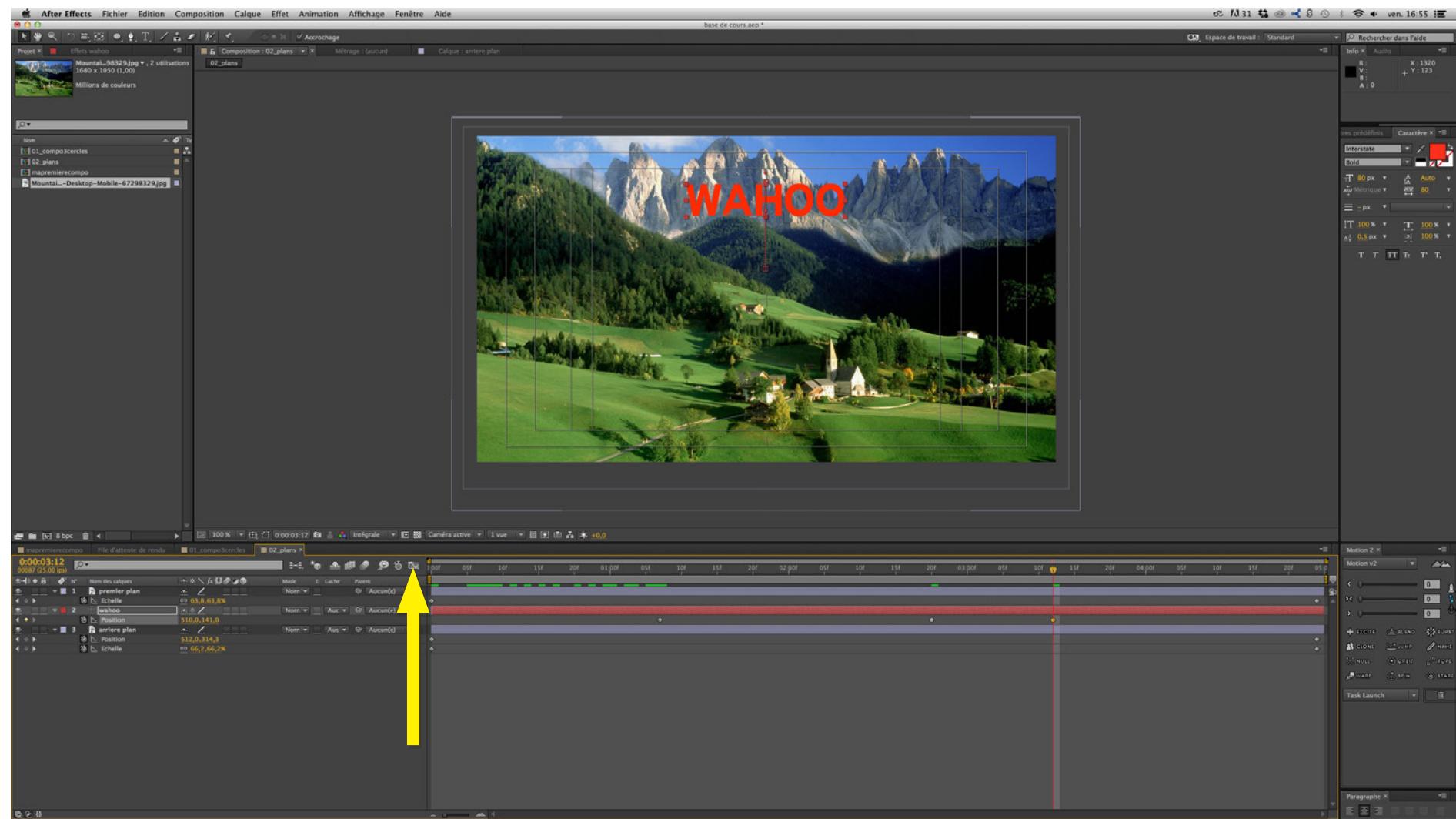
ANIMATION DU CALQUE TEXTE



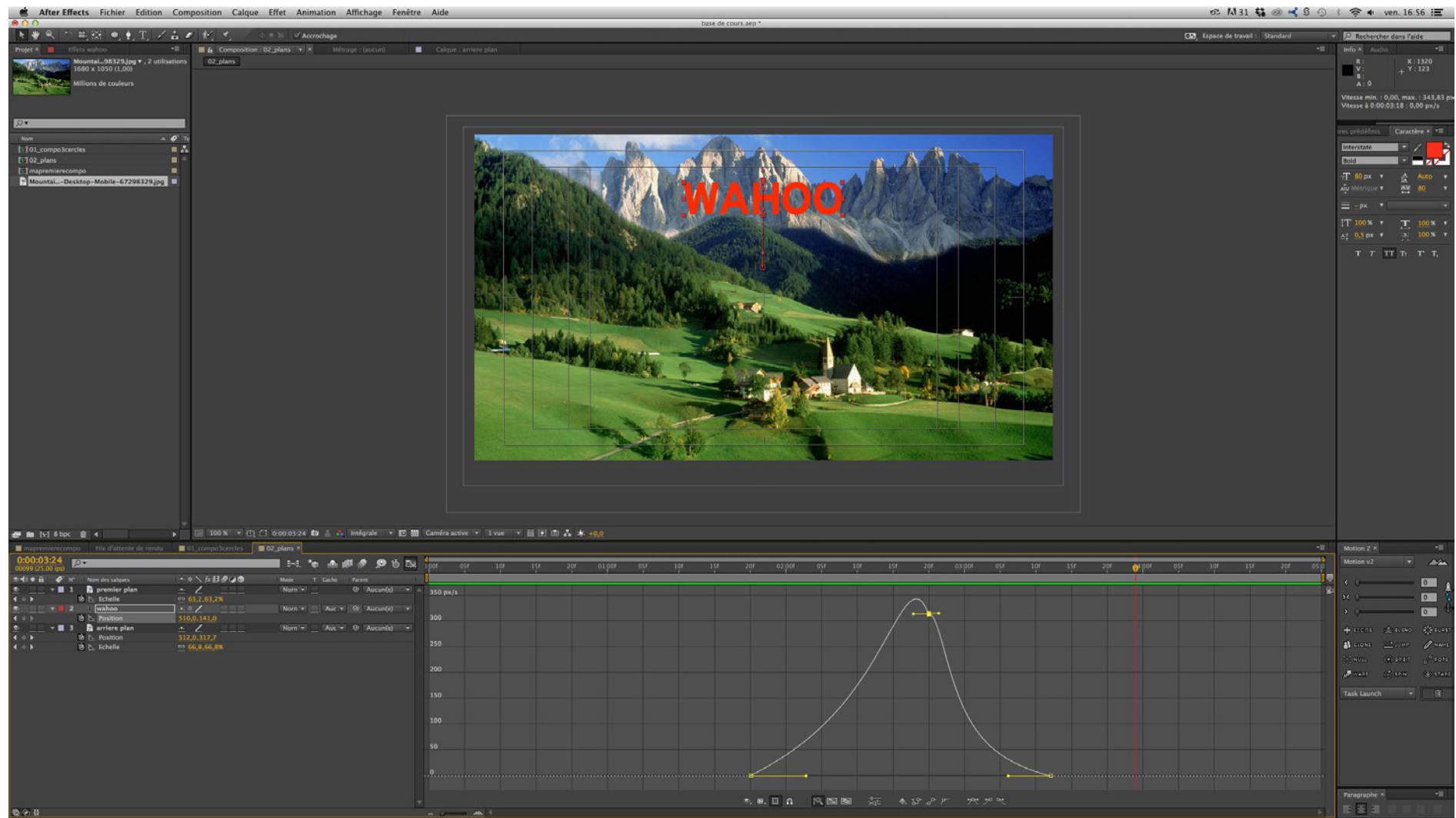
Pour créer le rebond nous aurons besoin de créer trois images clés de position. Une où le texte est un bas, une autre où il est en haut et une dernière où il redescend un peu.

Importer une image - **Créer un masque** - Les caches

ANIMATION DU CALQUE TEXTE



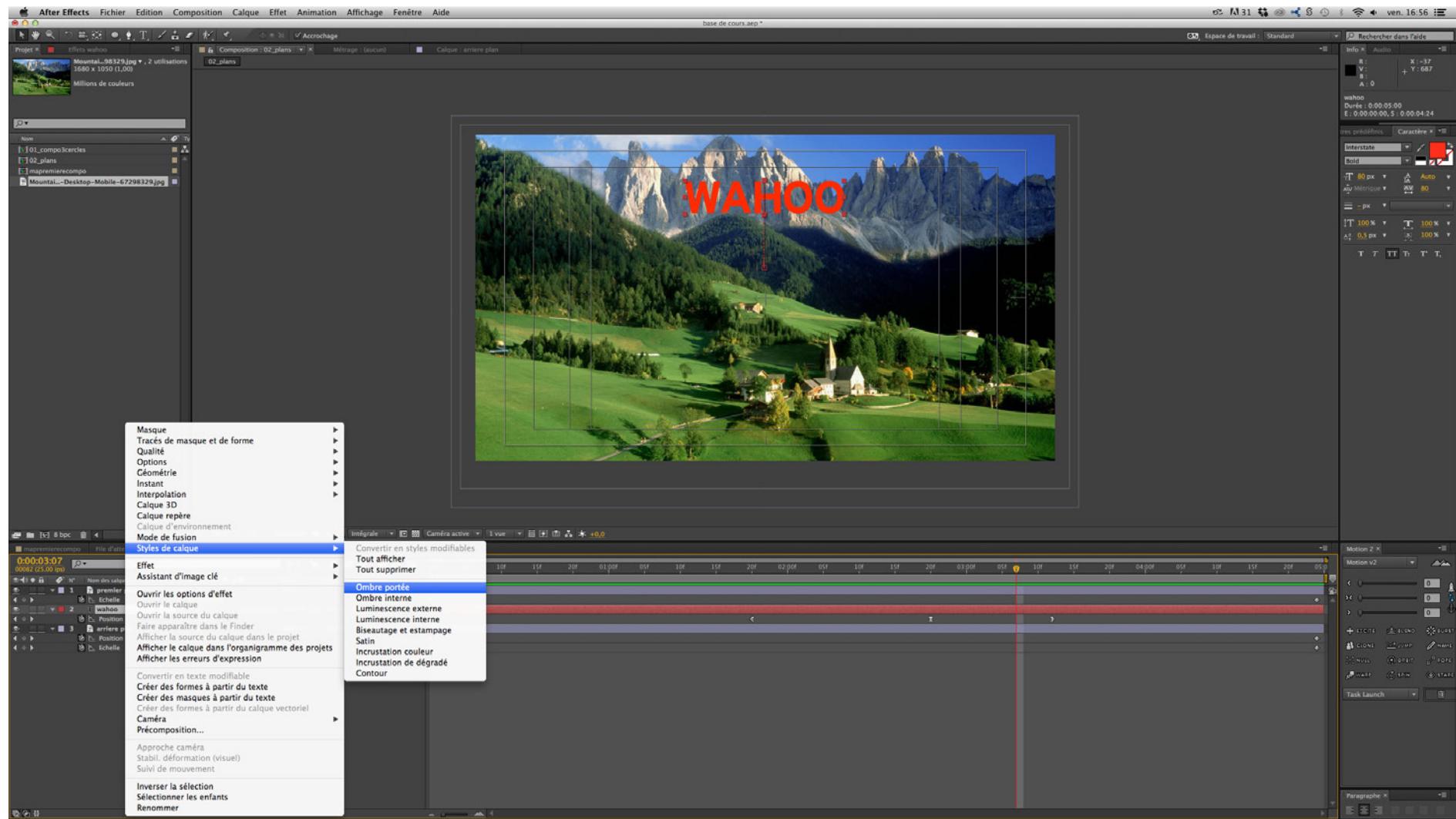
ANIMATION DU CALQUE TEXTE



Nous devons à chaque fois penser au lissage de vitesse des images clé pour avoir un mouvement le plus fluide possible.

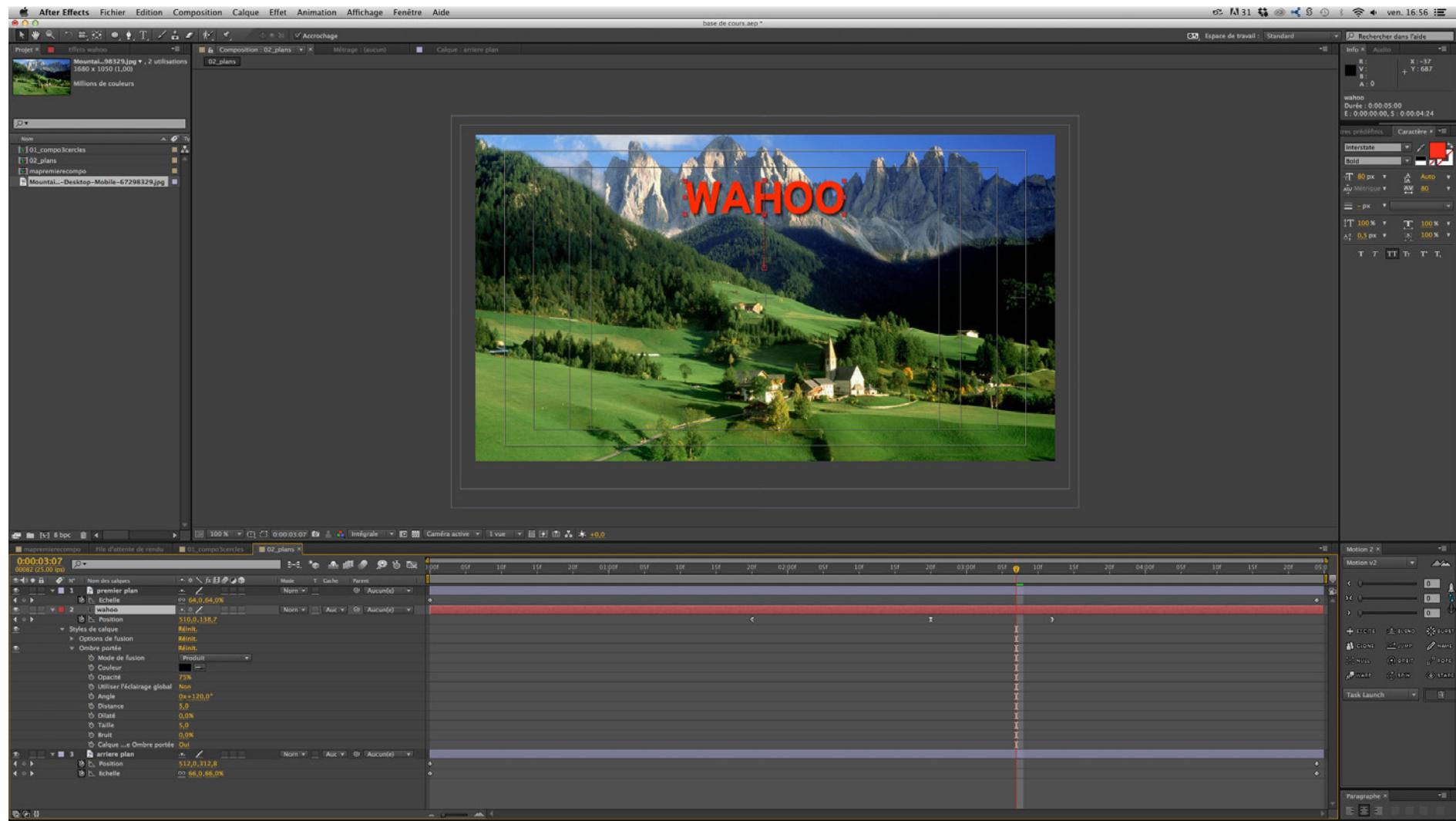
Importer une image - **Créer un masque** - Les caches

ANIMATION DU CALQUE TEXTE



Nous pouvons rajouter une petite ombre portée sur notre calque texte en faisant un clique droit sur celui-ci.

ANIMATION DU CALQUE TEXTE



Nous remarquons que cette ombre portée apparaît alors avec ses paramètres sous le calque, nous pouvons alors la paramétriser.

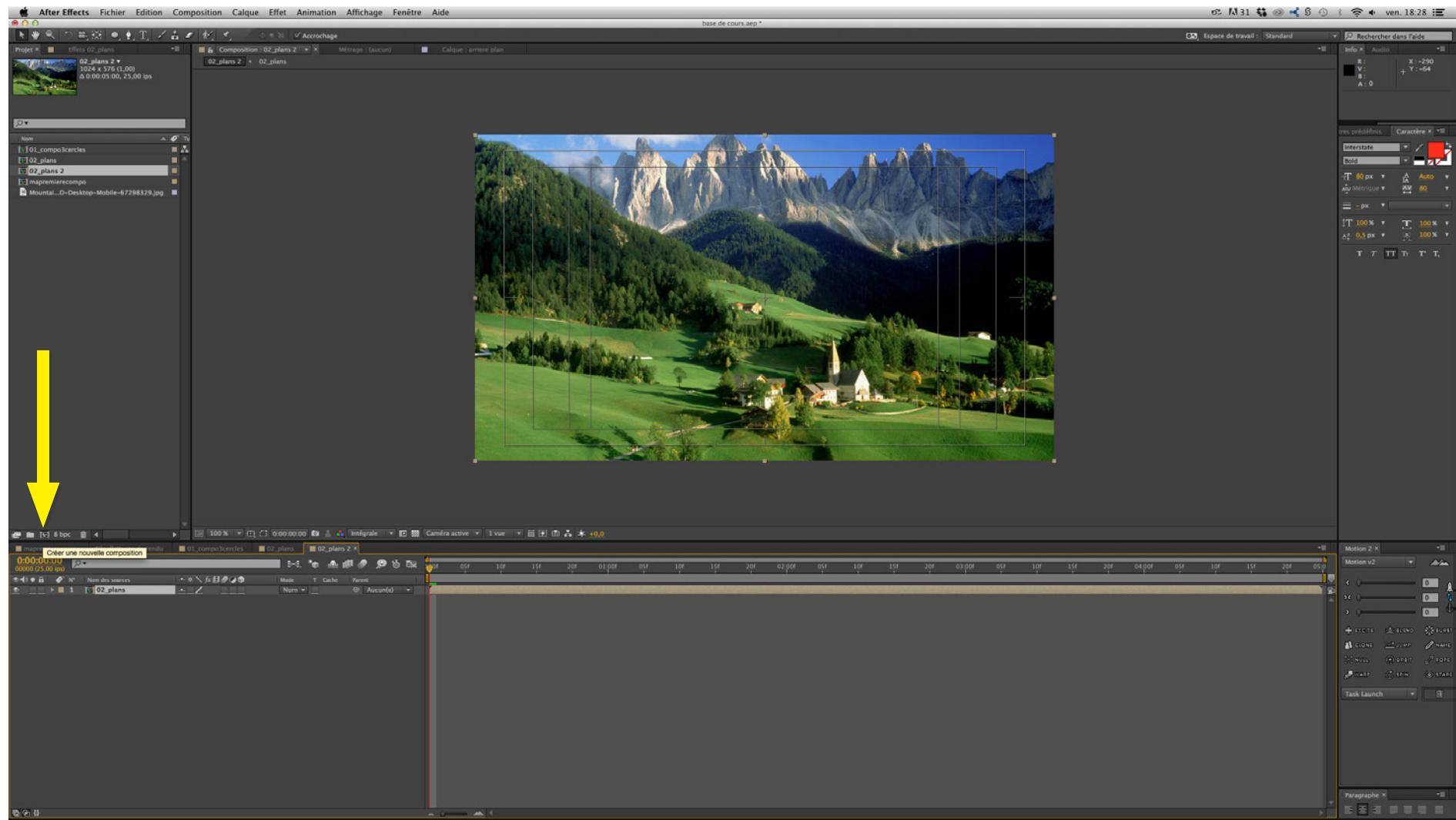
CRÉATION D'UN CACHE



Nous allons maintenant créer un cache. Pour ce faire nous allons créer une nouvelle composition qui contiendra la composition que nous venons d'animer. Nous allons donc dans notre chutier selectionner notre composition et la faire glisser sur l'onglet composition en bas du chutier.

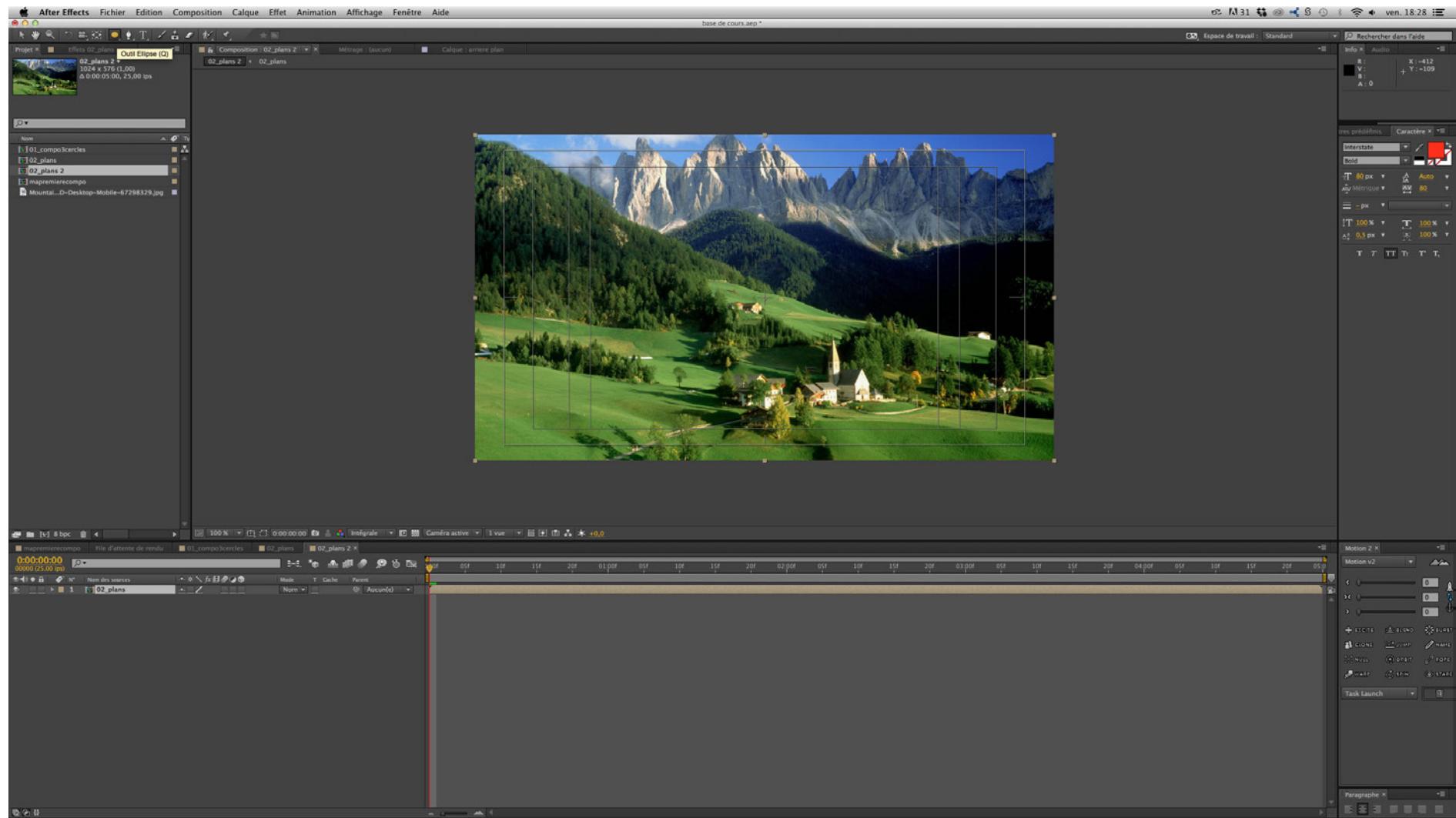
Nous aurions aussi pu venir dans le menu composition créer une nouvelle composition et y glisser notre compo précédemment travaillée.

CRÉATION D'UN CACHE



Nous remarquons alors que notre composition est devenue un calque et que le logiciel a créé une nouvelle composition dans le chutier.

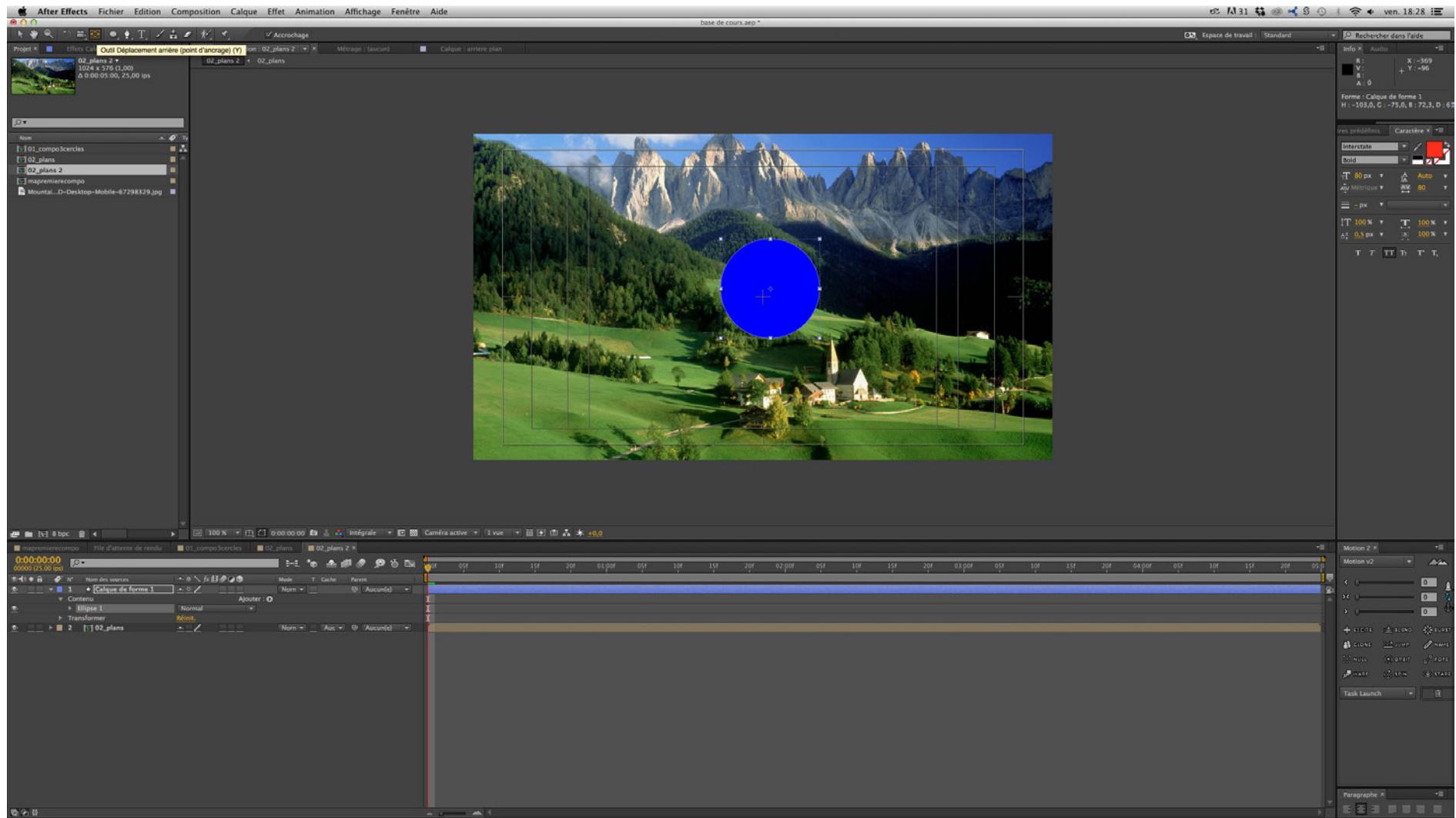
CRÉATION D'UN CACHE



Nous allons maintenant venir sélectionner l'outil forme cercle pour dessiner un rond dans lequel sera afficher notre calque composition.

Importer une image - Créer un masque - **Les caches**

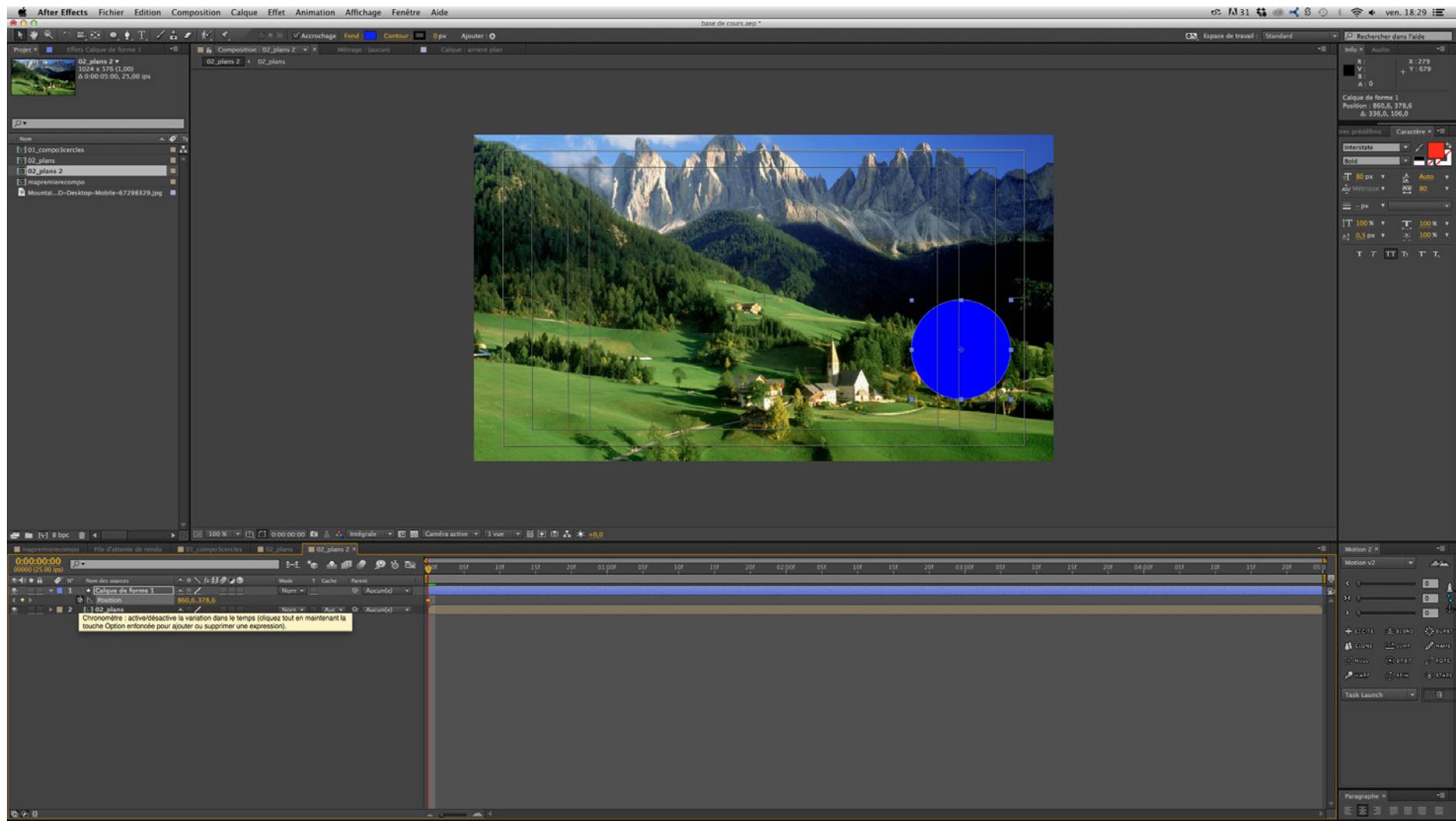
CRÉATION D'UN CACHE



Une fois le cercle créé (peu importe sa couleur) il faudra bien penser à replacer son point d'ancre en son centre.

Importer une image - Créer un masque - **Les caches**

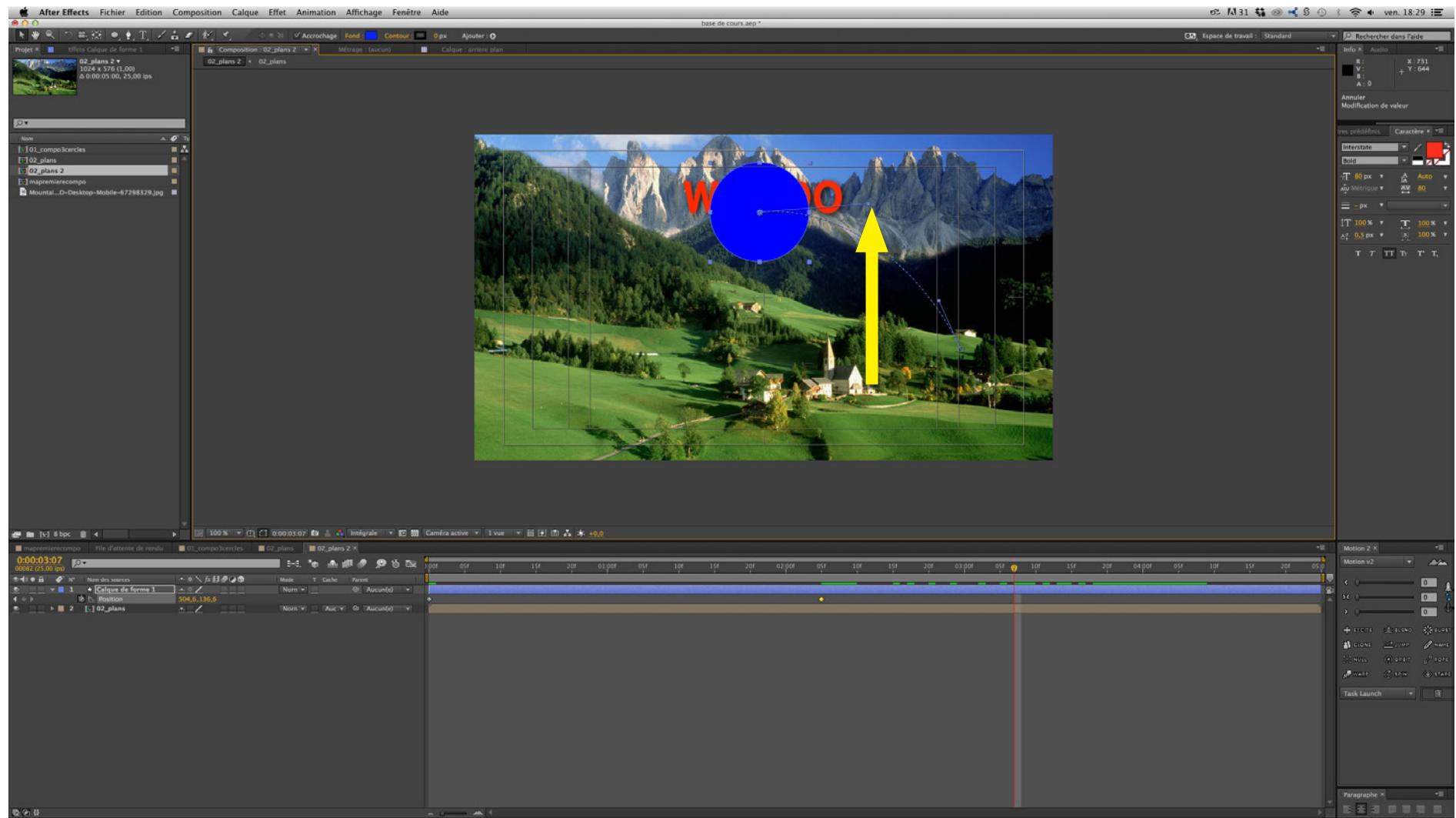
CRÉATION D'UN CACHE



Ensuite nous allons faire se déplacer notre cercle dans notre écran, cela en jouant avec la propriété position.

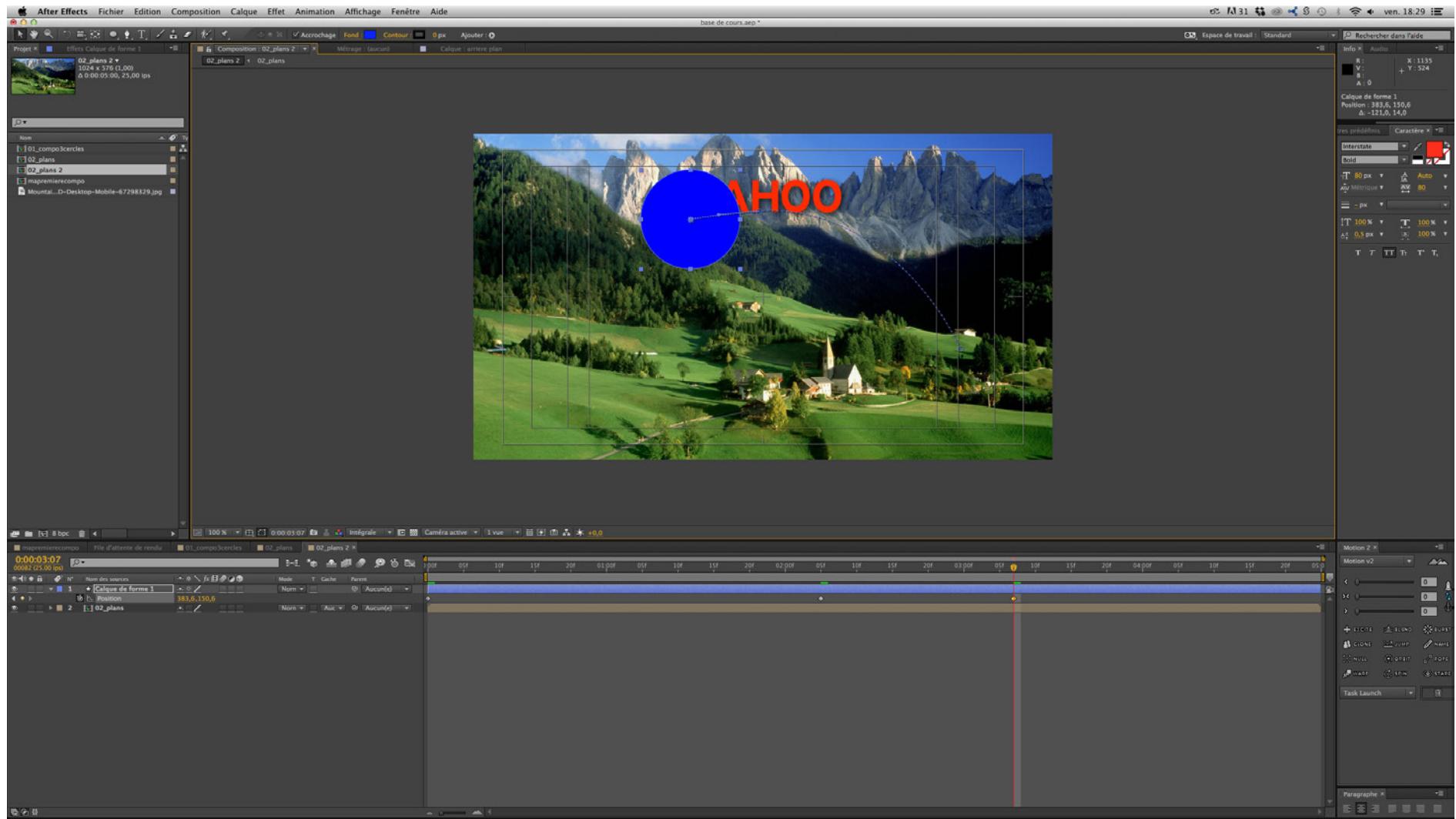
Importer une image - Créer un masque - **Les caches**

CRÉATION D'UN CACHE



Nous pouvons tirer sur les courbes de báziers des images clés pour créer une trajectoire courbe.

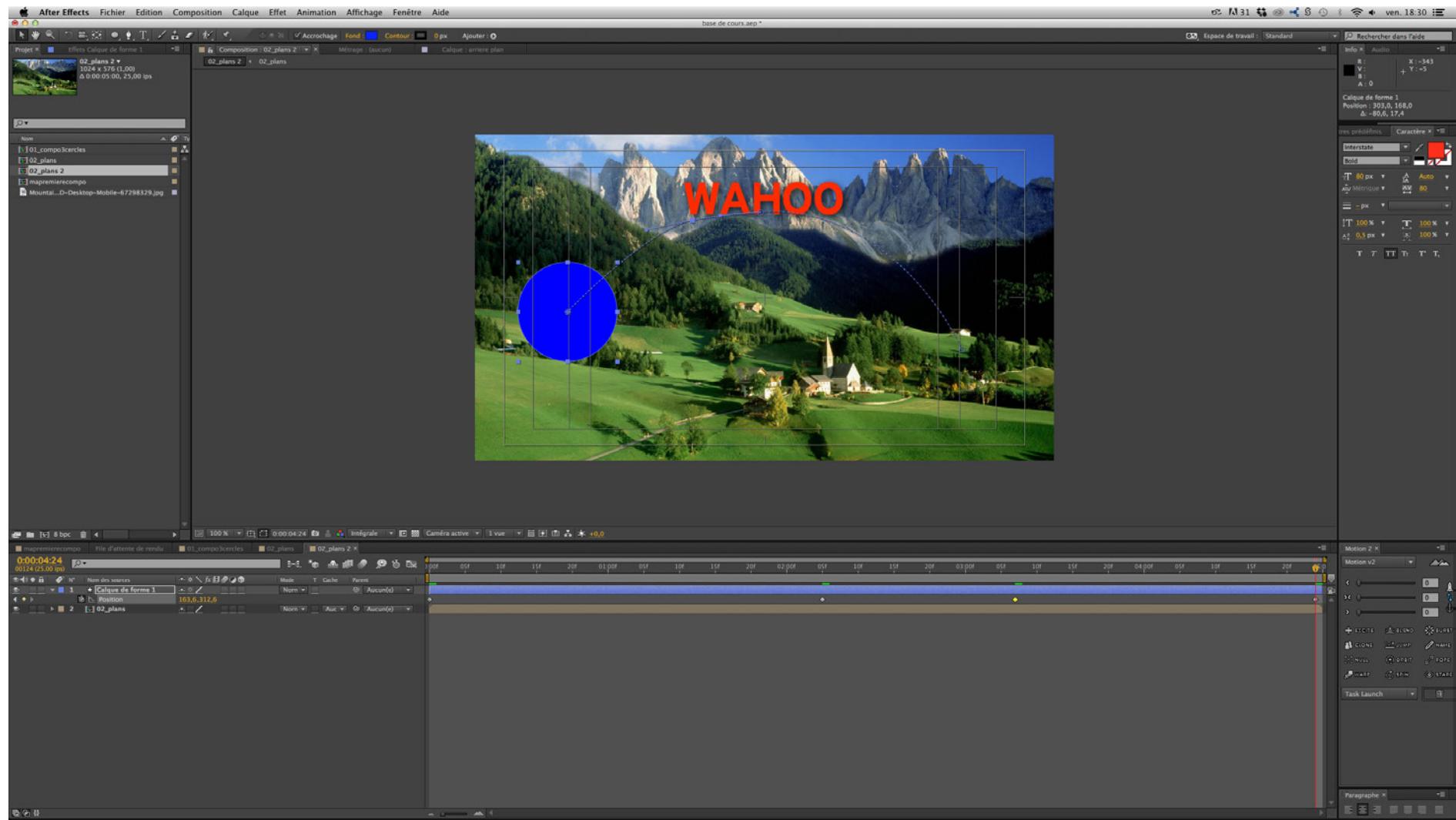
CRÉATION D'UN CACHE



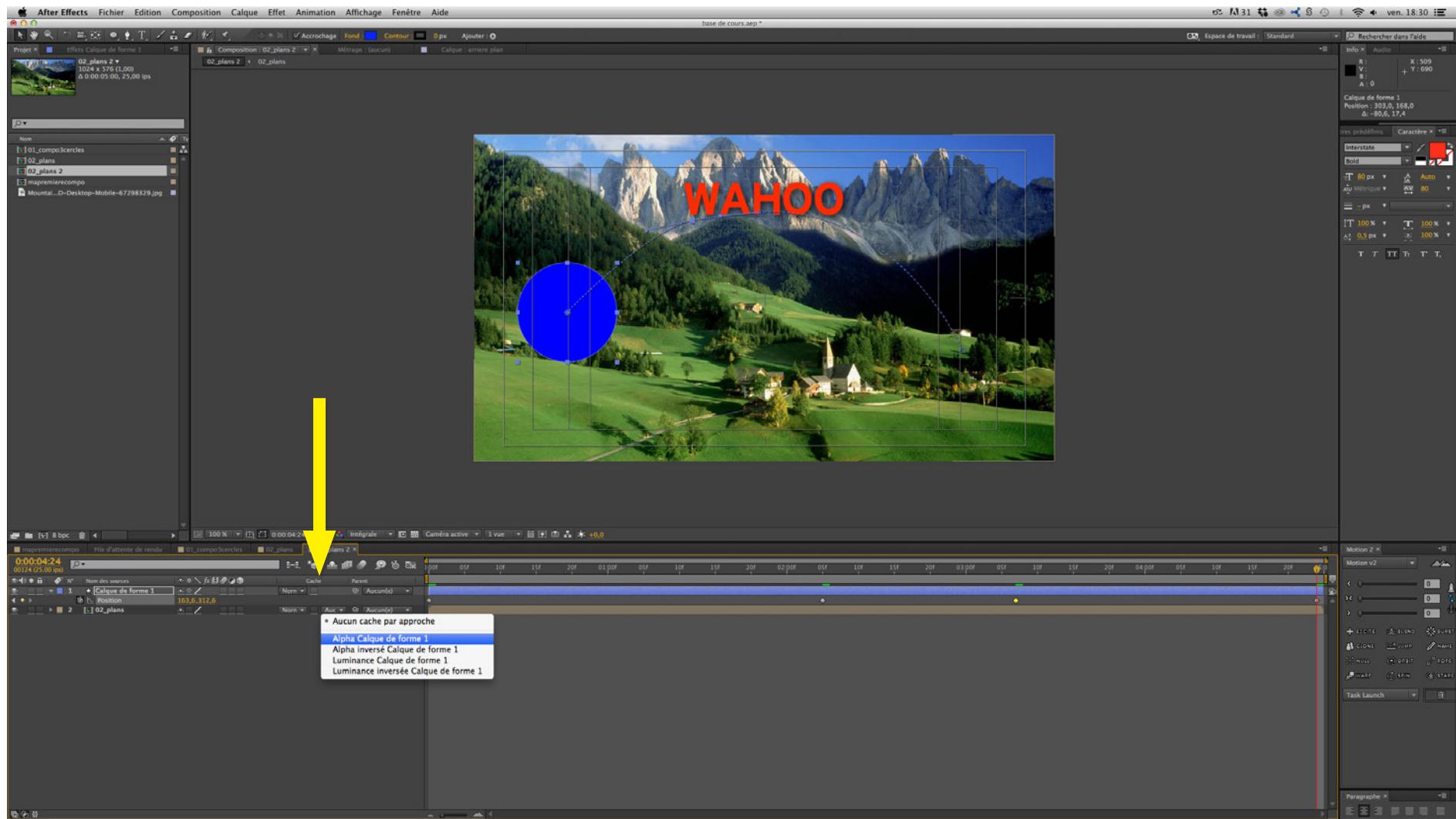
Il faudra toujours bien faire attention à ce que les courbes de béziers soient bien positionnées pour ne pas créer de mouvements brutaux.

Importer une image - Créer un masque - **Les caches**

CRÉATION D'UN CACHE

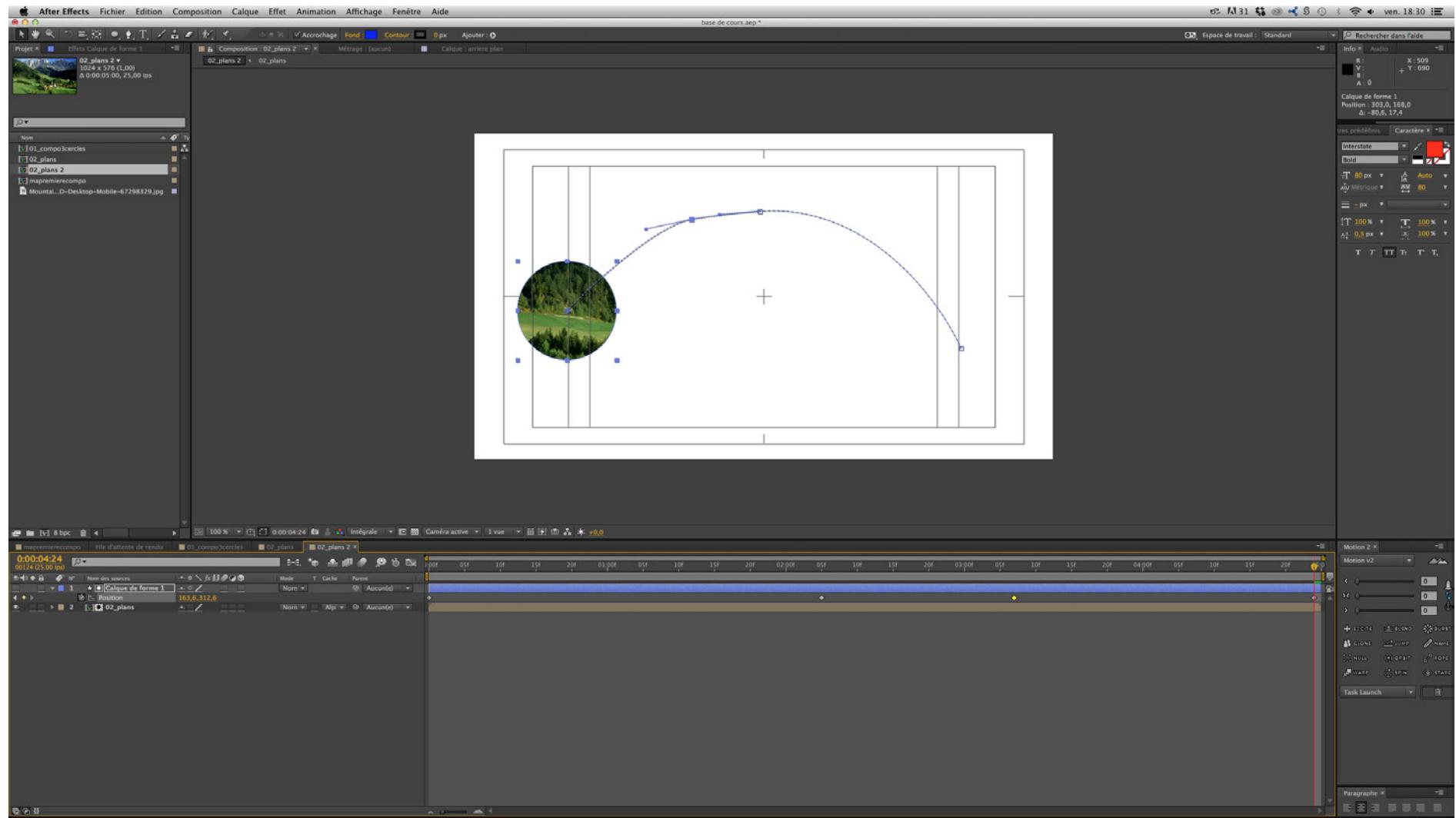


CRÉATION D'UN CACHE



Nous avons maintenant dans notre composition deux calques, notre cercle qui bouge et notre composition d'animation des deux plans. Nous allons dire à notre calque de n'apparaître que dans le cercle. Pour ce faire nous allons venir dans la colonne cache selectionner alpha de forme 1.

CRÉATION D'UN CACHE



Le calque de composition apparaît maintenant bien dans la forme du cercle. L'option alpha inversé aurait fait apparaître le calque en dehors du cercle, et les options luminances font apparaître le calque dans les parties les plus (luminance) ou les moins (luminance inversée) lumineuse de l'image qui est en cache. Technique utilisée pour le générique de True detective.

CE QU'IL FAUT RETENIR DE LA LEÇON

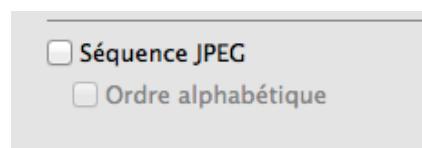
Nous pouvons dans After Effects imbriquer des compositions les unes dans les autres, un peu à la manière des objets dynamiques dans photoshop, nous pourrons à tout moment modifier une composition imbriquée dans une autre et le logiciel la mettra automatiquement à jour. Nous ne pourrons par contre à aucun moment créer de groupe de calque dans la timeline.

Il faut bien penser à toujours revenir prendre son outil selection lorsque l'on a fini de travailler avec un autre outil.

Il faut bien penser à désélectionner tous les calques de la composition si l'on veut créer un calque de forme avec les outils forme ou plume, sinon nous crérons un masque sur le calque sélectionnée.

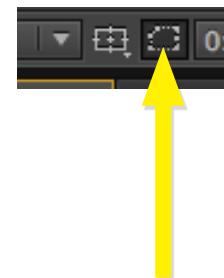
Import d'image

Ne pas cocher la case Séquence jpeg lors de l'import de l'image si l'on souhaite importer l'image en tant que métrage propre. On utilisera cette option pour avoir une suite d'image à l'intérieur du metrage importé.



Créer un masque

Il faut bien que le calque sur lequel on souhaite appliquer le masque soit sélectionné pour créer un masque et non un calque de forme. On peut dire au logiciel de ne pas afficher le masque en cliquant sur le bouton ci-dessous dans la fenêtre de prévisualisation.



Les caches

C'est bien au calque positionné en dessous à qui l'on dit d'être caché dans le calque situé au dessus de lui. On ne peut pas dire à plusieurs calques d'avoir le même calque cache.

L'animation est un peu l'art de la supercherie, nous faisons croire que le mouvement est réel alors que ce n'est juste qu'une représentation de celui-ci. Le but lorsque l'on fait de l'animation est de faire croire au spectateur que l'image que l'on lui montre est réelle.



WAHOO