

## OGGETTO

**Categoria:** OPERE/OGGETTI D'ARTE  
**Oggetto:** dipinto  
**Tipo di record:** opera isolata

## NUMERO DI INVENTARIO

### NUMERO DI INVENTARIO

**Numero:** 281  
**Data:** 1952  
**Note:** 281/ 265/ Pietro Paolo Rubens/ Susanna al bagno/ 1, 77 x 2, 46/ tela/ 350.000

### ALTRO NUMERO

**Numero:** 265  
**Tipologia:** INVN  
**Data:** 1899  
**Note:** 265. RUBENS (Pietro Paolo). Susanna al bagno.

**Numero:** 431  
**Tipologia:** INVN  
**Data:** 1871  
**Note:** 464/ 431/ 265/ La Casta Susanna/ Tela/ 177 247/ Rubens scuola (con tratto x a penna rossa che cancella il termine scuola)/ 30.000/ Ristauri. Proviene dal Palazzo Durazzo in Genova ora palazzo Reale.

**Numero:** 342  
**Tipologia:** INVN  
**Data:** 1853  
**Note:** Sala n. 11 detta del Gherardo delle Notti al sud verso le R. Finanze. 342/ La casta Susanna nel bagno coi vecchioni su tela di PP. Rubens/ 1 77/ 2 46.

**Numero:** 342  
**Tipologia:** INVN  
**Data:** 1851  
**Note:** Sala n. 11 detta del Gherardo delle Notti al sud verso le R. Finanze. 342/ La casta Susanna nel bagno coi vecchioni su tela di PP. Rubens/ 1 77/ 2 46.

## COLLOCAZIONE

<b>Museo:</b>	Musei Reali
<b>Dipartimento/sezione:</b>	Galleria Sabauda
<b>Opera esposta:</b>	Sì

#### COLLOCAZIONE ATTUALE

<b>Edificio:</b>	Palazzo Reale
<b>Area:</b>	Manica Nuova
<b>Piano:</b>	1
<b>Sala:</b>	Sala 29

#### COLLOCAZIONE PRECEDENTE

<b>Edificio:</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>Note:</b>	Torino   Galleria Sabauda

#### TITOLO

##### TITOLO

<b>Titolo:</b>	Susanna e i vecchioni
<b>Tipologia:</b>	proprio
<b>Titolo preferito:</b>	Sì

#### SOGGETTO E ICONOGRAFIA

##### SOGGETTO

<b>Identificazione:</b>	Susanna e i vecchioni
-------------------------	-----------------------

#### DATAZIONE

##### DATA

<b>Data:</b>	1610 - 1620
<b>Motivo della datazione:</b>	bibliografia

#### AUTORE - AMBITO CULTURALE

##### PRODUZIONE - AUTORE

<b>Tipo di record:</b>	autore
<b>Nome:</b>	Rubens Pieter Paul (1577/ 1640)
<b>Ruolo:</b>	pittore

**Fonte:** bibliografia

## PRODUZIONE - SPECIFICHE

**Note:** altre attribuzioni: Rubens Pieter Paul e bottega

## MATERIA E TECNICA

### MATERIA E TECNICA

**Materiale impiegato:** tela  
**Tecnica - medium:** pittura a olio

## MISURE - FORMATO - SCALA

### MISURE

**Tipo di misura:** altezza  
**Unità di misura:** cm  
**Valore:** 177  
**Tipo di misura:** larghezza  
**Unità di misura:** cm  
**Valore:** 246

## PROVENIENZA - STORIA COLLEZIONISTICA

### STORIA COLLEZIONISTICA

**Date:** ante 1832-1842  
**Luogo:** Genova  
**Specifiche:** Palazzo Durazzo; salotto di Rubens

## ACQUISIZIONE - PROPRIETÀ

**Metodo di acquisizione:** donazione  
**Nome:** Carlo Alberto di Savoia  
**Data di acquisizione:** 1842

### CONDIZIONE GIURIDICA

**Condizione giuridica:** proprietà Stato  
**Denominazione:** Mic - Musei Reali

**Indirizzo:**

Piazzetta Reale 1 - Torino

## RESTAURI

### RESTAURO

**Data inizio trattamento:** 1990  
**Data fine trattamento:** 1990  
**Restauratore:** Nicola Restauri s.r.l.

## MOSTRE

### MOSTRA

**Titolo:** Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo  
**Data inizio:** 2004  
**Data fine:** 2004  
**Sede:** Genova

## NOTE DESCRITTIVE

### NOTE DESCRITTIVE

**Ambito d'uso:** scheda scientifica

**Testo:** Il dipinto è menzionato negli inventari del 1823 e 1824 di Palazzo Durazzo a Genova che venne acquistato da Carlo felice nel 1824. In tale epoca risultava collocato nel cosiddetto salotto di Rubens e venne valutato 10.000 lire. L'opera giunse a Torino nel 1842 per confluire nelle collezioni della Regia Pinacoteca. Gli inventari più antichi (1851 e 1853) attribuiscono la tela al Rubens senza alcuna esitazione. L'inventario Gamba del 1871 la qualifica invece come opera di scuola del maestro. Su tale indicazione figura però una correzione a penna rossa apposta posteriormente che elimina il termine scuola. Nei successivi cataloghi del Vesme (1899 e 1909) ritorna l'attribuzione a Rubens. La critica più recente oscilla fra il riconoscimento di un intervento della bottega a fianco del maestro (C. Arnaldi di Balme in Maestri genovesi in Piemonte, catalogo della mostra, Totino 2004, p. 128) ed una piena accettazione dell'autografia rubensiana (L. Leoncini, in IDEM (a cura di), Da Tintoretto a Rubens. Capolavori dalla Collezione Durazzo, catalogo della mostra di Genova, Milano 2004, pp. 270-271). L'ultima mostra genovese alla quale il dipinto è stato esposto ha inoltre proposto una cronologia dell'opera sullo scorcio del secondo decennio del XVII. In tale sede, il dipinto della Sabauda è stato messo in relazione con le

altre versioni note del medesimo tema ad opera di Rubens. Si ricorda infine che il Callery segnalava una manomissione operata sotto Carlo Felice il quale avrebbe fatto dipingere un velo sopra il seno della donna, poi eliminato sotto Carlo Alberto.

## DOCUMENTAZIONE ESISTENTE

### DOCUMENTAZIONE ESISTENTE

<b>Numero:</b>	SBAS TO 63205/dia
<b>Tipologia:</b>	diapositiva colore
<b>Numero:</b>	SBAS TO 56923
<b>Tipologia:</b>	fotografia b/n

## FONTI - BIBLIOGRAFIA

### RIFERIMENTO BIBLIOGRAFICO

<b>Tipologia:</b>	bibliografia specifica
<b>Citazione completa:</b>	Callery J. M., 1854
<b>Specifiche:</b>	pp. 161-162 n. 342
<b>Tipologia:</b>	bibliografia specifica
<b>Citazione completa:</b>	Benna C., 1857
<b>Specifiche:</b>	p. 60 n. 342
<b>Tipologia:</b>	bibliografia specifica
<b>Citazione completa:</b>	Jacobsen E., 1897
<b>Specifiche:</b>	p. 211
<b>Tipologia:</b>	bibliografia specifica
<b>Citazione completa:</b>	Baudi di Vesme A., 1899
<b>Specifiche:</b>	p. 87 n. 265
<b>Tipologia:</b>	bibliografia specifica
<b>Citazione completa:</b>	Baudi di Vesme A., 1909
<b>Specifiche:</b>	p. 89 n. 265
<b>Tipologia:</b>	bibliografia specifica
<b>Citazione completa:</b>	Galleria Sabauda, 1991
<b>Specifiche:</b>	p. 57
<b>Tipologia:</b>	bibliografia specifica
<b>Citazione completa:</b>	Pinto S., 1994
<b>Specifiche:</b>	v V pp. 6, 10, nn. 83, 85

<b>Tipologia:</b>	bibliografia specifica
<b>Citazione completa:</b>	Astrua P. / Bava A. M. / Spantigati C. E., 2004
<b>Specifiche:</b>	p. 128 n. 23; tavole/figure: p. 129
<b>Tipologia:</b>	bibliografia di confronto
<b>Citazione completa:</b>	Jaffé M., 1989
<b>Specifiche:</b>	pp. 160-161, 167-169, 192, 236-237, 366
<b>Tipologia:</b>	bibliografia di confronto
<b>Citazione completa:</b>	Logan A. M. / Plomp M. C., 2004
<b>Specifiche:</b>	pp. 190-191
<b>Tipologia:</b>	bibliografia specifica
<b>Citazione completa:</b>	Leoncini L., 2004
<b>Specifiche:</b>	pp. 270-271 n. 31

## DIRITTI D'USO

### ACCESSO AI DATI

<b>Profilo di accesso:</b>	1
<b>Motivazione:</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE - REVISIONE

### COMPILAZIONE - REVISIONE

<b>Data:</b>	2004
<b>Tipologia:</b>	compilazione
<b>Nome:</b>	Piretta S.
<b>Data:</b>	2022
<b>Tipologia:</b>	trascrizione per memorizzazione
<b>Nome:</b>	Villano, Sofia
<b>Note:</b>	Importazione preschede 2022

